

تَارِيخُ وَأَعْنِمَالِ
أَعْلَامِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
الْأَسْتَاذِ
مُحَمَّدِ عَلِيِّ الْمَسْكَاوِيِّ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير
٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ١٢٧٩٨٦٣ ١٢٨٩٢٧٢ فاكس ١٢٨٠٤٨٣
IBN SINA BOOKSHOP Printing • Publishing • Distributing • Exporting
76 Mohamed Farid St., Helipola, Cairo Tel. (202) 6179861 - 6189172 - Fax (202) 6180481



للطبوع والنشر والنزيع

٧٦ شارع محمد فريد - النزهة -
مصر الجديدة - القاهرة
٦٣٨٠٤٨٣ ف ٦٣٨٩٣٧٢ - ٦٣٧٩٨٦٣ ٥

اسم الكتاب

تاريخ وأعمال اعلام الخط العربى
الأستاذ الفنان/ محمد على مكاوى

إعداد

أحمد صبرى محمود زايد

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم

رقم الإيداع

١٩٩٩/١٩٢٦

977 - 271 - 332 - 2

جميع الحقوق محفوظة للناسر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أو اقتباس
أى جزء من الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة ميكانيكية
أو إلكترونية بدون إذن كتابى سابق من الناسر.

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف ٤٢٥٣٣٨٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس ٤٢٥٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس ٦٢٩٤٣٧٧



طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت ٢٢٠٩٧٢٨ فاكس ٦٣٨٠٤٨٣

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com

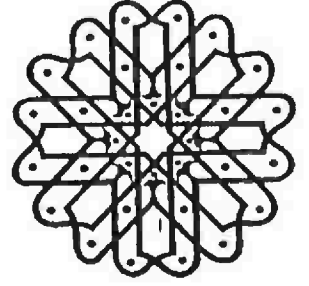
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1409

جميع الحقوق محفوظة للناس

تَقْدِيرُ

الحمد لله حمداً يُوَافِي نِعَمَهُ وَيُكَافِيُ مَزِيدَهُ ، سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ لَا أُهْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ
عَلَى نَفْسِكَ ، وَأَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَأَتَمَّ التَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَعَابِقِدَا
يُعَدُّ الْخَطَّ الْقُرْآنِي وَاحِدًا مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ الَّتِي أَبَدَتْهَا الْحَضَارَةُ الْقُرْبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ، وَرَفَعَتْهَا
رَفْعًا عَظِيمًا لَتَجْعَلَ مِنْهُ مَحْوَرًا لِفُنُونٍ أُخْرَى أُلْحَقَتْ بِهِ وَسَايَرَتُهُ كَنَصْرِ يَضِيفُ إِلَى الرَّوْعَةِ رَوْعَةً
وَالِي الْجَمَالِ جَمَالًا .

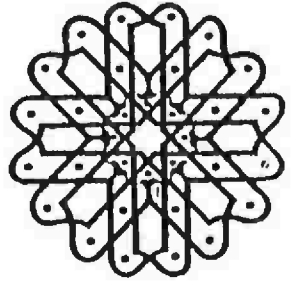


وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى شَرَفِ الْكِتَابَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَاقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى :
(الرَّحْمَنُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ . عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (نُّ وَالْقَامِ وَمَا يَطُورُنْ)
وَهَآءِ فِي الْأَقْبَارِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : (قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ) . رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ . وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلِّمَ لِرَهْلٍ يُكَا إِلَيْهِ سُوءُ خَطِّهِ ؛ (اسْتَعِينُ بِيَمِينَا) . رواه الترمذی . وقال ؛ (إِنَّ مِنْ صَوْنِ الْوَلَدِ عَلَى
وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ الْكِتَابَةَ ، وَأَنْ يُحَسِّنَ اسْمَهُ ، وَأَنْ يُزَوِّجَهُ إِذَا بَلَغَ) . رواه ابن أبي عمير عن ابن مبرزة .

ومن وصية عبد الحميد الكاتب للكتاب ؛ فلتأفوا يا معشر الكتاب في صنوف العلم والأدب ،
وتفقهوا في الدين ، وأبدأوا بكتاب الله - عز وجل - والفرائض ، ثم العزبة ، فإنها يقاف السنتكم ،
وأهبطوا الخط ، فإنه هنية كتبكم . وقال أيضا ؛ البيان في اللسان ، والخط في البيان ، الخط أهد
اللسانين ، وفهنة أهدي الفصاحتين - ما أعجب شأن العلم ، يسهل ظلمة ، ويلفظ نورًا .
وقال بعضه الظرفاء في وصف خط ردي ؛ نظرته في خط منوط ، كأهل البط على السط ،
أو أنامل السرطان على الحيطان .

ونظر عبد الله بن طاهر إلى خط بعضه كتابه فام يرضه فقال ؛ نَحْوُ هَذَا عَنْ مَرْتَبَةِ الدِّيَّانِ
فإنه غليل الخط ، ولا يؤمن أن يُغْدِي غيره . وقيل في مُسْنِ الخط ؛ إذا كان حسن الوصف ، مباح
الرصف ، مُفْتَحُ الْعُيُونِ ، أَمَّا الْمَتُونُ ، كَثِيرُ الْأَسْلَافِ ، قَلِيلُ الْإِفْخَافِ ، لَهَتْ إِلَى النَّفُوسِ ،



وَأَشْرَفَهُ الْأَرْوَاحَ ، حَتَّى إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَقْرُوهُ وَلَوْ كَانَ فِيهِ كَلَامٌ دَفِيٌّ ، وَمَعْنَى رَدِيٍّ ، مُسْتَزِيدًا مِنْهُ
وَلَوْ كَثُرَ ، مِنْ غَيْرِ سَامَةِ لِحَقِّهِ ، وَلَلَمَلُّ يُذَكِّرُهُ .

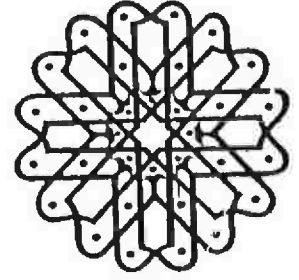
وَقَدْ قِيلَ فِي بَيَانِ فَضْلِ الْكِتَابَةِ وَمَدِّهَا : إِنَّهَا بَلَّغَتْ بِقَوْمٍ مَبْلَغَ الْمُلُوكِ ، وَأَعْطَتْهُمْ أَزْمَةً
الْخِلَافَةِ ، فَسَالَ الْخِلَافَةُ أَرْبَعَةَ مِنْ الْكُتَّابِ الْخَطَّاطِينَ : عُمَانُ بْنُ عَفَّانَ ، وَعَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ،
وَمُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ ، وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ .

وَقَالَ ابْنُ قَبِيْبِ الْحَبَشِيِّ فِي بَيَانِ فَضْلِ الْكِتَابَةِ : الْكِتَابَةُ - الرَّحْمَكُ اللَّهُ تَعَالَى مَعْرِفَةً فَضْلُهَا ،
وَلَا حَرَمَكَ نَفْعَ صِدَاقَةِ أَهْلِهَا - أَشْرَفُ الْوُظَائِفِ وَالْمَنَاصِبِ ، وَأَرْفَعُ الْمَنَازِلِ وَالْمَرَاتِبِ ، وَأَفْلَحُ صِنَاعَةٍ
وَأَرْجَحُ بَصَائِعِ ، قَطْبُ دَائِرَةِ الْأَدَابِ ، وَصَدْرُ أَسْرَارِ الْأَلْبَابِ ، وَرَسُولُ صَادِقٍ ، وَلِسَانُ بِالْحَقِّ نَاطِقٍ ،
وَسَيْفٌ تُحَدِّثُ بِحَدِّهِ الْمَعَارِفَ ، وَمِيزَانٌ يُمَيِّزُ النَّالِدِينَ مِنَ الطَّارِفِ ، يُنَاجِيُ فَمَّ الْخَاضِرِ بِالْفَائِبِ ، وَإِلَيْهَا تُنْتَهَى
الْأَعْمَالُ وَالرَّغَائِبُ ، وَبِهَا تُنْتَمِ النِّعْمَةُ ، وَتُفْصَلُ شِدْوَرُ الْحِكْمَةِ ، تَبْرُزُ إِبْرِيْزُ الْبِدَاغَةِ ، وَتَصُوِّغُ لِحْيَتِ
الْكَلَامِ أَمْسَنَ صِيَاغَةٍ ، لَطْفُ هَوَائِي رِقَاعَهَا مُحَقَّقٍ ، وَهَدُولُهَا الْمَسَاسِلَ عَلَى الرَّيْحَانِ يَسْدُوقُ ، قَدْ



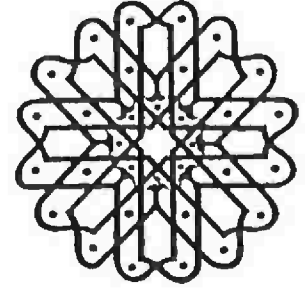
تَحَلَّتْ بِصَحْهِ الْوَضْعِ وَالتَّرْكِيبِ ، وَهَلَّتْ بِمَا هَلَّتْ مِنْ أَعْضَاءِ الْحَبِيبِ ، فَالْإِلْفُ وَاللَّامُ كَعِزَّةِ قَدِّهِ ،
وَالْجِيمُ كَصُدْغَةِ الْمُعْقَرِ عَلَى خَدِّهِ ، وَالصَّادُ وَالنُّونُ كَعَيْنِهِ وَهَامِئِهِ ، وَالْيَمِيمُ فَمِهُ النَّائِي عَنْ رَأْدِ
وَرِيدِهِ بِجَانِبِهِ .

وَيَقُولُ فِي الْحَيِّ عَلَى طَابِهَا وَالتَّمَرِّسِ بِهَا : فَاهْتَدِ أَعَزَّكَ اللَّهُ فِي طَابِهَا ، وَاحْصِرْ عَلَى الرُّفُولِ
فِي زِمْرَةِ أَرْبَابِهَا ، وَتَمَسَّكْ بِأَنْيَالِ بَنِيهَا ، تَجِدْ قَهَّارًا أَوْ نَبِيًّا أَوْ نَبِيْرًا ، وَهَسِبْهُمْ شَرْفًا أَنْ اللَّهُ تَعَالَى
نَوَّةَ بَذَرِهِمْ فِي الْعَالَمِينَ ، وَوَصَفَ الْكُتُبَةَ بِالْحِفْظِ وَالْكَرَمِ ، فَقَالَ : (وَإِنْ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ) .
وَيَسِرُّنِي - بَعْدَ أَنْ قَدِمْتَ لِجَمِيعِ مَحَبِّ الْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَلاِسِيَّمَا الْخَطَّاطِينَ ، أَوَّلَ كِتَابٍ فِي
هَذِهِ السَّلْسَلَةِ مَضْمُونًا تَارِيخَ وَأَعْمَالِ فَنَانِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ مُحَمَّدِ ابْنِ الْقَيْمِ مُحَمَّدٍ - أَنْ أُقَدِّمَ الْكِتَابَ الثَّانِي عَنْ
أَهْدَاقِ طَابِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ ، وَفَاصِلَةِ الْخَطِّ الثَّلَاثِ ، وَلَهُوَ الرَّاهِلُ الْفَنَانُ مُحَمَّدُ عَلِيُّ الْمَكَاوِي رَحِمَهُ اللَّهُ .
وَإِنْ مِنْ مُمِيزَاتٍ لِهَذِهِ التَّرْجُمَاتِ أَنْ تَظْهَرَ إِبدَاعَاتُ الْمُؤَلِّفِينَ مِنَ الْخَطَّاطِينَ ، وَتُطْلَعَ عَلَى
الْمُتَالِفِينَ بِاللُّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي ابْتَدَعُولَهَا ، وَبَيَّنَّ الصَّرْفَاتِ الرَّائِعَةَ الَّتِي أَحْدَثُولَهَا ، وَتَحَقُّقَ



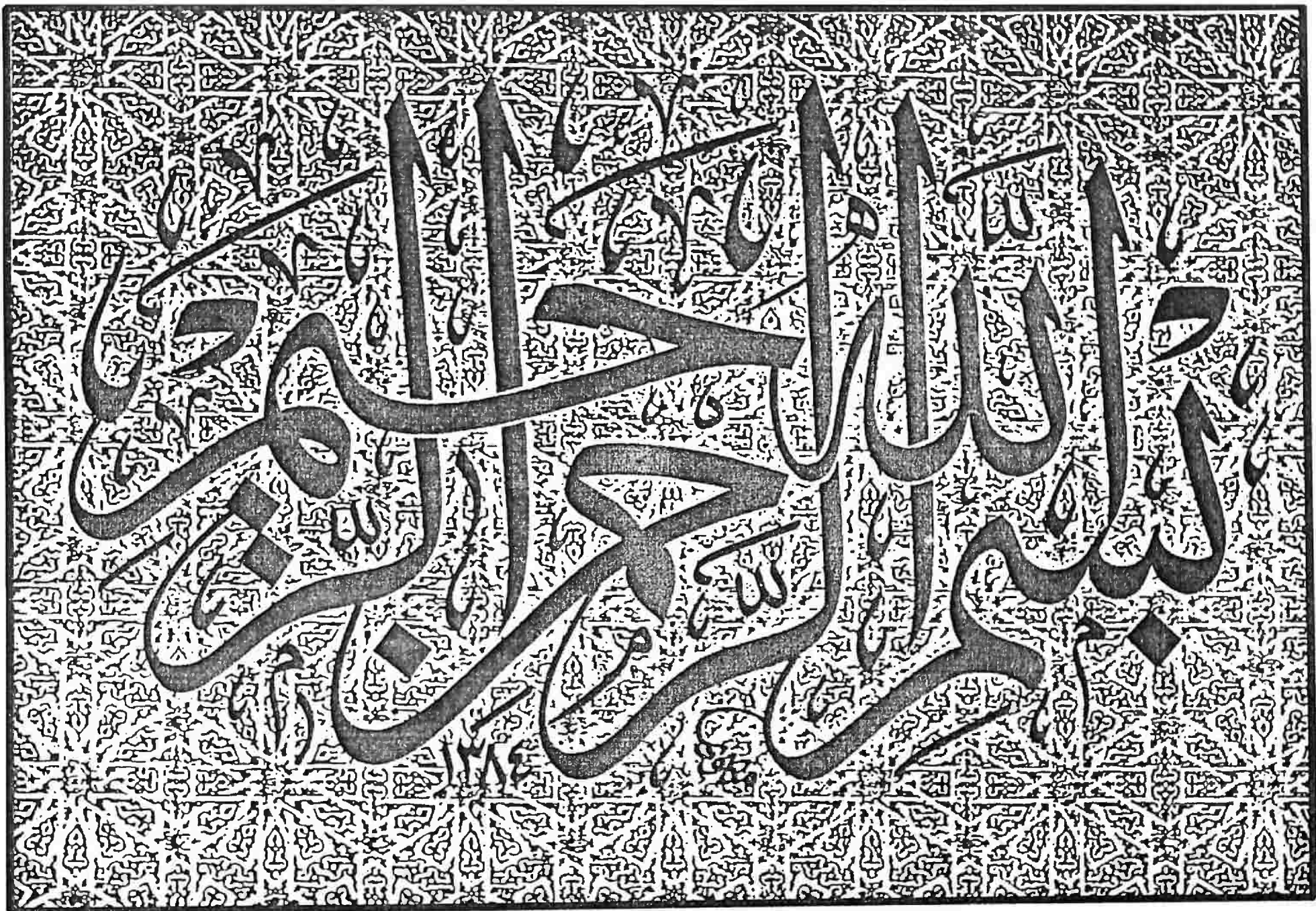
الفنية الجمالية لامتدّوقين لها .

وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى رَوَامِ السَّوْفِيَّ ، إِنَّهُ نِعْمَ الْهَوَلَى وَنِعْمَ الرَّفِيقُ ، كَمَا أَسْأَلُهُ أَنْ يَغْفِرَ لِي وَلِوَالِدِي
وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ .. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .



أحمد صبري محمود زايد
المطاط بالقاهرة - مصر

محرم ١٤١٩ هـ
مايو ١٩٩٨ م



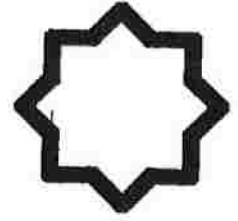
محمد على المكاوى فى سَطُور

ولد محمد على المكاوى فى القاهرة عام ١٩٠٠م ، وكان أول من تخرج من مدرسة تحسين
المخطوط الملكية بالقاهرة ، ومن أساتذته : الشيخ على بدوى ، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى ،
وعُيِّن بعد تخرجه مدرّساً للمخطوط فى نفس المدرسة .

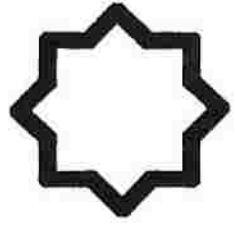


عمل بديوان المساحة المصرية ، وكتب العملة الورقية المصرية ، وطوابع البريد ، واشترك
عضوًا فى لجنة النظر فى مقترحات تيسير الكتابة العربية فى مجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة
١٩٤٧م ، كما أصبح عضوًا فى لجنة خبراء المخطوط والطباعة التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم ، وكان عضوًا فى لجنة هوائى الدولة النقدية فى عام ١٩٦٦م ، التى تم فيها ترشيح
الراجلين الكرميين : محمد رضوان على ، ومحمد عبد القادر عبد الله للفوز بجائزة الدولة التقديرية .
من آثاره المخطية : مجموعة كراريس لخط النسخ بحروف الشاح ولهى مطبوعة ، ومجموعة من

اللوحة الخطية الجميلة طبعها دار المعارف ، وكتب مُصحفَيْن بخط النسخ .
وكان الأتاتاز عباس كراة يطلب من المكاي لوهات ليضعها في كسبه الكثرة عن ؛
الدين والحج ، الدين والمرأة ، الدين والأرب ... إلخ . فكان المكاي يكتب له كتابة سريعة إذ
أنها تستغرق في مساحة ١٠ x ٣ سم ، ومع ذلك كانت تأتى قوية وجميلة .
وقد اكل المكاي كتابة هدران مسجد شيخ العروبة ، أحمد زكى باشا فى الجيزة عند كوبرى
عباس بعد وفاة شيخ العروبة ، وكان سيّد إبراهيم قد بدأ كتابة هدران المسجد وانتهى عند
آية (فصبّر جميل) ، كما كتب المكاي هدران مسجد فى الخرطوم .
كان محمد على المكاي قد زاده الله بسطة فى الجسم ، وكانت يده كبيرة هدا متناجبة مع
ضخامته ، وكان يملك القام ويكتب به النسخ الرفيع ، فيأتى عجباً فى الجمال والدقة لأنه كان
يسيطر على القام مع قوة الأعصاب ، وضبط حركة اليد .
كان المكاي يدّرس مادة النسخ فى مدرسة تحسين الخطوط ، ويذكر الخطاطون بأنه من

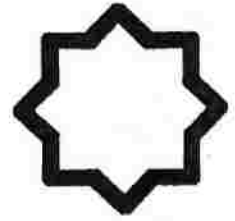


أفضل من كتب فط النسخ ، وكان الخطاطان الشيخان : محمد ضوان على ، وعلى بدوى
يقومان في ذلك الوقت بتدريس فط التث ، ولما توفيا أُسند إليه تدريس فط التث ،
ولكن لفترة ومهينة حيث إنه توفي عام ١٩٧٤م ، وقد ذكر كبار الخطاطين أمثال : محمود الشحات
ومحمد عبد القادر ، وآخرون أن المكاوي أقوى من كتب فطلى : التث والنسخ في مصر ، وقيل :
إن أستاذه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي طلب منه كتابة : (هذا من فضل ربي) تقليداً له فقام
بكتابتها وزخرفتها وتذهيبها في مدة سنتين - وألها بعد ذلك للشيخ فأقر لها - ثم كلفه تقليد
لوحته (فسيفيكم الله ...) فكتبها وعرضها عليه بعد أسبوع واحد ، فضحك الشيخ وقال بلفظه :
(هذا من فضل ربي) "سنان" و (فسيفيكم الله ...) "٧ أيام" ، ثم نسخ نصيحة عظيمة أخذ لهو
ينسخها لكل تلميذه بأن يكتب الطالب كتابته ، ثم يترك ما كتب عدة أيام ، ثم يعود إليها
فإن رأى في الكتابة نقصاً أصاحه - ثم يتركها ليأتى إليها بعد فترة ، فإن وجد فيها نقصاً
أصاحه متى إذا أتى بعد ذلك فلم ير فيها شيئاً اطمأن إليها ، وقد أطيع على المكاوي



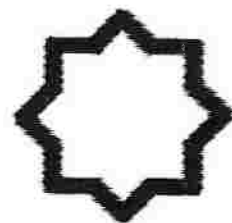
(الرفاعي الصغير) لقد رثه الفائقة في تقليد الشيخ عزيز والسير على طريقته ، كما أطيح على
ثامنه محمد إبراهيم محمّد (المكاوي الصغير) .

مات المكاوي ولم ينجب ذرية ، ويحكى أنه قال لزوجه قبل وفاته : (أنا تركت لك
كنزاً عظيماً) ، لقد كان مآركه بالفعل كنزاً ، إلا أنه لم يستغل كما يجب ، حيث فقد الكثير
من أعماله ، ولم ينسب له ذلك تلامذته ومحبه .



ويقول الأستاذ فوزي سالم عفيفي في كتابه عن الأستاذ المكاوي : " أقوى من
كتب الثلث في مصر هو الراحل محمد علي المكاوي ، ولو نظرت إلى كل لوحاته المجودة التي
كان يكتبها رسالة أو مركبة ليبيّن بها مواهبه وقدراته لكل أقرانه المعاصرين له من أئمة
الخط في مصر - أو نظرت إلى لوحاته الرسالة التي يكتبها للحاج عباس كراة والتي كانت
توضع في كتبه الدينية بعد تصغيرها (وهي كتابات سريعة ولكنها متقنة) ، تجد أنه هل
ستمكن وقدير في كتابته للحروف ، وفنان مرهف الحس في تكوينه للوحاته .

كان الأستاذة يعملون للمكاي ألف حساب ، ويعرضون عليه إنتاجهم ، وقد
رأيت بنفسى فى أواخر السنين لقاء الأستاذ عبد الرزاق سالم ، والراحل محمد المكاي
بمدرسة الخط العزنى بالقاهرة ، فعرض عليه بعض لوحاته بخط التثنية فى كتابه (رعاء
القرآن) الذى لم يكن قد طبع بعد فأراه المكاي بعض الملاحظات لتصحيح بعض مواضع
الحروف وأشكالها للتناوب مع المساحة المكتوبة فيها .. وعندما طبع الكتاب لم أجد أن
الأستاذ عبد الرزاق سالم قد غير شيئاً مما قاله المكاي . كما ذكر لى الأستاذ محمد عبد القادر
أنه كتب لوحة (ولا يغيب بعضكم بعضاً) ثم أراها للأستاذ المكاي فاستدعها .
ويقول الأستاذ محمد عبد القادر أيضاً : إن المكاي اقتطع لنفسه طريقة يعتبرها جميلة
وراقية .. همه الله صحة واسعة ، ونفعنا بعلمه .



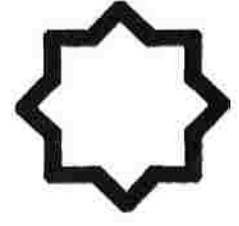
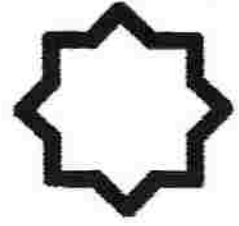
نُتُوءٌ

الأستاذ محمد علي المكاوي لم يترك بعد رحيله أي أصول
للومحاة ، ولذا فقد قصص على جميع أعماله المنشورة في هذا
الكتاب من مصادر رشتي مطبوعة صغيرة ورديئة ، فأخذت على
عائتي إعادة كتابتها بعد تكبيرها ونشرها على الطاولة المضيفة
(لايت تيبول) ، وأقدم اعتذاري إذا ظهر بها بعض الضعف
فإن قاصي بالطبع لا يرقى إلى مستوى قاصم المكاوي ، ولكن يسفح
لي محاولتي إحياء تراث هذا الفنان ، والحفاظ عليه من التئو والاندثار
ولأمانة الفية لزم التئو ، والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

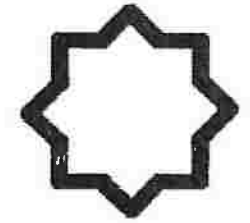
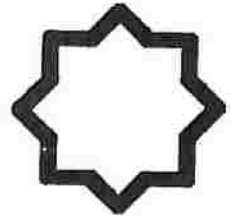
أحمد صبري زايد



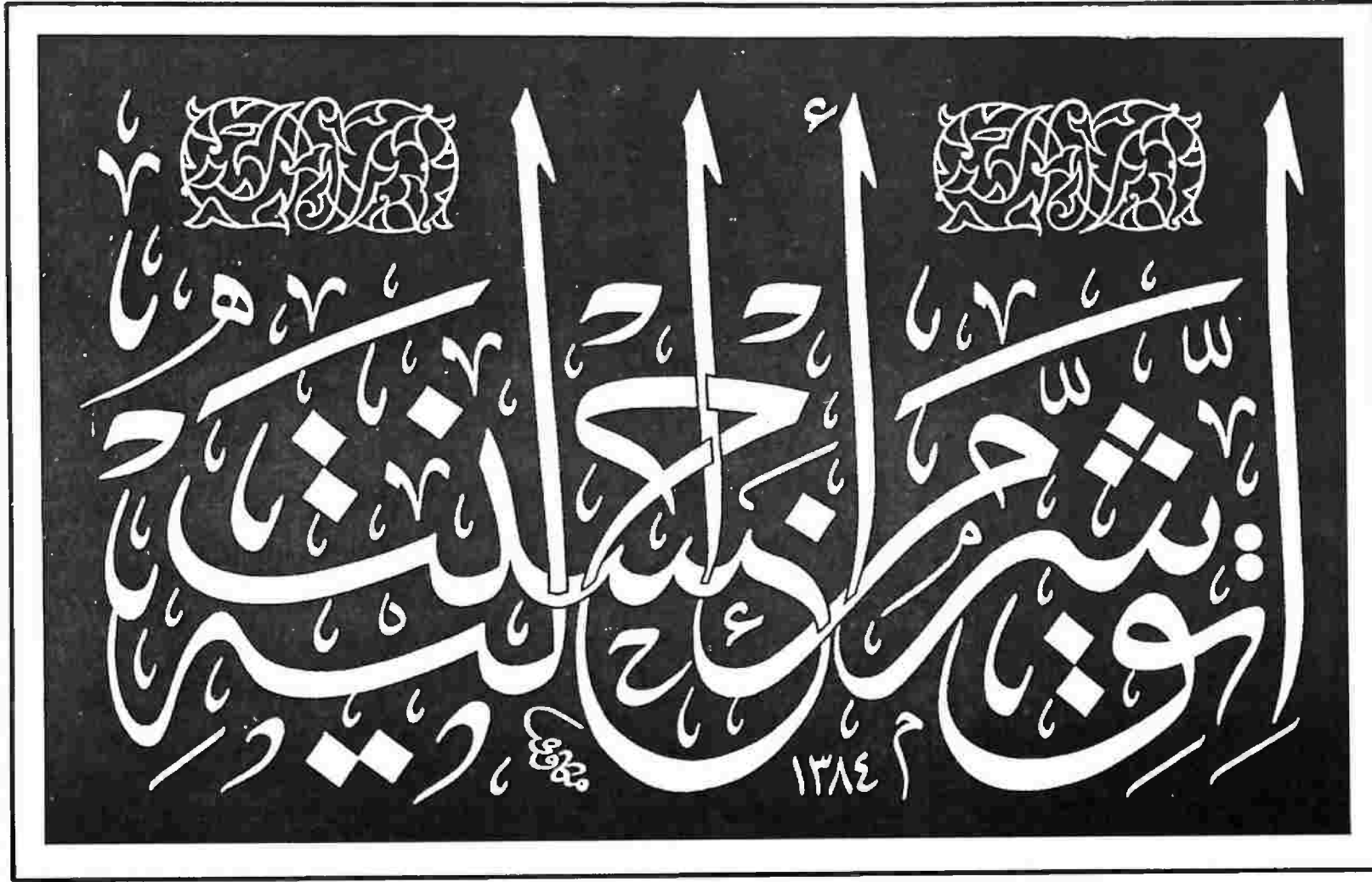
(إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا) قرآن کریم - خط قلمتِ جہلی بتکوین سہل القراءة، وقوی الحروف .



(امنوا بالله ورسوله) قرآن کریم - خط ثلثی ہامی ممتاز بقوۃ الحروف وجمال التکوین .



(خِذْمَتِ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا) قرآن کریم . فہرے نلے فے نلکون داری قوی الحروف .



(اتقوا من أمسنت إليه) قول - فخط قلنت هاهي في تكوين مختلف عن سابقه، قوى
الحروف، مما يدل على قدر الفنان في تطويع الحروف العربية، وتمكنه من صنفه.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِنَّكَ مُسْكِنٌ لِّعِبَادِكِ
مَكُونٌ
ع ١٣٨٤

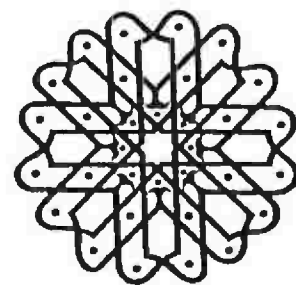
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



(إِنَّا مَعَ الصَّابِرِينَ) قرآن کریم - فہرست قلمی ہای قوی الحروف والتکوین کعادة مکادی .

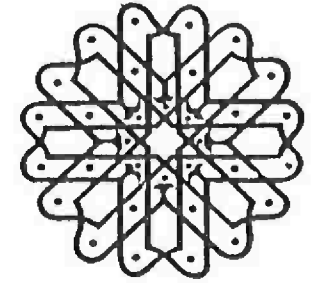
لَتُبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّعْيِ وَالْحَسَابِ (قُرْآنَ كَرِيمٍ - فُطِحَتْ قُلُوبُ
 فِي تَرْكِيبِهَا بِأَلْفِ الْقُوَّةِ ، مَعَ تَوْظِيفِ الْحُرُوفِ بِأَرْتَاذِيَّةٍ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمُطَاوَعِ .
 مَكِّيَّةٌ ١٣٥٩



(لَتُبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّعْيِ وَالْحَسَابِ) قُرْآنَ كَرِيمٍ - فُطِحَتْ قُلُوبُ
 فِي تَرْكِيبِهَا بِأَلْفِ الْقُوَّةِ ، مَعَ تَوْظِيفِ الْحُرُوفِ بِأَرْتَاذِيَّةٍ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمُطَاوَعِ .

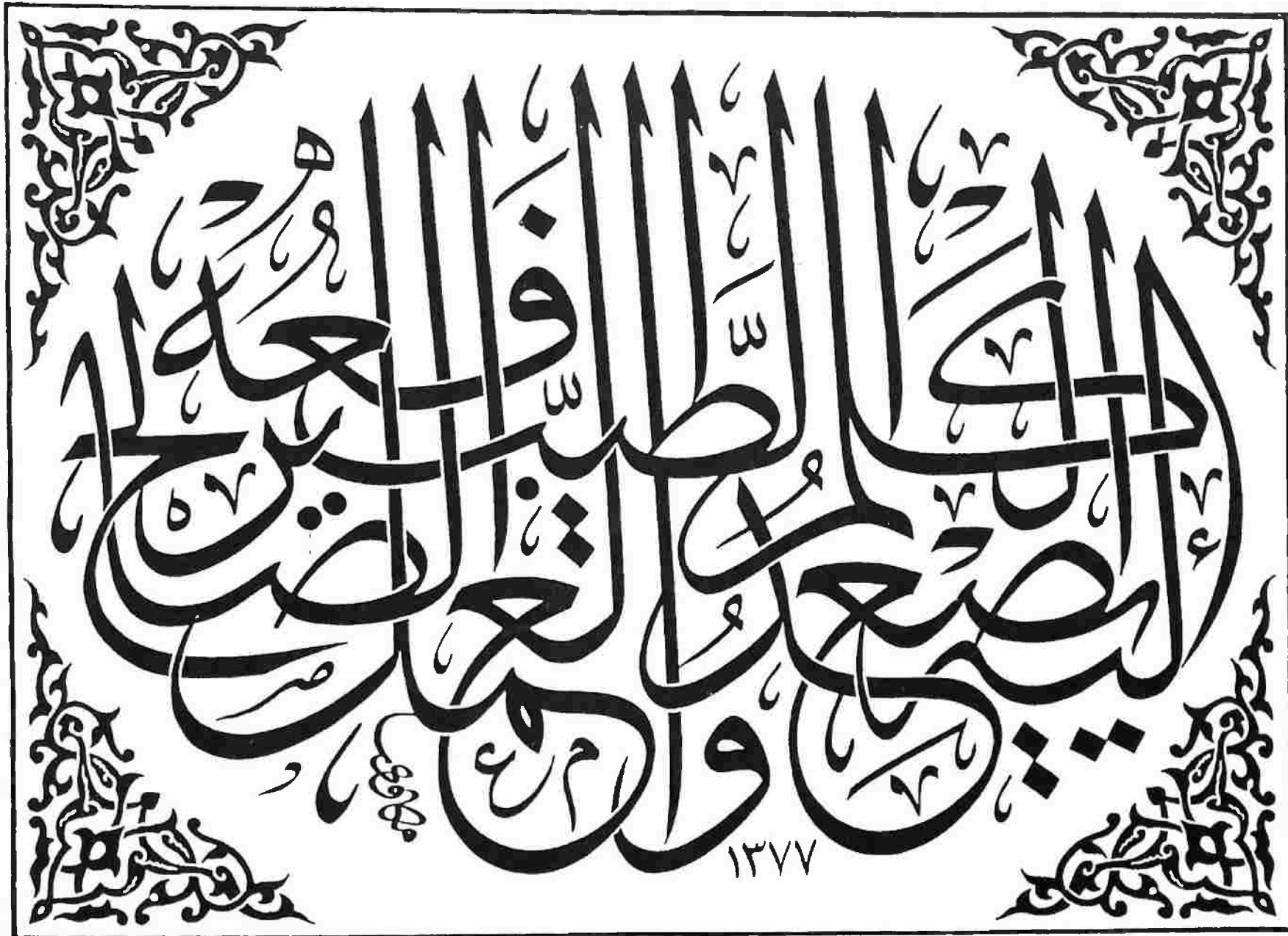
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يَدْعُ نَفْسَهُ فَاُولَئِكَ لَهُمُ الْفُتُورُ
وَالْمُقْلَدُ

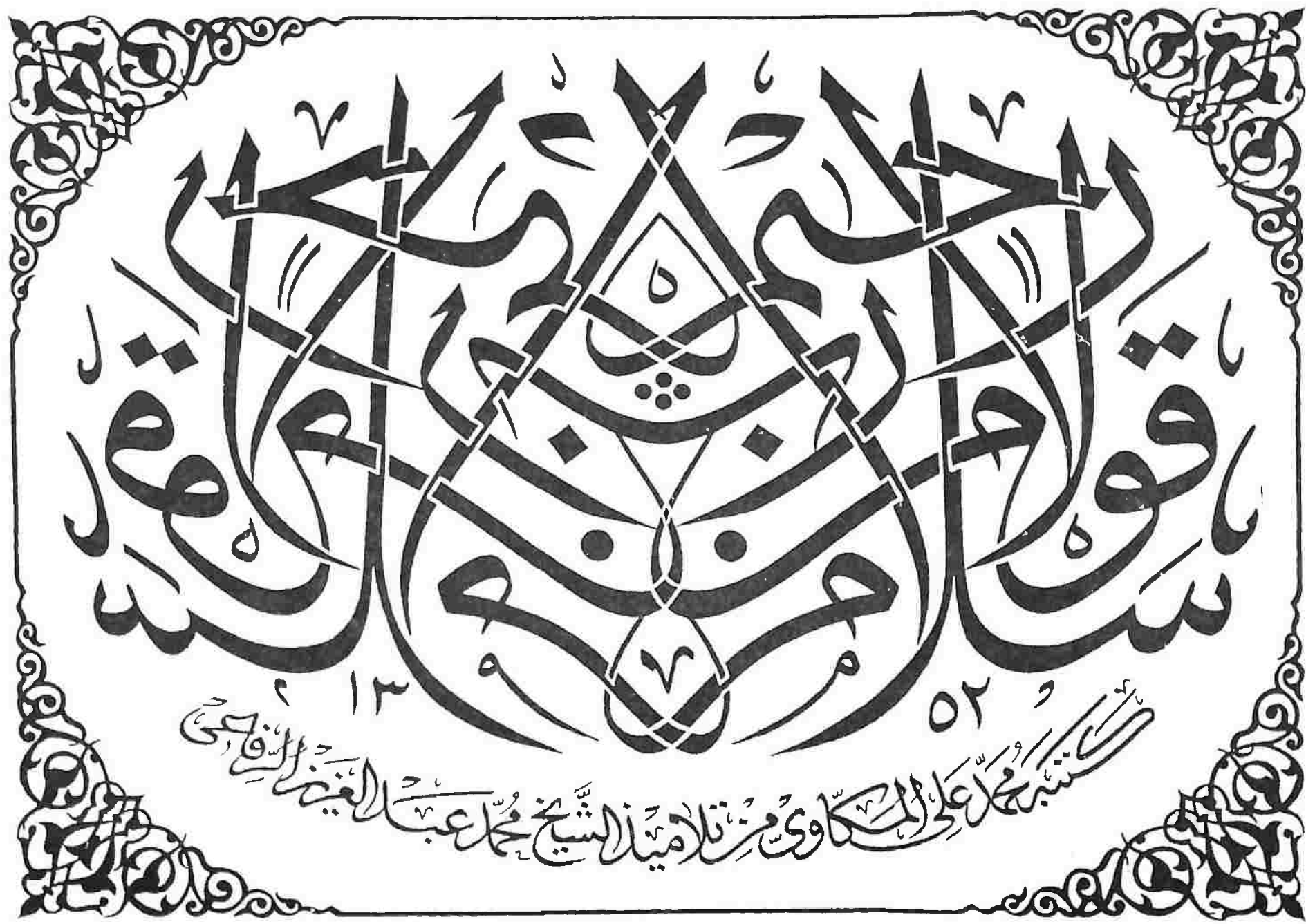


وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

(ومن يدع نفسه فأولئك لهم الفُتور) فُتْرَةٌ طائفةٌ ههنا في تركيب بديع كعارة المكارى .



(إليه يصعد الكلام الطيب والعمل الصالح يرفعه) خط تليث ريشي قوى التركيب ممتاز به المكاوي عن غيره.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْحُسْنَىٰ ۚ أُولَٰئِكَ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ يَسِيرُونَ ۚ وَلِلَّهِ الْفَوْزُ الْكَافَّةُ ۚ إِنَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۚ وَلِلَّهِ الْغَنِيُّ ۚ وَلِلَّهِ الْكَافَّةُ ۚ إِنَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۚ وَلِلَّهِ الْغَنِيُّ ۚ وَلِلَّهِ الْكَافَّةُ ۚ إِنَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۚ

فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ
الْأَخَوْفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

قَالَ تَعَالَى
وَإِلَّا لَعَلَّكَ إِلَىٰ خُلُوعِ عِظَمِهِ

الْفَتْرَةِ مِنْ أَحْسَنِ إِلَهٍ
سِر ٢ سِر ١٣٦٠

تَبَارَكَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

أَكْفَانِي عَلَى كُرْسِيِّهِ
وَلَمْ يَكُنْ يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا
وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
١٣٥٩

أَلَا إِنَّهُمْ فِي مَرِيئَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُخِيطٌ

كَتَبَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى الْمِسْكَوَاتِ مِنْ تِلْكَ الْمِثَالِ بِحَوْلِ الشَّيْخِ الْإِسْلَامِيِّ سَنَةِ ١٣٥٩ هـ

قال الله تعالى — في كتابه الكريم

وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا (قرآن كريم - فخط مملئ في تركيب من سطرين قوى متوازن . ١٣٥٤)

(ولو لا فضل الله عليكم ورحمته ما زكا منكم من أحد أبداً) قرآن كريم - فخط مملئ في تركيب من سطرين قوى متوازن .

فَيُخَوِّذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَسْتَعِينُكَ يَا رَبُّنَا فَانْصُرْنَا وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ غَيْرِ لَوْ كَانَ مِنْ غَيْرِ لَوْ كَانَ مِنْ غَيْرِ لَوْ كَانَ مِنْ غَيْرِ لَوْ كَانَ مِنْ غَيْرِ (١٣٦٠)

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنْ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّهُ الَّذِينَ يَسْتَنَظُّونَ مِنْهُمْ وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَرَحْمَتُهُ لَافْتَقَتُ الشَّيْطَانُ الْإِنْسَانَ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ ٥

(أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) قرآن كريم - فخط مملئ على سطرين ، لسطر الأول نسخ إجازة ،

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

إِنَّكُمْ لَتَتَسَوُّونَ النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ خَالِفًا
لِلْحَقِّ تَسَوُّونَهُمْ بِأَمْوَالِكُمْ فَتَسَوُّونَهُمْ
بِأَمْوَالِكُمْ فَتَسَوُّونَهُمْ بِأَمْوَالِكُمْ

١٣٨٥

(إِنَّكُمْ لَتَتَسَوُّونَ النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ فَتَسَوُّونَهُمْ بِأَمْوَالِكُمْ) حديث شريف - فطرتك بركة - انفع على بطرین .



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا لِلّٰهِ يُدْفِعُ عَنْ الَّذِينَ آمَنُوا

(إن الله يدفع عن الذين آمنوا) قرآن كريم - فخط قلتي هاهي مرسل يدل على قوة الخطوى وتمكنه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ مُهْتَكِلًا
بِالْعِصْيَانِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُورٍ عَلَى الْإِثْمِ وَلَا تَعْدِلُوا

الحجرات

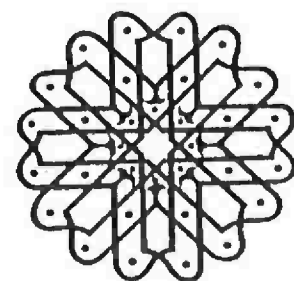
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ
وَعَكَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَعْمَلُوا الصَّالِحَاتِ
سَلَامَةً لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا

سورة الحجرات

السطر الأول (بسملة) خطه ثلث في تركيب مشهور ومتواتر، السطران الثاني والثالث بداية آية قرآنية بخط المنسخ الذي يشبه الخط الكوفي بجزءه وجماله، ثم السطر الرابع (اعدلوا لعلوا أقرب للفقوى) خطه ثلث قال روبرطورت في المجموعة به شائعة وقوة في التركيب، وسهل القراءة، أما السطر الشهيرة لبقية فراه بخط المنسخ.

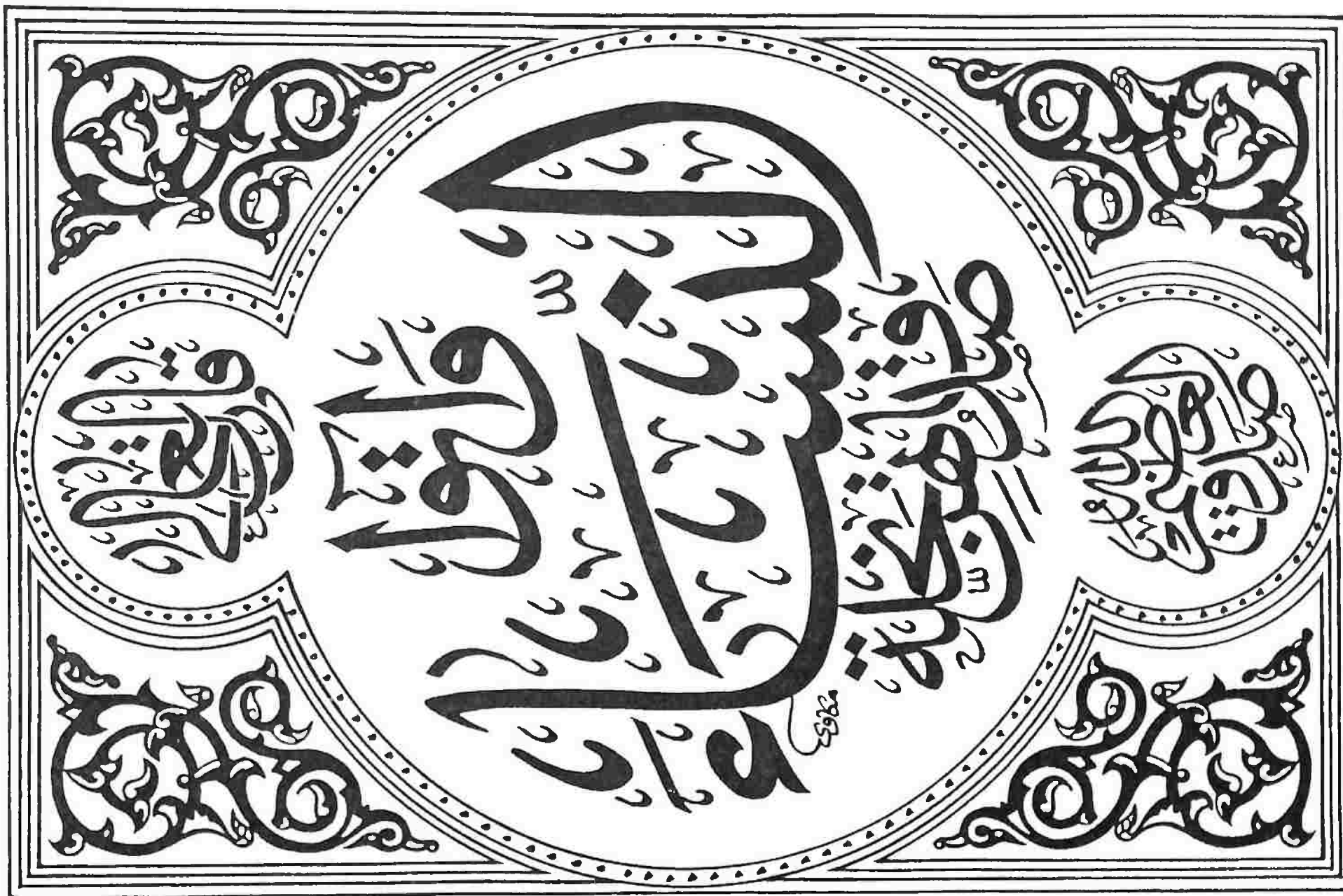
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

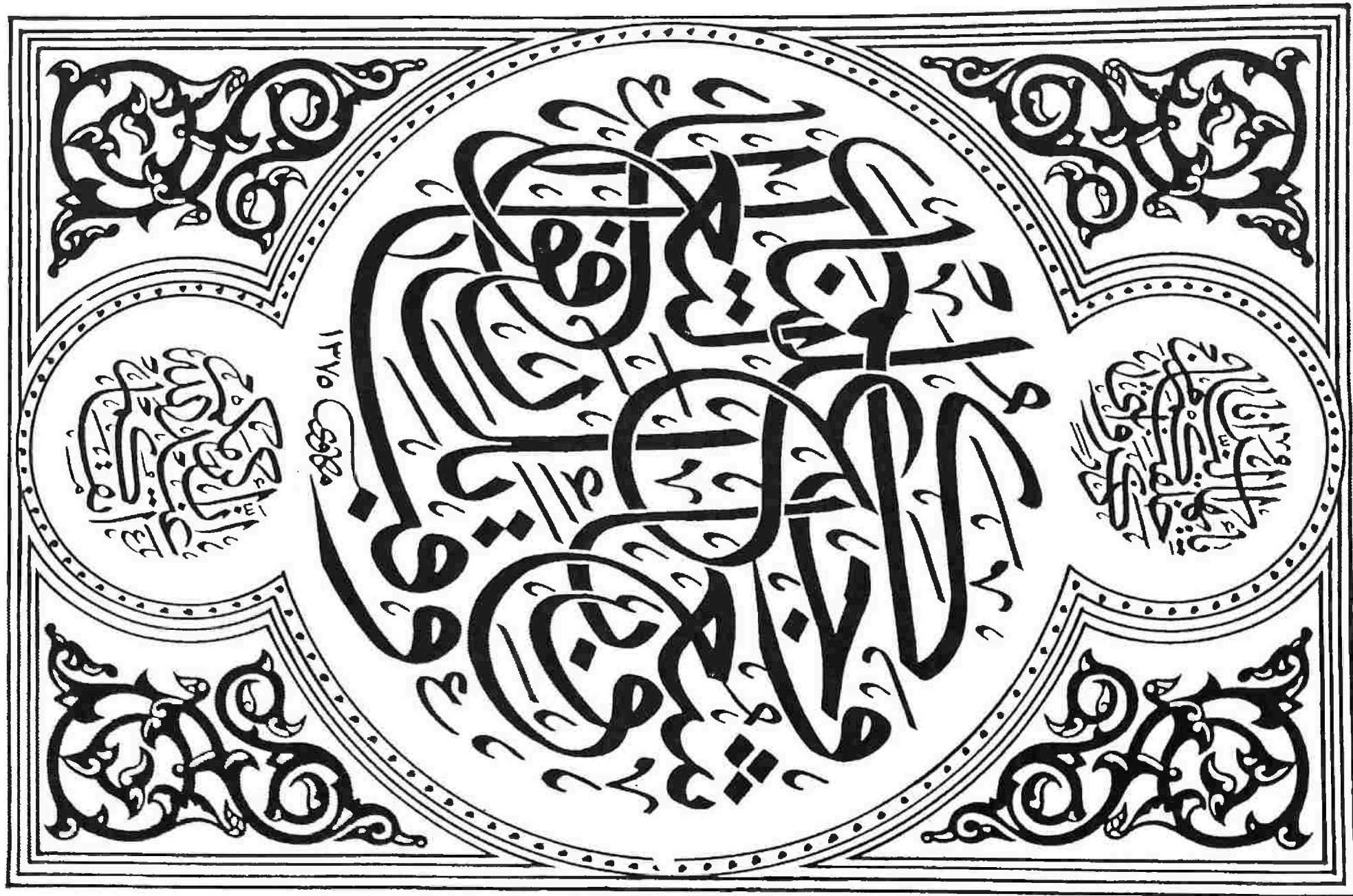
وَلِيْبَصْرٍ عَزِيزٍ



إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ. صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ





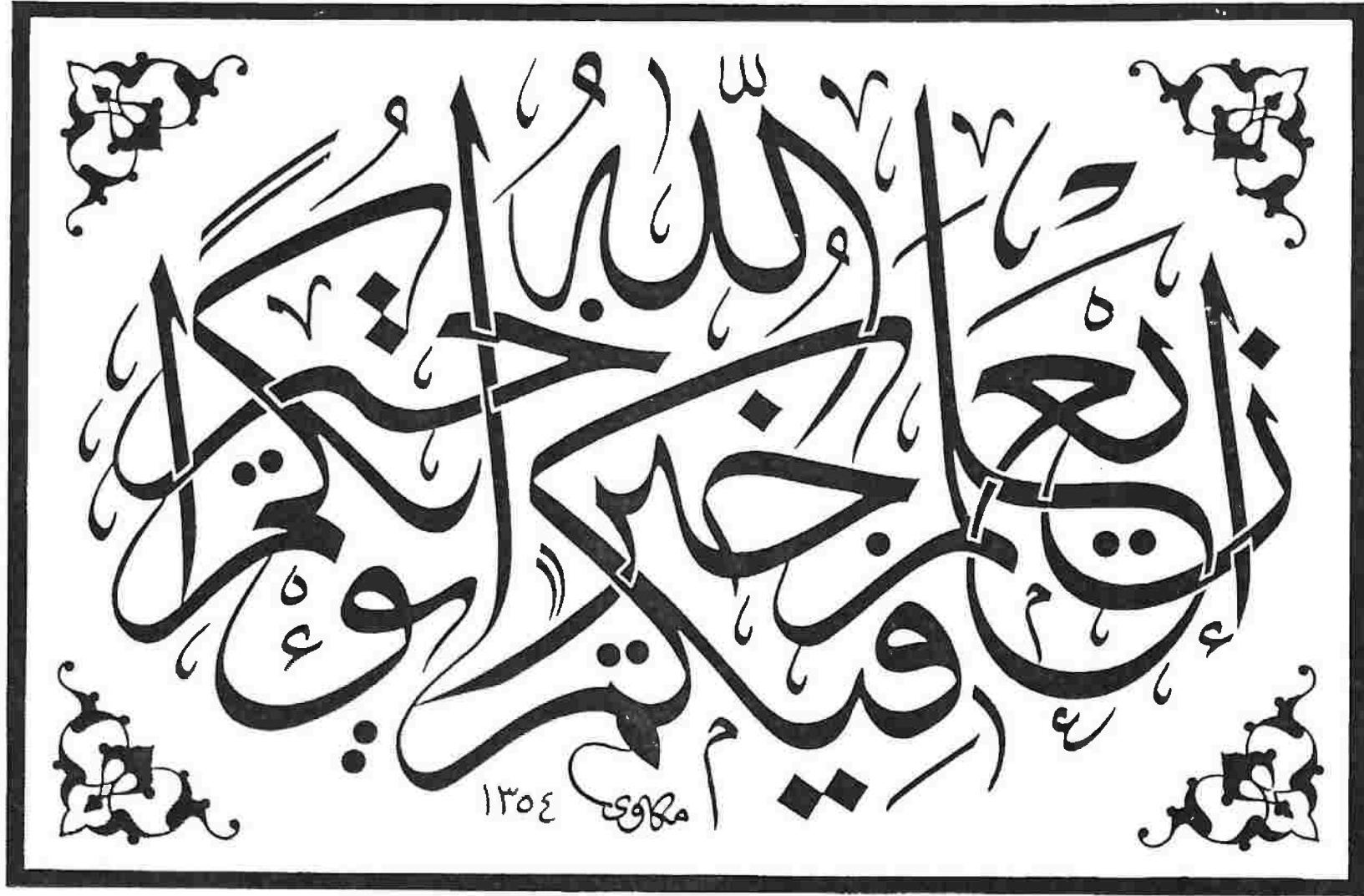


وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَسَنَاتِ قَالُوا هَٰؤُلَاءِ الَّتِي أُوتِيتُ بِهَا مِن قَبْلُ وَأَلَّا يَمَسُّهُمُ الْخَوْفُ وَالْهَمُّ

وَالَّذِينَ إِذَا أَتَاهُمُ الْمَلَأُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أَوْ الْأَمْوَالِ قَالُوا هَٰؤُلَاءِ الَّتِي أُوتِيتُ بِهَا مِن قَبْلُ وَأَلَّا يَمَسُّهُمُ الْخَوْفُ وَالْهَمُّ

وَالَّذِينَ إِذَا أَتَاهُمُ الْمَلَأُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أَوْ الْأَمْوَالِ قَالُوا هَٰؤُلَاءِ الَّتِي أُوتِيتُ بِهَا مِن قَبْلُ وَأَلَّا يَمَسُّهُمُ الْخَوْفُ وَالْهَمُّ

وَالَّذِينَ إِذَا أَتَاهُمُ الْمَلَأُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أَوْ الْأَمْوَالِ قَالُوا هَٰؤُلَاءِ الَّتِي أُوتِيتُ بِهَا مِن قَبْلُ وَأَلَّا يَمَسُّهُمُ الْخَوْفُ وَالْهَمُّ



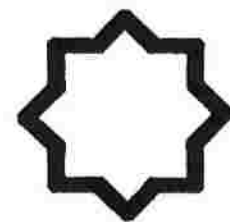
(إِن يَعْلَمَ اللَّهُ فِيكُمْ غَيْرًا يُؤْتِكُمْ غَيْرًا) قرآن كريم - فخط ثلث هادي شيق وقوى، سهّل القراءة كعادة المكاوي ..

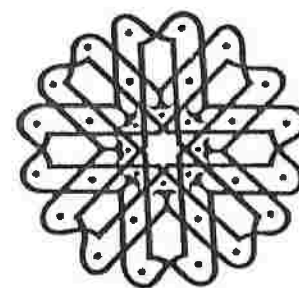
﴿ قُلْ بِإِعْبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾

إنا نعلم أن الله غفور رحيم
إنا نعلم أن الله غفور رحيم

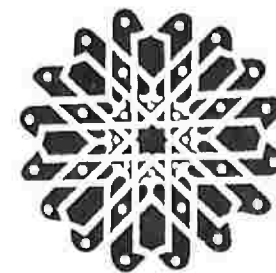
١٣٦٤

کتاب محمد علی المسکوی ۱۳۶۴ سنہ ہجری





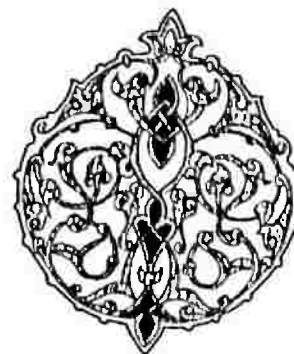




الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ

الْحَمِيمِ مُلْكُكَ يَوْمَ الدِّينِ

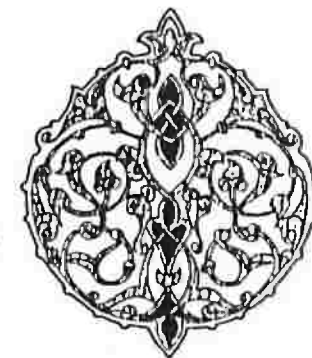
إِنَّا بِكَ نَعْبُدُكَ وَإِنَّا بِكَ لَشَتَّ نَعْبِدُ



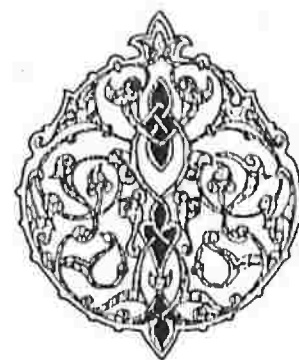
أَهْدِكُنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

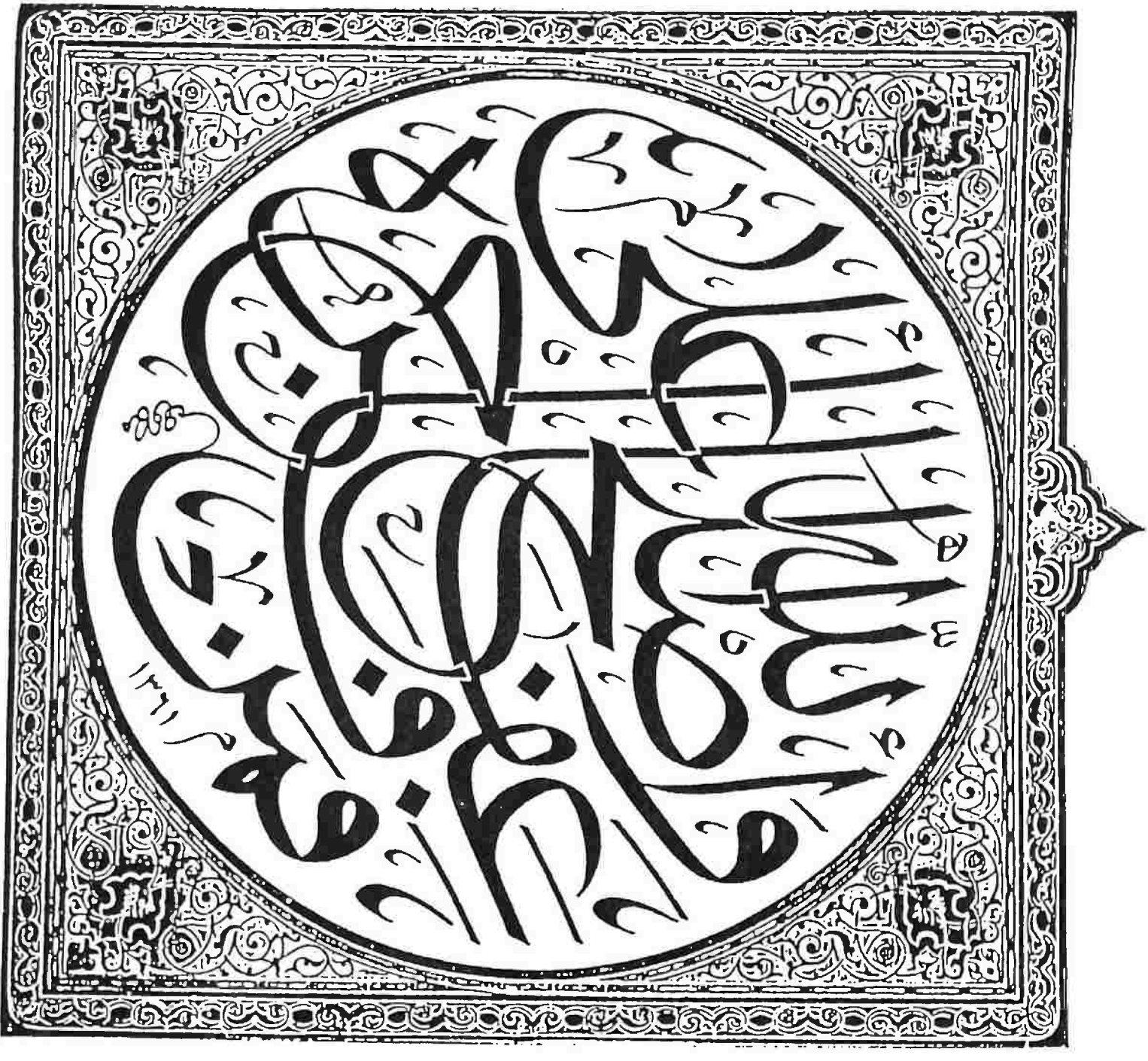
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



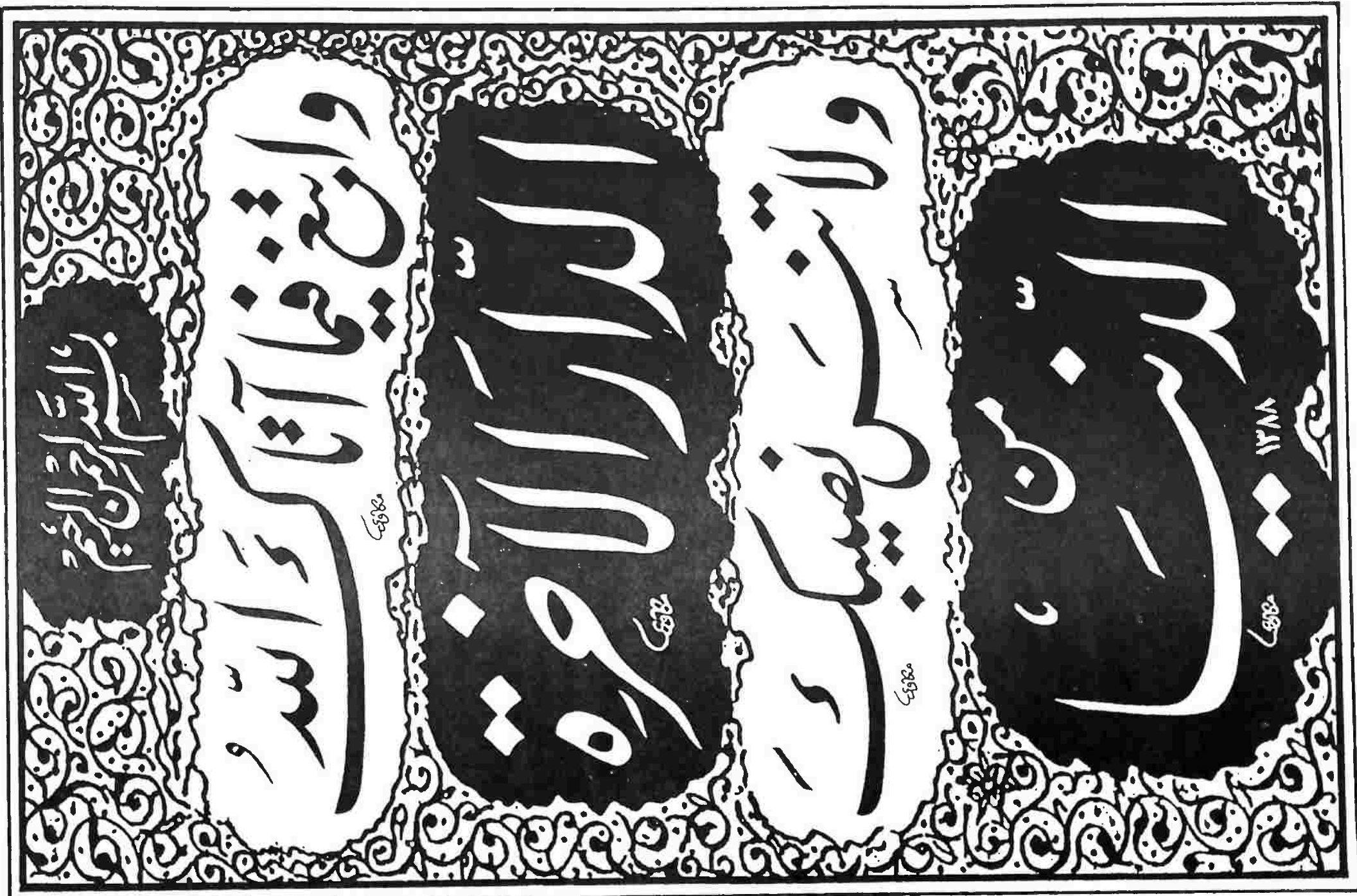
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



(فمن عفا وأصلح فأجروا على الله) قرآن كريم - خط ثلث مملوك في تركيب رابري
يمتاز بجملة المرونة ، وتوازن الخطاطية والمرونة كساعة الملوحة .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

مَنَّ عَلَيْنَا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

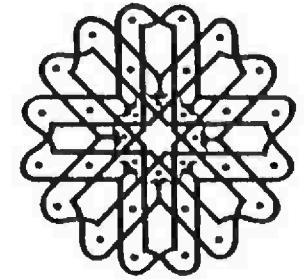
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ

لَذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنُ مَا كَانُوا



(وَأَمْسِنَ كَمَا أَمْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ) قرآن كريم فخط ثلثه هاهنا في تركيب بيضاوي، أَمْسِنَ الخطاط ليصرفني
في كلمتي (مسن) وتوازن حرفي الحاء الشعبانية، وحرفي السين والنون في تناغم بدیع.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من لم يترك الدنيا فليس

بمجان

عبد لله

فكانت الدنيا حراما
١٣٨٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

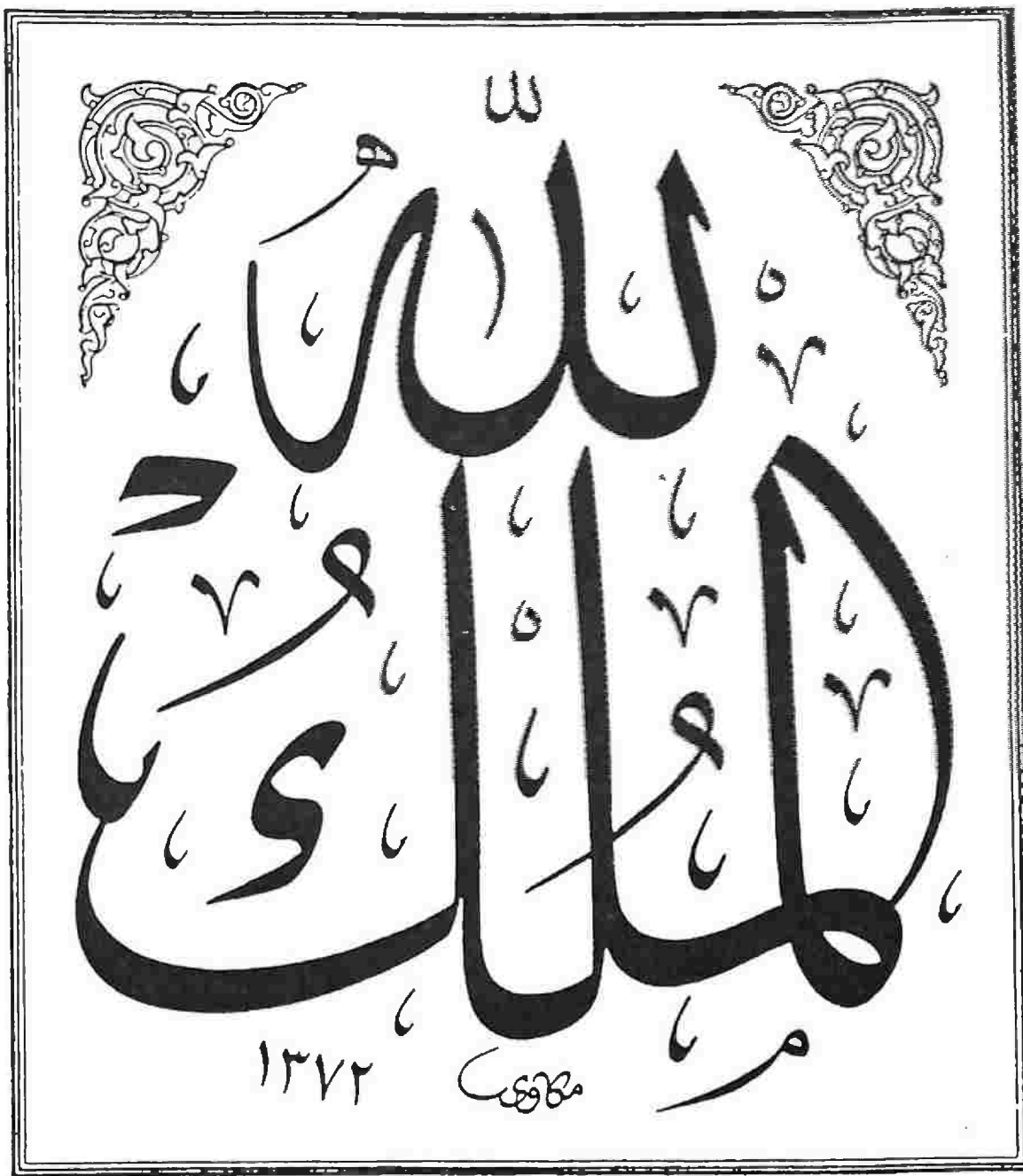


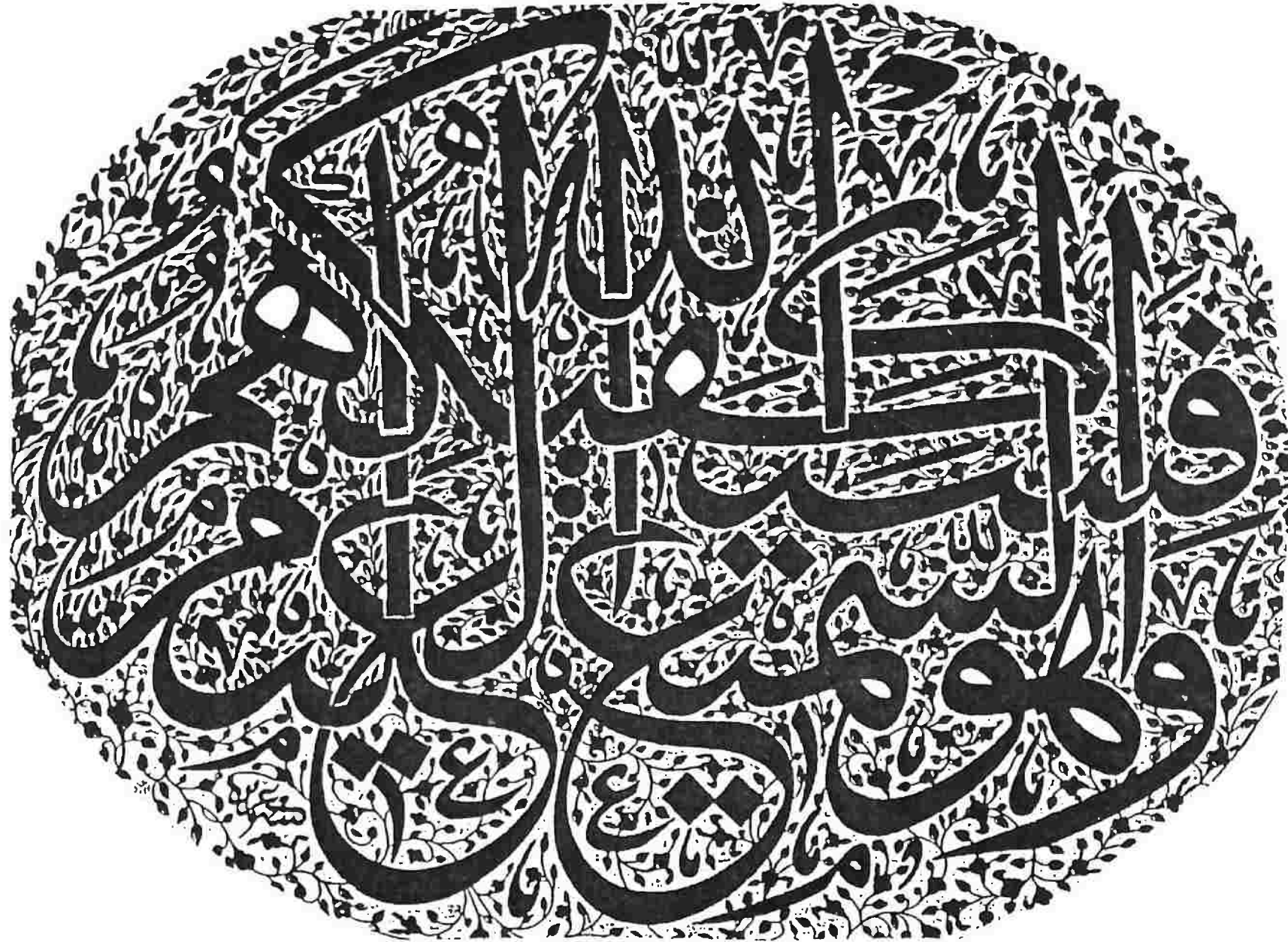
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وَبَلَغَ رَسُولُهُ الْكَرِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

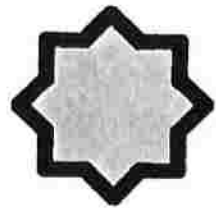


صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ





(فسيكفيهم الله وهو السميع العليم) لومة للشيخ عزيز الرفاعي، ولتي طلب من المطاوي تقليد لها.



(فسيكفيكم الله وهو السميع العليم) قلته هاهي كتبها المكاوي تقليدًا للشيخ عزيز الرفاعي ، وقد
أقر لها الشيخ ، وأبدى إعجابه الشديد بتشابه التقليد بدرجة كبيرة .

بعض الكتابات التي كتبها المكاري بسرعة بطلب
من الحاج عباس كراة ليضعها في كتبه ، الدين والحج ،
الدين والحرم ، الدين والمرأة ، الدين والأدب .. الخ ،
ونرى فيها مع السرعة في كتابتها القوة في التركيب
وسلامة الحروف .

وَاللَّيْلِ إِذَا يَأْكُلُ النَّجْمَاتِ الْكَاكِبَاتِ



إِنَّا لَمُتَّبِعُونَ هُمُ الْجَعِينُ

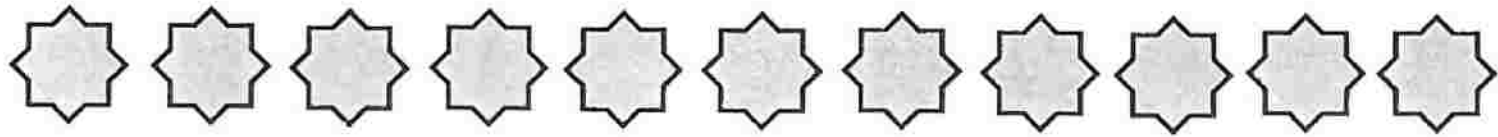
فَالْحَكِيمُ وَالْعَاطِلُ الْكَفَرُ مِنَ النَّبِيِّ

فَالْإِنْدِيَانِي الْكَفَرُ مِنَ النَّبِيِّ

وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
وَاللَّسْتُ بِمُرْسَلٍ
مِنْكُمْ

يَوْمَ نَزَّلْنَا الْوَعْدَ عَلَى الْوَعْدِ
وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
بِسَبْعٍ وَفُورٍ

أَنْزِلْ أَصْبَحَ بِمَنْزِلِكَ الْمُبَارَكِ



وَالسَّابِقُ السَّابِقُ فَاقْصِرْ وَارْجِعْ إِلَىٰ

فَيَا لَتَعَالَى

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِبْكُمْ

نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

أَنْفُسَكُمْ وَالْمَنَافِعَ أَكْثَرُ وَأَمَّا الَّذِينَ



مفت محمد شفیع

مفت محمد شفیع

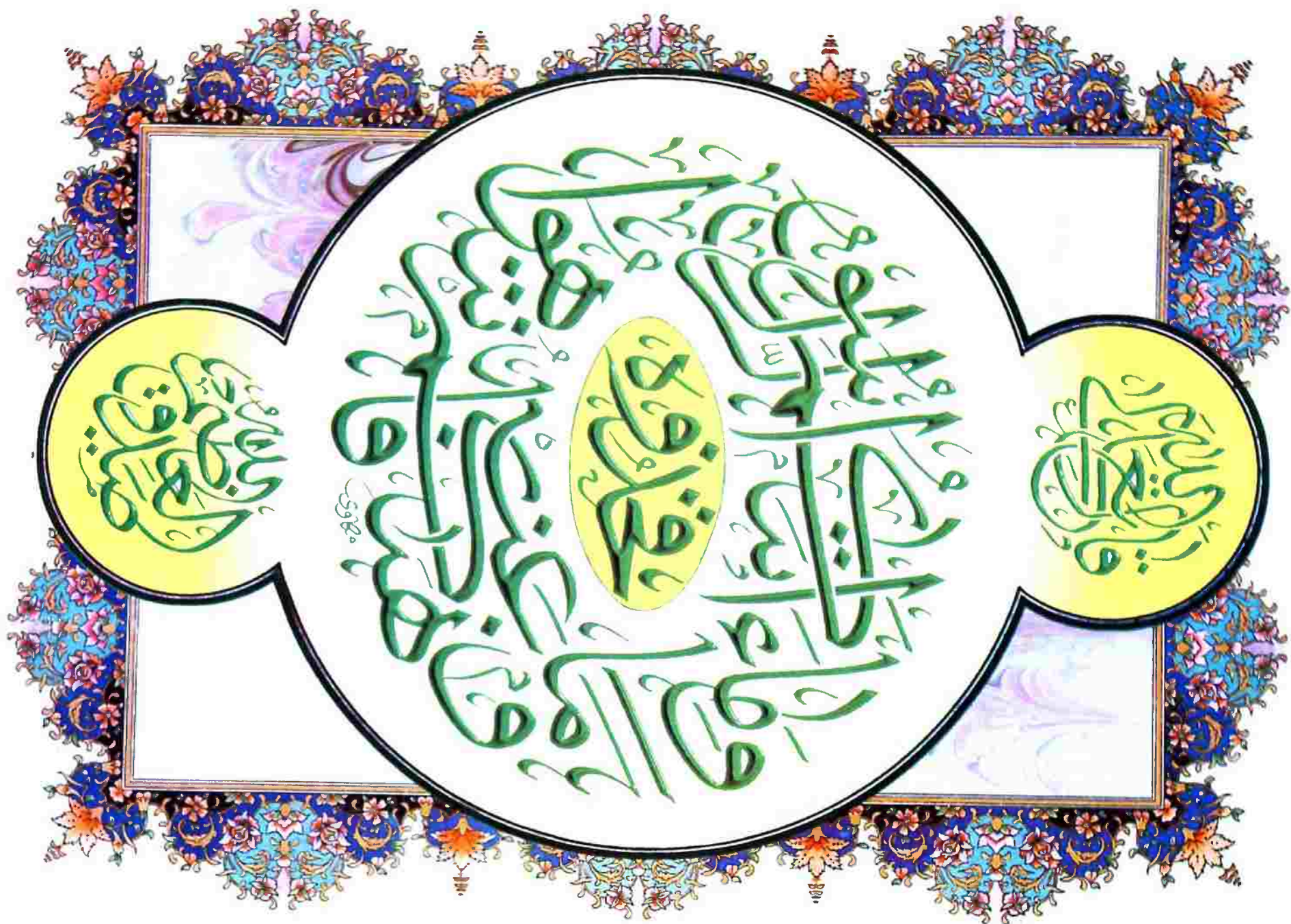














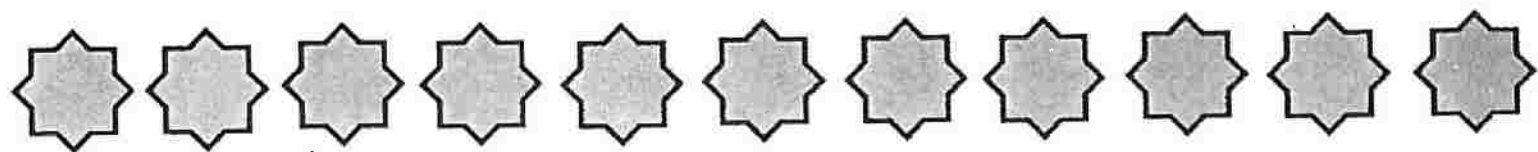
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُمْسِكَ الْفُلَ وَأُولُوهُ فَتَاوَاهُ
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُمْسِكَ الْفُلَ وَأُولُوهُ فَتَاوَاهُ



الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ كِبْرُهَا
الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ كِبْرُهَا

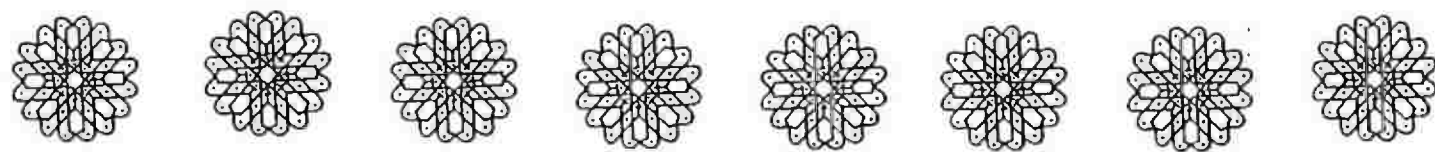
يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَاءَكُمْ بِالْحَبَرِ وَالْوَعْدِ



وَقَالَ إِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَنَعْبُدَكَ

وَلَا حِجَابَ عَلَيَكُم مِّنْ حِجَابِ النَّسَاءِ



أَرَأَيْتَ لِمَ يَكْرَهُ بَالِيتٍ

أَمْ يَحْجِبُ الْمَصْطَرِافَ إِذَا عَالَ

أَنْفَعُوا إِلَهُكُمْ وَأَبْغُوا إِلَيْكُمْ وَسِيلَةً

قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْكِتَابِ

وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالْبَاقِي
وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالْبَاقِي
وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالْبَاقِي

فِي كِتَابِ اللَّهِ

قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْكِتَابِ

وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ
وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ

فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ

اَنْزِلْهُنَا مِنْ رَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ



اَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ دِيْنًَا الَّذِي كُنْتُمْ تُكَذِّبُوْنَ

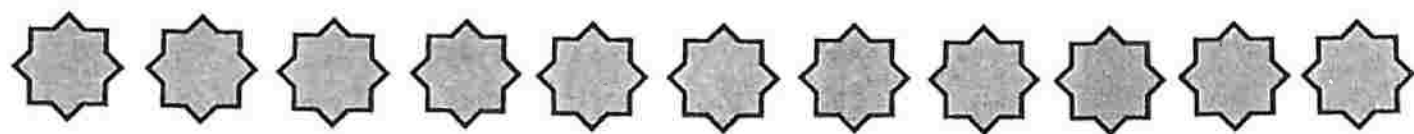
إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ

(إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ) قرآن كريم - خط ثلث سهل القراءة .

فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَحْلِهِمْ هَدَاهُمْ فَاصْبِرْ حَافِظًا وَمُتَحَنِّنًا

(فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَحْلِهِمْ هَدَاهُمْ فَاصْبِرْ حَافِظًا وَمُتَحَنِّنًا) قرآن كريم - خط ثلث قوى متميز به المكوى ، سهل القراءة .

قَالَ تَعَالَى
إِنَّ هَٰذَا لَفِيضُ الْكَرَامِ
الَّذِي هُوَ أَفْضَلُ



قَالَ تَعَالَى
أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ
إِذَا مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ
أَقْبَلَهَا

وَلَهُ الْبَرِّ عَمَّا نَزَّكَ

يَسْتَفْنُونَكَ فَإِلَّا يَفْنِيكَ

فَارْتَعَالِي فِي كِتَابِكُمُ الْكِتَابِ

أَفْتَرِ لِلنَّاسِ حِسَابَهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مَّعْرُوفٍ
١٣٨٥

(أَفْتَرِ لِلنَّاسِ حِسَابَهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مَّعْرُوفٍ) بِسَطْرِ الْأَوَّلِ نَسْخِ إِهَابَةِ ، وَالثَّانِي ثَلَاثَةُ قَوَى .

أَنْتُمْ قَوْلُ اللَّهِ وَكُنْتُمْ أَهْلًا لِّبَيْتٍ
مَنْعِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ بِمَا عَمِلْتُمْ أَفْضَلُ
وَالْمَلَائِكَةُ سَائِمُونَ

صِفَاةُ الْعِظَامِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيُذَكِّرَ الْبَرَّاءُ الَّذِينَ هُمْ أَغْلَبُ
مَكَاوِي

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيُذَكِّرَ الْبَرَّاءُ الَّذِينَ هُمْ أَغْلَبُ
مَكَاوِي

(يا أيها الذين آمنوا ليذكركم الذين هم أغلب) قرآن كريم - من لهاتين اللوحتين يضح أن الخطاط
تفرد بأكمله الفنية، ويرتقى ذوقه في التكوين، ويحاول العدل والتبديل، ويطلب من نفسه مزيد التجديد.

وَالَّذِينَ لَهُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ عَلَى أَرْسَالِكُمْ وَقَدْ مَكَوْ

وَالَّذِينَ لَهُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ عَلَى أَرْسَالِكُمْ وَقَدْ مَكَوْ

(والذين لهم ما في السموات وما في الأرض على أرسالكهم وقد مَكَوْ) الأستاذ المكَوْ يعيد كتابة لوجاهة لأنه يرى أن تنوع أشكال الحروف وطواعيتها تتبع فرصاً هبيرة لإعادة الصياغة تطلعاً لإبداع أشكال أجمل وتكوينات أفضل.