

عرضة للهوا والمباه المشـر فيه . وقد كانت مباحث متشـيكوف متـمة بـلدـي المعالجة المضـادة للنسـاد في البرـاحة كـما كانت نورـا سـاطـعاً اـتفـع بـلـ فعل الـامـراض المـعدـية وـكان يـكـنـى انـا ذـكـرـاً اـمـثلـة اـخـرى مـثـلـ هـذـه عـلـى عـلـاقـة العـلـوم الطـيـعـيـة بـصـنـاعـة الطـبـ لـادـخـلـ لـبـلـكـوـروـبـاتـ فـيـهـ . وـلوـ حـاـوـلـتـ التـكـلـمـ عـلـىـ كـلـ ماـ اـسـتـقـادـهـ صـنـاعـة الطـبـ مـنـ الـعـلـمـ الطـيـعـيـ اوـ اـفـادـهـ يـهـ مـنـذـ خـمـسـينـ سـنةـ إـلـىـ الـآنـ لـاطـرـرـتـ انـا اوـلـفـ كـتـابـاـ كـبـيرـاـ فـيـ عـلـمـ الـامـراضـ وـعـلـمـ الـادـوـيـةـ . وـلـكـنـىـ اـكـنـيـتـ باـقـطـافـ بـعـضـ الـامـثلـةـ مـنـ هـذـاـ الجـالـ الـواسـعـ وـارـجـواـنـ ذـكـرـيـ ،ـ طـاـلـ يـتـعـدـ الـلـدـوـدـ الـلـائـقـةـ فـيـ مـحـنـلـ مـشـرـكـيـهـ مـثـلـ هـذـاـ .ـ وـكـلـ ماـ قـلـتـ مـعـرـوفـ مـأـلـوـفـ لـدـىـ كـشـيرـنـ دـكـمـ وـقـدـ يـرـىـ فـيـهـ غـيـرـهـ شـيـئـاـ مـنـ الـفـائـدـ فـيـعـدـونـ اـنـ صـنـاعـةـ الطـبـ تـسـتـحـقـ اـنـ تـكـوـنـ حـلـيـةـ لـتـجـمعـ الـبـرـيـطـانـيـ وـاـنـهـ بـهـ يـهـمـ الـاـطـبـاءـ بـيـانـ اـعـالـمـ عـلـىـ الـعـلـمـ وـخـدـمـةـ نـوـعـ الـاـنـسـانـ لـاـ يـقـاعـدـونـ عـنـ توـسيـعـ نـطـاقـ الـعـارـفـ الـجـرـدةـ

— — — — —

ترتيب الفعل ومتصلاته

من كتاب المخواطر المحسان في المعالجي والبيان للوثي الاستاذ جبرايندي ضومط

لـابـدـ فـيـ الجـلـةـ الفـعـلـيـهـ مـنـ ذـكـرـ الفـعـلـ قـبـلـ الفـاعـلـ مـطـلقـاـ وـاماـ ماـ سـوـاـهـ مـنـ بـقـيـهـ الـمـعـلـقـاتـ فـالـاـصـلـ ذـيـهاـ انـ تـأـخـرـ عنـ الفـعـلـ الاـ اـنـهاـ يـمـسـبـ الصـنـاعـةـ الـفـيـظـيـهـ لـاـ يـعـيـنـ يـنـهاـ وـبـنـ الفـعـلـ تـرـتـيبـ مـخـصـوصـ فـلـكـ انـ قـدـمـ ماـ شـاشـتـ مـنـهاـ عـلـىـ الفـعـلـ اوـ تـوـجـزـهـ عـلـىـ ماـ تـرـاهـ مـنـاسـباـ بـشـرـطـ اـنـ تـحـافظـ عـلـىـ منـعـ الـاـتـيـاسـ وـتـجـبـ التـعـقـيدـ .ـ اـمـاـ الـاـتـيـاسـ فـلاـ يـسـعـ بـوـجهـ مـنـ الـوـجـوهـ لـخـالـقـيـهـ الـغـاـيـةـ مـنـ وـضـعـ الـلـغـةـ وـاـمـاـ التـعـقـيدـ وـالـمـرـادـ يـهـ كـلـ ماـ اـوـجـبـ تـوـقـيـاـ فـيـهـ المـعـنـىـ الـرـادـ اوـ اـوـجـبـ لـلـدـهـنـ تـعـبـاـ يـكـنـىـ تـجـبـيـهـ قـلـ اوـ كـثـرـ فـلـاـ تـوـذـنـ يـهـ الـبـلـاغـهـ وـالـطـبـعـ اـيـضاـ يـقـضـيـ بـتـجـبـيـهـ ماـ اـمـكـنـ

وـهـذـاـ الشـرـطـانـ اـعـيـ منـ الـاـتـيـاسـ وـتـجـبـ التـعـقـيدـ (ـ اوـ تـوـخـيـ سـهـولـةـ الـفـهـمـ)ـ لـاـ يـكـنـ حـصـرـهـ فـيـ ضـواـبـطـ مـعـيـنـةـ اـنـاـ يـرـجـعـ فـيـ ذـلـكـ اـلـىـ مـقـامـاتـ الـكـلـامـ وـالـىـ نـظـارـ الـكـاتـبـ وـخـصـوصـيـهـ فـيـ فـطـرـتـهـ مـنـ جـيـةـ وـالـىـ مـرـفـذـ الـتـرـاـدـ وـالـزـرـكـيـبـ الـخـوـيـهـ الـمـعـارـفـ وـالـمـنـفـعـ عـلـيـهاـ مـنـ جـيـةـ اـخـرىـ .ـ وـارـىـ اـنـ الـاـطـالـةـ فـيـ مـاـ يـوـجـبـهـ اوـ يـنـفـيـهـ ضـرـبـ مـنـ الـكـلـفـ لـاـ حـاجـةـ بـتـاـ اليـهـ وـخـبـرـ مـنـ ذـلـكـ اـنـ ذـكـرـ بـعـضـ الـمـلـاحـظـاـنـ فـيـ شـأـنـ تـرـتـيبـ الفـعـلـ وـمـتـصـلـاتـهـ وـهـيـ لـاـ تـخـلـوـ مـنـ فـائـدـةـ

(١) فلزم الزمان وما يتعلّق به على الفعل في كل جملة يبادر فيها الذهن لداع من الدواعي إلى تعين الزمان كقولك مثلاً « يوم الأربعاء الواقع في ١٠ تموز الساعة ٨ ب . ظ تختل المدرسة الكيّمة السورية الأغليّة احتفالاً السنويّ المُلّ » وبسبّة الله مع ذكر الفعل الذي يدعو وتنصي الحال إلى تعين زمانه كثيراً ما يبادر الذهن إلى تعين ذلك الزمان فان اصاب في التعيين وهو القليل النادر انتصي ذلك احضار الزمان في الذهن مررتين مرة قبل ذكر الزمان في الجملة ومرة بعده وفهذا اسراف . وان اخطأ كان في ذلك مشقة على الفعل في اصلاح خطأه والرجوع إلى الصواب وهو من الاسراف ايضاً بخلاف ما اذا ذكر الزمان اولاً فإنه لا يكون من الفعل على الفالب الآلة انه يتّهياً لانتظار الفعل حتى اذا ذُكر ادركه من غير تكافل لاحضاره أكثر من مرّة او لاصلاح ما اورثه التسرع

(٢) فلزم المستهن عنه مطلقاً كقولك « ماذا فعلت » و « بي اتيت » وهو معلوم

(٣) فلزم ما اردت تعينه او قصره او تخصيصه اذا كان متنصي الحال يدعوا الى الاختصار او يؤذن به فان مجرد القديم دليل على ما اردت عند البلاغة من غير استعماله بل فقط موضوع له (كففة لا غير او العطف بلا الماء) مثال ذلك قوله « ما شربت » تعني « شربت ما لا آخر » وتقول الفائل

بِكَمْ تَرِيشْ كَفِيتَا كُلَّ مَعْضَلَةٍ وَأَمْ نَهِيَ الْمَدِيَ مِنْ كَانَ خَلِيلًا اي بكم لا يندركم او دون من سواكم كما لا يخفى . حكي ان بعضهم ثبت صاحبه شيئاً فيما فاعرض المشتوم عن جوايه فقال الشام ايها اعني فاجاب المشتوم وعنك اعرض . وكل ذلك بما تفضي به بديهيّة الطبع فضلاً عن حسن الذوق

(٤) آخر ذكر العلة او سبب النعل عن النعل لأن العقل لا يسأل عن سبب النعل الآ بعد وقوعه ولذلك كان ذكر سبب النعل قبله ما يتأذى منه العقل لما فيه من المخالفة لمقتضى الترتيب الطبيعي الا لفرض كراهة القصر او التعيين على ما مرّ وكان يكون السبب واقعاً معلوماً من قبل والنعل (او معناه) السبب عنه اشبه بالنتيجة له فيتقدم حينئذ ذكر السبب وعليه ورد في سفر التكوين « لانك سمعت لقول امرأتك وكانت من الشبرة التي اوصيتك قائلًا لا تأكل منها ملعونة الارض بسببك بالتعب تأكل منها كل ايام حياتك » وكقول رئيس المحكمة مثلاً « بناء على ثبوت الدعوى المقدمة من فلان على فلان بشهادة الشهود المدول بحكم على فلان بكتاباً اخر » وما يقرب من هذا قول بعضهم

لما رأيت مواداً لم يتوافر لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تسعى الأصغر والأكبر
لا يرحم الماضي اليه ولا من الباقي غابر
إيقنت اني لا معاً له حيث حار القوم صائز

فإنه قدم على النعل (إيقنت) ما أوجبه من الأسباب المواتعة المعلومة لتوثيق العين عليها
بما يشبه توثيق النتيجة على المتقدمات

وقرب من هذا الباب ما إذا كانت الفعل واقعاً معلوماً عند المخاطب والعقل متوجهاً
للسؤال عن سبب النعل فإنه في مثل هذه الحالة تقتضي البلاغة ذكر السبب أولاً لا سيما إذا
كان للفعل تبعه بحسب التوصل منها . حكي عن برونس أحد عظاء الرومان وصديق قيسير
الكبير انه بعد ان نقل قيسير قام فيهم خطيباً وليك مفاد بعض ما قاله ولا فرق هنا بالنسبة
إلى غرضنا بين ان تكون نسبة هذه العبارات إليه حقاً او ادعاءً قال «لان قيسير كان صديقي
فانا ابكي عليه واندبه ولأنه كان ذا حظوة موفقاً فانا اخش لهذا واستعذبه ولأنه كان بطلاً
شجاعاً فانا اجله واحترمه لكن لأنه كان يشوق إلى الملك وأذلال الرومانيين فلت عليه وفتله»
فاظنر كيف قدم ذكر السبب في هذه الجمل الأربع أما في الثالث الاول فلان السبب واقع
معلوم من قبل واما في الرابعة فلان الفعل واقع معلوم دون السبب مع اصراف الخواطر الى
معرفته وتوجههغاية الشكل الى ان يتصل من تبعه النعل بذلك السبب الذي يقوم به عذرها
لدى السامعين

(٥) قدر ما اردت على النعل محاذاة على الناطقة في الكلام المسبوع ومحافظة على
الوزن او القافية في الكلام المنظوم (على شرط عدم الالتباس وعدم التعقيد) كلامية «خذوه»
«فلو» ثم الجحيم «صلوة» ثم في «سلق ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه» وكقوله
وما كل على بحدور يدخل ولا كل على بخل يلام
وكقوله ايضاً «وجده وهم ناماً في دمائكم» كان قتلامكم ايامهم فجعوا
وكقول الآخر عن المرأة لأسأل وسأل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
وهذا كثير شائع

(٦) توخي المطابقة بين الجمل المعاطة فقدم في المعطوف ما هو مقدم في المعطوف عليه
ولآخر هنا ما هو مؤخر هناك كقولك «انه كان لا يؤمن يوم الحشر العظيم ولا يحيض على
طعام البائس المكين» فإذا قلت مثلاً انه كان يؤمن الحشر العظيم لا يؤمن فقل وعلى طعام

البائس المسكين لا يحض . وقد تكون المطابقة بين طرف كلام واحد كقول الخطأزري «ولكن الكبير من الكبير يصغر كأن الصغير من الصغير يكبر» فإذا فلت ولكن «الكبير يصغر من الكبير فقل كأن الصغير يكبر من الصغير» واعلم ان متعلقات معنى الفعل كالصفة والمصدر يجري عليها مع الصفة والمصدر ما يجري على متعلقات النعل معه مما مرّ بك واللبيب اذا احسن اعتباره في ما ذكرناه كفاه ذلك عن مزيد التطويل وكثرة الامثلة

المناقشة والراسلة

قد رأينا بعد اكتمال وجوب شئ هذا الباب ففتحناه ترغباً في المعرفة والهداية للهم وتحيي الذهان . ولكن المهمة في ما يدرج في على اصحابه نحن براهمنة كلها . ولا تدرج ما يخرج عن موضوع المقططف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المخاطر والتظير متناثر من اصل واحد فتناظره نظرك (٢) افالغرض من المخاطرة التوصل الى المحققائق . فإذا كان كائف اغلاق غير عظيم كأن المعرف بالاغلاق اعظم (٣) خور الكلام ما قلل ودل . فالله لات انوافية مع الاجاز تخخار على المخولة

الثمرة المقلوبة

حضره منشئ المقططف الاكبرين

اطلعت في الجزء الحادي عشر من مقططفكم الاغر على رسالة جناب الرياضي البارع جبران اندى فوتىه فخواها الرد على قوله ”ولا داعي لايجاد طريقة الثالثة المقلوبة واعتبار العمل بها على نسق جبri“ والا دعاه بان طريقة حل هي نفس طريقة الثالثة المقلوبة فآثرت بيان الحقيقة ودفع الاتهام فأقول : ان اعتبار العمل على نسق جبri لا ينفي ان العمل جبri غير حسابي وهو ثابت من نفس كلامه ”على طريقة المقابلة في الجبر“ اما الداعي لايجاد طريقة الثالثة المقلوبة فاجاب عنه بما ينفي الداعي لايجاد الطريقة المقترحة وهو غير المطلوب فالمراد من هذه طريقة الحل وصورتها اما طريقة الثالثة المقلوبة فقد اتي بها ليثبت ان الشر في المستقيمة ايجاية وفي المقلوبة سلبية وبعبارة اخرى ان غير المستقيمة تاري الغفل بين غير مجموع الدفعات بایام الرابطة وغير المقلوبة بهذه لا داعي لايجادها فقد اثبت سابقاً هذه المتباعدة