٣٥/١٠٠ وفي الفارسيَّة ٤٦/١٠٠ وفي الكردية ٣٣/١٠٠ وفي العربيَّة العاميَّة ٣٠/١٠٠ والكسر في التركيَّة ٢٣/١٠٠ وفي الفارسيَّة ١٣/١٠٠ والكردية ٢٦/١٠٠ وفي العربيَّة العاميَّة ٢٧/١٠٠ والضم في التركيَّة ١٠/١٠٠ والفارسيَّة ٦/١٠٠ والكردية ٦/١٠٠ والعربيَّة العاميَّة ٩/١٠٠ والسكون في التركيَّة ٢٣/١٠٠ والفارسيَّة ٢٥/١٠٠ والكردية ٢٥/١٠٠ والعربيَّة العاميَّة ٢٤/١٠٠

ويستحبُّ للاختصار ان لا يوضع للفتح في اول الكلمات علامة بل يجرد الحرف منها اذ لا التباس في الاوائل بالسكون وكذلك يستحسنُ ان تكتب الهمزة في الاوائل وفي الوسط بعد اشارة الحركة او المد لما قبلها بحرف حركتها او مدها كيفما كانت فلا يمسُّ احتياجٌ لوضع حرفين احدهما للحرف والثاني لحركته او مده

هذا وقد استنبطت للكتابة والطبع طرقاً اخرى لا تخلو من الفائدة اضربتُ عن ذكرها هنا مراعاةً للاختصار الذي التزمتهُ

ولا ادَّعي ان كل ما كتبتهُ هنا يمكن ان يتعلمهُ كلُّ واحدٍ من يوم الى اسبوع بل ادعي ان الواحد يقدر ان يتعلم في تلك المدة اصولَ الكتابة والقراءة في احدى اللغات كالعربيَّة مثلاً وحدها بحفظ ٢٨ شكلاً لحروفها وثلاث اشارات للحركات

واما الطباعة فلا يوضع للحركات في بعض طرقها حرفٌ على حدة بل يدل الحرف على الحرفيَّة والحركة معاً من غير ان يتبدل شكل الحرف بتبدل الحركات. وحروفها في بعض الطرق لا تزيد على الستين وفي بعضها على الثلاثين وفي بعض على ١٤ حرفاً بل يمكن ان تنزل في بعض طرق الطبع إلى خمس قطع لا غير ولكن الحرف الواحد عندئذٍ لا يدل الاَّ على الحرفيَّة واما الحركة فيدل عليها بحرف آخر يوضع في جنب الاول انتهى

# زوبعة باريس

بقلم الامير امين ارسلان

ثارت امس (١٠ سبتمبر) زوبعة هائلة في هذه العاصمة لم يسبق لها مثيل فاقتلعت الاشجار ونزعت السقوف والمداخن من اماكنها ودفعت بعض المركبات فقلبتها وقتلت ركابها واغرقت بعض المراكب في قرار السين واحدثت مضارَّ اخرى واليكم تفصيل ذلك

غشي وجه السماء امس الظهر غيم كثيف مكفهر وكأن كوى السماء انفتحت فهطل المطر منها كالماء من افواه القرب حتى سالت الشوارع مع شدة تجدبها وانحدارها وكنت

حينئذٍ اكلم صديقًا لي بالتلفون فانقطع الحديث فجأةً وحاولت اكتشاف السبب فاخبرني الموكل بالتلفون انهُ اذا امتلأ الهواء بالكهربائية قطعوا المواصلات احيانًا خيفة طارئ يطرأ. وخرجت الى البولفار فوجدت الماء قد ملأهُ والبواليع قد غصت عن تصريفهِ فخطر على بالي ان اذهب الى برج ايفل واصعد الى قمتهِ فاشاهد منها نزول الصواعق على حرباتهِ. وكان مهندس البرج الميكانيكي قد قال لي انني استطيع مشاهدة الصواعق وهي تسقط على بعد مترين عني فركبت مركبة وسرت إلَى البرج وصعدت إلَى قمتهِ حيث لقيت المهندس المذكور فوجدت الناس قد هجروهُ والباعة قد اقفلوا مخازنهم فيهِ ولم يبقَ احد غير المأمورين

وكانت السماء قد ازدادت اكفهرارًا والغيوم تلبّدًا والامطار تهطل هطلاً ولكن لم تقضَّ عليهِ صاعقة الاَّ انهُ كان يهتز ويرتج فتميد قمتهُ بنا وتميل ميل السفينة عَلَى متون الماء. واخبرني المهندس ان كثيرين يتريهم الدوار حينئذٍ كأنهم عَلَى ظهر البحر. وكنت اتأمل ذلك المنظر الرهيب ولكنهُ لم يهلني لتقتي بالقواعد العلميَّة الطبيعيَّة واذا بعمود ظهر في جنوب المدينة عند كنيسة سان سابيس وتقدم إلَى الشمال في خط مستقيم فمر بازاء قصر الدليَّة ثم اجتاز نهر السين إلَى ساحة الشانله ومنها إلَى برج سان جاك حيث ترصد الحوادث الجويَّة ومرَّ ببولفار سبستابول فحديقة شومون الى مستشفى سان لويس

وكان يسير سيرًا حثيثًا عنا فسألت المهندس ماذا يفعل بنا اذا مرَّ علينا فاجابني لا بأس علينا منهُ فان المسيو ايفل تدارك كل هذه الاحداث الجويَّة فمكَّن البرج وثبَّتهُ حتى لا تقلقلهُ اشد العواصف والاعاصير

وعند الساعة الرابعة صحا الجو فنزلت من البرج ولم يخطر عَلَى بالي ان ذلك العمود يخرّب في العاصمة ذلك التخريب الهائل الذي نقلت الانباء البرقيَّة خبرهُ الى الاقطار القاصية. وكانت ساحة سان سابيس في طريقي فلما وصلت اليها رأيت الناس قد تألبوا فيها جماعات يتحدثون بامرها وشاهدت اشجارًا ضخمة مقتلعة من اماكنها وملقاة على قارعة الطريق وجميع دكاكين الازهار الَّتي في تلك الساحة قد سقطت على ما فيها فاتلفت الازهار وحطمت آنيتها واقتلعت مصابيح الغاز واعمدتها

والمضحك المحزن ان كل ما كان معروضًا امام المخازن تلف واختلطت البضائع بعضها ببعض فاختلط الحابل بالنابل فكنت ترى الزيت والخل والزبدة والجبن والفواكه مختلطة بالمنسوجات من اطلس وحرير وواجهات المخازن مكسرة. ومرَّ العمود على حوذي جالس في مركبتهِ فكسر فخذيهِ فنقل الى المستشفى وخلف حوذي آخر ان يصيبهُ ما اصاب رفيقهُ فنزل

من مكانهِ في المركبة ولكن العمود قلب المركبة عليهِ فنقل ايضاً الى المستشفى بين حي وميت. وافتقدت اماكن اخرى فوجدت خلقاً كثيراً بين جسر سان ميشال وجسر الحديد وكانت الزوبعة قد مرت في ذلك المكان فقلبت المراكب والزوارق وحملت زوقاً كبيراً طولهُ خمسة عشر متراً والقتهُ على الشاطئ وحطمت مركباً مشحوناً بالفحم وحملت دفتهُ فطرحتها في ساحة قصر العدليَّة على الشاطئ المقابل. وقد عدّلت قيمة ما اتلفتهُ الزوبعة في ذلك المكان فقط بمئتي الف ليرة وقد مرت على قصر العدليَّة فاقتلعت سقفهُ كلهُ تقريباً والقتهُ بعيداً

ومرت بابنية خشبيَّة تغسل الثياب فيها على نهر السين وكان فيها ثمانون امرأة فحطمت الجسور التي تصل بين الابنية والشاطئ فظنت النساء ان القيامة قامت فاخذن يولولن ويصحن حتى ملأن الحي صراخاً

وكان مدير البوليس في غرفتهِ فسمع صوتاً شديداً فاطلَّ من نافذتهِ فوجد قصر العدليَّة مكتنفاً بالغبار والاوراق تتدثر منهُ وشظايا سقوفهِ لتطاير الى كل الانحاء فظن ان الفوضويين نسفوا القصر فوقف حائراً مبهوتاً ثم خرج ليرى القصر فوجد السقوف والمداخن قد سقطت فجرحت الناس وهشمتهم وسمع عويل النساء اللواتي كنَّ يغسلن الثياب فهرول اليهنَّ مع رجال المطافىء فوجد كثيرات قد اغمي عليهنَّ حتى عسر نقلهنَّ

وبعد ان وقفتُ برهة اسمع حديث الناس عن تأثير تلك الزوبعة تقدمت الى ساحة الشاتله فوجدت عمود الحجر الذي نقشت عليهِ انتصارات نابوليون الاول قد سقط ولم يفرغ العمال من اصلاحهِ حتى الاسبوع الماضي

وممَّا هو جدير بالذكر ان الضرر كلهُ اصاب الجهة اليمنى من البولفار اما اليسرى فلم يصبها ضرر وكانت مركبات الاومنيبوس مارة في ذلك المكان فحملت الزوبعة الركاب الذين فيها وطرحتهم على الارض بين مهشم ومرضض وكان الركاب الذين في الجهة الاخرى يشاهدون ما جرى ولا يشعرون بشيء البتة. واصاب الدكاكين هنا ما اصابها في ساحة سان سلبيس وطارت الاعلانات في الفضاء ووقعت في المساء امام برج سان جاك ورأيت الاشجار الكبيرة الجميلة التي كانت في الحديقة محطمة تحطيماً وقلت في نفسي انهُ اذا رمت اتباع ذلك العمود لارى كل المضار التي احدثها طال بي المجال فرجعت على عقابي وانا افكر في اسرار هذه الطبيعة

وقد قرأت اليوم في الجرائد انهُ لما نمي الخبر إلى رئيس الوزارة زار المستشفيات ليعود الجرحى وطلب رئيس الجمهوريَّة قائمة باسمائهم ليتكرم عليهم بمساعدتهِ وسنرى ما يقولهُ علماء الظواهر الجوية في اسباب هذه الزوبعة ومصدرها