

(٢) كربونات النحاس الشاذري

ودو يصنع من اوقية من كربونات النحاس وما يكفي من ماء الامونيا لاذابة النحاس ثم يخفف السائل عند الاستعمال بنجمة وسبعين رطلاً من الماء ويستعمل هذا المذوب حينما تقرب الاثمار من النضج ثم يتلى بزرع يورده .

(٢) مذوب كبريتات النحاس

يذاب الرطل من كبريتات النحاس في مئة وعشرين رطلاً من الماء ويستعمل قبلما تظهر الاوراق

الرعي والعلف

كتب الاستاذ فليس في جريدة الزارع الاميركية ان ترك البقر في الفيضان اترعى البرسيم ونحوه من النباتات التي يمكن قطعها وجعلها دالماً نتيجة تلف جانب كبير من تلك النباتات . فان البقرة الواحدة ترعى ما ينبت في ثلاثة اقدنة اذا تركت فيها ولكن اذا قطع النبات واتي به إلى مرابطها فما ينبت في فدان واحد يكفي بقرتين

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتصف ووجدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتصف . ويشترط على السائل (١) ان يضيئ مسأله باسمه والتاريخ ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حرقاً تسرح مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السائل بعد شهرين من ارساله الينا فليذكر مسأله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلكه لسبب كماله

(١) مياه الجلد

الجلد والمياه التي تحت الجلد .

الروضة . القس بشاي فام . اثبت العلم الحديث ان الكرة الارضية في وسط الفلك تشبه تقطعة صغيرة في وسط دائرة عظيمة . فما معنى قول موسى في الاصحاح الاول من سفر التكوين " المياه التي فوق

ج يقول اهل التفسير ان اليهود كانوا يفهمون بالجلد ما يرى ازرق مبسوطاً كالقبة فوق الارض (اي هواء الارض) وكانوا يعنون بالماء الذي فوق الجلد الماء الذي يقع منه المطر والماء الذي تحت الجلد ماء

الارض الذي منه بحارها وانهاها ويتابعها

(٢) متى تتكون الروح

ومنه . متى تتكون الروح الخالدة في الجنين أفي بداءة تكونه ام قرب الولادة

ج المعروف عند رجال العلم ان النطفة

الاصلية التي يتكون منها الجنين حية كما ان كل دقيقة من دقائق جسم الانسان حية .

وهذه النطفة تشترك دقائق الغذاء بحياتها اي حينما تصل بها دقائق الغذاء تحيا مثلها .

فان كانت الحياة نوعاً من الحركة في دقائق الجسم الحي خالماً لتصل دقائق الغذاء بالدقائق

الحية لتتنوع حركتها الطبيعية حتى تصير مثل نوع الحركة التي في الدقائق الحية يقال

انها صارت حية . ويصح ذلك ايضاً في ما لو كانت الحياة صفة اخرى غير الحركة او

قوة غير القوى الطبيعية . ومها يكن نوعها ومها تكن حقيقتها فن لا تقدر ان تصورنا

غير خالدة لاننا لا تقدر ان تصور التناء . هذا من جهة الحياة . اما الروح او النفس

الخالدة فان كانت هي الحياة تنسها او شكلاً من اشكالها فهي توجد في النطفة الاصلية

حين وجودها وان كانت شيئاً آخر غير الحياة فرجال العلم لا يعلمون متى توجد في

جسم الجنين . واقوال رجال الدين في الوقت الذي توجد فيه النفس متخالفة متضاربة

لانه لا دليل على صحة قول منها ولو وجد دليل على صحة قول منها ثبت وانفى كل ما يخالفه

(٣) البول السكري

الاسكندرية . الخواجه ابراهيم بن

لحين ترجو ان تشروا لنا مقالة مسببة في داء البول السكري وكيفية علاجه

ج اجبتا طلبكم في هذا الجزء بمقالة

من قلم طبيب قانوني وهي ملخصة من احداث الكتب الطبية واشهرها ويسوتنا انه لا يعلم

لهذا الداء دواء شافي حتى الآن ولكن الوسائط الغذائية توقفه حتى يعيش من يصاب

به سنين كثيرة كأنه سليم

(٤) اصل السفلس

الاستانة العلية . محمد افندي زكي محرد

جريدة معاد . جاء في المقتطف في الجزء الثالث من السنة الثامنة عشرة ان الدكتور

بنزائت ان السفلس دخل اوروبا من جزائر هابتي سنة ١٤٩٣ ادخله بجارة كوليس

الذين دخلوا تلك الجزائر وانعدوا به من اهلبا . وقد رأيت جملة مقالات تناقض هذا

الاثبات ومما قيل فيها ان هذا المرض قديم جداً مستنداً على ذلك بوجود بعض آثاره

على بعض ما بقي من عظام الاولين فاي القولين اصح

ج ان الكلام الذي نقلناه عن

الدكتور بنز مقتضب لاننا لم نقف على ادلته . وما ذكرتموه من ان كثيرين يعتقدون ان

هذا الداء قديم بدليل وجود آثاره في

شيء يصقل وهو على الزجاج
ج غراه السمك يذوب بصعوبة في الماء
البارد وبسهولة في الماء الفاتر. والورق الذهبي
هو المعروف بالاكليل ويصقل بججر الشم
الصقيل

(٨) عمل المرآة.

ومنهُ . ما هي المواد المركب منها ماء
المرآة وكيف يصنع

ج كانت المرايا تصنع أولاً من ورق
القصدير تبسط الورقة منه على مائدة صقيلة
مستوية وينثر عليها الزيت وتمسح به بقطعة
من الصوف حتى يصير القصدير ملتصقاً ثم

يوضع عليها لوح الزجاج رويداً رويداً حتى
ينبسط فوقها ويضغط فتلتصق به ويصير
مرآة . اما الآن فتصنع المرايا غالباً من سائل
فيه فضة ومادة اخرى تجعل النضة ترسب
على الزجاج وذلك بان يذاب مئة قحمة مثلاً
من نترات الفضة في الف قحمة من الماء
المقطر ويضاف اليها ٦٣ قحمة من ماء النشادر

الذي ثقله النوعي ٨٨ . ويشرح المزيج
ويضاف الى كل درهم منه ١٦ درهماً من

الماء ثم يذاب سبع قححات ونصف من الحامض
الطرطريك في ٣٠ قحمة من الماء وتضاف
الى المزيج المتقدم ذكره ويسمى ذلك بالسائل
الاول . ويضع سائل ثان مثل الاول تماماً
تجمل كمية الحامض الطرطريك فيه مضاعف
كيتو في السائل الاول . ويؤتى بمائدة

عظام الاقدمين صحيح ولكن تلك الآثار
يحمل ان تكون من آثار الجذام كما يحمل
ان تكون من آثار السفلس . ويظن البعض
ان الجذام والسفلس من اصل واحد

(٥) تاريخ السفلس وعلاجه

ومنهُ . هل كان هذا الداء معروفاً عند
العرب وما هي اوصافه وما هو دواؤه وهل
يشفي تماماً

ج منشور . مقالة مسبوقة في هذا
الموضوع في جزء ثال ونذكر فيها خلاصة
ما قيل في تاريخه وعلاجه

(٦) نبتة دود القطن

طنطا . احد القراء . اذا استأجر مزارع
انقاراً لتنقية بيض دود القطن وفراشه والدود
الصغير من شجيرات القطن كلما ظهرت
علامات الدودة عليها حتى يسلم القطن منها
فكم تبلغ نفقة تنقية الفدان الواحد بوجه
التعديل بالتوسط

ج نحو عشرين غرشاً

(٧) الكتابة الذهبية

دمهور . عبد القادر افندي فريد
قبردان . قلتم في الجزء الماضي في الكلام
على الكتابة الذهبية ان يذاب غراه السمك
في الماء فهل يكون الماء بارداً او فاتراً وهل
المراد بالورق الذهبي الاكليل المعروف وبابي

وابسعة من الحديد الصقيل قائمة على صندوق
يحمى بالجوار الى ما بين الدرجة ٩٥ و ١٠٤
بميزان فارنهایت ويوضع عليها قطعة من نسج
القطن وينظف لوح الزجاج ويبسط عليها ثم
يصب عليه من السائل الاول ما يكفي
ليستقر عليه وتزداد حرارة المائدة حتى تبلغ
١٠٤ درجات فلا يمضي ربع ساعة حتى
يكتسي اللوح بنشاوة فضية فتحنى المائدة ويصب
عليها ماء يغساها تماماً يزيد من الفضة ثم ترد
إلى وضعها الافقي ويسكب على لوح الزجاج
من السائل الثاني قوسب عليه غشاوة اخرى
في ربع ساعة . ثم بغسل ثانية وينتل إلى
غرفة حامية قليلاً ليخف بالتدرج . وتدهن
غشاوة الفضة بفرنيش الكروبال ومتى جف
تدهن بدهان الزيرقون . والمرايا المصروعة
على هذا الاسلوب تكون صورة الوجه فيها
صفراء قليلاً فينزل الزجاج بقليل من اللون
البنسجي وتعمله قزول الصفرة من صورة
الوجه . وفي مجلدات المقتطف الماضية
وصفات كثيرة لعمل المرايا وقد جربنا بعضها
بيدنا وذكر ذلك في المقتطف

(٦) حب الصبا

اليوم . عياد افندي ليب . ما هو سبب
الحبوب الصغيرة التي تظهر في الوجه وتسمى
حب الشباب وما هو علاجها
ج سببها انسداد افواه الغديئات

(١٠) تاريخ جبل عامل
النبطية . محمد افندي جاير . نرجوان
تضعوا لنا نبذة في تاريخ جبل عامل الحديث
المعروف ببلاد بشارة
ج لم نجد في ما لدينا الآن من الكتب
تاريخاً مسهباً لتلك البلاد . وحبذا لو بحثتم
انتم عن تاريخها وكتبتم لنا مقالة فيه ننشرها
في المقتطف ويخال لنا انه كان عند السيد
محمد امين تاريخ لجبل عامل وكاننا سمعنا
ذلك منه منذ بضع عشرة سنة فحبذا لو سألتم
احد ائجاله عنه

(١١) عدد الشيعة

وهو . كم عدد الشيعة في الهند
والصين وايران

ج قيل في النسخة الاخيرة من
سكولويديا تشمبرس ان عددهم عشرة ملايين
وفي النسخة الاخيرة من السكولويديا البريطانية
المطبوعة في اميركا ان عددهم عشرون مليوناً
ولكننا نظنهم اكثر من ذلك فان عدد المسلمين
في بلاد الهند وحدها نحو ستين مليوناً وجانب
كبير منهم من الشيعة واهالي فارس شيعة
وهم نحو عشرة ملايين ولا يبعد ان يكون
عدد الشيعة نحو اربعين مليوناً

(١٢) الملاك جبرائيل

قنا . الياس افندي ابراهيم ابادير .
قرأنا رسالة مكاتب المقطم في باريس التي
عنوانها الملاك جبرائيل فجبنا نأرواه حضرتة
عن تلك اللثاة ووددنا ان تزيدونا بياناتنا عن
الامور الآتية وهي

اولاً لماذا يخضع ناموس الطبيعة لشخص
دون غيره مع وجود المشابهة والتناسب في
الابنية والامرجة

ثانياً كيف يعرف شخص ما يدور في
ذهن غيره وهل معرفة ذلك مسورة للجميع
اول لذي العقول الناقية او لأناس مخصوصين
ج ان تشابه الناس الظاهر لا يقضي
بان عقولهم متشابهة في كل شيء تماماً وذلك
ظاهر من ان شكل الانسان الظاهر يتي
بعد ان يتعلم علومها ولغات كثيرة كما كان
قيل ان تعلمها فينزع عقله وتكثر معارفه

ولكن لا يظهر اقله تغير في بناء جسمه الظاهر .
ولا بد من ان دقائق الدماغ التي حفظت
صور العلوم والمعارف قد تغيرت بعض التغير
ولكن تغيرها لا يكون ظاهراً للعيان . ولذلك
لا عجب اذا اختلف الناس كثيراً في قوة
ادراكهم ولو لم تختلف ابينهم وامزجتهم
حسب الظاهر . وهذه الحقيقة واضحة في
بعض الامور وغير واضحة في غيرها لان
الاولى مأوفة والثانية غير مأوفة مثال ذلك
انك اذا كنت تعرف اللغة الفرنسية
وجارك لا يعرفها وانتما تشابهان في كل شيء
ظاهر وسمعتما كلاكما رجلاً يتكلم باللغة
الفرنسية فانت تفهم ما يقول وجارك
لا يفهمه مع انكما سمعتما صوته على حد
سوى . وما من احد يعجب من ذلك لانه
كثير ما لوف . واما اذا رأيت شخصاً فقمت
ما يدور في ذهنه بغير ان يتكلم وراه جارك
في الوقت نفسه ولم يفهم شيئاً مما يدور في
ذهنه عجب الناس من امرك وعدوا فعملك
لا تفكر غيرك من غير ان يعبر عنها بالكلام
اعجوبة من الاعاجيب مع ان منظر الوجه
يدل على ما في النفس كصوت الكلام ولكن
لا يفهم معاني الوجه الا من تدرّب على
ذلك او تعلمه كما لا يفهم كلمات اللغة الا من
تعلمها . وعلى هذا المبدأ ابتدع الافرنج اسلوباً
جديداً لتعليم الكلام فصار الاصم الذي لا
يسمع شيئاً يفهم كلام من يخاطبه من رؤية

فيه وهو يتكلم. فقام بنظر النعم والثنتين مقام الصوت المسرع . وقد شرحنا ذلك غير مرة .
 واذا كان ماروي عن هذه الفتاة صحيحاً ولم تكن قد دُرِّيت على فهم افكار الناس من مجرد النظر إلى وجودهم بقوة هذا التهم فيها قوياً طبعاً او متنبية تنبهاً غير عادية كان مراكزها في الدماغ نامية اكثر مما تنمو عادة في سائر الناس . ولا يُتظَر ان تنمو مراكز الدماغ في كل الناس على حدٍ سوى بل ان التخالف عام كالتائل ومن ثم نجد ان الناس يختلفون طبعاً في الذاكرة والتصور والاستدلال ونحو ذلك من القوى العقلية
 ثم ان نمو مركز من مراكز الدماغ او قوة من قواه ليس دليلاً على نمو كل القوى العقلية فاننا نعرف رجلاً ابه لم تر اقوى منه ذاكرة وكان في صناعه سقاءً يجب انما الى مدرسة عبيه حاملاً اياه على ظهره وكثيراً ما كنا نسأله اي يوم من الاسبوع كان اليوم الخامس عشر من شهر ابريل سنة كذا وكذا مثلاً ونذكر عاماً مضى منذ بضع سنوات فيقول يوم الاربعاء او الخميس او نحو ذلك فتراجع اليوم في الروزنامة (التبجئة) فيجد انه اصاب في ما قال . ولذلك فعرفة ما يدور في ذهن الغير لا تقتضي ان يكون اصحابها من ذري العقول الثابتة . ولكنها غير مبسورة للجميع على ما يظهر

(١٣) صدق المستهوي

ومنه . تذكر اننا طالعنا في المتخطف الزاهر ان الفتاة التي تنام النوم المتطبيسي وتستهيى لا تصيب في كل ما تقولهُ فان كانت فتاة باريس تقول ما تقولهُ على مبدأ الاستهواء فقد نال صاحب الرسالة انها اصاب في كل ما قالهُ فكيف ذلك

ج اذا كان الاستهواء يد في امر هذه الفتاة كما ظننا فاما ان يستهويها من يسمع كلامها او تستهويه . فان استهواها فكيفية سؤالها لها كافية لان جعلها تصيح جوابها على الاسلوب الذي يقتضيه سؤالها . وان استهوتها فحما قالت له فهمهُ يجب الممانى الموجودة في ذهنه ولا سيما اذا كان قولها مبسماً يحمل معاني كثيرة او ليس له معنى محدود . ولا نظن ان هذه الفتاة تصيب في كل ما تقول اذا اريد التدقيق التام ولكنها قد تصيب في بعض الامور وهذا كان لافناع من تؤثر فيه تأثيراً يقتضيه بصرفها كلها

(١٤) دواء الصرع

ومنه . ذكرتم في الجزء الاخير من المتخطف ان الميورنكوريني وجد في ادمغة المصروعين والمجرمين والبله اشياء خصوصية تظهر بالميكروسكوب ولا تظهر في ادمغة غيرهم . فنتنتج من ذلك ان هذه الاشياء تسوخ للعلم اكتشاف علاج يقاوم فوراً ولا سيما في داء الصرع فهل تعملون عن اكتشاف علاج جديد

لثعيرين غرفة مظلمة ومرآة صغيرة تعكس النور
على العين وعدسية ينظرون بها من ثقب في
المرآة الى العين . فما اسم هذه الآلة وهل
يرى بها ظاهر العين فقط ام يرى بها باطنها
الى الشبكية والعصب المنفرش عليها والآخذ
منها الى الدماغ

ج اسمها الانفلمسكوب ويرى بها باطن
العين اي الشبكية وكل ما فيها وذلك لان
المرآة المقعرة التي في الآلة تعكس النور وتبصر
به باطن العين فبها الزاوي من الثقب الذي
في المرآة . والعدسية لتكبير الصورة التي يراها

(١٧) اليوكاليتوس والصفصاف

ج حلب . عبد المسج افندي الانطاكي
يمكن ان يطعم شجر الصفصاف بشجر
اليوكاليتوس

ج كلاً لان الصفصاف من فصيلة
واليوكاليتوس من فصيلة أخرى والفصيلتان
عائلتان كثيراً

(١٨) مياه الصهاريج

ومنه . هل من ضرر من شرب مياه
الصهاريج المطيئة بالميجنتو

ج كلاً اي ان الطلي بالسمتو (او
الميجنتو) لا يؤثر في الماء تأثيراً ضاراً
سناً في بقية المسائل

لهذا الداء يشفي او يسكنه
ج لم تقف حتى الآن على شيء من
ذلك ومتى وقفنا على شيء منه لا نتأخر عن
نشره في المتطوف

(١٥) السادير

دمشق الشام . مستفيد . يرى بعض
الناس بعيونهم اشياء لا وجود لها في الخارج
يسمونها بعضهم سادير وبعضهم خيالات وهي
شبه ذباب بعوض او ققط صغيرة بيضاء لامعة
او شرر ايض يتحرك دائماً او غير ذلك وقد
تدوم مع بعضهم سنين كثيرة لا تفارقهم فيها
نهاراً ولا ليلاً بدون ان تحدث تغييراً في
وظيفة الابصار فما اسبابها وما علاجها وما
حقيقتها واين يجلسها وهل هي اجسام غريبة
في باطن العين وهل يمكن استخراجها بعمل
جراحي

ج هي اجسام مظلمة طافية في رطوبات
العين يقع ظلها على الشبكية فترى كأنها
خارج العين ولولا اتساع الحدقة وكثرة النور
الداخل منها لرأينا صر هذه الاجسام بأكثر
وضوح . والمغنون انها من بقايا نسج جنيني ولا
اهمية طبية لها لانه ليس لها عوانب وخيمة .
وأكثرها في الرطوبة الزجاجية ولا علاج لها
ولا يمكن استخراجها بعملية جراحية

(١٦) الانفلكسكوب

ومنه . يستعمل بعض الاطباء للفحص