

الثانية . والاصلي يدل على تمزق في الاوعية المائية بغير ان يكون مصحوباً بالحُمى في اوله .
ويعالج الاصلي بمغلي بزر الكتان ومعرق ونباتات البوتاسا من خمسة جرامات الى عشرين
جراماً يومياً . واذا كانت الحالة ثقيلة والمصاب دموياً تستعمل المحولات على القطن

(٦) سلس البول

هو مرض يكثر في الخليل زمن الحر اذا كانت ضعيفة ويعالج بنحو عشرين جراماً من
بي كربونات الجير في الماء

(٧) عسر البول

يحدث من ضيق في فم المثانة او من تجمع المواد الدهنية في جراب القضيب عند رؤيه
او في الحفرة الزورقية وذلك في الخليل . اما في البقر والضأن فسيب وجود حصاة في مجرى
البول او اورام في عنق المثانة . ويعالج بازالة الحصاة ودهن القضيب بمزج ثم الفسل الملين
وقد يستعمل القشاطر لاجراء البول
ستأتي البقية

زراعة السيسال

السيسال هذا النبات الذي يشبه الصبر له اوراق كبيرة رؤوسها كالسهم الحادة وفي
اوراقه الياق متينة تصنع منها الحبال . وهو يجود في الاقاليم الحارة ويزرع من الفسائل التي
تنبت بيجانيد او تتولد بعد ازهاره في قمة الازهار ولا يحتاج الى الري ولا الى السماء . ويزرع
في الفدان ٦٥٠ فسيلة منه فيخرج منها في السنة ١٥ قنطاراً مصرياً من الالياف يباع الطن منها
الآن بسبعة عشر جنيهاً وقد كان ثمنه خمسين جنيهاً منذ سبع سنوات . ويظهر لنا ان القطر
المصري مناسب لزراعة حيث يعتمد ري الارض جيداً وصرفها فحسب ان يهتم احد ارباب
الزراعة بتجربة زرعه

باب الصناعة

مقوٍ للشعر

امزج الف درهم من الوم و ١٢٠ درهماً من الكحول وخمسة دراهم من صبغة الذرّاح
(كثر يدس) وخمس دراهم من كربونات الامونيوم و ١٠ دراهم من ملح الطرطير . يفرّك

الرأس جيداً بهذا السائل ثم يفضل بماء بارد فيقوى شعره ويحسن ان يستعمل مرة كل يومين او ثلاثة

مقو آخر

امزج شتين جزوا من ماء كولونيا وثمانية اجزاء من صبغة الدراح وتقطاً قليلة من زيت حصى اللبني وزيت اللاوندا

اقراص النعناع الانكليزية

اذب اربعة عشر جزوا من الجلاتين الابيض في ١٥٠ جزوا من الماء وامزج بهذا الماء اربعة الاف جزء من السكر الناعم جداً و ٣٠٠ جزء من النشا وجزوا من مسحوق الزنجبيل و ٢٠ جزوا من زيت النعناع ثم اجعل المزيج واصنع منه الاقراص المطلوبة

خل الورد

ضع اوقية من ورق الورد الابيض واوقية من ورق الورد الاحمر في ثلاث اواقي من الخلل الابيض ستة ايام ثم اعصر الخلل ورشحه فيكون خل الورد

خل القانلا

ضع اربع دراهم من مقطع خروب القانلا وثمانية دراهم من مسحوق القرفة ودرهمين من مسحوق كبش القرنفل في اربع مئة درهم من الخلل الجيد اربعة ايام ثم اعصره ورشحه

خل السيدات

خذ خمسين درهماً من ورق الورد و ١٨ درهماً من زهر الياسمين و ١٨ درهماً من زهر القرنفل و ٩ دراهم من مسحوق خشب الصندل و ٣ دراهم من مسحوق خشب الكواسيا و ٣ من مسحوق الاسفراس وضع الكل في ثلثتة درهم من الخلل الجيد ثلاثة ايام وهزه مراراً ثم اعصره وصفه ورشحه

تكبير الصور الفوتوغرافية

لحفرة المصور المصنف حسن اتندي راسم تجازي

كان المصورون يجدون صعوبة كبيرة في تكبير الصور ولا سيما لانهم كانوا يعتمدون على نور الشمس اما الآن فصاروا يصنعون صوراً كبيرة جداً بحجم الانسان الطبيعي بواسطة نور صناعي ساطع يمكن استخدامه نهاراً وليلاً صيفاً وشتاء

وهذا النور الصناعي يتولد من فانوس يدأوي مئة فرنك تحي الاقل وكيفية تكبير الصور
 يد مهله جداً وذلك ان تدخل غرفة مظلمة لا يدخلها نور الشمس وتضع الفانوس على مائدة
 خاصة ثم تشعله وتسد بابه وترفع غطاء الناظور فيظهر شعاع من النور على الحائط فتحكمه بواسطة
 الزينك الذي في الفانوس حتى يكون هذا النور على اتم اشراقه . ثم تضع ورقة بيضاء على
 الحائط وترفع الزجاج المظنة التي خلف الناظور وتضع بدلاً منها زجاجة الصورة الفوتوغرافية
 التي تريد تكبيرها فتجد الصورة ظهرت على الورقة البيضاء التي على الحائط فان كانت واضحة
 جيداً فلا تحرك الزينك ايضاً وان كانت غير واضحة فحركه حتى تضع جيداً . وكلما بعد
 الفانوس عن الحائط كبرت الصورة وحينئذ تجد الصورة واضحة تمام الوضوح خذ ورقة كبيرة
 من ورق برومير الفضة الذي يوثق به من معامل اوربا وسد الناظور بغطائه وألصق الورقة
 على الحائط حيث ظهرت الصورة اولاً بواسطة اربعة دبابيس تثك في زواياها الاربع ويكون
 وجهها الحاس مقابل الفانوس ثم افتح غطاء الناظور بجمفة وعد واحداً ائمين ثلاثة الى العشرة
 وهذا العدد لا يمكن تعيينه ولكنه يعلم بالممارسة (١) ثم غطي الناظور وارفع الورقة وضعها في مغس
 نظيف من الصيني ويجب ان يكون كبيراً حتى يسعها وان يكون فيه ماء مقطر واتركها فيه دقيقتين
 حتى تزول عنها الفقاع الهوائية ثم صب الماء من المغس وتكون الجهة التي عليها الصورة من الاعلى .
 ولا بد من ان يكون عندك ثلاث زجاجات في كل واحدة مركب من المركبات التالية الاول

٣٠٠ جرام أكالات البوتاسا

١٠٠٠ ماء سخن

ويرج حتى يذوب ثم يرشح في زجاجة اخرى ويضاف اليه ١٢ جراماً من الحامض
 الخليك (اسيد سنريك) ويكتب على زجاجته الزجاجية الاولى

الثانية

٥٠٠ جرام سلفات الحديد

١٠٠٠ ماء سخن

يرج حتى يذوب ثم يرشح ويضاف اليه ١٥ جراماً من الحامض الخليك ويكتب على
 زجاجته الزجاجية الثانية (٢)

(١) (المقتطف) يفضل ان تؤخذ قطعة صغيرة من الورق اذلاً ويحس بها النور ليعلم مقدار الوقت
 الذي يجب ان يتعرض به لانه هذا الوقت يختلف باختلاف قوة النور وقوته بتغير بتغير حجم الصورة
 (٢) (المقتطف) لا بد من عرضه للنور دائماً عند حفظه في الزجاجية ولا يطل فعلة

الثالثة

٣٠٠ ماء مقطر بارد

٤ برومير البوتاسيوم

يرج ويكتب على زجاجته الزجاجية الثالثة. وهذه المركبات الثلاثة لا تستعمل إلا بعد ان تبرد وتروق

هذا ولنرجع الى ما كنا فيه . فبعد ان تصب الماء من المنطس تأخذ ستة مقادير من الزجاجية الاولى ومقداراً من الثانية ومقداراً او اثنين من الثالثة اي ما يلزم لاطهار الصورة وتضع المقادير في كأس وتصبها على الصورة في المنطس وتحركه حتى يسيل على جميع الصورة وبعد عشر دقائق تظهر الصورة بالتدرج ولا بد من ان تشعل فانوساً لدرجة زجاجة حمراء لكي تسهل عليك رؤية الصورة وقت العمل . ولا بد لكل صورة من كمية جديدة من المركبات المار ذكرها . وحينما تظهر الصورة ضعها في منطس آخر فيد كميّة من المركب الآتي وهو

١٠٠٠ جرام ماء مقطر

٤ انغرامات حامض خليك

وتوضع الصورة في المنطس ثلاث دقائق ويغير السائل مرة كل دقيقة لكي تنتقي الصورة من سلفات الحديد ثم تغسل في منطس آخر بالماء النقي ثلاث مرات وتوضع كمية من هذا المركب وهو ٣٠٠٠ جرام من الماء المقطر و ٤٠٠ جرام من هيبوسلفيت الصودا في منطس وتوضع الصورة فيه مدة خمس دقائق الى عشر ثم تخرج الصورة منه وتوضع في منطس آخر فيه ماء مقطر مدة ساعتين ويجدد الماء كل نصف ساعة . وفي المرة الرابعة ضع على الصورة لوح زجاج وقطل الماء من المنطس ومس سطح الزجاج براحة اليد حتى يزول ما بها من الفقاعات ثم اخرج الصورة فتكون قد تمت فعلتها بجبل بواسطة مشبك فضي جديد حتى تجف . وكل هذه الاعمال تكون في الغرفة المظلمة التي فيها فانوس زجاجية حمراء (٣)

ولا بد من النظافة التامة تغسل اليدان من حنثية في الغرفة المظلمة بعد كل عملية وحينما تجف الصورة يحضر الشاه اللازم ويدهن به قفا الصورة ثم توضع على قطعة كبيرة من الورق المقوى (الكرتون) ويوضع فوق الصورة ورقة اخرى وتمس براحة اليد حتى تلتصق بالمقوى تماماً . وحينما تجف خذ قطعة فلانلاً ومسها بقليل من الصابون المشحوق وافرك بها جميع سطح الصورة ثم احمر مكبس التليج ولمعها فيتم عملها

(٣) (المنظف) ولا داعي للغرفة المظلمة بعد تثبيت الصورة بالمبيوسلفيت