



# الفوازير العلمية

أشعار بالعامية المصرية



تأليف : عبد الستار سليم  
رسوم : الحبيب حسين



السن من: ٨ - ١٥ سنة



الهيئة المصرية العامة للكتاب



## وزارة الثقافة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

د. أحمد مجاهد

اسم الكتاب : الفوازير العلمية (أطفال)

أشعار بالعامية المصرية

تأليف : عبد الستار سليم

الإخراج الفني والرسوم: الحبيبة حسين

حقوق الطبع محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب

سليم، عبد الستار.

الفوازير العلمية: أشعار بالعامية المصرية/

تأليف: عبد الستار سليم؛ رسوم: الحبيبة حسين.

- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢.

١٤٠ ص؛ ٢٧ سم.

تدمك ٤ ٠٩٥ ٢٠٧ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الشعر الشعبي العصري.

٢ - شعر الأطفال.

٣ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث.

أ - حسين، الحبيبة. (رسام)

ب - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٠٥ / ٢٠١٢

I. S. B. N 978 - 977 - 207 - 095 - 4

ديوى ٠٨٤، ٨١١



## استهلال



لما كان لدينا معتقد سائد مضمونه أن العلم . بضروعه النظرية والتطبيقية . هو مجموعة من الحقائق الجافة فهو يتعامل مع العقل دون العاطفة.. كما أن الأدب . بضروعه المختلفة من شعر ورواية وقصة قصيرة ومسرح . اقتصر على مخاطبة العاطفة والوجدان..



كما أن التعليم قبل الجامعي قد رسخ لدينا مفهوم التباعد وعدم الالتقاء بين شعبي «العلمي والأدبي» لأسباب نعتقد أنها غير منطقية..



ولما كنت - أنا - متخرجاً في كلية العلوم قسم الرياضيات البحتة والتطبيقية.. كما أن الله قد وهبني ملكة الشعر والأدب.. لذا فإنني لم ألمس هذا البون الشاسع المزعوم بين العلم والأدب.. كما أننا نعلم جميعاً أن كثيراً من الأسماء لعرب أفذاذ قد جمعوا بين العلم والأدب في التاريخ القديم.. وقد حفظ لنا التاريخ أعمالهم العلمية وإبداعاتهم الأدبية معاً..



وهذه التجربة الشعرية أردت بها أن أدلل على أن الصياغة الشعرية للعلوم ممكنة.. ولعلني أكون قد قدمت جديداً ومفيداً للشبيبة وللمكتبة العربية في هذا المجال.



obeikandi.com



## المقدمة

العلم نور  
يا أهل العلوم والمعرفة  
والكون يدور  
باللي ظهر..  
واللي اختفى  
شوف الكواكب  
فى السحاب  
واحد طلع



والتانى غاب

شوف القمر

شوف السّما

شوف النجوم

نجمة بتضوى

ونجمة تانية

معتمة

يطلع من الليل

النهار

وتبان عجائب فى

الفضا

وتبان عجائب فى

البحار

•••

يا ربّ

ياما انت كريم

يا خالق الكون

العظيم





سَخَّرْتُ مَا فِيهِ

لِلْبَشَرِ

لِيْ اهْتَدَى

وَاللّٰى كَفَرَ

...



obeykandi.com





## فَزْوَرَة

(١)

هات الدّواية  
و دون  
عندك أسامى الفصيلة  
أنا وأخويا  
نكوّن  
رسّام..  
فى مصر  
الأصيلة

...



عندى كتاب

لو قريته

تحتار.. فى شربى

وأكلى

قلم الرصاص لو

بريته

شكله يشابه

لشكلى

أنا جن ساكن

فى ققمم

مستنى ساعة

هروبه

يومر «سليمان»

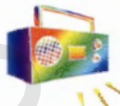
ويحكم

فى سلمه أو

فى حرابه

من عد عالي

لدانى





لو تمّ  
ينفكّ أسرى



أسيب ورايا



دُخانى



وف لحظة

كالنَّجم أسرى



...



عمر كشي شفت



المسلة



زىى.. و.. عودى



مدورّ



وأشيل على



كتفى



سلة

باعتينها فوقكم



تصوّر



حروفى خمسة



واسمى





يبدأ  
بـ «صار» فوقها  
ضمّة



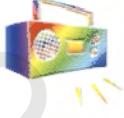
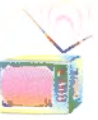
ثلاث مراحل  
في رسمى



ولكل واحدة.. مُهمّة



...





# فزورة

(٢)

أنا عجيبه..  
والكون عجائب  
منكم قريبة  
وذكري غايب

...

بيغيروا منى.. يقولولى  
يا أم صدر





نحيف

قال بوز مدبب

على جسم انسيابي

خفيف

صورتى غريبة

لكين فى الأصل

عربية

وف أول الأمر

أمشى

شبه عربية

«عباس» أبويا

و.. جدى فى التاريخ

«فرناس»

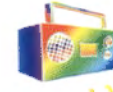
أنا جنس واحد

ولكنى

أشيل أجناس

فى بطنى مخزن

وفوقه





ضيف غنى

ومضيف

تحتى جبال السحاب

فوق المدين

والريف

...

لو قالوا عنى

بساط الريح.. صدقهم

لو قالوا عنى

أنا الزلزال

صدقهم

الجو ملكى

وطير الجو مش

ملكى

ويوجهونى بتوع

الأرض

بلاسلكى

...





يا مبنى عالي  
بيستقبل إشاراتي  
كابتن كابينتي  
بيبعتك بيبعث لك  
تحياتي

...

?

?







## فزورة

(٣)

الأولة

عصرنا «جرام بيل»

و«ماركونى»

اللى صادونى

وانا فكرة..

فى علم الغيب

والتانية..



- فى مصرنا -

نازلىن بيشكونى

سوى اللى يحب

أو يكره

أنا.. والعيب

...

والتالته

قال كنت أحدى

وصرت

يحدونى

كأنى فى التاريخ

ذكرى ف رواية

الجيب

...

الأولة.. اللى

جابونى قبل

كانوا قلة

ده من مدة





والتانية..

قال كنت

اشتغل عدة

بمنافلة

حدا العمدة

والتالطة..

كان لياً أسطى اسمه

أبو خلة

إيديه جامدة

الأولة.. أه

والتانية.. أه

والتالطة.. أه

...

الأولة..

قالوا صوتى فى

خطوطى

خفيت

والتانية..





بيعيرونى بحتة  
الجرافيت  
والتالطة..



صرت ف بيوت  
الكبر



والفتافيت



...

الأولة.. أه



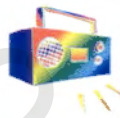
والتانية.. أه

والتالطة.. أه

...







## فزورة (٤)

يا سكة طولى  
وطولى  
مسيرى أوصل  
وتوصلى  
أنا اللى  
ساحبنى.. «هنشلى  
متينة جداً





شناكلى  
وجسمى ماسكاه



مفاصلى



أنا المكيف..



بداخلى



وكلّ وقفة تتم



لى

بيفضى بطنى



ويتملى

ولا استراحت



مداخلى

أنا اللى غنى



المغنى.. لى

مغنى «فى الليل إذا خلى»

لا طار جناحى



ولا على

فى الليل تولّع



مشاعلى





وفى ديوانى

الكلام حلى

ما بين صعيدى

وساحلى

يا «قاهرة» هلى

وهللى

على العجل يجرى

محملى

يا خطوة دى

وجلجلى

وميلى بينا

وميلى

وفى الوصول

كله ينجلى

وكلّ شىء

يبقى

فُللى

...





## فِزْوَرة (٥)

علشان ما انا  
فى السِّياحة  
ويا الأجانِبُ  
يُوماتى  
ليلى نهارى  
ملاحة  
والنَّيل ده أصله  
حياتى  
...





«عم إبراهيم» المراكبي

شفته على الشط

واقف

صلح لي - مرة -

قواربي

من يومها واحنا

معارف

عم إبراهيم

قال لي يومها

- فجأة -

خديني معاكى

واهى عومه

أعومها

وإن مت

أبقى فداكى

...





ح تروح معايا

لفين

يابو القلوع

والصوّارى؟!

إنت هواك

مجدافين

وأنا مكنتى بخارى

...

عمّ إبراهيم

كان شوية

يعرف كلام إنجليزى

قال لك: خلاص

القصة

OK (أوكيه)..

و GOOD (جود)

يا عزيزى

...





عمّ إبراهيم لماً

شافنى

ماشيه على النيل

فتنته

هوّ - بذوقه -

استضافنى

وأنا بحبى أحتضنته

عمّ إبراهيم

النهارده

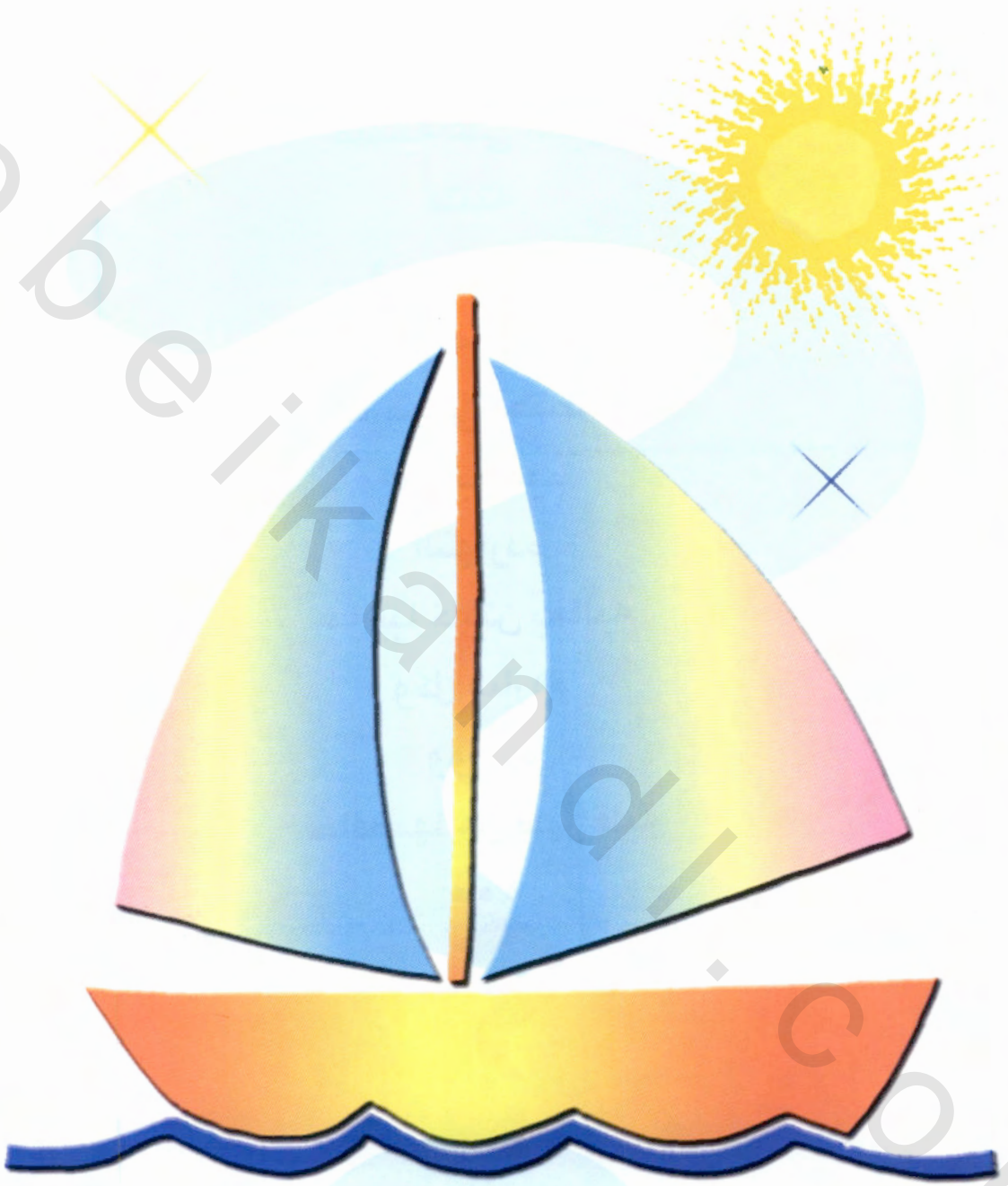
ما فيا كابتن يغالبه

وكل شاردة

وواردة

حافضها عن ظهر قلبه









## فزورة

(٦)

شبيهه الزيت  
 لكن مش  
 زيت  
 ولا لياً قعاد  
 فى البيت  
 أحب الميه.. إن  
 حببت  
 ولو من جلد  
 إنسانى

...



أنا اللي كُنت  
«زاج» أخضر  
أطلع فحم م الشُّكَّر



ولا زرق فيا  
يبقى أحمر



ويتحول..



لشيء تانى



لا فيا



جنّ

أو عفريت



ولا من «جاوا»



أو «تكريت»



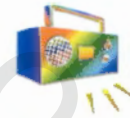
ولكن



عنصر الكبريت



فى رمزى



مركزه التانى



...





أنا مية  
لكنى نار  
ما بين سحاحة  
أو مخبار  
ولو كان صلب



ألمانى



...



أطلع غاز..



إذا خدتوه

وحافظتوا عليه لا



يتوه



يطلع مية

ربانى



...







## فَزْوَرَة (٧)

هات أقلامك  
سلّي صيامك  
هات أوراقك  
ألفك..  
باءك  
اخبط  
ارزع



اطرح

اجمع

اجرى بحيك

أسرع.. أسرع

حادى

بادى

سيبك يابا

م اللعبة دى

إنت ف وادى

وإحنا.. ف وادى

عندى مخزن

ما بيغلطشى

تفرح

تحزن

ما أتأثرشى

إحنا بتوعك

إحنا عبيدك

صنعة إيدك





أنا  
وقّرت عليك



أيامك

أنا نورت



طريق أحلامك



•••

الصواريخ..



اتحكم فيها



والغواصة اللي إنت



خافها



افتح لك



ميت قفل مسوكر



والعب لك

شطرنج



وبوكر



ممکن أختار

العرسان



و.. آخذ النُّصر



من الفرسان



•••





أحلّ المشاكل

فى لمح

البصر

جوازة

و.. نسبة

و.. ميت ألف

حسبة

تشوفها فى ثانية

على الشاشة

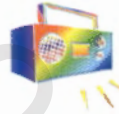
باينة

فى صورة مناسبة

وذوق

مفتخر

...







# فزورة

(٨)

سمكة عجيبة..  
لا ليها بيض  
ولا بتولد  
سكانها مش زيها  
فى الصنّف  
والمولد  
ليها مخازن هوا



فى البحر تنفعها

شبه

البطارخ

تغطسها

و.. ترفعها

...

ملاح مسافر

فى بطن البحر

على حاله

لا موجة من

عنده

جاية

ولا فيه موجة

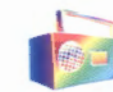
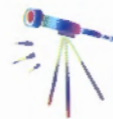
رايحاله

...

هيه تقول لك

أنا

صنقى قليل جداً





و.. جوّ منى

حاجات

غالية

من المعدن

البحر ده

موطنى

والبحر مش لياً

أعرف طريقى

- برغم الضلّمة -

حوالياً

لياً مناطق

بعينها..

فيها أقدر أفوت

لا لياً دعوة

ولا بالتونة

ولا بالحوّت

لا أقدر أهاجر

- فى وقت الهجرة -





كالأسماك  
ولا أطاوع



هوايا



فيه ورايا.. شبّاك



ما اقدرش



أقرب



لا من شاطئ



ولا جزيرة



أماً انّ صادوني

ح تبقى



دهوتى كبيرة



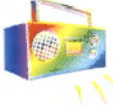
...



؟



?







## فزورة

(٩)

لا أنا  
بتاع اختبار  
ولا بتاعة  
مجارى  
ولا فيا  
زيت الآبار  
ولا بحر - جوآيا -



جارى  
 فيه ناس كثير  
 دحرجونى  
 ع الأرض  
 قال إيه.. رزيّة  
 قال جيت لهم  
 قام رمونى  
 ونُ غبت  
 يحفوا عليّا  
 جوايا سائل  
 يولع  
 وعمرى متعبى منّه  
 جازى فى نوبة  
 يفرقع  
 ولا حدّ  
 يستغنى عنه

...







مش أى واحد يجيبني

ويحطني في

جهازى

حاسبوا.. لا غازى

يسيبني

غازى ده أصله

انتهازى

...

سمونى «بمبة»

و.. راضية

والعبرة

مش بالأسامى

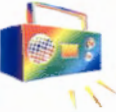
قالوا أسطوانة

و.. فاضية

دايمًا يحاولوا

اتهامى

...



التَّهْوِيَةُ فِي مَكَانِي  
مَطْلُوبَةٌ.. يُمْكِنُ  
بَاهْوَى  
وَالْقَفْلُ أَحْسَنُ  
ضِمَانِي  
مِن بَعْدِ مَا أَنْتِ  
تَسْوِي  
...





## فزرة

(١٠)

كنا زمان  
متريشين  
ألواننا زاهية  
ومنقوشين  
نتهز بالراحة قوى  
فى أيدين صبايا  
منقرشين

...



فاكرين كمان

عصر «الرشيد»

عصر الجوارى

والعبيد

ياما شالتنى إيدين

جدع

ممكن يشيل

طنين حديد

دلوقتى - شوف - دار

الزمان

بيننا

و.. درنا إحنا كمان

تلقانا تحت

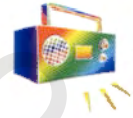
السَّقْفِ أو..

فوق المكاتب

والحيطان

مِنْ ريش ملوّن

فوق عصا





لقلات ريش  
متقصصة  
وبدال ما قصر  
وأبّهة  
أصبحنا نقعد  
ع الحصى



•••  
فى الصيف  
إذا اتبل القميص  
دايما علينا تكون



حريص



•••  
إحنا اللى كئنا  
ريش طاووس  
أصبحنا من  
معدن رخيص



•••







## فَزْوَرَة (١١)

أنا مش منك  
لكن ممكن  
أسرى ف دمك  
قول لى عنك  
أوصف لك - منى -  
اللى يهيك  
إياك تبخل

ح ادخل لك  
بتلات طرقات  
أول مدخل  
هو اللي  
بيحكى الحكايات  
أما التانى  
ف ده يلزم له  
هدوء أعصاب  
واللى ادانى ليك  
يلزم له - كمان -

أتعاب  
أما التالت  
زى التانى.. بسّ  
خطير  
لو.. يوم هافتُ عنى  
السكّة  
عمرى ما أسير

...







خايف مئى..  
 علشان غيرى  
 وانا مش بيدى



وتأجلنى..  
 - مرة ف مرة -



عن مواعيدى



...



لو لازمة لى  
 حاجات بتشكشك



بس بتنفع



طاب وأنا مالى



إن دى بتألم



أو دى بتوجع



كانوا زمان

يغلونى ف ميه



سبع غلوات



أما الآن



فى دى مرّة





ويلا

شغل ذوات

تقدر تعرف من

أقوالى

أبقى أنا مين

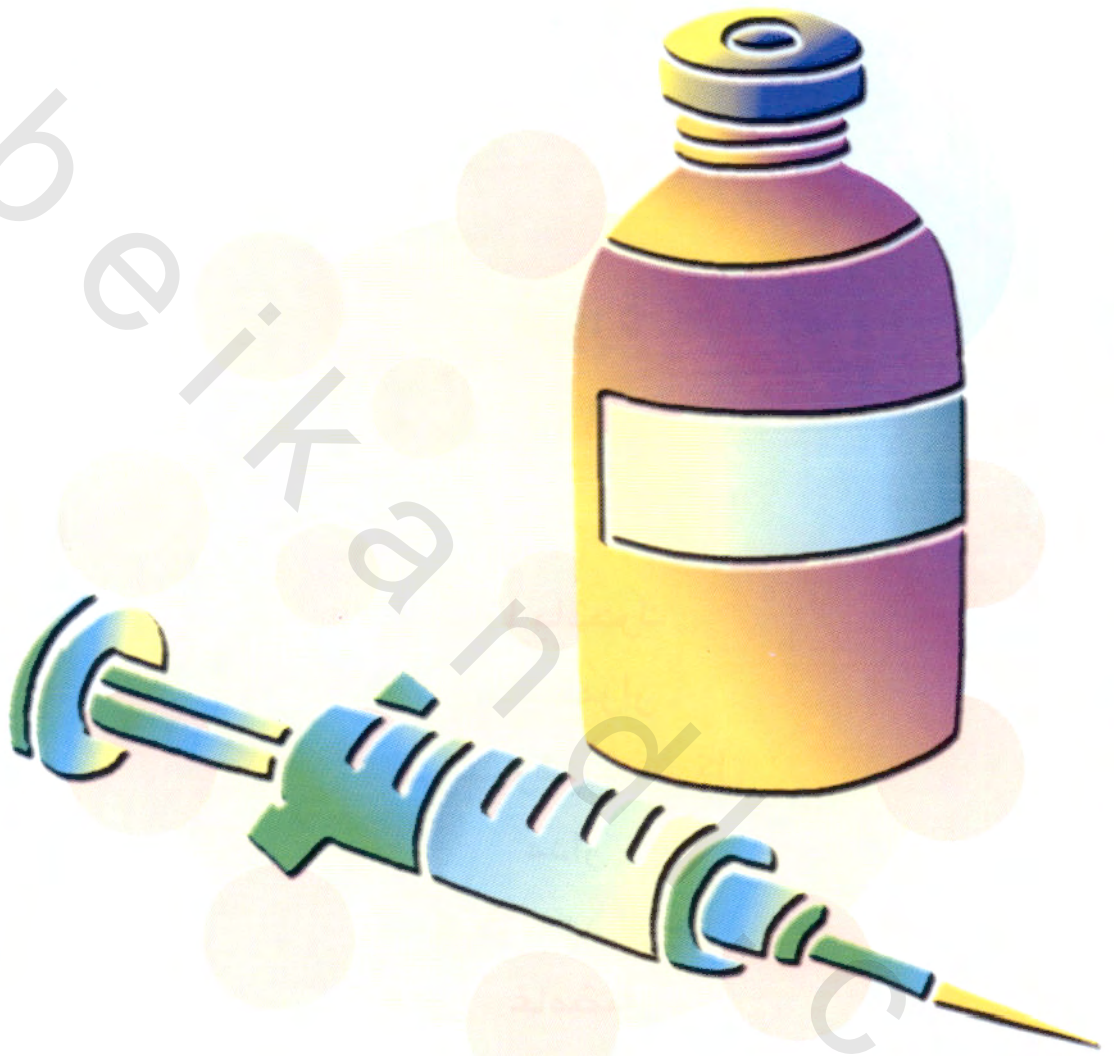
إوعى تخرف

وتقولى لى

أبقى «الميلامين»

...





فزورة

(١٢)

أنا باتحرك  
باستمرار  
سرعة رهيبة فى كل  
مدار  
كنت لعهد قريب  
غامضة



لغز

وسرّ من الأسرار

أنا أصل لكلّ

الأكوان

من جماداتها

للحيوان

لازم كلّ النّاس

تعرفنى

عشان مذكرة

فى القرآن

فتش

واتعقب فى التفتيش

تسمع عنى وما

تشوفنيش

عشان حجمى

صغير جداً

وبموازينكم.. وزن

ماليش

...



زى الشَّمس  
ماشادة إليها  
كواكب تجرى من

حواليها  
أنا مجموعة  
بسّ بتنقص

أو بتزيد  
- فى العدد -  
عليها

•••

لياً نواتى. ولياً  
كهارب

لا بتتعدى

ولا بتتضارب

ممکن أسلف منها

أصحابى

وممكن أخطف واحد

هارب

•••





أنا رتبت عناصر

الكون

زى الصوديوم

والسيلكون

داخل جدول.. منه

بتوصل

م الألمونيوم

للأرجون

...









## فزورة (١٣)

يا.. عم  
ياللى بتهوانى  
أنا بنت حلال  
أنا اللى خفة  
وتلقانى  
دايماً.. فى الحال  
أمشى.. فى شارع



أو

حارة

من غير أخطار

لا تحوشني بركة

ولا حجارة

وسط الأشجار

كلّ الخاليق

عارفاني

و.. ركوبي أمان

أنفع مع الشيخ

الفاني

ومع الشبان

وزني ١٣ كيلو

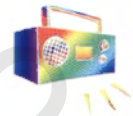
والسنّ شباب

وصاحبي بيشيلني

وأشيله

أصل احنا أصحاب

وتلقى جوّ حروف





اسمى  
اسم السَّم  
بسّ اللى ماشى



مش الرّسمى  
يا.. متعلم



مطاط



وصلب

وألومنيوم



بأقل فلوس

أنجر.. ممكن لو



يخرم



رجلى دبّوس

لا أعوز أمون



ولا أسخن

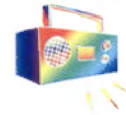


ولا يوم احتاس

ولا لياً عادم



بيدخن



ويضر الناس



أنا اللي فسحة  
للفاضى  
شبان وبنات  
ورياضة..  
لو كنت رياضى  
واعمل «ماتشات»  
فيه أزمة  
فى المدن الكبرى  
وانا عندى الحلّ  
لولايا إيه ممكن  
يجرى  
ده الكون يختل  
...





# فزورة

(١٤)

ما تشيلش الهم  
أنا الفاضح  
وأنا الكشاف  
هات نقطة دم  
أورى لك فيها  
اللى ماينشاف  
عالم تانى تشوفه



فيها  
دنيا.. ربك عنا

خافها

اللى بطوله

واللى مدور

واللى مضلع

واللى مكور

عالم شكله - بجد -

يحير

دنيا.. باستمرار

تتغير

كل دا.. فى

مقطع شعراية

أو.. فى شريحة

فوقها مراية

تكبر تحتها الذرات

تكبر.. ملايين

المرات





شوف جوايا الدنيا

وارسم

دى خلية

لسه بتتقسم

...

أما مكانى فهو

المعمل

ومعاى واحد فنى

بيعمل

وانا اسمى

جزأين بمعانى

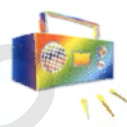
واحد فيهم

ضد التانى

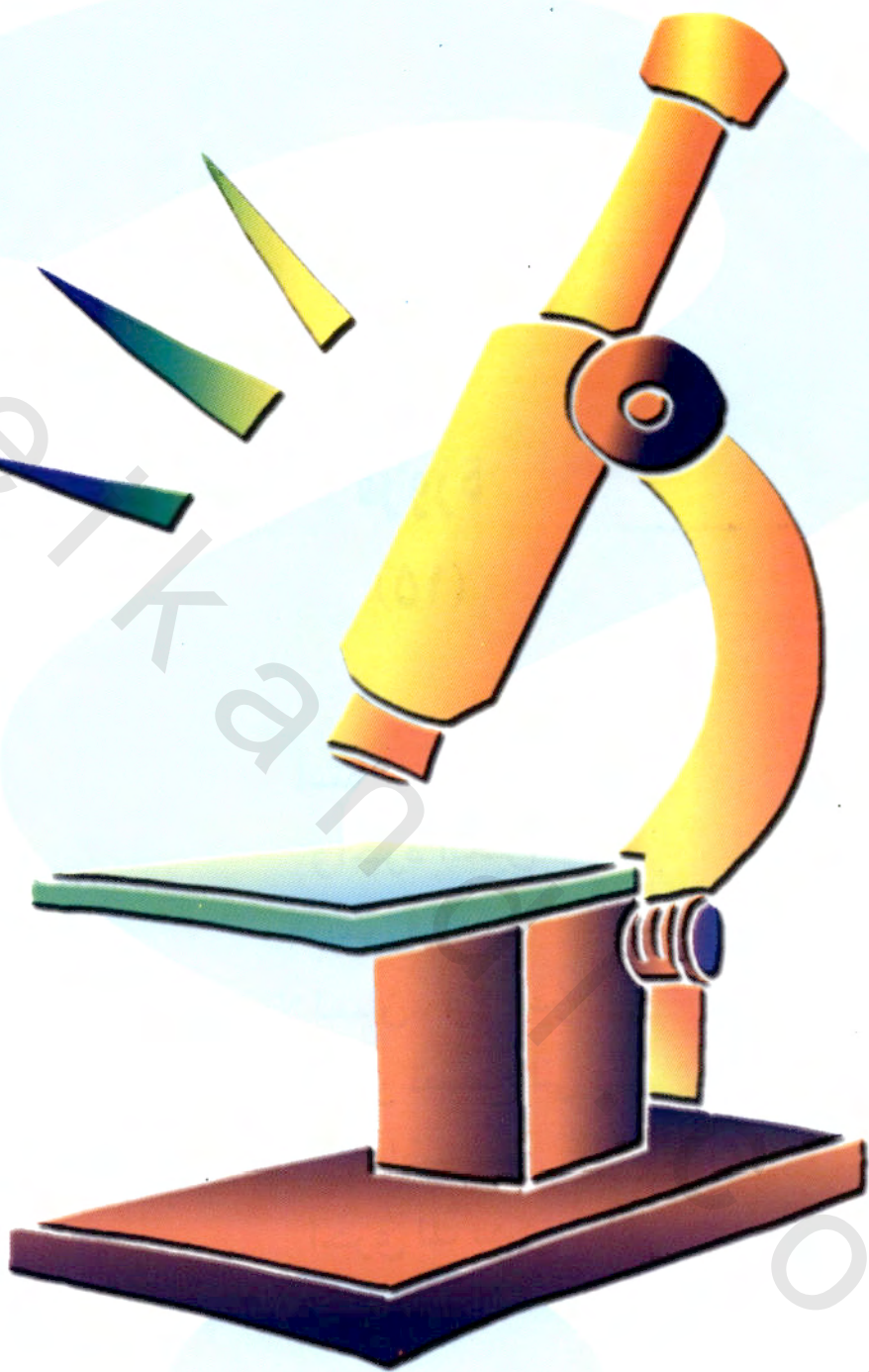
مقطع «ميكرو» MICRO

قول التانى

...







# فَزْوَرَة (١٥)

اسمى رباعى..  
وأخره العين  
بس ماليش  
لا لسان.. ولا عين  
لكن لو تسمح لى  
واضرب  
احرق لك يمكن



شارعين  
فيه منى تشيله  
على كتفك



يضرب قدامك  
أو خلفك



فيه منى محمول  
على عربة  
صفى - ساعتها -



يسبق صفك



إحنا رجالنا



رجال شجعان



كانوا صغار



أو كانوا كبار



إحنا حشو بطوننا

الدانة



عمر عدو

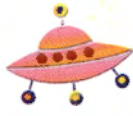


ما يوم عدانا



إحنا حيطان





زى الصواريخ

ليها مداها

وليننا مدانا

أنا فى السلم

بطل «رمضان»

صوتى بيسبق

كلّ أدان

رغم علوه.. ما يخوفشى

أما الحرب.. ف دى الميدان

...





# فزورة (١٦)

قدم.. و.. آخر  
أنا مسخر  
أسهر عليك  
أنا اللي حارس  
زى الفوارس  
أمام عنيك  
صبحت كيف



شتا.. و.. صيف

مطرح ما أكون

أنا سويسرى

بحسّ يسرى

ساعة السكون

بسّ انت حدد

عليا موعد

وسيبنى أمشى

ما يوم نسيت

إلا أن «فضيت»

أهزّ عرشى

ومن زمانى

حافظ مكانى

جوار سريرك

سهران اتكتك

أطوى وافرتك

أحلام ضميرك

بنتى فى إيدك





جات لك . فى

عيدك .

م الأخ «جادو»

فاهم كلامى

يا عم «سامى»

ماركتها «رادو»

...

بجوز مضارب

طول الشّوارب

مفسفرين

فى الضلمة تقدر

تشوفهم أكثر

بلون

«جرين» GREEN

...







فزورة  
(١٧)

«إديسون».. يا راجل  
يا عالم  
فينك تشوفنى  
وتفرح؟  
صبح اختراعك  
معالم  
ع العلم



فى كلّ مطرَح  
شفت العصور



القديمة  
أمّ الدُّجى  
والمشاعل



صبحت - بفضلك -



عظيمة  
من الكهوف  
للمفاعل



أنا اللى معظم  
كلامى



إعلان ملّلع..  
و.. زينة



كتبوا بنورى  
الأسامى



تضوى..  
فى ليل المدينة  
الوش هادى





و.. صافى  
وعنيك ما تتعيش  
منى



للصينى يشبهه.. غلافى  
لكن خفيفة



فى وزننى



...

أنا سعري غالى



ولكن



استهلاكاتى بسيطة

ودخلت كل



الأماكن



ومليت حدود

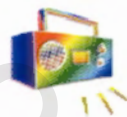


الخريطة



أجدادى.. غازهم

مخلخل



وانا فيا غاز



بس حامل





أنا لياً مخرج

ومدخل

وهمه ليهم فتايل

و«استارتراتي» في

جنبى

إحدى عجائب زمانى

على بال ما يسخن

فى قلبى

غازى

بياخذ ثوانى

لا لى أشعة

تزغلل

ولا سلك - فيا.

مخبى

لكنه غازى

موصل

ممکن يكون لونه

بمبى

•••





«جديدة» قولها إنجليزية

و«النون» تضيفها

إليها

واكتب قوام

يا عزيزي

واقرا كلامك

عليها

...





# فزورة (١٨)

أنا ليا شيء  
ملفوف  
لبلاية فوق فخار  
غذيني  
وانت تشوف  
أحمر..  
زى النار

لازم أكون فى

البيت

وقت الشِّتَا

ما يهَلِّ

شغلِّنى لو حببِت

لَمَّا الحرارة تقلِّ

•••

لَمَّا الشَّمُوع تولع

بتنور الضِّلْمَة

لكن أنا

باسطع

فى النُّور..

وفى العتمة

خلينى فى المكتب

إحنا بقينا صحاب

تلقى الشِّتَا

يهرب

من تحت عقب







الباب  
بسّ احترس



فجأة تغير جوّ



من دافى

للسقعة



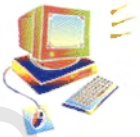
أحسن يصيبك



سوّ

...





## فزورة (١٩)

أنا لوني صافى  
وقبل اكتشافى  
ماكنتش  
كده  
أولع سيجارة  
واكون فى البصارة  
لزوم الغدا  
وأول ما اشوفك  
أشقلب وقوفك

• • •



أفرق

و.. الم

شكلى مهم

ومش بالشطارة

ولكن بعلم

...

تذكر

وانت شايلى ف جهاز

أنا كنت حنة

فى كورة قزاز

يجبلى شعاع

أغير طريقه

وفى ركن ثابت

يقابل شقيقه

طريق - بس - واحد

فى نصى تمام

دا هو اللى

نافد





بكل احترام

أوضح

وأصوّر

و.. شكلي

مدور

ابعد

واقرب

وأصغر

وأكبر

في عينك أكون

في سنبر.. نعم

أصلح

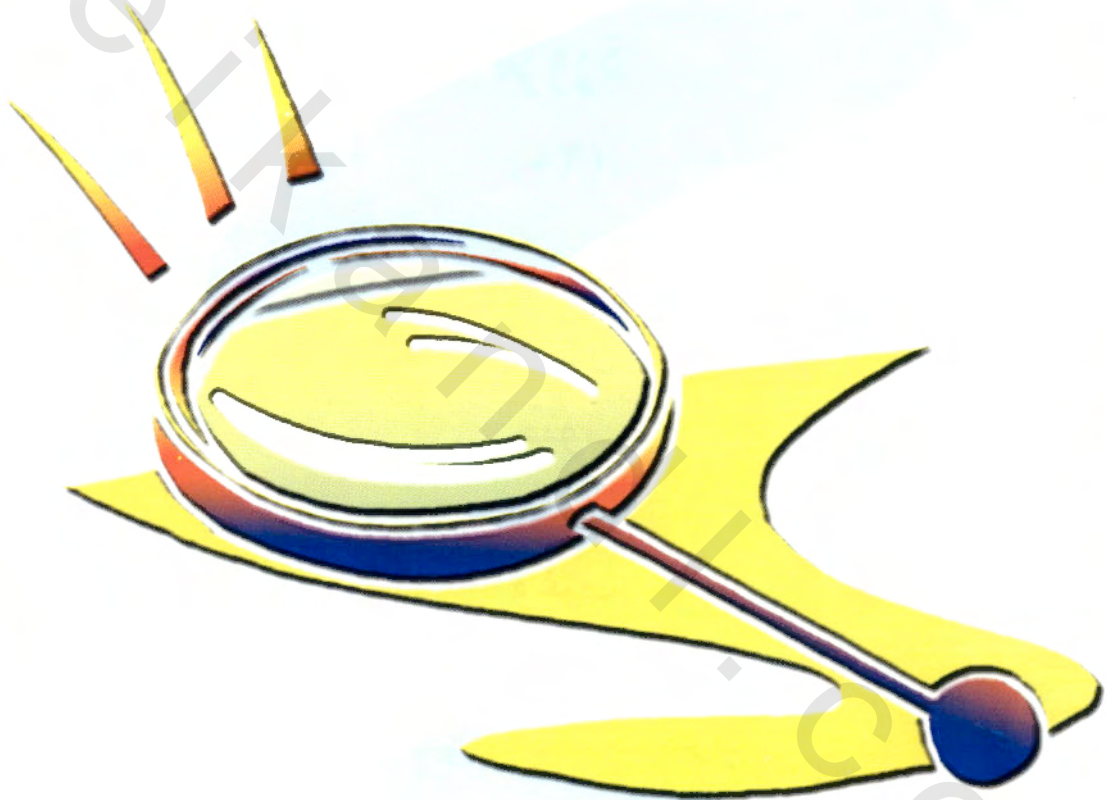
واصون

أعزّ النعم

...

??





فَزْوَرَة

(٢٠)

شمال

جنوب

وشرق

وغرب

تقولش

يعنى إحنا.. فْ حرب

زمان





زمان  
أيام «كولومبس»  
وهو كان



عاشق المراكب  
لو صنعت منه  
يفضل يبصص



لا شمس تنفع  
ولا كواكب  
أنا..



لا أكذب  
ولا.. أدجل  
ولا في مرة



أنسى اتجاهي  
لا لياً دعوة  
باللي يسجل

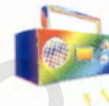


ولا اللي صاحي  
ولا اللي ساهي  
النجم كان يشتغل



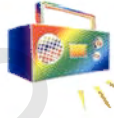


بدالى  
ده لما يبقى  
ما فيش غيوم  
لكن ح يبقى  
مش ارتجالى  
لو السما  
خبّت النجوم  
...









## فَزْوَرَة (٢١)

أنا اللي جيت  
جميع الكون  
عندك فى البيت  
ما بين محطة  
ومحطة  
عُمرى ما كليت  
ألف بيك



ولا أستهلك

بنزين



ولا زيت

من مصر لبلاد



أفريكا

بلد الجدعان



كان حجمى فى

حجم الصندوق



أول «فورمة»

وكانوا ليا ثلاث

مفاتيح



مسمار «برمة»

واحد يلعلعنى وواحد

يديك «بورما»



ليا مؤشر يتنقل

بين البلدان

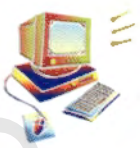
وكل يوم

حجمى بيصغر





يصبح خفة  
وصبحت في الآخر  
علبة ف حجم  
الكفة



وفيه في بطني  
«حجر عادي»



بدل اللفة  
وكل شركة عملتني



أشكال



وألوان  
بسّ اللي بالصوت

والصورة



واخذك مني



لكن طريقته

مختلفة.. دائماً عني



أنا اللي في ودك

أحكي ومرة



أغني

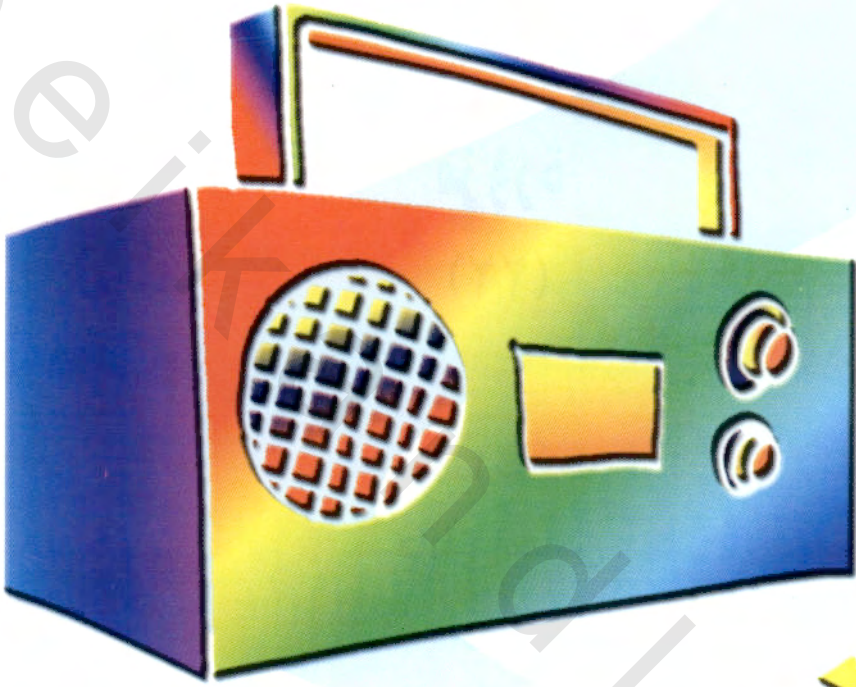
ومرة اقول لك



«هنا لندن»

أو «هنا أسوان»







فَزْوَرَة

(٢٢)

يا عمّ  
ياللى ساكن  
«زُحَل»  
سلم على ساكن  
«المريخ»  
أنا اللي لا نام  
ولا ارتحل

لكن أجيبك من  
التاريخ  
أنا أفتش عن  
النجوم  
اللى بعيدة عنا  
بزمان  
البعده خباها  
ونورها - ليانا -  
عمره ما بان  
«جاليليو» عالم  
وكان كواكبي  
بنى لى مرصد  
على سطوحه  
صانعى هو  
وهو صاحبى  
وكنت شاهد  
على طموحه  
أنا أقرب لىك





البعيد  
ما أحلى السَّمَا  
ساعة الشَّفَق



وطرزي  
فيه كلَّ يوم



جديد  
وشوفوا بيَّا



أرض  
السَّبَق



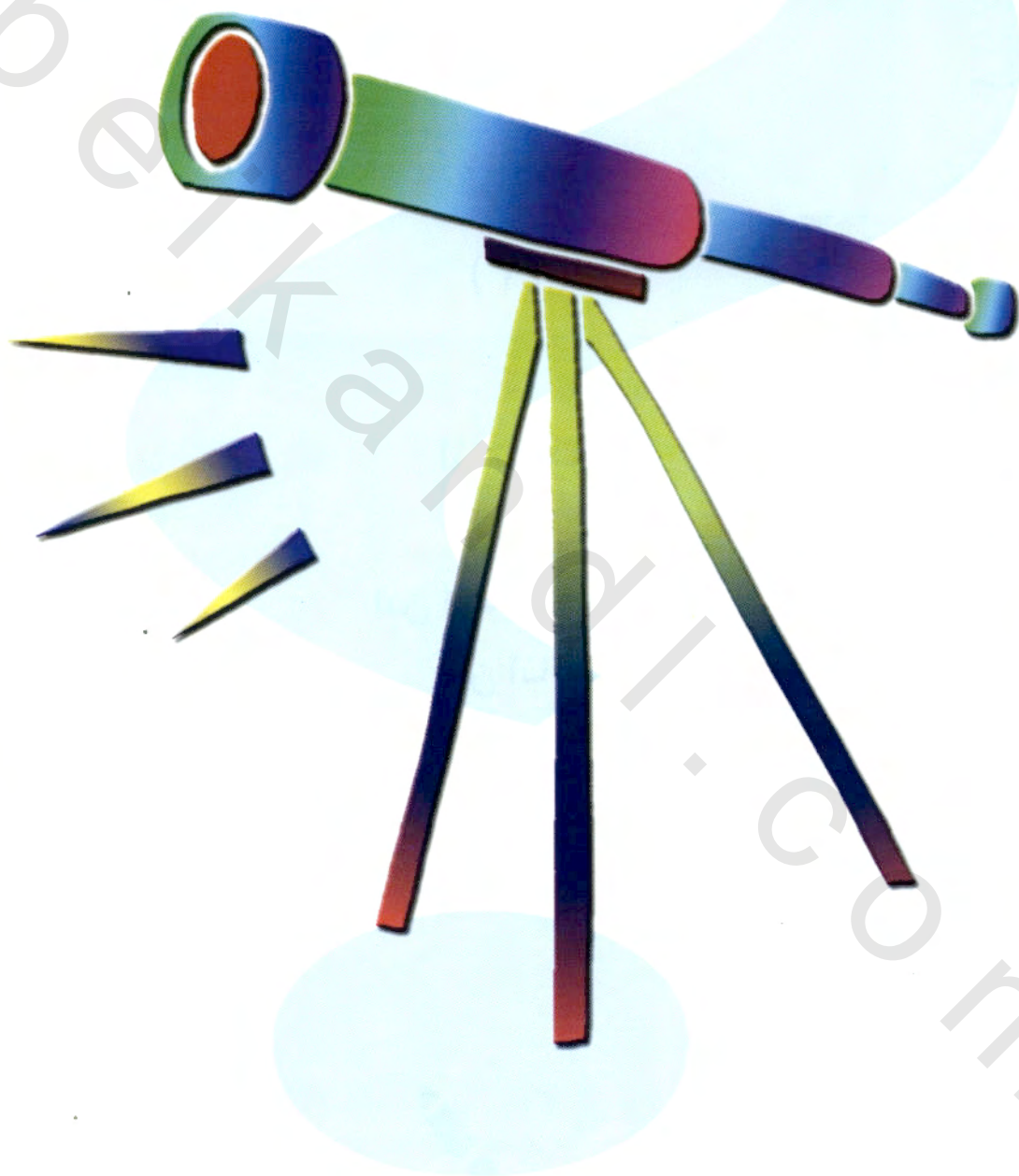
...



??  
?







فزورة  
(٢٣)

أنا شبيهة  
«بهرقل»  
ابن الإله الأوليمبي  
لكن أنا منه  
أفضل  
محشية حشوة  
كرنبي

«هرقل» ده كان  
فى اليونان  
وانا طراز أمريكانى  
يمشى..

يسيب المكان  
وانا اللى قاعدة  
مكاني

شال السما

فوق إيديه

وغيومها كانت

حزامه مهما كبرنا عليه

واجب علينا

احترامه

لولا ما كناش

عرفنا

ننطح غيوم

العلالى

ولا كنا عشنا





وشفنا

كيف السكّن يبقى

عالى

أنا مدينة بحالها

حتى مطاراتى

فوقى

أدوارى علشان تطولها

عاملة مصاعد

بذوقى

...





فزورة  
(٢٤)

مين زيي يقدر  
يلف  
الكون ده كله  
فى ساعة  
أنا كل ما أبعد  
أخف  
وانا كلّي همّة



وشجاعة  
لا الروس  
ولا الأمريكان



عرفوني قبل  
الفراعنة



ويقولوا كان



ياما كان

اتفرّقوا..

واجتمعنا

رسموني فوق



المعابد

وفاتوني في اللي

فاتوه

يمكن أسافر

وأعاود

يمكن أسافر

وأتوه

دايما أسافر بعيد





لكن ودانى

معاكم

عيني وجسمى حديد

علشان ألبى نداكم

مرة أسافر

لوحدى

ومرة أخذ صحابى

ولا.. حد

بيقول لى هدئى

ولا.. حد

بيدق بابى

البحر مليون سفاين

والصحرا ليها

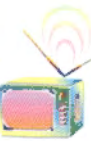
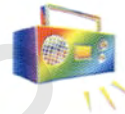
سفينة

دول سرهم يبقى

باين

وأسرارى فيا

دفيينة







ولمّا أرجع إليكم  
جسمى - من الصّهد -



يولع



وأرتمى بين

أيديكم

وكلّ ما فيّا

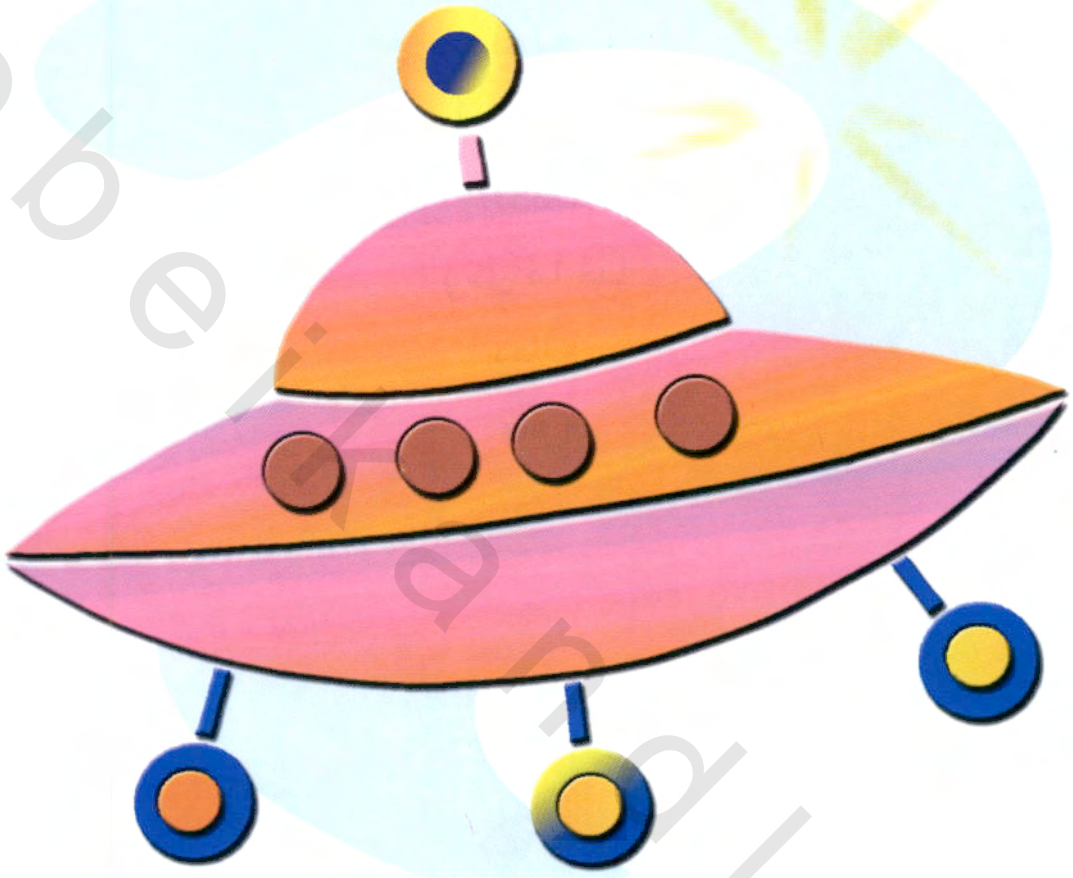


يطلع



...







## فزورة (٢٥)

لا تقول قناة  
السويس  
ولا تقول لى  
قناة «بنما»  
أنا قناتى اللى فيها  
اتفنت علما  
مين يصدق يشوف



سطح القمر

جنبه

لا تقوللى «راديو»

ولا مسرح

ولا سينما

أنا دوائى هوائى

فوق

من المواسير

ولاتجاهه . على

حُسن الأداء . تأثير

منه محلى

ومنه . لو تعوز .

دولى

وكل شىء له

سبب . عندى . وله

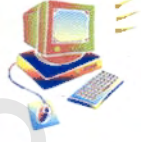
تفسير

أنا مقاسى

لا بالسنتى

ولا الفدان

أبيض وأسود





وفيه مئى كمان

ألوان

أحجام صغيرة وكبيرة

فى مقاساتها

واللى يبان فى

الكبيرة

فى الصغيرة يبان

أنا اللى لونى

- وانا مطفى - كما

النشأف

وانا اللى بارفع

فاتورة حضرة

الكشأف

فى كل شقة - لا

بد - يجهزولى

مكان

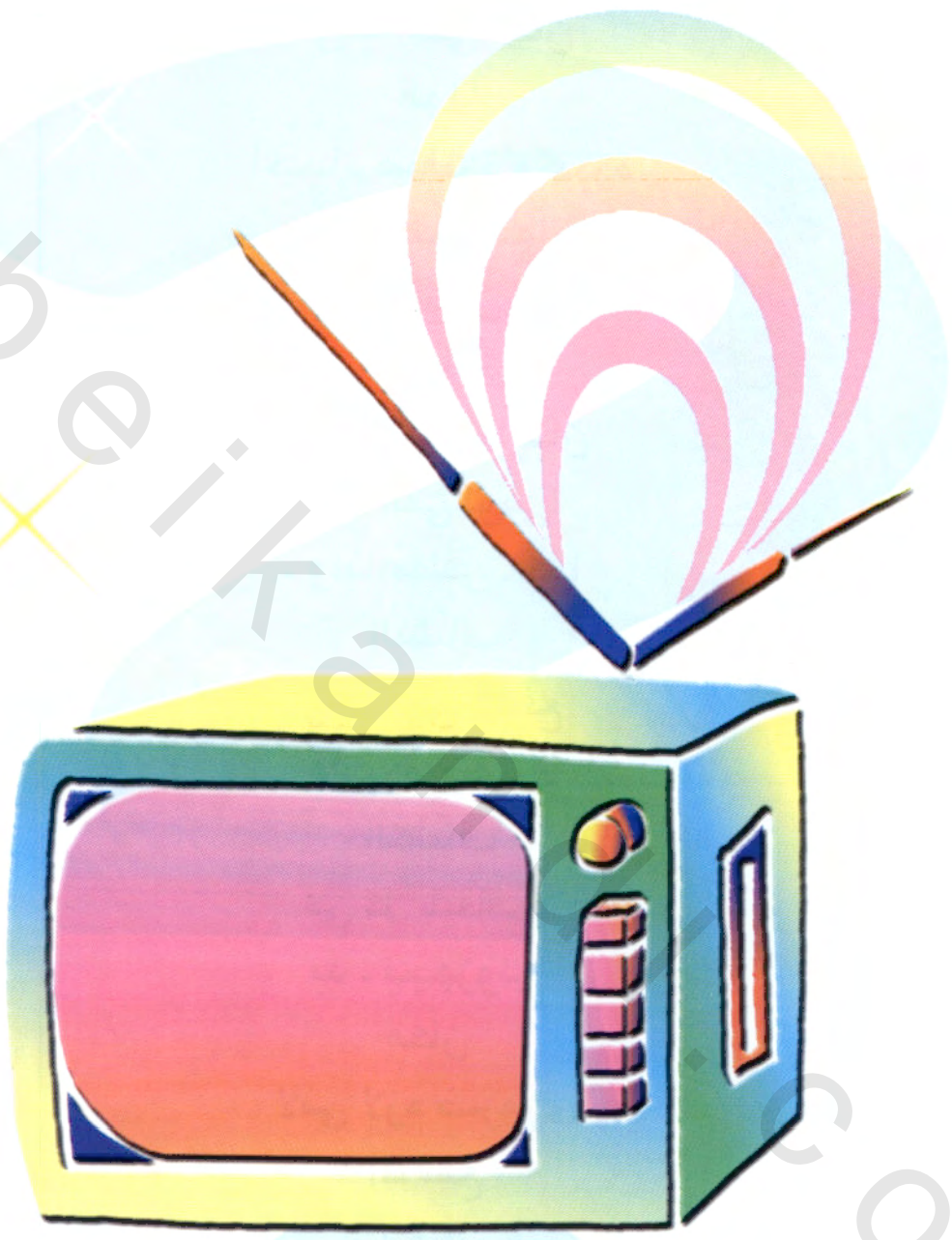
لأنى لازم ضرورى

أنسمع

وانشأف

...







ضاعوا في  
المجهول  
لكن.. نفعهم تمام..  
المسك في خناقى  
أنا اللي قالوا - على  
أبنائى -

مش منى  
ولا هم في لوني  
ولا ف حجمى  
ولا ف سننى  
همه كواكب  
وانا من عيلة  
نجمية  
أصغر ما فيها  
أنا

بسّ اللي يفهمنى  
كلّ النجوم - يا بشر -  
تظهر لكم





فى الليل  
دا نجم قطبى  
ودى نجمة كبيرة



بديل

ولمّا أظهر أنا  
تلقانى أخفيهم



ناس ميّالا لهم  
وانا ما ليّا . ليهم .



ميل

أنا بروجى



١٢ برج يا منجم



«الدلو» قايم



على «العذرا» بيتهم



راح «الحمل» عند



قوس «الجدى»

بميزانه

و«الحوت» بيقرا



خطوط الكفّ

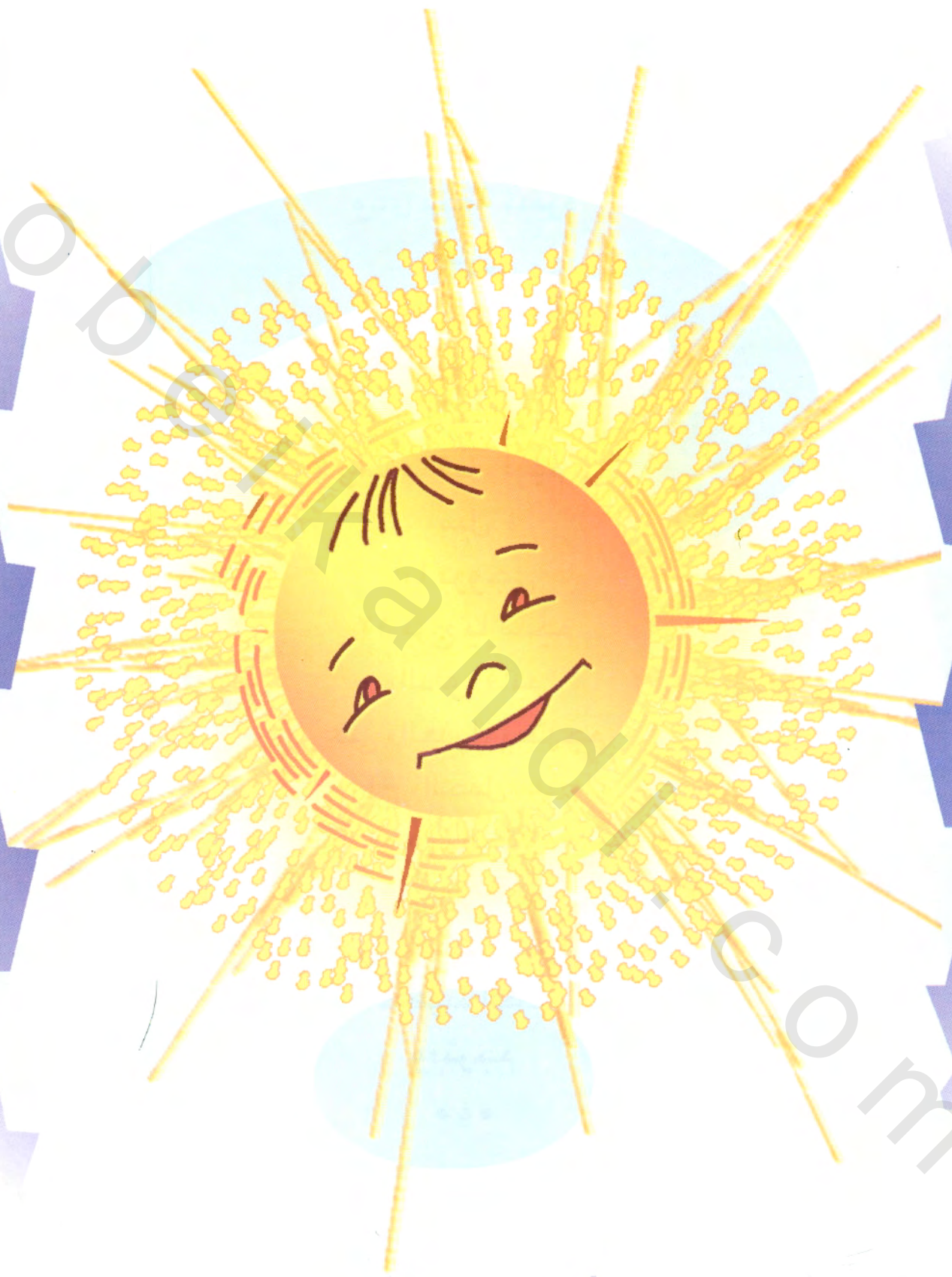


ويترجم



...







## فَزْوَرَة (٢٧)

أول ما منه  
أنا الداهية  
أمرة  
وناهية  
في إيدين غنية  
ومتباهية.. بفرد  
العضلات



تانى ما منه

أنا سلعة

غالية ولعة

أصبحت ليّام دى

بدعة

بين الأغوات

أنا اللى

اسمى - لوحده - مخيف

لعدوّ.. وحليف

ومعدنى

صعب التّوصيف

صعب الحسابات

مخزونى حاجة

بقت زائدة

وانا نار قايدة

علماً بئى

ماليش فايده

ولكن نزوات

...





أرقص مع الموت

والغربة

رقصة - «زوربا»

ولو نزلت على

أوروبًا

تصبح خرابات

واللعب بيًا

صبح محسوب

وماهوش مطلوب

لا تقول لي

غالب

لا مغلوب

وسط الأموات

ونُ كانت أيام

«هيروشيما»

أملّة.. وقيمة





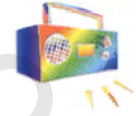
أصبحت - دلوقتي -

قديمة

كان وقت

و.. فات

...





## فَرْوَرَة

(٢٨)

السَّنِّ واحد..  
وأَمَّا الشَّكْلُ  
بَيْنَهُ خِلاف  
والحبر شاهد  
ويأما اتحبر  
النشأف  
من سن بوصة..



زمان حطُّوها

في دواية

تعوصها عوصة..

وتكتب دائي

ودوايا

لريشة نسرى

في قصر السيد

السُّلطان

اكتبلى مهري

يا صاحب الجبّة

والقفطان

لحدّ لَمّا

وصلنا لحكمة

الجيل ده

بصورة عامّة

عرفنا الحبر

في الجلدة

آخر كلامهم







فى قلبى جفّفوا

الأخبار

كل اللى لامهم

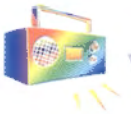
مسكنى

ودون الأخبار

...







فَزْوَرَة  
(٢٩)  
أنا العدالة  
يا عادل  
واعدل الكفة  
الدنيا عوجة  
وانا واقف على  
الدفة  
«مارس» محارب



وانا الضارب

على إيديه

واقف ما بينه وبين

السلم

كام وقفة

أنا بسنجة

ومين بالسنجة يتاقل؟

إن كان سفنجة

أو إن كان صلب

أو سائل

حساس

وعادي

وقباني.. يا وزاني

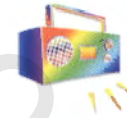
الكل يفهم كلامي

سوى المسئول

أو السائل

لا.. فيه تحيز

ما بين عادية أو





فاخرة  
لا تقوللى ريس  
ولا نوتى



على الباخرة  
الكل عندى سوى  
يا بو عمل صالح



وبحكمتى ممكن  
تخش الجنة



فى الآخرة



...







# فَزْوَرَة ( ٣٠ )

لياً منازل أنا  
والتانية  
ليها بُرُوج  
وكيف تغازل هنا  
يابو حصان مسروج  
اطلع في عزّ  
الليل



دائماً في دورية  
شائل همومكم  
شيل



والرحلة شهرية  
في أول المشوار  
شكلي كما الشارب



لكن أنا دوّار  
والوجه يتعاجب



شوفوا



باصومكم

زيّ النبي ما قال  
وارجع أفطركم  
بدئي وأخرى  
هلال



ياللى حبيبك بدر  
اسهر..



وناجيني

والمد وياً الجزر  
كانوا



مساجينى



...







obbeikandi.com



## حل الفوازير

- (١) الصاروخ
- (٢) الطائرة
- (٣) التليفون
- (٤) قطار المجرى
- (٥) مركب النيل السياحى
- (٦) حمض الكبريتيك
- (٧) العقل الإلكتروني
- (٨) الغواصة
- (٩) أنبوبة البوتاجاز
- (١٠) المروحة الكهربائية
- (١١) مصل الحقنة



(١٢) الذرة

(١٣) الدراجة

(١٤) الميكروسكوب الإلكتروني

(١٥) المدفع

(١٦) المنبّه

(١٧) مصباح النيون

(١٨) المدفأة الكهربائية

(١٩) العدسة

(٢٠) البوصلة

(٢١) الراديو

(٢٢) منظار جاليليو

(٢٣) ناطحات السحاب

(٢٤) سفينة الفضاء

(٢٥) التليفيزيون

(٢٦) الشمس

(٢٧) القنبلة الذرية

(٢٨) القلم الجاف

(٢٩) الميزان

(٣٠) القمر

