

ثم يزيد رويداً رويداً وهو الغالب او  
 ينقص وهو النادر ولذلك يفعل الواحد  
 ما لا يفعله الآخر فلا يمكن الحكم المطلق  
 في هذه الامور. وقد رأينا نحن التنويم  
 المغنطيسي مراراً ورأينا المتوهم يفعل اموراً  
 في حد الغرابة وهو نائم ولو طلب منه ان  
 يمضي وصلوات او يشهد شهادة زور وهو نائم  
 لفعل ولكننا لم نر احداً من المتوهمين فعل  
 شيئاً وهو مستيقظ مما أمر به وهو نائم الا ان  
 الذين رَوَوْا الحوادث التي ذكرها الكاتب  
 والتي ذكرناها نحن في مقالات كثيرة م من  
 الثقات الذين يعتمد على قولهم فلا نرى موجبا  
 للشك فيها ولم نجد حتى الآن كتابة لاحد  
 مشاهير العلماء تنقضها ولكننا لانحكم بصحتها  
 كلها حكماً باتاً ولا سيما ما يفعل منها بعد  
 اليقظة لاننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن  
 وقاتنا ان تمنح هذا الامر في النقص المناسبة  
 ولا فرصة لنا الآن لامتحان

(١٢) ومنه ما علة دوران القمر حول  
 الارض منجهاً نحوها انجهاً واحداً  
 ج ذلك غير صحيح والصحيح انه يدبر لنا  
 الوجه المبرمرة والمظلم اخرى ولكنه يدبر  
 نحو الشمس وجهاً واحداً دائماً  
 (١٣) المحدث م . ث ادرجتم في الجزء  
 السابع من المنتطف رسالة من باريس عن  
 التنويم المغنطيسي فهل كل ما كتب فيها  
 حقائق مفررة عند العلماء لا اختلاف فيها  
 وما رأيكم في ذلك وان لم تكن كلها حقائق  
 مفررة فما هو المتر منها للآن والمشكوك  
 فيه والمرفوض نرجوا الافادة

ج ان استعداد الناس للتنويم المغنطيسي  
 يختلف كل الاختلاف فبعضهم ينام النوم  
 المغنطيسي حالاً وبعضهم ينام بعد محاولة  
 تنويمه منه وبعضهم لا ينام هذا النوم ابداً  
 وهم الاكثر واستعداد الشخص المستعد للنوم  
 يختلف ايضاً فيكون قليلاً في اول الامر

## اخبار واكتشافات واخترعات

### المرأة والتعليم

ان دماغ المرأة اخف من دماغ الرجل  
 مطلقاً ونسبياً اي لو اعتبرنا نسبة ثقل دماغها  
 الى ثقل جسمها وثقل دماغ الرجل الى ثقل  
 جسمه لثقل دماغها اخف من دماغه . وثقل  
 دماغها النوعي اخف من ثقل دماغه

خطب السر جس كرنتنون برؤن في  
 مجمع لندن الطبي خطبة موضوعها الرجل  
 والمرأة من حيث التعليم وما قاله في خطبته

النوي . وان الدم الذي يرد الى الدماغ يصل  
اكثره المراكز المختصة بالارادة والادراك  
والنصور في دماغ الرجل والى المراكز المختصة  
بوظائف الشعور في دماغ المرأة . وقال انه  
يجب اعتبار هذا الفرق العظيم عند تعليم  
التيان والفتيات واتخذ الاساليب المتبعة  
لتعليم البنات في بعض المدارس العالية  
لانها تورث الفتيات مظاهر شديدة وذكر  
انه تفحص ثورون مدرسة عالية فيها ١٨٧ تلميذة  
من الطبقة العليا والوسطى معتنى بهن اشد  
الاعتناء في المأككل والمشرب والملبس وسهّن  
بين العاشرة والسابعة عشرة فوجد ان ١٢٧  
سهن يشكون من الصداع وهو قليل التردد  
على ٦٥ سهن وكثير التردد على ٤٨ ودائم في  
٣٤ سهن . وقال ان الصداع يجب ان  
لا يصيب الفتيات في هذا السن فلا بد من  
خلل في نظام هذه المدرسة دعا الى اصابة  
هذا العدد العديدين تلميذاتها به . الى ان  
قال ان الفرق الطبيعي محكم بين الرجل والمرأة  
ابتداء في المخلوقات الدنيا من اقدم العصور  
الجولوجية وما كان راجحاً في الطبع الى هذا  
الحد لا يمكن ترقه في ايام قليلة

### اسم القيوم

قال الدكتور برغش باشا في المخطبة  
التي ذكرنا خلاصتها في الجزء الماضي ان القطر  
المصري كان مقسوماً في العصور السالفة الى  
اثنين واربعين فصاً ولكل قسم قصة خاصة

بيد حكومة محلية مستقلة بعض الاستقلال ولكنها  
كانت كلها مشتركة في عبادة المعبود اوسيرس  
الابلاذ النجوم فانها كانت مقسومة وحدها  
الى اقسام خاصة وعاكفة على عبادة سبك  
اله التمساح وكانت تسمى بالقلم المصري القديم  
نوشه اي بلاد الجوين وتغير اسمها بالتبعية  
الى بيوم اي البلاد البحرية وقلبت اليه فاء  
بالمريية . وجاء في الدرج النبوي القديم ان  
يجربها كانت تسمى مرييراي الهجرة العظيمة  
او الماء العظيم ومنه اسم مورس . وكانت  
عاصمة النجوم القديمة حيث مدينة النجوم الآن  
واسمها سدوكان فيها قصر الملك وهيكل عظيم  
لعبادة سبك اكبر من هياكل طيبة  
حرارة الدماغ وتعبه

اثبت الاستاذ الجولوجوس استاذ الفسيولوجيا  
في مدرسة تورين الجامعة ان في دم الحيوان  
المتعب مادة سامة تسم بدنه وهي سبب ما  
يشعر به من التعب كما اشرنا الى ذلك في  
مقالة مسببة في هذا الجزء موضوعها الهواء  
والصحة . وفيما هو يبحث في هذا الموضوع اتبه  
الى حرارة الدماغ فوجد ان حرارته تنوقف  
على غذاء اللقائيق العصبية اكثر مما تنوقف  
على عملها ولذلك تشتد حرارة الدماغ  
بالمتهبات اكثر مما تشتد بنشغله بالاشغال  
العقلية فبعض المتهبات يرفع حرارة الدماغ  
درجة او درجة ونصفاً ولكن اشد الانتباه  
العقلي لا يرفع حرارته اكثر من عشر درجة

قال انه كان اقرب الى نوع الخسوف المنير  
منه الى المظلم فقد ظهر فيه الجانب الخسوف  
من القمر وريت فيه براكيت بالثلثسكوب

### الثعالب في استراليا

من المعلوم ان الانواع الجديدة التي  
تدخل بلادا لم تكن فيها تنمو وتقوى أكثر  
من انواعها القديمة وعلى هذا الخط انتشرت  
الثعالب الآن في بعض جهات استراليا  
وجعلت تنك بجمالها ودجاجها كما كانت  
الارانب تنك بزرعائها ويقال انه اذا  
لم تتخذ الوسائط الكافية لاستئصال الثعالب  
منها انتشرت فيها كلها واضرت بها ضرراً  
عظيماً لان اقليم البلاد يوافق نموها

### قائد النمل

كتب بعضهم عن النمل في سيلان قال  
رأيت النمل الاسود سائراً صفّاً واحداً كما  
جيش منظم سائر للنتال فاخطننت قابدها  
ووقفت لارى ما يكون من امرها فاضطربت  
واي اضطراب ووقفت في المكان الذي كان  
فيه قائدها متحارة في امرها وبيت على هذه  
الحال الى ان تكامل عددها في ذلك المكان  
فبعثت منها طلائع تتقي خطوات القائد  
وتتش عنه ولما لم تعثر عليه عادت الى المجتمع  
وكانها عقدت مجلس شورى واخيراً قرّ  
قرارها على العود الى قريتها فمادت ادراجها  
صفّاً متظّها كما انت وفيها هو يرقب حركاتها

والخسوفات كلافيون تخفض حرارته كما ترفعها  
المنبيات

### المجمع القوي المصري

اجتمع جمهور من نخبة العلماء المصريين  
في الثامن عشر من الشهر الماضي (مايو)  
ونظروا في المسألة التي شرابها اللغة العربية  
بالحاجة اليها منذ بضع سنين وهي انشاء مجمع  
لقوي مثل الاكاديمية الفرنسية بنظر في  
اللغة العربية وما تحتاج اليه في هذا العصر  
عصر التقدم في العلوم والفنون واجمع رأيهم على  
انشاء هذا المجمع واتخذوا حضرة الحبيب  
السبب السيد محمد توفيق البكري نقيب  
السادة الاشراف رئيساً له وحضرة العالمين  
الفاضلين الشيخ محمد عبده والشيخ الشفيطي  
نائبي رئيس وحضرة الفاضل السيد محمد يريم  
كاتباً. وسيكون اعضاء هذا المجمع خمسين  
عضواً فقط. وبلغنا ان الحضرة الخديوية  
الغنيمة مؤيدة لهذا المجمع منشطة له لعلها  
بما ينتج عنه من النفع لهذه اللغة وابنائها فعسى  
ان تتفق الاماني فيه فينبذ اللغة العربية كما  
افادت الاكاديمية الفرنسية

### خسوف القمر

خسف القمر في الحادي عشر من الشهر  
مايو (ابر) الماضي كما اشرنا الى ذلك في  
الجزء الرابع من منتطف هذه السنة ولم تنبه  
نحن الى الخسوف ولكن الذين اتهموا اليه

اسمائها تسلمت علة على رجاء لبعضه فتزعمها  
 وطرحها في صف النمل فتجيبها النمل ولم  
 تسمها بمكره وهي لو احابت دودة لتكت  
 بها كما لا يخفى  
 الصور الفوتوغرافية الملوّنة  
 الالوان المختلفة

فائدة الحراج

قال الدكتور حمس استاذ علم السياسة  
 في مدرسة بيلقانيا الجامعة ان قيمة ما قطع  
 من حراج اميركاسة ١٨٨٠ كانت مئة  
 واربعين مليوناً من الجنيهات وذلك يزيد  
 على قيمة ما استغل منها تلك السنة من  
 جميع المعادن والمقالع وآبار الزيت والنفث  
 بما ساوي ثمن جميع ما فيها من الترع وخطوط  
 التلفراف والتلغراف وكل ما يتعلق بها من  
 الآلات والادوات . وقد ندد هذا الكاتب  
 بحكومة اميركا لانها لا تذل جيدها في  
 توسيع نطاق الحراج وزرع ما يقوم مقام  
 المنقطع منها شيئاً فائدها للبلاد من حيث  
 ما يباع منها من الخشب وما يوفد من الحطب  
 ومن حيث تغزيرها للامطار ومنعها للسيول  
 الجارفة . وعلقت حنظ الحراج بالحكومة وطلب  
 ان تتولى ادارتها وحفظها ولا تبيعها للاهلين  
 مع ما تباعه من الارض

هذا وقد نبينا الاذهان مراراً عديدة  
 الى الاهتمام بامر الحراج في بلاد الشام وغيرها  
 من بلدان الدولة العلية منذ ست عشرة سنة  
 الى الآن ولا نزال نقول ان جانباً كبيراً

الصور الفوتوغرافية الملوّنة

لا تزال مسألة التصوير الفوتوغرافي  
 الملوّن موضوع بحث المصورين فقد قال  
 حديثاً انه نجح في تصوير الطيف الشمسي  
 بالوان السبعة صورة بديعة نظهر فيها  
 الالوان كلها اتم الظهور وكانت مدة تعريض  
 اللوح الحساس من خمس ثوان الى ثلاثين  
 ثانية فقط واذا نظر الى لوح الحراج الذي  
 عليه الصورة بالنور النافذ ابي وضع اللوح بين  
 العين والنور ظهرت على اللوح منات الالوان  
 التي تظهر عليه بالنور المنعكس . وعرض على  
 الاكاديمية الفرنسية اربع صور فوتوغرافية  
 الواحدة صورة شبك فيوزجاج ملوّن باربعة  
 الوان احمر واخضر وازرق واصفر واثانية  
 صورة منسوجات مختلفة الالوان والثالثة صورة  
 صحنة فيها برتقال محاط بزهر الخشخاش الاحمر  
 ( الشقيق ) والرابعة صورة ببغاء مزوّق  
 بالوان كثيرة . وهذه الصور منطبقة على  
 المصور بها في شكلها والوانها . واقتضت صورة  
 المنسوجات والبغاء ان تعرض للنور الكهربائي  
 او نور الشمس من خمس دقائق الى عشر  
 دقائق واما الصورتان الاخرى ان تعرضتا  
 على النور المنتظر ساعات كثيرة

يقع عليها لان مجموعها ابيض فلتصق كلها  
بالجلاتين . ثم بفصل الجلوتين فتزول  
الاجزاء التي لم يفعل بها النور وتزول معها  
كل الدقائق التي فوقها فلا يبقى على اللوح  
الادقائق ملونة باللون الشج اي باللون  
الصورة الواقعة على اللوح

اثر علمي

ذكرنا في الجزء الماضي وفاة مس ادورس  
العالمة الشهيرة بالآثار المصرية وقد علنا  
الآن انها وفتت قبل موتها جانباً من ماله على  
تدريس علم الآثار المصرية (الاجنيولوجيا)  
في مدرسة اكسبور ووقفت كتبها كلها مكتبة  
تلك المدرسة

تمثيل عضل الانسان

لا يخفى انه يتولد مجرى كهربائي اذا  
انقبضت عضلات الجسد او انقبضت وقد  
صنع المسجودار سنثال انبوباً من الكاوتشوك  
يشبه العضلة في شكله وجعل فيه بيوتاً صغيرة  
من الداخل كحلبا النحل وملاها بالماء  
المحض وقليل من الزئبق فاذا انبسط هذا  
الانبوب صار بطرية كهربائية

اسم النزلة الوافدة

تسمى النزلة الوافدة عند اكثر الاوربيين  
باسم انفلونزا واصل الاسم ايطالي ومعناه  
التأثير او تأثير الطباع يريدون به تأثير  
الجوار ما فيه على الانسان ويسمى

من ثروة البلاد بضع سدى كل عام لعدم  
الاهتمام بمراجعتها ولان ايدي السكان  
ومواشيهم عاملة معاً على استحصال الحراج منها  
التصوير الملون الاميركي

استبط احد الاميركيين اسلوباً جديداً  
للتصوير الشمسي الملون بسيط المبدأ جداً  
وذلك انه يلوّن قطع اللك او الفراء  
او الزجاج او نحوها من المواد الشفافة  
بالألوان السبعة التي في طيف الشمس ويختفها  
محقاً تماماً جداً ويزجها بعضها ببعض على  
نسبة الألوان في طيف الشمس حتى يكون  
من مجموعها لون ابيض ثم يدرها على لوح  
الجلاتين الحساس فيظهر اللوح بالعين  
الجمردة كأنه مغطى بدقة ابيض ولكن  
لو نظر اليه بالميكروسكوب لظرت عليه قطع  
صغيرة بعضها احمر وبعضها اصفر وبعضها  
اخضر الخ . ثم يعرض هذا اللوح في آلة  
التصوير الشمسي امام جسم ملون باللون  
مختلفة ولنغرض ان سطحه ملون بالاحمر  
والاصفر والازرق والابيض فالنور المنعكس  
عن السطح الاحمر لا ينفذ الا الدقائق الحمراء  
من المحقق الذي على لوح الجلاتين فيفعل  
بالجلاتين الحساس الذي تحته وياينه  
فتلصق به تلك الدقائق ولا يلصق غيرها  
ما يجانبها الا اذا نفذها نور لونه مثل لونها  
وكذا الاصفر والازرق واما الابيض اي  
مجموع الألوان السبعة فينفذ كل الدقائق التي

بالفرنسية جريب *la grippe* ومعناه الكره واصل هذه النسبة على ما في سجل وجد في فرنسا ان النزلة الراهفة انتشرت في شهري فبراير ومارس (شباط واذار) سنة ١٧٤٢ وكثر الزكام والتهاب الصدر في فرنسا وباريس فسمها الملك لويس الخامس عشر بهذا الاسم اي الجريب

مقتطف هذا الشهر

افتتحناه بمقالة في اللبن غذاء الاطفال الطبيعي وما يدخله من الشوائب التي تفسده ونصيره سماً نافعاً وكيفية تلافى ذلك وفيها كلام على اللبن الحامض والرائب والسمن والجبن . وبلوها كلام على الطب الروحاني واسباب الشفاء فيوثم كلام موجز على الرسوم السوداء التي ترى في مكاسر بعض الصخور كأنها اغصان النبات وذكرنا فيون احد العلماء اثبت بالامتحان ان هذه الرسوم تكون من نسا من مذوب ملح المنغنيس وملح الحديد . وبعدها فقرة في شفاء الكلب بعد ظهوره وذلك بمجن الاوردة بعلاج باستور وبلو ذلك فصل لللدكتور غرانت بك عن كتاب الاموات الذي كان قدماه المصريين يضعون نحاتاً منه في قبور كبارهم ويتخذونه مرشداً للأداب والنضائل . ثم كلام وجير للاستاذ بترى الانري ايان فيبانه كان يهطل في النظر المصري اطار غزيرة جداً حتى بعد وجود الانسان فيه . ثم نمة الكلام

على ان الاسلام في بلاد الشام لجناب جرجي انندي بني . وبعدها كلام على تجارة الفطر المصري مبني على تقرير انجبارك المصرية وقد اثبتنا كلاماً وجيزاً عن الشير اغاز وطريقة التعليم التي اتبعها وحث على اتباعها . وعندنا ان اكثر الذين افلحوا في التعليم اتبعوا طرقاً مثل هذه . وبلو ذلك كلام مهيب على الهواء والصحة بظهر سنة باجلى بيان سبب منفعة هواء الارياف المطلق ومضرة هواء المدن المحصور . ثم جانب من خطبة موضوعها الغاية وراه العمل نابت في جمعية زهرة الآداب في المدرسة الكلية في بيروت . وكلام على البريد المصري وتقدمه في عهد سعادة مديره سابا باشا

وفي باب المراسلة كلام مهيب على مكتبة الاسكندرية مقتطف اكثره من كتاب لجناب السري الناضل علي بك رفاعه وكيل نظارة المعارف سابقاً وفي باب الزراعة كلام مهيب على الحشرات وتلاجها وجبوط ثمن الصوف والسكك الزراعية ونذ اخرى مفيدة وفي باب تدير المنزل رسالة سهيل خضرة الكاتبة البليغة السيدة انيسة صبيحة عن امتحان مدرسة البنات الاميركية الطرابسية . وفي باب الصناعة شرح عمل عجل المركباب على اسلوب جديد وكلام مهيب على الملاط وفي بنية الابواب فوائد كثيرة

## فهرس الجزء التاسع من السنة السادسة عشرة

- وجه
- ٥٧٧ (١) اللبن وما يتبع منه
- ٥٨٢ (٢) دعائم الطب الروحاني
- ٥٨٥ (٣) الصخور المشجرة
- ٥٨٥ (٤) علاج الكلب
- ٥٨٨ (٥) كتاب الاموات
- لجناب الدكتور غرانت بك
- ٥٩١ (٦) مصر قبل التاريخ
- لجناب المستر سنديس بندي
- ٥٩٢ (٧) اثر الاسلام في بلاد الشام
- لجناب العالم الحق جرجي اندي بندي
- ٦٠٠ (٨) التجارة المصرية
- ٦٠٤ (٩) مثال في التعليم
- ٦٠٧ (١٠) الهواء والصحة
- ٦١٢ (١١) الغاية وراء العمل
- بقلم الاديب اعحق اندي صروف
- ٦١٥ (١٢) البريد المصري
- ٦١٨ (١٣) المناظرة والمراسلة . الامتناع من ذوي الالهام . مكتبة الاسكندرية
- (١٤) باب الزراعة . علاج الحشرات والفطريات . هبوط ثمن الصوف . الكلك الزراعية . حريبرسورية
- نقعات اللبن الجامد . غلات الارض ولا معادنها . كبير اجسام المرائي . علاج الفار . نقل الفاكهة
- ٦٢٤ غذاء الموز . اجود المخبور . الفم في مصر . غلة الشعير
- ٦٣٠ باب تدبير المتزل . مدرسة النبات الاميركية الطرابلسية
- (١٦) باب الصناعة . العمل الجديدة . حياض الزجاج . الفطار الكهربائي الجديد . استعمال الملائط
- ٦٣٣ باب الرياضيات . حل المسألة المنتدبة المدرجة في الجزء الثامن . حل المسألة الاستثنائية الواردة في
- الجزء الماضي
- ٦٣٦ باب الهندايات والنفارظ . لائحة الموازين والمقاييس . كتاب غرائب المنتجات . دليل وادي النيل . كلية
- ٦٣٧ ودمنة
- ٦٣٩ (١٧) باب المسائل واجوبتها . وفيه ١٢ مسألة
- (٢٠) باب الاحبار . المرأة والتعليم . اسم النجوم . حرارة الدماغ وتعبه . الجمع المصري . خوف القمر
- النعالب في استراليا . قائد النمل . الصور الفوتوغرافية الملونة . فائدة المحراج . التصوير الملون
- الاميركي . اثر علمي . تمثيل عضد الانسان . اسم النزلة الواقعة . منتظف هذا النهر