

دأبهم غزو البلدان المجاورة رسلب أموالها وقتل رجالها وسبي نساؤها واولادها . وفي جملتها بلاد  
 بشانا التابعة للشركة البريطانية الجنوبية فاضطر وكيلها الدكتور جمن ان يحمل عليهم بجنوده  
 فدوخ بلادهم واخضعها فجعل حاكماً لها . واسم عاصمتها بليوايو وفيها القان من البيض وهي  
 متصلة الآن بالتغراف مع مدينة الازاس . وقد قال الدكتور جمن في اوائل العام الماضي  
 ان المتايل "راضون عن الحكومة خالدون الى السكينة" . فلا يبعد ان تكون ثورتهم الحاضرة  
 ناتجة عن دمية اجنبية او عن سوء ادارة حكاهم لانه بعد انهم يشورون الا اذا اغروا  
 بذلك او رأوا من الظلم وفساد الاحكام ما هوّن عليهم الموت في ساحة الوغى

## المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختيار رجوب فتح هذا الباب ففتحة ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونهضةً للايمان .  
 ولكن المدة في ما بدرج فيو على اصحابه فمن يراد منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في  
 الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مستقآن من اصل واحد فمنظرك نظيرك (٢) انما  
 الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كائنا غلطاً غير عظيم كان المعترف باغلاطوا اعظم  
 (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالنات الرافعة مع الايجاز تستند على المطلة

### حجر العقرب

حضرة العاضلين منشئي المتنطف

دُعيت اليوم الى معالجة احدى السيدات وكانت قد لدغتها عقرب في بنصر يدها اليمنى  
 فوجدت على الطرف العلوي اربعة اربطة في تقط متعددة رُبِطت بقصد اعاقبة الدورة لكي  
 لا يسري السم في البدن . فاجريت لها الوسائط الطيبة اللازمة ثم تذكرت ان احد الاهابلي  
 اخبرني بوجود حجر قديم معه ينيد جداً في لدغ العقرب فطلبت هذا الحجر منه بقصد التجربة  
 ولما احضرتة وجدته اسود اللون شبيهاً بحجر القرانيت موضوعاً في خاتم ذهب وعليه رسم  
 العقرب . فوضعت فوق الاصبع المصابة محل اللدغ بعد تشريطه وخروج الدم منه ووضعت  
 باصبعي فوق الجرح مدة خمس دقائق فالتصق التصاقاً المحجمة وتآلت منه المصابة الماء

شديداً حتى قالت ان ما وضعتموه على اصبعي اشد الماً من لدغ العقرب . وبعد خمس عشرة دقيقة زال الالم من يدها حتى الرباط الاول القريب من المفصل الرسغي ففرفت بذلك ولما حللنا هذا الرباط تجدد الالم في يدها حتى الرباط الثاني الذي كان اسفل مفصل المرفق وبعد نصف ساعة تقريباً عرفت بان الالم اخذ في التناقص من جهة مفصلي المرفق الى اليد شيئاً فشيئاً حتى قالت بتركز الالم في الاصبع فقط . وبعد ذلك حللت الرباط الثالث والرابع فحصل عند حل الرباطين الاولين . وبعد ثلاث ساعات من ابتداء هذه العملية سقط الحجر من يدها وقامت المصابة كأنها ما أصيبت بشيء وتولت ادارة منزلها في الحال وما كانت تشكو الا من ثقل خفيف مكان الارتبطة فتهيجت كل العجب لان طول العقرب عشرة سنتيمترات وعرضها خمسة ومثل هذه العقرب تقتل من تلدهة في اربع وعشرين ساعة . وقد شاهدت ذلك مراراً في جرجا حتى اخذت على عهدي بصنعي طيب البندر جمع هذه البقارب لابادتها وقد جمعت اكثر من عشرة آلاف عقرب في شهري يونيو ويوليو سنة ١٨٩٥ وهي محفوظة الآن عندي

ولما كانت هذه المشاهدة تحتاج إلى تفسير ننس الاطباء جتكم راجياً ان تنشروها في مقتنكم الاغر لنقف على آرائهم ولكم ولم الفضل  
جرجا في ٢٨ مارس سنة ٩٦

الدكتور  
محمد علي

## الخط الجديد

حضرة الدكتورين منشي المتطف الفاضلين  
شكراً لسعيك ايها المتطف الاغر الازهر في نشر الفوائد العلية وبث الفضائل بين  
ابناء اللغة العربية  
وبعد فقد قرأت الجزء الثاني من هذه السنة ورأيت بعين الشكر صورة الخط الجديد  
مطبوعة فيه على حالة تمثل الاصل كل التثيل . وتلوت استبعاد حضرتكما ايها الفاضلان  
صدق ما كتبتنه عن فوائده ولا غرور فالسر خفي والدعوى كبيرة  
وكنت اشارككم في الارتياح لولا ما اعهدته من ترفع جناب محترعه عن كذب يشين  
زينة فضيلته ويحط من قدر علمه وقبته وسيبيع بسر اختراعه هذا في مقتنكم الاغر ويزيل  
في مقالات يرسلها اليه كل غامض مغمم

والذي استوضحته منه هذه المرة من امر خطه انه قابل لضبط الالفاظ الاجنبية الشائعة في اوربا كالثانية والانكليزية وما ضارعهما فقط كما هو كاف لضبط الالفاظ في اللغات الاكثر شيوعاً في آسيا . فقال انه يكتب الالفاظ هذه اللغات الشائعة ويضبطها بقدر ما تستعد خطوط تلك اللغات لضبطها ولا يستدعي الامر معرفة قواعد كثيرة لاجل الحركات بحيث يعسر على المتعلم ضبطها بل يكفي لذلك حفظ قواعدتين او ثلاث قواعد بسيطة جداً

ولقد استكثبناه مرة برجاء منا بعض الالفاظ مهملة غريبة المخارج والحركات بعد ان شكلناها عندنا حتى لا تخرج من البال فكثبنا وقرأها من غير خط في شيء منها اصلاً ولم تكن تلك الالفاظ بحيث تحفظ فانها كانت اكثر من ان تحيط بها حافظه على ما فيها من الغرابة والبعد عن المألوف والمألوس

والقول ان الكتب العربية تقرأ وتكتب منذ مئات من السنين من غير شكل ولا شكاية حتى الآن تلك القراءة والكتابة انما تكونان لبعض الافراد بعد مكابدة الصعوبات في تعلم القواعد العربية واقناعها الامر الذي اتقل كاهل ابناؤها المتعلمين وانما بقوله من جاز تلك العقبات ولو تنزل في السوال عنها من التلامذة والمبتدئين لبثوا شكواهم واطهروا ما اضنهم . فهذه الصعوبات من اكبر دواعي تاخرنا من قبيل تعميم القراءة والكتابة بين ابنائنا والاوربي الذي يهوى ان ترتفع عن خطه حروف الحركة ربما سهل عليه الامر وهان فانهم يكتبون للحركات في كل كلمة حروفاً قد تكون بمدد الحروف الاصلية وربما وضعوا لاطهار صوت واحد من الحركات حرفين او ثلاثة هكذا عدا ما يكتبونه في آخر بعض الكلمات من الحروف الزائدة التي لا بد انها كانت ملفوظة ولو في غير لغتهم زماناً ما فهي اشبه شيء بالاعضاء الاثرية في الحيوان ولا يخفى ما في ذلك كله من التطويل والتصعب فاذا نزعوا من خطهم هذه الحروف استخلصوا انفسهم من عبء شديد

والفاضل جميل افندي خطه هذا جامع لاختصار الخط العربي واداء الخط الاوربي كتابة وطباعة وهو مما لم يتيسر خط من خطوط البشر عدا ما فيه من الفوائد التي عدتها في مقالتي السابقة

والاوربي لا يحتاج إلى شكل الحركة بقدر ما يحتاج اليه العربي فان الكلمات في لغاتهم تلمز او اخرها حالة واحدة في الغالب ولا تتغير كما واخر الكلمات العربية في العربية فاذا سررت عليه اشكال الكلمات دفعت حفظ صورها وتعلم قراءتها على الوجه الصحيح في الغالب .

والشاهد على ذلك ان التركي والفارسي يتعمان القراءة والكتابة في لغتهما قبل العربي في لغته  
ويقرآن المبارات بسهولة تامة من غير لحن مع ان الخط في الجميع واحد وهو الخط العربي  
وذلك لان الكلمات في لغتهما لا تتغير او اخرها باختلاف العوامل كالعربية فاذا حفظ صور  
كتابتها امكنه قراءتها بسهولة أكثر من العربية

ولا ادعي ان مجرد تبديل الاواخر هو الداعي الوحيد لصعوبة القراءة العربية بل هناك  
امر آخر لا يقل صعوبة عنه وهو كثرة الافعال المجردة والمصادر السماعية والجموع المكسرة  
التي تنيف على عشرات الالوف فلا يخفى ما في ضبط هذه الكلمات على الوجه الاصح من الصعوبة  
ومن يعم النظر في اللغات العامة يرى كيف ان الاستعمال والضرورة قد حذفنا من كثير  
منها أكثر هذه الاختلافات في الافعال المجردة فقد كاد ان تكون صيغ الماضي والمضارع في  
كل انفعال على نسق واحد من الحركات والسكنات

هَذَا وانا موقن ان حضرتكما اذا اطعمتما على حقيقة هذا الخط وتحققتما ما احواه من  
النوائد كنتما من اعظم انصاره لعلمي بكم انكما من اكبر انصار الحق في كل حال وزمان  
بغداد في ٧ مارث سنة ١٣١٢ رستي زاده حسين

[ المقتطف ] لشكر فضلكم على حسن ظنكم بنا وبالمتتطف ونود مع قرائه جميعا ان نقف  
على كيفية استعمال هذا الخط الجديد. وانا لم نظهر ارتيابنا في فائدته لانا اسأنا الظن بكتابته  
بل لانا اشتغلنا بهذا الموضوع زمانا ورأينا المصاعب التي تحول دون تغيير الخط العربي من  
باب عملي ومن باب مطبعي . ورأينا ايضا ما يعانيه الالمانيون الآن في تغيير صور حروفهم من  
العناء الشديد مع انهم من اشد الام اقداما واعلام همة

## الخط الجديد

حضرة الدكتورين الفاضلين منسقي المقتطف الاغر  
ورد الجزء الثاني من مقتطف هذه السنة وفيه قطعة مكتوبة بالخط الجديد الذي  
وضعه حضرة العالم العامل زهاوي زاده جميل صديقي اندي في بغداد مع مقالة لاحد كتاب  
بغداد الافاضل حسين اندي بين فيها فوائد هذا الخط على ما سمعها من حضرة المخترع .  
وكنت قد كتبت رسالة في هذا الموضوع وبعثت بها إلى المقتطف لتشر فيه ولكن وصلت  
رسالة حسين اندي قبل رسالتي فاكتفيتم بها وحصل الغرض المقصود اذ الغاية نشر خبر

هَذَا الاختراع في مقتطفكم الاغر خدمة لقرائيكم انكرام . وازيدكم الان بياناً ان المسألة لم يقطع بها بعد في مجلس المعارف العمومية في الاستانة فقد ذكرت جريدة اقدام في العدد ٥١٢ منها ان اللامحة لم تنزل تحت المذاكرة وان ابدال الحروف خير من اصلاحها لان خطنا الشائع لا يقبل الاصلاح للطلوب . ولا يخفى ان كثيراً من فوائد هذا الخط المنسوبة اليه بعيد عن التصديق ولكن حضرة مستنبط قد تمهد بايضاح كل ما فيه وبيان كيفية القراءة والكتابة والطباعة به ودفع كل مشكل بصورته السامع وذلك في مقالات بعث بها إلى المقتطف الاغر لانه يجوده خير ذريعة لنشر التوائد العلية بين ابناء اللغة العربية

ولما جاءنا الجزء الثاني من المقتطف وقرأت فيه ما ذكره حضرة حين افندي ذهبت وقابلت حضرة مستنبط الخط الجديد وسألته عما قيل من انه كاف لان تكتب به كل الالسة شرقية او غربية نابان لي ان في ذلك بعض المبالغة والصحيح انه قابل لان تكتب به اللغات الغربية الشائعة كثيراً بين ابناء التمدن الاوربي كالانكليزية والفرنسية كما تكتب به العربية والفارسية والتركية والكردية والهندية

وقد جرب احد الكبراء حضرة المستنبط فقرأ عليه عبارة طويلة باللغة التفاضلية الغربية مرة واحدة فكتبها ثم قرأها من غير خط في الخارج والحركات واستكتب عبارة طويلة جداً باللغة الكردية بما فيها من الحروف والحركات الغربية المختلفة عن الحركات العربية فقرأها من غير تأتم او لحن البتة واستكتب نخامة مشيرنا عبارة بلغة غربية في محضر من الامراء العسكرية والادباء والنضلاء فكتبها وقرأها من غير خطأ مع ما فيها من الغرابة في الخارج والحركات فانها لم تكن مأنوسة كخارج الحروف العربية وحركاتها

وقد علم حضرة المستنبط احد اخصائيه القراءة والكتابة بهذه الحروف في ساعتين من الزمان فصار في اليوم الثاني يكتبها بها ويفهم كل منهما مراد الآخر ويقول حضرة المستنبط انا لا ادعي ان من يتعلم هذا الخط في يوم واحد يصير يكتبه كتابة حسنة بل افدر ان اعلم الرجل الذي في يوم واحد ان يكتب العبارات العربية وقرأها من غير لحن ولا يلزم لذلك الا حفظ اشكال ثلاثين حرفاً تقريباً وقاعدتين بسيطتين للحركات في اللغة العربية بغداد ١٩ آذار سنة ٩٦ داود فتو

[ المقتطف ] وقد جاءنا شرح مسهب لهذا الخط بقلم حضرة محمد افندي درويش وكيل المقتطف في بغداد وهو لا يخرج عما تقدم فاجتزينا عنه بما ذكر

## الفلسفة العليا

حضرة الدكتورين منشئي المقتطف الاخر

اخبرتم برسالتي السابقة عما علمت من امر الخط الجديد الذي استنبطه حضرة زهاوي زاده فضيلتو جميل صدقي افندي واز يدكم الآن ان حضرتهم آلف رسالة جليلة جداً في مطالب عالية من الفلسفة لم يكتب على منوالها في اللغة العربية بل في كثير من اللغات الغربية وسماها الفلسفة العليا لانها تبحث في اعلی المطالب الفلسفية . وقد بعثت إلى حضرتكم الآن بخاتمة هذه الرسالة وفهرسها واولا وانكم في فرصة اخرى ببعض مقالاتها لتشر في مجلة المقتطف التي هي الوسطة الوحيدة اشعر العلوم والفنون بين ابناء اللغة العربية . اما خاتمة الرسالة فهي "حقوق اذكرها فاشكرها. آلف هذه الرسالة وانا اعرف انها حقيرة ونشرت مع علي بانها تكون غرض سهام الانتقاد . وقد اعترفت في صدرها اني لست من فرسان هذه المطالب الجليلة فاني ابن المدارس الاهلية الصومبية اشتغلت فيها اول نشأتي بدرس العلوم القديمة على النسق المعلوم في بلدة مد الجهل فيها اظناب وحطت اطرافات الوهمية رحالها فادخات ( لسوء الحظ ) في مدرسة جديدة ولا تعلمت وانا آسف لعة غريبة مفيدة فبقيت اصم ابكم لا اعني ما يدور في العالم المتمدن ويحدث فيه من كشف مفيد وترق جديد غير ما اقتنيت بعد انتهائي من المدارس المذكورة من بعض مؤلفات فقيدهم المأسوف عليه العلامة الفيلسوف الطائر الصيت كرنيلوس فانديك فاكتب عليه مجنياً من ثمار فوائده ما استطعت ان اجنيه من غير استاذ يرشدني

ثم حصلت على مجلدات المقتطف الاخر فصرت كأني حصلت على خزائن الدنيا وجعلتها سميري وانيسي ليلاً ونهاراً مواظباً على مطالعتها ومرثفاً زلال الحقائق العلمية من غير مباحثها غير مبالٍ بلوم اللاتمين من الجهلة الوطنيين حتى استنار ذهني بعض الاستنارة بنور مطالبي العلمية وذقت لذة المعرفة على قدر القابلية

فالشكر كل الشكر مني على فضل المأسوف عليه ناشر الوية العلوم الصادقة في البلاد العربية فانديك وفضل محرري مخزن العلوم الحديثة النافعة المقتطف الاخر حضرة الدكتورين الفاضلين يعقوب صروف وفارس نمر فهو فضل لهم علي يشكر وحق يُعترف به ويذكر فاقوه اني بضوء ما نشره تعاماً للناس اهتديت وبنور هدايم العلي رأيت وكذلك اشكر - ائرفلاء مصر القاهرة وبيروت الذين نفعونا بمؤاناتهم وارشدونا

بمصنفاتهم لا سيما الناضل المدقق والعالم التحرير المحقق جناب الدكتور شبلي شميل الذي  
اظهر في مؤلفاته من الحقائق العينية كل مكنون وحل في مقالاته من الغوامض مشكلات  
تاحت بها الظنن

واعترف بما لصديقي البر الاعز جناب الناضل شوكت بك من الحق علي في تشويقاته  
وحسد علي تأليف هذه الرسالة فله مني مزيد الشكر وطيب التناء والذكر  
( وبلي ذلك فهرس الرسالة وهو طويل تقتصر منه على ذكر ما يلي من المواضيع للدلالة  
على باقيه )

النضاه غير متناه . وجوه بطلان ادلة القدماء على تناهي الابداء . برهان التطبيق  
روجه بطلانوه . برهان السلم ووجه فادوه . برهان الترس ووجه فادوه . برهان المسامحة  
والموزاة ووجه فادها . برهان التضاعف ووجه بطلانوه . برهان الخلف ووجه فادوه .  
شكل النضاه . العالم غير المنظور وقيمه . الاجرام غير متناهية . الزمان ومحققات فيه .  
الاثير ونتيجة تعريفات العلماء له . جواهر المادة . اهم المذاهب القديمة والحديثة في الجواهر .  
مذهب ديمقريطس في الجواهر . اعادة الفيلسوف اسحق نيوتون مذهب ديمقريطس وزاداته  
عليه . تحقيقات في هذا المذهب . بيان قبول الطبيعيين والكيمييين للجواهر الفرد . مذهب  
بسكوتش في الجواهر . بيان ما اعترض به على هذا المذهب . مذهب الفيلسوف ولين  
طمن والحلقات الزوبعية . القوة اصل المادة . وجه مشابهة الجواهر الفردة للأكر المتدرجة .  
الجازية نتيجة المرونة . حركات الجواهر في الجسم . وحدة الوجود . القوة والجسم .  
الحياة في الجماد . النضاه اصل الوجود والادلة على ذلك . التولد الدائري . التاموس الدوري  
الاعظم . بيان ان المعاد العيني مبني على ثلاث مقدمات الخ

وحضرة مؤلف هذه الرسالة اخذ الآن في تفسير القرآن المجيد مطبقاً آياته المنيفة على  
حقائق العلوم الحديثة وهو عمل جليل جداً طالما تاقت اليد النفوس

داود فتو حلب

### اصلاح خطا

كتب الينا صاحب السعادة والفضل عبد الرحمن باشا ارشدي منذ ايام يقول  
” قرأت يزيد السرور ما اهمتم بتلخيص من كتاب سلاتين باشا ونشره في مقتطفكم

الآخر . الأ أنه وقع في الترجمة خطأ في جملة أدت الى تحريف المعنى فقد قلمت في الصفحة ٢٤٢ ما ندمت الى ان اخذها محمود بك الدقردار سنة ١٨٢٢ وهو الذي حرق حياً في شندي " والصواب ان الذي حرق في شندي هو اسمعيل باشا كما هو في الاصل الانكليزي " ثم كتب الينا في اليوم التالي يقول " وجدت بعد اعادة النظر ان ما وقع من الخطأ في عبارتك سببه سقوط ثلاث كلمات وقت الطبع بعد كلمة " وهو " فاذا أُعيدت استقام المعنى وصارت العبارة الى ان اخذها محمود بك الدقردار سنة ١٨٢٢ وهو صهر اسمعيل باشا الذي حرق حياً في شندي " وذلك منطبق على الاصل الانكليزي وانبلوا احترامي "

عبدالرحمن رشدي

مصر في ٧ ابريل سنة ٩٦

[ المتعطف ] لقد اصاب سعادته في ما قاله اخيراً وانا نذكر فضله على تبيننا الى اصلاح هذا الخطأ . وقد بادرتنا إلى نشر الاصلاح في المقطم قبل صدور المتعطف حتى لا يفتر ذلك حضرات القراء . واخبرنا احد اصدقائنا أيضاً ان اسم الدقردار احمد لا محمد خلافاً لما ذكره سلاتين باشا

وقد وقع خطأ في تعريب ثلاث كلمات في هذا الجزء وهي كلمة ' عبة ' المذكورة في الصفحة ٣٤١ وصوابها ' ابا ' وكذا حيثما ذكرت . وكلمة ' الشبا ' المذكورة في تلك الصفحة صوابها الشعبة . وكلمة ' الدقيم ' صوابها دقيم

## الوراثة والغرائز

اسيادي المحترمين اصحاب المتعطف الاغر

قلمت في الجزء السادس من المجلد السابع عشر الصفحة ٣٥٣ في امر الوراثة ما محصله ان الولد يرث من ابويه ما يرثه من الخصال بواسطة الجراثيم الصغيرة التي تشتق من كل حويصلة من حويصلات الجسم فتتكاثر من نفسها ويدخل بعضها البيضة التي يتكون منها الجنين فتنتقل اليه خواص الاعضاء التي اشتقت تلك الجراثيم منها ولذلك يأتي الولد مثابها لوالديه هذا بحسب مذهب دارون الخ

اما مذهب وسمن ففاده ان البيضة التي يتولد منها الجنين تكون في اول امرها حويصلة مفردة مملوءة بالبروتوبلازم وفي البروتوبلازم نواة مؤلفة من غذاء ومادة بروتوبلازمية . والنتيجة بحسب المذهبين ان الولد لا يرث من ابويه ما يرثه الا مباشرة بالوسائط المذكورة مما دخل



في تكوين جسمه من تلك الحويصلات . لكن هنا امرًا غريبًا في مسألة الوراثة وهو من المشهور المتعارف عند المعتادين تربية الفراخ ( الدجاج البلدي ) ان الفراخ التي تستخرج من معامل الصناعة التي في القطر المصري لا تحضن البيض واما الفراخ التي تكون استخرجت من بيض بواسطة حضن الفراخ له فجميعها تحضن البيض . فهذه المسألة ظاهرة فيها امر الوراثة اعني ان التي استخرجت من بيضة حضنتها فرخة ترث تلك الخصلة وتحضن بيضًا آخر واستخرجة بالصناعة لا تحضن البيض فان في تلك الحويصلات المذكورة في المذهبين نزجومك النظر في ذلك والافادة عليه ولكم الفضل  
محمد ادم

{ المتتطف } لم يتضح لنا مرادكم تمامًا ذكرتموه اخيرًا أهو تأيد مذهب الوراثة الطبيعية او الاعتراض عليه . فان كان مرادكم تأيد مذهب الوراثة فالثقل الذي ذكرتموه يصح ان يكون مؤيدًا له اذا كانت الفراخ التي لا تحضن البيض مولودة من بيض باضته فراخ لم تولد بالحضن الطبيعي وهذه مولودة ايضًا من فراخ لم تولد بالحضن الطبيعي ايضًا وهلم جرا . اي اذا اُبطل الحضن الطبيعي في بلاد واستعويض عنه بالحضن الصناعي وتوالى ذلك سنين كثيرة فضعف الميل الى حضن البيض من الفراخ رويدًا رويدًا حتى زال من نسلها فذلك من مؤيدات مذهب الوراثة ولكن لا يمكن اثباته علميًا الا بعد الاستقراء الطويل . وان كان مرادكم الاعتراض على مذهب الوراثة فالثقل الذي ذكرتموه يصح ان يكون اعتراضًا عليه اذا كانت الفرخة التي لا تحضن البيض مولودة بالحضن الصناعي من بيضة باضتها دجاجة تحضن البيض فيقال ان هذه الصفة الجديدة لم ترثها الفرخة من امها لان امها كانت تحضن البيض بل تولدت فيها تولدًا لخروجها من بيضة حضنت حضنًا صناعيًا لا طبيعيًا بخالفت مذهب الوراثة . لكن هذا الاعتراض لا يصح اذا ظهرت هذه الصفة في فرخة او فراخ قليلة بل اذا ظهرت في كل الفراخ التي تولد بالصناعة ولو كانت من بيض باضته دجاج تحضن البيض . اما اذا ظهرت في بعض الفراخ ولم تظهر في البعض الآخر فلا يمتد بها لان الميل الى حضن البيض لا يظهر عادة في كل الفراخ بل في البعض منها ولو كانت كلها مولودة من بيض باضته دجاج تحضن البيض

اما الحويصلات فتكون في البيضة تنسبها سواء صح مذهب دارون او مذهب وسمن . والبيضة في الفراخ بمثابة البيضة التي يولد منها الانسان او غيره من الحيوانات فان كل حيوان مولود من بيضة لكن البيضة قد تكون صغيرة يخرج منها الولد في بطن امه كما في الانسان والفرس . وقد تكون كبيرة يخرج منها الفرخ خارج امها كما في الطيور والزحافات

## الغريبة الحسابية

حضرة الدكتورين الفاضلين صاحبي انقطف الاغر

ليان الغريبة الحسابية في العدد ٣٣٠ التي اوردتموها في الجزء الثالث من هذه السنة نقول ان بيان سببها يتعلق بخصوصية العدد ٩٩ وهي انه اقل من مئة بواحد فضاعفه اقل من مئتين باثنين وثلاثة اضاعفه اقل من ثلاثمائة بثلاثة وهكذا تسعة اضاعفه اقل من تسعمائة وعشرة اضاعفه اقل من عشرين مئة اي الف بعشرة فبطرح ١٠ و٩ و٨ و٧ اخرج من ١٠٠٠ و ٩٠٠ و ٨٠٠ و ٧٠٠ اخرج تبدياً الاحاد بصر ثم تزداد واحداً على التوالي اي اذا ضربنا العدد ٩٩ في الاعداد ١ و ٢ و ٣ و ٤ اخرج تكون الحواصل مطابقة للغريبة الحسابية المذكورة

ثم ان الاعداد ٣٣٠ و ٢١٧ و ٠٠٠ و ٣٣ ليست الاحاصل ضرب العدد ٣٣ في ١ و ٢ و ٣ و ٤ اخرج وتكون العدد ٣٣ هو ثلث ٩٩ لزم ضرب تلك الاعداد في ثلاثة لثم فيها خاصية العدد ٩٩ السابقة ف ضرب ٣٣ في ٣ كضرب ٩٩ في ١ وضرب ٦٦ في ٣ كضرب ٩٩ في ٢ وهكذا ضرب ٣٣٠ في ٣ كضرب ٩٩ في ١٠ هَذَا ما ظهر لي في وجهها والله اعلم  
بيروت  
جبران مخايل فوتية

## التمررة المقلوبة - اقتراح

ومنهُ . ان قاعدة هذه التمررة مستفيض يانها في كتب الحساب غير اننا لا نجد احدًا تعرض لبيان برهانها مع ما في طريقة العمل بها من الانقلاب حتى سميت بالمقلوبة ثم ان الحساب لم يضعوا لها قاعدة فيما اذا اختلف معدل الجانبين وذلك ما حملني على الاشتغال بها حتى لاح لي شعاع التوربها ووقفت لوضع القاعدة المتوه عنها فرغبت في ان اتروح على حضرة الرياضيين ابداء رأيهم فيها وما اذا كان احدهم قد اطلع لها على برهان في احد الكتب الا فرنجية او وفق لوضع القاعدة المشدودة والا فلا ارى مندوحة عن نشر البرهان والقاعدة المذكورين مما جاد به الخاطر القاصر مع اهداء عاجل الشكر لمن يولي هذا الاقتراح ناظرًا اليه بعين الاعتبار ولا سيما ان هذه القاعدة مما يفترق اليه كبار الكتاب كل الافتقار

## اقتراح على ارباب القضاء

يقول ارباب القضاء ان ازدياد القضايا ( الدعاوي ) التي تُرفع الى المحاكم دليل على ارتفاع المحاكم وازدياد ثقة الناس بها فكيف يعلل ذلك ولماذا لا يكون ازدياد القضايا دليلاً على ازدياد الخصومات اجيبونا ولكم الفضل  
مستفيد