

خوري فلاستة هذَا العصر لقال ان ما نعلمُ إِنَّما هو اثر في النفس وَهُذَا الاَثْرُ اَمَا بَدِيْعِي او اكْتَسَابِي فَالْبَدِيْعِي يولدُ مَعْنَا وَاصْلُهُ اَكْتَسَابِي عَلَى الارجُعِ . وَمِنْ قَبْلِ الْبَدِيْعِي مَا بَنَى عَلَى الْبَدِيْعِيَاتِ كَقَوْاعِدِ الْحِسَابِ وَقَضَايَا الْمِنْسَدَةِ . وَالْاَكْتَسَابِيُّ مِنْ تَأْثِيرِ الْمُؤْثِرَاتِ الْأَخْارِيَّةِ فِي نَا بِوَاسْطَةِ الْمَوَاسِ . فَالْاَمْرُوْرُ الْمُجَوَّبُ بِالْغَيْبِ أَيُّّيْ لا مُوْصَلُ يَنْهَا وَبَيْنَ نَدَرَسَنَا لَانَّ ثُرَفَنَا كَمَا أَنَّ الْمَطَرَ الَّذِي يَقُوْمُ فِي الصِّينِ لَا يَنْصَبُ بِدُورِ زَرْعِ مِصْرَ . فَعِرْفُهُ الْغَيْبُ مُسْكَلِيَّةٌ عَلَى الْاَنْسَانِ أَذَا اَوْصَلَهُ اللَّهُ إِلَى نَسْبَهُ بِوَاسْطَةِ مَنِ الْوَالِطُ وَالرَّسَالَةُ كَبِيرَةُ الْمَوَائِدِ تَدْلِي عَلَى فَضْلِ مَوْاهِبِهَا وَغَزَارَةِ عَلَيْهِ وَهِيَ تَبَاعُ فِي مَكْتَبَةِ حَضْرَةِ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الطُّوبِيِّ وَتَمْتَنُهَا ثَلَاثَةُ غُرُوشٍ

### مُسْتَشْفِي الْاُولَادِ

The Children's Hospital

هو ثُقْرِيرٌ مُسْهِبٌ عَنْ احْوَالِ مُسْتَشْفِي الْاُولَادِ فِي مَدِيْنَةِ بُوسْتَنِ بِامِرِكَا وَخَلَاصَةً مَاجْرِيِّ فِيهِ مِنْ طَرْقِ الْمَعَالِجَةِ وَالْعَمَلِيَّاتِ الْجَراحيَّةِ مِنْ سَنَةِ ١٨٩٦ إِلَى سَنَةِ ١٨٩٤ . وَفِيهِ فَصُولُ كَثِيرَةٍ لِشَاهِيرِ الْاَطْبَاءِ فِي وَصْفِ بَعْضِ الْاَرَاضِ وَسِيرَهَا فِي الْاُولَادِ كَالْيُفُودِ وَالْتَّرْمِيَّةِ وَالْدَّافِنَرِ يَا وَلَكْنَ اَكْثَرَهُ لِوَصْفِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجَراحيَّةِ . وَالْكِتَابُ كَبِيرٌ فِي شُوَارِبِيْمَهُ صَفَحَةٌ وَهُوَ مُطَبَّعٌ طَبَّاً مُنْقَاتَجَدًا وَفِيهِ ٩٨ صُورَةً .

# مُسَائِلٌ وَاجْوَبَتْهَا

فَعْنَا هَذَا الْبَابَ مِنْ اَوْلَى اَنْشَاءِ الْمَنْتَطَفِ وَوَعْدَنَا انْ غَيْبَ فِي مُسَائِلِ الْمُشْتَرِكِينَ الَّتِي لَا تَفْرَغُ عَنْ دَائِرَةِ بَحْثِ الْمَنْتَطَفِ . وَيُشَرِّطُ عَلَى السَّائِلِ (١) أَنْ يَعْلَمْ مَسَائِلَهُ يَاسِئَةً يَاسِئَةً وَالْآنَادِيِّ وَتَحْلِيَّهُ اَقْانِيَّهُ وَاضْعَافِهِ (٢) اَذَا مَرَدَ السَّائِلُ النَّصْرَجَ بِاسْمِ عَدَدِ اَدْرَاجِ سَوْلَوِيْفَلْدِ كَذَلِكَ لَهُ وَعِيتُ حَرْوَقَةُ تَعْرِجُ مَكَانَ اسْمَوِ (٣) اِذَا مَرَدَ السَّيَّالُ بَعْدَ شَهْرَيْنِ مِنْ اَرْسَالِ الْبَلْيَنَا فَلِيَكِيرْزَهُ سَائِلَةً فَانْ لَمْ تَنْرَجْهُ بَعْدَ شَهْرَ آخَرِ تَرَكَنَوْنَ قَدْ اَمْلَأَهُ لِسْبَتْ كَافِيَ

جَ يَوْلَدُ بِهِضِّ النَّاسِ وَهُمْ اَمِيلُ إِلَى الْكَرْمِ  
مِنْهُمْ إِلَى الْجَنْحُلِ ثُمَّ يَقوِيُ فِيهِمْ هَذَا الْخُلُقُ او  
يَضُعُ بِهِضِّ التَّرِيَّةِ وَاحْوَالِ الْمَعِيشَةِ . وَهُذَا  
شَأنُ الْجَنْحُلِ اِيْضاً . فَبَدَأُهُمْ فَطْرَيِ الْآنِ فِي  
نَوْعِ الْاَنْسَانِ وَلَكِنَّهُ يَقوِيُ او يَضُعُ

(١) الْكَرْمُ وَالْجَنْحُلِ  
سَوْلَوِطُ . مُحَمَّدُ اَنْدَى اِبْرَهِيمُ الشَّرِيعِيُّ .  
هُلَ الْكَرْمُ وَالْجَنْحُلُ طَبِيعَيْنَ فِي النَّوْعِ الْاَنْسَانِيِّ  
اوَّهَا مِنَ الطَّوَارِيِّهِ أَيُّّي طَرَأَتْ عَلَى نَوْعِ  
الْاَنْسَانِ

يتزوج كثيراً بالماء العذب الذي فوقة لا يهـ  
اـشـقـلـهـ . وـقـدـ شـاهـدـناـهـذاـ الصـيـفـ ماـ النـيلـ  
يـصـبـ فـوـقـ مـاءـ بـحـرـ الرـومـ عـنـ خـلـيجـ دـمـياـطـ  
فـيـقـ المـاءـ العـذـبـ فـيـ الـأـعـلـىـ وـالـمـاءـ المـلحـ تـحـتـهـ  
إـذـاـ لمـ يـتـزـجـاـ بـالـمـلـحـ وـمـبـذـلـكـ ماـ لـقـدـمـ منـ  
انـ المـاءـ المـلحـ اـشـقـلـ منـ المـاءـ العـذـبـ

## (٤) تـحـمـ اللـوزـتـينـ

وـمـنـهـ . يـصـيـنـيـ أـحـيـاـنـاـ تـضـخمـ فـيـ أحـدـىـ  
الـلـوزـتـينـ مـنـ غـيرـ أـلـمـ فـهـلـ هـاـ دـوـاـءـ غـيرـ الـبـرـ  
جـ الـبـرـ اـحـسـنـ دـوـاـءـ لـهـ " وـهـوـ سـهـلـ وـلـاـ  
أـلـمـ مـنـهـ إـذـاـ عـمـ " بـالـأـلـةـ اـخـاصـةـ يـذـلـكـ ، وـيـحـسـنـ  
انـ يـدـهـنـ الـعـنـقـ بـصـبـغـةـ الـيـدـ لـتـحـقـيفـ الـأـنـهـابـ

## (٥) مـاءـ الـعـرـ

شـبـيـنـ الـكـوـمـ . حـنـ اـنـدـيـ رـاسـ حـجـازـيـ  
ماـ السـبـبـ لـدـمـ زـيـادـةـ الـبـرـ الـمـلحـ مـعـ أـنـ جـيـعـ  
الـأـنـهـارـ تـصـبـ فـيـ  
جـ السـبـبـ أـنـ حـرـارـةـ الـشـمـسـ تـيـغـرـيـ  
مـائـيـ قـدـرـ ماـ تـصـبـ فـيـ الـأـنـهـارـ فـيـ صـمـدـ الـجـارـ  
ضـبـابـاـ وـسـحـابـاـ ثـمـ يـقـعـ مـطـرـاـ وـثـلـجـاـ وـبـيرـيـ إـلـىـ  
الـأـنـهـارـ وـمـنـهـ إـلـىـ الـجـارـ ثـمـ يـعـودـ ضـبـابـاـ وـسـحـابـاـ  
وـهـلـ " جـرـاـ "

## (٦) الـمـوـاءـ وـالـمـاءـ

وـمـنـهـ . بـاـيـهـ كـيـفـيـةـ يـنـقـلـ الـمـوـاءـ مـاـ  
جـ الـمـوـاءـ لـاـ يـنـقـلـ مـاءـ وـاـنـماـ الـجـارـ  
الـذـيـ فـيـ الـمـوـاءـ تـجـمـعـ وـقـائـقـ بـعـصـهاـ مـعـ بـعـضـ  
بـسـبـبـ الـبـرـودـةـ تـصـبـرـ تـقطـ مـاءـ . وـالـجـارـ غـيرـ

بـالـأـكـتـابـ . وـالـأـرـجـعـ إـنـهـ فـيـ الـأـصـلـ مـكـتبـ  
مـثـلـ غـيرـ مـنـ الـقـرـاءـ أـلـيـ كـانـتـ اـفـعـالـ قـعـلـهاـ  
نـوـعـ الـأـنـانـ ثـمـ رـسـخـتـ فـيـهـ بـالـوـرـاثـةـ

(٢) الرـفـاعـةـ وـقـلـةـ السـلـ  
وـمـنـهـ . غـيـرـ أـكـثـرـ الـأـيـغـيـاءـ قـلـيلـ الـذـرـيـةـ  
وـأـكـثـرـ الـقـرـاءـ كـثـيرـ الـذـرـيـةـ فـهـلـ لـكـثـرـةـ  
الـسـلـ وـقـلـةـ عـلـاقـةـ بـرـهـافـةـ الـمـيـشـةـ وـشـظـفـهـاـ

جـ نـعـ لـاـنـ اـنـتـفـهـيـنـ يـفـرـطـونـ فـيـ  
الـشـهـوـاتـ غـالـبـاـ قـبـلـ زـوـاجـهـ اوـ يـفـرـطـونـ فـيـهـاـ  
بـعـدـ زـوـاجـهـ وـالـأـفـرـاطـ مـقـلـلـ لـلـسـلـ بـخـلـافـ  
الـقـرـاءـ الـمـاـشـيـنـ بـالـغـنـةـ . هـذـاـمـنـ فـيـلـ الـجـالـ  
اماـ النـادـيـنـ فـكـثـرـةـ رـفـادـهـنـ تـصـرـفـ قـوـيـ  
طـبـيعـهـنـ عنـ الـاـهـتـامـ بـالـسـلـ كـاـنـ الـبـاتـاتـ

الـكـثـيـرـةـ الـخـلـبـ يـقـلـ ثـغـرـهـ . وـالـاـسـهـابـ فـيـ  
هـذـاـ الـمـوـضـوعـ لـاـ يـحـسـلـهـ بـابـ الـسـائـلـ فـرـجـاـ  
اـقـرـدـنـاـ لـهـ مـقـالـةـ خـاصـةـ فـيـ جـزـءـ آخـرـ

## (٣) مـلـوـحةـ مـاءـ الصـونـ

وـمـنـهـ . فـيـ نـاحـيـةـ بـلـدـنـاـ سـيـالـوـطـ عـيـنـ مـاءـ  
كـانـتـ مـنـذـ مـدـةـ قـلـيـلـةـ مـالـحـةـ وـالـآنـ صـارـ مـاؤـهـاـ  
عـذـبـاـ فـاـ سـبـبـ ذـلـكـ

جـ انـ الـأـرـضـ السـلـلـ فـيـ قـاعـ الـعـيـنـ  
(الـبـشـرـ) مـبـرـوجـةـ بـالـمـلـحـ كـاـكـثـرـ اـرـاضـيـ الـقـطـرـ

الـمـصـريـ السـلـلـ فـاـوـهـاـ اوـ مـاءـ النـيلـ الـخـلـبـ  
مـنـهـ مـلـحـ فـاـذـاـ بـلـغـ مـاءـ النـيلـ حـدـهـ مـنـ الـاـرـتـفـاعـ  
وـاـرـقـعـ الـلـامـفـيـ الـعـيـنـ وـصـارـ يـنـرـشـ مـنـ جـوـانـبـهـاـ  
الـعـلـيـاـ حـيـثـ لـاـ يـكـونـ الزـرـابـ مـبـرـوجـاـ بـالـمـلـحـ صـارـ  
مـاؤـهـاـ عـذـبـاـ اـذـ مـاءـ الـمـلـحـ الـذـيـ فـيـ اـسـفـلـهـاـ لـاـ

عنها يصل اليانا لمعد نراها . والبخار التكاثف اذا كان قرباً من سطح الارض سمي ضباباً واذا زاد ارتفاعه سمي غيوماً او سحاباً ويرى في بعض الايام دون غيرها بحسب اختلاف البرد والحرارة وبسبب الرياح

## (١) سحوب سلس

ومنه . من اي شيء تتركب الباونادة السهابة سلس

ج من طرطات الصودا والبوتاسي وهي كربونات الصودا . ورن الماء الحامض الطرطيك

## (٢) البيرومتر

الروحة . حين اتفدي تصوح . كيف وبأي آلية تفاص درجة الحرارة البالغة ٥٠٠ فما فوق حيث الحرارة تذيب الترمومترات العادبة

ج عندما لقياس هذه الحرارة آلية تسمى ببرونيرا وهي قضيب من البلاتين موضوع ضمن اسطوانة من البلاجيون توضع هذه الاسطوانة في الاتون ويكون طرف قضيب البلاتين ظاهراً خارج الاتون ومتصلأ بعقارب يدور على مينا مقسمة الى درجات فالحرارة الشديدة تؤدي الى قصبة البلاتين يتطل قليلاً ويدفع العقرب فيدور حول المينا . وعند البلاتين قليل جداً فتفاص يه اعلى درجات الحرارة . ولقياس درجات الحرارة

المواulan الماء مزدوج من غاز الاكسجين وغاز النيتروجين واما البخار فركب من الاكسجين والميدروجين

## (٣) حنة ، الصاعنة

ومنه . ما هي الصاعنة وهل اذا صادفت حشرة صماء تقدّها

ج هي اجتماع مقدار كبير من الفوة الكهربائية الايجابية والسلبية بفتحة فنزجان وتظهر نتيجة امتصاصها بالبرق والرعد كما شرحنا ذلك في الجزء الثاني عشر الماضي في جواب السؤال الخامس . وادا كانت الكهربائية كثيرة فقد تقدّم الفحور وتهدّم البيوت وتكسر الاشجار . وقد شاهدنا مرة صاعنة اصابت نحلقة كبيرة فشققت رأسها واقتلت بعضاً على شعر اخف ميل

## (٤) السحاب

ومنه . نرى السحاب في بعض الايام كثيراً في السماء وفي بعضها قليلاً فما سبب ذلك

ج ان البخار يصعد عن الارض بحرارة الشمس والمواء فاً دام حاراً قليلاً فهو لطيف لا يرى ولكن اذا هبت عليه ريح باردة فبرد او اذا برد بارتفاعه في الجو تكاثف فصار يرى اي صارت اشعة النور تنسكب عنه لان الاجسام لا ترى الا بالنور المنعكس عنها فاً اذا زال النور او شئت عنه او حجب عنها وبين عيوننا حتى لم يعد النور المنعكس

(١٢) اقوى ميكروسكوب

ومنه . كم مرة يكبر اقوى انواع الميكروسكوب قطر الجسم الذي يراد مشاهدته بعده ان تكبر القطر بقبل التور ولذلك لا يفترط في قوة الميكروسكوب . اقوى انواع المستعملة تكبر القطر نحو الفين وخمس مئة مرة الى ثلاثة الاف مرة . فاذا كبر قطر الجسم ثلاثة الاف مرة فسيطحه يكبر نسعة ملابس مائة مرة

(١٣) ثقب القمر

ومنه . أشيع منذ ثلاث سنوات ثقب يرى ان احد علاء فرقنا اخترع آلة يقرب بها القمر حتى يصيغُرُى على بعد مائة مترا من الراسد وانه شرع في بناء مرصد لهذه الآلة فهل ذلك صحيح

رج الاشاعة صحيحة ولم تزل الجرائد تتناقلها والذي ادعى هذه المدعوى لم ينزل حياً يوزق ولكن دعواه غير صحيحة لانه يستحيل ثقب القمر الى هذا الحد بل لانه لا يرى منه شيء حيث ينبع ضعف التور وحركة الهواء . فانه كلما قويت النظارة زاد خللها وصعوبة الرصد بها حتى ان اصحاب النظارات الكبيرة فلما يتيسر لهم استعمالها

(١٤) طبیور

ومنه . این طبیور وما هو تاریخها واذا كانت خارج القطر المصري فلماذا هي تابعة له

العالية اساليب كثيرة غير هذه الآلة منها ان تؤخذ نقطة من المعدن المحي الى درجة عالية جداً وتطرح في مقدار كبير من الماء ثم تفاص حرارة هذا الماء التي اخذها من قطعة المعدن فتعلم منها حرارة المعدن . ومنها ان يوصل بالاتون حياض صغير فيها معاذن مختلفة تذوب على درجات متفاوتة من الحرارة كلها ذاب معدن منها علقت به حرارة الاتون . ومنها احمد اسلاك البلاتين بالحرارة ومعرفة مقاومتها لغير الكهر بائية عليها فان المقاومة تختلف باختلاف الحرارة . ومنها مقدار سخونة مجرى من الماء يجري جريانا متصلآ وهو مار على جانب من المادة المحمدة . وقد تعلم درجة حرارة المعدن المحي من النظر فاللون الاحمر القائم درجة ٥٢٥ مئونتigrad . والاحمر الکرزي درجة ٨٠٠ مئونتigrad . والبرتقالي درجة ١١٠٠ . والايض درجة ١٣٠٠ والايض الباهر درجة ١٥٠٠

(١٥) راتب الخديوي ونظاره  
ومنه . كم هو راتب الحضرة الخديوية  
منوياً وراتب كل وزير من وزرائها وراتب  
المائة الخديوية

ج . جنيد مصرى  
١٠٠٠٠ راتب سوتا الخديوي المعظم  
٥٥٩٣٤ . الكافية الخديوي  
٩٢٩٢٢ . المائة الخديوية  
٠٠٣٧٠٠ . راتب كل ناظر من النظار

## (١٦) تغيير الطبائع

ومنهُ هل يمكن للإنسان أن يغير طبيعته أي هل يمكن الكرم أن يسير بخيلاً والبخيل أن يصير كريماً وهل الطائع تخليقة مع الإنسان أو مكتسبة بالتربيـة

ـ جـ انـ الطـبـاعـ اوـ الفـائزـ مـخـلـوفـهـ الـآنـ ولكنـ لاـيـعـذـرـ انـ يـعـلـمـ الـإـنـسـانـ اوـ الـجـيـرانـ عـمـلـاـ وـيـكـرـهـ مـرـارـاـ ذـرـيعـهـ فـيـهـ وـيـصـيرـ مـلـكـهـ ثـمـ يـصـيرـ طـبـيـعـهـ تـقـلـيـلـاـ إـلـىـ نـسـلـهـ بـالـأـرـثـ وـعـلـىـ هـذـاـ اـلـسـلـوبـ وـجـدـتـ الطـبـاعـ اـلـأـ وـيـعـضـهـ

ـ اـرـسـخـ مـنـ بـعـضـ حـسـبـ زـمـانـ حدـوثـهـ وـمـقـدـارـ مـارـسـتـهـ .ـ فـالـطـبـاعـ الرـاسـخـ جـدـاـ يـصـبـ تـبـيـرـهـ اوـ يـتـمـذـرـ وـاـمـاـ الطـبـاعـ الرـاسـخـ قـيلـاـ فـلاـ يـتـمـذـرـ تـبـيـرـهـ .ـ فـاـذـاـ وـلـدـ اـمـرـةـ مـنـ قـوـمـ مـشـهـورـتـ بـالـكـرـمـ اـيـّـاـعـنـ جـدـاـ إـلـىـ ماـشـاءـ اللهـ مـنـ الـاجـدادـ وـرـثـ الـكـرـمـ مـنـهـ وـتـمـذـرـ عـلـيـهـ تـرـعـ هـذـهـ التـرـيـزـةـ مـنـهـ وـالـاتـصـافـ بـالـبـيـخلـ وـاـمـاـ اـذـاـ كـانـ صـفـةـ الـكـرـمـ طـارـئـةـ عـلـىـ اـيـّـهـ اوـ عـلـىـ جـدـهـ وـلـدـ يـتـمـذـرـ النـطـبـ عـلـيـهـ لـفـلـةـ رـسوـخـهـ .ـ وـيـمـتـرـ فـيـ الـوـرـاثـةـ جـانـبـ الـابـاءـ وـجـانـبـ الـامـهـاتـ اـيـّـاـ .ـ وـالـوـلـدـ فـدـيـرـثـ مـنـ اـيـّـهـ اـكـثـرـ مـاـ يـرـثـ مـنـ اـمـهـ وـقـدـ يـرـثـ مـنـ اـمـهـ اـكـثـرـ مـاـ يـرـثـ مـنـ اـيـّـهـ وـلـاـ ضـابـطـ لـذـلـكـ وـلـاـ قـاعـدةـ مـعـرـوـفـهـ لـهـ .ـ وـلـدـ تـنـافـضـ صـفـةـ فيـ الـامـ صـفـةـ فيـ الـابـ فـيـوـلـدـ الـوـلـدـ خـالـيـاـ مـنـهـاـ

(١٧) عـدـ الـأـرـثـانـ

ـ وـمـنـهـ .ـ هـلـ عـبـدـ الـأـوـثـانـ يـعـتـقـدـونـ اـنـهـ

ـ جـ هيـ جـزـيـرـةـ فـيـ شـهـابـيـ الـأـرـبـخـيلـ الـرـوـيـ تـجـاهـ مـدـيـنـةـ قـوـلـهـ وـهـيـ مـنـ جـزـائـرـ الـدـولـةـ الـعـلـيـةـ وـقـدـ وـهـيـتـاـ الحـمـدـ عـلـىـ باـشاـ الـكـبـيرـ لـأـنـهـ وـلـدـ بـقـرـلهـ الـحـاذـيـةـ لـهـ .ـ وـهـيـ صـغـيـرـ فـيـهـ الـآنـ خـمـوـ سـبـعـةـ عـشـرـ الـفـ نـسـقـ وـكـانـ مـشـهـورـ فـيـ الـتـوـارـيـخـ الـقـدـيـمـ غـنـيـزـهـ الـثـيـنـيـقـيـوـنـ مـنـ عـهـدـ قـدـيمـ جـدـاـ وـاستـخـرـجـوـاـ مـنـهـ الـذـهـبـ .ـ وـنـزـلـهـ الـيـونـانـيـوـنـ سـنـةـ ٢٢٠ـ قـبـلـ الـمـسـجـ

## (١٨) الـطـوـنـانـ حـولـ الـأـرـضـ

ـ الشـيـرـمـ .ـ الشـيـخـ حـمـدـ مـحـمـودـ باـسـلـ عـمـدـةـ قـيـلـةـ الـرـماـحـ .ـ قـرـأـتـ فـيـ المـقـطـمـ اـنـ جـمـاعـةـ مـنـ اـرـبـابـ الـجـرـاءـ وـرـحـلـاـ مـنـ اوـرـبـاـ الـطـرـفـانـ حـولـ الـأـرـضـ وـلـيـسـ مـعـمـمـ قـوـدـ وـاـنـهـمـ حـضـرـواـ إـلـىـ القـطـرـ الـمـصـرـيـ وـاصـدـرـوـاـ فـيـ جـرـيـدةـ وـصـفـواـ فـيـهـ سـيـاحـتـهـ .ـ فـاـهـوـ قـدـمـ مـنـ هـذـهـ الـرـحلـةـ وـمـاـ فـانـدـهـاـ لـهـ وـكـيـفـ اـمـكـنـهـ اـنـ يـصـدـرـ وـجـرـيـدةـ وـلـيـسـ مـعـمـمـ قـوـدـ

ـ جـ قـصـدـمـ التـزـهـةـ وـالـشـهـرـةـ وـالـتـعـيشـ .ـ وـهـيـ فـرـائـدـ لـهـ كـمـ كـلـاـيـخـنـيـ .ـ وـجـرـيـدـهـمـ تـبـاعـ وـتـعـطـيـ بـالـاشـتـراكـ وـقـدـ اـشـتـراكـ فـيـهـ جـمـاعـهـ هـنـاـ وـدـنـمـوـ قـيـةـ الـاشـتـراكـ سـلـاـ (ـ حـسـبـ عـادـةـ الـأـورـيـينـ الـحـيـدـةـ فـيـ دـفـعـ قـيـةـ الـاشـتـراكـ لـأـ حـسـبـ الـعـادـةـ الـذـيـعـةـ الـجـارـيـةـ عـنـدـنـاـ)ـ فـاـمـكـنـهـ اـنـ يـنـقـوـاـ عـلـىـ الـجـرـيـدةـ وـعـلـىـ اـنـسـهـمـ .ـ وـيـنـلـبـ عـلـىـ ظـلـنـتـاـ اـنـهـمـ يـكـاتـبـونـ بـعـضـ الـجـرـائـدـ الـأـورـيـةـ اـيـّـاـ فـتـدـفـعـ اـلـيـهـ اـجـرـةـ رـسـائـلـهـ

من بيت الى آخر ولكن اعتقد انسان ليس دليلاً على صحة ما يعتقد به . وأعلماء المحققون لا ينكرون صحة الاحلام لاستحالة صحتها بل لأن صحتها لم ثبت لها الاختبار فإذا ثبت بالاختبار سلوا بصحتها صاغرين وخف منهم . وهذه كينية الاختبار : ان يكتب الانسان كل حلم يحلمه حسبما يتذكره في الصباح ويرى الكتابة لبعض اصدقائه ويشهد لهم عليها ثم يردها عند واحد منهم وكلما مدقق حلم منها يكتب تجد كينية الحادثة التي ثبت صدقها ثم يقابل في آخر السنة بين الاحلام التي صدقت والتي لم تصدق فإذا لم يجد الاحلام التي صدقت والتي لم تصدق قد تجد صدقة كثيرة تتفق ردها على قواعد الاتفاق او المكبات ا نوع من العلوم الرياضية ) حق له ان يقول بصدق الاحلام . وعند اورينز والامير كين جمجمة تجمع كل ما يكتب اليها من اخبار الاحلام التي يقال انها تصدق وقد جمعت كنایین كثيرة في هذا الموضوع واثاله ونشرتها فلم تقدر ان ثبت صحة حلم واحد من كل الاحلام التي جاءها خبرها من اورينا واسيا واميركا . وقد افترضنا منذ مدة على قراء المقطف ان يوافتنا بما يملكون من الاحلام التي تصدق وبالادلة على صدقها فكتب بعضهم اليانا باحلام نشرناها في المقطف ولكن ليس فيها ما يقنع بصحتها اي ما يمكن ان يخذل دليلاً مقنعاً في محكمة قضائية عادلة

في نفس الله المبود او يتولون بها الى الله آخر

ج الوثنيون اقسام فنهم الفعما الشدرون وهو لاه يعلون ان الاوثان ليست ذات المبود بل وسائل يتوسلون بها اليه . وهذا كان شأن كثير من من كهنة المصريين القدماء وفلسفية اليونان والروماني وهو شأن البعض من كهنة الهند والبيروبيان الآن وشأن علمائهم . ومنهم البطاطا السادجون وهو لاه لا يميزون بين الوثن والمبود الاصلي بل يبدون ما يقال لهم انه مجرد فيتوسلون الى الوثن تقلي ويرفون اليه صلواتهم وابتها لهم ويرجون منه العون والمساعدة . وبين هذين الطرفين درجات في العلم والجليل ولكن الذين يميزون بين الوثن المنظور والمبود غير المنظور قلال جداً

#### (١٨) صحة الاحلام

ومنه . ارى ان المقطف لا يلزم بصحة الاحلام ومكذا كل العلاء الطبيعيين ولكنني ارى من الجهة الاخرى ان كل الناس تقر بـ « ثبوت » بصحة الاحلام لانه قد ثبت لهم بالأخبار انها صحيحة في الغالب وانا منهم . فهل يوجد من العلاء الطبيعيين من يعتقد بصحة الاحلام .

ج نعم يوجد منهم من يعتقد بصحة الاحلام ويوجد منهم من يعتقد انه يطير

يعرفان ان الارض مندية او قرية من الاستدارة وثبت ذلك من قول انا كاساغوراس الذي قال ان خوف القمر حادث من توسط الارض بينه وبين الشمس وتنوع ظل الارض على القمر وبما ان ظلها مستدير فلا بد من انه كان يحكم بامتدادتها ونشأ انا كاساغوراس في القرن الخامس قبل المسيح . هذا وسيأتي الجواب عن بقية المسائل في الجزء الثاني

(١١) كروية الارض

ومنه ، من اول من قال بكروية الارض لا يعلم بذلك بالتحقيق ولكن انا كسيدر الجيلسوف اليوناني الذي نشأ في اواخر القرن السابع قبل المسيح كان يعرف ان القمر يدور حول الارض وفيما يدور كأنه ينبع من افق بقليل كان يعرف ان الارض غير ثابتة بل متحركة في اخلاقه وذلك يقتضي انهما كانوا

## اخبار وأكتشافات وآخرارات

اقل تهييجاً من غيره . وقد ذكرنا ذلك في المقطع غير مرة بالامسحاب وبالغنا ان بعض الاطباء جربوه في القاهرة فثبتت فائدته . وقد وضع الدكتور فوزي الدغاركي القواعد التالية لذلك وهي اولاً . يجب سحب النور الكيماوي عن غرفة المجدور جحيماً تماماً لان اقل تعرض له يسبب تبخر البشر . وجمل المجدور كرجاجة الفوتغراف اقل تعرضاً من نور الشمس بوثر فيه . فإذا سدت مانفذه الغرفة التي فيها المجدور بالواح من الزجاج الا ان وجب ان يكون لون الزجاج فاتحاً . وإذا سدت بستائر حمراء وجب ان تكون طبقات كثيرة شديدة . وخير من ذلك ان يسحب عن نور الشمس

### النور والمجدري

لا يخفى ان نور الشمس مؤلف من سبعة اوان مختلف بعمرها عن بعض بطول امواجهها فاللوق التنسجي قصير الامواج والاحمر طويلاً وما بينهما وبين . وقد ظهر بالاختبار ان النور القصير الامواج المسمى بالنور الكيماوي كالتنسجي والنيلي والازرق يسبب التهاباً في جلد الانسان . ومعلم انه اذا كان الجلد متسبباً كافياً في مرض المجدري والحمبة فالنور المذكور يزيد الالتهاب التهاباً . ولذلك اخذ الاطباء منذ مدة يعالجون المجدرين بمحببهم عن النور مطلقاً او بالاقتصار على النور الاصغر في غرفتهم لانه