

كتاب الأضداد

«كتاب الأضداد» لأبي يوسف إسحاق بن السكيت أحد الكتب التي ألفت في القرن الثالث الهجري، وسار صاحبه على نهج علماء عصره؛ الذين كانوا ينقل بعضهم عن بعض حيناً، ويروون ما يسمعون من الأعراب أحياناً أخرى، فيضمون في مؤلفاتهم كل ما يتعلق بالظاهرة أو الموضوع الذي يتحدثون عنه دون ترتيب أو تبويب في كثير من الأحيان.

وهذا ابن السكيت يتناول في كتابه «الأضداد» ألفاظ الأضداد والمقلوب لفظه أو المزال عن جهته دون ترتيب أو تمييز بينها ما دامت تلك الألفاظ تدخل في إطار الموضوع الذي يتناوله.

ومما يلاحظ على كتاب الأضداد لابن السكيت أنه تضمن ثلاثاً وتسعين كلمة من كلمات الأضداد، كان يستشهد في معظم الأحيان عليها بأبيات من الشعر أو قول العرب أو القرآن الكريم.

ومن خلال قراءة هذا الكتاب يمكن أن نلاحظ التالي:

❖ لم يُعَنِّ صاحبه - كغيره من علماء عصره - بترتيب ألفاظ الأضداد ترتيباً هجائياً.

❖ عند تناوله لكلمة من كلمات الأضداد؛ كان يرجع الكلمة إلى أصلها المجرد، ويدلل على ما يقول مما يحفظ من أشعار العرب أو مما يرويه عن أساتذته أو علماء عصره أو يستدل عليه بقول مأثور.

❖ الميل إلى الاستطراد، لدرجه أن المؤلف قد يخرج أحياناً عن الحديث عن كلمة الضد المقصودة ليتناول بالشرح والتفسير كلمات أخرى جاءت عرضاً في بيت

شعر أو قول مأثور يستشهد به، من ذلك مثلاً كلمة «القرء» فقد جاء بما قاله الأصمعي وأبو عمرو بن العلاء، ثم رد هذه الكلمة إلى أصلها المجرد، واستدل على ما يقول بيت مالك بن الحارث الهذلي:

كرهت العقر عقر بني شليل

إذا هبت لِقارِئها الرياح

ثم يشرح معنى الكلمة «القرء» - ويأتى بلهجات أهل الحجاز فيها، ثم بلهجات أهل نجد، ثم يستطرد في شروح ضافية لما تنصرف إليه هذه الكلمة وهكذا في كثير من ألفاظ الأضداد^(١).

* الإتيان بكلمة من كلمات الأضداد، فيذكر المعنيين المتضادين ويستشهد لأحد المعنيين بشاهد شعري، أو قرآن كريم أو قول مأثور ولا يأتى بشاهد للمعنى الآخر، وإن جاء بشاهد فإنما يأتى بشاهد لصيغة أخرى مختلفة عن صيغة اللفظ الأصلي. ومن ذلك مثلاً لفظ «قسط» بمعنى جار وعدل، وأقسط بالألف عدل لا غير. فجاء بشاهد على قسط بمعنى «جار» في قوله تعالى ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ (الجن ١٥/٧٢) أى: الجائرون، ولم يأت بشاهد للفظ عندما يعنى عدل. إنما أورد شاهداً لمعنى العدل من صيغة «أقسط» في قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ (المائدة ٤٢/٥)^(٢).

ومن المعروف أن قسط تعنى (جار) فإذا تعدى الفعل بالهمزة وأصبح «أقسط» كان معناه: (أزال الجور). ففي اللسان «يقال أقسط يُقَسِّطُ (بضم الياء) فهو

(١) انظر: أضداد ابن السكيت ٥٦ - ٦٠.

(٢) انظر: أضداد ابن السكيت ٧٩.

مقسط إذا عدل. وقسط يَقسط (بفتح الياء) فهو قاسط إذا جار، فكأن الهمزة في أقسط للسلب، كما يقال: شكا إليه فأشكاه»^(١).

* أن الكتاب صورة من الكتاب المنسوب للأصمعي، إذ إن العبارات التي وردت عند ابن السكيت هي بعينها التي جاءت في الكتاب المنسوب للأصمعي وبالترتيب ذاته، مما يدفعنا إلى القول بأن ذلك الكتاب المنسوب للأصمعي ليس إلا رواية أخرى لكتاب ابن السكيت.

* لم يذكر في بداية الكتاب أسباب تأليفه ودواعيه، كما فعل ذلك أبو حاتم السجستاني في أضداده، أو يقدم له بالحديث عن الكلام في ألفاظ العرب كما فعل قطرب في أضداده، أو يوضح منهجه أو يدافع عن لغة العرب، وكيفية مجيء الألفاظ المتضادة كما فعل الأنباري في أضداده أيضا، أو يبين المنهج الذي يسير عليه وما يعنيه الضد في اللغة كما فعل أبو الطيب اللغوي في أضداده وغيرهم ممن ألفوا في هذا الموضوع، وإنما جاء ابن السكيت بلفظ «القرء» مباشرة باعتباره من ألفاظ الأضداد.

* يبدو أن ابن السكيت قد استعان في تأليف كتابه هذا بكتاب الأصمعي المفقود، كما استعان بعلماء عصره وبخاصة أبي عبيد القاسم بن سلام في كتابه «الغريب المصنف» وإن لم يشر إلى ذلك صراحة، لكن العبارات المروية فيه عن أبي زيد وأبي عبيدة والفراء والأموي توجد بنصها في كتاب «الغريب المصنف» ومن أمثلة ذلك:

«والقانع والقنع: الراضى بما قسم له، ومصدره القناعة، والقانع: السائل. والمعترء:

(١) لسان العرب (قسط) ٣٧٢/٧.

الذى يأتيك ويتعرض لك. قال الشماخ:

لَمَالِ الْمَرْءِ يَصْلَحُهُ فَيَغْنَى

مَفْاقَرُهُ أَعْفَ مِنَ الْقَنُوعِ

أى: أعف من المسألة. قال: أخبرنى أبى أن أعرابيا أتى قوماً فسألهم فلم يعطوه، فقال: الحمد لله الذى أقنعنى إليكم، أى أحوجنى إليكم^(١).

ومن ذلك أيضا ما ورد عن ابن السكيت ما رواه عن أبى زيد «قال أبو زيد: يقال طلعت على القوم أطلع طلوعا، إذا غبت عنهم حتى لا يروك، وطلعت عليهم إذا أقبلت إليهم حتى يروك. ويقال: لمقت الشيء ألمقه لمقا إذا كتبته فى لغة بنى عقيل، وسائر العرب يقولون: لمقته محوته^(٢) وهو بالنص نفسه فى الغريب المصنف^(٣).

ومع هذا فإن ذكر أبى عبيد لم يرد عند ابن السكيت فى كتابه الأضداد إلا مرة واحدة حين قال: «وحدثنى أبو عبيد القاسم عن ابن الطباع عن القاسم بن معن...»^(٤).

وهذا ما يؤكد ما رواه الطوسى عن أبيه من حرص ابن السكيت على قراءة كتاب: غريب المصنف، إذ روى الطوسى عن أبيه أنه كان سائرا ذات يوم إلى أبى عبيد، فاستقبله ابن السكيت وسأله عن وجهته، فقال: إلى أبى عبيد، فقال: أنت أعلم منه! قال: فمضيت إلى أبى عبيد فحدثته بالقصة، فقال لى: الرجل غضبان. قال:

(١) انظر: فصول فى فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب ٢٤٣ والأضداد لابن السكيت.

(٢) أضداد ابن السكيت ١١٨.

(٣) انظر: الغريب المصنف تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ١٦٧ - ١٦٨.

(٤) أضداد ابن السكيت ١٣٥.

قلت: ممن أى شيء؟ فقال: جاءنى منذ أيام فقال لى: اقرأ علىّ غريب المصنف. فقلت: لا؛ ولكن تجيء مع العامة فغضب^(١).

* تأثر ابن السكيت بعلماء عصره سماعاً ونقلًا ورواية، ولذلك كثر الحديث عنهم فى كتاب الأضداد، فقد روى عن:

- الأصمعى فى ثلاثة وعشرين موضعا. قال: قال الأصمعى، وقاله الأصمعى؛ والأصمعى.

- أبى عبيدة فى واحد وعشرين موضعا. قال: وقال أبو عبيدة، وروى أبو عبيدة، وأبو عبيدة.

- أبى عمرو الشيبانى فى أحد عشر موضعا. قال: سمعت أبا عمرو الشيبانى، وحكى أبو عمرو وقال أبو عمرو الشيبانى.

- أبى زيد فى ستة مواضع. قال: قال أبو زيد.

- الفراء فى ثلاثة مواضع قال: قال الفراء.

- أبى عمرو بن العلاء فى موضعين. قال: قال أبو عمرو بن العلاء، وأنشدنا أبو عمرو بن العلاء.

- ابن الأعرابى فى موضعين. قال: وحكى ابن الأعرابى، ابن الأعرابى.

- محمد بن سلام الجمحى فى موضع واحد. قال: وأنشده ابن سلام الجمحى.

- يونس بن حبيب الضبى فى موضع واحد. قال: وأنشد يونس.

- أبى عبيد القاسم بن سلام فى موضع واحد. قال: وحدثنى أبو عبيد القاسم بن

سلام

(١) إنباء الرواة ١٨/٣ وتاريخ بغداد ٤٠٨/١٢.

✽ نقل ابن الأنبارى كثيراً من أقوال ابن السكيت فى كتابه الأضداد من ذلك مثلاً ما جاء فى صفحة ٢٦ قال «أنشدنا يعقوب بن السكيت» وفى صفحة ٥٠ «أنشد ابن السكيت وغيره لأبى المختار الكلابى» وفى صفحة ١٢٤ «ورواه ابن السكيت» وفى صفحة ٢٠٣ «قال ابن السكيت: الصرعان؛ الغداة والعشى» وهذا اللفظ غير موجود فى أضداد ابن السكيت مما يوحى بأن هناك نقصاً فى الكتاب، أو أن جميع آرائه لم تدون فيه، وكذلك ما جاء فى صفحة ٢٨٦ «قال ابن السكيت: أراد بقوله غير موقف راكب، إلا أن راكبا وقف؛ يعنى نفسه» وهذا القول غير موجود أيضاً فى كتاب الأضداد.

وصف مخطوطة الكتاب

اعتمدنا فى نشر كتاب «الأضداد» لابن السكيت على:

أولاً- [ش] نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية، برقم ٦ لغة ش، وهى عبارة عن عشر لوحات، كل لوحة تضم صفحتين من القطع الكبير ضمن مجموع، وفى كل صفحة ٢١ سطراً، فى كل سطر حوالى ثلاث عشرة كلمة ويبلغ مقاس المخطوطة ١٨ × ٢٣ سم تقريباً، وخطها مغربى، وهى بقلم محمد ابن محمود التلاميذ الشنقيطى، وتاريخ نسخها ١٢ جمادى الأولى عام ١٢٩٢هـ بالقسطنطينية.

ويضم هذا المجموع الذى كتاب الأضداد واحد منه الكتب التالية:

- ١ - كتاب المسائل والأجوبة، لابن قتيبة (١ - ١٠)
- ٢ - من أخبار أبى بكر بن دريد (١١ - ١٧)
- ٣ - الحروف، لابن السكيت (١٧ - ١٩)
- ٤ - الإبدال والمعاقبة والنظائر، للزجاجى (١٩ - ٢٣)
- ٥ - الاشتقاق، للأصمعى (٢٣ - ٢٧)
- ٦ - شرح ثعلب لبائية عدى بن زيد يعتذر إلى النعمان (٢٧ - ٢٨)
- ٧ - خطبة هاشم بن عبد مناف التى تسمى الحكيمة وشرحها (٢٨ - ٣٠)
- ٨ - الأضداد، لأبى حاتم السجستانى (٣١ - ٥٩)
- ٩ - مسألة من أمالى الشريف المرتضى (٦٠ - ٦١)

(٦١ - ٧٩)

١٠- الأضداد، لابن السكيت

(٨٠ - ٩٣)

١١- ديوان المثقب العبدى

(٩٤ - ١٠٠)

١٢- المبهج، لابن جنى - ناقص من آخره

وفى صفحة العنوان كتب ما يلى :-

«كتاب الأضداد تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت رحمه الله تعالى» وعلى هامش العنوان كتب «بهامش الأصل خدمة على بن طلحة بخطه للخزانة المعمورة العزية السديدية عمرها الله بدوام العز».

وهذه النسخة هى التى اعتمدنا عليها، ورمزنا لها بالرمز [ك] وألفاظها مضبوطة بالحركات، وقد التزم الناسخ بوضع علامة مميزة عند بداية كل لفظ من ألفاظ الأضداد، وقد رقمت حديثا، وعدد صفحات هذه النسخة تسع عشرة صفحة تبدأ من صفحة ٦١ إلى صفحة ٧٩ من المجموع.

ثانيا: - نسخة أخرى منقولة عن المخطوطة السابقة، وهى محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٣٣٢ لغة تيمور ضمن مجموع يضم الكتب التالية:

١ - خطأ فصيح ثعلب، للزجاج أبى إسحاق إبراهيم بن السرى (١ - ٥)

٢ - كتاب المسائل لأبى محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٦ - ٣٦)

٣ - كتاب الحروف التى يتكلم بها فى غير موضعها لابن السكيت (٣٨ - ٤٨)

(٥٠ - ٧٢)

٤ - كتاب الإبدال والمعاقبة والنظائر، للزجاجى

(٧٤ - ٩٥)

٥ - كتاب اشتقاق الأسماء عن الأصمعى

- ٦ - كتاب الأضداد، لأبي حاتم السجستاني (٩٦-١٥٣)
- ٧ - كتاب الأضداد، لابن السكيت (١٥٤-١٩٠)
- ٨ - الكتاب المأثور عن أبي العميث الأعرابي
- الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر (١٩٢-٢٧٣)
- ٩ - كتاب الليالي والأيام والشهور عن الفراء يحيى بن زكريا (٢٧٤-٣٠٦)
- ١٠ - كتاب خلق الإنسان للزجاج أبي إسحاق إبراهيم بن السري (٣٠٨-٣٤١)
- ١١ - رسالة في بيان الألفاظ المعربة في القرآن الكريم
للسيوطي اسمها المذهب (٣٤٢-٣٧٣)
- ١٢ - رسالة في الكلام عن الواحد والأحد للشيخ يوسف الحفنى (٣٧٤-٣٧٧)
- ١٣ - القول المجمل في الرد على المهمل
- للإمام السيوطي في لفظة خصيصي (٣٧٨-٣٩٤)
- ١٤ - ضوء الصباح في أسماء النكاح، للإمام السيوطي (٣٩٦-٤١٨)
- ١٥ - شرح العينين في شرح عُنَيْن للشيخ نصر الهوريني (٤٢٠-٤٦٥)
- ١٦ - الدرة الصقيلة فيما بين الشعب والقبيلة والفخذ والبطن والفصيصة
- لعبد الله بن محمد الصغير (٤٦٦-٤٧٠)
- ١٧ - سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب
- للشيخ محمد القريني المحلى (٤٧٢-٤٨٦)
- هذا وفي آخر هذه المجموعة كتب ما يلي:

«انتهى كتاب سديد الصواب فى إدراك تعريف الكتاب وبه ختمت هذه المجموعة اللطيفة المشتملة على فوائد جمة. وكان الانتهاء من كتب هذا الكتاب بقلم الفقير محمود حمدى على ذمة حضرة الفاضل أحمد تيمور موافقا يوم الأربعاء تاسع جمادى الأولى سنة ١٣٢٨هـ من هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين.

ويقع كتاب الأضداد لابن السكيت فى هذه المجموعة فى ٣٧ صفحة ومسطرته ١٩ سطرًا فى كل سطر ٩ كلمات فى المتوسط. وخط هذه المجموعة نسخى خال من الضبط بالشكل، إلا فى النادر.

ولم نعتد على هذه النسخة لأننا نعتقد أنها صورة طبق الأصل من النسخة السابقة.

ثالثاً: - نسخة هفتر المطبوعة وهى ضمن كتاب «ثلاثة كتب فى الأضداد» المطبوعة ببغروت سنة ١٩١٢ ورمزنا لها بالرمز [هـ] وقابلنا بينها وبين المخطوطة [ك] وأثبتنا ذلك كله فى مواضعه.

وفيما يلى صور المخطوطة [ك] التى اعتمدنا عليها فى التحقيق.

يُسَمِّيهِ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
قَالَ أَبُو شَيْبَةَ يَتَقَوَّبُ عَلَيْهِ السَّحَابُ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْفَرَّ عِنْدَ أَهْلِ الْبَحَارِ الْمَهْرُ
وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَاوِ الْيَخْضَرُ قَالَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يُقَالُ مِنْهُ ذَبْحٌ فَلَنَا إِلَى
فَلَانَةِ جَارِيَةٍ تَبْرُسُهَا مَعْمُورٌ مُشَدَّدٌ يَخْنَأُ أَنْ يَخْبِرَ عَنْهَا وَتُطَهَّرُ مَا
لِلْأَشْيَاءِ وَجَمْعُهُ قُرُوءٌ وَقَالَ إِنَّمَا الْقُرُوءُ الْأَوْقَاتُ فَهَذَا تَكُونُ وَفَتْهَا
لِلْمَهْرِ وَفَتْهَا لِلْيَخْضَرِ يُقَالُ جَاءَ قَرُوءُ الشَّيْءِ وَقَارَى الشَّيْءُ أَيُ وَفَتْهُ وَقَالَ فِيهِ
مَالِكٌ سَخَالِدُ الْهَذَلِ كَرِهَتْ الْعَفْرَةُ عَفْرَتِي سُلَيْمًا إِذَا هَبَّتْ لِغَارِهَا الرِّيحُ
قَالَ لَا صَمْعِي وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو هَذَا الْبَيْتُ اجْتِنَابِي الْفَرَّ أَنَّهُ الْقُرُوءُ يَقُولُ إِذَا
هَبَّتْ لَوْفُهَا الرِّيحُ جِئْتُ تَوْبِي قَالَ لَا صَمْعِي وَيُقَالُ قَرَأَتْ الرِّيحُ إِذَا جَاءَتْ لَوْفُهَا
وَأَهْلُ الْبَحَارِ يَقُولُونَ دَهَبَتْ عَنْكَ الْفَرَّةُ مُتَبَقَّةً بِغَيْرِ هَمَزٍ يُرِيدُونَ وَفَتْ الْمَرْفُوقَ
يُقَالُ إِذَا تَحَوَّلَتْ عَنْ بِلَادٍ إِلَى غَيْرِهَا بَمَكَثَتْ مَعَهَا حَمَلٌ عَشْرَةَ لَيْلَةٍ بِهَا وَفَتْ
تَدَهَبَتْ عَنْكَ قَرَّةُ الْبِلَادَةِ بِالتَّحْيِيلِ الَّتِي تَحَوَّلَتْ عَنْهَا قَالَ وَأَهْلُ الْبَحَارِ يَقُولُونَ قَرَّةٌ بغيرِ هَمَزٍ
يَعْنِي أَنَّكَ إِنَّمَا مَرَضَتْ بَعْدَهَا فَلَيْسَ ذَلِكَ مَسْوِيًّا تِلْكَ الْبِلَادَةُ قَالَ وَأَهْلُ الْبَحَارِ يَقُولُونَ عَفْرُ
الْأَرَارِ بِالْفَتْحِ وَأَهْلُ الْبَحَارِ يَقُولُونَ عَفْرٌ بِالضَّمِّ وَهُوَ ضَلِيلُهَا وَمِنْهُ قِيلَ الْعَفْرُ وَرَوَاهَا
أَبُو عِيصَةَ لِغَارِهَا بغيرِ هَمَزٍ أَيُ سُكَّانُهَا وَشَعْلُهَا يُقَالُ أَهْلُ الْغَارِ بِيَدِ أَيُ أَهْلُ الْغَرَى
قَالَ وَمَنْ جَعَلَ الْفَرَّ الْمَهْرَ اجْتَمَعَ بَيْنَهُ الْأَعْمَشُ مَوْرَثَةٌ مَالًا وَيُجِزِي الْأَخْلَ رَجْعَةً
هَذَا لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءٍ نَسَايَكَ أَيُ لِمَا ضَاعَ مِنْ مَهْرٍ نَسَايَكَ لَعَيْشِكَ عَنْهُمْ فَلَمْ يَنْتَشِرْ
لِشَعْلِكَ بِالْغَرِ وَقَابَدْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ وَهَذِهِ الرَّجْعَةُ وَقَالَ أَبُو عِيصَةَ يُقَالُ قَرَأَتْ
النُّجُومُ بِالِاءٍ مَعْنَاهُ غَلَبَتْ وَمِنْهُ قُرُوءُ الْقَرَارَةِ فِي قَوْلِ مَسْعُومٍ أَنَّهُ مَهْرُهَا الْغَيْبَةُ الدُّمُورُ
الْمَهْرُ لِأَنَّهَا خَرَجَتْ مِنَ الْيَخْضَرِ إِلَى الْمَهْرِ كَمَا خَرَجَتْ النُّجُومُ مِنَ الْمَلُوعِ إِلَى الْغَيْبِ وَيُقَالُ
مَا قَرَأَتْ سَلَاكُمْ مَقْصُورًا بغيرِ الْاءِ مَعْنَاهُ مَا حَمَلَتْ وَلَا غَيْبَتْ فِي بَيْتِهَا وَلَدًا قَالَ عَمْرٍو بْنُ كَثِيرٍ

يَزَاعُنِي

كِتَابُ الْأَضَادِ
تَأْلِيفُ أَبِي يُونُسَ يَتَغَوَّبُ
أَبْنَاءُ السَّكِينَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

بِمَا شَرَّكَ مَلِكُ
خِدْمَةِ عَلِيٍّ
مَلِكَةِ خِدْمَةِ
الْمَعْمُورَةِ الْعَزِيزَةِ
السُّعَيْدِيَّةِ عَمْرُهَا
اللَّهُ بِدَوَامِ الْعِزِّ

بِرَأْيِهِ خُذُوا مَآءً يَكْرِهُهُ الْوَهْلُ لَمْ تَقْرَأُوا حِينَئِذٍ وَتَرَوْنَ عَيْلًا قَالُوا نَحْنُ الْغَنَى
 الشُّيْبَانُ يَقُولُ الْإِفْرَاءُ أَنَّهُ تَقَرُّ الْيَتِيمَةُ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَصْرَى أَيْ تَجْمَعُ سَمَهَا شَهْرًا وَإِذَا وَجَّهَتْ
 لَهَا شَهْرًا قَرَأَتْ وَبَعْدَ سَمَها وَلَوْ أَنَّهَا لَدَغَتْ فِي إِفْرَاءِهَا شَيْئًا مِنْ الْأَشْيَاءِ لَمْ تَقْلِبْهُ
 وَلَمْ يَرِ اسْلِيمُهَا قَوْلُهُ تَطْنِيهِ كَقَوْلِكَ تَشْوِي الْأَشْيَاءَ إِلَّا أَنَّ الْإِفْرَاءَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْيَتِيمَةِ وَالْإِفْرَاءُ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ قَدْ أَفْرَأَ سَمَهَا إِذَا اجْتَمَعَ الْأَصْحَابُ شَعْبًا لِشَيْءٍ أَصْلَحَتْهُ وَجَعَلَتْهُ
 وَشَعْبُهُ شَعْبَتُهُ وَجُرْفُهُ وَمِنْهُ سَمِعْتُ الصَّبِيَّةَ سَعُودًا لِأَنَّهَا تَجُرُّ وَأَنْشَدَ
 خَلِيْلُ بْنُ أَبِي الْعَاصِ وَالشَّعْبُ الْعَدِيدُ مِنَ الْعَدِيدِ الْعَدِيدِ وَالْعَدِيدُ
 وَكَأَنَّ أَرْبَابَ الْمَرْءِ يَشْعَبُونَ أَمْرَهُ . شَعْبُ الْعَصَا وَيُلَاحِظُ فِي الْعَصَا .
 . وَاعْمِدْ لِمَا تَحْلُو قِمَالُكَ بِالَّذِي . لَا تَسْتَكْبِخُ مِنَ الْأُمُورِ .
 قَوْلُهُ يَشْعَبُ أَمْرُهُ يَجُرُّهُ يَقَالُ شَعْبَتْ أُمُورُهُمْ أَيْ تَفْرُقُ وَقَوْلُهُ لِمَا تَحْلُو يَنْفَرُ تَكْلُمُهُ
 الْأَمْرَ مَا تَبْقِيهِ وَتَحْمَرُهُ وَيُقَالُ هُوَ عَالِي الدَّيْلِ الْأَمْرُ أَيْ ضَائِكُهُ فَاهِرٌ قَالَ جَرِيرٌ
 . وَقَدْ شَعْبَتْ جُورُ الرُّجُودِ يُسَوِّفُ عَوَاتِقَهُ لَمْ يَنْتَبِ عَلَيْهِمْ يَحْمِلُ أَيْ جُرْفُ وَفَقْتُ . وَيُقَالُ قَدْ
 أَشْعَبَ الرَّجُلُ إِذَا هَلَكَ وَفَارَقَ وَرَأْفًا لَا يَرْجِعُ مِنْهُ وَيُقَالُ اشْعَبْ لَهُ شَعْبَةً مِنْ مَالِكَ أَعْلَفَ فِقْتَهُ
 مِنْهُ وَشَقَّةً وَيُقَالُ كَانَ الرَّجُلُ أَوْ قَشْعَبًا عَلَى بَنِي فَلَانٍ مَا نَبَتْ يَشْعَبُ عَلَى الْفَرَقِ فِي فِقْتِهِ
 مِنْهُمْ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقَالُ عَشْعَمَ اللَّيْلُ إِذَا قُبِلَتْ فَلَمَّا وَهْ فَلَوْ ظَلَّ بَعْضُهُمْ عَشْعَمَ إِذَا وَهَى
 قَالَ عَلَفَةُ الْيَمَنِيُّ حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ لَهَا سَجْجُهَا . وَابْتَدَأَ عَنْهَا لَيْلُهَا وَعَشْعَمَهَا . وَالْمَقْوِيُّ الَّذِي
 لَا زَادَ مَعَهُ وَلَا مَالٌ لَهُ وَكَذَلِكَ الدَّارُ الَّتِي قَدْ أَقْوَتْ مِنْ أَهْلِهَا قَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَمَتَاعًا
 لِلْمَقْوِيِّ فِي مَوْضِعٍ . آخِرُ الْمَقْوِيِّ الْكَثِيرُ الْمَالِ يَقَالُ أَكْثَرُ مِمَّا يَنْبَغِي فَلَانٍ فَلَانُهُ مَقْوٍ وَالْمَقْوِيُّ
 أَيْضًا الدَّاهِرَةُ قُوًى وَيُقَالُ قَدْ عَبَا الشَّيْءُ إِذَا دَسَّ يَتَجَوَّعُ عَبَاءً وَعَبَا يَتَجَوَّعُ عَجْوًا إِذَا
 كَثُرَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى عَبَا مَتْنَاهُ كُتِرَ وَاقْتُلُوا قَدْ عَبَا شَعْرُهُ إِذَا كَثُرَ وَعَبَا نَمْرُ الْبَعِيرِ
 إِذَا اسْمِنَ وَكُتِرَ لِحْمُهُ وَالْجِلَالُ الْهَيْسُ وَالْجِلَالُ الْخَفِيمُ وَقَدْ جَلَّتْ مَصِيبَتُهُمْ أَيْ عَمَلَتْ وَأَنْشَدَ

قال الشيخ الأجلال المرتضى عام الهدى غفر الله له وأبوالنا سميع عليهما السلام عليهما السلام في قوله تعالى
 اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَأَرْضَاهُ فِي أَمَلِيهِ غُرُ الْبُحُورِ وَدُرُ الْفَلَاحِ بِجَلَدٍ آخِرَةٍ تَأْوِيلُ آيَةِ
 إِنْ سَأَلْتَهُ بِأَرْبَعِ مَثَلٍ تَحَدَّثَ لِي خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ عَلَلٍ سَأَلَ بِكُمْ آيَاتِهِ فَلَا تَسْمَعُونَ فِي الْبُحُورِ جَلَدًا
 لَهُ فَدُرٌّ يَرْجِي فِيهِ آيَةُ وَجْهِهِ وَالْبُحُورُ بِهَا تَدْرُكُهَا وَتَرْجِي الْأَرْجِي مِنْهَا جَلَدًا وَلَهَا أَنْ تَكُونَ
 مَعْنَى الْقَوْلِ الْفَالِغَةِ وَصِدِّ الْإِنْسَانِ بِكثرة الْعَجَلَةِ وَأَنَّهُ سَدِيدُ الْإِسْتِجْعَالِ الْبُحُورُ فِيهِ الْأَسْوَرُ
 لَهَا بِأَسَدٍ نَاءٍ مَا يَجْلِبُ إِلَيْهِ نَبْعًا وَيَدْرُجُ حَرَاغُهُ وَلَهُمْ عَادَةٌ فِي اسْتِجْعَالِ مِثْلِ هَذِهِ اللَّفْظِ عِنْدَ
 الْفَالِغَةِ كَقَوْلِهِمْ لَمْ يَجْعَلْهُ بِكَثْرَةِ النُّومِ مَا خَلَفَتْ إِلَّا مِنْ تَوْبِهِ وَمَا خَلَقَ بَلَاءُ إِلَّا مِنْ مَسْرِ
 إِذَا أَرَادَ وَاحِدَةً وَفُجِعَ الشَّيْرُ مِنْهُ وَرُبَّمَا قَالُوا مَا أَتَى إِلَّا أَكْلٌ وَشُرْبٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ قَالَ
 الشَّاعِرُ يَهْدُ بَقَرَةً تَرْجِي مَا غَبَلَتْ حَتَّى إِذَا كَرِهَتْ جَاثِلًا هِيَ أَقْبَلُ وَإِذَا بَارَأْتَهَا مَا زَادَ
 مَا كَرِهَتْهَا مِنْ كَثْرَةِ وَفُجِعَ الْخِفَالُ وَالْأَدْبَارُ مِنْهَا وَيُسَمَّى لِهَذَا النَّأْيِ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ
 وَكَانَ الْإِنْسَانُ حَبِثًا لَوِ بَيًّا يُفْهِمُهُ أَيْضًا قَوْلُهُ فَلَا تَسْمَعُونَ لَنَا لَنَّهُ صَبَّحَهُمْ بِكثرة الْعَجَلَةِ وَإِنَّا
 مِنْ شَأْنِهِمْ فِي لَمَّا تَوَضَّعُوا لَهُمْ وَفَرِحُوا ثُمَّ نَهَاَهُمْ عَنِ الْإِسْتِجْعَالِ بِأَسَدٍ عَالٍ الْآيَاتُ صَاحِبُهُ
 عَالُوا مُتَمَكِّنِينَ مِنْ مُبَارَقَةِ فَرِيضَتِهِمْ فِي الْإِسْتِجْعَالِ وَقَادِرِينَ عَلَى التَّشْيِيقِ وَالنَّجَاحِ وَتَلَابُهَا
 وَالشَّعْرُ بِبَيْتٍ يَحْدِثُ بِجُودِيهِ وَلَقَدْ أَجَسَتْ عِيَالِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَمَّا يَتَعَنَّى غَيْرَ طَائِفَةٍ
 وَتَعْنَى قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا يَلْمِزُ أَهْلَ الْإِيمَانِ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّهُمْ يَكْتُمُونَ أَلْسِنَتَهُمُ اللَّهُ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ
 سَأَلُ فَيُجِبُ يُبَيِّنُ يَحْمَدُ النَّاسُ أَكْثَرَ وَهُوَ يَكْتُمُ أَلْسِنَتَهُمْ اللَّهُ يَكْتُمُ أَلْسِنَتَهُمْ اللَّهُ يَكْتُمُ أَلْسِنَتَهُمْ
 وَجِبْدُهُ يَفْقَهُ مَا لَا يَلْمِزُ وَلَا يَنْقُصُ مِنْهُ شَيْءٌ يَكْتُمُ أَلْسِنَتَهُمْ اللَّهُ يَكْتُمُ أَلْسِنَتَهُمْ اللَّهُ يَكْتُمُ أَلْسِنَتَهُمْ
 مَا زَادَ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي السَّبَبِ جُرْدٌ يَلْمِزُهُ بِالْمَرْجِ بِأَسَدٍ مَشْرُومَةٍ أَمْ تَرَى أَنَّهَا وَهِيَ حَقِيقَةٌ
 بِأَنَّهُمَا إِذَا قُلْتُ سَيِّئًا مَا كَانَ قَوْلُهُ وَمَنْ يُظَالِلْهُ وَالْبَيْتُ لَمْ يَدْرَسْ

وَأَمْرٌ لِلَّهِ بَيِّنٌ مَّا خُفِيَ عَنِ الْمُنَافِقِينَ
الَّذِينَ يُبَاهِيهِمْ وَفِي أَعْيُنِهِمْ كَذِبٌ عَظِيمٌ

١
 الحمد لله
 ١٥٠
 ما انعم الله
 من انعم الله
 ما انعم الله

مُعَلِّمَاتِهِمْ أَيْ الْعَالِمِينَ وَقَالَ وَإِنَّا نَعْلَمُ الْحَقَّ مِمَّا لَوْ نَضِيعُهُ أَفَرُّ وَنَاتِي تَعْوَةَ الْمُتَعَلِّمِ
وَأَقَالُوا الشَّاعِرَ مُعَلِّمًا مَعْنَاهُ مَعْلُودٌ وَرَجُلٌ لَا يَزَالُ يُعَلِّمُ وَقَالَ الْأَمْرُ وَالْقَيْمُ
وَلَمْ يَجْلِبْكَ مِثْلَ مُعَلِّمٍ وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ غَلَبَ الْعَرَاءُ وَنُسْتُ غَيْرَ مُعَلِّمٍ دَهْرٌ مُوَلَّدَ أَفَرٍّ مَعْنُودٌ
وَيُقَالُ قَرَى الْأَدِيمَ يَفْرِى بِفَرٍّ يَأْتِي إِذَا فَلَاحَهُ وَفَدَى قَرَى الْمَرْأَةَ يَفْرِى بِهَا قَرْنًا إِذَا خَرَزَهَا وَالْعَارِزُ
الْعَارِي وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْبَدِيدَةِ مَفْرِئَةٌ فَارٌّ هَيْبَةٍ وَالْأَتَى تَفْرِى مَا خَفَى وَجَعَلَ الْقَوْمُ قَلْبًا مَفْرِئًا
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَالِي الْيَدِ يَفْرِى وَيَهْبِي وَالْبَرَى الْفَلَحُ يَقُولُ إِذَا دَاغَتْ الْأَرْضُ وَصَفَتْ لَهُ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الزُّبَيْدِيُّ جَفْرَةٌ تَجُورُ لِلْأَسَدِ جَمْعُهَا زُرَى وَالزُّبَيْرُ أَمَا كُنْ مَرْبُوعَةً وَيُقَالُ لِلزُّبَيْرِ
عَلَا الْمَاءِ الزُّبَيْرُ أَيْ بَلَغَ الْأَمْرُ أَفْضَاءً قَالَ الْجَعْفَرِيُّ فَفَدَى عِلَا الْمَاءِ الزُّبَيْرُ وَلَا غَيْرَ وَالْفَدْوُغُ
الَّذِي يُفْدَعُ أَيْ يُرَدُّ وَيُكْفَى وَالْفَدْوُغُ الْمَفْدُوعُ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلشُّمَّاسِ
يَا إِذَا مَا اسْتَأْذَنَ صَرَبًا مِنْهُ مَكَانَ الرِّجْلِ مِنْ أَنْوَاعِ الْفَدْوُغِ الْفَدْوُغُ الْمَفْدُوعُ وَالْفَدْوُغُ الطَّيْحُ
وَالْفَدْوُغُ الْمَجْجُوعُ فَلَا عَيْدِي إِنْ تَقَسَّرَ وَاللَّهُ أَفْجُوغًا لَا يَحِيكَ مَا يَصُوبُ الذَّرِيفُ
وَالذَّغُورُ الذَّاخِرُ وَالذَّغُورُ الْمَدْعُورُ قَالَ الْأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ تَجُودُ يَهْتَدِلُ الْبَدِيدُ وَأَنْتَ تَرُدُّ
سَوَى دَاكُ تَدْعُرُنِي وَهَوْدَعُورُ وَيُقَالُ هَوْدَعُورٌ كَوْدَعُورٌ لِكُلِّ أَوْعَدَ إِذَا كَانَ يَرْكَبُهُ وَالرُّكُودُ
مَا يَرْكَبُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَمِنْهُمْ رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ وَقَالَ الْفَرَّاءُ لَمْ يَدْخُلُوا فِيهَا
الْهَاءُ لِأَنَّهُ هَاهُنَا مَبْنِيٌّ أَرَادَ فَمِنْهُمْ مَا يَرْكَبُونَ يَجْرِي عَلَى التَّخْفِيرِ إِذَا لَمْ يَجْعَدْ بِهِ فَصَدَّ
تَأْنِيثٌ وَفِي قُرْآنَةِ عَبْدِ اللَّهِ فَمِنْهُمْ رَكُوبُهُمْ وَالْقَوْمُ الْخَالِدُ وَالْمُتَلَابِسُونَ وَالْمُتَلَابِسُونَ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَصْبَحَ الْبَيْتُ يَسْتَلِ الْبَيْتَ مَفْشَعًا أَوْ الْجَوِّي حَتَّى خَلُوفُ وَيُقَالُ أَلْهَبَ الرَّجُلُ
أَعْيُنَهُ مَا مَلَبَّ وَأَلْهَبَتْهُ أَلْهَبَتْهُ إِلَى أَنْ يَمْلَبَّ وَمِنْهُ قَوْلُ عِدَّةِ الرُّسُلَةِ
أَضْلَهُ رَاغِبًا كَلِيبَةً صَدْرًا عَنْ مَلَبٍّ وَلَمْ يَلِ الْعَمَلُ تَصْلِيحُ وَالْمَلَبَّةُ الْعِدَّةُ تَابَعَهُ
مَرْعَاهُ عَنْهُ يَخُولُ بَدَا الْمَاءُ مِنْهُمْ حَتَّى أَلْهَبُوا إِلَى مَلَبِّهِ وَيُقَالُ أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَشْكَيْتُ
إِلَيْهِ مَا يَشْكُونِي بِهِ وَأَشْكَيْتُهُ نَزَعْتُ عَنْ شِكَايَتِهِ قَالَ الرَّاجِزُ تَعَدَّى بِالْأَعْلَاءِ أَوْ تَلَوَّيْهَا

وَتَشْكُرُوا مَا أَنشَأَ مِنْهَا وَيَقَالُ أَوْ دَعَا عَنْهُ مَا لَا يَأْتِيهِ مَا لَا يَكُونُ وَدَعَا عَنْهُ
 وَأَوْ دَعَا عَنْهُ قِيلَ وَدَعَا عَنْهُ أَبُو عَيْبَةَ أَخْلَفَ الرَّجُلَ مِيعَادَهُ وَأَخْلَفَهُ وَأَقْفَ مِنْهُ خُلَافًا
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَى أَتَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيَزِيدَ جَمْعِي وَأَخْلَفَ عَنْهُ قِيلَ مَوْعِدًا
 أَيْ أَصَابَ مَوْعِدًا غَلِيظًا وَالضَّارِخُ وَالضَّرِخُ الْمُتَشَخِّصُ وَالضَّرِخُ وَالضَّارِخُ
 الْمُتَعَيِّنُ خَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَلَا ضَرْخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقِذُونَ أَيْ لَا مَقِيْلَ لَهُمْ فَالْسَّلَامَةُ
 كُنْأَيَاتُهَا أَنَا أَنَا ضَارِخٌ فَرِخٌ كَأَنَّ الضَّارِخَ لَهُ قَرْعُ الْكُتَابِ بِسَبَبِ
 وَقَالَ الرَّاجِزُ إِنَّمَا عَقِيلٌ عَقْدٌ وَالْأَرِيَاثُ وَنَعَى الضَّارِخُ بِالْبَيَاقِ
 أَبْرَأَ بَنَاتِي لِمَنْ شِئْنَا مَا أَتَى أَيْ قَالَهُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَالْمُعْبَدُ
 الْمُدَلُّ وَالْمُعْبَدُ الْمُكْرَمُ كَأَنَّهُ يُعْبَدُ فَالْحَيَّ حَاتِمُ الْمُنَاسِكَةِ
 تَقُولُ أَلَا أُمِسُّ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُتَمَسِّكِينَ مُعْبَدًا أَيْ مُكْرَمًا
 تَمَّ الْكِتَابُ — وَلِلَّهِ تَعَالَى الْمُنَّةُ وَالْحَمْدُ كَثِيرًا وَحِلَاتُهُ وَتَجَنُّدَاتُهُ وَسُلَامُهُ
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ الْقَاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ شَادُوا الدِّينَ
 وَكُتِبَ عَلَيْهِ مَالِكُهُ مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ بِالنِّسْبَةِ تَمَّ وَفُجِدَ عَلَى عَصْبَتِهِ بَعْدَهُ
 وَفُجِدَ مَوْجِدًا جَمْعٌ بِدَلَالَةِ جَانِبِهِ عَلَيْهِ بِفُسْطُطِ الْخَيْبَةِ ١٢ جُمَادَى الْأُولَى

عام ١٢٩٢

أَمِنْ عَوَزِ الرِّجَالِ وَهُمْ كَثِيرٌ جَاءَ تَحْصُرُ بِأَمْرِهِ عَفِيًّا لَا
 بَلَوَتْكَ الْمَنَازِلُ لِيُحْمِلَ سَمِعْتَ لِعَوْدِ مُنِيرٍ عَوِيْلًا
 دَاوُدَ مَحْمُودًا وَأَنْتَ مَعَهُ مَحْمُودٌ عَجَبًا لِدَاكِ وَأَسْتَمَامَ عَوْدِ
 وَلَوْ عَوْدٌ مَدَّ يَسْمُ لِمَتَّعِيْدِ نَصَبًا وَسَائِرُهُ لِحَيْشِ يَهُودِ
 كُلُّ مَنَ بَارِقَ الْمَرْوَةِ عَاشَا لَمَنْعُ الْقَبْضِ وَالْمَرْوَةُ وَالْأَشَا
 وَأَخُو الْفَضْلِ وَالْمَرْوَةُ وَالْأَشَا

من جازق الضمير والمروءة أمكن هذا فحسبه عذرة



قَالَ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ السُّكَيْتِ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ^(١) :
 * الْقُرْءُ^(٢) عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ: الطُّهْرُ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ: الْحَيْضُ.
 قَالَ: وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ^(٣) :

يُقَالُ: مِنْهُ دَفَعَ فُلَانٌ إِلَى فُلَانَةٍ جَارِيَتَهُ تَقَرُّثُهَا، مَهْمُوزٌ مُشَدَّدٌ. يَعْنِي: أَنَّ تَحِيضَ

(١) عبد الملك بن قريش بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي، رواية العرب وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان.

انظر ترجمته في: أخبار النحويين البصريين ٥٨-٦٧ والفهرست ٥٥-٥٦ ومراتب النحويين ٧٤-١٠٥ وتاريخ بغداد ١٠/٤١٠-٤٢٠ وطبقات الزبيدي ١١٧-١٢٤ والوفيات ٢٨٨/١-٢٩٠ وطبقات القراء ١/٤٧٠ ونزهة الألباء ١٥٠-١٧٢ وبغية الرعاة ٣١٣-٣١٤ والمزهر ٢/٤٠٤-٤٠٥؛ ٤١٩؛ ٤٢٣؛ ٤٦٣ وشذرات الذهب ٢/٣٦-٣٨.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥ وأضداد أبي حاتم ١١٥ وأضداد أبي الطيب ١٢/٥٧١ وأضداد الأنباري ٢٧ وأضداد الصغاني ١١٢. والقرء يقال بضم القاف وفتحها. انظر اللسان (قرأ) ١٢٥/١.

(٣) زبآن بن عمار التميمي المازني أبو عمرو. من أئمة اللغة والأدب، أحد القراء السبعة، ولد بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة.

انظر ترجمته في: غاية النهاية ٢٨٨/١ وفوات الوفيات ١/١٦٤ والوفيات ١/٣٨٦ والزريعة ١/٣١٨ ونزهة الألباء ٣١ والأعلام ٣/٤١

عِنْدَهَا وَتَطْهَرُ^(١) لِلْاِسْتِبْرَاءِ، وَجَمَعَهُ قُرُوءٌ.

وَقَالَ: إِنَّمَا الْقُرُوءُ الْأَوْقَاتُ، فَقَدْ تَكُونُ وَقْتًا لِلطَّهْرِ، وَوَقْتًا لِلْحَيْضِ.

يُقَالُ: حَانَ قُرْءُ^(٢) الشَّيْءِ وَقَارَى الشَّيْءِ: أَيُ وَقْتُهُ^(٣).

وَقَالَ فِيهِ مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْهَذَلِيُّ^(٤):

كَرِهْتُ^(٥) الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ

إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ^(٦)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو هَذَا الْبَيْتَ احْتِجَاجًا فِي الْقَرْءِ أَنَّهُ الْوَقْتُ.

يَقُولُ: إِذَا هَبَّتْ [الرِّيحُ] لَوْقَتِهَا^(٧) فِي الشِّتَاءِ حِينَ تُوْذَى.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

(١) في ش هـ (تطهرها) وما أثبتناه من أضداد أبي الطيب ٥٧٢/٢ وأضداد الأصمعي ٥.

(٢) في الأصل (قرؤ) وهو غلط.

(٣) يكاد هذا القول يكون شبيها بما ورد في تهذيب اللغة (قرأ) ٢٧٣/٩ واللسان (قرأ)

١٢٧/١.

(٤) وهم ابن السكيت فنسب البيت إلى مالك بن خالد الهذلي، وتبعه في هذا الوهم أبو الطيب

اللغوي في أضداده ٥٧٢/٢ والأنباري في أضداده ٢٨، والصواب ما أثبتناه بدليل أن البيت

ورد في ديوان الهذليين ٨٣/١ وشرح الديوان ٢٣٩/١ منسوباً إلى مالك بن الحارث الهذلي،

وقيل: هو مالك بن الحارث أخو بني كامل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل. وانظر:

الشعر والشعراء ٦٤٩-٦٥٠ والمؤتلف ٣٦٢.

(٥) في ديوان الهذليين ٨٣/١ وشرح الديوان ٢٣٩/١ (شئت) وكذلك في أضداد الأنباري ٢٨

وتاج العروس (قرأ) ٢٧٣/٩ وأضداد أبي الطيب ٥٧٢/٢.

(٦) البيت في ديوان الهذليين ٨٣/١ وشرح الديوان ٢٣٩/١ وأضداد الأصمعي ٥ وأضداد أبي

الطيب ٥٧٢/٢ وأضداد الأنباري ٢٨ وتاج العروس (قرأ) ٢٧٣/٩ واللسان (قرأ) ١٢٧/١.

(٧) زدناها ليستقيم المعنى.

وَيُقَالُ: أَقْرَأَتِ الرِّيحُ إِذَا جَاءَتْ لَوْقَتَهَا. وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ: ذَهَبَتْ عَنْكَ الْقُرَّةُ - مُخَفَّفَةٌ بِغَيْرِ هَمَزٍ - يَرِيدُونَ وَقْتَ الْمَرَضِ.

وَيُقَالُ: إِذَا تَحَوَّلْتَ عَنْ بِلَادٍ إِلَى غَيْرِهَا، فَمَكَّثْتَ مُعَافَى خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً بِهَا، فَقَدْ ذَهَبَتْ عَنْكَ قُرَّةُ الْبَلَدَةِ - بِالتَّخْفِيفِ، [وَقُرَّةُ الْبَلَدِ بِالْهَمْزِ لُغَتَانِ] ^(١) - يَمْنَى أَنَّكَ إِنْ مَرَضْتَ بَعْدَهَا فَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ وَبَاءِ تِلْكَ الْبَلَدَةِ.

قَالَ ^(٢): وَأَهْلُ نَجْدٍ يَقُولُونَ: عَقَرُ الدَّارِ بِالْفَتْحِ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ: عَقَرُ بِالضَّمِّ، وَهُوَ أَصْلُهَا. وَمِنْهُ قِيلَ: الْعَقَارُ ^(٣). وَرَوَاهَا أَبُو عُبَيْدَةَ ^(٤) «لِقَارِيهَا» ^(٥) بِغَيْرِ هَمَزٍ، أَيْ: سُكَّانُهَا وَشُهَادُهَا.

يُقَالُ: أَهْلُ الْقَارِيَةِ، أَيْ: أَهْلُ الْقُرَى.

(١) تصويب من أضداد أبي الطيب ٥٧٣/٢ وفي الأصل «التي تحولت عنها». وقال: وأهل الحجاز يقولون قرة بغير همزة وهو تكرار غير مطلوب (٢) الأصمعي.

(٣) في أضداد الأنباري ٢٨ «وفي العقر لغتان، أهل الحجاز يقولون عقر بالضم، وأهل نجد يقولون: عقر الدار بالفتح، ومعناه أصل الدار، ومن ذلك العقار أصل المال».

(٤) أبو عبيدة معمر بن المثنى مولى بنى تميم. أخذ اللغة والنحو والشعر عن أبي عمرو وعنه روى القراءة، كما أخذ عن عيسى بن عمر وأبي الخطاب الأخفش ويونس بن حبيب، وكان أعلم أقرانه بأيام العرب وأخبارهم وأجمعهم لعلومهم.

انظر ترجمته في: أخبار النحويين البصريين ٦٧-٧١ والفهرست ٥٣-٥٤ ومراتب النحويين ٧١-٧٤ وطبقات النحويين للزبيدي ١٢٤-١٢٦ وتاريخ بغداد ٣/ ٢٥٢-٢٥٨ ونزهة الألباء ١٣٧-١٥٠ والوفيات ١٠٥-١٠٨ وبغية الوعاة ٢/ ٣٩٥ والمزمع ٤٠٢-٤٠٣ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٥٤-١٦٢ وشذرات الذهب ٢/ ٢٤-٢٥ وتذكرة الحفاظ ١/ ٣٣٨ وميزان الاعتدال ٣/ ١٨٩ وتهذيب التهذيب ١٠/ ٢٤٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٦٣ والأعلام للزركلي ٧/ ٢٧٢.

(٥) في بيت الشعر السابق.

قَالَ: وَمَنْ جَعَلَ الْقَرءَ الطُّهْرَ احْتِحَ بَيْتِ الْأَعشى (١):

مُورثَةٌ مَالاً وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةٌ

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءٍ لِسَائِكَ (٢)

أَيُّ لِمَا ضَاعَ مِنْ طُهُرٍ نَسَائِكَ لَغَيْبَتِكَ عَنْهُنَّ فَلَمْ تَغْشِهِنَّ لِشُغْلِكَ بِالْفَزْرِ،
فَأَبْدَلْتَ مِنْ ذَلِكَ هَذَا الْمَالَ وَهَذِهِ الرِّفْعَةَ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ: أَقْرَأْتُ النُّجُومَ بِالْفِ مَعْنَاهُ (٣): غَابَتْ. وَمِنْهُ قُرْءُ (٤) الْمَرْأَةِ
فِي قَوْلٍ مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ طُهِرَهَا، لَغَيْبَةِ الدِّمِّ عِنْدَ الطُّهْرِ (٥). لِأَنَّهَا خَرَجَتْ مِنَ الْحَيْضِ إِلَى
الطُّهْرِ؛ كَمَا خَرَجَتْ النُّجُومُ مِنَ الطُّلُوعِ إِلَى الْمَغِيبِ (٦).

وَيُقَالُ: مَا قَرَأْتُ سَلَى قَطُّ - مَقْصُوراً بِغَيْرِ أَلْفٍ - مَعْنَاهُ مَا حَمَلَتْ وَلَا غَيَّبَتْ فِي

(١) الأعشى ميمون بن قيس: هو سعيد بن ضبيعة بن قيس، وقد كان أعمى، ويكنى أبا بصير
شاعر جاهلي، أدرك الإسلام في آخر عمره.

انظر ترجمته في: معجم الشعراء ٣٢٥ وشرح شواهد المغنى ٩٦٧ والمؤتلف ١٠ والخزانة
٨٣ / ١ والشعر والشعراء ١ / ١٧٨ ونهاية الأرب ٢٣٦ وطبقات فحول الشعراء ٥٤-٥٥
وجمهرة الأنساب ٣٠٠ والسمط ٨٢ والأغاني ١٦ / ٨٥-٨٦ والمقاصد النحوية للمعنى ١٢ /
١٠٦ ومعاهد التنصيص ١ / ١٩٦-٢٠٢ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٣٧ والأعلام
للزركلي ١٢ / ٨٥.

(٢) البيت من قصيدة للأعشى يمدح فيها هذلة بن علي الحنفي، ومطلعها:

أَتَشْفِيكَ يَا أَمَّ تَرْكْتَ بَدَائِكَ وَكَانَتْ قَتُولاً لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ

والبيت في ديوانه ٦٥ وأضداد الأنباري ٣٠ وأبي الطيب ١٢ / ٥٧٥ واللسان (قرأ) ١ / ١٣٠.

(٣) ساقطة من هـ.

(٤) في الأصل «قرؤ» وهو خطأ.

(٥) «عند الطهر» ساقطة من هـ.

(٦) انظر: مجاز القرآن ١ / ٧٤.

بَطْنُهَا وَلَدًا. قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ^(١):

[٢] ذِرَاعِي حُرَّةٌ أَدَمَاءَ بَكْرٍ
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِيًا^(٢).
وَبُرَى عَيْطَلٍ^(٣).

قَالَ^(٤): وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ^(٥) يَقُولُ:

الإِقْرَاءُ أَنْ تَقْرَأَ الْحَيَّةَ [سُمَّهَا]^(٦)، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَصْرِيه^(٧)؛ أَيْ تَجْمَعُ سُمَّهَا
شَهْرًا فَإِذَا وَفَى لَهَا شَهْرٌ أَقْرَأَتْ وَمَجَتْ سُمَّهَا، وَلَوْ أَنَّهَا لَدَغَتْ فِي إِقْرَائِهَا شَيْئًا مِنْ
الْأَشْيَاءِ لَمْ تَطْنِهِ^(٨) وَلَمْ يَلِّ سَقِيمُهَا^(٩). قَوْلُهُ: [لَمْ]^(١٠) تَطْنِهِ كَقَوْلِكَ: لَمْ

(١) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن ربيعة بن زهير بن جشم بن بكر، ويكنى أبا الأسود؛
وهو شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٢٧ ومعجم الشعراء ٢٦ والأغاني ١٧٥-١٨١
والشعر والشعراء ١/ ١٥٧ والمؤتلف ٢٣٢ والموشح ١١٠، ١١١ وجمهرة أنساب العرب
٣٠٤ والخزانة ١/ ٥٢٠-٥٢١ والسمط ٦٣٥ وجمهرة أشعار العرب ٣١، ٧٤ والأعلام ١٥
٨٤.

(٢) البيت في أضداد الأبناري ٣٠ وأضداد أبي الطيب ١٢/ ٥٧٥ وفيه «ذراعي عطل».

(٣) يعني: ذراعي عَيْطَلٍ. انظر أضداد أبي الطيب ٥٧٥/٢.

(٤) أبو عبيدة.

(٥) إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء، أبو عمرو. لغوى أديب من رمادة الكوفة، سكن بغداد ومات
بها سنة ٢٠٦ هـ.

انظر ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٦٥ ونزهة الألباء ١٢٠ وميزان الاعتدال ٣٧٣/٣ وتاريخ
بغداد ٣٢٩/٦ والمزهر ٤١١/٢.

(٦) ساقطة من ك هـ والزيادة من أضداد أبي الطيب ٥٧٦/٢.

(٧) في ك هـ «تصري».

(٨) أي: لم تبق فيه بقية. انظر اللسان (طنى) ١٩/ ٢٤٠.

(٩) في ك هـ «سليمها». انظر: أضداد أبي الطيب ١٢/ ٥٧٦.

(١٠) ساقطة من ك هـ والزيادة من هـ.

تُشَوِّهِ^(١)؛ إِلَّا أَنَّ الْإِطْنَاءَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْحَيَّةِ، وَالْإِشَوَاءَ فِي كُلِّ شَيْءٍ.
وَيُقَالُ: قَدْ أَقْرَأَ سَمَهَا إِذَا اجْتَمَعَ^(٢).

❦ الْأَصْمَعِيُّ: شَعَبَتِ الشَّيْءَ^(٣) أَصْلَحَتْهُ وَجَمَعَتْهُ، وَشَعَبَتْهُ شَقَّقَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ. وَمِنْهُ
سُمِّيَتِ الْمَنْيَةُ شُعُوبٌ لِأَنَّهَا تَفَرَّقُ.
وَأُنْشِدَ^(٤):

... ..

خَلَى طُفَيْلٌ عَلَى الْأَمْرِ^(٥) فَانْشَعَبَا^(٦)

وَأُنْشِدَ لَعَلَى بْنِ الْغَدِيرِ الْغَنَوَى^(٧):

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْنَعِبُ أَمْرَهُ

شَعَبَ الْعَصَا وَيَلِجُ^(٨) فِي الْعِصْيَانِ

(١) أشواه: أصابه ولم يقتله. انظر اللسان (شوى) ١٣٨ / ١٩.

(٢) العبارة كاملة في أضداد أبي الطيب ٥٧٦ / ١.

(٣) في أضداد الأصمعي ٧ وأضداد قطرب ١١٢ وأضداد السجستاني ١٢٤ وأضداد الأنباري ٥٣ وأضداد أبي الطيب ٤٠٠ / ١ وأضداد الصغاني ١٦٦ وأضداد التوزي ١٨٢ وانظر: تهذيب اللغة (شعب) ٤٤٣ / ١ واللسان (شعب) ٤٧٩ / ١.

(٤) الأصمعي.

(٥) «الهم» عند هفتر.

(٦) الشطر في أضداد الأصمعي ٧ وأضداد الأنباري ٥٣ وأضداد أبي الطيب ٤٠٢ / ١ وفيها جميعا بلا نسبة.

(٧) علي بن منصور بن مضر بن قيس الغنوي، المعروف بابن الغدير. شاعر أموي.

انظر: ترجمته في: سمط اللآلئ ٧٩٩ ومعجم الشعراء للمرزباني ٢٨٠ والمؤتلف ٢٤٧ والأغاني ١١٦ / ١٧ والأعلام ٢٥ / ٥.

(٨) عند هفتر ويلج «بفتح اللام».

فَاعْمِدْ لِمَا تَحْلُو فَمَا لَكَ بِالذِّى

لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمْرِ يَدَانِ^(١)

قوله: يَشْعَبُ أَمْرُهُ: يُفَرِّقُهُ. يُقَالُ: شَعَبْتُ أَمْوَأَهُمْ؛ أَيْ: تَفَرَّقَتْ. وَقوله: لِمَا تَحْلُو: يَعْنِي تَكْلُفُ مِنَ الْأَمْرِ مَا تَطِيقُهُ وَتَقْهَرُهُ. وَيُقَالُ: هُوَ عَالٍ لِذَلِكَ الْأَمْرِ: أَيْ ضَابِطٌ لَهُ وَقَاهِرٌ.

قَالَ جَرِيرٌ^(٢):

وَقَدْ شَعَبْتُ^(٣) يَوْمَ الرُّحُوبِ سَيُوفُنَا

عَوَاتِقَ لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مَحْمَلٌ^(٤)

أَيْ: فَرَّقَتْ وَقَطَعَتْ.

وَيُقَالُ: قَدْ أَشْعَبَ الرَّجُلُ إِذَا هَلَكَ وَفَارَقَ فِرَاقًا لَا يَرْجِعُ مِنْهُ. وَيُقَالُ: أَشْعَبَ لَهُ

(١) البيتان فى أضداد الأصمعى ٧ وأضداد السجستاني ١٢٥ وأضداد الأنبارى ٥٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠١ والبيان والتبيين ٣ / ٨٠ والبيت الأول وحده فى اللسان (شعب) ١ / ٤٧٩ والبيت الثانى وحده فى السمط ٨٣ وينسب البيتان فى الأمالى إلى كعب بن صعيد النخوى، وقال أبو على «يقول لابنه على».

(٢) جرير بن عطية الخثلمى. أشهر شعراء العصر الأموى. ولد ومات باليمامة، وعاش يناضل شعراء زمانه، وكان هجاءً مُرّاً، فلم يثبت أمامه من الشعراء غير الفرزدق والأخطل. انظر ترجمته فى: طبقات فحول الشعراء ٣١٥ والأغاني ٧ / ٣٥ والموشح ١١٨ والمقاصد النحوية ١ / ٩١ والخزانة ١ / ٣٦ والسمط ٢٩٢ والمؤتلف ٤٦-٤٧ ومعاهد التصميم ١٢ / ٢٦٢ ووفيات الأعيان ١ / ١٠٢ والشعر والشعراء ١ / ٣٧٤ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٥-٢٢٦ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ٢١٥.

(٣) عند هفتر «شعبت» بتخفيف الباء.

(٤) البيت فى ديوانه ١ / ١٤٣ وفيه «وقد شققت» وأضداد الأصمعى ٧ وأضداد الأنبارى ٥٤ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٢ وفيه يروى «يوم الزحوف».

شُعْبَةً مِنْ مَالِكٍ: أَعْطَاهُ قِطْعَةً مِنْهُ وَشِقَّةً.

وَيُقَالُ: كَانَ الرَّجُلُ فِي أَلْفٍ فَشُعْبَ إِلَى بَنِي فُلَانٍ فِي مَائَةٍ.

يَشُعْبُ: إِذَا انْفَرَقَ فِي قِطْعَةٍ مِنْهُمْ.

* أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ: عَسَسَ (١) اللَّيْلُ: إِذَا أَقْبَلَتْ ظِلْمًاؤُهُ.

قَالَ: وَقَالَ بَعْضُهُمْ: عَسَسَ إِذَا وَلَّى. قَالَ عَلْقَمَةُ (٢) التِّيمِيُّ (٣):

حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ لَهَا تَنَفَّسًا

وَانْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا وَعَسَسَا (٤)

* وَالْمَقْوِيُّ (٥) الَّذِي لَا زَادَ مَعَهُ، وَلَا مَالَ لَهُ. وَكَذَلِكَ الدَّارُ الَّتِي أَقْوَتْ مِنْ أَهْلِهَا.

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ﴾ (٦).

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٧ وَأَضْدَادِ قَطْرِبَ ٢٢ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٤٨٨ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١١٣ وَأَضْدَادِ الصَّغَانِيِّ ١٠٧ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٩ وَمَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٨٧ / ٢.

(٢) فِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٤٠ (عَلْقَمَةُ) بَفَتْحِ الْعَيْنِ. وَقَدْ ضَبَطَتْ بِكسرِ الْعَيْنِ فِي الْمَخْطُوطِ وَهَفْنَرٍ، وَلَا بَنَهُ مُحَمَّدٌ ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ (عَلَقَى) ٣ / ٣٦٧ وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢ / ٢٨٧-٢٨٨ عَلْقَمَةُ ابْنِ قُرْطٍ وَذَكَرَ لَهُ الْبَيْهَقِيُّ. وَفِي النُّوَادِرِ ٢٢٥ وَابْنُ عَلْقَمَةَ التِّيمِيُّ بِضَمِّ الْعَيْنِ، وَفِي الْاِشْتِقَاقِ لِابْنِ دُرَيْدٍ ١٨٦ «وَمِنْ شُعْرَاءِ التِّيمِ مِنْ اسْمِهِ عَلْقَمَةُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ.

(٣) عَلْقَمَةُ بْنُ قُرْطٍ التِّيمِيُّ. مِنْ تَيْمِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ مِنَ الرِّبَابِ. شَاعِرٌ رَاجِزٌ لِإِسْلَامِيٍّ. وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَجْتَمِعُ مَعَ شُعْرَاءِ التِّيمِ عَلَى هِجَاءِ جَرِيرٍ.

(٤) الرِّجْزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٨ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٩ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٣ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٢ / ٤٩١ وَمَجَازِ الْقُرْآنِ ٢ / ٢٨٨ وَاللِّسَانِ (عَسَسَ) ٨ / ١٥.

(٥) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٨ وَأَضْدَادِ قَطْرِبَ ٩٢ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٢ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٠٨ وَأَضْدَادِ الصَّغَانِيِّ ١١٥ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٨ وَالنَّصُّ بِتَمَامِهِ إِلَى عِبَارَةٍ: «فَإِنَّهُ مَقْوَةٌ» فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢ / ٢٥٢.

(٦) سُورَةُ الرَّاقِعَةِ ٥٦ / ٧٣.

وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ الْمُقْوَى: كَثِيرُ الْمَالِ. يُقَالُ: أَكْثَرُ مِنْ إِيَّانٍ فَلَانٍ فَإِنَّهُ مَقْوٍ.
وَالْمُقْوَى أَيْضًا: الَّذِي ظَهَرَهُ قَوًى.

* وَيُقَالُ: قَدْ عَفَا الشَّيْءُ^(١): إِذَا دَرَسَ، يَعْفُو عَفَاءً، وَعَفَا يَعْفُو عَفْوًا إِذَا كَثُرَ. قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ ﴿حَتَّىٰ عَفْوًا﴾^(٢) مَعْنَاهُ: كَثُرُوا. وَيُقَالُ: قَدْ عَفَا شَعْرُهُ: إِذَا كَثُرَ، وَعَفَا
ظَهَرَ الْبُعِيرُ: إِذَا سَمِنَ وَكَثُرَ لَحْمُهُ.
* وَالْجَلَلُ^(٣): الْهَيْنُ؛ وَالْجَلَلُ: الْعَظِيمُ.

وَقَدْ^(٤) جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ: أَيْ: عَظُمَتْ. وَأُنْشِدَ^(٥):

[٣] كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْمَوْتَ جَلَلٌ

وَالْفَتَى يَسْمَى وَيُلْهِبُهُ الْأَمَلُ^(٦)

(١) في أضداد قطرب ١١٤ وأضداد السجستاني ١٠٨ وأضداد الأنباري ٨٦ وأضداد أبي الطيب
٤٨٣ / ٢ وأضداد الصغاني ١٠٨ وأضداد التوزي ١٦٨.

(٢) سورة الأعراف ٩٥ / ٧ والنص في مجاز القرآن ٢٢٢ / ١.

(٣) في أضداد الأصمعي ٩ وأضداد السجستاني ٩٥ وأضداد قطرب ٧٥ وأضداد الأنباري ٨٩
وأضداد أبي الطيب ١٤٥ / ١ وأضداد الصغاني ٨٥ وديوان الأدب للفارابي ٤٢ / ٣ وأضداد
التوزي ١٦٥.

(٤) في هـ «فقد».

(٥) للبيد: لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري. شاعر فارسي من شعراء الجاهلية
أدرك الإسلام فأسلم. وهو أحد أصحاب المعلقات المشهورين.

انظر: ترجمته في: الأغاني ١٩٣ / ١٤ والشعر والشعراء ١٩٤ / ١ وطبقات فحول الشعراء
١١٣ والسبط ١٣ والمؤتلف والمختلف ١٧٤ وجمهرة أشعار العرب ٦٣: ٣٠ والخزانة ١ / ١
٣٣٧-٣٣٩ وشرح شواهد المغني ١٦٥ والأعلام ١٥ / ٢٤٠.

(٦) البيت في ديوانه ١٩٩ وفي أضداد الأصمعي ٩ وأضداد الأنباري ٢ والمزهر ١ / ٣٦٨
وصدره في الكامل ٦٣ وأضداد أبي الطيب ١٥٠ / ١.

وَقَالَ الْآخَرُ^(١) فِي الْعَظِيمِ:

فَلَيْنَ عَفَوْتُ لَأَغْفُونَ جَلًّا

وَلَيْنَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ^(٢) عَظَمِي^(٣)

وَيُقَالُ: فَعَلْتَهُ مِنْ جَلَلِكَ: أَيْ مِنْ أَجْلِكَ.

قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ جَمِيلٌ^(٤) صَاحِبُ بَشِينَةٍ:

رَسَمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ

كَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ^(٥)

أَيْ مِنْ أَجْلِهِ.

(١) هو الحارث بن وعله بن المجالد بن يثرب بن الديان بن الحارث بن مالك بن ذهل بن ثعلبة

(وهو غير الحارث بن وعله الجرمي). انظر: المفضليات ١٦٢/١-١٦٣

انظر ترجمته في: الأغاني ١٣٣/٢٠ والمؤتلف والمختلف ١٩٧ وشرح اختيارات

المفضل ٧٧٤/٢ والسمط ٥٨٥ والأعلام ١٥٨/١

(٢) في الأصل «لأوهننا» وهو تصحيف.

(٣) البيت في ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٠٤ واللسان (جلل) ١٢٥/٣ وهو بلا نسبة في أضداد

قطرب ٧٦ وأضداد الأنباري ٩٠ وأضداد أبي الطيب ١٤٦/١ والاختيارين ١١٧ والأغاني

٥٨/٩ وفي أضداد الأصمعي ١٠ ينسب إلى الحارث بن وعله الجرمي.

(٤) جميل بن عبد الله بن معمر من بني عذرة، من قبيلة قضاة. شاعر أموى افتتن بحب بشينة

حتى عرف بها، وقد عاصر جريرا والفرزدق.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٥٢٩ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٦ - ٣٥٥ والأغاني ١/١٩

١١٢ - ١١٣ وجمهرة الأنساب ٤٤٩ والمؤتلف ٩٦ والسمط ٢٩ - ٣٠ والخزانة

١٩٠/١ - ١٩٢ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٣٩٥ والموشح ١٩٨ وشرح شواهد المغنى ٩٩ -

١٠٠ وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٦٩ ووفيات الأعيان ١/ ١١٥ وتاريخ الأدب العربي

ليروكلمان ١٩٤/١ والأعلام ١٣٨/٢.

(٥) البيت في ديوانه ١٠٥ وأضداد السجستاني ٩٥ والأغاني ٧/ ٧٤ والسمط ٥٥٧ وشرح

شواهد المغنى ٣٦٥، ٤٠٣ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٩ وشرح التصريح ٢/ ٢٣ والأمالى

١/ ١٤٦ واللسان (جلل) ١٢٧/١٣ وهو بلا نسبة في أضداد الأنباري ٩١ وأضداد =

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مَعْنَاهُ مِنْ عَظَمِهِ فِي صَدْرِي.
وَيُرْوَى: كَدْتُ أَقْضَى الْغَدَاةَ.

قَالَ (١): وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِي يَقُولُ:
الْجَلَلُ: الصَّغِيرُ، وَالْجَلَلُ: الْعَظِيمُ.

قَالَ: وَلَا أَعْرِفُ الْجَلَلُ: فِي مَعْنَى الْعَظِيمِ (٢).

* وَالْمَسْجُورُ (٣): الْمَمْلُوءُ، وَالْمَسْجُورُ: الْفَارِغُ. قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذَا الْبَحَارُ
سُجِّرَتْ﴾ (٤) أَيْ: فَرَّغَ بِمَضَاهَا فِي بَعْضٍ.
وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو (٥):

يُقَالُ: قَدْ سَجَرَ السَّيْلُ الْفُرَاتِ أَوِ النَّهْرَ أَوِ الْغَدِيرَ أَوِ الْمَصْنَعَةَ (٦) يَسْجُرُهَا سَجْرًا،
إِذَا مَلَأَهَا. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾ (٧) وَهُوَ الْمَلَأْنُ. وَالْعَيْنُ الْمَسْجُورَةُ
وَهِيَ الْمَلَأَى (٨).

= قطرب ٧٥ وأضداد أبي الطيب ١٤٥ / ١ والخزانة ١٩٩ / ٤ والدرر اللوامع ١١١ / ١
٤٠ والهمع ٣٧ / ٢ والإنصاف ٣٧٨ / ١ وشرح المفصل ٢٨ / ٣ والأشمونس ١٣٣ / ٢
والخصائص ١٨٥ / ١ وشرح ابن عقيل ٣٨ / ٣ وروى في أضداد أبي الطيب ١٤٥ / ١
«أقضى الغداة» وفي أضداد الأصمعي ١٠ يروى «كدت أبكى» وفي أضداد التوزي ١٦٥.

- (١) الأصمعي.
- (٢) العبارة بكاملها في أضداد أبي الطيب ١٥٠ / ١.
- (٣) في أضداد الأصمعي ١٠ وأضداد قطرب ١٠٢ وأضداد السجستاني ١٤٤ وأضداد الأنباري ٥٤ وأضداد الصغاني ٩٦ وأضداد التوزي ١٨٢.
- (٤) سورة التكويد ٨١ / ٦.
- (٥) أبو عمرو بن العلاء.
- (٦) كالحوض والصهريج يجمع فيه ماء المطر. انظر: القاموس المحيط (صنع) ٩٥٥ واللسان (صنع) ٢١١ / ٨.
- (٧) سورة الطور ٥٢ / ٦ وانظر: مجاز القرآن ٢ / ٢٣٠.
- (٨) في الأصل (الملء) وهو تحريف.

قال النمر بن تولب^(١)، وذكر وعلاً:

إذا شاء طالع مسجورة

يرى حولها النبع والساسما^(٢)

يعنى: الرعل. الساسم: شجر تعمل منه القسي، وقال بعضهم هو الابدوس^(٣).
وقال لييد:

فتوسطا عرض السرى وصدعا

مسجورة متجاوزا^(٤) فلأماها^(٥)

(١) النمر بن تولب بن زهير بن أقيش بن عبد كعب بن الحارث - شاعر صحابي أدرك الإسلام فأسلم. وكان شاعراً جواداً وعمر طويلاً.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٣٣ وكنى الشعراء ٢٩٤ وكتاب المعمرين ٧٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٢٧ والاشتقاق ١٨٣-١٨٤ والخزانة ١ / ١٥٢ وجمهرة أنساب العرب ١٩٩ والإصابة ١٦ / ٤٧٠-٤٧١ وشرح شواهد المفنى ١ / ١٨٤ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وطبقات ابن سعد ٧ / ٢٦ والكامل للمبرد ١ / ٣٢٥ والسمط ٢٨٥ وأسد الغابة ١٥ / ٣٩ وتهذيب ابن حجر ١٠ / ٤٧٤ والأعلام ١٨ / ٤٨.

(٢) البيت في ديوانه ١٠٣ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وأضداد الأصمعي ١١ وأضداد التوزي ١٨٢ وأضداد الأنباري ٥٤ وأضداد السجستاني ١٤٤ وأضداد التوزي ١٨٢ واللسان (ساسم) ١٢ / ٢٨٦ والمقاصد النحوية ١ / ٥٧٥ ومجاز القرآن ٢ / ٢٣٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٦٢.

(٣) الابدوس: شجر ينبت في الحبشة والهند، خشبه أسود صلب، ويصنع منه بعض الأدوات والأواني والأثاث.

انظر: المعجم الوسيط ١ / ١.

(٤) في الأصل «متجاوزاً» وهو تحريف.

(٥) البيت في: ديوانه ٣٠٧ وشرح المعلقات للروزني ١٠٢ وجمهرة أشعار العرب ١٠١ وفي أضداد الأصمعي ١١ وأضداد ابن الأنباري ٥٤ وهو باختلاف يسير في مجاز القرآن ٢ / ٥ وانظر: أضداد أبي الطيب ١ / ٣٦٤.

وَيُقَالُ: هَذَا مَاءٌ سَجْرٌ، إِذَا كَانَتْ يَمْرُ^(١) قَدْ مَلَأَهَا السَّيْلُ.
يُقَالُ: أَوْرَدُوا مَاءً سَجْرًا.

* وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الضَّرَاءُ^(٢) مِنَ الْأَضْدَادِ.
يُقَالُ: هُوَ يَمْشِي الضَّرَاءَ^(٣)، وَيَدْبُ الْخَمَرَ، [و] ^(٤) الْخَمْرُ مَا وَرَاكَ، وَيَمْشِي
الضَّرَاءَ يَعْنِي الْبَرَّازَ.
* قَالَ: وَالرَّهْوَةُ^(٥): الْارْتِفَاعُ، وَالرَّهْوَةُ: الْانْحِدَارُ.
وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ النَّمِيرِيُّ^(٦):
[إِذَا هَبَطْنَ رَهْوَةً أَوْ غَانَطًا^(٧)]

-
- (١) فِي هـ «مِرَاة».
(٢) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١١ وَأَضْدَادِ السَّجْستَانِي ١١٩ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٥٢ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ
١ / ٤٥٠ وَأَضْدَادِ الصَّغَانِيِّ ١٠٣ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧١.
(٣) انْظُرْ: جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١ / ٤٥٣ وَالْمُسْتَقْصَى ٢ / ٤٠٠.
(٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَهِيَ زِيَادَةٌ مِنْ هـ.
(٥) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١١ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ١١٢ وَأَضْدَادِ السَّجْستَانِي ١٠٩ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ
١٤٨ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٨٤ وَأَضْدَادِ الصَّغَانِيِّ ٩٤ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٠.
(٦) مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَمِيرٍ بْنُ خَرِشَةَ الثَّقَفِيُّ؛ شَاعِرُ غَزَلٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. مَوْلَاهُ
وَمِنْشَأُهُ فِي الطَّلَافِ.
انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْأَغَانِي ٦ / ٢٤ - ٣٢ وَرَغَبَةُ الْآمَلِ ٥ / ٢٣ - ٢٥ وَتَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ
لِبُرُوكْلِمَانَ ١ / ٢٣٩.
(٧) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَالزِّيَادَةُ مِنْ أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٨٤ وَالْبَيْتِ فِي أَضْدَادِ السَّجْستَانِي
١٠٩ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ١١٣ وَيَلَا نِسْبَةً فِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٤٨.
وَقَدْ أَضَافَ هَفْنَرُ الْبَيْتِ التَّالِي وَنَسَبَهُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ النَّمِيرِيِّ، وَهُوَ غَيْرُ مُوجُودٍ عِنْدَ السَّجْستَانِي
وَالْبَيْتِ:

«دَلَيْتُ رَجُلِي فِي رَهْوَةٍ فَمَا نَالْنَا عِنْدَ ذَاكَ الْقَوَارَا
أَيُّ فِي انْحِدَارِهِ». وَهَذَا الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (رَهَا) ١٤ / ٤٤٣ مَنْسُوبٌ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ النَّمِيرِيِّ،
وَقَالَ: وَأَنْشَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أُمِّ الْهَيْثَمِ، وَكَذَلِكَ فِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٨٧ وَفِي أَضْدَادِ
الْأَصْمَعِيِّ ١١ وَصَدْرُهُ فِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٤٨.
=

فَقَوْلُهُ هَبْطُنْ يَدُلُّ عَلَى الْانْحِدَارِ. وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ فِي الْارْتِفَاعِ^(١):

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ

مُحَافِظَةً وَكُنَّا الْمُسْنَفِينَ^(٢)

يُرِيدُ: الْمُتَقَدِّمِينَ^(٣). وَهَذَا مِنَ الْارْتِفَاعِ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

نَظَرَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى بَعِيرٍ فَالَجَ^(٤) فَقَالَ:

مُبْحَانَ اللَّهِ! رَهْوَةٌ بَيْنَ سَنَامَيْنِ. فَهَذَا مِنَ الْإِنْهَابِ^(٥).

(١) العبارة من أول بيت الشعر إلى هنا ساقطة من الأصل، والزيادة من أضداد أبي الطيب ١ /

٢٨٤.

(٢) البيت في شرح المعلقات للزوزني ١٢٦ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ وأضداد الأصمعي ١٢ وأضداد الأنباري ١٤٩ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٥ واللسان (رها) ١٤ / ٣٤٣ وفيها جميعا يروى «وكنا السابقينا» أما في أضداد السجستاني ١٠٩ فيروى «وكنا المقدمينا» وفي أضداد قطرب ١١٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٥ وشرح القصائد العشر ٣٤٠ يروى «نصبنا رهوة من ذات عرق». وفي أضداد السجستاني ١١٠ قيل وفي رواية أبي عبيدة: نصبنا رهوة من ذات حد. وفي اللسان (رها) ١٤ / ٣٤٣: كأن رهوة ها هنا اسم أو قارة بعينها. فهذا ارتفاع. قال ابن بري: رهوة: اسم جبل بعينه... وكان حق الشاهد الذي استشهد به أن تكون الرهوة فيه تقع على كل موضع من الأرض مرتفع، فلا تكون اسم شيء بعينه، وعذره في هذا أنه سمي الجبل رهوة لارتفاعه فيكون شاهداً على المعنى.

(٣) أى معنى: المسنفين.

(٤) الفالَج: البعير ذو السنامين. انظر: اللسان (فلج) ٣ / ١٧٠.

(٥) العبارة بأكملها في أضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٧.

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(١) :

وَأَلْقِ عَنَّا ذُوكَ فِي رَهْوَةٍ

يَغْبُ عَنْكَ مَا دُمْتَ حَيًّا صَحِيحًا^(٢)

* وَيُقَالُ: قَدْ قَلَصَ^(٣) الظِّلُّ: إِذَا قَصُرَ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

قَلَصَ^(٥) عَنِّي كَقُلُوصِ الظِّلِّ^(٦)

وَيُقَالُ: قَدْ قَلَصَ مَاءُ الْبَيْرِ إِذَا جَمَّ وَكَثُرَ. وَهِيَ قُلُصَةُ الْبَيْرِ.

وَيُقَالُ: مَاءٌ قَلَاصٌ وَقَلِيصٌ. وَقَدْ قَلَصَتِ الْبَيْرُ [إِذَا ارْتَفَعَتْ إِلَى أَعْلَاهَا، وَقَلَصَتْ

إِذَا نَزَحَتْ]^(٧).

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(٨) :

(١) لم أعثر على اسمه.

(٢) البيت في أضداد أبي الطيب ٢٨٧ / ١.

(٣) في أضداد الأصمعي ١٤ وأضداد الأنباري ١٧١ وأضداد أبي الطيب ٦٠١ / ٢.

(٤) لم أعثر على اسمه.

(٥) (قلص) بتخفيف اللام في هـ.

(٦) البيت في أضداد الأصمعي ١٤ وأضداد الأنباري ١٧١ وأضداد أبي الطيب ٦٠١ / ٢ واللسان

(قلص) ٣٤٨ / ٨ وفيها جميعا بلا نسبة.

(٧) الزيادة من اللسان (قلص) ٨٠ / ٧.

(٨) امرؤ القيس بن حجر الحارث الكندي، ذو القروح. أشهر شعراء العرب في العصر الجاهلي، ولد بنجد واشتهر بلقبه وهو أحد أصحاب المعلقة.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٤٣ والأغاني ٧٧ / ٩ وتهذيب ابن عساكر ٣ /

١٠٤ وجمهرة اللغة ٣٩ وجمهرة أنساب العرب ١٣٩ وشرح شواهد المغني ٢٦-٢١ والشعر

والشعراء ٥٠ / ١ وشرح الحماسة للزوزني ٢.

فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا
بِلَاتِقٍ خَضِرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ^(١)
بِلَاتِقٌ: مياهٌ كثيرةٌ لَا تَجْرِي، يُقَالُ: ماءٌ بِلَاتِقٌ.
وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

يَا رَيْهَانًا مِنْ بَارِدٍ قَلَاصٍ
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بَانَقِيَاصٍ^(٣)
[٤] وَالانْقِيَاصُ: أَنْ تَنْشَقَّ الرُّكْبَةُ طَوْلًا أَوْ السِّنُّ.
قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٤):

فِرَاقًا كَقَيْصِ السِّنِّ فَالْصَّبْرَانَةُ
لِكُلِّ أَنْاسٍ عَنُورَةٌ وَجُبُورٌ^(٥)

(١) البيت في ديوانه ١٧٧-١٨٣ وأضداد الأنباري ١٧١ وأضداد أبي الطيب ٦٠٢ / ٢ واللسان (بلاق) ١٠ / ٢٦ (قلص) ٨٠ / ٧.

(٢) لم أعر على اسمه.

(٣) البيتان في أضداد الأصمعي ١٤ وأضداد الأنباري ١٧١ وشرح المفضليات ٢٨٣ / ٢٧٧ واللسان (قلص) ٨٠ / ٧ وأضداد أبي الطيب ٦٠٢ / ٢.

(٤) أبو ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد بن محرث. شاعر جاهلي إسلامي.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١١٠ والأغاني ١٠٩ / ٥ والإصابة ٦٣ / ٧ والمؤتلف ١٧٣ والخزانة ٢٠١ / ١ وشرح شواهد المغني ٢٩-٣٠ وأسد الغابة ٨٨ / ٥ والامتيعاب ١٤٤٨ ومعاهد التنصيص ١٦٥ / ٢ وإرشاد الأريب ٨٣ / ١١ والشعر والشعراء ٥٤٧ / ٢ والأعلام ٣٢٥ / ٢.

(٥) البيت في ديوان الهذليين ١ / ١٣٨ واللسان (قيص) ٨٣ / ٨ وفيهما يروى «فراق» بالرفع والبيت في أضداد الأصمعي ١٤ وأضداد الأنباري ١٧٢ وأضداد أبي الطيب ٦٠٣ / ٢.

وَقُرِئَ فِي الْقُرْآنِ ﴿جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَاصَ﴾^(١) أَي: يَنْشَقُّ طَوْلًا، وَهِيَ قِرَاءَةٌ شَاذَةٌ^(١).

* وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: الْخَجَلُ^(٢): الْمَرْحُ، وَالْخَجَلُ: الْكَسَلُ. وَأَتَشَدَّنَا:
إِذَا دَعَا الصَّارِخُ غَيْرَ مُتَّصِلٍ^(٣)
مَرًّا أَمَرْتُ كُلَّ مَنْشُورٍ خَجَلٍ^(٤)
مَرًّا: أَرَادَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. مَنْشُورٌ: يَعْنِي مُنْتَشِرٌ^(٥) أَمْرَةً.
وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٦):

(١) سورة الكهف ١٨ / ٧٧. فِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ١٥٢ / ٦ «وَقَرَأَ عَلَى وَعَكْرَمَةَ وَأَبُو شَيْخٍ خِيَوَانَ
ابْنِ خَالِدٍ الْهَنْثَانِيَّ وَخَلِيدَ بْنَ سَعْدٍ وَبَحْيَى بْنَ يَمْرٍو (يَنْقَاصُ) بِالضَّادِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ» وَفِي
الْمَحْتَسَبِ ٣١ / ٢ «قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ (جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ) بَرَفِغِ الْبَاءِ وَالضَّادِ، وَقَرَأَ عَلَى بْنِ
أَبِي طَالِبٍ وَعَكْرَمَةَ وَأَبُو شَيْخٍ الْهَنْثَانِيَّ وَبَحْيَى بْنَ يَمْرٍو (يَنْقَاصُ) بِالضَّادِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ وَبِالْأَلْفِ
وَفِي الْمَحْرُورِ الْوَجِيزِ لِابْنِ عَطِيَّةٍ ٣٧٣ / ٩ «وَقَرَأَ النَّبِيُّ ﷺ فِيمَا رَوَى عَنْهُ (أَنْ يَنْقَضَ) بِضَمِّ
الْيَاءِ وَتَخْفِيفِ الضَّادِ وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي. وَقَرَأَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ نَشَقَّ وَعَكْرَمَةَ (أَنْ يَنْقَاصُ)
بِالضَّادِ غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ بِمَعْنَى يَنْشَقُّ طَوْلًا. يُقَالُ انْقَاصُ الْجِدَارِ وَطَيُّ الْبَشْرِ وَانْقَاصَتِ السَّنُ إِذَا
انْشَقَّتْ طَوْلًا، وَقِيلَ إِذَا تَصَدَّعَتْ».

(٢) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٥١ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٢٥٠ / ١ وَفِيهِ
«الْخَجَلُ» بِفَتْحِ الْجِيمِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ «الْمُتَّصِلُ».

(٤) الْبَيْتَانِ بِهَذَا نِسْبَةٍ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٥١ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ
٢٥١ / ١.

(٥) فِي هـ «مُنْتَشِرًا» وَالْعِبَارَةُ بِأَكْمَلِهَا فِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٢٥١ / ١.

(٦) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الْأَعْرَابِيُّ، رَاوِيَةٌ نَاسِبٌ عَلَامَةٌ بِاللَّفَةِ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ
الْمُفَضَّلِ الضُّبِّيِّ وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ دُونَ أَنْ يَسْمَعَهُ. تَوَفَّى سَنَةَ (٢٣١ هـ).

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ١ / ٩٢ وَتَارِيخِ بَغْدَادِ ٥ / ٢٨٢ وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٣ / ٧٩ =

عَنْ أَبِي تَمَامٍ الْأَسَدِيِّ^(١) قَالَ: الدَّقْعُ^(٢): سُوءُ احْتِمَالِ الْفَقْرِ، وَالْخَجَلُ سُوءُ
احْتِمَالِ الْغِنَى^(٣).

قَالَ الْكُمَيْتُ^(٤):

وَلَمْ يَدْقَعُوا عِنْدَنَا بِهَمٍّ
لِصِرْفِي زَمَانٍ وَلَمْ يَخْجَلُوا^(٥)

* وَالْإِقْهَامُ^(٦): الْجُوعُ، عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ، وَأُنْشِدَ^(٧):

= ونزهة الألباء ٢٠٧ وطبقات النحويين واللفويين ٢ / ٣ وإرشاد الأريب ٥ / ٧ والفهرست لابن
النديم ٦٩ والمزهر ٤١١ / ٢ والأعلام ١٣١ / ٦.

(١) أبو تمام الأسدي الأعرابي، فصيح من فصحاء العرب، أخذت عنه اللغة وهو من رواة العرب.

انظر ترجمته في: إصلاح المنطق ٣١٨ وتهذيب لإصلاح المنطق ٦٧٢.

(٢) في ش هـ «الدَّقْع» بتسكين القاف وهو تصحيف.

(٣) العبارة مع بعض التقديم والتأخير في أضداد أبي الطيب ٢٥٠ / ١.

(٤) الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي أبو المستهل. شاعر الهاشمين من أهل الكوفة. اشتهر

في العصر الأموي، وكان عالماً بآداب العرب وأنسابها ولغاتها وأخبارها. كان منحازاً إلى بني
هاشم كثير المدح لهم. توفي سنة (١٢٦هـ).

انظر ترجمته في: شرح شواهد المفنى ١٣ والأغاني ١٠٨ / ١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧

ومعجم الشعراء للمرزباني ١٤٧ والشعر والشعراء ٥٦٢ والخزانة ٦٩ / ١ والسمط ١١

والموشح ١٩١.

(٥) البيت في تهذيب الألفاظ ٥٠٥ وتهذيب لإصلاح المنطق ٦٧٣ وأضداد الأصمعي ١٥

وأضداد الأنباري ١٥٢ ونوادر أبي مسحل ٥٦ وإصلاح المنطق ٣٥١ والفاخر ٩٨ والمقاييس

٢ / ٢٤٧، ٢٩٠ واللسان (دقع) ٨ / ٩٠، (خجل) ١١ / ٢٠٠ والسمط ٢٥٧ وأضداد أبي

الطيب ١ / ٢٥١.

(٦) في أضداد الأصمعي ١٥ وأضداد الأنباري ٢٣٠ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٩٦.

(٧) في اللسان (قهم) ١١ / ٤٩٦: روى ثعلب عن ابن الأعرابي وهو الذي أنشد.

وَهُوَ إِلَى الزَّادِ شَدِيدُ الْإِفْهَامِ^(١)

وَيُقَالُ: قَدْ أَفْهَمَ عَنِ الطَّعَامِ وَأَقْهَى، إِذَا لَمْ يَشْتَهِهِ. وَرَجُلٌ قَهْمٌ^(٢). وَمِنْهُ سُمِّيَتْ
الْخَمَرُ قَهْوَةً؛ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَقْهَى عَنِ الطَّعَامِ، أَيْ: لَا يَشْتَهِيهِ، وَأَنْشَدَ لِأَبِي الطَّمْحَانَ
الْقَيْنِيَّ^(٣):

فَاصْبَحَنْ قَدْ أَفْهَيْنَ عَنِّي كَمَا أَبَتْ

حِيَاضَ الْإِمْدَانِ الْهَجَانَ الْقَوَامِحَ^(٤)

أَيْ: انْصَرَفَنْ عَنِّي وَكَرِهْتَنِي. وَالْإِمْدَانُ: النَّزْ تَكُونُ فِي الصَّحْرَاءِ؛ وَالْإِبْلُ تَكْرُهُ
الشَّرْبَ مِنْهُ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْإِمْدَانُ^(٥): مَاءُ السَّبْخَةِ. [و] ^(٦) يُقَالُ: مَاءٌ مِدَانٌ^(٧)

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٥ وأضداد الأنباري ٢٣٠ واللسان (قهم) ١٢ / ٤٩٦ وأضداد
أبي الطيب ٢ / ٥٩٦.

(٢) في الأصل «قَهْمٌ» وهو خطأ. انظر اللسان (قهم) ١٢ / ٤٩٦.

(٣) حنظلة بن شرقي، أحد بني القين من قضاة، شاعر فارس معمر، عاش في الجاهلية، وأدرك
الإسلام فأسلم. توفي سنة (٣٠هـ).

انظر ترجمته في: الأغاني ١١ / ١٢٥ والإصابة ١ / ٣٨١ والسمط ٣٣٢ وأمثالي المرتضى
١ / ١٨٥ والشعر والشعراء ١ / ١٤٥ والخزانة ٣ / ٤٢٦ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١ / ٣٧
والأعلام ٢ / ٢٨٦.

(٤) البيت في أضداد الأصمعي ١٥ وأضداد الأنباري ٢٣٠ واللسان (قها) ١٥ / ٢٠٦ وفيها
ينسب إلى أبي الطمحان القيني وفي معجم ما استمعتم ١ / ١٩٢ ينسب إلى زيد الخيل، وفي
اللسان (مدد) ٣ / ٣٩٩ ينسب إلى زيد الخيل وقيل لأبي الطمحان. وفي أضداد أبي الطيب
٢ / ٥٩٧ ينسب إلى أبي الطمحان القيني.

(٥) في الأصل «المَدَان» وهو خطأ. انظر: أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٩٧.

(٦) زيادة لازمة. انظر: أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٩٧.

(٧) في الأصل «إمدان» والصواب ما أثبتناه. انظر: أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٩٧.

[أيضا] ^(١) وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: لِمَدَّانٍ ^(٢).

كَقَوْلِهِ:

وَلَا تَعَافُ شُرْبَ مَاءٍ مَدَّانٍ ^(٣).

وَمِيَاهُ مَدَّادِينَ ^(٤)، أَيْ: مِلْحَةٌ

* وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ صَرَى ^(٥) [الرَّجُلُ] ^(٦) الْمَاءَ [يَصْرِيه] ^(٧) إِذَا جَمَعَهُ. وَشَاءَ مُصْرَاءً، أَيْ: مُحْفَلَةً. وَأَنْشَدَ ^(٨):

رَبُّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ
مَاءَ الشُّبَابِ عُنْفَوَانٍ ^(٩) سَنَبْتُهُ ^(١٠)

(١) زيادة لازمة. انظر: أضداد أبي الطيب ٥٩٧ / ٢

(٢) في الأصل «مدان» والصواب ما أثبتناه، والمبارة بأكملها في أضداد أبي الطيب ٥٩٧ / ٢.

(٣) البيت بلا نسبة في أضداد الأصمعي ١٦ وأضداد الأنباري ٢٣١ وفيه يروى «يعاف».

(٤) في هـ «مدادين» بتشديد الدال الأولي وهو خطأ.

(٥) في أضداد الأصمعي ١٢ وأضداد الأنباري ٣٩ وأضداد أبي الطيب ٤٤١ / ١.

(٦) ساقطة من ش هـ والزيادة من أضداد أبي الطيب ٤٤١ / ١.

(٧) في ش هـ «يصري» والصواب ما أثبتناه من أضداد أبي الطيب ٤٤١ / ١.

(٨) للأغلب العجلي: الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة العجلي، من بني عجل بن ربيعة.

شاعر راجز.

انظر ترجمته في: المؤلف ٢٢ والسمط ٨٠١ وشرح شواهد المغني ٨٨٢ وجمهرة أنساب

العرب ٣١٣ والأغاني ١٨ / ١٦٤ والخزانة ١ / ٣٣٣ والاشتقاق ٣٤٦ وطبقات الشعراء

٥٧١-٥٧٣ والمعمرون والوصايا ٧٩ والأعلام ١ / ٣٣٥.

(٩) في ش هـ «عنفوانى» وهو غلط. انظر: اللسان (منب) ١ / ٤٧٥؛ (عنف) ١ / ٢٥٨.

(١٠) البيتان في أضداد الأصمعي ١٢ وأضداد الأنباري ٣٩ والمقاييس ٢ / ٣٨٧؛ ٧ / ٣٤٦

واللسان (عنف) ١ / ٢٥٨ وفيه «رأت غلاما» والبيت الثاني وحده في اللسان (منب) ١ /

٤٧٥ وفي أضداد أبي الطيب ١ / ٤٤١ واللسان (عنف) ١ / ٢٥٨ يروى «رأت غلاما».

وَيُقَالُ: صَرَى يَصْرِى: إِذَا قَطَعَ.

يُقَالُ: صَرَى مَا بَيْنَهُمَا إِذَا قَطَعَهُ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «مَا يَصْرِينِي مِنْكَ»^(١). أَيْ: مَا يَقْطَعُ مَسْأَلَتَكَ عَنِّي.

وَصَرَى أَيْضًا: نَجَّى. وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

صَرَى الْفَحْلَ مِنِّي أَنْ ضَعِيلَ سَنَامُهُ

وَلَمْ يَصْرِ ذَاتَ النَّيِّ مِنِّي بَرُوعَهَا^(٣)

يَقُولُ: نَجَّى الْفَحْلَ مِنِّي هُزَالَهُ، فَلَمْ أَنْحِرْهُ، وَلَمْ يَنْجِ ذَاتَ الشَّحْمِ مِنِّي سِمْنَهَا^(٤).

وَيُقَالُ: صَرَى اللَّهُ عَنْكَ شَرَّ ذَلِكَ الْأَمْرِ، أَيْ: دَفَعَهُ.

وَأَنْشَدَ لِلرَّاعِي^(٥):

(١) الحديث كما فى الفائق ١٩ / ٢: «إن آخر من يدخل الجنة لرجل يمشى على الصراط، فينكب مرة ويمشى مرة، وتسعفه النار، فإذا جاوز الصراط ترفع له شجرة، فيقول: ائتنى من هذه الشجرة أستظل بها، ثم ترفع له شجرة أخرى، فيقول مثل ذلك، ثم يسأله الجنة، فيقول: الله جل ثناؤه: ما يصريك منى أى عبدى؟ أيرضيك أن أعطيك الدنيا ومثلها معها؟» وانظر: النهاية فى غريب الحديث والأثر ٢ / ٢٨٤ واللسان (صرى) ١٤ / ٤٥٧.

(٢) لم أعر على اسمه.

(٣) البيت فى أضداد الأصمى ١٢ وأضداد الأنبارى ٤٠ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٤٢ واللسان (صرى) ١٤ / ٤٥٧ وفيها جميعا بلا نسبة.

(٤) العبارة بأكملها فى أضداد أبى الطيب ١ / ٤٤٢.

(٥) الراعى النميرى: عبيد بن جندل بن ظويلم بن ربيعة بن الحارث بن نمير، ويكنى أبا جندل. وقد غلب عليه لقبه الراعى لكثرة وصفه الإبل فى شعره، وهو من فحول شعراء المسلمين، وقد هجاه جرير لأنه أحسن منه ميلا للفرزدق.

انظر ترجمته فى: طبقات فحول الشعراء ٤٣٤ وكنى الشعراء ٢٩١ وألقاب الشعراء ٣١٤ والشعر والشعراء ١ / ٣٢٧-٣٣٠ والأغاني ٢٤ / ٢٠٥ والمؤتلف ١٧٦-١٧٨ والسمط ٤٩-٥٠ وشرح شواهد المعنى ١١٦ والخزانة ١ / ٥٠٢.

وَقَالَ بِالْأَكْمِ لَا يَصْرِي أَرَانِيهَا
مِنْ حَدِّ أَظْفَارِهِ الْحُجْرَانُ وَالْقَلْعُ^(١)

أَيُّ: لَا يَدْفَعُ وَلَا يَصْرِفُهُ عَنْهَا. وَالْحُجْرَانُ: جَمْعُ حَاجِرٍ؛ وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي
تَرْتَفِعُ نَوَاحِيهِ وَيَطْمِئُنُّ وَسْطُهُ؛ لَهُ حُرُوفٌ تَمْنَعُ الْمَاءَ أَنْ يَنْبَثِقَ^(٢).

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: [٥] بَقِيَتْ فِي الْحَوْضِ صَرَاةٌ. وَهُوَ مَا يَبْقَى أَسْفَلَ الْحَوْضِ مِنَ
الْمَاءِ الْمُتَغَيَّرِ. وَأَنْشَدَ^(٣):

تَلَهُمُ مَا فِي أَسْفَلِ الْمَقْرَاةِ^(٤)

مَا بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الصَّرَاةِ^(٥)

الْمَقْرَاةُ: الْحَوْضُ الْعَظِيمُ يُقْرَى فِيهِ الْمَاءُ. أَيُّ: يُجْمَعُ. وَهُوَ^(٦) الْجَابِيَةُ.

يُقَالُ: قَرَيْتُ الْمَاءَ. أَيُّ: جَمَعْتُهُ، وَجَبَيْتُهُ^(٧) مِثْلَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى ﴿وَجَفَانِ

كَالْجَوَابِ﴾^(٨). وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٩):

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٢ وأضداد الأنباري ٤٠ وأضداد أبي الطيب ١١ / ٤٤٣.

(٢) في الأصل «ينشق» وهو غلط، والصواب من أضداد أبي الطيب ١١ / ٤٤١.

(٣) أبو عبيدة.

(٤) في ش هـ «المقرات، الصرات» وهو غلط.

(٥) البيتان في أضداد الأصمعي ١٣ وفيه يروى «وما بقي» وأضداد أبي الطيب ١١ / ٤٤١ وفيهما
بلا نسبة

(٦) في هـ «وهي» ربما ظن هفتر أن الضمير يعود على الجابية أو المقرأة، ولكن الضمير يعود
على الحوض.

(٧) في هـ «وجبيته أيضا».

(٨) سورة سبأ ١٣ / ٣٤.

(٩) هو هميان (بكسر الهاء) بن ثقافة أحد بني عوافة بن سعد، شاعر راجز محسن إسلامي.
انظر ترجمة في: المؤلف والمختلف ٣٠٤ ومعجم الشعراء ٤٧٤.

مِنْ كُلِّ حَمْرَاءَ شُرُوبٍ لِلصَّرَى ^(١)
 * ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ: أَخْلَقَ مَشْمُولَةً ^(٢)، أَيْ: أَخْلَقَ سُوءًا. وَأَنْشَدَ:
 وَلَتَعْرِفَنَّ خِلَافًا مَشْمُولَةً
 وَلَتَنْدَمَنَّ وَلَاتَ سَاعَةً مَنَدَمٍ ^(٣)
 قَالَ: وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو ^(٤) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ:
 كَانَ لَمْ أَحِشْ يَوْمًا بِصَهْبَاءَ لَذَّةٍ
 وَلَمْ أَنْدُ مَشْمُولًا خِلَافَتُهُ مِثْلِي ^(٥)
 قَالَ: وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ مَشْمُولٌ الْخِلَافَتِ: أَيْ كَرِيمُ الْخِلَافَتِ.
 * أَبُو عُبَيْدَةَ: شَرَاءُ ^(٦) الْمَالِ بِمَنْزِلَةِ الشَّوَاءِ؛ رَذَالُ الْمَالِ، وَالْجَمْعُ شَرَى. كَقَوْلِهِ ^(٧):
 مُغَادِرَاتٍ فِي الشَّرَى الْمُخَسَّلِ ^(٨)

(١) البيت أحد أبيات أربعة في أضداد الأصمعي ١٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٤٥ وفيهما بلا نسبة.

(٢) في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٣ وأضداد الأنباري ١٦٨.

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد الأنباري ١٦٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٣ وفيها جميعا بلا نسبة.

(٤) ابن العلاء.

(٥) البيت في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد الأنباري ١٦٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٣.

(٦) في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد الأنباري ٢٢٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٤.

(٧) لم أعثر على قائله.

(٨) البيت في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد الأنباري ٢٢٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٤ وفيها جميعا بلا نسبة.

أَيُّ: الْمَنْفَى الْمَرْذُولِ.

وَالشَّرَاءُ فِي لُغَةِ بَعْضِهِمْ: خِيَارُ مَسَانِ الْإِبِلِ وَكَرَائِمُهَا^(١).

كَقَوْلِهِ^(٢):

مِنْ الشَّرَاءِ رُقَّةُ الْأَمْوَالِ^(٣)

* قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ دَلَّوْ أَدِيَّةً^(٤) - مُشَدَّدَةُ الْيَاءِ - وَهِيَ مِنَ الْأَفْيَقِ^(٥) الْمُقْتَدِرَةِ^(٦)، وَتُحَوَّلُ الْأَلِفُ يَاءً، فَيُقَالُ: يَدِيَّةٌ. وَهِيَ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْوَاسِعَةِ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٧):

أَزْمَانٌ إِذْ ثَوَّبَ الصَّبَا^(٨) يَدِي^(٩)

أَيُّ: وَاسِعٌ.

(١) فِي هـ «وَكُرَيْمَتُهَا».

(٢) لَمْ أَعثرْ عَلَى قَائِلِهِ.

(٣) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١٩ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٢٨ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٤١٤.

(٤) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١٩ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ٩٦ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٢١ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ

٢٦٢ وَأَضْدَادِ الصِّغَانِيِّ ١٢٣ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٢ / ٦٨٦.

(٥) فِي الْأَصْلِ «الْوَفْق». وَالْأَفْيَقُ: الْأَدِيمُ.

(٦) الْمُقْتَدِرَةُ: الْمُتَوَسُّطَةُ. انْظُرْ: الْقَامُوسَ الْمُحِيطَ (قَدَر) ٥٩١ وَفِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٢ / ٦٨٧

«وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: دَلَّوْ يَدِيَّةً، وَهِيَ مِنَ الْأَفْيَقِ لَيْسَتْ بِكَبِيرَةٍ، وَالْأَفْيَقُ الْأَدِيمُ».

(٧) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُوَيْبَةَ بْنِ وَلِيدِ الْعَجَّاجِ. شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، وَهُوَ رَاجِزٌ مُجِيدٌ وَلَدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ أَسْلَمَ.

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: الْأَغَانِي ٤ / ١٣١ وَتَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرِ ٧ / ٣٩٤ وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى

٤٩٣ وَالْمَوْشِجَ ٢١٥ وَالْأَعْلَامَ ٤ / ٨٧.

(٨) فِي هـ «الصَّبِي» وَهُوَ غُلَطٌ.

(٩) الرَّجَزُ فِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٦٢ وَاللِّسَانِ (يَدِي) ٢٠ / ٣٠٨ وَدِيَوَانِهِ ٣١٣ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ

٢ / ٦٨٦ وَفِيهِ يَرُوى «وَالدَّارُ إِذْ ثَوَّبَ الصَّبَا يَدِي».

* وَقَسَطَ^(١) : جَارَ، وَقَسَطَ : عَدَلَ.

وَأَقْسَطَ بِالْأَلْفِ عَدَلَ لَا غَيْرُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^(٢). [و] ^(٣) قَالَ [عَزَّ وَجَلَّ]^(٣) ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^(٤). أَيْ: الْجَائِرُونَ.
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ^(٥) :

الْيَسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعًا
عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السَّطَاعَا^(٦)

أَيْ: جَارُوا

* وَالتَّلَاعُ^(٧) : مَجَارَى الْمِيَاهِ مِنْ أَعَالَى الْوَادِي. وَالتَّلَاعُ : مَا انْهَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ.

(١) فى أضداد الأصمعي ١٩ وأضداد الأنباري ٥٨ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٩٤.

(٢) سورة الحجرات ٩ / ٤٩

(٣) زيادة لازمة.

(٤) سورة الجن ١٥ / ٧٢.

(٥) عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر، أبو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي، شاعر غزل فحل كان من نصارى تغلب ثم أسلم.

انظر ترجمته فى: الشعر والشعراء ١٢ / ٦٠٩ وطبقات فحول الشعراء ٤٥٢-٤٥٧ ومعاهد التتصيص ١ / ١٨٠ والسمط ١٣٢ والمؤتلف ١٦٦ ومعجم الشعراء ٢٢٨ ؛ ٢٤٤ وجمهرة الأنساب ٢٨٨ وتاج العروس ١٩ / ٣٠ والأعلام ١٥ / ٨٨.

(٦) البيت فى ديوانه ٤١ وأضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد الأنباري ٥٨ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٩٤ واللسان (سطع) ١٨ / ١٥٥ وفيه يروى «قسطوا قديما».

(٧) فى أضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد السجستاني ١٢٥ وأضداد قطرب ٨١ وأضداد الأنباري ٢١٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٠٣ وأضداد الصغاني ٨٣ وديوان الأدب للفارابي ١ / ١٤١.

قَالَ زُهَيْرٌ^(١) :

وَأَنَّى مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً

أَجِدُ أَثَرَ قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا^(٢)

* وَالْحَزَّورُ^(٣) : الْغُلَامُ الْيَافِعُ الَّذِي قَدْ قَارَبَ الْحُلُمَ . وَالْحَزَّورَ الَّذِي قَدْ انْتَهَى شَبَابُهُ .

قَالَ^(٤) : [وَمَنْهُ] ^(٥) قَوْلُ النَّابِغَةِ^(٦) :

(١) زهير بن أبي سلمى: ربيعة بن رباح المزني من مضر. شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، يلقب بحكيم الشعراء في الجاهلية.

انظر ترجمته في: الأغاني ٩ / ١٣٩-١٥١ وشرح ديوان زهير لثعلب ١٥٥، ٣٢٦ وجمهرة الأنساب ٤٧، ٢٥ والشعر والشعراء ١ / ٧٦ وخزانة الأدب ١ / ٣٧٥ والسمط ٢٦١ ومعاهد التنخيص ١ / ٣٢٧ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٩٥-٩٦.

(٢) البيت في ديوانه ٢٨٤ وأضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد الأنباري ٢١٩ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٠٦ واللسان (تلغ) ٨ / ٣٧.

(٣) في أضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد المسجستاني ١٠٢ وأضداد قطرب ١٤٥ وأضداد الأنباري ٢١٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٠٦ وأضداد الصغاني ٨٧ وأضداد التوزي ١٨٥.

(٤) أبو عمرو بن العلاء

(٥) زيادة لازمة.

(٦) هو زياد بن معاوية بن جناب بن جابر بن يربوع بن سعيد بن ذبيان، أحد فحول الشعراء الجاهليين البارزين، ويمد من شعراء الطبقة الأولى من أهل الحجاز.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ١ / ٩٢-١٠٦ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٤٣ والأغاني ٩ / ١٥٤-١٧٧ وكنى الشعراء ٢٨٨ وتهذيب ابن عساكر ٥ / ٤٢٤ وشرح شواهد المفني ٧٨-٨١ والخزانة ١ / ٢٨٧، ٩٦ وألقاب الشعراء ٣٠٨ والسمط ٥٨ ومعاهد التنخيص ١ / ٣٥٨ ونهاية الأرب ٣ / ٥٩ والأعلام ٣ / ٥٤.

وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصَفٍ
نَزَعَ الْحَزُورُ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ^(١)
قَالَ: هُوَ هَا هُنَا: الَّذِي قَدْ أَنْتَهَى شَبَابُهُ.
وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ هَا هُنَا الَّذِي لَمْ يَحْتَلَمْ، فَهُوَ يَنْزِعُ الدَّلُوَ نَزْعًا ضَعِيفًا.
* وَرَاءُ^(٢): خَلْفٌ، وَرَاءُ: قُدَامٌ.
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾^(٣).
أَي: قُدَامَهُمْ.
وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٤): أَنْشَدَهُ مُحَمَّدٌ بْنُ سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ^(٥):
[٦] أَتَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي
وَقَوْمِي تَمِيمَ وَالْفَلَاةَ وَرَأْيَا^(٦)

(١) البيت في ديوانه ٩٧ وأضداد قطرب ١٤٥ وأضداد الأنباري ٢١٨ وأضداد السجستاني ١٠٢
وأضداد أبي الطيب ١٨٧ / ١ وعجزه في تاج المروس (حزر) ١٨٧ / ٤ وأضداد التوزي
١٨٥.

(٢) في أضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد السجستاني ٩٢ وأضداد قطرب ١٠٥ وأضداد الأنباري ٦٨
وأضداد أبي الطيب ٦٥٧ / ٢ وأضداد التوزي ١٧٢.

(٣) سورة الكهف ١٨ / ٧٩.

(٤) هو سوار بن المضرب السعدي. شاعر إسلامي من معد تميم.
انظر ترجمته في: المؤلف ١٨٣ والكامل ٤٤٥ ونوادر أبي زيد ٤٥-٤٦ وشرح الحماسة
للتبريزي ١ / ٦٤-٦٥ والخزانة ٥٥/٧.

(٥) محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي بالولاء، برع في الأدب، من أهل البصرة توفي سنة
٢٣٢هـ.

انظر ترجمته في: إرشاد الأريب ١٣ / ٧ والفهرست ١١٣ وميزان الاعتدال ٣ / ٦٦ ولسان
الميزان ٨٢ / ٥ وتاريخ بغداد ٥ / ٣٢٧ وطبقات النحويين واللفويين ٩٧ وبغية الوعاة
١ / ١١٥ والأعلام ٦ / ١٤٦.

(٦) البيت في أضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد الأنباري ٦٨ والكامل ٤٤٥ وأضداد أبي الطيب
٦٥٩ / ٢ ومجاز القرآن ١ / ٣٣٧.

أى: قُدَّامى.

* وَشِمْتُ^(١) السَّيْفَ: غَمَدْتُهُ وَأَغَمَدْتُهُ. وَشِمْتُ السَّيْفَ: سَلَلْتُهُ.

* وَيُقَالُ: غَفَرَ^(٢) الرَّجُلُ: إِذَا بَرَأَ مِنْ عِلَّتِهِ، وَغَفَرَ الرَّجُلُ: إِذَا نَكَسَ.

قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفَرَ لَذِي الْهَوَى

كَمَا يَغْفِرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبَ الْكَلَمِ^(٤)

أى: إِذَا رَأَى أَطْلَالَهَا وَرُسُومَهَا نَكَسَ وَعَاوَدَهُ هَوَاهُ، كَمَا يَغْفِرُ [الْمَرِيضُ]^(٥)،

أى: كَمَا يُنْكَسُ.

* وَيُقَالُ: أَسْرَرْتُ^(٦) الشَّيْءَ: كَتَمْتُهُ، وَأَسْرَرْتُهُ: أَظْهَرْتُهُ.

(١) فى أضداد الأصمعى ٢٠ وأضداد السجستاني ١١٠ وأضداد قطرب ١٢٩ وأضداد الأنبارى ٢٥٨ وأضداد أبى الطيب ١ / ٣٨٧ وأضداد التوزى ١٦٦ وأضداد الصغاني ١٠٠ وديوان الأدب للقرائى ٣ / ٤١٠.

(٢) فى أضداد الأصمعى ٢١ وأضداد الأنبارى ١٥٤ وأضداد السجستاني ١٦٨ وأضداد أبى الطيب ٢ / ٥٢٢ وأضداد الصغاني ١١٠ وأضداد التوزى ١٨٧.

(٣) هو المرار بن سعيد الفقمسى الأسدى، أبو حسان. شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية. انظر ترجمته فى: الأغاني ٩ / ١٥١ - ١٥٤ والخزانة ٢ / ١٩٣ والسمط ٢٣١، والمؤتلف ١٧٦ ومعجم الشعراء ٤٠٨ والشعر والشعراء ٢ / ٥٨٨ والأعلام ٧ / ١٩٩ - ٢٠٠.

(٤) البيت بلا نسبة فى اللسان (غفر) ٥ / ٢٧ ومقارن اللغة ٤ / ٣٨٦ وأضداد السجستاني ١٦٩ وينسب إلى المرار الفقمسى فى إصلاح المنطق ١٤٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٢٣ وينسب إلى عمر بن أبى ربيعة فى أضداد أبى الطيب ٢ / ٥٢٢ وعو غير موجود فى ديوانه المطبوع. وفى تهذيب إصلاح المنطق «قال أبو الفتح: إنما هو لمجنون بنى عامر».

(٥) ساقطة من ش وزدناها من هـ.

(٦) فى أضداد الأصمعى ٢١ وأضداد قطرب ٨٩ وأضداد السجستاني ١٣٠ وأضداد الأنبارى ١٤٥ وأضداد أبى الطيب ١ / ٣٥٣ وأضداد التوزى ١٧٤.

قَالَ الشَّاعِرُ^(١):

فَلَمَّا رَأَى الْحَجَّاجَ جَرَدَ سَيْفَهُ
أَسْرَ الْحَرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَ^(٢)

أَيُّ: أَظْهَرَ.

[و] ^(٣) قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ﴾ ^(٤).

أَيُّ: أَظْهَرُهَا.

* وَأَخْفَيْتُ الشَّيْءَ ^(٥): كَتَمْتُهُ، وَأَخْفَيْتُهُ: أَظْهَرْتُهُ. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿إِنَّ السَّاعَةَ

آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾ ^(٦).

(١) هو الفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة، وهو شاعر مشهور ذائع الصيت اشتهر بمناقضاته

مع جرير.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢٥٠ وكنى الشعراء ٢٩٠ وألقاب الشعراء ٣٠٥
والشعر والشعراء ١/ ٣٨١-٣٩٢ والاشتقاق ٢٣٩ والموشح ١٥٦-١٨٦ والأغاني ١/ ٣٢٤
والمؤتلف ٥٢ ومعجم الشعراء ٤٦٠ والسمط ٤٤ وأمال المرنضى ١/ ٥٨-٥٩ والإصابة
١/ ٣٩٤ والخزانة ١/ ١٠٥-١٠٨ وشرح شواهد المغني ١٤-١٧ وجمهرة أشعار العرب
١٦٣ ووفيات الأعيان ٢/ ١٩٦ وشذرات الذهب ١/ ١٤١ ومعاهد التنصيص ١/ ٤٥
وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/ ٢٠٩-٢١٤ والأعلام ٨/ ٩٣.

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٢١ وأضداد قطرب ٨٩ وأضداد الأنباري ٤٦ وفيه يروى «ولما
رأى» وأضداد أبي الطيب ١/ ٣٥٣ وتاج العروس (سرر) ٣/ ١٦٥ والبيت غير موجود في
ديوانه المطبوع.

(٣) زيادة لازمة.

(٤) سورة يونس: ١٠/ ٥٤.

(٥) في أضداد الأصمعي ٢١ وأضداد السجستاني ١٣١ وأضداد قطرب ٨٧ وأضداد الأنباري ٩٥
وأضداد أبي الطيب ١/ ٢٣٧ وأضداد التوزي ١٧٣ وأضداد الصغاني ٨٩.

(٦) سورة طه ٢٠/ ١٥.

أَيُّ: أَظْهَرُهَا. وَأَنْشَدَ^(١) لِلْكَنْدِيِّ^(٢):

فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخَفِّهِ^(٣)

وَأَنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْصِدُ^(٤)

رَوَاهَا^(٥) بَضْمُ النَّوْنِ^(٦)، وَرَوَاهَا غَيْرُهُ: لَا نُخَفِّهِ بَفَتْحِ النَّوْنِ. وَخَفِيتُ أَيْضًا
وَأَخَفِيتُ: أَظْهَرْتُ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ:

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا

خَفَاهُنَّ وَذَقَّ مِنْ عَشِيٍّ مُجْلَبٍ^(٧)

يَعْنِي إِخْرَاجَ الْمَطَرِ الْفَآرِ مِنَ الْجِحْرَةِ.

وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

(١) أبو عبيدة. انظر: أضداد أبي الطيب ١ / ٣٤٠.

(٢) هو امرؤ القيس بن عابس بن المنذر الكندي، شاعر مخضرم من أهل حضرموت. أسلم عند وصول الدعوة إلى بلاده.

انظر ترجمته في: شرح شواهد العيني ١ / ٣٠-٣٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين لعبد الله السقاف ١ / ٤٤ والمؤتلف ٥ والأعلام ٢ / ١٢.

(٣) في ش نخفه بفتح النون.

(٤) البيت في ديوانه ٨٥ وأضداد الأنباري ٩٦ واللسان (خفا) ١٨ / ٢٥٦ وفي أضداد أبي الطيب ١ / ٢٣٩ وأضداد الأصمعي ٢١ يروي «فإن تكتموا الشر» وفي أضداد قطرب ٨٨ وأضداد السجستاني ١٣١ وأضداد التوزي ١٧٣ وفيها بلا نسبة. وصدره في أضداد أبي الطيب ١ / ٣٤٠.

(٥) أبو عبيدة عن أبي الخطاب الأخفش. انظر: أضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٠.

(٦) أي: نخفه.

(٧) البيت لامرؤ القيس بن حجر. وهو في ديوانه ٦٩ وأضداد قطرب ٨٨ وأضداد التوزي ١٧٣ وأضداد السجستاني ١٣١ ونوادر أبي زيد ٩ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٣٩ وفي اللسان (خفا) ١٤ / ٢٣٤ يروي «سحاب مركب» وفي أضداد الأصمعي يروي «من سحاب مركب» وكذلك في السمط ٥٠٠ وفيه بلا نسبة. وفي هـ «مجلب».

وَمُدَّعَسٌ فِيهِ الْأَنِيضُ خَفَيْتُهُ

بِجَرْدَاءٍ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حِمَارَهَا^(١)

قَوْلُهُ: مُدَّعَسٌ: أَيُّ مُخْتَبِزٍ وَمُطْبَخٍ [وَهُوَ] ^(٢) الَّذِي قَدْ أُعِيدَ فِيهِ [الْخَبْزُ أَوْ
الطَّبْخُ] ^(٣) مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. وَالْأَنِيضُ: اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يَنْضُجْ. وَخَفَيْتُهُ: اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ
الْعَجَلَةِ لَمْ أَدْعُهُ يَنْضُجْ، وَيُرَوَّى: اخْتَفَيْتُهُ.

وَيُقَالُ لِلرَّكِيَّةِ الَّتِي قَدْ ائْتَدَفَتْ [ثُمَّ اسْتَخْرَجَتْ] ^(٤): خَفِيَّةٌ.

وَقَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْةَ الْهَذَلِيِّ ^(٥):

حَيْرَانٌ ^(٥) يَرْكَبُ أَغْلَاهُ أَسَافَلَهُ

يَخْفِي تَرَابَ جَدِيدِ الْأَرْضِ مِنْهَزِمٌ ^(٦)

يَخْفِيهِ: يَسْتَخْرِجُهُ. يُقَالُ: خَفَاهُ يَخْفِيهِ خَفِيًّا. فَيَقُولُ: هُوَ يَسْتَخْرِجُهُ لَشِدَّةِ وَقَعِهِ
«حَيْرَانٌ». يَعْنِي الْغَيْمَ حَيْرَانٌ لَا يَتَوَجَّهُ لِرُوحَةٍ وَاحِدَةٍ، [و] ^(٧) إِنَّمَا يَأْخُذُ يَمِينًا

(١) البيت في ديوان الهذليين ٣١ / ١ وأضداد الأصمعي ٢٢ وأضداد أبي الطيب ٢٤٣ / ١
واللسان (دعس) ٨٤ / ٦؛ (أفض) ١١٦ / ٧؛ (لعل) ٩٢ / ١١ وفيه يروى «اختفيتها» بدلا
من «أخفيت».

(٢) ساقطة من ش هـ زدناها ليستقيم المعنى من أضداد أبي الطيب ٢٤٤ / ١.

(٣) زيادة لازمة. انظر اللسان (خفا) ٢٣٤ / ١٤.

(٤) ساعدة بن جوية الهذلي بن كعب بن كاهل. شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام.

انظر ترجمته في: خزانة الأدب ٤٧٦ / ١ والمؤتلف ١١٣ والسمط ١١٥.

(٥) في ش «حيران» بضم النون.

(٦) البيت في ديوان الهذليين ١٩٨ / ١ والخزانة ٤٥٤ / ٣ وأضداد الأصمعي ٢٢ وأضداد أبي

الطيب ٢٤٥ / ١.

(٧) زيادة لازمة.

وَشِمَالًا. وَقَوْلُهُ: «مُنْهَزِمٌ» أَيْ: مُتَفَجِّرٌ بِالمَاءِ.

وَأَصْلُ الهَزْمِ: التَّخَرُّقُ فِي الْجِلْدِ وَغَيْرِهِ. يُقَالُ: سَقَاءٌ فِيهِ هُزُومٌ. وَيُقَالُ لِلْقَرْيَةِ إِذَا
بَيَسَتْ: قَدْ تَهَزَّمَتْ، وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَتْ الهَزِيمَةُ [و] (١) هُوَ مِنَ الْكُسْرِ.
قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ (٢):

يَخْفَى الشَّرَابُ بِأَظْلَافِ ثَمَانِيَةٍ
فِي أَرْبَعٍ وَقَعْنَهُنَّ الْأَرْضُ تَحْلِيلٌ (٣)

[يَعْنِي: ثَوْرًا]. قَالَ: يُرِيدُ أَرْبَعَ قَوَائِمٍ، يُرِيدُ أَنَّهَا تَقَعُ بِالْأَرْضِ وَقَعًا خَفِيفًا
بِـ (٤) قَدْرٍ تَحْلَةٍ الْيَمِينِ (٥).

(١) زيادة لازمة.

(٢) عبدة بن الطيب، اسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبيد الله بن تميم. شاعر مقل
مجيد، وهو من الشعراء المخضرمين، أدرك الإسلام فأسلم.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ٢ / ٦١٣-٦١٤ وشرح المفضليات للأبنباري ٣٦٨
والاشتقاق ٢٦٢ والأغاني ٢١ / ٢٥-٢٧، جمهرة أنساب العرب ٣١٥ والسمط ٦٩-٧٠
وشرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٢٨٥ والإصابة ٥ / ١١٢-١١٤ ومعاهد التنصيص ١ / ١٠٢
وتاريخ الطبري ٤ / ٤٣، ١١٥ والأعلام ٤ / ١٧٢.

(٣) البيت في المفضليات ٢٨٢ وأضداد السجستاني ١٣٢ وأضداد الأبنباري ٩٦ وأضداد قطرب
٨٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٢ ونوادر أبي زيد ١٥٥ وأراجيز العرب ٥٥ ومنتهى الطلب
١ / ١٨٩ ودويان المعاني ٢ / ١٠٨ واللسان (حلل) ١١ / ١٦٨ وكتاب الصناعتين ٨١
وأمالى المرتضى ١ / ٣٣ وفصيح ثعلب ٩٣ وفيها يروى «في أربع مسهن» وهو بلا نسبة في
أضداد التوزي ١٧٤.

(٤) ساقطة من ش هـ وهي زيادة لازمة. انظر أضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٢.

(٥) هذا مثل في القليل المفرط في القلة، وهو أن يباشر من الفعل الذي يقسم عليه المقدار
الذي ير به قسمه ويحلله. انظر: اللسان (حلل) ١١ / ١٦٨.

وَيُقَالُ: خَفِيَ (١) الْبَرْقُ يَخْفِي: إِذَا ظَهَرَ وَلَمَعَ. قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ (٢):

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ فِي نَشَاصٍ خَفَتْ بِهِ

سَوَاجِمُ فِي أَعْنَاقِهِنَّ بِسُوقِ (٣)

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ عَلَى مُخْتَفٍ قَطْعٌ» (٤). وَهُوَ النَّبَاشُ، وَإِنَّمَا [٧] سُمِّيَ مُخْتَفِيًّا لِأَنَّهُ يَخْتَفِي الْكَفَنُ؛ أَيْ: يُظْهِرُهُ.

* وَيُقَالُ: مَا رَجَوْتُ (٥) فَلَانًا، أَيْ: مَا أُمَلَّتُهُ وَمَا رَجَوْتُهُ؛ أَيْ: مَا خَفْتُهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ (٦) أَيْ: لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظَمَةً.

وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

(١) فِي أَضْدَادِ قَطْرَب ٨٧ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٤٢: «وَيُقَالُ: خَفَا الْبَرْقُ خَفَوًا، أَيْ ظَهَرَ. وَخَفِيَ الشَّيْءُ: يَخْفِي ظَهْرُهُ وَفِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٤٥: «وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: خَفَا الْبَرْقُ، يَخْفُو خَفَوًا، وَيَخْفِي خَفِيًا إِذَا ظَهَرَ وَلَمَعَ».

(٢) حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ الْعَامِرِيُّ، شَاعِرٌ مَخْضَرَمٌ عَاشَ زَمَنًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَسْلَمَ. وَفَدَّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَسْلَمَ تَوَفَى سَنَةَ (٣٠هـ).

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: الْأَغَانِي ٤ / ٩٧ وَإِرْشَادِ الْأَرِيبِ ٤ / ١٥٣ وَشَوَاهِدِ الْعَيْنِيِّ ١ / ١٧٧ وَالسَّمَطِ ٣٧٦ وَتَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٤ / ٤٥٦ وَضَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٧٣ وَالشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١ / ٣٠٦ وَالْأَعْلَامِ ٢ / ٢٨٣.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٣ وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٢٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٩٩ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٤٦.

(٤) الْحَدِيثُ فِي سَنَنِ ابْنِ مَاجَهَ ٢ / ٨٦٤ وَفِيهِ «لَيْسَ عَلَى الْمُخْتَلِسِ قَطْعٌ» وَانْظُرِ اللَّسَانَ (خَفَا) ١٤ / ٢٣٤.

(٥) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٢٣ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ٨٩ وَأَضْدَادِ قَطْرَبَ ٩٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٦ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٩٠ وَأَضْدَادِ الصَّغْنَانِيِّ ٩٣ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٦٥.

(٦) سُورَةُ نُوحٍ ٧١ / ١٣.

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا

وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلٍ^(١)

ويروى: وخالفها. وفي النوب قولان: أحدهما: إنها تضرب إلى السواد. وقول آخر: جمع نائب [أى]^(٢): الرجيع، كما يقال: فاره وفره^(٣).
قال الراجز^(٤):

لَا تَرْتَجِي حِينَ تَلَاقِي الدَّائِدَا

أَسْبَعَةً لَأَقْتَ مَعًا وَاحِدًا^(٥)

أى: لَا تَخَافُ.

(١) البيت في أضداد التنزي ١٦٥ وأضداد أبي الطيب ٢٩٥ / ١ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩٥ / ٢ ويروى في ديوانه ١٤٣ / ١ وفي أضداد قطرب ٩٣ وفي اللسان (خلف) ١١٠ / ٤٣٨؛ (رجا) ٢٣ / ١٩ «لسعته الدبر»؛ «نوب عواسل» وفي أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد الأنباري ١٠ وأضداد قطرب ٩٣ وديوان الهذليين ١٤٢ / ١ يروى «وحالفها في بيت».

(٢) زيادة لازمة.

(٣) في ش «قارة وقورة» وفي هامش ش «فاره وفره». انظر اللسان (نوب) ٢ / ٧٧٦ وفيه «النوب والنوبة أيضا: جيل من السودان الواحد نوبى، والنوب: النحل... قال الأصمعي: هو من النوبة التى تنوب الناس لوقت معروف... قال أبو عبيدة: سميت به لأنها ترعى ثم تنوب إلى موضعها... والنوب: جمع نائب من النحل لأنها تعود إلى خليتها» وفي أضداد السجستاني ٩١ «وليس قول أبي عبيدة: أراد أنها سود مثل ألوان النوبة لجنس ممن الحبش بشيء».

(٤) لم أعثر على قائله.

(٥) الرجز في أضداد السجستاني ٩٠ وأضداد الأنباري ١١ وشرح المفضليات ٦٢٧ ويروى في أضداد قطرب ٩٤ وأضداد الأصمعي ٢٤ واللسان (رجا) ٢٣ / ١٩ «لا ترتجى» أو واحدا» ويروى في أضداد أبي الطيب ٢٩٧ / ١ «ما ترتجى».

وَأَنْشَدَ يُونُسُ^(١) :

إِذَا أَهْلُ الْكَرَامَةِ أَكْرَمُونِي
فَلَا أَرْجُو الْهَوَانَ مِنَ اللَّئَامِ^(٢)
أَيُّ: لَا أَخَافُ.

* وَالْقَنِصُ^(٣) : الصَّائِدُ، وَالْقَنِيصُ : الصَّيْدُ.

* وَالْغَرِيمُ^(٤) : الْمَطْلُوبُ بِالْدِّينِ، وَالْغَرِيمُ : الطَّالِبُ دِينَهُ.

* وَالْكَرَى^(٥) : الْمُسْتَأْجَرُ، وَالْكَرَى : الْمُسْتَأْجَرُ.

* وَالْمَوْلَى^(٦) : الْمَنْعَمُ، وَالْمَوْلَى : الْمَنْعَمُ عَلَيْهِ.

أَبُو عِيْدَةَ : لِلْمَوْلَى سَبْعَةُ مَوَاضِعَ^(٧) :

(١) أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ يُونُسُ بْنُ حَبِيبِ الضَّبِيِّ، مَوْلَى بَنِي ضُبٍّ مِنْ عُلَمَاءِ النَّحْوِ وَاللُّغَةِ. تَوَفَّى سَنَةَ (١٨٢) هـ.

انظر ترجمته في: الفهرست ٣٢ والمعارف ٢٣٥ وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨-٥٠ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٦٤-٦٧ وبقية الوعاة ٢٤٦ والمزهر ٢ / ٣٩٩ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٩٩-١٠٠.

(٢) البيت في أضداد الأنباري ١١ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٠٠ وفي أضداد الأصمعي ٢٤ يروى: «إذا أهل الكرامة يكرموني».

(٣) في أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد الأنباري ٢٦ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٠٣.

(٤) في أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد السجستاني ١١٩ وأضداد قطرب ٩٧ وأضداد الأنباري ١٢٨ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٥١٦ وأضداد التوزي ١٧٧ وأضداد الصغاني ١٠٩.

(٥) في أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد قطرب ١٠٢ وأضداد السجستاني ١١٩ وأضداد الأنباري ٨٢ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٠٧ وأضداد التوزي ١٧٥ وأضداد الصغاني ١١٥.

(٦) في أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد السجستاني ١٥٩ وأضداد الأنباري ٤٦ وأضداد قطرب ٩٧ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٦٠ وأضداد الصغاني ٢١.

(٧) ورد في اللسان (ولي) ١٥ / ٤٠٨ نفس هذه المعاني مع تغيير بسيط في مواضع الكلمات.

المَوْلَى ذُو النِّعْمَةِ مِنْ فَوْقِ؛ الْمُعْتَقُ.

والمَوْلَى الْمُنْعَمُ عَلَيْهِ مِنْ أَسْفَلِ. وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾^(١).

والمَوْلَى فِي الدِّينِ هُوَ مِنَ الْمَوَالَةِ، وَهُوَ الْوَلِيُّ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا، وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾^(٢). أَيْ: لَا وَلِيَّ لَهُمْ. وَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ﴾^(٣) أَيْ: وَلِيُّهُ.

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيَ مَوْلَاهُ»^(٤). أَيْ: وَلِيُّهُ^(٥).

وَقَوْلُهُ^(٦) «مُزِينَةٌ وَجْهِيَّةٌ وَأَسْلَمٌ وَغِفَارٌ مَوَالِي اللَّهِ وَرَسُولِهِ»^(٨) [أَيْ: أَوْلِيَاءُ اللَّهِ وَرَسُولِهِ]^(٩).

قَالَ الْعَجَّاجُ:

(١) سورة الأحزاب ٣٣ / ٥.

(٢) سورة محمد ٤٧ / ١١.

(٣) سورة التحريم ٦٦ / ٤.

(٤) ساقطة من هـ.

(٥) سنن الترمذى (مناقب) ١٩ وسنن ابن ماجه (المقدمة) ١١ ومسنند أحمد بن حنبل ٨٤١/١، ١١٩، ١٥٢، ٣٣١، ٤ / ٢٨١، ٣٦٨، ٥ / ٣٤٧، ٣٦٦، ٣١٩ والنهية

فى غريب الحديث ٥ / ٢٨٨ واللسان (ولى) ١٥ / ٤٠٨.

(٦) اللسان (ولى) ١٥ / ٤٠٨.

(٧) أَيْ: الرِّسُولُ ﷺ.

(٨) الحديث فى النهاية ٤ / ٢٤٦ وأضداد الأصمعى ٢٥ وأضداد الأنبارى ٤٦ وأضداد أبى الطيب ٢ / ٦٦١ واللسان (ولى) ١٥ / ٤٠٨.

(٩) ساقطة من ش هـ والزيادة من أضداد أبى الطيب ٢ / ٦٦١.

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْخَيْرَ^(١)

مَوْلَى الْحَقِّ إِنَّ الْمَوْلَى شَكَرَ^(٢)

أَيُّ: أَوْلِيَاءُ الْحَقِّ

وَقَالَ لَبِيدٌ:

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلَفَهَا وَأَمَامَهَا^(٣)

الْفَرْجُ: مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ. فيقول: عدت في كلا^(٤) موضعَي المخافة تحسب أنها أتيت منه، وأنه ولي المخافة. ثم قال: ذاك الفرجان هما خلفها وأمامها.

والمولى: ابن العم^(٥). وفي كتاب الله عز وجل: ﴿يَوْمَ لَا يَغْنَى مَوْلَى عَنْ مَوْلَى شَيْئًا﴾^(٦) يعنى: ابن العم عن ابن العم شيئًا.

ومنه قوله عز وجل: ﴿وَأَنَّى خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾^(٧) أى: بنى عمى.

(١) فى الديوان ٤ «الحبر».

(٢) فى ديوانه ٤ وأضداد الأنبارى ٤٧ والبيت الثانى وحده فى أضداد الأصمى ٢٥ وأضداد أبى الطيب ١ / ٦٦١.

(٣) فى أضداد الأصمى ٢٥ واللسان (فرج) ٢ / ٣٤٢؛ (ولى) ١٥ / ٤١٠ ويروى فى شرح المعلقات للتبريزى ٧٩ قعدت وأضداد الأنبارى ٤٦.

(٤) فى هـ «كلّى» وهو غلط.

(٥) اللسان (ولى) ١٥ / ٤٠٨.

(٦) سورة الدخان ٤٤ / ٤١.

(٧) سورة مريم ١٩ / ٥.

وَقَالَ اللَّهُبِيُّ^(١) :

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا
لَا تَبْشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا^(٢)

[٨] وَقَالَ الزُّبَيْرَانُ^(٣) :

وَمِنَ الْمَوَالِي ضَبُّ جَنْدَلَةٍ
لِحَزْرِ الْمُرُوءَةِ ظَاهِرِ الْغَمْرِ^(٤)

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، اللهبي، شاعر من فصحاء بني هاشم كان معاصراً للفرزدق والأحوص وكان له معهما أخبار، وهو أول هاشمي يمدح الأمويين إذ مدح عبد الملك بن مروان.

انظر ترجمته في: الأغاني ١٥ / ٢-١١ وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٢٠ والسمط ٧٠١ والمؤتلف ٣٥ ومعجم الشعراء ٣٠٩.

(٢) البيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٢٤ وأضداد الأنباري ٤٨ وفي أضداد أبي الطيب ٢ / ٦٦١ يروي «لا تبعثوا» وفي اللسان (ولي) ١٥ / ٤٠٨ يروي عجزه «امشوا كما تكونوا تكونونا».

(٣) الزبيران بن بدر بن حصين التميمي، صحابي من رؤساء قومه، وقيل إنه لقب بالزبيران - وهو من أسماء القمر - لحسن وجهه، ولاه الرسول ﷺ صدقات قومه، فثبت إلى زمن عمر، وكان شاعراً فصيحاً.

انظر ترجمته في: الإصابة ١ / ٥٤٣ والمؤتلف ١٨٧ وجمهرة الأنساب ٢٠٨ وخزانة الأدب ١ / ٥٣١ وطبقات فحول الشعراء ٩٧-٩٨ وعيون الأخبار ١ / ٢٢٦ والأغاني ٢ / ٥١ والأعلام ٣ / ٤١.

(٤) البيت في أضداد الأنباري ٤٨.

والمَوْلَى: الجَارُ. قَالَ مَرْيَعُ الْكِلَابِيِّ^(١) [وَقَدْ]^(٢) جَاوَرَ بَنِي كَلَيْبَ بْنِ يَرْبُوعَ،
فَأَحْمَدَ جَوَارَهُمْ:

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ
كَلَيْبَ بْنَ يَرْبُوعَ وَزَادَهُمْ حَمْدًا
هُمْ خَلَطُونِي بِالنُّفُوسِ وَالْجَمْعِ
إِلَى نَصْرِ مَوْلَاهُمْ مُسَوِّمَةً جُرْدًا^(٣)
والمَوْلَى: الْحَلِيفُ^(٤): قَالَ حُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّي^(٥):
يَا أَخَا—وَيْنَا مِنْ أَيْبِنَا وَأَمْنَا
مُرَا مَوْلَيْنَا مِنْ قَضَاعَةَ يَذْهَبَا^(٦)

يَعْنِي بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدَ بْنِ زَيْدَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قَضَاعَةَ، وَكَانُوا حُلَفَاءَ بَنِي
صُرْمَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفَ بْنِ سَعْدَ بْنِ ذُبْيَانَ. وَيَعْنِي بِالمَوْلَى الثَّانِي بَنِي حُمَيْسَ بْنِ
عَامِرٍ، وَهُمْ الْحَرَقَةُ مِنْ جُهَيْنَةَ، وَكَانُوا حُلَفَاءَ بَنِي سَهْمٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفَ بْنِ سَعْدَ

(١) مريع بن وعوة بن سعيد بن قرط بن كعب الكلابي.

(٢) زيادة لازمة.

(٣) البيتان في أضداد الأنباري ٤٩ وفيه يروى «خلطونا» والبيت الأول وحده في أضداد الأصمعي

٢٦ وفيه يروى «جزى الله ربي».

(٤) اللسان ١٥ / ٤٠٨.

(٥) الحصين بن حمام بن ربيعة المري الذيباني أبو يزيد، شاعر فارس جاهلي، وكان يلقب «ماتع
الضيم» في شعره حكمة.

انظر ترجمته في: السمط ٢٢٦ والمؤتلف ٩١ والخزانة ١٢ / ٩ والأعلام ١٢ / ٦٢.

(٦) البيت في أضداد الأصمعي ٢٦ وفي أضداد الأنباري ٤٩.

ابن دُيَّانَ. وَقَالَ الْأَخْطَلُ^(١):

أَتَشْتَمُ قَوْمًا أَتْلُوكَ بِنَهْشَلٍ
وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلٍ مَوَالِيَا^(٢)

والمولى^(٣): الصَّهْرُ^(٤). وَقَالَ أَبُو الْمُخْتَارِ الْكِلَابِيُّ^(٥):

وَلَا يَفْلِتَنَّ النَّافِعَانِ كِلَاهُمَا
وَذَاكَ الَّذِي فِي السُّوقِ مَوْلَى بَنِي بَذْرِ^(٦)
* وَيُقَالُ: أَكْرَى^(٧): إِذَا طَالَ، وَأَكْرَى: إِذَا نَقَصَ وَقَصُرَ.

(١) غِيَاثُ بْنُ غُوْثٍ بْنُ الصَّلْتِ بْنِ طَارِقَةَ بْنِ عَمْرٍو مِنْ تَغْلِبَ، أَبُو مَالِكٍ. شَاعِرٌ مَصْقُولُ الْأَلْفَاظِ حَسَنُ الدِّيَاجَةِ وَهُوَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الثَّلَاثَةِ الْمُتَّفَقِ عَلَى أَنَّهُمْ أَشْعَرُ أَهْلِ عَصْرِهِمْ: جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ. تُوُفِيَ سَنَةَ (٩٠ هـ).

انظر ترجمته في: الأغاني ١٧ / ١٦١ والخزانة ١ / ٢٠ وديوانه ٣٣٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٩٣ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٥ والسمط ٤٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٥١٥ والأعلام ١٥ / ١٢٣.

(٢) البيت في ش ينسب إلى جرير وهو غير موجود في ديوانه، إنما هو للأخطل من قصيدة له يهجو جريراً. والبيت في ديوان الأخطل ٦٥ وأضداد الأصمعي ٢٧ وأضداد الأنباري ٤٩ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٦٤.

(٣) في أضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٦٥-٦٦٠: أنواع المولى: المعتق عبده، العبد إذا أعتق، الذي يسلم على يديك، ابن العم، المولى في الدين، الولي، الموالى إذا جعل لفظه في الواحد والجمع واحداً.

(٤) اللسان (ولي) ١٥ / ٤٠٨.

(٥) لم أعثر له على ترجمة.

(٦) البيت في أضداد الأصمعي ٢٧ وأضداد الأنباري ٥٠ وفيهما يروى «بالسوق» بدلا من «في السوق».

(٧) في أضداد الأصمعي ٢٧ وأضداد الأنباري ٨٢ وأضداد السجستاني ١١٩ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦١٠.

وَيُقَالُ: أَكْرَيْتَا الْحَدِيثَ اللَّيْلَةَ: أَيْ: أَطْلَنَاهُ.

وَقَالَ الشَّاعِرُ^(١) وَذَكَرَ قَدْرًا:

نَقَسُّمَ مَا فِيهَا فَإِنْ هِيَ قَسَمَتْ
فَذَاكَ وَإِنْ أَكْرَتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرَى^(٢)

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ بَيْتَ الْحَطِيطَةِ:

وَأَكْرَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ
أَوْ الشُّعْرَى فُطَالَ بِي الْكَرَاءِ^(٣)

قَوْلُهُ: أَكْرَيْتُ، أَيْ: أَخَرْتُ

قَالَ^(٤): «وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ فِي الْأَجَلِ، وَلَا نَسَاءَ فَلْيَكْرِ الْعَشَاءَ،

(١) هو الحطيطه: جرول بن أوس بن مالك العيسى. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان هجاء عنيفاً لم يسلم أحد من لسانه، فهجا أباه وأمه ونفسه.

انظر ترجمته في: الأغاني ٢ / ٤١، ٣٨ / ١٦ والخزانة ١ / ٤٠٨ وشواهد المعنى ١ / ٤٧٣ والإصابة ٢ / ٦٣ وطبقات فحول الشعراء ٩٣ والسمط ٨٠ وفوات الوفيات ١ / ٩٩ وشرح شواهد المعنى ١٦٣ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٨ والأعلام ٢ / ١١٨.

(٢) البيت في أضداد الأصمى ٢٧ وفيه يروى «يُقَسِّم» وفي أضداد الأنبارى ٨٢ يروى «تَقَسِّم». وفيه وفي اللسان (قسم) ٢٠ / ٨٦ يروى «قسمت» بالبناء للمجهول وفي أضداد أبي الطيب ٢ / ٦١٢ «تقسم» بالتاء.

(٣) البيت في ديوانه ٩٨ ويروى فيه «وَأَنَيْتُ الْعَشَاءَ» وفي أضداد الأنبارى ٨٢ واللسان (كرى) ١٥ / ٢٢٢، (أنى) ١٤ / ٤٩ يروى فيها «فطال بى الأناء» وفي أضداد أبي الطيب ١ / ٦١٠ «فطال بى العشاء».

(٤) أبو عبيدة.

وَلِيَاكَرَ الْغَدَاءِ، وَلِيُخَفِّفَ الرَّدَّاءَ^(١) .

قوله: فليكر [العشاء]^(٢) يعني: يؤخر العشاء.

ويقولون: إن ترك العشاء يذهب بكاذة الفخذ وعضلة العضد.

قال: وكاذة الفخذ لحمها من أسفل.

* وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْإِهْمَادُ^(٣): السَّرعَةُ فِي السَّيْرِ، وَالْإِهْمَادُ: الْإِقَامَةُ.

يقال: أهد فلان الأمر: إذا أماته. وقد همدت النار: إذا خمدت.

قال الرازي^(٤) في السَّرعَةِ:

مَا كَانَ إِلَّا طَلَقَ الْإِهْمَادِ

وَجَذَبْنَا بِالْأَغْرَبِ الْجِيَادِ

حَتَّى تَحَاجَّزْنَ عَنِ الدُّوَادِ

تَحَاجَّزَ الرِّىُّ وَلَمْ تَكْدَا^(٥)

(١) اللسان (كرى) ٢٢٢ / ١٥ والمزهر ١ / ٦٣٧ وفيه «في كتاب المقصور والمدود لابن

السكيت قال أبو عبيدة: قال فقيه العرب من سره النساء ولا نساء فليكر العشاء، ولياكر

الغداء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء وانظر، عيون الأخبار لابن قتيبة ٣ / ٢٧١.

(٢) ساقطة من ش هـ وزدناها من أضداد أبي الطيب ٢ / ٦١١.

(٣) في أضداد الأصمعي ٢٨ وأضداد السجستاني ١٣٥ وأضداد الأنباري ١٧٢ وأضداد قطرب

٧٩ وأضداد الصغاني ١٢٢.

(٤) رؤية بن عبد الله بن المجاج بن رؤية التميمي؛ السعدي أبو الجحاف، راجز من الفصحاء

والمشهورين من مخزومي الدولتين الأموية والعباسية.

انظر ترجمته في: وفيات الأعيان ١٦ / ١٨٧ والبداية والنهاية ١ / ٩٦ والخزانة ١ / ٤٣

والمؤتلف ١٢١ ولسان الميزان ٢ / ٤٦٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٠ وشواهد العيني ١ / ٢٦.

(٥) الرجز في أضداد الأصمعي ٢٨ واللسان (همد) ٤ / ٤٤٩ وبلا نسبة في أضداد الأنباري

١٧٢ وفيه يروى «حتى تحاجزن عن الرواده» وفي أضداد السجستاني ١٣٥ يروى «وكرنا

بالأغرب الجياد» ونوادير أبي زيد ١٦٦ ويروى بعد البيت الثاني «على ركيات بنى زياده» وانظر

ديوانه ١٧٣.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَرَادَ وَلَمْ تَكَادِ أَيْتُهَا الْإِبِلُ.
 قَالَ الْفَرَّاءُ^(١): إِنَّمَا هُوَ «وَلَمْ تَكَدْ» فَلَمَّا حَرَّكَ الدَّالَّ عَادَتْ الْأَلْفُ لِأَنَّهَا
 سَقَطَتْ^(٢) لِسُكُونِهَا مَعَ سُكُونِ [٩] الدَّالِّ، فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الدَّالُّ عَادَتْ الْأَلْفُ.
 وَقَالَ رُؤْبَةُ فِي الْإِقَامَةِ:

لَمَّا رَأَيْتُنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ
 كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ^(٣)
 وَالْكُرْزُ هَا هُنَا: الْبَارِزُ يُشَدُّ لِيَسْقُطَ رِيشُهُ، وَأَصْلُهُ: الرَّجُلُ الْحَادِقُ؛ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ
 «كَرَّه». * قَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٤) وَأَبُو عُبَيْدَةَ:

- (١) أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ. نَحْوَى كُوفِي مَشْهُورٌ تُوُفِيَ نَحْوَ سَنَةِ (٢٠٧هـ).
 انظر ترجمته في: الفهرست ٦٦-٦٧ والمعارف ٢٣٧ وطبقات النحويين للزبيدي
 ١٤٣-١٤٦ ومراتب النحويين ٨٦-٨٨ وتاريخ بغداد ١٤ / ١٤٩-١٥٥ ومعجم الأدباء ٢٠ /
 ٩-١٤ وبغية الوعاة ١١ / ٤١٠ والمزهر ٢ / ٤١٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١١٦.
 (٢) فِي هـ - لِأَنَّهَا إِنَّمَا سَقَطَتْ.
 (٣) الرجز في ديوانه ٣٨ وأضداد الأصمعي ٢٩ واللسان (همد) ٤ / ٤٤٨ وهو بلا نسبة في
 أضداد قطرب ٧٩ وأضداد التوزي ١٧٥ وأضداد الأنباري ١٧٣ وفي أضداد السجستاني ١٣٥
 يروى «إِذَا تَرَيْتُنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ» فِي هـ ذَكَرَ بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَيْتًا آخَرَ وَهُوَ «لَا أَتَحْنِي قَاعِدًا
 فِي الْقَعَادِ».
 (٤) أَبُو زَيْدٍ سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ الْعَالِمُ اللَّغَوِيُّ إِمَامُ نَحْوِي وَصَاحِبُ تَصَانِيفٍ أَدَبِيَّةٍ
 وَلُغَوِيَّةٍ. وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ اللَّفْظَةُ وَالتَّوَادُرُ وَالْغَرِيبُ.
 انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٧٧ / ٩ ووفيات الأعيان ٢٠٧ / ١ ونزهة الألباء ٧٣ وإنباه الرواة
 ٢٠ / ٣٥-٣٠ وبغية الوعاة ٢٥٤-٢٥٥ وأخبار النحويين البصريين ٥٢-٥٧ والفهرست
 ٥٤ - ٥٥ ومراتب النحويين ٦٧-٧٠ ومعجم الأدباء ١١ / ٢١٢-٢١٧ والمزهر
 ١ / ٤٠٢-٤٠١ وشنذرات الذهب ٢ / ٣٤-٣٥ وجمهرة أنساب العرب ٢٧٣ والأعلام ٣ / ٩٢.

يُقَالُ: بَعْتُ^(١) الشَّيْءَ إِذَا بَعْتَهُ مِنْ غَيْرِكَ، وَبَعْتُهُ إِذَا اشْتَرَيْتُهُ. الْأَصْمَعِيُّ مِثْلَ ذَلِكَ قَالَ. وَقَالَ رَجُلٌ لِحَبِيرٍ: مَنْ أَشْعَرَ النَّاسِ؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ^(٢):

سَيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ

بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ^(٣)

لَمْ تَبِعْ لَهُ: لَمْ تَشْتَرِ لَهُ.
وَقَالَ الْحُطَيْيَةُ:

وَبَاعَ بَنِيهِ بَعْضَهُمْ بِخُشَاةٍ

وَبَعْتُ لِدُبَيَّانَ الْعَلَاءَ بِمَالِكَا^(٤)

وَقَالَ كَثِيرٌ^(٥):

(١) في أضداد الأصمعي ٢٩ وأضداد السجستاني ١٢٢ وأضداد قطرب ٩٧ وأضداد الأنباري ٧٣

وأضداد أبي الطيب ٤٠/١ وأضداد التوزي ١٦٧ وأضداد الصغاني ٨٣.

(٢) هو طرفة بن العبد البكري. شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقة.

انظر ترجمته في: شرح شواهد المغني ٢٧٢ وشرح المعلقة للزوزني ٢٨ والشعر والشعراء

١/ ٤٩ والسمط ٣١٩ ومعاهد التنخيص ١/ ٣٦٤ وجمهرة أشعار العرب ١٣٢، ٨٣ وشرح

الحماسة للتبريزي ٨/ ٤ والخزانة ١/ ٤١٤، ٤١٧ والمجبر ٢٥٨.

(٣) البيت في ديوانه ٣٠ واللسان (بيع) ٩/ ٣٧٢ وأضداد أبي الطيب ١/ ٤١ ويروى فيه

«وبأتيك بالأنباء» وفي أضداد الأنباري ٧٣ يروى «وبأتيك».

(٤) البيت في ديوانه ٣٠ واللسان (خسر) ٤/ ٢٤٠ وأضداد الأصمعي ٢٩ وأضداد الأنباري ٧٤

وفيه يروى «بخسارة» وأضداد أبي الطيب ١/ ٤٢.

(٥) كثير بن عبد الرحمن الأسود بن عامر من خزاعة، شاعر مشهور من شعراء الدولة الأموية،

ورائد من رواد الغزل العذري. هام حبا بعزة حتى اشتهر بها.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٢٤٠-٢٤٨ والشعر والشعراء ١/ ٤١٠-٤٢٣

والاشتقاق ٤٧٦ والأغاني ١٩/ ٣٠-٣٩ والمؤتلف ٢٥٥ ومعجم الشعراء ٢٤٢ وجمهرة

أنساب العرب ٢٣٨-٢٣٩ والسمط ٦١-٦٢ والموشح ١٤٣ وشرح شواهد المغني

٦٤-٦٨ والخزانة ٢/ ٣٨ ووفيات الأعيان ٣/ ١٤٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان

١/ ١٩٤ والأعلام ١٥/ ٢١٩.

فَيَا عَزَّيْتِ النَّأْيَ إِذْ حَالَ بَيْنَنَا

وَبَيْنَكَ بَاعَ الْوُدِّ لِي مِنْكَ تَاجِرٌ^(١)

يَقُولُ: اشْتَرَى لِي مِنْكَ الْوُدَّ، وَقَالَ أَوْسٌ^(٢):

وَقَارَفْتُ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا

مِنَ الْفَصَافِصِ^(٣) بِالنَّمْيِ^(٤) سِفْسِيرٌ^(٥)

وَيُرْوَى فِي الْحَدِيثِ عَنْ حَذِيفَةَ^(٦) أَنَّهُ قَالَ حِينَ حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ «يَبْعُوا لِي كَفَنًا».

(١) البيت في ديوانه ٩١ وفي أضداد الأصمعي ٣٠ وأضداد الأنباري ٧٥ وأضداد أبي الطيب ٤٣/١.

(٢) أوس بن حجر بن مالك التميمي، شاعر عاقل في شعره، كثير الوصف لمكارم الأخلاق، ومن أوصف الشعراء للخمر والسلاح ولا سيما القوس توفي سنة (٦٢٠ م).
انظر ترجمته في: الأغاني ١١ / ٧٠ والخزانة ٢ / ٢٣٥ والموشح ٨١ والسمط ٢٩٠ وطبقات فحول الشعراء ٨١ وجمهرة أنساب العرب ٢١٠، ٣١١ والشعر والشعراء ١ / ١٣١ ومعاهد التنصيص ١ / ١٣٢ وشرح شواهد المغني ٤٣ وشعراء النصرانية ٤٩٢ والأعلام ٣١/٢.

(٣) الفصافص جمع فصفصة وهي الرطبة من علف الدواب ويسمى القث. انظر اللسان (فصص) ٦٧ / ٧.

(٤) النمي: فلوس الرصاص، وهو الصنجة أيضا. انظر اللسان (نمم) ١٢ / ٥٩٣.

(٥) البيت في ديوانه ٤٥ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٤٢ وأضداد الأصمعي ٣٠ وأضداد الأنباري ٧٥ وفيه «وقد قارفت» وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٤ واللسان (سفر) ٤ / ٣٧١ (فصص) ٦٧ / ٧، (قرف) ٩ / ٢٨٠، (نمم) ١٢ / ٥٩٣ والسفسير: التابع وقيل إنه الذي يقوم على الناقة ويصلح شأن الإبل، وقيل إنه السمسار، وقيل إنه القيم بالأمر المصلح له، وقيل إنه العبقري الحاذق بصناعته. انظر في ذلك اللسان (سفر) ٤ / ٣٧١.

(٦) أبو عبد الله حذيفة بن اليمان بن جابر العيسى، صحابي جليل.

انظر ترجمته في: طبقات ابن سعد ٦ / ١١٥، ٧ / ٣١٧، والإصابة ١ / ٣١٧ وصفوة الصفوة ١ / ٢٩٤ والأعلام ١٢ / ١٨٠.

أَي: اشْتَرُوا.

قَالَ^(١) الرَّاجِزُ^(٢):

إِذَا الثُّرَيَّا طَلَعَتْ عَشَاءً
فَبِعْ لِرَاعِي غَنَمٍ كَسَاءً^(٣)

أَي: اشْتَرِ.

وَقَالَ^(٤) أَيْضًا:

إِذَا الثُّرَيَّا طَلَعَتْ غُدِيَّةً
فَبِعْ لِرَاعِي غَنَمٍ شُكَيْهَ^(٥)

* وَقَالَ: شَرَيْتُ^(٦) الشَّيْءَ: بَعْتُهُ، وَشَرَيْتُ الشَّيْءَ: اشْتَرَيْتُهُ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ﴾^(٧).

أَي: يَبِيعُهَا.

(١) فِي هـ «وَقَالَ».

(٢) لَمْ أَعْثَرِ عَلَى اسْمِهِ.

(٣) الْبَيْتَانِ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣٠ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٤ وَاللِّسَانِ (يَبِيعُ) ٢٥ / ٨ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٤٥ / ١.

(٤) لَمْ أَعْثَرِ عَلَى اسْمِهِ.

(٥) الْبَيْتَانِ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣٠ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٤ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٤٥ / ١.

(٦) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٩ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٢٣ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ٩٨ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٩٩ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٩٢ / ١ وَأَضْدَادِ الصَّفَّانِيِّ ٩٩ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٢.

(٧) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢ / ٢٠٧.

قَالَ (١) الشَّمَاخُ (٢) وَذَكَرَ رَجُلًا بَاعَ قَوْسًا:

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً

وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ (٣) مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ (٤)

شَرَاهَا (٥): بَاعَهَا. حَزَازٌ مِنَ الْحَزَاةِ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ: غِيْظٌ وَغَمٌّ مِنْ لَوْمِهِ نَفْسِهِ. وَقَالَ: حَامِزٌ: قَابِضٌ. يُقَالُ: فُلَانٌ أَحْمَزُ أَمْرًا مِنْ فُلَانٍ: إِذَا كَانَ مُنْقَبِضَ الْأَمْرِ مُشْمِرَةً، وَمِنْهُ اشْتَقَّ حَمَزَةٌ.

قَالَ (٦) الْمُسِيبُ (٧):

(١) فِي هـ «وَقَالَ».

(٢) الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الدياني، والشماخ لقب له وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والإسلام، أسلم وحسن إسلامه، وشهد القادسية توفي سنة (٢٢هـ). انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٢٢ وكنى الشعراء ٣٠٨ وشرح شواهد العيني ١٣ / ٥٨٧ والإصابة ٣ / ٣٥٣ والخزانة ١ / ٥٢٥ - ٥٢٦ والمؤتلف ٣٠٣ والأغاني ١٩ / ١٥٨ - ١٧٤ والأعلام ٣ / ١٧٥.

(٣) فِي الْأَصْلِ «حَزَاةٌ» وَهُوَ تَصْغِيرُ.

(٤) الْبَيْتُ فِي جُمُحَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣٢٣ وَدِيْوَانُهُ ٤٩ وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٣٠ وَفِيهِ يَرُوى «حَزَازٌ مِنَ الْوَجْدِ» وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٧٣ وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٩٨ وَاللِّسَانُ (حَزَزَ) ٥ / ٣٣٥ وَفِيهِ يَرُوى «حَزَازٌ مِنَ الْهَمِّ» وَفِي اللِّسَانِ (حَمَزَ) ٥ / ٣٣٩ يَرُوى «مِنْ الْوَجْدِ».

(٥) قَبْلُهَا فِي الْأَصْلِ «وَيَرُوى حَزَاةٌ» وَهُوَ الصَّوَابُ وَلِذَلِكَ حَذَفْنَا الْجُمْلَةَ لِتَعَارُضِهَا مَعَ صَحَّةِ الْبَيْتِ قَبْلُهَا.

(٦) فِي هـ «وَقَالَ».

(٧) الْمُسِيبُ هُوَ زُهَيْرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو الْجُمَاعِيِّ، وَالْمُسِيبُ لَقَبٌ لَهُ. وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ الْمَعْدُودِيِّنَ خَالَ الْأَعَشَى.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ١ / ١٠٧ والخزانة ١ / ٥٤٥ والاشتقاق ٣١٦ وطبقات الشعراء ١٣٢ وألقاب الشعراء ٣١٥ والمؤتلف ٢٣٦ ومعجم الشعراء ٣٠٠ وذيل الأملاني ٦٢.

يُعْطَى بِهَا الْمَنَافِي مَنَعَهَا
وَيَقُولُ صَاحِبُهُ أَلَا تَشْرِي (١)
أَيُّ: أَلَا تَبِيعُ.
وَقَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ (٢) [وَقَدْ] (٣) بَاعَ غُلَامًا لَهُ فَنَدِمَ عَلَى بَيْعِهِ:
وَشَرَرْتُ بِمُرْدِ الْيَتِيمِ
مَنْ بَعْدَ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً (٤)
وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ فِي شَرَيْتُ بِمَعْنَى: اشْتَرَيْتُ:
فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ
فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ (٥)

(١) يروى البيت من قصيدة للمسيب، وتروى للأعشى ميمون بن قيس وهو غير موجود في ديوانه المطبوع. والبيت في الخزانة ١ / ٥٤٤ وشرح المقامات ١ / ٣٩٥ وأضداد قطرب ٩٨ وأضداد الأنباري ٧٤ وأضداد السجستاني ١٢٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٩٣.
(٢) يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ، وكان شاعراً هجاء مقذعاً في الهجاء توفي سنة (٦٩هـ).

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٥٥٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٧٦ وأمالى الزجاجي ٢٢٩ والأغاني ١٧ / ٥١ والخزانة ٢ / ٢١٠ وتاريخ الطبري ٦ / ١٧٧ وإرشاد الأريب ١٧ / ٢٩٧ وشواهد العيني ١ / ٤٤٢ والأعلام ٨ / ١٨٣.

(٣) زدناها ليستقيم المعنى.

(٤) البيت في طبقات الشعراء ٥٥٥ وأمالى الزجاجي ٢٣٠ والأغاني ١٧ / ٥٤ والخزانة ٢ / ٥١٦ وأمالى المرتضى ٤٤٠ والكامل للمبرد ٣٢٥ وأضداد الأنباري ٧٣ واللسان (شري) ١٤ / ٤٢٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٩٦.

(٥) البيت في ديوانه ١ / ٣٦ وشرح شعر الهذليين ١ / ٩٠ والكتاب لسيمويه ١ / ٦٦ وشرح شواهد المغني ٨٣٤ والمقاصد النحوية للعيني ٢ / ٣٨٨ واللسان (زعم) ١٢ / ٢٦٤ والدرر اللوامع ١ / ١٣١ والهمع ١ / ١٤٨ وشرح ابن عقيل ١ / ٣٥ وأضداد قطرب ٩٩ وأضداد الأنباري ٧٤ وأضداد السجستاني ١٢٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٩٨ وبلا نسبة في الإيضاح ١٣٤.

أَرَادَ: اشْتَرَيْتُ الْحِلْمَ بِعَدِّكَ ^(١) بِالْجَهْلِ.
 * قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْئَانِي: الْمَائِلُ ^(٢): الْقَائِمُ الْمُتَنَصِّبُ، وَالْمَائِلُ: اللَّاطِيءُ بِالْأَرْضِ.
 الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ مِثْلَ بَيْنَ يَدَيْهِ إِذَا انْتَصَبَ.
 وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَمُتَلَ لَهُ الرِّجَالُ قِيَامًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ فِي النَّارِ» ^(٣).
 وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٤):

يَظُلُّ بِهَا الْحَرَبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا
 عَلَى الْجَنْدِلِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبَّرُ ^(٥)

-
- (١) فِي الْأَصْلِ بَعْدَكَ بِفَتْحِ الْكَافِ وَهُوَ تَصْغِيرُ.
 (٢) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣١ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ١٤١ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٣١ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٢٥ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٨١ وَأَضْدَادِ الصَّغَانِيِّ ١١٧ وَانْظُرْ: اللِّسَانُ (مِثْلُ) ١١ / ٦١٤.
 (٣) الْحَدِيثُ فِي الْفَائِقِ ٧ / ٣ وَالنِّهَايَةِ فِي غَرْبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ ٨٢ / ٤ وَاللِّسَانُ (مِثْلُ) ١١ / ٦١٤ وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣١ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٨٨ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٢٥. وَمَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ مِاقَطَ مَنْ ش هـ وَالزِّيَادَةُ مِنْ أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٢٥.
 (٤) غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ نَهَيْسَ بْنِ مَسْعُودِ الْمَدَوِيِّ مِنْ مَضَرَ الْمَلَقَبِ ذُو الرِّمَّةِ، شَاعِرٌ مِنْ فَحُولِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ فِي عَصْرِهِ، وَكَانَ شَدِيدَ الْقَصْرِ دَمِيمًا يَضْرِبُ لَوْنَهُ إِلَى السَّوَادِ.
 انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: الْأَغَانِي: ١٠٦ / ١٦ وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّمَرَاءِ ٤٦٥ وَالْمَوْشِحُ ١٧٠ وَالْخَزَائِنَةُ ١ / ٥٠ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٥٢ وَالسَّمَطُ ٨١ وَشَوَاهِدُ الْمَعْنِيِّ ١ / ٤١٢ وَشَرْحُ الْحِمَامَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٣ / ١٣٧٢ وَالْمَوْتَلَفُ ٤٦ وَالْأَمَالِيُّ لِلْقَالِي ١ / ٢٠٨ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٤١٣ وَالْوَفَايَاتُ ١ / ٤٠٤ وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٣ / ٢٦٠ وَالْأَعْلَامُ ٥ / ١٢٤.
 (٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢٩ وَفِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣١ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٢٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٨٨ وَاللِّسَانُ (مِثْلُ) ١١ / ٦١٤.

وَيُقَالُ رَأَيْتُ [١٠] شَخْصًا ثُمَّ مَثَلُ. أَيْ: ذَهَبَ.

وَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ^(١) وَذَكَرَ صَقْرًا:

يَقْرَبُهُ النَّهْضُ النَّجِيحُ لِمَا يَرَى

وَمِنْهُ بَدُوٌّ مَرَّةً وَمَثُولُ^(٢)

بَدُوٌّ: أَيْ: ظُهُورٌ، وَمَثُولُ: أَيْ: ذَهَابٌ.

* قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَيُقَالُ فَرَسٌ شَوْهَاءُ^(٣): أَيْ: حَسَنَةٌ، وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ [مِنْهُ]^(٤) شَيْءٌ.

وَيُقَالُ: لَا تُشَوِّهِ عَلَيَّ، أَيْ: لَا تَقُلْ مَا أَحْسَنَهُ فَتُصِيبَنِي بِعَيْنٍ.

قَالَ^(٥): وَمَا سَمِعْتُهَا إِلَّا فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ.

وَأَمَّا الْقُبْحُ؛ فَيُقَالُ: قَدْ شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ، وَرَجُلٌ أَشَوَّهَ أَمْرًا شَوْهَاءً.

قَالَ الْحَطِيطَةُ:

(١) خويلد بن مرة، أبو خراش الهذلي من هذيل. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. اشتهر بالمدو وكان يسبق الفرس.

انظر ترجمته في: الأغاني ٢١ / ٣٨-٤٨ والإصابة ١ / ٤٦٤ وشرح شواهد المغني ١٤٤ والشعر والشعراء ٢ / ٥٥٤ والخزانة ١ / ٢١٣ والسمط ٢١٦ والأعلام ١ / ٣٢٥.

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٢ / ١٢٣ وأضداد الأصمعي ٣١ وأضداد الأنباري ٢٨٨ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٢٦ واللسان (نجح) ٢ / ٦١٢ وفيه يروى «مرة ومثيل» وهو خطأ. وفي اللسان أيضا (مثل) ١١ / ٦١٤ يروى «فمنه بدو».

(٣) في أضداد الأصمعي ٣٢ وأضداد السجستاني ١٥٧ وأضداد قطرب ١٤٣ وأضداد الأنباري ٣٤ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٨.

(٤) زدناها ليستقيم المعنى من أضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٨ وفي هـ أضاف «من هذا».

(٥) أبو عبيدة.

أَرَى لَمْ^(١) وَجَّهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ
فَقُبَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبَّحَ حَامِلُهُ^(٢)
وَقَالَ آخِرُ يَذْكُرُ فَرَسًا، وَهُوَ أَبُو دُوَادٍ^(٣) :

وَهِيَ شَوْهَاءُ كَالْجُوَالِقِ فُوهَا
مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ^(٤)
* وَيُقَالُ: صُرْتُهُ^(٥) أَصُورُهُ: إِذَا ضَمَمْتَهُ، وَصُرْتُ أَيْضًا: قَطَعْتُ وَفَرَيْتُ^(٦).
قَالَتِ الْخَنَسَاءُ^(٧) :

- (١) فى أضداد أبى الطيب ١ / ٤٠٩ «أرى لى» وهو تحريف.
(٢) البيت فى ديوانه ٢٨٢ والشعر والشعراء ٢٨٢ والأغاني ٢ / ٤٤ والخزانة ١ / ٤١٠ وأضداد الأصمعى ٣٢ وأضداد الأنبارى ٢٨٤ واللسان (شوه) ١٣ / ٥٠٨.
(٣) أبو دؤاد الإيادى: اختلف فى اسمه فقال بعض هو: جارية بن الحجاج، وقال الأصمعى: هو حنظلة بن الشرقى، وكان فى عصر كعب بن أمانة الإيادى. أما فى المؤلف ١٦٦ فتقيل (نه: جويرية بن الحجاج من حى إباد. وهو نعات الخيل المجيدين. قال الأصمعى هم ثلاثة: أبو دؤاد فى الجاهلية وطفيل والناطقة الجمعدى فى الإسلام.
انظر ترجمته فى: الأغاني ١٥ / ٩١ والخزانة ٤ / ١٩٠ وشواهد العيني ١٢ / ٣٩١ وشواهد المتن ١٢٤ والسمط ٨٧٩ والمؤتلف ١٦٦ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١١٨.
(٤) البيت فى أضداد الأصمعى ٣٢ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٠٩ وفى أضداد الأنبارى ٢٨٥ من غير نسبة وفى اللسان (جوف) ٩ / ٣٤؛ (شكم) ١٢ / ٣٢٤؛ (شوه) ١٣ / ٥٠٩ وفيه يروى «فهى شوهاء» وكذلك فى هـ.
(٥) فى أضداد الأصمعى ٣٣ وأضداد السجستانى ١١٥ وأضداد الأنبارى ٣٩ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٤١.
(٦) فى هـ «وفرفت» انظر اللسان. (فرا) ١٥ / ١٥٢.

(٧) هى تماضر بنت عمرو بن الحارث الشريد الرياحية السلمية من بنى سليم من قيس عيلان، أشهر شواعر العرب من أهل نجد عاشت أكثر عمرها فى الجاهلية، وأدركت الإسلام فأسلمت توفيت سنة (٢٤هـ).
=

لَطَلَّتِ الشَّمُّ مِنْهُ وَهِيَ تَنْصَارُ^(١)

أَي: تُصَدِّعُ وَتَقْطَعُ وَتَفْلُقُ^(٢).

قَالَ وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ بَيْتَ أَبِي ذُوَيْبٍ:

فَانْصَرْنَ مِنْ فَرْعٍ وَسَدِّ فَرْجِهِ

غُبْرُ ضَوَارٍ^(٣) وَأَفْيَانٍ وَأَجْدَعُ^(٤)

وَأَنْشَدَ لِلْعَبْدِيِّ^(٥):

وَجَاءَتْ خُلْعَةٌ دَهَسَ صَفَايَا^(٦)

بَصُورٍ غُنُوقَهَا أَحْوَى زَلِيمُ^(٧)

= انظر ترجمتها في: الأغاني ١٢٩ / ١٣ والخزانة ٤٠٣ / ٣ والمؤتلف ١٥٧ والسمط ٣٢ والدر المنثور ١٩ وأعلام النساء ١ / ٣٠٥ وجمهرة الأنساب ٤٢٩ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٢٠٣ والمعارف ٨٥ والاشتقاق ٣٠٩ والإصابة ٦١٣ / ٧ والشعر والشعراء ١ / ٢٦٠.

(١) الشطر في أضداد الأصمعي ٣٣ وأضداد الأنباري ٣٧ وشرح ديوان ذي الرمة ٣٠٣ واللسان (صور) ٤ / ٤٧٤ وفيه يروى «الشهب» بدلا من «الشم».

(٢) في الأصل «تَصَدِّعُ وَتَقْطَعُ وَتَفْلُقُ» بفتح التاء وهو تحريف.

(٣) في الأصل «ضوار» وهو تحريف.

(٤) البيت في ديوان الهذليين ١ / ١٢ وفيه «واحتاج من فزع» وأضداد الأنباري ٣٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢١.

(٥) المعلى بن حمّال أو جمّال العبدي. انظر: الصحاح ٩٣٨ / ٣ والتنبيه على أوهام الأمالي ٩٣.

(٦) في الأصل «حوايا» وفي التنبيه على أوهام الأمالي ٩٣ «جوابها».

(٧) البيت في أضداد الأصمعي ٣٣ وفيه يروى «دهسا صفايا» وأضداد الأنباري ٣٧ واللسان

(بهس) ٦ / ١٨٩ (زئم) ١٢ / ٢٧٦ وفي التنبيه على أوهام القالي ٩٣ يروى «وجاءت خلعة

دبس جوابها» وفي أضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٢.

خُلْعَةً: خِيَارُ شَائِهِ، وَدَهْسٌ: لَوْنُهَا لَوْنُ الدَّهَاسِ^(١)
 * وَيُقَالُ: فَرَّعَ^(٢) الرَّجُلُ: أَصْعَدَهُ وَفَرَّعَ: انْحَدَرَ.
 قَالَ مَعْنُ بْنُ أُوَيْسٍ^(٣):

فَسَارُوا فَأَمَّا حَيٌّ حَبِيٌّ فَفَرَّعُوا
 جَمِيعًا وَأَمَّا حَيٌّ دَعْدٍ فَصَعَدَا^(٤)
 وَيُرْوَى: فَكْصَعَدَا. وَيُرْوَى: فَافَرَّعُوا.
 وَقَدْ أَفَرَعَ الرَّجُلُ إِذَا انْحَدَرَ مِنَ الْجَبَلِ. وَأَفَرَعَ: إِذَا صَعَدَ.
 قَالَ الشَّمَاخُ:

(١) فى اللسان (دهس) ٨٩ / ٦ «الدهسة لون كلون الرمال وألوان المعزى... والدهسة لون يعلوه أدنى سواد يكون فى الرمال والمعرز والدهاس من الرمل ما كان كذلك».
 (٢) فى أضداد قطرب ١٠١ وأضداد الأصمعى ٣٤ وأضداد السجستانى ١١١ وأضداد الأنبارى ٣١٥ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٣٤ وأضداد الصفهاني ١١١ وديوان الأدب للفارابى ١٢ / ٣١١.

(٣) معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسعد المزني، صحابي شاعر مجيد من مخضرمي الجاهلية والإسلام له مدائح فى جماعة من أصحاب النبى ﷺ.
 انظر ترجمته فى: الأغاني ١١٢ / ٥٤-٦٥ ومعجم الشعراء ٣٢٢ والسمط ٧٣٣ ومعاهد التنصيص ١٤ / ١٧-٢٦ وشرح شواهد المينى ١ / ٢٠-٢١ والإصابة ٦ / ٣٠٩ والخزانة ٣ / ٢٥٨-٢٥٩ وجمهرة الأنساب ٢٠٢ وشرح الحماسة للتبريزى ٣ / ٧٨ وشرح شواهد المعنى ٨٠٨ والأعلام ١٧ / ٢٧٣.

(٤) البيت فى أضداد الأصمعى ٣٤ وأضداد السجستانى ١١٢ وفيه يروى «فصوبوا» بدلا من «فصعدا». وأضداد الأنبارى ٣١٥ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٣٤ واللسان (فرع) ٨ / ٢٤٨ وفيه يروى «فأما جل حبي» «صعدوا» بدلا من «صعدا» وكذلك يروى عند هفتر.

فإن كرهت هجائي فاجتنب سخطي
لا يذركنك إفراعي وتصعدي^(١)
وقال رجل من العبلات من بني أمية^(٢):
إني امرؤ من يمان حين تنسبي
وفي أمية إفراعي وتصعدي^(٣)
الرواية: وتصويي.

* ويقال: أعطيته عطاءً بئراً^(٤)؛ أي: كثيراً. والبشر أيضاً: القليل.
* والظن^(٥): يقين، والظن: شك.

- (١) البيت من قصيدة للشماخ بهجو فيها الربيع بن علباء السلمى وهو فى ديوانه ٢٦ وفيه يروى «تفرعى وتصعدي» والسمط ٢١٤ وفى أضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد السجستاني ١١٢. وأضداد الأنباري ٣١٥ والأمالى للقالى ١ / ٥٧ واللسان (صعد) ١٣ / ٢٥٢؛ (فرع) ١٨ / ٢٤٨ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٣٤ وذكر عجزه فى النوادر لأبي زيد ١٨٦ وفى أضداد قطرب ١٠١ يروى «لا يعلقنك».
- (٢) العبلات بطن من بني أمية الصغرى، من قرش، نسبوا إلى أمهم عبله إحدى نساء بني تميم. وأميرة الأصغر أخو أمية الأكبر بن عبد شمس. انظر: الاشتقاق ٧٣؛ ٨٢ واللسان (عبل) ١٣ / ٤٤٨.
- (٣) البيت فى أضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد السجستاني ١١٢ وأضداد الأنباري ٢١٥ وأضداد التوزي ١٧٠ وأضداد قطرب ١٠١ واللسان (فرع) ١٨ / ٢٤٨ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٣٦ وفيه يروى «إفراعي وتصويي».
- (٤) فى أضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد السجستاني ١٦٠ وأضداد الأنباري ٢٩٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٦٤ وأضداد الصغاني ٨١ وأضداد قطرب ١٢٧ وأضداد التوزي ١٦٧.
- (٥) فى أضداد قطرب ٧١ وأضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد السجستاني ٨٤ وأضداد الأنباري ١٤ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٦ وأضداد الصغاني ١٠٥ وتهذيب اللغة للأزهري ١٤ / ٣٦٢.

وَمِنَ الْيَقِينِ قَوْلُهُ ^(١) :

ظَنُّ بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ يَتَنَوَّفُونَ

يَتَنَازَعُونَ جَوَانِزَ الْأَمْثَالِ ^(٢)

وَيُرَوَّى: جَوَائِبَ، أَيْ: تَجَوُّبُ الْبِلَادِ. يَقُولُ: الْيَقِينُ مِنْهُمْ كَعَسَى، وَعَسَى شَكٌّ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَتُظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّحْصِرٍ﴾ ^(٣).

وَقَالَ [عز وجل] ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾ ^(٤) فَأَلْمُومُونَ لَا يَشْكُ.

وَقَالَ [عز وجل] ^(٥) ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيهِ﴾ ^(٦).

* أَبُو زَيْدٍ: السُّدْفَةُ ^(٧) فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ: الظُّلْمَةُ، وَفِي لُغَةِ قَيْسٍ: الضُّوءُ. قَالَ

(١) تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان. كان جاهلياً إسلامياً، إذ أترك الإسلام فأسلم، توفي بعد سنة (٣٧هـ).

انظر ترجمته في: الإصابة ١ / ١٩٥ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٦ وطبقات فحول الشعراء ١٢٥ والسمط ٦٨ والأغاني ٥ / ١٥٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٨ والخزفة ١ / ١١٣ والأعلام ٨٧ / ٢.

(٢) البيت في أضداد قطرب ٧١ وأضداد الأنباري ٢٣ ويروى في أضداد أبي الطيب ٤٨٧ / ٢ وأضداد الأصمعي ٣٥ وأضداد السجستاني ١١١ «ظنى بهم» وهو بلا نسبة في اللسان (ظنن) ١٣ / ٢٧٢.

(٣) سورة فصلت ٤١ / ٤٨.

(٤) سورة البقرة ٢ / ٤٦.

(٥) ساقطة من ش هـ.

(٦) سورة الحاقة ٦٩ / ٢٠.

(٧) في أضداد الأصمعي ٣٥ وأضداد السجستاني ٩٨ وأضداد الأنباري ١١٤ وأضداد أبي الطيب ٣٤٦ / ١ وأضداد قطرب ٧٦ وأضداد الصغاني ٩٦.

ابن مقبل:

وَلَيْلَةٌ قَدْ جَعَلَتْ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا

بِصُدْرَةِ الْعَنَسِ حَتَّى تَعْرِفَ السُّدْفَا^(١)

أى: أسير حتى أصبح [١١] فترى ضوء الصبح.

وَقَالَ الْعَجَّاجُ:

وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا اسْدَفَا^(٢)

معنى: أظلم.

وَيُقَالُ: اسْدَفَ، أى: تَحَنَّنَا عَنِ الضَّوِّءِ. حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ.

* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ: الْجَوْنُ^(٣): الْأَسْوَدُ؛ وَالْجَوْنُ: الْأَيْضُ.

(١) البيت فى ديوانه ١٨٢ وأضداد الأصمعى ٣٥ وأضداد السجستانى ٩٨ وأضداد الأنبارى ١١٤

وأضداد أبى الطيب ١ / ٣٤٦ وأضداد قطرب ٧٧ وفيه يروى «بصورة العيس» وفى مقاييس

اللغة ٣ / ٣٣٧ يروى «صدر المطية».

(٢) البيت فى أضداد الأصمعى ٣٥ واللسان (سدف) ٩ / ١٤٦ وفيهما يروى «وأقطع الليل»

وأضداد الأنبارى ١١٥ وأضداد أبى الطيب ١ / ٣٤٨.

(٣) فى أضداد الأصمعى ٣٦ وأضداد قطرب ١٠٠، ١٠٥ وأضداد السجستانى ١٠٦ وأضداد أبى

الطيب ١ / ١٥١ وأضداد التوزى ١٦٨ وأضداد الصفغانى ٨٦ وديوان الأدب للقرائى ٣ /

٢٩٧ وأضداد الأنبارى ١١١.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَ [قَدْ] ^(١) عَرَضَ أَنَيْسُ الْجَرْمِيُّ ^(٢) - وَكَانَ فَصِيحًا - عَلَى
 الْحَجَّاجِ ^(٣) دُرْعَ حَدِيدٍ؛ وَكَانَتْ صَافِيَةً، فَجَعَلَ لَا يَرَى صَفَاءَهَا فَقَالَ: لَيْسَتْ
 بِصَافِيَةٍ. فَقَالَ أَنَيْسٌ: إِنَّ الشَّمْسَ جَوْنَةٌ، يَعْنِي شَدِيدَةُ الضَّوِّءِ؛ حَتَّى قَدْ غَلَبَ ضَوْوُهَا
 بَيَاضَ الدَّرْعِ.
 وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ:

غَيْرِيَا بِنْتَ الْحَلِيسِ لَوْنِي
 مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ
 وَسَفْسَرُكَ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ ^(٤)

عَنَى بِالْجَوْنِ هَاهُنَا: النَّهَارَ.
 وَالْأَوْنُ: الرَّفْقُ وَالِدُّعَةُ. يُقَالُ: أَنْ عَلَى نَفْسِكَ، أَيْ: أَرْفُقْ بِهَا.
 قَالَ الرَّاجِزُ ^(٥):

-
- (١) زناها ليستقيم المعنى.
 (٢) أبو عبد الله أنيس الجرمي، فصيح عاش في عصر الحجاج. ورد ذكره في الأمالي ٩/١ وأضداد أبي الطيب ١٥٤/١.
 (٣) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، قائد داهية خطيب ولد في الحجاز وانتقل إلى الشام وتقلد أمر الجيش في عهد عبد الملك بن مروان وأمر بقتال عبد الله بن الزبير، وزحف إلى الحجاز بجيش فحاربه وقتله.
 انظر ترجمته في: معجم البلدان ٨/ ٣٨٢ ووفيات الأعيان ١/ ١٢٣ وتاريخ المسمودي ١٢/ ١٠٣-١١٩ وتهذيب التهذيب ٢/ ٢١٠ وتهذيب ابن عساكر ٤/ ٤٨ وتاريخ ابن الأثير ٤/ ٢٢٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٦٧ والأغاني ١٦/ ٤١ والأعلام ١/ ١٦٨.
 (٤) الرجز في أضداد الأصمعي ٣٦ وأضداد قطرب ١٠٥ وأضداد السجستاني ١٠٦ وأضداد التوزي ١٦٨ وأضداد الأنباري ١١٣ وأضداد أبي الطيب ١/ ١٥٤ والأمالي للقالبي ٩/ ١ والمخصص لابن سيده ١٣/ ٢٦١ وفيها جميعاً بلا نسبة.
 (٥) هو الخطيم الضبابي يزيد بن مالك الباهلي من زعماء الخوارج وقادتهم في أيام معاوية وقد قتل يزيد بن أبيه.
 انظر ترجمته في: الكامل ٣/ ١٦٦، ١٦٧ والأعلام ٨/ ١٨٧.

لَا تَسْقِه حَرُورًا وَلَا حَلِيبًا
 إِنْ لَمْ تَجِدْهُ مَابِحًا يَغْبُورًا
 ذَا مَيْمَةٍ يَلْتَهَبُ الْجَبُورًا
 يَبَادِرُ الْآثَارَ أَنْ تَفُورًا
 وَحَاجِبُ الْجَوْنَةِ أَنْ تَغِيبَا^(١)

يَعْنِي: الشَّمْسُ.

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ قَصْرًا أَيْضَ:

وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجَصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ
 تَطْلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ^(٢)
 وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ:

وَاطَّأَتْهُ بِالسُّرَى حَتَّى تَرَكَتْ بِهِ
 لَيْلَ التَّمَامِ تَرَى اسْتِدَافَهُ جُونًا^(٣)
 وَرَوَّاهَا الْأَصْمَعِيُّ: أَعْلَامُهُ جُونًا: أَيْ: سُودًا.
 يَقُولُ: هُنَّ فِي اللَّيْلِ لَمْ يَضِفْهُنَّ النَّهَارُ.

(١) الرجز في اللسان (جون) ١١٦ / ٢٥٦ ينسب إلى الخطيم الضبابي وهو بلا نسبة في أضداد الأصمعي ٣٦ وأضداد الأنباري ١١٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٥٦ والنقائض ٩٢٩ والأمالى للقالى ١ / ٩ والمخصص لابن سيده ١٣ / ٢٦١ وفيه «يبادر الجونة» والبيتان الأخيران في أضداد المجستانى ١٠٦.

(٢) البيت في ديوانه ١ / ٢١٠ وأضداد الأنباري ١١٢ وأضداد المجستانى ١٠٧ والأمالى للقالى ١ / ٩ وأضداد الأصمعي ٣٧ واللسان (جون) ١١٦ / ٢٢٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٥٧.

(٣) البيت في ديوانه ٣١٦ وجمهرة أشعار العرب ٣٣٢ وذيل الأمالى ٩٧ وأضداد الأنباري ١١٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٦٠.

وَقَالَ غَيْرُهُ: أَسْدَفَهُ: ظَلَمَهُ. وَقَوْلُهُ: جُونًا: يَقُولُ طَلَعَ الْفَجْرُ وَأَضَاءَ الصُّبْحُ.
* أَبُو زَيْدٍ: النَّاهِلُ^(١) فِي كَلَامِ الْعَرَبِ: الْعَطْشَانُ؛ وَالنَّاهِلُ: الَّذِي قَدْ شَرِبَ حَتَّى رَوَى. قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

الطَّاعِنُ الطُّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى^(٣)

يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ^(٤)

أَيُّ: يَرَوَى مِنْهَا الْأَسْلُ الْعَطْشَانُ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: النَّاهِلُ: الْعَطْشَانُ؛ وَالْأَنْثَى: نَاهِلَةٌ، وَالْجَمْعُ نِهَالٌ. قَالَ: وَرَجُلٌ مِنْهُلٌّ: أَيُّ: مُعْطَشٌ، وَإِلَّ نِهَالٌ: أَيُّ: عَطَّاشٌ - يَتَطَيَّرُونَ بِهَا^(٥) مِنَ الْعَطَشِ. فَيَقُولُونَ: هِيَ إِيْلٌ نَاهِلَةٌ.

وَالنَّهْلُ: الشُّرْبُ الْأَوَّلُ. يُقَالُ لِلَّذِي شَرِبَ أَوَّلَ شَرْبَةٍ وَلَمْ يَعُدْ نِهْلٌ يَنْهَلُ نِهَالًا. وَأَنْهَلَ الرَّجُلُ إِيْلَهُ [أَيُّ: أَعْطَشَهَا، إِنَّهَالًا، وَأَنْهَلَهَا إِذَا سَقَاهَا السَّقِيَّةَ الْأُولَى]^(٦).

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣٧ وَأَضْدَادِ قَطْرِبَ ٩١ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ١١٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١١٦ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٣٧ وَأَضْدَادِ التَّوْزِي ١٨٠ وَأَضْدَادِ الصَّغَانِي ١٢٠ وَدِيَّوَانِ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ ١ / ٣٦٠.

(٢) النَّاهِغَةُ الذِّيَّانِي.

(٣) فِي ش «الْوَعَا» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيَّوَانِهِ ٩١ وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣٧ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١١٦ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٤٣ وَفِيهِمَا يَرَوَى «الطَّاعِنُ».

(٥) فِي ش «يَتَطَيَّرُونَ لَهَا».

(٦) سَلَقَطَةٌ مِنْ ش هـ، وَالزِّيَادَةُ لَازِمَةٌ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى. (انْظُرْ: أَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٣٨) وَقَدْ جَاءَ فِي ش بَعْدَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «قَالَ وَرَسَمُوا الْمَفَازَةَ مَفْعَلَةً» وَهُوَ تَدَاخُلٌ فِي التَّرْتِيبِ رُبَّمَا جَاءَ لانتقال النظر، إذ إن هذه العبارة تكون بعد بيت «المنتخل».

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

إِذَا هُنَّ أَقْسَاطُ كَرَجَلِ الدَّبَا

أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ^(١)

[١٢] أَقْسَاطٌ: قِطْعٌ، يَعْنِي الْخَيْلَ. وَالنَّاهِلُ هَا هُنَا: الْعَطْشَانُ يَقُولُ: خَيْلَنَا تَرِدُ

الْقِتَالِ كَمَا تَرِدُ الْقَطَا الْعِطَاشُ [الماء]^(٢).

قَالَ الْمُتَنَخِّلُ^(٣):

أَوْ شَنَّةٍ^(٤) يَنْفَحُ مِنْ قَفَرِهَا

عَطً بِكَفِّي عِجْلٍ مِنْهَلٍ^(٥)

* قَالَ: وَسَمُّوا الْمَفَازَةَ^(٦) - مَفْعَلَةٌ مِنْ فَازَ يَفُوزُ - [فَهِيَ

(١) البيت في ديوانه ١٤٨ وأضداد الأصمعي ٣٨ وأضداد السجستاني ١١٧ وأضداد الأنباري ١١٦ وأضداد أبي الطيب ٦٣٨ / ٢ واللسان (قسط) ٣٧٩ / ٧.

(٢) ساقطة من ش.

(٣) مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذلي من مضر أبو أثيلة، من نوابغ شعراء هذيل. قال الآمدي: شاعر محسن، وقال الأصمعي: هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب.

انظر ترجمته في: الأغاني ١٤٥ / ٢٠ والتاج ١٣١ / ٨ والمؤتلف ١٧٨ والسمط ٧٢٤ وفيه «مالك بن عمرو» وكذلك في الشعر والشعراء ٢٥٤ / ١ والخزانة ١٣٥-١٣٧ وفي

جمهرة أشعار العرب ١١٨ «المتنخل» والأعلام ١٤١ / ٦ (ط ٣).

(٤) في ش «أو شنة» بتنوين مضموم للتاء.

(٥) البيت في ديوان الهذليين ٢ / ٢ وأضداد أبي الطيب ٦٣٩ / ٢ وأضداد الأنباري ١١٧ وفيه

يروى «ينقح» وينسب لأبي خراش الهذلي. والكلام من أول العبارة «قال امرؤ القيس» إلى نهاية بيت الشعر كان مكتوباً بعد لفظ «القرحان» فقدمناه في مكانه ليستقيم المعنى وهو تكملة للفظ «الناهل».

(٦) في أضداد الأصمعي ٣٨ وأضداد السجستاني ١١٦ وأضداد الأنباري ١٠٤-١٠٥ وأضداد

أبي الطيب ٥٦٠ / ٢.

مَنْجَاةً^(١) إِذَا نَجَا، وَهِيَ مَهْلَكَةٌ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَقَارَةِ مِنَ الْعَذَابِ﴾^(٢).

أَيُّ: بِمَنْجَاةٍ.

[وَمِنَ الْمَهْلَكَةِ تَسْمِيَّتُهُمُ الْفَلَاةَ مَقَارَةً، لِأَنَّهَا مَهْلَكَةٌ، إِنَّمَا سُمِّيَتْ الْفَلَاةَ مَقَارَةً تَفَاؤُلًا]^(٣) كَقَوْلِهِمُ لِلْمَلْدُوغِ سَلِيمٌ، وَإِنَّمَا السَّلِيمُ الْمُعَافَى.

* وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا لَمْ يُغْدِ قُرْحَانَ^(٤) عَلَى التَّطْيِيرِ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَمْ تُصِبْهُ حَصْبَةٌ وَلَا طَاعُونٌ: رَجُلٌ قُرْحَانٌ وَامْرَأَةٌ قُرْحَانٌ.

* وَالشَّفُّ^(٥): الْفَضْلُ. يُقَالُ: مَا أَحْرَصَ فُلَانٌ عَلَى الشَّفِّ، أَيُّ: عَلَى الرَّيْحِ. وَفُلَانٌ أَشْفُ مِنْ فُلَانٍ: أَيُّ أَكْبَرُ مِنْهُ قَلِيلًا. وَيُقَالُ «لَا تُشَفِّ [بَعْضُ]^(٦) الْوَرِقِ عَلَى بَعْضٍ [إِشْفَاقًا فَيَكُونُ رِبَاً]^(٧) أَيُّ: لَا تُفْضِلْ بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ»^(٨).

(١) ساقطة من ش هـ.

(٢) سورة آل عمران ١٨٨ / ٣.

(٣) ساقطة من ش والزيادة من أضداد أبي الطيب ٥٦٠ / ٢.

(٤) في أضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد أبي الطيب ٥٨٩ / ٢.

(٥) في أضداد الأصمعي ٣٨ وأضداد قطرب ١٠٤ وأضداد السجستاني ١٦٠ وأضداد الأنباري

١٦٦ وأضداد أبي الطيب ٤١٠ / ١ وأضداد الصغاني ٩٩ وأضداد التوزي ١٦٦.

(٦) زيادة لازمة.

(٧) تمام الحديث كما في صحيح البخاري ٩٢ / ٣: «لَا تَبِيعُوا الذَّهَبَ بِالذَّهَبِ إِلَّا مِثْلًا بِمِثْلٍ،

وَلَا تَشْفُوا بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، وَلَا تَبِيعُوا الْوَرِقَ بِالْوَرِقِ إِلَّا مِثْلًا بِمِثْلٍ، وَلَا تَشْفُوا بَعْضُهَا عَلَى

بَعْضٍ، وَلَا تَبِيعُوا مِنْهَا غَائِبًا بِنَاجِرَةٍ وَانْظُرِ النِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ ٤٨٦ / ٢ وَاللِّسَانُ

(شَفَف) ١٨١ / ٩.

(٨) ساقطة من ش والزيادة من أضداد أبي الطيب ٤١٠ / ١.

وَقَالَ الْجَعْدِيُّ^(١)، وَذَكَرَ فَرَسًا أَدْرَكَ حِمَارَ وَحْشٍ:
وَأَسْتَوَتْ لَهُمْ مَتَاخَدَيْهِمَا
وَجَرَى الشَّفُّ سَوَاءً فَأَعْتَدَلُ^(٢)
وَيُقَالُ: هَذَا دَرَهَمٌ يَشِفُّ قَلِيلًا: أَيْ: يَنْقُصُ.
قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

وَلَا أَعْرِفَنَّ ذَا الشَّفِّ يَطْلُبُ شَفُّهُ
يُدَاوِيهِ مِنْكُمْ بِالْأَدِيمِ الْمُسْلَمِ^(٤)
الشَّفُّ: هَا هُنَا النُّقْصُ. وَإِنَّمَا أَرَادَ: لَا أَعْرِفَنَّ^(٥) ذَا ضَعَةِ^(٦) يَتَزَوَّجُ إِلَيْكُمْ لِيَشْرَفَ
بِكُمْ.

(١) النابغة الجعدي هو قيس بن عبد الله أو عبد الله بن قيس بن عدى بن ربيعة الجعدي العامري،
أبو ليلى، شاعر صحابي من المعمرين اشتهر في الإسلام.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٢٣-١٣٠ والشعر والشعراء ١ / ٢٨٩-٢٩٦
والمؤتلف ٢٩٣ ومعجم الشعراء ١٩٥ والموشح ٨٢ والسمط ٢٤٧ والإصابة ٦ / ٣٩٦
واللباب ١ / ٢٣٠ وأمالى المرتضى ١ / ١٩٠ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٩ وشرح شواهد
المغنى ٢٠٨ وكتاب المعمرين ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٩٦٨ وتاريخ الأدب العربي
لبروكلمان ١ / ٢٣٢ والأعلام ٥ / ٢٠٧.

(٢) البيت في ديوانه ٨٩ وأضداد الأنباري ١٦٨ وفيهما يروى «فاستوت» وفي أضداد الأصمعي
٣٨ وأضداد السجستاني ١٦٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١١ واللسان (شفف) ٩ / ١٨١.

(٣) لم أعثر على اسمه.

(٤) البيت في أضداد الأصمعي ٣٩ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١١ وفي أضداد الأنباري ١٦٦
يروى «فلا أعرفن» واللسان (شفف) ٩ / ١٨١.

(٥) في ش «لأعرفا» وهو تحريف.

(٦) في ش هـ «خاضعا» وهو تحريف لأن المعنى «لا أعرف وضيعا يتزوج إليكم ليشرف بكم،
فيوصيهم بالألا يزوجوا إلا الأكفاء».

* والمُشَايَحُ^(١) في لغة هذيل: الجاد. وَقَدْ شَايَحْتُ: جَدَدْتُ. وفي لغة أهل نجد
المُشَايَح: المُحَاذِر. وَقَدْ شَايَحْتُ: حَاذَرْتُ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

سَبَقْتَهُمْ ثُمَّ اعْتَنَقْتُ أَمَامَهُمْ

وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخُ^(٢)

أَي: جَدَدْتُ وَحَمَلْتُ^(٣). وَقَوْلُهُ: اعْتَنَقْتُ: أَي: بَدَرْتُ^(٤).

قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

إِذَا سَمِعْتَ الرِّزَّ مِنْ رِيَّاحٍ

شَايَحْنُ مِنْهُ أَيْمَاشِيَّاحٍ

شَايَحْنُ مِنْ ضَرْبٍ وَمِنْ صِيَّاحٍ^(٦)

يَعْنِي: حَاذَرْنَ. وَرِيَّاحٌ: اسْمُ رَاحٍ.

(١) في أضداد الأصمعي ٣٩ وأضداد السجستاني ١٤٢ وأضداد الأنباري ٢٧٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٥ وأضداد التوزي ١٨١ وأضداد الصغاني ١٠٠.

(٢) في ديوانه ١ / ١١٦ ويروى فيه «بدرت إلى أولاهم فسبقتهم» وكذلك في أضداد الأنباري ٢٧٤ أضداد الأصمعي ٣٩ وشرح شعر الهذليين ١ / ١٥٠ وأضداد قطرب ١٢٦ أضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٦ واللسان (شيخ) ٢ / ٥٠٠ ومقاييس اللغة ٣ / ٢٣٣ وعجزة في أضداد السجستاني ١٤٣.

(٣) أي: حملت على الأعداء في الحرب.

(٤) في ش «ندرت» وهو تحريف.

(٥) أبو السوداء العجلي لم أعثر له على ترجمة.

(٦) الرجز في أضداد الأصمعي ٣٩ وفيه يروى «ومن ضباح» واللسان (شيخ) ٣ / ٣٣١ وفيهما ينسب لأبي السوداء العجلي. وهو بلا نسبة في أضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٧ والبيتان الأول والثاني في أضداد السجستاني ١٤٢ وأضداد قطرب ١٢٦ وأضداد الأنباري ٢٧٥ والبيت الثاني وحده في مقاييس اللغة ٣ / ٢٨٤.

* وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: طَلَعْتُ [عَلَى] (١) الْقَوْمَ (٢) أَطْلَعْتُ طُلُوعاً إِذَا غَبَتَ عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرَوْكَ، وَطَلَعْتَ عَلَيْهِمْ أَقْبَلْتَ إِلَيْهِمْ حَتَّى يَرَوْكَ.

* وَيُقَالُ: لَمَقْتُ (٣) الشَّيْءَ أَلَمَقُهُ لَمَقاً إِذَا كَتَبْتُهُ فِي لُغَةٍ عَقِيلٍ. وَسَائِرُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: لَمَقْتُهُ مَحَوْتُهُ.

* وَيُقَالُ: أَجْلَعَبُ (٤) الرَّجُلُ: إِذَا اضْطَجَعَ سَاقِطاً، وَاجْلَعَبَتِ الْإِبِلُ إِذَا مَضَتْ.

* وَالْهَاجِدُ (٥): النَّائِمُ، وَالْهَاجِدُ: الْمُصَلِّي الْمُتَهَجِّدُ بِاللَّيْلِ.
قَالَ الْحَظِيْمَةُ:

فَحْيَاكَ وَدَّ (٦) مَنْ هَدَاكَ لِفَتِيَةٍ
وَحُوصِرَ بِأَعْلَى ذِي طَوَالَةٍ هَجْدٍ (٧)

(١) ساقطة من ش.

(٢) في أضداد الأصمعي ٣٩ وأضداد السجستاني ١١٣ وأضداد الأنباري ٣١٤ وأضداد أبي الطيب ١/ ٤٥٩ وأضداد الصغاني ١٠٤.

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد السجستاني ١١٨ وأضداد قطرب ١٣١ وأضداد الأنباري ٣٥ وأضداد أبي الطيب ٢/ ٦٤٩ وأضداد التوزي ١٨٨ وأضداد الصغاني ١١٦ وديوان الأدب للفارابي ٢/ ١٢٥.

(٤) في أضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد السجستاني ١٢٤ وأضداد الأنباري ٣١٤ وأضداد أبي الطيب ١/ ١٦٦ وأضداد الصغاني ٨٥ وأضداد التوزي ١٨٢.

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد قطرب ١٢٩ وأضداد السجستاني ١٤٠ وأضداد الأنباري ٥٠ وأضداد أبي الطيب ٢/ ٦٧٨ وأضداد الصغاني ١٢٢ وأضداد التوزي ١٧٦ وديوان الأدب للفارابي ٢/ ١٠٦.

(٦) في هـ (ود) بضم الواو.

(٧) البيت في ديوانه ٤٧ وأضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد الأنباري ٥٠ وأضداد أبي الطيب ٢/ ٦٧٨ واللسان (هجد) ٣/ ٤٣١ وروى في أضداد السجستاني ١٤٠ «فحيك ربي».

وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ لِلْمُتَمَيِّظِ مُتَهَجِّدٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ
بِهِ﴾^(١) أَيْ: تَيَقُّظْ بِهِ.

قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي:

لَوْ أَنَّهَُا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ
عَبَدَ الْإِلَهِ صَرُورَةً^(٢) مُتَهَجِّدٍ^(٣)
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَابَ رَجُلٌ امْرَأَتَهُ؛ فَقَالَ: عَلَيْكَ^(٤) لَعْنَةُ الْمُتَهَجِّدِينَ.
قَالَ^(٥): وَقَوْلُ لَبِيدٍ:

قَالَ هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى
وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا^(٦) الدَّهْرُ غَفْلٌ^(٧)

مَعْنَاهُ: نَوْمًا.

(١) سورة الإسراء ١٧ / ٧٩.

(٢) فِي ش «صُرُورَةً» بِالْفَتْحِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي وَصْفِ الْمُتَجَرِّدَةِ امْرَأَةِ النِّعْمَانِ وَمُظْلَمِهَا:

أَمِنْ أَلِّ مَيَّةٍ رَانِحٍ أَوْ مُتَعَدِي

عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مُسْزُودِ

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٥ وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٤٠ وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٨٠ وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ

٥٢ وَفِيهِ يَرْوَى «وَلَوْ أَنَّهَُا».

(٤) فِي ش «عَلَيْهَا».

(٥) الْأَصْمَعِيُّ.

(٦) فِي هـ «خَنَا».

(٧) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٢ وَفِيهِ «خَنَا» دَهْرُهُ وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٥١ وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٨٠

وَاللِّسَانِ (هَجْدٌ) ٣ / ٤٣٢.

❖ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْمَنَّةُ^(١): الْقُوَّةُ؛ وَالْمَنَّةُ: الضَّعْفُ. وَمِنْهُ جَبَلٌ مَنِينٌ. أَيْ: ضَعِيفٌ.
قَالَ ذُو الرُّمَّة:

تَرَى النَّاشِئَ الْفَرِيدَ يَضْحِكُ كَأَنَّهُ
عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مِنْهُ السَّيْرُ عَاصِدٌ^(٢)

أَيْ: مِمَّا أَضَعَفَهُ. وَالْعَاصِدُ [١٣] اللَّارِي عُنْقَهُ.
قَالَ: وَالْمُنُونُ: الدَّهْرُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ مُنُونًا لِأَنَّهُ يُبْلَى وَيُضْعَفُ وَيَذْهَبُ بِمَنَّةِ
الْأَشْيَاءِ. وَالْمُنُونُ: الْمَنِيَّةُ أَيْضًا، وَهِيَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا.
قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٣):

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٠ وَأَضْدَادِ قُطْرُبٍ ١٢٨ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٠٤ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ
١٥٥ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٦١٨ / ٢ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٦٦.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٣ وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٠ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٢٢ / ٢ وَعَجَزُهُ فِي
اللسان (عصدا) ٢٩١ / ٣.

(٣) عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حَمَادِ بْنِ أَيُّوبَ مِنْ زَيْدِ مَنَاءَ مِنْ تَمِيمٍ. وَكَانَ يَسْكُنُ بِالْحَيْرَةِ، وَيَدْخُلُ
الْأَرْيَافَ فَتَقْلُ لِسَانَهُ وَاحْتَمَلَ عَنْهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ جَدًّا، وَالْعُلَمَاءُ لَا يَرَوْنَ شِعْرَهُ حُجَّةً.
تُوفِيَ سَنَةَ ٥٩٠ م.

انظر ترجمته في: الْأَغَانِي ١٧ / ٢ وطبقات الشعراء ١٧ وخزانة الأدب ١ / ١٨٤ والموشح
٧٢ ومعجم الشعراء ٨٠ والشعر والشعراء ١ / ١٥٠ والسمط ٢٢١ وشعراء النصرانية ٤٣٩
والنجوم الزاهرة ١ / ٢٤٩ وشرح شواهد المفني ٦٥٨-٦٥٩ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٣
وجمهرة أشعار العرب ١٠٢ واللباب ١ / ١١١ والأعلام ٤ / ٢٢٠.

مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونِ عَدِيدِينَ^(١) أَمْ مَنْ
ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ^(٢)
وَيُقَالَ: ضَعُفَتْ مُتَيٌّ؛ أَيْ: قُوَّتِي.
* قَالَ: وَالصَّرِيمُ^(٣): الصَّبْحُ؛ وَالصَّرِيمُ: اللَّيْلُ.
وَمِنْ الصَّبْحِ قَوْلُ بَشِيرٍ^(٤):
فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى
تَجَلَّى عَنْ صَرِيمَتِهِ الظَّلَامُ^(٥)

(١) في ش «عرين» وهو تحريف.

(٢) البيت في الشعر والشعراء ١٧٦ ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٥ وحماسة البحري ١٢٢ والأغاني ١٢ / ٣٤ وأضداد الأصمعي ٤١ وأضداد الأنباري ١٥٨ وصدوره في اللسان (متن) ١١٣ / ٤١٦ وفيه يروى «عزين» ويروى في تهذيب إصلاح المنطق ٤ «عزين» وفي تهذيب الألفاظ ٤٥٥ يروى «عرين» وفي شعراء التنصيرية ٤٥٥ ويروى «جاذون».

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٢ وأضداد قطرب ١٢١ وأضداد السجستاني ١٢١ وأضداد الأنباري ٨٤ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٦ وأضداد الصغاني ١٠١ وأضداد التوزي ١٧٩ وديوان الأدب للفارابي ١ / ٤٢٢.

(٤) بشر بن خازم عمرو بن عوف الأسدي أبو نوفل، شاعر جاهلي فحل من الشجعان من أهل نجد توفي سنة ٥٩٨م.

انظر ترجمته في: الخزانة ٢ / ٢٦١ والموضح ٥٩ والسمط ٦٦٤ والمؤتلف ٧٧ والمفضليات ٣٢٩ وأمالى المرتضى ٢ / ١١٤ وجمهرة أنساب العرب ١٩٤ والأغاني ١٩ / ١٥٧ والشعر والشعراء ١ / ١٩٠ والأعلام ٢ / ٥٤.

(٥) البيت في المفضليات ٦٥٣ وأضداد قطرب ١٢٤ وأضداد الأصمعي ٤١ وأضداد السجستاني ١٢١ وأضداد الأنباري ٨٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٦ وأضداد التوزي ١٧٩ والسمط ٢٢٠ واللسان (صرم) ١٢ / ٣٣٧ وفيه يروى «حتى تكشف» ومقاييس اللغة ٣ / ٣٤٥ وديوانه ٢٠١.

[وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: قَوْلُ بَشِيرٍ «عَنْ صَرِيْمَتِهِ» يَعْنِي رَمَلْتَهُ^(١).

وَمِنْ اللَّيْلِ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾^(٢).

أَيُّ: كَاللَّيْلِ.

وَقَوْلُ زُهَيْرٍ:

غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَوَجَدْتُهُ^(٣)

فَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ^(٤)

يُرِيدُ: اللَّيْلَ.

* وَيُقَالُ: رَتَوْتُ الشَّيْءَ^(٥): شَدَدْتُهُ، وَرَتَوْتُهُ: أَرْخَيْتُهُ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَتَا يَرْتَوِرَتَوًا، إِذَا شَدَّ.

قَالَ لَبِيدٌ:

(١) ما بين المعقوفين جاء في ش هـ عقب الآية القرآنية وهو في غير محله لأنه شرح لما جاء في بيت بشر بن أبي خازم ولذلك وضع في مكانه الصحيح. وفي ش كذلك «رَمَلْتَهُ» وهو تصحيف.

(٢) سورة القلم ٦٨ / ٢٠.

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٢ «فتركته» وفي اللسان (صرم) ٣٣٧ / ١٢ «هكرت عليه غدوة فرأيته» وكذلك في شعراء النصرانية ٥٧٩.

(٤) البيت من قصيدة لزهير يمدح فيها حصن بن حذيفة بن بدر بن عمر الغطفاني. والبيت في ديوانه ١٤٠ وروايته «هكرت عليه غدوة» وفي أضداد الأصمعي ٤٢ يروي «فتركته» وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٦ وأضداد الأنباري ٨٥ واللسان (صرم) ٣٣٧ / ١٢.

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٢ وأضداد قطرب ١٠٣ وأضداد السجستاني ١٤٩ وأضداد الأنباري ٨٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣١٤ وأضداد التوزي ١٨٦ وأضداد الصغاني ٩٢.

فَخُمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى

قُرْدَمَانِيَا وَتُرْكَكَابَاصِلٌ^(١)

يَصِفُ كَتِيْبَةً ضَخْمَةً. وَقَوْلُهُ: ذَفَرَاءُ: مُنْتَنَةُ الرِّيحِ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ. وَالذَّفَرُ بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ، وَتَحْرِيكُ الْفَاءِ، يُقَالُ لِكُلِّ رِيحٍ ذَكِيَّةٍ شَدِيدَةٍ مِنْ طِيبٍ أَوْ تَنٍّ ذَفَرٌ. وَمِنْهُ قِيلَ: مِسْكٌ أَذْفَرٌ.

وَالذَّفَرُ بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ، وَتَسْكِينُ^(٢) الْفَاءِ: النَّتْنُ. يُقَالُ مِنْهُ: مُتَنٌّ أَذْفَرٌ. وَيُقَالُ لِلدُّنْيَا: أُمُّ ذَفَرٍ^(٣). وَيُقَالُ لِلْأُمَةِ: يَا ذَفَارَ - بِكَسْرِ الرَّاءِ - يَعْنِي بِهِ النَّتْنُ. وَقَوْلُهُ: تُرْتَى بِالْعُرَى: يَعْنِي الدُّرُوعَ تَكُونُ لَهَا عُرَى فِي أَوْسَاطِهَا فَتَضُمُّ ذُيُولَهَا إِلَى تِلْكَ الْعُرَى.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الرُّتُو رِبْطٌ فَوْقَ الْجَهَارِ^(٤) لَيْسَ بِالشَّدِيدِ. يُقَالُ مِنْهُ: ارْتُ يَا رَجُلٌ.

* قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَيُقَالُ: هَذَا فَصِيلٌ خَلٌّ^(٥) لِلَّذِي لَمْ يَصِبْ رِيْعًا عَامَةً، فَهُوَ أَعْجَفٌ. وَيُقَالُ: هَذَا فَصِيلٌ خَلٌّ: أَيْ: سَمِينٌ.

(١) البيت من قصيدة للبيد يرثى فيها أخاه أريد أبي الحجاز، وهو في ديوانه ١٩١ والصناعتين ٨١ وتهذيب الألفاظ ٤٩٤ وشرح أدب الكاتب ٣٣٧ والمعاني ١٠٢٩ ونواذر أبي مسحل ٢٢٨ والإصلاح ٣٧١ والمقاييس ١ / ٢٥٣ / ٤ / ٢٩٥ والموشح ٨٧ وأضداد الأنباري ٨٩ واللسان (ذفر) ٤ / ٣٠٧، (ترك) ١٠ / ٤٠٦، قردم ١٢ / ٤٧٥، (رتا) ١٤ / ٣٠٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٧٩ والقردماني والقردمانية سلاح معد كانت القرمس والأكاسرة تلخره في خزائنها وأصله بالفارسية (كردماند) اللسان (قرد) ١٢ / ٤٧٥.

(٢) في ش هـ «وجزم».

(٣) انظر المرصع لابن الأثير ١٦٨.

(٤) في ش هـ «الجهاز» والصواب ما أثبتناه. انظر: الصحاح (هجر) ٢ / ٨٥٢ وفي اللسان (هجر)

١٥ / ٢٥٦: «الجهار جبل يعقد في يد البعير ورجله في أحد الشقين».

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٣ وأضداد الأنباري ٩٣، وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٥٣.

❖ قَالَ: وَالسَّاجِدُ^(١): الْمُنْحَنَى، وَفِي لُغَةِ طَيِّ: الْمُنْتَصِبُ.

وَأُنْشَدَ:

إِنَّكَ لَنْ تَلْقَى لَهْنُ ذَائِدَا
أَنْجَحَ مِنْ وَهْمٍ يَتَلُّ الْقَائِدَا
لَوْلَا الزَّمَامُ أَقْتَحَمَ الْأَجَارِدَا
بِالْفَرْبِ أَوْ دَقَّ النَّعَامَ السَّاجِدَا^(٢)

قَالَ مَعْنَاهُ هَا هُنَا: الْمُنْتَصِبُ. وَرَوَاهَا أَبُو عُبَيْدَةَ:

لَوْلَا الْحِزَامُ جَاوَزَ الْأَجَالِدَا

قَالَ: وَالْجَلْدُ: مَا لَمْ يُوْطَأْ، وَهُوَ مُنْقَطِعُ الْمَنْجَاةِ. وَالسَّاجِدُ هَا هُنَا: الْمَائِلُ مِنْ شِدَّةِ
الْجَذْبِ. قَالَ: وَالسَّاجِدُ أَيْضاً: الْفَاتِرُ الطَّرْفِ الَّذِي فِي نَظَرِهِ قُتُورٌ.

قَالَ كَثِيرٌ:

أَغْرَكَ مَنَى أَنْ ذَلِكَ عِنْدَنَا

وَأَسْجَادَ عَيْنَيْكَ الصُّيُودَيْنِ رَابِعٌ^(٣)

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٧٨.

(٢) الْأَبْيَاتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ وَفِيهِ يَرُوى «أَقْتَحَمَ الْأَجَالِدَا» وَأَضْدَادُ

أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٧٩ وَالْبَيْتَانِ الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي اللِّسَانِ (سَجْد) ٣ / ٢٠٦.

(٣) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ وَفِيهِ يَرُوى «أَغْرَكَ مَنَا» وَأَضْدَادُ أَبِي

الطَّيِّبِ ١ / ٣٨٠ وَفِيهِ يَرُوى «عَيْنَيْكَ الْقَتُولَيْنِ» وَفِي دِيْوَانِهِ ٧٧.

يُقَالُ: أَسَجَدْتُ عَيْنَيْهَا: غَضَّيْتُهَا. وَقَدْ سَجَدْتُ عَيْنَهَا.

* قَالَ: وَالْعَيْنُ^(١) الْقَرْيَةُ الَّتِي تَهَيَّأَتْ مَوَاضِعُ مِنْهَا لِلتَّنْقُبِ^(٢) مِنَ الْإِخْلَاقِ. وَالْعَيْنُ فِي لُغَةِ طَيِّءٍ: الْجَدِيدُ.
قَالَ الطَّرِمَاحُ^(٣):

[١٤] فَاخْلُقْ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ

وَجِيفٌ^(٤) الرُّوَايَا بِالْمَلَا الْمُتَبَاطِنِ^(٥)

* قَالَ: وَالْمُقَوَّرُ^(٦) فِي لُغَةِ الْهَلَالِيِّينَ: السَّمِينُ، وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمْ: الْمَهْزُولُ. حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو وَحْدَهُ.

قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ:

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَفِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٣ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٤٩٩.

(٢) فِي هـ «التَّنْقُبُ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٣) أَبُو نَضْرٍ الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ بْنِ الْحَكَمِ، شَاعِرٌ إِسْلَامِي فَحْلٌ، وَلَدَ وَنَشَأَ فِي الشَّامِ. وَاتَّقَلَّ إِلَى الْكُوفَةِ وَكَانَ مُعَلِّمًا فِيهَا.

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: الْأَغَانِي ١٠ / ١٤٨ وَالْمَوْتَلَفِ ٢١٩ وَالْمَقَاصِدَ النُّحَوِيَّةَ لِلْعَيْنِ ٢ / ٢٧٦
وَالْأَنْسَابِ ٣٧٨ وَتَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٧ / ٥٢ وَالْخَزَانَةَ ٣ / ٤١٨ وَالْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ ١ / ٣٩
وَشَرْحَ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ١ / ١٢١-١٢٢ وَالشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ٢ / ٤٨٩ وَكُنَى الشُّعْرَاءَ ٢٩٠.

(٤) فِي هـ «وَجِيفٌ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧٧ وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٤ وَفِيهِ يَرُودُ «قَدْ اخْضَلَّ مِنْهَا» وَكَذَلِكَ فِي
اللسان (عين) ١٣ / ٣٠٤ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ وَفِيهِ يَرُودُ «وَجِيفٌ» وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ

٢ / ٥٠٠ وَفِي ش يَرُودُ «الْمُتَبَاطِنُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٤ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤.

وَقَرْنَيْنِ مُقَوَّرًا كَانَ وَضِيئَةً

بنيق إذا ما رآه الغفر أحجما^(١)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْمُقَوَّرُ: الضَّامُّ الَّذِي قَدْ تَغَيَّرَ سَبْرُهُ، وَالسَّبْرُ: طَلَاوَتُهُ وَحَسَنُهُ.

* وَقَالَ غَيْرُهُ^(٢): سَوَاءُ^(٣) الشَّيْءِ: غَيْرُهُ، وَسَوَاءُ الشَّيْءِ: نَفْسُهُ.

قَالَ الْأَعَشِيُّ:

تَزَاوَرُ^(٤) عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي

وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا بِسَوَائِكَا^(٥)

وَرَوَاهَا غَيْرُهُ: لِسَوَائِكَا. أَرَادَ مَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا بِكَ. حَكَى هَذَا الْحَرْفَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٦).

وَسَوَاءُ الشَّيْءِ: وَسَطُهُ. قَالَ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَاطْلَعْ فَرَأَاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾^(٧).

وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ عَلَى سَوَاءِ رَأْسِهِ [أَيْ عَلَى وَسَطِهِ]^(٨).

(١) في ديوانه ١١ وروايته «قَرْنَيْنِ مَوْضُونَا» وفي أضداد الأصمعي ٤٤ وأضداد الأنباري ٢٩٤، واللسان (قور) ١٥ / ١٢٤.

(٢) أي غير الأصمعي.

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٤ وأضداد السجستاني ١٣٩ وأضداد الأنباري ٤٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٥٦ وأضداد الصغاني ٩٨.

(٤) في أضداد الأصمعي ٤٤ «تَزَاوَرُ» بفتح الزاء.

(٥) البيت في أضداد الأصمعي ٤٤ وفي الديوان ٦٦ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٥٨ يروى «وما قصدت لسوائكا» وفي أضداد الأنباري ٤١ يروى «تجانفت» وفي اللسان (سوا) ١٤ / ٤٠٨؛

(جنف) ١٩ / ٣٢ وفيه يروى «تجالف» لسوائكا.

(٦) في ش «أبو عبيد» وهو تحريف.

(٧) سورة الصافات ٣٧ / ٥٥.

(٨) زيادة لازمة.

* والخَشِيبُ^(١): السِّيفُ الخَشِنُ الَّذِي يَرْدُ وَلَمْ يَصْقَلْ. والخَشِيبُ: الصَّقِيلُ.
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: سِيفٌ خَشِيبٌ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ صَقِيلٌ، وَإِنَّمَا أَصْلُهُ يَرْدُ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يُلَيْنَ.

يُقَالُ: أَفْرَغْتَ مِنْ سِيفِي؟ فَيُقَالُ: قَدْ خَشِبْتَهُ.

وَيُقَالُ: أَفْرَغْتَ مِنْ نَبْلِي؟ فَيُقَالُ: قَدْ خَشِبْتُهَا. أَيْ: قَدْ بَرَيْتَهَا الْبَرَى الْأَوَّلَ وَلَمْ
 أَسُوها. فَإِذَا فَرِغَ مِنْهَا قَالَ: قَدْ خَلَقْتُهَا: يَعْنِي قَدْ لَبِثْتُهَا. أَخَذَ مِنَ الصَّفَاةِ الْخَلْقَاءِ،
 يَعْنِي الْمَلْسَاءِ.

وَيُقَالُ: سِيفٌ مَشْقُوقُ الْخَشِيبَةِ. يُقَالُ^(٢): عُرِضَ حِينَ طُبِعَ.

قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ^(٣) رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ^(٤):

جَمَعْتُ إِلَيْهِ نَثْرَتِي وَنَجِيبَتِي
 وَرَمَحِي وَمَشْقُوقَ الْخَشِيبَةِ صَارِمًا^(٥)

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٤ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢٧ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٥٥.

(٢) فِي ش «يَقُولُ» وَهُوَ غَلَطٌ انْظُرْ: أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٥٦.

(٣) الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ بْنُ أَبِي عَامِرٍ السَّلْمِيُّ، مِنْ مَضَرَ أَبُو الْهَيْثَمِ شَاعِرُ قَارِسَ مِنْ سُلُطَاتِ قَرَمِهِ، لَمَعَتْ
 الْخِصَاءُ الشَّاعِرَةُ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، وَأَسْلَمَ قَبِيلَ الْفَتْحِ، وَبَدَعَ قَارِسَ لِلْعَبِيدِ بِالتَّصْفِيرِ
 تَوَفَى سَنَةَ (١٨هـ).

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: الْخَزَانَةِ ١ / ٧١ وَالْأَغَانِي ١٣ / ٦٢ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٢٦٢ وَالْمِصْبُوحُ ٣٢
 وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١ / ٢١٨ وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١ / ٤٣٣ وَتَهْنِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ١٧
 ٢٥٥ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٤٤ وَتَهْنِيبُ التَّهْنِيبِ ٥ / ١٣٠ وَالْمَجَر ٢٣٧ وَلِبْرُوسُ الْأَنْفِ
 ٢ / ٢٨٣.

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ هـ.

(٥) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢٨ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٥٦ وَاللَّسَانُ
 (خَشِيب) ١ / ٣٥٣

وَيُقَالُ: فَلَانٌ يَخْشِبُ الشَّعْرَ: أَيُ يَمِرُّهُ كَمَا يُجِئُهُ، لَا يَتَنَوَّقُ^(١) فِيهِ.
وَالْخَشْبَةُ: الْبُرْدَةُ الْأُولَى قَبْلَ الصَّقَالِ. وَأُنْشَدَ:

وَقُسْرَةٌ مِنْ أَثْلِ مَا تَخْشِبَا^(٢)

أَيُ: مِمَّا أَخَذَ خَشْبًا لَمْ يَتَنَوَّقْ فِيهِ يَأْخُذُهُ مِنْ هَا هُنَا [وَهَا هُنَا]^(٣).
* قَالَ الْأُمَوِيُّ^(٤): يُقَالُ: نَارٌ غَاضِيَةٌ^(٥): عَظِيمَةٌ، وَلَيْلَةٌ غَاضِيَةٌ شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ.
* وَيُقَالُ: قَدْ وَثَبَ^(٦) الرَّجُلُ: إِذَا اسْتَوَى قَائِمًا أَوْ قَفَزَ.
[وَوَثَبَ الرَّجُلُ إِذَا قَعَدَ]^(٧).

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى مَلِكٍ حِمِيرٍ؛ فَقَالَ لَهُ: ثَبٌ - وَثَبٌ
بِالْحِمِيرِيَّةِ - اقْعُدْ. فَوَثَبَ الرَّجُلُ قَائِمًا فَتَكَسَّرَ.
فَقَالَ الْحِمِيرِيُّ: لَيْسَ عِنْدَنَا عَرِيَّتٌ^(٨)، مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمَرٍ.
قَالَ: وَظَفَارُ مَدِينَةٍ؛ وَإِلَيْهَا يُنْسَبُ الْعُودُ الظَّفَارِيُّ.

(١) يَتَأَنَّقُ فِيهِ. انظر: اللسان (نوق) ١٠ / ٣٦٣.

(٢) البيت في أضداد الأنباري ٣٢٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٥٦ واللسان (خشب) ١ / ٣٥٣ وفيه يروى «وفترة» وهو خطأ.

(٣) ساقطة من ش والزيادة لازمة. انظر اللسان (خشب) ١ / ٣٥٣.

(٤) عبد الله بن سعيد، عالم لغوي أخذ عن فصحاء الأعراب، وله من الكتب كتاب النوادر. انظر ترجمته في: الفهرست ٧٢.

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٥ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٥٢٤ وأضداد الأنباري ٣١٩.

(٦) في أضداد الأصمعي ٤٥ وأضداد الأنباري ٩١.

(٧) ساقطة من ش والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٨) هكذا في ش هـ.

قوله: حَمَرٌ، تَكَلَّمَ بِكَلَامِ حَمِيرٍ.

وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ: حَمَرٌ مِنَ الْحُمْرَةِ؛ أَخَذَ بَزِيهِمْ وَشَكْلِهِمْ.

* قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَالْإِرَّةُ^(١): النَّارُ، وَالْإِرَّةُ: الْحُفْرَةُ الَّتِي فِيهَا النَّارُ.

قَالَ النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ^(٢):

[١٥] يُقَالُ لِلنَّارِ: إِرَّةٌ، وَلِلْحُفْرَةِ الْوُورَةُ [مِثَالُ: وَعْرَةٌ عَلَى وَزْنِ فُعْلَةٍ]^(٣).

* وَيُقَالُ: نَاقَةٌ ثَنِيٌّ^(٤) إِذَا وَلَدَتْ بَطْنَيْنِ، وَثَنِيَّهَا مَا فِي بَطْنِهَا.

* وَالْإِشْرَارَةُ^(٥): الْخَشْبَةُ^(٦) الَّتِي يُشَرَّرُ عَلَيْهَا الْمِلْحُ وَالْأَقْطُ.

[وَالْإِشْرَارَةُ مَا شَرَّرَ مِنَ الْمِلْحِ وَالْأَقْطِ]^(٧).

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣١٩ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٧١٣ / ٢ وَاللِّسَانِ (وَأُرِ)
٢٧٠ / ٥.

(٢) النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ بْنُ قَرِشَةَ بْنِ يَزِيدَ الْمَازَنِيِّ، أَحَدُ الْأَعْلَامِ بِمَعْرِفَةِ أَهْلِ الْعَرَبِ وَرَاوِيَةُ الْحَدِيثِ
وَقَفَّهِ اللَّغَةِ.

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ١٦١ / ٢ وَطَبِيقَاتِ النَّحْوِيِّينَ لِلزَّيْدِيِّ ٥٣ وَغَايَةِ النِّهَايَةِ
١٢ / ٣٤١ وَالْمَزْهَرِ ٢ / ٢٣٢ وَجُمْهُرَةِ الْأَنْسَابِ ٢٠٠ وَمَرَاتِبِ النَّحْوِيِّينَ ٦٦ وَالْفَهْرِسْتِ
(فُلُوجِل) ٥٢ وَالْفَلَائِكَةِ وَالْمَفْلُوكُونَ ٦٤ وَالْأَعْلَامِ ١٨ / ٣٣.

(٣) فِي ش هـ «الْوُورَةُ مِثَالُ فُعْلَةٍ وَمِثَالُ وَعْرَةٍ وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتْنَاهُ. وَفِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ (٣١٩)
«وَقَالَ النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ: يُقَالُ لِلنَّارِ إِرَّةٌ وَلِلْحُفْرَةِ إِرَّةٌ».

(٤) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٦ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢٠ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١١٩ / ١.

(٥) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٦ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٨.

(٦) فِي هـ «الْخَشْبَةُ». وَفِي اللَّسَانِ (شَرَرٌ) ٤٥ / ٤، ٤٠٢ وَالْإِشْرَارَةُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يُشَرَّرُ عَلَيْهَا
الْإِقْطُ، وَقِيلَ هِيَ شَقَّةٌ مِنْ شَقِّ الْبَيْتِ يُشَرَّرُ عَلَيْهَا. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: الْإِشْرَارَةُ مَا يَسْطُ عَلَيْهِ
الشَّيْءُ لِيَجْفَ فَصَحَ بِهِ أَنَّهُ يَكُونُ مَا يُشَرَّرُ مِنْ أَقْطٍ وَغَيْرِهِ.

(٧) مَاقِظَةٌ مِنْ ش. وَالزِّيَادَةُ لَازِمَةٌ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى.

❖ وَقَالَ (١) أَبُو عُبَيْدَةَ: الْكَاسُ (٢): الْإِنَاءُ الَّذِي يُشْرَبُ فِيهِ، وَالكَاسُ مَا فِيهِ مِنَ الشَّرَابِ.

❖ وَالظُّعِينَةُ (٣): الْمَرْأَةُ بِالْبَعِيرِ. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ فِي بَيْتِهَا ظُعِينَةً.

أَبُو زَيْدٍ: الظُّعَائِنُ: الْهُوَاجُّ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ النِّسَاءُ ظُعَائِنُ لَأَنَّهُنَّ يَكُنَّ فِيهَا.

❖ وَالرَّأْيَةُ (٤): الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ الْمَاءُ. يُقَالُ: رَوَيْتُ عَلَيْهِ، أَرَوَيْ رِيَّةً إِذَا

اسْتَقَيْتُ (٥) عَلَيْهِ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الرَّأْيَةُ الَّتِي عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا هِيَ الْمَزَادَةُ.

قَالَ أَبُو النَّجْمِ (٦):

تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحُفْلِ

مَشْيَ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ (٧)

وَقَالَ الْحُطَيْئَةُ:

(١) الواو في (وقال) ساقطة من هـ.

(٢) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ١٦٢.

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ١٦٤.

(٤) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ١٦٤.

(٥) في هـ «استقيت» بفتح التاء.

(٦) الفضل بن قدامة العجلي، أبو النجم من بني بكر بن وائل من أكابر الرجاز، نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان توفي عام (١٣٠هـ).

انظر ترجمته في: الأغاني ٩٣ / ١٠ والخزانة ٤٨ / ١ ومعاهد التنصيص ١٩ / ١ وطبقات الشعراء ١٨٠ والسمط ٣٢٨ والموشح ٢١٣ وجمهرة أشعار العرب ٣١٤ والشعر والشعراء ٥٠٢ / ٢ والأعلام ١٥ / ١٥١.

(٧) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ١٦٥ واللسان (روى) ١١٤ / ٣٤٦، (ردد) ١٧٤ / ٣ وفيه يروى «بالمزاد المثلث».

مُسْتَحَقَّاتٍ رَوَّايَاهَا جَحَافِلَهَا
يَسْمُو بِهَا أَشْعَرَى طَرْفُهُ سَامٌ^(١)

يَعْنَى: الْإِبِلُ قُرْنَتْ بِالْخَيْلِ فَاسْتَحَقَّتْ جَحَافِلَهَا
* وَالْحَفْضُ^(٢): الْبَعِيرُ الَّذِي يَحْمِلُ مَتَاعَ الْبَيْتِ، وَيُقَالُ لِلْمَتَاعِ الَّذِي عَلَيْهِ حَفْضٌ.
قَالَ رُوَيْدٌ:

يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسْنَا بِالْأَحْفَاضِ^(٣)
وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ:

فَكَبَّهَ بِالرُّمَحِ فِي دِمَاسِهِ
كَالْحَفْضِ الْمَصْرُوعِ فِي كِفَايَةِ^(٤)
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ:

وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرْتِ
عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا^(٥)

(١) البيت في أضداد الأصمعي ٤٧ وديوانه ٣٦. وفي هـ يروى «سامي».

(٢) في أضداد الأصمعي ٤٧ وأضداد الأنباري ١٦٣.

(٣) البيت في أضداد الأنباري ١٦٣ بلا نسبة وفي اللسان (حفض) ١٣٨ / ٧ ينسب لرؤبة.

(٤) البيت في أضداد الأنباري ١٦٣ بلا نسبة وفي أضداد الأصمعي ٤٨.

(٥) البيت في المعلقات بشرح التبريزي ٢٩٧ وأضداد الأصمعي ٤٨ وفيه يروى «عن الأحفاض»

وكذلك في أضداد الأنباري ١٦٤ وفي اللسان (حفض) ١٣٧ / ٧ «فمن قال عن الأحفاض

عنى الإبل التى تحمل المتاع... ومن قال على الأحفاض عنى الأمتعة أو أوعيتها».

الأحْفَاضُ هَا هُنَا: الإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الأُمْتَعَةَ. وَيُرْوَى: خَرَّتْ عَنِ الأَحْفَاضِ.
فَالأَحْفَاضُ: الأُمْتَعَةُ.

* أَبُو عُبَيْدَةَ: الثُّغْبُ والثُّغْبُ^(١) [أَخْذُودُ]^(٢) تَحْتَفِرُهُ^(٣) الْمَسَائِلُ^(٤) مِنْ عَلٍّ، فَإِذَا
انْحَطَّتْ حَفَرَتْ مِثْلَ الدَّهَارِ، وَهِيَ الْمَشَارَاتُ فَيَمْضِي السَّيْلُ عَنْهَا، وَيَغَادِرُ الْمَاءُ
فِيهَا، وَتَصْفَقُهُ الرِّيَّاحُ فَيَصْفُو وَيَرْدُ. وَلَيْسَ شَيْءٌ أَصْفَى مِنْهُ وَلَا أْبَرَدُ.

فَالثُّغْبُ الْمَاءُ بِذَلِكَ الْمَكَانِ^(٥)، وَالْمَكَانُ ثُغْبٌ، وَهُمَا جَمِيعًا: ثُغْبٌ.

قَالَ، وَأَخْبَرَنِي الْأَثَرَمُ^(٦) هَذَا الْحَرْفَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ.

* وَيُقَالُ: نُؤْتُ بِالْحِمْلِ^(٧) إِذَا نَهَضْتُ بِهِ مُثْقَلًا، وَنَاءَ بِي الْحِمْلُ أَثْقَلَنِي وَغَلَبَنِي.

قَالَ وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٨ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٤٥.

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ شِ وَالزِّيَادَةُ لَازِمَةٌ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى.

(٣) فِي شِ «يَحْتَفِرُهُ».

(٤) فِي شِ «الْمَسَائِلُ». وَالصَّوَابُ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ (ثُغْب) ١ / ٢٣٩.

(٥) الْعِبَارَةُ بِأَكْمَلِهَا فِي اللِّسَانِ (ثُغْب) ١ / ٣٣٩.

(٦) عَلِيُّ بْنُ الْمَقْبِرَةِ الْأَثَرَمُ أَبُو الْحَسَنِ، صَاحِبُ النُّحُو وَالْغَرِيبِ وَاللُّغَةِ. سَمِعَ أَبَا عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيَّ
وَتُوفِيَ سَنَةَ (٢٣٢هـ).

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: بَغْيَةِ الْوَعَاةِ ٢ / ٢٠٦ وَإِرْشَادِ الْأَرِيبِ ٥ / ٤٢١ وَنَزْهَةِ الْأَلْبَاءِ ٢١٨ وَإِنْبَاءِ
الرَّوَاةِ ٢ / ٣١٩ وَالْفَهْرَسْتِ ٥٦ وَتَارِيخِ بَغْدَادِ ١٢ / ١٠٧ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٥ / ٧٧-٧٩
وَالْمَزْهَرِ ٢ / ٤١٢ الْأَعْلَامِ ٥ / ٢٣.

(٧) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٨ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٤٧ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٤٤ وَأَضْدَادِ أَبِي
الطَّبِيبِ ٢ / ٧٢٠ وَأَضْدَادِ الصِّغَانِيِّ ١١٨.

إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا أَقْضَى الْغَرِيمَ وَإِنْ
حَانَ الْقَضَاءُ فَلَا رَقْتُ لَهُ كَبِدِي
إِلَّا عَصَا أَرْزَنَ طَارَتْ بِرَأْيَتِهَا
تَنْوُّ ضَرْبَتِهَا بِالْكَفِّ وَالْعَصْدِ^(١)
وَشَبِيهَ بِهَذَا الْبَيْتِ [قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿مَا إِنِّ مَفَاتِحَهُ لَتَنْوُّ بِالْعُصْبَةِ أُولَى
الْقُوَّةِ﴾^(٢) أَيْ: تَتَقَلَّبُهَا^(٣).
* تَهَيَّئْتُ الشَّيْءَ^(٤): إِذَا هَيَّئْتُ، وَتَهَيَّيْنِي: إِذَا هَابَنِي^(٥).
قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ:
و [إِنْ]^(١) أَنْتَ إِذَا لَأَقَيْتَ فِي نَجْدَةٍ
فَلَا تَتَّهَيْبُكَ أَنْ تُقَدِّمَ^(٢)
وَالْمَعْنَى: لَا تَتَهَيَّيْهَا.

(١) البيتان لوط بن معاوية الأسدى وهما فى أضداد الأصمى ٤٨-٤٩ واللسان (نوا) ١٧٥ / ١ وفيه يروى «لا أقضى» «وما رقت».

(٢) سورة القصص ٧٦ / ٢٨.

(٣) ماقطة من ش والزيادة لازمة لمستقيم المعنى.

(٤) فى أضداد الأصمى ٤٩ وأضداد التوزى ١٨٤ وأضداد السجستانى ١٤٧ وأضداد الأنبارى ٩٩ وأضداد الصغانى ١٢٣.

(٥) فى هـ «خوفنى».

(٦) زيادة لازمة من أضداد الأنبارى ٩٩.

(٧) البيت فى أضداد السجستانى ١٤٧ وأضداد التوزى ١٨٤ وأضداد الأنبارى ٩٩ وفيه بلا نسبة.

وَقَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ:

[١٦] وَلَا تَهَيِّبْنِي الْمَوَمَةَ أَرْكَبُهَا

إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءَ بِالسَّحَرِ^(١)

أَيُّ: لَا أَهَابُهَا.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ مَقْلُوبٌ.

* وَالْقَانَعُ^(٢) وَالْقَنْعُ: الرَّاضِي بِمَا قُسِمَ لَهُ؛ وَمَصْدَرُهُ الْقَنَاعَةُ، وَالْقَانِعُ: السَّائِلُ؛ وَمَصْدَرُهُ الْقَنْوَعُ.

قَالَ عَدِيُّ:

وَمَا خُنْتُ ذَا وَصْلٍ وَأَبْتُ^(٣) بِوَصْلِهِ

وَلَمْ أَحْرِمِ الْمُضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعًا^(٤)

(١) في أضداد الأنباري ٩٩ وأضداد السجستاني ١٤٧ وأضداد الأصمعي ٤٩ واللسان (هيب)

١ / ٧٩٠ وفيهما يروى «وما تهيبني» وصدره في مقاييس اللغة ٦ / ٢٢.

(٢) في أضداد الأصمعي ٤٩ وأضداد السجستاني ١٣٢ وأضداد قطرب ٩٥ وأضداد الأنباري ٦٦

وأضداد أبي الطيب ٢ / ٥٧٧ وأضداد الصغاني ١١٤.

(٣) في ش «وَأَبْتُ» بفتح الهمزة وتسكين التاء وهو تصحيف.

(٤) البيت في أضداد قطرب ٩٥ وأضداد الأصمعي ٤٩ وأضداد السجستاني ١٣٣ وأضداد أبي

الطيب ٢ / ٥٧٨ وفي ديوانه ١٤٥ يروى «ذا عهد» وأبت بمعهد» وكذلك في اللسان (قنع)

١٨ / ٢٩٨.

أَيُّ: سَائِلًا.

وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾^(١)
[فَالْقَانِعُ: السَّائِلُ وَالْمُعْتَرَّ]^(٢) الَّذِي يَأْتِيكَ يَتَعَرَّضُ [لَكَ]^(٣).
قَالَ الشَّمَاخُ:

لَمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُفْنِي
مَفْاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ^(٤)

[أَيُّ]^(٥): أَعْفُ مِنَ الْمَسْأَلَةِ

قَالَ: أَخْبَرَنِي أَبِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا أَتَى قَوْمًا فَسَأَلَهُمْ فَلَمْ يُعْطَوْهُ.
فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَقْنَعَنِي إِلَيْكُمْ، أَيُّ: أَحْجَجَنِي إِلَيْكُمْ.
* قَالَ: وَحَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ^(٦) عَنْ ابْنِ الطَّبَّاعِ عَنِ الْقَاسِمِ بْنِ

(١) سورة الحج ٢٢ / ٣٦.

(٢) ساقطة من ش بسبب انتقال النظر.

(٣) زيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٤) البيت في ديوانه ٢٢١ وأضداد الأصمعي ٥٠ وأضداد السجستاني ١٣٣ وأضداد الأنباري ٦٧
وأضداد أبي الطيب ٥٧٩ واللسان (قنع) ٢٩٧ / ٨ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥ / ٣٣
والمخصص لابن سيده ٢٨٧ / ١٢.

(٥) زيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٦) أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي الأزدي. من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقهاء توفي
سنة (٢٢٤هـ).

انظر ترجمته في: تذكرة الحفاظ ٢ / ٥ وتهذيب التهذيب ٧ / ٣١٥ ووفيات الأعيان ١ / ١٨
وطبقات النحويين ١٧، وغاية النهاية ٢ / ١٧ وطبقات الحنابلة ١ / ٢٥٩ وتاريخ بغداد
١٢ / ٤٠٣ وطبقات السبكي ١ / ٢٧٠ ومفتاح السعادة ٢ / ١٦٧ والأعلام ٥ / ١٧٦.

مَعْنِي^(١). قَالَ: مَاتَ إِخْوَةُ رَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، فَوَرَّثُوا أَخًا لَهُمْ إِبِلًا. فَقَالَ رَجُلٌ لِلْوَارِثِ^(٢) قَدْ فَرِحَ بِمَوْتِ إِخْوَتِهِ لِمَا وَرِثَ مِنْهُمْ، فَقَالَ^(٣):

إِنْ كُنْتُ أَزْنَعْنِي بِهَا كَذِبًا
جَزَاءً لَأَقْبِتَ مِثْلَهَا عَجَلًا
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَا الْكَرَامَ وَأَنْ
أُورِثَ ذُوْدَا شَائِصًا نَبَلًا^(٥)

قَالَ: يَعْنِي بِالنَّبْلِ^(٦) هَا هُنَا الْقَلِيلَةُ، وَالنَّبْلُ الصَّغَارُ^(٧).

* وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَظَلَّمْتُمْ تَفَكُّهُونَ﴾^(٨).

(١) القاسم بن معن بن عبد الرحمن المسعودي الهذلي الكوفي، قاضي الكوفة من حفاظ الحديث كان عالماً بالعربية والأخبار والأنساب والأدب.

انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب ٨ / ٣٣٨ وإرشاد الأريب ٦ / ١٩٩ وبغية الوعاة ٣٨١ وتذكرة الحفاظ ١ / ٢٢٠ والأعلام ط (٣) ٦ / ٢١.

(٢) أى: عن الوارث، إذ تستخدم اللام للدلالة على معنى (عن).

(٣) يقال إن الشعر لحضرمي بن عامر. انظر اللسان (نبل) ١١ / ٦٤١ وفيه البيت الثاني مكان الأول. وحضرمي بن عامر مجمع بن مؤالة بن هشام بن ضب بن كعب بن القين. شاعر فارس سيد. انظر: المؤلف ١١٥.

(٤) في أضداد الأنباري ٩٣ «فلاقيت».

(٥) البيتان في أضداد الأصمعي ٥٠. وفي أضداد الأنباري ٩٣ والبيت الثاني وحده في أضداد السجستاني ١٥٢ واللسان (نبل) ١١ / ٦٤١ ومقاييس اللغة ٥ / ٣٨٣ وأمالى القالي ١ / ٦٧.

(٦) في أضداد الأصمعي ٥٠ وأضداد الأنباري ٩٢ وأضداد السجستاني ١٥٢.

(٧) في ش هـ «الخيار» وفي أضداد الأنباري ٩٢ النبل من الأضداد، يقال: نبل للجلة العظام، ونبل للصغار.

(٨) سورة الواقعة ٥٦ / ٦٥.

أَيُّ: تَدْمُونَ، وَتَفْكُهُونَ^(١): أَيُّ: تَلَذُّذُونَ.

قَالَ: وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ:

كَانَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ^(٢) يَقْرَأُ «تَفْكُنُونَ»^(٣).

وَيَقُولُ: تَفْكُهُونَ مِنَ الْفَاكِهَةِ

* وَالْأَمِينُ^(٤): الْمُؤْتَمَنُ وَالْمُؤْتَمِنُ.

قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَسْمَ وَيْحَكَ أَنَّنِي
حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَخُونُ أَمِينِي^(٦)

* الْبَائِعُ^(٧): الْمُشْتَرَى وَالْبَائِعُ.

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٠ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ١٥٢ وَأَضْدَادِ قَطْرِب ١٤١ وَأَضْدَادِ التَّوْزِي

١٨٧ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٦٥ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٤٥ / ٢ وَأَضْدَادِ الصَّفْهَانِيِّ ١١١.

(٢) هُوَ غَالِبُ بْنُ الْحَارِثِ الْعُكْلِيُّ، كَانَ فِي زَمَنِ الْمُهَدِيِّ وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ التَّكْلُفِ فِي الشَّعْرِ.

انْظُرْ: الْمُوَشَّحَ لِلْمَرْزَبَانِيِّ ٤٣٦.

(٣) انْظُرْ: قِرَاءَةَ أَبِي حِزَامٍ فِي الْبَدِيعِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ١٥١ وَالْبَحْرِ الْمَحِيطِ لِأَبِي حَيَّانٍ ٢١٢ / ٨.

(٤) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥١ وَأَضْدَادِ قَطْرِب ٩٧ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ١١٩ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٤

وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٩ / ١ وَأَضْدَادِ الصَّفْهَانِيِّ ٨٠.

(٥) لَمْ أَعثرْ عَلَى اسْمِهِ.

(٦) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥١ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ١ وَاللِّسَانِ (أَمِنْ) ٢١ / ١٣ وَفِيهَا

جَمِيعًا بِلا نِسْبَةٍ.

(٧) فِي شِ هـ «الْبَيْعِ» وَالْكَلِمَةُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥١ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِي ١٢٢ وَأَضْدَادِ

الْأَنْبَارِيِّ ٧٢ وَأَضْدَادِ قَطْرِب ٩٧ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٤٠ وَأَضْدَادِ التَّوْزِي ٢١٧ وَأَضْدَادِ

الصَّفْهَانِيِّ ٨٣.

* وَالرَّبِيبَةُ^(١): الَّتِي تُرَبِّبُ، وَالَّتِي تُرَبِّبُ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَبَّتُهُ وَرَبَّاهُ وَرَبَّهُ وَرَبَّيَهُ. فَمَنْ قَالَ: رَبَّهُ؛ قَالَ: رَبَّتُهُ مَكْسُورَةَ الْبَاءِ.
وَأَنْشَدَ لِدُكَيْنٍ^(٢):

كَأَنَّ لَنَا وَهَوْفَلُو نَرَبُّهُ^(٣)

فَهَذَا مِنْ: رَبَّتُهُ.

وَمَنْ قَالَ: رَبَّهُ؛ قَالَ: رَبَّتُهُ أَرَبَهُ تَرَبُّبًا^(٤).

قَالَ ابْنُ مَيْدَةَ^(٥).

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥١ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٣٦ وَأَضْدَادِ الْأَبَّارِيِّ ١٤٢ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ١٠٢ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّبِيبِ ١ / ٣١٠ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٥ وَأَضْدَادِ الصَّفَّانِيِّ ٩٢.

(٢) دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ بْنِ فَقِيمٍ. شَاعِرٌ رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ. عَاشَ فِي الْمَصْرِ الْأُمَوِيَّ تُوْفِيَ سَنَةَ (١٠٥هـ).

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: تَهْلِيلِ ابْنِ عَسَاكِرِ ٥ / ٢٤٧ وَإِرْشَادِ الْأَرَيْبِ ١١ / ١١٣ وَالْأَغَانِي ١٥٠ / ٨ وَالسَّمْطِ ٦٥٢ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١١ / ١١٣ وَاللِّبَابِ ٢ / ٢٢٠ وَالْمَوْئَلَفِ ١٤٧ وَالْأَعْلَامِ ٢ / ٣٤٠.

(٣) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٢ وَذَكَرَ بَعْدَهُ «مَجْعَتُنِ الْخَلْقِ يَطِيرُ زَغْبُهُ» وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّبِيبِ ١ / ٣١٢ وَفِي اللِّسَانِ (رَبِّ) ١ / ٤٠١.

(٤) فِي الْأَصْلِ «رَبَّتُهُ أَرَبْتُهُ تَرَبُّبًا» وَهُوَ تَصْحِيفٌ. وَالصَّوَابُ أَثْبَتْنَاهُ مِنْ أَضْدَادِ أَبِي الطَّبِيبِ ١ / ٣١٣.

(٥) الرَّمَّاحُ بْنُ أِبْرَدَ بْنِ ثَوْبَانَ الذَّيْلَانِيُّ الْغُفْطَانِيُّ الْمَضْرِيُّ أَبُو شَرْحَبِيلٍ، شَاعِرٌ رَقِيقٌ مِنْ مَخْضَرَمِيِّ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ.

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: الْأَغَانِي ٢ / ٨٥-١١٦ وَإِرْشَادِ الْأَرَيْبِ ٤ / ٢١٢ وَتَهْلِيلِ ابْنِ عَسَاكِرِ ٥ / ٣٢٨ وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَفْتِيِّ ٦٠ وَالْمَوْئَلَفِ ١٢٤ وَالسَّمْطِ ٣٠٦ وَالْخَزَانَةِ ١ / ٧٧ وَالشُّعْرَاءِ ١ / ٢٩٨ وَالْأَعْلَامِ ٣ / ٣١.

أَلَا لَيْتَ شَفَرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً

بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَيْتَنِي أَهْلِي^(١)

وَحَكِي: لَأَنْ يَرِنِي رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرِنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي
فُلَانٍ^(٢). فَمَعْنَى هَذِهِ: يَكُونُ فَوْقِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِّ.

* الْبَيْنُ^(٣): الْفِرَاقُ. وَتَقُولُ: بَانَ بَيْنُنَا، إِذَا فَارَقَ [وَالْبَيْنُ بِمَعْنَى: الْإِتِّصَالُ. قَالَ
عَزَّ وَجَلَّ ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾] ^(٤).

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: كَانَ مُجَاهِدٌ^(٥) يَقْرَأُهَا «لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ» يُرِيدُ: وَصَلْتُكُمْ. وَقَرَأَهَا
حَمْزَةً^(٦) عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

(١) البيت في أضداد الأصمعي ٥٣ وأضداد الأنباري ١٤٣ والشعر والشعراء ١/ ٧٤٨ وحملته
ابن الشجري ١٦٦ والأغانى ١٢/ ١٠٤ وفي أضداد أبي الطيب ١/ ٣١٣ يروى وحيد
ربني^٩.

(٢) هذا كلام صفوان بن أمية، وقاله عندما قال أبو سفيان بن حرب بعد هزيمة المسلمين الأولى
يوم حنين «لا تنتهى هزيمتهم دون البحر». وصرخ كلداء بن حنبل وهو مع أخيه لأمه صفوان
بن أمية: ألا بطل البحر اليوم. فقال له صفوان: اسكت فض الله فاك. فوالله لأن يريني رجل
من قريش أحب إلي من أن يريني رجل من هوازن «انظر اللسان (ريب) ١/ ٤٠٠ وميرة ابن
هشام ٤/ ٨٦».

(٣) في أضداد الأصمعي ٥٢ وأضداد الأنباري ٧٥ وأضداد أبي الطيب ١/ ٧٧.

(٤) سورة الأنعام ٦/ ٩٤ والزيادة لازمة ليستقيم المعنى. انظر: أضداد أبي الطيب ١/ ٨٠.

(٥) أحمد بن موسى بن العباس التميمي أبو بكر بن مجاهد. أحد علماء القراءات في عصره من
أهل بغداد.

انظر ترجمته في: الفهرست لابن النديم ١/ ٣١ وغاية النهاية ١٠/ ١٣٩ والأعلام
١/ ٢٦١.

(٦) حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل التميمي الزيات، أحد ثقراء السبعة من موالى التميم
واللهم ينسب.

انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب ٣/ ٢٧ ووفيات الأعيان ١/ ١٦٧ وميزان الاعتدال ١/ ١٨٤
والأعلام ١/ ٢٧٧.

وَالْمُتَظَلِّمُ^(١) : الظَّالِمُ، وَالْمُتَظَلِّمُ : الَّذِي يَشْكُو ظُلَامَتَهُ.

قَالَ الْجَعْدِيُّ^(٢) :

وَمَا يُشْعِرُ الرُّوحَ الْأَصَمَّ كُفُوبُهُ
بِشُرُورَةِ رَهْطِ الْأَبْلَحِ الْمُتَظَلِّمِ^(٣)

[١٧] أَيْ : الظَّالِمُ. وَقَالَ^(٤) :

وَأَنَا نَنْعُطِي الْحَقَّ مَنْ لَوْ نَضِيمُهُ
أَقْرُونَا بِي نَخْشَوَةَ الْمُتَظَلِّمِ^(٥)

* وَإِذَا قَالُوا لِلشَّاعِرِ : مُغْلَبٌ^(٦) ، فَمَعْنَاهُ : مَغْلُوبٌ ، وَرَجُلٌ مُغْلَبٌ أَيْ : لَا يَزَالُ يَغْلَبُ.

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٢ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٩١ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٤٦ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٤٧٣ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٨٤ وَأَضْدَادِ الصِّفَايِ ١٠٥.

(٢) النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٤ وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٤٧٥ وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ١٩١ وَفِيهِمَا يَرُودُ «وَمَا يُشْعِرُهُ» وَفِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٣ يَرُودُ «بِشُرُورَةِ رَهْطٍ» وَفِي أَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٤٦ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ١٢٦ يَرُودُ «رَهْطِ الْأَبْلَحِ» وَفِي اللِّسَانِ (ظَلَمَ) ١٢ / ٣٧٤ يَرُودُ «رَهْطِ الْأَعِطَةِ».

(٤) الْمَخْبِلُ السَّعْدِيُّ : رُبَيْعَةُ بْنُ مَالِكِ السَّعْدِيُّ التَّمِيمِيُّ أَبُو يَزِيدَ شَاعِرُ فَحْلِ مَخْضَرَمٍ وَالْمَخْبِلُ لِقَبٍّ لَهُ وَيَعْنِي الْمَجْنُونُ.

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : الْأَغَانِي ١٢ / ٣٨ - ٤٢ وَالسَّمَطُ ٤١٨ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١ / ١٥٩ وَالْخَزَائِنَةُ ١٢ / ٥٣٥ ، ٥٣٦ وَفِيهَا اسْمُهُ (رُبَيْعَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ) وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ ١١٩ ، ١٢٤ وَفِيهِ اسْمُهُ (الْمَخْبِلُ بْنُ رَبِيعِ بْنِ عَوْفٍ) وَالْأَعْلَامُ ٣ / ١٥.

(٥) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٩١ وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٤٧٦ وَعَجَزُهُ فِي اللِّسَانِ (ظَلَمَ) ١٢ / ٣٧٤ وَفِيهِ يَرُودُ «نَقَرَهُ».

(٦) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٣ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٦٦ وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٢ / ٥١٨ وَأَضْدَادُ قَطْرِبِ ١٣٦ وَأَضْدَادُ الصِّفَايِ ١١٠.

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مَغْلَبِ^(١)

[أى: مِثْلُ مَغْلُوبٍ]^(٢).

وَقَالَ لَبِيدٌ:

غَلَبَ الْعَزَاءُ وَكُنْتُ غَيْرُ مَغْلَبٍ
دَهْرٌ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَمْدُودٌ^(٣)

[يُرِيدُ: وَكُنْتُ لَا يَغْلِبُنِي شَيْءٌ]^(٤).

* وَيُقَالُ: فَرَى الْأَدِيمَ^(٥) يَفْرِيه فَرِيًّا؛ إِذَا قَطَعَهُ. وَقَدْ فَرَى الْمَزَادَةَ فَرِيًّا؛ إِذَا خَرَزَهَا.
وَالْخَارِزُ: الْفَارِي.

وَيُقَالُ لِلْمَزَادَةِ الْجَدِيدَةِ مَفْرِيَّةٌ.

قَالَ زُهَيْرٌ:

(١) البيت في ديوانه ٤٤ وأضداد الأصمعي ٥٣ واللسان (غلب) ١١ / ٦٥١ وأضداد أبي الطيب ٥٢٠ / ٢ وصدره:

وإنك لم يفخر عليك كعاجز ضعيف.

(٢) ساقطة من ش والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٣) البيت في ديوانه ٣٥ وحماسة التبريزي ١٣٢ والأغاني ١٤ / ٩١ وأضداد الأصمعي ٥٣ وأضداد أبي الطيب ٥٢٠ / ٢.

(٤) ساقطة من ش والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٥) في أضداد الأصمعي ٥٤ وأضداد الأنباري ١٥٨ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٦٠.

وَلَأَنْتَ تَفْهَرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْهَرِي^(١)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْخَالِقُ الَّذِي يُقَدِّرُ وَيُهَيِّئُ. وَالْفَهْرِيُّ: الْقَطْعُ.

يَقُولُ: فَإِذَا تَهَيَّأتَ لِأَمْرٍ مَضِيَّتَ لَهُ.

* وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الزُّبْيَةُ^(٢) حُفْرَةٌ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ، جَمْعُهَا: زُبَى. وَالزُّبَى: أَمَاكِنُ مُرْتَفَعَةٌ.

وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ^(٣): عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى^(٤). أَيْ: بَلَغَ الْأَمْرُ أَقْصَاهُ.

قَالَ الْعَجَّاجُ:

فَقَدَّ عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ^(٥)

* وَالْقَدْوَعُ^(٦): الَّذِي يَقْدَعُ؛ أَيْ: يَرْدَعُ وَيَكْفُ. وَالْقَدْوَعُ: الْمَقْدُوعُ.

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلشَّمَاخِ:

(١) البيت في ديوانه ٨٨ وأضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد الأنباري ٥٩ واللسان (خلق) ٨٧ / ١٠ (فري) ١٥٣ / ١٥ وأضداد أبي الطيب ٥٦١ / ٢.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد قطرب ١٤٥ وأضداد المجستانى ١٠٠ وأضداد الأنباري ٣٣٨ وأضداد الصغانى ٩٤ وأضداد التوزي ١٨٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٣٠ وديوان الأدب للفارابى ٢٢ / ١.

(٣) في شـ مثل، وهو خطأ.

(٤) جمهرة الأمثال للمسكوى ٢٢٠ / ١ وانظر: فصل المقال ٣٧٣ والأمثال للميدانى ٦٠ / ١.

(٥) البيت من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبد الله بن معمر وهو فى ديوانه ١٣ وأضداد المجستانى ١٠١ وفيه يروى «وقد علا» وفى أضداد قطرب ١٤٥ وأضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٣٠ وأضداد الأنباري ٣٣٨ بلا نسبة.

(٦) في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٠٥.

إِذَا مَا اسْتَغَا فِهِنَّ ضَرَبْنَ مِنْهُ
 مَكَانَ الرُّمَحِ مِنْ أَنْفِ الْقَدُوعِ^(١)
 الْقَدُوعُ: المَقْدُوعُ.
 * وَالْفَجُوعُ^(٢): الْفَاجِعُ؛ وَالْفَجُوعُ: الْمَفْجُوعُ.
 قَالَ عَدَى^(٣):

إِنْ تَفَتَّنِي وَاللَّهِ أَلْفَ فَجُوعًا
 لَا يَعْفِيكَ مَا يَصُوبُ الْخَرِيفُ^(٤)
 * وَالذُّعُورُ^(٥): الذَّاعِرُ؛ [وَالذُّعُورُ]^(٦) الْمَذْعُورُ.
 قَالَ: أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

تَجُودُ بِمَبْذُولِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرَدِّ
 سِوَى ذَاكَ تَذْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ ذَعُورُ^(٧)

(١) البيت في صفة الأتْن وحمّار الوحش، وهو في ديوانه ٥٦ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٠٥ واللسان (قدح) ١٨ / ٢٦٠.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد السجستاني ١٢٨ وأضداد قطرب ٨٢ وأضداد الأنباري ٣٥٦ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٣٩ وأضداد الصغاني ١١٠.

(٣) عدى بن زيد.

(٤) البيت في أضداد السجستاني ١٢٨ وفيه يروى «ما تصوب» وفي أضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٤٠ وفي أضداد قطرب ٨٢ وفيه بلا نسبة.

(٥) في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد السجستاني ١٢٨ وأضداد الأنباري ٣٥٧ وأضداد قطرب ٨٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٠ وأضداد الصغاني ٩٢.

(٦) ساقطة من ش، والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٧) البيت بلا نسبة في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٠ ومقاييس اللغة ١٢ / ٣٥٥ واللسان (ذعر) ١٤ / ٣٠٦ وأضداد السجستاني ١٢٨ وفيها يروى «تقول بمعروف».

* وَيُقَالُ: هُوَ رَكُوبٌ^(١) لِكَذَا وَكَذَا، إِنْ كَانَ يَرْكَبُهُ، وَالرَّكُوبُ مَا يَرْكَبُ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ﴾^(٢).

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: لَمْ يَدْخُلُوا فِيهَا الْهَاءَ لِأَنَّهُ هَا هُنَا مُبْهَمٌ. أَرَادَ فَمِنْهَا مَا يَرْكَبُونَ، فَجَرَى عَلَى التَّذْكِيرِ إِذْ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ قَصْدَ تَأْنِيثٍ.

وَفِي قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ^(٣) «فَمِنْهَا رَكُوبَتُهُمْ»^(٤).

* وَالْقَوْمُ الْخُلُوفُ^(٥): الْمُتَخَلِّفُونَ، وَالْخُلُوفُ: الْمُتَغَيِّبُونَ.

قَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٦):

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٥ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٢٧ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ٨١، ٨٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ

٣٥٦ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٧ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٠٦ وَأَضْدَادِ الصَّفَّانِيِّ ٩٣.

(٢) سُورَةُ يَسَ ٧٢ / ٣٦.

(٣) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعْبُودٍ. الصَّحَابِيُّ الْمَشْهُورُ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٢٢هـ.

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ ٦ / ٢٧ وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٢ / ٥٦ وَالْمَحْجَرِ ١٦١ وَالْأَعْلَامِ ١٣٧ / ٤.

(٤) فِي الْمَحْتَمَبِ ٢ / ٢٠٦ وَالتَّبْيَانِ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٢ / ١٠٨٦ قُرِئَ «رَكُوبَتُهُمْ بِالْتَّاءِ مِثْلَ حُلُوبَتِهِمْ، وَفِي قِرَاءَةِ عَائِشَةَ وَأَبِي بَنِي كَعْبٍ رَكُوبَتُهُمْ بِفَتْحِ التَّاءِ».

(٥) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٦ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٧١ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٨٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢١٠ وَأَضْدَادِ الصَّفَّانِيِّ ٩٠.

(٦) الْمَنْلَرُ بْنُ حَرْمَلَةَ. شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْلَمْ.

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٠٥ وَالْأَغَانِي ١١ / ٢٣ وَالسَّمَطِ ١١٨ وَالْخَزَانَةِ ٢ / ١٥٥ وَالْإِصَابَةَ ٢ / ٦٠ وَتَارِيخَ ابْنِ عَسَاكِرَ ٤ / ١٠٨ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَفْنِيِّ ٢١٩ وَشُعْرَاءِ النَّصْرَانِيَةِ ٦٥-٩١ وَأُمَالِي الْقَالِي ٣ / ١٨٣ وَالشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ١ / ٢١٩ وَمَجْمَعِ الْأَدْبَاءِ ٤ / ١٠٧-١١٥ وَالْأَعْلَامِ ٢ / ١٧٤.

أَصْبَحَ الْبَيْتُ بَيْتُ آلِ بَيَانَ
مُقَشَّعِرًا وَالْحَيُّ حَيٌّ خُلُوفٌ^(١)

* وَيُقَالُ: أَطْلَبْتُ الرَّجُلَ^(٢): أَعْطَيْتُهُ مَا طَلَبَ، وَأَطْلَبْتُهُ: أَلْجَأْتُهُ إِلَى أَنْ يَطْلُبَ. وَمِنْهُ
قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

اضْلُهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرًا
عَنْ مَطْلَبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضْطَرِبُ^(٣)

وَالْمَطْلَبُ الَّذِي تَبَاعَدَ مَرَعَاهُ عَنْهُ. يُقَالُ: بَعْدَ الْمَاءِ مِنْهُمْ حَتَّى أَلْجَأَهُمْ إِلَى طَلَبِهِ.
* وَيُقَالُ: أَشْكَيْتُ^(٤) الرَّجُلَ: إِذَا أَتَيْتُ إِلَيْهِ مَا يَشْكُونِي فِيهِ، وَأَشْكَيْتُهُ: نَزَعْتُ عَنْ
شِكَايَتِهِ.
قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

(١) البيت في أضداد الأصمعي ٥٦ وأضداد الأنباري ٢١٠ والصحاح ١٣٥٦ وفي اللسان
(خلف) ٨٧ / ٨ ونقل عن ابن بري: وصواب لإنشاده:

* أصبح البيت بيت آل إياس *

لأن أبا زيد رثي في هذه القصيدة: فروة بن إياس بن قبيصة، وكان منزله بالحيرة.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥٦ وأضداد المسجستاني ١٣٨ وأضداد الأنباري ٨٥ وأضداد أبي الطيب
٤٥٧ / ١ وأضداد الصغاني ١٠٤ وأضداد التوزي ١٧٨.

(٣) البيت في ديوانه ٤٠ وأضداد الأصمعي ٥٦ وأضداد المسجستاني ١٣٩ وأضداد الأنباري ٨٥
والأغاني ٢١ / ٧٩ وفي جمهرة أشعار العرب ٣٤٩ يروي:

اضله راعيا كلبية غافلا عن صادر وطلّى قطعانه عصب

(٤) في أضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد المسجستاني ١٢٠ وأضداد قطرب ١٤٦ وأضداد التوزي
١٧٨ وأضداد الأنباري ٢٢١ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٩٠ وأضداد الصغاني ٩٩.

(٥) أنشد هذا الشعر أبو زيد كما جاء في الخصائص ٣ / ٧٩ وانظر: الخزانة ٤ / ٥٣٠ واللسان
(جفو) ١٤٨ / ١٤.

تَمُدُّ الْأَعْنَاقَ أَوْ تَلْوِيهَا
وَتَشْتَكِي لَوَائِنًا تُشْكِيهَا^(١)

* وَيُقَالُ: أَوْدَعْتُهُ^(٢) مَالًا: إِذَا أُعْطِيَتْهُ مَالًا يَكُونُ وَدِيعَةً عِنْدَهُ، وَأَوْدَعْتُهُ: قَبِلْتُ وَدِيعَتَهُ.
* أَبُو عُبَيْدَةَ: أَخْلَفْتُ^(٣) الرَّجُلَ فِي مِيعَادِهِ [إِذَا لَمْ أَفِ بِالْمَوْعِدِ]^(٤) وَأَخْلَفْتُهُ: وَافَقْتُ مِنْهُ خُلْفًا. وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى:

أَنْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيَزِيدَا
فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدًا^(٥)

أَيُّ: أَصَابَ مَوْعِدًا مُخْلَفًا.

* وَالصَّارِخُ وَالصَّرِيخُ^(٦): الْمُسْتَعِثُّ، وَالصَّرِيخُ وَالصَّارِخُ: الْمَغِيثُ.

(١) الرجز في أضداد قطرب ١٤٦ وأضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد السجستاني ١٢٢ وأضداد الأنباري ٢٢١ وأضداد أبي الطيب ٣٩ / ١ واللسان (شكا) ١٤ / ٤٤٠ وفيه يروى «أو تننيها» واللسان (جفا) ١٤ / ١٤٨.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد السجستاني ١٧١ وأضداد الأنباري ٢٣٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٨ وأضداد التوزي ١٨٣ وأضداد الصغاني ٩٠.

(٣) في أضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد السجستاني ١٤٥ وأضداد الأنباري ٢٣٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٨ وأضداد التوزي ١٨٣ وأضداد الصغاني ٩٠.

(٤) ساقطة من ش، والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٥) البيت في ديوانه ٥٤ وفيه يروى «ومضى وأخلف» وفي أضداد الأصمعي ٥٧ واللسان (خلف) ٩ / ٩٤ وفيهما يروى «فمضت وأخلف» وفي السمط ١٥٦ وأضداد الأنباري ٢٣٤ ومقاييس اللغة ١ / ٣٩٣ وفيه يروى «وقصر ليله» وفي أضداد السجستاني ١٤٥.

(٦) في أضداد الأصمعي ٥٣ وأضداد السجستاني ١٢٢ وأضداد قطرب ١٣٨ وأضداد الأنباري ٨٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٩ وأضداد الصغاني ٩٩.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَدُونَ﴾ (١).

أى: لَا مُنِيتَ لَهُمْ. قال (٢) سَلَامَةُ (٣).

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ فَنَزَعُ
كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنَابِيبِ (٤)

وَقَالَ الرَّاجِزُ (٥):

إِذَا عَقَلُ عَقْلٌ عَقَدُوا الرِّيَاسَاتِ
وَنَعَقَ الصُّرَاخُ بِالْبَيِّنَاتِ
أَبْوَا فَلَاحُ يَعْطُونَ شَيْءًا هَاتِ (٦)

أى: قَاتِلْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ.

* وَالْمُعْبَدُ (٧): الْمَذْكُورُ، وَالْمُعْبَدُ: الْمُكْرَمُ؛ كَأَنَّهُ يُعْبَدُ.

(١) سورة يس ٤٣ / ٣٦.

(٢) فى هـ «وقال».

(٣) سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن بنى كعب بن سعد التميمي. شاعر جاهلي من الفرسان فى شعره حكمة وجودة يعد من وصاف الخيل.

انظر ترجمته فى: الخزائن ٨٦ / ٢ والمؤتلف ٤٢ وشعراء النصرانية ٤٨٦ والشعر والشعراء ١ / ١٩٢ ومعجم المطبوعات العربية ١٠٣٧ والسمط ٤٩.

(٤) البيت فى ديوانه ٨ والمفضليات ١ / ١١٧ وشعراء النصرانية ٤٨٦ وأضداد الأنبارى ٨٠ وأضداد الأصمى ٥٤ واللسان (ظنب) ١ / ٥٧٢ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٣٢.

(٥) لم أعر على اسمه.

(٦) الرجز فى أضداد الأصمى ٥٤ وأضداد الأنبارى ٨١ وأضداد أبى الطيب ١ / ٢٣١ وفيه البيت الأول والثانى ويروى فيه «نقع» بدلا من «ونقع» وهو خطأ.

(٧) فى أضداد الأصمى ١٧ وأضداد الأنبارى ٣٤ وأضداد السجستاني ١٥٨ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٩٣.

قَالَ حَاتِمُ الطَّلَائِيُّ^(١):

تَقُولُ إِلَّا أَمْسِكْ عَلَيْكَ فَإِنِّي
أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُتَمَسِّكِينَ مُعْبَدًا^(٢)
[أَيُّ: مُكْرَمًا]^(٣).

(١) حاتم الطلّائي: حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج. شاعر جواد، وكان حيثما نزل عرف، وكان ظفرا إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح سبق، وإذا أسر أطلق.

انظر ترجمته في: تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٢٠ وشرح شواهد المغني ٧٠ والخزانة ١ / ٤٩٤ ومروج الذهب ٣ / ٣٢٧ والأغانى ١٦ / ٩٦ والمؤتلف ٩٣.

(٢) البيت في ديوانه ٢٦ وشواهد العيني ١ / ٣٧٠ وأضداد ابن الأنباري ٣٥ وأضداد أبي الطيب وفيه يروى «عند الباخلين معبدا».

(٣) ساقطة من ش، والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

تَمَّ الْكِتَابُ وَلِلَّهِ تَعَالَى الْمِنَّةُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا، وَصَلَاتُهُ وَتَحِيَّاتُهُ وَسَلَامُهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ شَهِدُوا الدِّينَ.
وَكَتَبَهُ مَالِكُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَحْمُودُ بْنُ التَّلَامِيدِ، ثُمَّ وَقَفَهُ عَلَى عَصْبَتِهِ بَعْدَهُ وَقَفَا
مُؤَيَّدًا، فَمَنْ بَدَّلَهُ فَإِثْمُهُ عَلَيْهِ، بِقُسْطَنْطِينِيَّةَ ١٢ جُمَادَى الْأُولَى عَامَ ١٢٩٢ هـ.

الفهارس الفنية

- ١. فهرس الآيات القرآنية.**
- ٢. فهرس الأحاديث الشريفة.**
- ٣. فهرس القوافي.**
- ٤. فهرس اللغة.**
- ٥. فهرس الأعلام.**
- ٦. فهرس الأماكن والقبائل.**
- ٧. فهرس الفاظ الأضداد.**
- مراجع التحقيق.**

8
P

(6) = ५४३१०६७८९१०१११२

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة البقرة (٢)		
«ومن الناس من يشرى نفسه»	٢٠٧	١٠٠
«الذين يظنون أنهم ملائكة ربهم»	٤٦	١٠٩
سورة آل عمران (٣)		
«فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب»	١٨٨	١١٥
سورة الأنعام (٦)		
«لقد قطع بينكم»	٩٤	١٣٩
سورة الأعراف (٧)		
«حتى عفوا»	٩٥	٦٣
سورة يونس (١٠)		
«وأسروا الندامة لما رأوا المذاب»	٥٤	٨٣

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة الإسراء (١٧)		
﴿ومن الليل فتهجد به﴾	٧٩	١١٩
سورة الكهف (١٨)		
﴿جداراً يريد أن ينقض﴾	٧٧	٧١
﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾	٧٩	٨١
سورة مريم (١٩)		
﴿وانى خفت الموالى من ورائى﴾	٥	٩١
سورة طه (٢٠)		
﴿إن الساعة آتية أكاد أخفيها﴾	١٥	٨٣
سورة الحج (٢٢)		
﴿واطعموا القانع والمعتر﴾	٣٦	١٣٥
سورة القصص (٢٨)		
﴿ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة﴾	٧٦	١٣٣

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة الأحزاب (٣٣)		
﴿فإخوانكم في الدين ومواليكم﴾	٥	٩٠
سورة سبا (٣٤)		
﴿وجفان كالجواب﴾	٣	٧٦
سورة يس (٣٦)		
﴿فلا صريخ لهم ولا هم ينقذون﴾	٤٣	١٤٧
﴿فمنها ركوبهم ومنها يأكلون﴾	٧٢	١٤٤
سورة الصافات (٣٧)		
﴿فاطلع فراه في سواء الجحيم﴾	٥٥	١٢٦
سورة فصلت (٤١)		
﴿وظنوا ما لهم من محيص﴾	١٩	١٠٩
سورة الدخان (٤٤)		
﴿يوم لا يغني مولى عن مولى شيئا﴾	٤١	٩١

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة محمد (٤٧)		
«ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم»	١١	٩٠
سورة الحجرات (٤٩)		
«إن الله يحب المقسطين»	٩	٧٩
سورة الطور (٥٢)		
«والبحر المسجور»	٦	٦٥
سورة الواقعة (٥٦)		
«فظلنم تفكهون»	٦٥	١٣٦
«ومتاعا للمقوين»	٧٣	٦٢
سورة التحريم (٦٦)		
«فإن الله هو موله»	٤	٩٠

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة القلم (٦٨)		
﴿فأصبحت كالصريم﴾	٢٠	١٢٢
سورة الحاقة (٦٩)		
﴿إني ظننت أني ملاقي حسبي﴾	٢٠	١٠٩
سورة نوح (٧١)		
﴿ما لكم لا ترجون لله وقار﴾	١٣	٨٧
سورة الجن (٧٢)		
﴿وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطب﴾	١٥	٧٩
سورة التكويد (٨١)		
﴿وإذا البحار سجرت﴾	٦	٦٥

ثانياً: فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الصفحة	الحديث
٨٧	ليس على مخنف قطع
٧٥	ما يصرينى منك
١٠٣	من أحب أن يمثل له الرجال قياما فليتبؤا مقعده من النار
٩٠	من كنت مولاه فعلى مولاه

ثالثاً: فهرس القوافي (*)

(*) ما وضع بين القوسين من أسماء الشعراء فهو مما لم يرد في المتن، وتوصلت إليه من مراجع التحقيق.

(الهمزة)

عشاء	رجز	— : ١٠٠
كساء	رجز	— : ١٠٠
الكراء	الوافر	الحطيفة : ٩٥
دمائه	رجز	أبو النجم : ١٣١
كفائه	رجز	أبو النجم : ١٣١

(الباء)

يذهب	الطويل	— : ٩٣
فانشعبا	البيسط	— : ٦٠
حليا	رجز	— : ١١٢
يعبوا	رجز	— : ١١٢
الجبوا	رجز	— : ١١٢
تؤوبا	رجز	— : ١١٢
تغيا	رجز	— : ١١٢
تخشبا	رجز	— : ١٢٨
تضطرب	البيسط	ذو الرمة : ١٤٥
مجلب	الطويل	امرؤ القيس : ٨٤
مغلب	الطويل	امرؤ القيس : ١٤١
الظنانيب	البيسط	سلامة : ١٤٧

(التساء)

المقرات	رجز	— : ٧٦
الصبرات	رجز	— : ٧٦
الرايات	رجز	— : ١٤٧
بالبيات	رجز	— : ١٤٧
هات	رجز	— : ١٤٧

(الحساء)

صحيحا	المتقارب	— : ٦٩
القوامع	الطويل	أبو الطمحان القيني : ٧٣
شيخ	الطويل	أبو ذؤيب : ١١٧
رابع	الطويل	كثير : ١٢٤
الرياح	الوافر	مالك بن الحارث
		الهذلي : ٥٦
رياح	رجز	— : ١١٧
شباح	رجز	— : ١١٧
صباح	رجز	— : ١١٧

(السال)

بالإهماد	رجز	رؤية : ٩٧
الأوتاد	رجز	رؤية : ٩٧
حمدا	الطويل	المربع الكلابي : ٩٣

المربع الكلايى : ٩٣	الطويل	جردا
معن بن أوس : ١٠٧	الطويل	فصعدا (١)
حاتم الطائي : ١٤٨	الطويل	معيدا
الأعشى : ١٤٦	الكامل	موعدا
— : ٨٨	رجز	الذائدا
— : ٨٨	رجز	واحد
— : ١٢٤	رجز	ذائدا
— : ١٢٤	رجز	القائدا
— : ١٢٤	رجز	الأجاردا
— : ١٢٤	رجز	السااجدا
— : ١٢٤	رجز	الأجالدا
ليبد : ١٤١	الطويل	ممدود
ذو الرمة : ١٢٠	الطويل	عاصد
(طرفة بن العبد) : ٩٨	الطويل	موعد
الحطيئة : ١١٨	الطويل	هجد
الشمخ : ١٠٨	البسيط	تصعدي (٢)
رجل من العبلات : ١٠٨	البسيط	تصعدي
— : ١٣٣	البسيط	كبدى
— : ١٣٣	البسيط	والعضد
النايفة الذبياني : ٨١	الكامل	المحصد
النايفة الذبياني : ١١٩	الكامل	متهجذ
— : ٩٦	رجز	الإهماد
— : ٩٦	رجز	الجياد

(١) فصعدوا؛ فصوروا.

(٢) تصويى.

الذواد	رجز	— : ٩٦
نكاد	رجز	— : ٩٦
نقعد	المتقارب	— : ٨٤

(الـراء)

الخبر	رجز	المعاج : ٩١
شكر	رجز	المعاج : ٩١
غير	رجز	المعاج : ١٤٢
أضمرا	الطويل	(الفرزدق) : ٨٣
وجبور	الطويل	(أبو ذؤيب) الهذلي : ٧٠
تاجر	الطويل	كثير : ٩٩
يكبر	الطويل	ذو الرمة : ١٠٣
حمارها	الطويل	أبو ذؤيب : ٨٥
حاضره	الطويل	الفرزدق : ١١٢
ذعور	الطويل	— : ١٤٣
سفسير	البيسيط	أوس : ٩٩
تنصار	البيسيط	الخنساء : ١٠٦
خفير	الخفيف	عدي بن زيد : ١٢١
يدر	الطويل	أبو المختار الكلاي : ٩٤
بالسحر	البيسيط	ابن مقبل : ١٣٤
الغمير	الكامل	الزبرقان : ٩٢

(الـزاي)

حامز	الطويل	الشماخ : ١٠١
------	--------	--------------

(الـسـين)

تنفساً	رجز	علقه التيمى : ٦٢
عسماً	رجز	علقه التيمى : ٦٢

(الـمـاد)

قليصُ	الطويل	امرو القيس : ٧٠
قلاصِ	رجز	— : ٧٠
انقياصِ	رجز	— : ٧٠

(الـضـاد)

الأحفاضِ	رجز	رؤية : ١٣١
----------	-----	------------

(الـطـاء)

غائطاً	رجز	أبو العباس النعميرى : ٦٧
--------	-----	--------------------------

(الـعـين)

قائماً	الطويل	عددى (بن زيد) : ١٣٤
--------	--------	---------------------

القطامي : ٧٩	الوافر	السطاعا
— : ٧٥	الطويل	بروعها
— : ٧٦	البسيط	والقلع
أبو ذؤيب : ١٠٦	الكامل	وأجدع
الشماخ : ١٣٥	الوافر	القنوع
الشماخ : ١٤٣	الوافر	القدوع

(الفاء)

ابن مقبل : ١١٠	البسيط	السدفا
— : ١١٠	رجز	أسدفا
— : ١٤٥	الخفيف	خلوف
عدى (بن زيد) : ١٤٣	الخفيف	الخريف

(القاف)

حميد بن ثور الهلالي : ٨٧	الطويل	بسوق
--------------------------	--------	------

(الكاف)

الأعشى : ٥٨	الطويل	نسائكا
(الحطيئة) : ٩٨	الطويل	مالكا
الأعشى : ١٢٦	الطويل	بسوائكا

(اللام)

ليد : ٦٣	الرمل	الأمل
(النايفة) الجعدى : ١١٦	الرمل	فاعتدل
ليد : ١١٩	الرمل	غفل
ليد : ١٢٣	الرمل	كالبصل
— : ٧١	رجز	متصل
— : ٧١	رجز	نخجل
حضرى بن عامر : ١٣٦	المنسرح	عجلا
حضرى بن عامر : ١٣٦	المنسرح	نبلا
أبو خراش الهذلى : ١٠٤	الطويل	ومثول
الحطيئة : ١٠٥	الطويل	حامله
زهير (بن أبى سلمى) : ١١٢	الطويل	عواذله
جرير : ٦١	البيسط	محمل
عبد بن الطبيب : ٨٦	البيسط	تحليل
النايفة الذبياني : ١١٣	السريع	الناهل
الكميت : ٧٢	المتقارب	يخجلوا
رجل من بنى سعد : ٧٧	الطويل	مثلى
أبو ذؤيب : ٨٨	الطويل	عواملي
أبو ذؤيب : ١٠٢	الطويل	الجهل
ابن ميادة : ١٣٩	الطويل	أهلى
— : ١٠٩	الكامل	الأمثال
— : ٧٧	رجز	المخسل
— : ٧٨	رجز	الأموال

الحفَل	رجز	— : ١٣٠
الأثقل	رجز	— : ١٣٠
الظل	رجز	— : ٦٩
الناهل	السريع	امرؤ القيس : ١١٤
منهل	السريع	المتنخل : ١١٤

(الميم)

الإقهام	رجز	— : ٧٣
أحجما	الطويل	حميد بن ثور
صارما	الطويل	الهلالى : ١٢٦
والساسما	المتقارب	العباس بن مرداس : ١٢٧
تقدما	المتقارب	(النمر بن تولب) : ٦٦
منهزم	البسيط	النمر بن تولب : ١٣٤
زنيما	الوافر	ساعدة بن جؤية
الظلام	الوافر	الهذلى : ٨٥
قلاؤها	الكامل	(المعلى بن جمال)
أمامها	الكامل	العبدى : ١٠٦
الشكيم	الخفيف	بشر (بن أبى خازم) : ١٢١
الكلم	الطويل	لييد : ٦٦
المسلم	الطويل	— : ٩١
المتظلم	الطويل	أبو دؤاد (الإيادى) : ١٠٥
		(المرار الفقعسى) : ٨٢
		— : ١١٦
		(المخيل) : ١٤٠

المتظلم	الطويل	(النايفة) الجعدى : ١٤٠
سام	البسيط	الخطيئة : ١٣١
اللتام	الوافر	— : ٨٩
مندم	الكامل	— : ٧٧
عظمى	الكامل	(الحارث بن وعلة
		الجرمى) : ٦٤

(النون)

مدان	رجز	— : ٧٤
مدفونا	البسيط	— : ٩٢
جونا	البسيط	(تميم) ابن مقبل : ١١٢
جنينا	الوافر	عمرو بن كلثوم : ٥٩
المستغينا	الوافر	أبو العباس التميمي : ٦٨
يلينا	الوافر	عمرو بن كلثوم : ١٣١
المتباطن	الطويل	الطرماح : ١٢٥
أمينى	الطويل	— : ١٣٧
العصيان	الكامل	(على بن الغنير
		الفنوى) : ٦٠
يدان	الكامل	(على بن الغنير
		الفنوى) : ٦١
لونى	رجز	— : ١١١
الجون	رجز	— : ١١١
الأون	رجز	— : ١١١

(الهـاء)

ابن مفرغ : ١٠٢	الكامل	هامة
الأغلب العجلي : ٧٤	رجز	فقرته
الأغلب العجلي : ٧٤	رجز	سنبته
— : ١٠٠	رجز	غديه
— : ١٠٠	رجز	شكبه
— : ١٣٨	رجز	نربيه
(جميل بثينة) : ٦٤	الخفيف	جلله
— : ١٤٦	رجز	نلويها
— : ١٤٦	رجز	نشكيها

(الياء)

زهير بن أبي سلمى : ٨٠	الطويل	وعافيا
جرير : ٩٤	الطويل	مواليا
(سوار بن المضرب السعدي) : ٨١	الطويل	وراثيا
العجاج : ٧٨	رجز	يدى
— : ٩٥	الطويل	تكري
دكين : ١٠٢	الكامل	تشرى
زهير (بن أبي سلمى) : ١٤٢	الكامل	بفرى

(الألف المقصورة)

— : ٧٧	رجز	للصرى
--------	-----	-------

رابعاً: فمدرس اللغة

(الهمزة)

أمن: الأمين، المؤمن، المؤمن (١٣٧).

(ب)

باع: بعت، تبع، باع (٩٨) يبعوا، يبع، يبيع، باعها، تبيع، يبعه، البائع (٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٣٧).

بان: البين، بين، بينكم (١٣٩).

(ت)

تلع: التلاع (٧٩) تلمة (٨٠).

(ث)

ثغب: الثغب، الثغب (١٣٢).

ثنى: ثنى، ثنيها (١٢٩).

(ج)

جا: جيته، الجواب (٧٦).

جلد: الأجلدا، الجلد (١٢٤).

جلعب: اجلعب (١١٨).

جلل: الجلل، جلت، جللا، جلك، جلله، أجله (٦٣، ٦٤، ٦٥).

جون: الجون (١١٠) جونة (١١١، ١١٢).

(ح)

حزر: الحزور (٨٠، ٨١).

حفض: الحفُض، الأحفاض (١٣١، ١٣٢).

حقب: مستحقيات، استحقبت (١٣١).

حلف: الحليف، حلفاء (٩٣).

حمر: حمّر، الحمرة، حمير (١٢٨، ١٢٩).

(خ)

خجل: الخَجَل، الخَجَل (٧١، ٧٢) يخجلوا (٧٢).

خشب: الخَشِيب، خشبته، الخشبية، يخشب، الخشبة، تخشبا (١٢٧، ١٢٨).

خفا: أخفيت أخفيها (٨٢) تخفه، خفيت، خفاهن (٨٤) خفيت، اختفيت، خفية،

يخفي، خفاه، خفيا (٨٥) خفي، مختف، خفت، يخفى (٨٦، ٨٧).

خلف: الخلوْف، المتخلفون (١٤٤) أخلفت، خلفا، مخلفا (١٤٥).

(د)

دفر: الدُّفْر، أدفر، أم دفر، دفار (١٢٣).

(ذ)

ذعر: الذُّعور، الذاعر، المذعور، تذعر (١٤٣).

ذفر: ذفراء، الذُّفر (١٢٣).

(,)

رب: الربيعة، ترْب، ربته، رباه، ربه، ربه، نربه، تربيا، يرني، الرب (١٣٨، ١٣٩).

رتا: رتوت، يرتو، رتوا، تُرتي الرتو، ارتُ (١٢٣).

رجا: رجوت، ترجون (۸۷) یرجو، ترجی (۸۸، ۸۹) أترجو (۸۱).

رکب: رکوبهم، یرکبون، رکوبتهم (۱۴۴).

رها: الرهوة (٦٧، ٦٨، ٦٩).

روى: الراوية، رويت، أروى، رية، الروايا (١٣٠، ١٣١).

(3)

زيب: الزبية، الزبي (١٤٢).

(س)

صبر: السَّبر، صَبْرُهُ (١٤٢).

مسجد: المساجد، إسجاد، أسجدت، مسجدت (١٢٤، ١٢٥).

مسجّر: المسجور، مسجّرت، مسجّر، يسجرها، المسجورة، مسجّر (٦٥، ٦٦، ٦٧).

سِدْف: السدفة، أَسْدَفَا، أَسْدَفُ، أَسْدَافُه (١٠٩، ١١٠، ١١٣).

مسور: أسورت (٨٣) أسر، أسروا (٨٣).

(۳)

شرد: الإشرارة، يشرر، شرد (١٢٩).

شرى: شراة، شَرَى، الشرى، شريت، اشتريت، يشرى، شراها، تشرى (٧٧، ٧٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٣٧).

شعب: شَعِبْتُ، شعوب، انشعبا، يشعب، شَعِبْتُ، أشعب، شعبة، شعب (٦٠، ٦١، ٦٢).

شفف: الشف، أَشَفَّ، تشفَّ، إشفاف، شفه (١١٥، ١١٦).

شكا: أَشْكَيْت، يشكونى، شكايته، تشتكى، تشكيها (١٤٥، ١٤٦).

شمل: مشمولة (٧٧).

شوه: شوءاء، شوه، أشوه (١٠٤، ١٠٥).

شاح: المشايخ، شايخ، شيج، شياح (١١٧).

شام: شمت (٨٢).

(ص)

صرخ: الصارخ، الصريخ، الصراخ (١٤٦، ١٤٧).

صرم: الصريم، صریمته (١٢١، ١٢٢).

صرى: تَصَرَّه، يصره، مصراة، يصرى، صراة، الصَّرَى، صرته، أصوره، تنصار، انصرن، يصور (٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ١٠٥، ١٠٦).

(ض)

ضرى: الضراء (٦٧).

(ط)

طلب: أطلب، طلب، أطلبته، يطلب، مطلب (١٤٥).

طلع: أطلع، طلوعاً (١١٨).

طهر: الطهر (٥٥) طُهر، طهرها (٥٨).

(ظ)

ظعن: الظعينة، الظمائن (١٣٠).

ظلم: المتظلم، الظالم، ظلامته (١٤٠).

ظن: الظن، ظنّ، ظنوا، يظنون، ظننت (١٠٨، ١٠٩).

(ع)

عيد: المعيد، يعيد (١٤٧، ١٤٨).

عرى: العرى (١٢٣).

عسس: عسس (٦٢).

عصد: عاصد، العاصد.

عطا: أعطيته، عطاء (١٠٨).

عفا: يحفو، عفاء، عفوا، عفوت، أعفون (٦٣).

عقر: عقر، عُقر، العقار (٥٧).

عان: العين (١٢٥).

(غ)

غرم: الغريم (٨٩، ١٣٣).

غضا: غاضية (١٢٨).

غفر: غَفَّرَ، يَغْفِرُ (٨٢).

غلب: مغْلَبٌ، مغلوب، يَغْلِبُ (غلب، يغلبنى (١٤٠، ١٤١).

(ف)

فجع: الفجوع، الفاجع، المفجوع (١٤٣).

فرع: فرَعَ (فرَعوا، أفرع، إفراعي (١٠٧، ١٠٨).

فرق: فرَّقته، تفرَّق، يفرِّق، تفرقت، فارق، فراقا، انفرق (٦٠، ٦١، ٦٢).

فرى: يفرِّيه، فرىا، الفارى، مفرية، تفرى (١٤١، ١٤٢).

فكه: تفكهون (١٣٦) الفاكهة (١٣٧).

فاز: يفوز، مفازة (١١٤، ١١٥).

(ق)

قدع: يقدع، القدوع المقدوع (١٤٢، ١٤٣).

قرأ: القُرء، القروء، قارئ (٥٦) أقرأت، القرة، قرأة، قاريها، القارية (٥٧) تقرأ (٥٨)

الإقراء، إقرائها، تقرأ، أقرأ (٥٨).

قُرح: قُرحان (١١٥).

قري: المقرأة، قريت، يقرى (٧٦).

قسط: أقسط، المقسطين، القاسطون، قسطوا (٧٩).

قلص: قلّص، قلوص، قلصة، قلاص، قليص قلاص (٦٩، ٧٠).

قنص: القنيص (٨٩).

قنع: القانع، القنيع، القناعة، القنوع أقنعى (١٣٤، ١٣٥).

قههم: الإقهام، أقهم، قهم (٧٢، ٧٣).

قها: أقهى، قهوة، يقهى، أقهين (٧٣).

قار: المقور (١٢٥، ١٢٦).

قاص: الانقياص، قيّص، ينقاص (٧٠، ٧١).

قوى: المقوى، أقوت، المقوين، قوى (٦٢، ٦٣).

(ك)

كرى: الكرى، أكرى (٨٩، ٩٤) أكرينا، أكرت، أكريت، الكراء، يكرى (٩٥)،

(٩٦).

(ل)

لمق: ألمقه، لمقا (١١٨).

(م)

مثل: المائل، مّثل، يمثّل (١٠٣) مّثول (١٠٤).

مدد: الإمدان، مدان، مدادين (٧٣، ٧٤).

منن: المنّة، منين، منّه، المنون، منّة، المنية (١٢٠، ١٢١).

(ن)

نبل: النبيل، نبلا (١٣٦).

نزع: نزعت، نزع، ينزع، نزعا (٨١).

نشر: منشور، منتشر (٧١).

نهل: الناهل، ناهلة، نهال، منهل، نهل، ينهل، إنهالا، أنهل (١١٣، ١١٤).

(هـ)

هبط: هبطن، الانهياط (٦٧، ٦٨).

هجد: الهاجد، المتهجد، هجد (١١٨) تهجد، المتهجلين، هجدنا (١١٩).

هزم: منهزم (٨٥) الهزم، هزوم، تهزمت، الهزيمة (٨٦).

حمد: الإهماد، أحمد، حمد (٩٦، ٩٧).

هاب: تهيبته، هبته، هابني، أهاب (٩٨).

(و)

ودع: أودعته، ودیعة (١٤٦).

ولى: المولى، موالیکم، الموالاة، الولی، مولاه، ولیته، موالی، أولیاء، مولاہم (٨٩)،

٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤).

(ی)

یدی: أدیة، یدیة، یدی (٧٨).

خامسا : فهرس الاعلام

أحمد بن موسى = مجاهد: ١٣٩

إسحاق بن مرار الشيباني = أبو عمرو
الشيباني: ٥٩، ٦٥، ٧١، ٧٢، ١٠٣،

١٢٣، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٧

الأغلب العجلي: ٧٤

امرؤ القيس بن حجر: ٦٩، ١١٤، ١٤١

امرؤ القيس بن عابس الكندي: ٨٤

الأموي = عبد الله بن سعيد: ١٢٨

أنيس الجرمي: ١١١

أوس بن حجر: ٩٩

بشر بن أبي خازم: ١٢١

نماضر بنت عمر بن الحارث الرياحية =

الخنساء: ١٠٥

أبو تمام الأسدي: ٧٢

تميم بن مقبل: ١٠٩، ١١٠، ١١٢

جارية بن الحجاج = أبو دؤاد الإيادي:

١٠٥

جرول بن أوس = الحطيئة: ٩٥، ١٠٤،

١١٨، ١٢٠، ١٣٠، ١٤٥

جرير بن عطية: ٦١، ٩٨

جميل بن عبد الله بن معمر = جميل

بشينة: ٦٤

حاتم الطائي: ١٤٨

الحارث بن ولة: ٦٤

الحجاج بن يوسف الثقفي: ٨٣، ١١١

حذيفة بن اليمان: ٩٩

حصين بن الحمام المري: ٩٣

حمزة بن حبيب: ١٣٩

حميد بن ثور الهلالي: ٨٧، ١٢٥

حنظلة بن شرقي = أبو الطمحان القيني:

٧٣

خويلد بن خالد بن محرث = أبو ذؤيب

الهلالي: ٧٠، ٨٤، ٨٧، ١٠٢، ١٠٦،

١١٧

خويلد بن مرة = أبو خراش الهلالي:

١٠٤

دكين: ١٣٨

الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني = ابن

ميادة: ١٣٨

رؤية بن المجاج: ٩٧، ١٣١

زيان بن عمار التميمي = أبو عمرو بن

العلاء: ٥٥، ٥٦، ٦٥، ٧٧

الزهرقان بن بدر: ٩٢

زهير بن أبى سلمى: ٨٠، ١٢٢، ١٤١

زهير بن علس (المسيب): ١٠١

زياد بن معاوية بن جناب = النابغة

الديباني: ٨٠، ١١٩

ساعة بن جؤبة الهذلي: ٨٥

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري = أبو

زيد: ٩٧، ١٠٩، ١١٣، ١١٨، ١٣٠،

١٤٣

سلامة بن جندل: ١٤٧

الشماخ بن ضرار: ١٠١، ١٠٧، ١٣٥،

١٤٢

الطرماح بن حكيم: ١٢٥

العباس بن مرداس: ١٢٧

عبد الله بن ربيعة = العجاج: ٧٨، ٩٠،

١١٠، ١٤٢

عبد الله بن سعيد = الأموي: ١٢٨

عبد الله بن مسعود: ١٤٤

عبد الملك بن قريش = الأصمعي:

٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦٥، ٦٨، ٧٤، ٨٤،

٩٦، ٩٧، ١٠٣، ١١٠، ١١١، ١١٢،

١١٣، ١١٩، ١٢٢، ١٢٦، ١٢٧،

١٢٨، ١٢٩، ١٣٨، ١٤٢

عبد بن الطيب: ٨٦

عبيد بن جندل = الراعي النميري: ٧٥

عدى بن زيد: ١٢٠، ١٣٤، ١٤٣

علقة التيمي: ٦٢

على بن الغدير الغنوي: ٦٠

على بن المغيرة الأثرم: ١٣٢

عمرو بن كلثوم: ٥٩، ٦٨، ١٣١

عمير بن شبيب = القطامي: ٧٩

غالب بن الحارث العكلي = أبو خرام

العكلي: ١٣٧

غياث بن غوث = الأخطل: ٩٤

غيلان بن عقبة = ذو الرمة: ١٠٣،

١٢٠

الفضل بن العباس بن عتبة = اللهبي:

٩٢

الفضل بن قدامة = أبو النجم العجلي:

١٣٠، ١٣١

القاسم بن سلام = أبو عبيد القاسم:

١٣٥

القاسم بن معن: ١٣٦

قيس بن عبد الله (عبد الله بن قيس) =
النافعة الجعدى: ١١٦، ١٤٠

كثير بن عبد الرحمن = كثير عزة: ٩٨،
١٢٤

الكميت بن زيد: ٥٦، ٧٢

لبيد بن ربيعة: ٦٣، ٦٦، ٩١، ١١٩،
١٢٢، ١٤١

مالك بن الحارث الهذلي: ١١٤

مالك بن عويمر = المتنخل: ١١٤

مجاهد = أحمد بن موسى: ١٣٩

محمد بن زياد = ابن الأعرابي: ٧١،
٧٧، ١٣٢

محمد بن سلام الجمحي: ٨١

محمد بن عبد الله نمير = أبو العباس
النميري: ٦٧

أبو المختار الكلبي: ٩٤

مربع الكلبي: ٩٣

المعلّى بن حَمال (جمال) العبدي:
١٠٦

معمر بن المثنى = أبو عبيدة: ٥٧،
٥٨، ٦٢، ٦٧، ٧٣، ٧٦، ٧٧، ٧٨،
٨٩، ٩٥، ٩٧، ١٠٤، ١١٠، ١١٩،
١٣٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٢، ١٤٦

معن بن أوس: ١٠٧

المنذر بن حرملة = أبو زيد: ١٤٤

ميمون بن قيس = الأعشى: ٥٨، ١٢٦

النضر بن شميل: ١٢٩

النمر بن تولب: ٦٦، ١٣٣

همام بن غالب بن صعصعة = الفرزدق:
٨٣، ١١٢

هميان بن قحافة: ٧٦

يزيد بن زياد بن ربيعة = ابن مفرغ:
١٠٢

يحيى بن زياد = الفراء: ٩٧، ١٣٩،
١٤٤

يوسف بن إسحاق بن السكيت: ٥٥

يونس بن حبيب: ٨٩

سادسا : فهرس الأماكن والقبائل

جھینہ: ۹۰، ۹۳	الحجاز: ۵۷
حمیر: ۱۲۸	نجد: ۱۱۷، ۵۷
طیی: ۱۲۴، ۱۲۵	آل بیان: ۱۴۵
ظفار: ۱۲۸	أسلم: ۹۰
العيلات: ۱۰۸	بنو أسد: ۱۳۶
العراق: ۵۵	بنو أمية: ۱۰۸
عقیل: ۱۱۸	بنو حمیس: ۹۳
غفار: ۹۰	بنو سعد: ۷۷، ۹۳
قریش: ۱۳۹	بنو سلامان بن سعد: ۹۳
قضاة: ۹۳	بنو سهم: ۹۳
قیس: ۱۰۹	بنو صرمہ بن مرة: ۹۳
مزينة: ۹۰	بنو کلیب: ۹۳
هذیل: ۱۱۷	بنو مروان: ۸۱
الهلالیین: ۱۲۵	تمیم: ۱۰۹

سابعاً: الفاظ الاضداد

(ح)

الحرور: ٨٠

الحفض: ١٣١

(خ)

الخجل: ٧١

الخشب: ١٢٧

أخفى: ٨٣

أخلفت: ١٤٦

فصيل خل: ١٢٣

الخلوف: ١٤٤

(د)

دلو أذية: ٧٨

(ذ)

الدعور: ١٤٣

(ر)

الراوية: ١٣٠

الريبة: ١٣٨

رتوت: ١٢٢

(أ)

اجلب: ١١٨

الإرة: ١٢٩

الأمين: ١٣٧

(ب)

البائع: ١٣٧

عطاء يثر: ١٠٨

بعث: ٩٨

البين: ١٣٩

(ت)

التلاع: ٧٩

(ث)

الثغب: ١٣٢

ناقة ثنى: ١٢٩

(ج)

الجلل: ٦٣

الجون: ١١٠

رجوت: ٨٧	أخلاق مشمولة: ٧٧
ركوب: ١٤٤	المشايع: ١١٧
الرهوة: ٦٧	شمت: ٨٢
(ز)	فرس شوهاء: ١٠٤
الزبية: ١٤٢	(ص)
(ص)	الصارخ: ١٤٦
الساجد: ١٢٤	الصريم: ١٢١
المسجور: ٦٥	صرته: ١٠٥
السدقة: ١٠٩	صرى: ٧٤
أسررت: ٨٢	(ض)
سواء: ١٢٦	الضراء: ٦٧
(ش)	(ط)
الإشارة: ١٢٩	أطلب: ١٤٥
شراة المال: ٧٧	طلعت: ١١٨
شريت: ١٠٠	(ظ)
شعب: ٦٠	الظمينة: ١٣٠
الشف: ١١٥	المتظلم: ١٤٠
أشكيت: ١٤٥	الظن: ١٠٨

(ق)

القدوع: ١٤٢

القرء: ٥٥

قرحان: ١١٥

قسط: ٧٩

قلص: ٦٩

القانع: ١٣٤

القنيص: ٨٩

الإقهام: ٧٢

المقور: ١٢٥

المقوى: ٦٢

(ك)

الكأس:

أكرى: ٩٤

الكرى: ٨٩

(ل)

لمق: ١١٨

(ع)

المعبد: ١٤٧

عسمس: ٦٢

عفا: ٦٣

العين: ١٢٥

(غ)

الغريم: ٨٩

غاضية: ١٢٨

غفر: ٨٢

مغلب: ١٤٠

(ف)

الفجوع: ١٤٣

فرع: ١٠٧

فرى: ١٤١

تفكهون: ١٣٦

المفازة: ١١٤

(هـ)

الهاجد: ١١٨

الإهماد: ٩٦

تهيب: ١٣٣

(و)

وثب: ١٢٨

أودعت: ١٤٦

وراء: ٨٠

(م)

المائل: ١٠٣

المنّة: ١٢٠

المولى: ٨٩

(ن)

النبيل: ١٣٦

النامل: ١١٣

نؤت: ١٣٢

مراجع التحقيق

- ١- أخبار النحويين البصريين، للسيرافي - تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة الباى الحلبي - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.
- ٢- أراجيز العرب، للسيد توفيق البكري - المكتبة الأدبية - القاهرة ١٣٤٦هـ .
- ٣- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لياقوت الحموي - تحقيق مرجليوث - لندن سنة ١٩٠٧م.
- ٤- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي - للقاهرة (بلا تاريخ).
- ٥- أسد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٨هـ.
- ٦- الاشتقاق، لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة السنة المحمدية - للقاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.
- ٧- إصلاح المنطوق، لابن السكيت - طبعة دار المعارف - القاهرة ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.
- ٨- الأضداد، للأصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) تحقيق أوجست هفتر - دار الكتب العلمية بيروت ١٩١٣م.
- ٩- الأضداد، للأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية - بيروت سنة ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٠- الأضداد، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق الدكتور محمد عودة أبو جري - دار الثقافة الدينية - القاهرة ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
- ١١- الأضداد، للتوزي - تحقيق د. محمد حسين آل ياسين - ضمن مجلة المورد العراقية العدد الثالث، المجلد الثامن ١٩٧٩م.

- ١٢- الأضداد، للصغاني - تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ١٣- الأضداد، لقطرب - تحقيق د. حنا حداد، دار العلوم للطباعة - الرياض ١٤٠٥ - ١٩٨٥م.
- ١٤- الأضداد في كلام العرب، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق د. عزة حسن. دمشق ١٩٦٣م.
- ١٥- الأضداد في اللغة، للدكتور محمد حسين آل ياسين - مطبعة المعارف - بغداد (بلا تاريخ).
- ١٦- الأعلام، للزركلي - دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٤م.
- ١٧- أعلام النساء، لعمر رضا كحالة - دمشق ١٣٥٩هـ .
- ١٨- الأغاني، للأصفهاني - طبعة بولاق (بلا تاريخ).
- ١٩- ألقاب الشعراء، لمحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٣٧٤هـ ١٩٥٤م.
- ٢٠- الأُمالي = أمالي الزجاجي، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٢هـ.
- ٢١- الأُمالي، لأبي علي القالي - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠م.
- ٢٢- الأُمالي للمرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد، للشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧٢ هـ ١٩٥٤م.
- ٢٣- الأُمالي الشجرية، لابن الشجري - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٩هـ.

- ٢٤- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطى - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م.
- ٢٥- الأنساب، للسمعاني - لندن ١٩١٢م.
- ٢٦- الإيضاح فى علوم البلاغة، للخطيب القزوينى - تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجى - دار الكتاب اللبنانى ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- ٢٧- البداية والنهاية، لابن كثير - مكتبة المعارف - بيروت (بلا تاريخ).
- ٢٨- البحر المحيط = تفسير أبى حيان النحوى - دار الفكر - بيروت ١٩٨٣م.
- ٢٩- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- ٣٠- البيان والتبيين، للجاحظ - تحقيق فوزى عطوى - دار صعب ودار بيروت (بلا تاريخ).
- ٣١- تاج العروس، للزبيدي - دار ليبيا للنشر - بنغازى (بلا تاريخ).
- ٣٢- تاريخ الأدب العربى، لبروكلمان - ترجمة د. عبد الحليم النجار (الجزء الثانى) دار المعارف. القاهرة ١٩٨٣.
- ٣٣- تاريخ بغداد، للبغدادى - مطبعة السعادة. القاهرة ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م.
- ٣٤- تاريخ الشعراء الحضرميين، لعبد الله بن السقاف - القاهرة ١٣٥٣هـ.
- ٣٥- تاريخ الطبرى = تاريخ الأمم والملوك - مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٩م.
- ٣٦- تاريخ يعقوبى، لأحمد بن إسحاق بن واضح يعقوبى - النجف. العراق ١٣٥٨هـ.

٣٧- التبيان فى إعراب القرآن، للعكبرى - تحقيق على محمد البجاوى - مكتبة عيسى البايى الحلبى القاهرة (هلا تاريخ).

٣٨- تذكرة الحفاظ، للذهبي - طبعة حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٣٢هـ - ١٩٣٤م.

٣٩- تفسير ابن عطية = المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز، لابن عطية الأندلسي - تحقيق الشيخ عبد الله الأنصارى وآخرين - مؤسسة دار العلوم - الدوحة - قطر ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

٤٠- التنبيه على أوهام الأمالي، ذيل بكتاب الأمالي، لأبي على القالى - دار الآفاق الجديدة بيروت ١٩٨٠.

٤١- تهذيب ابن عساكر، لأبي القاسم على بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر - نشر بعناية عبد القادر بدران - دمشق ١٣٢٥هـ.

٤٢- تهذيب إصلاح المنطق، للخطيب التبريزي - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

٤٣- تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني - حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٢٥هـ - ١٣٢٧هـ.

٤٤- تهذيب اللغة، لأبي منصور الأزهرى - تحقيق عبد السلام هارون - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٤٥- ثلاثة كتب فى الحروف، للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

٤٦- الجامع الصحيح = صحيح البخارى، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى - طبعة بلاق ١٣١١هـ - ١٣١٣هـ.

- ٤٧- جمهرة أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام، لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - تحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر - القاهرة (بلا تاريخ).
- ٤٨- جمهرة الأمثال، لأبى هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطاش - المؤسسة العربية الحديثة للنشر - القاهرة (بلا تاريخ).
- ٤٩- جمهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسى - تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
- ٥٠- جمهرة اللغة، لابن دريد - طبعة حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٤٤هـ - ١٣٥١هـ.
- ٥١- الحماسة الشجرية، لابن الشجرى - حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٤٥هـ.
- ٥٢- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر البغدادى - طبعة بولاق ١٩٢٩هـ.
- ٥٣- الخصائص، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٢م. ١٩٦٢م.
- ٥٤- دائرة المعارف الإسلامية، نقلها إلى العربية إبراهيم خورشيد وآخرون - دار الشعب - القاهرة (بلا تاريخ).
- ٥٥- الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور، لزينب فواز - القاهرة ١٣١٢هـ.
- ٥٦- دول الإسلام، للذهبي - حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٣٧هـ.
- ٥٧- ديوان ابن مقبل - تحقيق د. عزة حسن - دمشق ١٩٦٢م.
- ٥٨- ديوان أبى النجم العجلى، صنعه وشرحه علاء الدين أغا (كتاب النادى الأدبى رقم ١٣٣) الرياض ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٥٩- ديوان الأدب، للفارابى - تحقيق د. أحمد مختار عمر - مطبعة الأمانة - القاهرة ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

- ٦٠- ديوان الأعشى - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ).
- ٦١- ديوان امرئ القيس - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ).
- ٦٢- ديوان أوس بن حجر - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- ٦٣- ديوان بشر بن أبي حازم - مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ٦٤- ديوان جرير - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ٦٥- ديوان جميل بثينة - دار صادر - بيروت ١٩٦٦م.
- ٦٦- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري - تحقيق عبد الرحمن البرقوقي - المكتبة التجارية بمصر ١٣٤٧هـ - ١٩٢٩م.
- ٦٧- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.
- ٦٨- ديوان الخنساء - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
- ٦٩- ديوان ذى الرمة - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ٧٠- ديوان الراعي النميري، جمعه وحققه راينهت فايسرت - بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م.
- ٧١- ديوان رؤبة بن المعجاج - تحقيق آهلورت - ليزج ١٩٠٣م.
- ٧٢- ديوان زهير بن أبي سلمى - دار صادر بيروت - بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٧٣- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق د. صلاح الدين الهادي - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م.

٧٤- ديوان الطرماح، تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.

٧٥- ديوان العجاج، برواية عبد الملك بن قريش الأصبغى - تحقيق د. عزة حسن - دمشق ١٩٧١ م.

٧٦- ديوان عدى بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعبيد - دار الجمهورية للنشر - بغداد ١٩٦٥ م.

٧٧- ديوان الفرزدق - دار صادر - بيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.

٧٨- ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م.

٧٩- ديوان ليلى بن ربيعة العامري - دار صادر - بيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.

٨٠- ديوان المعاني، لأبي هلال المسكري - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢ هـ.

٨١- ديوان المفضليات = شرح المفضليات لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي بشرح أبي محمد بن القاسم الأنباري - عنى به كارلوس يعقوب لايلى - مطبعة اليسوعيين - بيروت سنة ١٩٢٠ م.

٨٢- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م.

٨٣- ديوان النمر بن تولب، صنعه د. نوري حمودى القيسى - مطبعة المعارف - بغداد سنة ١٩٦٨ م.

٨٤- ديوان الهذليين (وفيه ديوان أبي ذؤيب الهذلي) نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٤٥ م - ١٩٥٠ م.

٨٥- الذريعة إلى تصانيف الشيعة، لمحمد محسن الشهير بالشيخ أغا بزرك الطهراني،
النجف ١٣٥٥هـ.

٨٦- الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية، لأبي القاسم عبد
الرحمن بن عبد الله أحمد السهيل - المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٣هـ
١٩١٤م.

٨٧- سمط اللآلى في شرح أمالي القالى، لأبي عبيد البكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى
- القاهرة ١٩٣٦م.

٨٨- سنن ابن ماجه، دار الفكر - بيروت (بلا تاريخ).

٨٩- سيرة ابن هشام = السيرة النبوية، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين -
القاهرة ١٩٥٥م.

٩٠- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلى - مطبعة القدسي - القاهرة
١٣٥٠هـ.

٩١- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، لابن عقيل - تحقيق محمد محيى الدين عبد
الحميد القاهرة (بلا تاريخ).

٩٢- شرح اختيارات المفضل الضبي، للخطيب التبريزى - القاهرة (بلا تاريخ).

٩٣- شرح أدب الكاتب، للجوالقى - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٠هـ.

٩٤- شرح الأشموني، لنور الدين أبي الحسن على بن محمد الأشموني - دار إحياء
الكتب العربية - القاهرة (بلا تاريخ).

٩٥- شرح التصريح، للشيخ خالد الأزهرى - المطبعة الأزهرية - القاهرة ١٣٢٥هـ.

- ٩٦- شرح الحماسة، للزوزنى - القاهرة ١٣٧١هـ.
- ٩٧- شرح الحماسة، للتبريزى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - مطبعة حجازى - القاهرة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.
- ٩٨- شرح ديوان الحماسة للمرزوقى - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٣م.
- ٩٩- شرح ديوان زهير، لشعلب - مصر ١٩٤٤م.
- ١٠٠- شرح ديوان (علقمة، طرفة، عنتره)، تحقيق نخبة من الأدباء - دار الفكر للجميع - القاهرة ١٩٨٦م.
- ١٠١- شرح ديوان كمب بن زهير - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م.
- ١٠٢- شرح ديوان الهذليين، تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار العروبة - القاهرة (بلا تاريخ).
- ١٠٣- شرح شذور الذهب، لأبى محمد عبد الله جمال الدين هشام - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة (بلا تاريخ).
- ١٠٤- شرح شواهد المفنى، للسيوطى - المطبعة البهية - القاهرة ١٣٢٢هـ.
- ١٠٥- شرح القصائد العشر، للتبريزى - تحقيق عبد السلام الحوفى - دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١٠٦- شرح المعلقات السبع، للزوزنى - بيروت ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.
- ١٠٧- شرح المنفصل، لابن يعيش - المطبعة المنيرية بالقاهرة (بلا تاريخ).
- ١٠٨- شرح المقامات الحريية، للشريشى - مصر ١٣٠٠هـ.

- ١٠٩- شعر الأخطل، صنعة السكرى - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩م.
- ١١٠- شعر النابغة الجعدى - المكتب الإسلامى - دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ١١١- شعراء النصرانية فى الجاهلية، جمع الأب لويس شيخو - مكتبة الآداب - القاهرة سنة ١٩٨٢م.
- ١١٢- الشعر والشعراء لابن قتيبة، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف - مصر ١٩٦١م.
- ١١٣- الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهرى - طبعة دار الكتاب العربى - القاهرة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م.
- ١١٤- صفوة الصفوة، لأبى الفرج بن الجوزى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٥٥هـ.
- ١١٥- طبقات ابن سعد = الطبقات الكبرى، لابن سعد - نشر سخاو - لندن ١٣٢١هـ.
- ١١٦- طبقات ابن شعبة = طبقات النحاة اللغويين، لتقى الدين بن قاضى شعبة الأسدى - تحقيق د. محسن عياض - بغداد ١٩٧٤م.
- ١١٧- طبقات الحنابلة، لأبى الحسين محمد بن محمد بن الحسن الفراء - اختصار شمس الدين محمد عبد القادر بن عثمان النابلسى - مطبعة الترقى - دمشق ١٣٥٠هـ.
- ١١٨- طبقات الشافعية الكبرى، للسبكى - المطبعة الحسينية بمصر ١٣٢٤هـ .
- ١١٩- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحى - تحقيق محمود محمد شاكر - مطبعة المدنى - القاهرة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ١٢٠- طبقات النحويين واللغويين، لأبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.

- ١٢١- عيون الأخبار، لابن قتيبة. طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٤٩هـ.
- ١٢٢- غاية النهاية فى طبقات القراء = طبقات القراء، لابن الجزرى - تحقيق
براجشتراسر - مكتبة الخنجى - القاهرة ١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م.
- ١٢٣- الغريب المصنف، لأبى عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد
التواب - مكتبة الثقافة الدينية ١٩٨٩م.
- ١٢٤- الفاخر، لأبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم - تحقيق عبد العليم الطحاوى -
وزارة الثقافة والإرشاد - القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- ١٢٥- الفائق فى غريب الحديث، للزمخشرى - طبعة دار إحياء الكتب العربية - القاهرة
١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م.
- ١٢٦- فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال، لأبى عبيد البكرى - تحقيق الدكتور إحسان
عباس والدكتور عبد المجيد عابدين - مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ١٢٧- فصيح ثعلب والشروح التى عليه، نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة
التوحيد - القاهرة ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.
- ١٢٨- الفلاكة والمفلوكون، لشهاب الملة والدين أحمد بن على الدلجى - مطبعة القاهرة
١٣٢٢هـ.
- ١٢٩- الفهرست، لابن النديم - مكتبة خياط - بيروت (بلا تاريخ).
- ١٣٠- فهرس دار الكتب المصرية - مطبعة دار الكتاب - القاهرة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م.
- ١٣١- فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد - دار الرياض ومكتبة المثنى
١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.

١٣٢- فهرسة ما رواه عن شيوخه، لابن خير الاشبيلي - تحقيق فرنسشكه ربار طرغوه -
بغداد ١٩٦٣ م.

١٣٣- فوات الوفيات، لمحمد بن شاكر الكتبي - تحقيق محمد محيى الدين عبد
الحميد - مكتبة النهضة المصرية (بلا تاريخ).

١٣٤- القاموس المحيط، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادى - تحقيق مكتب
تحقيق التراث فى مؤسسة الرسالة - مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

١٣٥- الكامل فى التاريخ، لابن الأثير - دار صادر - بيروت ١٣٩٩ - ١٩٧٩ م.

١٣٦- الكتاب، لسيبويه - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٧٧ م.

١٣٧- كتاب الاختيارين، اختيار المفضل الضبى وعبد الملك بن قريش الأصمعى -
جمع أبى الحسن على بن سليمان الأخفش - الهند ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٨ م.

١٣٨- كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر، لأبى هلال العسكري - مطبعة دار إحياء الكتب
العربية - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م.

١٣٩- كتاب النوادر، لأبى مسحل الأعرابى عبد الوهاب بن حريش - تحقيق د. عزة حسن
- دمشق ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م.

١٤٠- كتاب النوادر فى اللغة، لأبى زيد الأنصارى - تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد -
مكتبة دار الشروق - القاهرة ١٩٨١ م.

١٤١- كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون، لحاجى خليفة - دار الفكر - بيروت.
سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

١٤٢- كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ = تهذيب الألفاظ لابن السكيت، تحقيق الأب
لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٨٥ م.

١٤٣- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه، لأبى جعفر محمد بن حبيب - لجنة التأليف والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.

١٤٤- اللباب فى تهذيب الأنساب، لابن الأثير - مطبعة مصر ١٣٥٦هـ - ١٣٦٩هـ.

١٤٥- لسان العرب، لابن منظور - دار صادر - بيروت ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

١٤٦- لسان الميزان، لابن حجر العسقلانى - بيروت (بلا تاريخ).

١٤٧- مجاز القرآن، لأبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق محمد فؤاد سزكين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨١م.

١٤٨- مجمع الأمثال، للميدانى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة (بلا تاريخ).

١٤٩- المحبر، لمحمد بن حبيب - تحقيق ابلزه نيچتن - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م.

١٥٠- المحتسب فى وجوه شواذ القراءات والإفصاح عنها، لابن جنى - تحقيق على النجدى وآخرين - القاهرة ١٣٨٦هـ.

١٥١- المخصص فى اللغة، لابن سيده الأندلسى - بولاق ١٣١٦هـ - ١٣٢١هـ.

١٥٢- المذكر والمؤنث، للقراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة دار التراث - القاهرة ١٩٩٠م.

١٥٣- مرآة الجنان، لليافى - طبعة حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٣٧هـ - ١٣٣٩هـ.

١٥٤- مراتب النحويين، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.

١٥٥ - المرجع فى الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات، لمجد الدير المبارك ابن محمد المعروف بابن الأثير - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى - بغداد ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

١٥٦ - مروج الذهب، للمسعودى - القاهرة ١٣٢٨هـ.

١٥٧ - المزهر فى علوم اللغة وأنواعها، للسيوطى - تحقيق محمد جاد المولى وآخرين - دار التراث - القاهرة (بلا تاريخ).

١٥٨ - مسند أحمد بن حنبل، المطبعة الميمنية - القاهرة ١٣١٣هـ.

١٥٩ - المستقصى فى أمثال العرب، لأبى القاسم جاد الله محمود بن عمر الزمخشري - مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٨١هـ.

١٦٠ - المعارف، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق ثروت عكاشة، دار المعارف - القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

١٦١ - معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص، لعبد الرحيم أحمد العباسى - مصر سنة ١٣٦٧هـ.

١٦٢ - معجم الأدباء، لياقوت الحموى - دار المأمون - القاهرة (بلا تاريخ).

١٦٣ - معجم البلدان، لياقوت الحموى - دار صادر ودار بيروت - بيروت (بلا تاريخ).

١٦٤ - معجم الشعراء، للمرزبانى - تعليق ف. كرنكو - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٥٤هـ.

١٦٥ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى - لجنة التأليف والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١م.

١٦٦ - معجم المطبوعات العربية والمعربة، جمعه إيلان سركيس - مكتبة الثقافة الاندية - القاهرة (بلا تاريخ).

- ١٦٧- معجم مقاييس اللغة، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- ١٦٨- المعجم الوسيط، أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة - مطابع قطر الوطنية - قطر ١٩٨٥م.
- ١٦٩- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة - مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربى - بيروت (بلا تاريخ).
- ١٧٠- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، للذهبي - تحقيق محمد سيد جاد الحق - دار الكتب الحديثة - القاهرة (بلا تاريخ).
- ١٧١- المعمرون والوصايا، لأبى حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - مكتبة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦١م.
- ١٧٢- مفتاح السعادة، لطاش كبرى زاده - حيدر أباد الدكن - الهند ١٩٧٧م.
- ١٧٣- المقاصد النحوية فى شرح شواهد الألفية، للإمام محمود بن أحمد العيني (على هامش خزانة الأدب) - مصر ١٩٢٢م.
- ١٧٤- المؤلف والمختلف، للآمدى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.
- ١٧٥- الموشح فى مأخذ الملماء على الشعراء، للمرزبانى - تحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٥م.
- ١٧٦- ميزان الاعتدال فى نقد الرجال، للذهبي - مصر ١٣٢٢هـ.
- ١٧٧- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، لابن تغرى بردى - دار الكتب المصرية (بلا تاريخ).

- ١٧٨- نزهة الألباء فى طبقات الأدباء، للأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م.
- ١٧٩- النشر فى القراءات العشر، لابن الجزرى - القاهرة (بلا تاريخ).
- ١٨٠- نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب، للقلقشندى - تحقيق إبراهيم الإيبارى - الشركة العربية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٥٩م.
- ١٨١- النهاية فى غريب الحديث والأثر، لابن الأثير - المطبعة الخيرية بمصر ١٣٢٢هـ.
- ١٨٢- هدية العارفين، للبغدادى - دار الفكر - بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ١٨٣- نور القبس المختصر من المقتبس تأليف أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى - اختصار أبى المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليفمورى - عنى بتحقيقه رودلف زلهام - فيسبادن ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ١٨٤- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان - تحقيق إحسان عباس - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ).

رقم الإيداع	٩٨ / ٩٧٣٦
الترقيم الدولى I.S.B.N	977-5250-23-4