

كتاب شرح الجمل
الكبرى



لابن هشام النحوي علامة الزمان

٨١٢٤
١٢٨٤

٩٧٦
١٢٨٤

كتاب
شرح الجمل الكبير

لابن هشام

النخوي

علامه

الزما

بن



سقى ابن هشام في النوى نوو
سار يدي له سيرة المدد
سنداً

من
المعالي
جلال الدين

في
الكتاب

ع
٩٧٥

الرقم الصحيح

٩٧٦

الكتاب
القديم
الذي
هو
الكتاب
القديم

١٧٩

١٧٩

72
—
947

باب الكلام ١٢ باب الأعراب ١٣ ^{فهي كتاب} متروكة على ما قرب باب
الأفعال ١٤ باب التشبيه ١٥ باب القائل والمفعول به ١٦
باب ما ينشأ من الأسماء ١٧ باب النفوت ١٨ باب يعطف ١٩
التوكيد ٢٠ باب أقسام الأفعال ٢١ باب ما يتعدى إلى الأفعال ٢٢
باب الابتداء ٢٣ باب اشتغال الفعل ٢٤ باب الأفعال التي
ترفع الأسماء وتنصب باب الحروف التي تنصب الأسماء وترفع
الأخبار ٢٥ باب الفرقان ٢٦ وان باب حروف الحذف ٢٧
حتى في الأسماء ٢٨ باب القسم ٢٩ باب ما ليس فاعله باب من
مسائل ما ليس فاعله ٣٠ باب اسم الفاعل ٣١ باب التي تحمل عمل اسم
الفاعل ٣٢ باب الصفة المشبهة ٣٣ باب النجب ٣٤ باب ما باب
نعم ونيس ٣٥ باب حينئذ ٣٦ باب الفاعلين والمفعولين ٣٧
ما يجوز تقديمه من الضمير ٣٨ باب إضافة المصيبة ٣٩ باب العدد ٤٠

بدر

باب تعريف العدد ٤١ باب ثاني اثنين ٤٢ باب ما يحمل من العدد
على اللفظ ٤٣ باب منذ ومنذ ٤٤ باب الجمع بين ان
وكان ٤٥ باب ضمير الفصل ٤٦ باب الإضافة ٤٧ باب التاسع ٤٨
الندا ٤٩ باب الأسمين الذين لفظها واحد والآخر مضافت لهما
باب إضافة المنادى ٥٠ باب ما لا يجوز فيه الإثبات إليها ٥١
باب ما لا يقع إلا في النداء ٥٢ باب الاستغاثة ٥٣ باب الترحيم ٥٤
ما حدث الشعر في غير النداء ٥٥ باب الغيبة ٥٦ باب المعرنة والفكرة ٥٧
الحروف التي تنصب باب الخواب بالقاء ٥٨ باب الواو ٥٩
وحده ٦٠ باب من مسائل حتى ٦١ باب من مسائل القاء ٦٢ باب من
اذن ٦٣ باب من مسائل ان الحفيضة ٦٤ باب افعال المقارنة ٦٥ باب من
المفعول المحل ٦٦ باب الحروف التي لا لفعال مستقبل باب الأمر النهي ٦٧
باب ما يجوز من الحيوان ٦٨ باب الجزاء ٦٩ باب ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٠

باب الكلام
باب الأعراب متفرقة على ما عرّب باب
باب التنوين والجمع باب الفاعل والمفعول به
باب ما يتبع الاسم باب النفوت باب يعطف باب
التوكيد باب أقسام الأفعال باب ما يتوعدى اليه الأفعال
باب الابتداء باب اشتغال الفعل باب الأفعال التي
ترفع الاسم وتنصب باب الحروف التي تنصب الأسماء وترفع
الأخبار باب الفرق إن وإن باب حروف المحض باب
حتى في الأسماء باب القسم حروفه باب ما ليس فاعله باب من
مسائل ما ليس فاعله باب اسم الفاعل باب التي تمل عمل اسم
الفاعل باب الصفة المشبهة باب النجب باب ما باب
نعم ونيس باب هذا باب الفاعلين والمفعولين باب
ما يجوز تقديمه من الضمير باب إضافة المصدة باب العدد

७१४

باب تعريف العدد ١٨٨
باب ثانياً اثني باب ما جمل من العدد ٩١
على اللفظ باب كم ٩٢
باب منذ واذ باب الجمع بين ان ٩٤
وكان باب ضمير الفصل باب الإضافة باب التاسع ٩٦
الند باب الأسمين الذين لفظهما واحد والاخر مضاف بهما ١٠٣
باب اضافة المتكادى باب ملا يجزئيه الاثبات ايا باب ١٠٤
باب ملا يقع الا في الند باب الاستغناء باب الترجيم ١٠٥
ما رجعت الشئ في غير الند باب النديه باب المعرنة والفكرة ١١١
الحروف التي تنصب باب الحواب بالقاء باب او باب الواو ١١٤
وحده باب من مسائل حتى باب من مسائل القاء باب من مسائل ١١٨
اذن باب من مسائل ان الحفيضة باب افعال المقاربة باب من ١٢٢
المفعول المحول باب الحروف التي لا افعال المستقبل باب الامر النهي ١٢٥
باب ما يجزئ من الحيوان باب الجزاء باب ما ينصرف وما لا ينصرف ١٢٩

باب اسماء القبائل والاشياء والسور والبلد باب ما جاء من
المعدول باب الاستثنا باب الاستثنا المقسم باب الاستثنا
المنقطع باب النفي باب دخول الفة الاستفهام على
باب التمييز باب اغراب باب التصغير باب تصغير
ثلاث باب تصغير رباعي باب تصغير خماسي باب تصغير
الظروف باب تصغير الاسماء باب النسب باب
الف الوصل باب معرفة العرب والمبني باب الخطاب باب
الهاج باب آخر من الهاج باب احكام الف في الخط باب المقصور
والممدود باب المذكر والمؤنث باب ما يروى من جد
الانسان باب ما يروى في غير اعضاء الحيوان باب ما يذكر
ويروى باب ما يذكر في اعضاء ما يروى من غير ما ذكر
باب الافعال الممونة باب امس باب اسماء الافعال في المفعول في

باب الحروف التي ترفع ما بعدها باب ما ينتصب باضمار
الافعال باب ما يمنع من الاستفهام ان يعمل فيه باب الوقف
باب لو ولو لا باب ما جاء من المثني بلفظ الجمع باب ما يحذف
منه التنوين باب اقسام المفعولين باب مواضع ما باب
باب مواضع من باب موضع اي باب الحكاية باب القول
باب الحكاية بمن باب الحكاية الاسماء الاعلام بمن باب
حكايات التكرار بمن باب الحكاية باي باب حكايات الجمل
باب من الحكاية باب ماذا باب مواضع ان المكسورة الخفيفة
باب مواضع ان المفتوحة الخفيفة باب الحواب بيلا ونعم باب
باب التنوين الثقيلة والخفيفة باب الصلوات باب الجمع المكسر
باب معرفة اقل العدد باب يكسر كان على اربعة باب جمع ما كان

على افعال باب تكسير ما كان على فاعل باب تكسير ما كان
 ١٩٣
 على اربعة احرف باب ما يجمع من الجمع باب ابينية المصادر
 ١٩٥
 باب استقاف المصدر باب ابينية الاسماء باب ما يجوز
 ١٩٢
 للشاعر ان يستعمل في ضرورة الشعر باب الامالة باب ابينية
 ١٩٩
 الافعال باب التصريف باب الادغام الحروف المهملة
 ٢٠٤
 الحروف المهملة حروف الاطباق حروف المد واللين
 ٢٠٦
 باب من شواذ الادغام تمت الغزست

رقم
 ٩٧٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ
 أعرابه الباء بسم زايده وهي من حروف المقاف
 التي تحذف قلان ومعناها الالتصاق فان قيل لك
 بما ألصقت الباء قوله بسم الله وليس قبلها كلام
 تلصقه بما بعدها فقل قبلها لعل يفهم كانه قال
 بدأت بسم الله كما تقول كتبت بالعلم اى ألصقت
 كافي بالعلم وحذف الفعل وأضمان لكثرة
 الاستعمال وأصل اسم سمولان استغافه من سبها
 يسو اى ازينم باستغفرت العرب الضمة فى الواو
 وحذفوا فنكوا الضمة الى الميم قبلها ونظروا الحزم
 الذي كان في الميم الى ما قبله وهو السين فسكنت
 السين في اول اللفظ فلم تقدر ان تبدأ بساكن فدخلوا
 الف التوصل ثم سقطت الف التوصل في بسم الله
 خاصة لكثرة الاستعمال فاذا جئت بعد اسم بغير
 الله مثل الرحمن الرحيم او غيرهما من اسماء الله عز وجل
 لم يجز اسقاط الالف نحو قوله تعالى اقرا باسم ربك
 بالالف لان الاصل في اسم سم من سم قال الشاعر

بسم الذي في كل سورة سبها الله تحذف بالاضافة
 أضفت الاسم الى الله والاصل في الالف لمجعلت
 الالف واللام بدلا من الميم وسقطت
 الالف التي قبلها لكانت الاسماء الرحمن
 نعمت لله وهو مشتق من الرحمة وهو فعلا ن
 بمعنى ملان من الرحمة ولا يمثل من الرحمة الا
 الله لانه عن وجل رحيم من يعصيه ويرزق
 من كبريه ولا يمتنى الرحمن ولا يجمع ولا يتسبي
 به احد الرحيم نعمت لله وهو ايضا مشتق
 من الرحمة وهي من الله تعالى احسان الى من
 رحمه الله وقيل علمه والرحمة من الخلق الرحمة
 في القلب ولا يجوز ان يوصف الله عز وجل بذلك ويجزي
 الرحمن الرحيم التوكيد يريد انه يكون منه عز وجل
 وجل احسان بعد احسان وتفضل بعد تفضل
 وانعام بعد انعام هذا ما
 اقسام الكلام اعرابه ما حرف تنبيه وهو
 للتغافل عنك المتناوهم فكذلك قلت متناوهم انبته

وهو المتعاقب منك المتناوئ من غفلتك وذا ه
اسم المشي الى ه وهو رفع بالابتداء وباب
خبر الابتداء اقسام حفظ باضافة باب
اليه اضافة الجنس وحرفت التنوين من باب
الاضافة ولذلك كل مضاف لا يثبت فيه
التنوين ولا الالف ولا اللام التي تدخل
للتعريف لان التنوين والالف واللام والاضاف
زوايد في الاسم ولا يجمع زوايدتان ونعت
الف اقسام لانها الف قطع وهي الن جمع لان
اقسامها جمع قسم مثل عدك واعداك وحمل
واحمال الكلام خفض باضافة اقسام اليه
وهو معرفه بالالف واللام في اوله قاله
ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي
الخوي ه اقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل
وحرف جال معني فالاسم ما جاز ان يكون فاعلا
او مفعولا او تدخل عليه حرف من حروف
الخفض بحورجل وفرت وزيد وعمر ووكا

اشبه

اشبه ذلك والفعل ما دل على حدث وزمان
ماض او مستقبل نحو قام بقوم وقعد بقعد وما
اشبه ذلك والحدث المصدر وهو اسم الفعل
والفعل مشتق منه نحو قام قيا ما وقعد قعودا
فالقيام والقعود وما اشبههما مضادروا للحدث
ما دل على معنى في غيره نحو من والى وهن ول
وما اشبه ذلك اعترابه قال فعل ماض مغفل
العين والامل فيه قول فلما وقعت الواو
من حركتين وهي متحركة اسكنك فانقلت
الساكنة لانتاج ما قبلها وكل ساكن تنقلب
بحركة ما قبله ان كانت الحركة فتحه انقلب
الساكن الساكنة وان كانت الحركة ضمة
انقلت الساكن والهمزة وان كانت الحركة كسرة
انقلت الساكن يا ساكنة اصلها واو من قول
فلما سكنت وانفتحت القاف قبلها انقلت القاف
فلو كسرت القاف ولا تنقلب يا ساكنة فقلت
قبل ولو غمت القاف لقلت قول فكانت

تنقلب الضمة واوا وهو اصلها، ابو فاعل والقاسم
 سرفوع ابد او هو اسم بمنقل واعتلاله سكون
 الواو في آخره وان اللسان لا ينطق بالواو فيه
 لسكونها وكل اسم او فعل تكون فيه واو ساكنة
 او يا ساكنة او الف ساكنة لا يجر بها اللسان
 فذلك الاسم والفعل مقلدان والاصل في قولك
 ابو ابو فخر كذا الواو بالضم واسكان الباقيلها
 والعرب تستعمل في كلامها الفهم والكسر في
 الواو والباء التظلم اذا استعملوا الشيء حد فوع
 فحد فوا الضمة من الواو والقوا على الباقيلها
 لتدل على ذهاب الواو وبقيت الواو ساكنة
 فاذا افردت الالف من الاضافة قلت اب
 فذهبت الواو لسكونها وهيكون الينوين ولا يجتمع
 ساكان وبقيت الضمة في الالف لتدل على ذهاب
 الواو فاذا اضيفت الالف الى ما بعد بقيت
 الواو لسقوط التنوين مع الاضافة فقلت ابو
 القاسم القاسم خفض باضافة اب اليه اضافة

السب

السب والالف واللام في القاسم وايدان والا
 منه قاسم وهذه الالف واللام يدخلان في الاسم
 لمعين احدهما ليكون الاسم يكن فاذا دخلت
 هذه الالف واللام صار معرفة نحو قولك رجل
 فاذا اردت ان تعرفه قلت الرجل والمعنى الثاني
 ان للالف واللام يدخلان في الاسم للتعظيم
 وهما في القاسم وما اشبهه من الاسماء الاغلام
 للتعظيم عبد الرحمن يدك من قولك ابو القاسم
 ابن نعت لعبد الرحمن سقت الالف من اول
 ابن لاضافته الى اسحق وهو اسم علم وكونه
 نعت لعبد الرحمن ولذلك كل ابن يكون نعتا
 مضافا الى اسم علم فانك تسقط منه الالف التي
 اوله مثل قولك هذا زيد بن عمرو فان اضيفت
 ابنا الى اسم غير علم كتبت بالالف مثل قولك
 هذا زيد بن اخيك انت الالف ابن لان قولك
 اخيك غير علم وفي الف وصل جيت بالفتل بها
 الى التطق ليا ابن لسكونها في اول الاسم ولا يبدأ

سألن: استحق خفض بإضافة ابن إليه إضافة
النسب وحدث التنوين من ابن للأضافة ولم
يظهر الخفض في استحقاق لأن استحقاق من الأسماء
الاعجمية وهو معرفة أحتم فيه ثقلان لأسمه
اعجمي وهو معرفة والأعجمي انتل من العزبي
والخرفة انتل من النكر وكل اسم تنل من
من التنوين والخفض فصار في موضع الخفض
مفتوحا الزحاجي نعت لعبد الرحمن وشهدت
أبنا التي في آخر لأنها للنسب وبالنسب مشددة
أبنا النحوي نعت بعد نعت وأبنا في آخر أيضا
بأن النسب أقسام رفع بالابتداء الكلام خفض
بإضافة أقسام إليه ثلاثة خبر ابتداء اسم
بدل من ثلاثة وإن شئت كان اسم خبر ابتداء
مضمر كأنه قال هو أسلمه وفعل معطوف
على اسم بالواو وحرف معطوف بالواو على
فعل فالأسم رفع بالابتداء وحدث التنوين
لدخول الألف واللام فيه لأن التنوين لا يثبت

مع الألف واللام لزيادة الألف واللام وزيادة
التنوين ولا يجمع في الاسم زيادة ثان، ما خبر
الابتداء ولا يظهر الرفع فيها وموضعها موضع رفع
لأن ما من الأسماء النواقيص لا يسم الكلام إلا
بما بعدها فلذلك لم يقرب، جاز فعل تام
من الفعل الثلاثي وهو معتل العين والأصل
ليم حوز فصارت العلة فيه كالعلة في قال
وقد تقدم تفسيره وفي جاز ضمير فاعل يرجع إلى
ما يتعلق بها إذ هو مع الفعل صلة ما، أمتعوت
به ولم يظهر نصب في أن لأن من الأسماء
النواقيص مثل ما وفي من الحروف التي تنصب
الأفعال المستقبلية، يكون نصب بأن ويكون
فعل مستقبل معتل وأغث لاله سكون الواو فيه
والأصل فيه يكون فاستنقل الضمة في الواو
واسكنت الواو والفنت ضمها على الكاف
قبلها ويكون مستقبل كان من الاعتقال التي
ترفع الاسم وتنصب الخبر فاعلا نصب محذوف

يكون واسم يكون المرفوع بها المصدر فيها وهو راجع
إلى ما يتعلق به أو حرف شك وعطف
مفعولا معطوف على ما قبله باو أو الثانية مثلها.
دخل فعل تامض لا في صحيح غير معتل عليه على
حرف من حروف الخفض والفتحة آخر ضمير
الغائب وهي مخفوضة بعلى وانقلب الالف
السكنية في على ياء للكسرة في الهاء بعدها حرف
فاعل يدخل من حرف خفض ما بعده حرف
خفض من الخفض خفض باضافة حروف الياء
نحو ابتداء رجل خفض باضافة نحو الياء ورجل
تكن من الاسماء وصارت تكن لأنه اسم شائع
في جنسه لا يدل على واحد من جنسه بنفسه وإنما
يدل على غير الجنس فتوله رجل دليل على الانسلاخ
غيره ونوب معطوف عليه بالواو وهو تكن مثله
وزيد معطوف عليه بالواو وعلى ما قبله وزيد
معرفة لأنه علم يسمى به رجل فصار معرفة
وتقبل له علم لأنه صارت التسمية له علما عليه

يعرفه

يعرف به ومنه سميت العلامة على الشيء أي الدليل
عليه علامة وعروضه معرفة علم وهو معطوف
على زيد بالواو وما اسم ناقص لا يتم إلا بصلة وصلته
انثبه وهو فعل تامض وفيه ضمير فاعل كأنه قال
انثبه به ذلك منعوك به والاسم من ذلك ذاء
وهو اسم المشارة والكاف الفخاطبة تنفع
لخاطبة الذكر وتكسر لفخاطبة المؤنث والنعل
رفع بالابتداء وهو معرفة بالالف واللام في أو له
ما رفع خبرا لا ابتداء ولا يظهر الرفع في ما لمسا
تقدم من في كنه عليه دل فعل تامض لا في
كان الأصل فيه ذلك فلما تحركت اللامان في
آخر اسكنت اللام الأولى وأدغمت في الثانية
فأشددت لذلك وكل حرف مشدد بعد تخفيف
على حرف من حروف الخفض حدث خفض بعلى
والحدث المصدر وسى حدثا لأنه يحدث منه
الفعل أي يوجد منه ومكان وزمان معطوفان
بالواو على ما قبلها فامض لغت لزمان وهو من

الاسماء المقوصية ونقصانها ذهب اليها من آخر وكان
 اصله ما مضى فاستقبل السرط اليها بعد ان السر
 منها فقيت اليها ما كنه ودخل التنوين عليها وهي
 ساكنة والتنوين ساكن فذهبت اليها لانها في
 السالكين والواو مستقبل معطوف باو على ما قبله
 نحو قام قام فعل ماضٍ مقول العجز اصله يقوم فلما
 تحركت الواو من متحركين اسكنت وما قبلها مفتوح
 فاسلبت الفاء ساكنة يقوم فعل مستقبل معرب
 واعرابه الرفع وهو فعل مقول العين ايضا
 اصله يقوم فاستقبلت الضمة في الواو وحذفت
 الضمة وقلت على ما قبلها وهي الفتحة وبقيت
 الواو ساكنة فقبل يقوم وقعد فعل ماضٍ تلاقي
 صم وهو غير معرب مبني على الفتح ولذلك
 كل فعل ماضٍ مبني على الفتح وقعد فعل مستقبل
 معرب وما معطوف على ما قبله بالواو واشبهه
 فعل ماضٍ من صلة ما وفيه ضمير فاعل ذلك
 فعل وقد تقدمت عليه بتفسيره والحدث

ابتدا

ابتداء المصدر خبر لا ابتداء او سمي مصدر لان مصدر
 الفعل عنه اي رجوعه يقال صدرت الابل عن
 الماء اذا انصرفت عنه وهو ابتداء اسم
 مضمون من ضمير الرفع يكنى به عن الغائب والسم
 خبر لا ابتداء والالف في اسم الف وصل زائد
 اجلت في اسم يسكون السكون في اوله وانه
 لا ينطق بنا كن واصل الفات الوصل الالف
 الفعل خفض باضافة اسم اليه والفعل
 ابتداء المستق خبر لا ابتداء واصل الاستفاد
 الاستخراج استغقت الشيء اذا استخرجته
 منه فكان الفعل مستخرج من لفظ المصدر
 نحو قام قياما وقعد قعودا فالقيام ابتداء
 والقعود معطوف عليه بالواو وما اشبهها
 اشبه فعل ماضٍ وفيه ضمير فاعل كاشد
 قال اشبه هو وهما مفعول به وهما من ضمير
 الغائبين المخبر عنها مصدر خبر لا ابتداء ولم
 ينون مصادر لانها جمع ثالث خروفا الف

وبعد الالف حرفان وكان من الجمع على هذا
المثال وهو فواعل او فواعل لم ينصرف في
معرفته ولا نكره لنقله وثقله انه جمع والجمع اقل
من الواحد وكما انه جمع الجمع مثل من وجبت
فتح الصرف وهو التنوين والخفض وكل ثا لا
ينصرف لا ينون ولا يخفض ويكون في موضع
الخفض مفتوحا والحرف ابتداء دل فعلا ما خرج
وقد مضى تفسير ذلك كلفا على حرف خفض
معناه خفض يعني هو اسم ناقص ونقصه ذهاب
الياء اخره وانصله معني فاستقلت النية في
الياء لحدوث قبقت ساكنة وقبلها النون
مفتوحة فافعلت الياء الساكنة الفاساكنة
من حرف من حروف المعاني ومعناها ابتداء
الغاية تقول خرجت من الدار فكان ابتداء
خروجك بمن الى حرف من حروف المعاني
ومعناها انتهاء الغاية تقول خرجت من الدار
الى المسجد فكان ابتداء آخر خروجك بمن وانتهاء

عائلك

عائلك بالي لان المسجد هو اخر فاية تعندك
وهما خفضان ما بعدهما من الاء والهاء هل حرف
معناه الاستنهام عن حقيقة خبر يقول هل
قام زيد فاما يستقيم عن خبر قيام زيد فعلا
بل معناه تدارك الغلط تقول رايت زيدا
بل عمرا قل معناه انك استدركت رواية
عمرو اذ كنت غلطت حين قلت رايت زيدا
سرا وانما كنت رايت عمرا وتمر حرف
معناه العطف ان تعطف الشيء على ما قبلها
وفيها ميملة تقول قام زيد ثم عمرو فغيره
معطوف على زيد ثم ودلت ثم ان فلام وكان
بعد قيام زيد ميملة واما معطوف اشبه فعل
ماض من صلة ما وذلك متقول

باب الاعراب

باب خبر ابتداء مضمركا قال هذا اياي
الاعراب خفض باضافة باب اليه وسقط
التنوين للاضافة والاعراب هو البيان يقال

اعرب فلان عن نفسه اذا بين ومنه العكر
تستأذن وادها صماتها اي سكوتها والنيب
تعرب عن نفسها اي تبين وتفتح بالكلام والامر
الشكل الذي يقع في اخر الاسماء والافعال
سني اعرابا لانه بين الفاعل من المفعول في
قولك ضرب عمرا خالد افقد من ان عمر افاعل
شكل الرفع في اخره وبين ان خالد افعول
بالشكل المنصوب في اخر مقدمه ما كان او مؤخر
بينه بالشكل ان كان نصا انه مفعول فذلك
سميت الحركات في اخر الاسماء والافعال اعرابا
اعراب الاسماء رفع ونصب وخفض ولا جزم
فيها اعرابه لا حرف نفي وتبريه بنينا معها
الاسماء الحركات على النصب بغير تنوين
جزم ونصب بالتبرية وموضعه رفع بالابتداء
وفيها خفض يعني في موضع خبر خبر التبرية
وهو خبر الابتداء واعراب الافعال
رفع ونصب وجزم ولا خفض فيها مفردة

الاسماء بالخفض والتنوين ودخول الالف
واللام عليها والعت والتصغير والنداء
وتفرد الافعال بالجزم والتصرف في الافعال
ان يدخل احدي الزوايد الاربع في اول الفعل
الماضي فيصير مستقبلا والزوايد الالف
والياء والثا والنون ثا ذلك انا اضرب
وانت تضرب وهو يضرب ونحن نضرب
فالالف الف المتكلم والياء للغياب والياء للثما ط
والنون للتكلم مع غيره من واحد واحد
واكثر وقد يكون السلطان والمجبر فنقول
للسلطان نحن فعلنا وهو وحده قال الله
عز وجل نحن قسمنا بينهم معيشتهم وانما الصر
تجزم الاسماء لانها متمكنة بجزمها الحركة وتنوين
فلم تجزمت لذهابها الحركة والتنوين فكانت
تخلل اي تنقص ولم يخفض الافعال لان الخفض
لا يكون الا بالاضافة لا يكون الا بملك واستحقاق
والملك والاستحقاق لا يكون الا لمن يعتز والعت

انما هو حركة متقضية بياضية او مستقبله لا ثبات
لها ولا تملك شيئا ولا تستحقه وانما الملك
والاستحقاق للاسماء التي وجدت الالف
باب معرفة علامات
الاعراب اعراضه باب خبر است او مضمرة
على ما تقدم معرفة خفض باضافة باب اليه
علامات خفض باضافة معرفة اليه الاعراب
خفض باضافة علامات اليه وهذه اضافة
بعد اضافة بسقط التنوين من المضاف
الاول ودخلت الالف واللام في الاعراب
للتعريف واعلم ان للرفع اربع علامات اربعة
والواو والالف والنون والهمزة اعلم جنس
بالاسم وبعين منه يسكون اخر وهو الميم وهو
فعل مبني على السكون غير معرب وانما عمل
فيه معنى الاسر فلما عمل فيه المعنى استحق البناء
فبني على السكون وكسرت الالف في اوله لانها
الف وصل لانك جيت بها النصل الي النطق بالعين

علام

اعلم

من اعلم اذا كانت العين ساكنة لا يبداء بها كن فاستجلبت
الف التوكيد والف الوصل لمسونة والف التقط منتوحة
وز اعلم ضمير فاعل كانه قال اعلم انت بان حرف
ينصب الاسم ويرفع الجوز وموضعه من الاعراب
مفعول به الرفع خفض باللام الزايدة في اوله
ودهبت الالف التي مع لام العريف من اللفظ لانها
الف وصل تنذهب اذا اتصلت بكلام قبلها في اللفظ
وتبقى صورته في الخط الامع هذه اللام الزايدة فانها
تنذهب الف الوصل الداخلة مع لام التعريف
معها في الخط واللفظ معاء اربع نصب بان وسقطت
الهامز اربعة لان العدد لم يثبت وهي العلامات
والعدد من الثلاثة الى العشرة اذا كان لم يذكر
ثبتت فيه الهامش ثلاث رجال وعشت اقواس
واذا كان العدد لم يثبت سقطت الهامش الثلاثة
الى العشرة مثل ثلاث حمامات وتسع حوار
علامات خفض باضافة اربع الهامز الضمة
ابتداء مضمرة كانه قال احداها ابتداء والضمه

خبر الابداء والواقف والالف والنون معطوفون
بالواو على واحد منهما على ما قبلها فاما الضمة فليشتر
فيها الاسماء والافعال نحو قولك زيد يقوم وعبد
الله يركب وما اشبه ذلك اعرابه فاما الجاز
وفيه شئ من معنى الشرط ولذلك يكون جواب
اما الفاعل فانه قال بمعنى هما التي الشرطه الضمة
رفع بالابتداء فليشترك الفاعل جواب لهما وليشترك
فعل مستقبل في موضع خبر الابداء فيها الضمة
وهو الهاء في الاسماء فاعله فليشترك والافعال
نحو قولك زيد فالافعال معطوف بالنا على
الاسماء بالواو ونحو معنى مثل قولك خفضت
بإضافة نحو اليه زيد رفع لانه اول احوال
الاسم ورفعة في الدال لانه اخر الاسم والنون
فيه علامة لتمكنه تقوم فعل مستقبل وهو
مرفوع لان الرفع اول احوال الفعل المستقبل
ودفعه في الميم لانه اخر الفعل والاعراب
انما يقع في اول اخر الاسماء والافعال والواو

١٠
علامة الرفع في خمسة امثلة من الاسماء المعثلة
المضافة وهي اخوك وابوك وقولك وحولك وذا
مات وفي جمع المذكر السالم مثل قولك الزيد
والعمرون اعرابه اخوك خبر ابتداء وهي
اخوك اسم معتل اصله اخوك بضم الواو
فاستقلت الحركة في الواو وحذفت والقيت على
الحاق بها ضمة الواو ووقفت الواو ساكنة فقالوا
اخوك وكذلك العلة في قولك ابوك وحولك
ولحقوا ابوا الزوج وكسرت الكاف في حولك لانها
كاف الموت ادينا حولك الالم الامة في والد
زوجها والالف علامة الرفع في شعبة الاسماء
خاصة مثل قولك في شعبة زيد زيد ان فالالف
فيها علامة للرفع والنون بدل من الشوين والحركة
الذين في زيد قبل الشية وكسرت نون الشية
لانها ساكنة وبما الف الشية والنون التي
هي بدل من الشوين والنون علامة الرفع ايضا
في خمسة امثلة من الفعل وهي يعلان ويعلنان

ويتعلون وتعلون وتعلين اعرابه يفعلان فعل
 مستقبل الالف فيه ضمير الناعلين والنون بعد
 الالف علامة للرفع وكسرها لان نون الاثنين
 مكسوة ابد او انباء في يفعلان يا خبرها عن
 الغائب والغائبين والغائبات وتعلان فعل
 مستقبل مثل يفعلان والثاني قوله تا مخاطبين
 الحاضرين وتعلون فعل مستقبل والواو فيه
 ضمير الناعلين وهو ضمير الجماعة والنون بعد
 علامة الرفع ونقصها لانها نون الجمع ونون
 الجمع مفتوحة وتعلون فعل مستقبل والثا
 فيه علامة التانيث والنون علامة الرفع في
 نقصها لانها اشبهت نون الجمع بسكونها
 قبلها وهي الياء في المسلمين والنصب خمس علامات
 وهي النقطة والالف والياء والكسرة وحذف
 النون من الافعال المستقبلية الخمسة المقدسة
 ذكرها فاما النقطة فتشترك فيها الاسماء والافعال
 نحو قولك ان زيد بن يربك اعرابه قوله

للنصب

للنصب

للنصب خفض باللام الزائدة ودهيت الف
 الوصل الداخلة على لام التعريف لدخول لام
 الجزم عليها على ما تقدم تفسيره خمس رفع بالابتداء
 وخبرة في المجرور باللام قبله وحذفت الهاء من
 خمس لان العدد لموت على ما تقدم علامات
 خفض باضافة خمس اليها وهي ابتداء النقطة
 خبره والياء والالف والكسرة وحذف النون
 كل ذلك معطوف على ما قبله بواوات العطف
 فاما اخبار النقطة ابتداء وتشترك الفاجواب
 اما وتشترك فعل مستقبل فيها مجزور وبقي الاسما
 فاعاله والافعال معطوف بالواو بحرف
 تاليه زيد انصب بان لان ان نصب الاسماء
 وزرع الاخبار لها داخله على الابتداء والخبره
 فغيرت الابتداء بالنصب وتركبت الخبر برفوعها
 على حاله بن حرف نصب الافعال المستقبلة
 يركب فعل مستقبل منصوب ببن يريدها
 والزيد كنقطة ياربك والالف

النصب في الاسماء الخمسة المقتله المضافة نحو
 رأت اباك واخاك اعرابه رأت فعل وفاعل
 والفاعل منه النواوي ضمير المنظم اذا كانت
 منصومة وضمير مخاطب اذا كانت مفتوحة وضمير
 المخاطبة للمؤنثة اذا كانت مكسورة اياك
 مفعول به ونصبه بالالف وهي منقلبة عن
 واو الاصل ابوك واخوك فلما وقعت الواو
 منقلبة وبعدها فتحة الكاف اعلنت الواو
 فحذفت حركتها والقيت على ما قبلها وهي الياء
 وقيت الواو ساكنة وانفتح ما قبلها فحركتها
 فانقلبت الواو الفاء ساكنة هذه العلة واما
 الياء فعلازمة النصب في التثنية والجمع نحو
 رأت الزيدتين والزيدتين اعرابه رأت
 فعل وفاعل على ما تقدم الزيدتين مفعول بهما
 ونصبهما بالياء المفتوحة ما قبلها وكسرت النون
 لان النون الاثنتين والزيدتين مفعول بهم ونصبهم
 بالياء المكسورة ما قبلها وفتحت النون لان نون

النساء

الجمع

الجمع مفتوحة ايد او حذف النون علامة النصب
 في الافعال الخمسة المضادة التي رفعها بابتداء
 النون نحو لن تفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلوا اعرابه
 لن حرف ينصب الافعال المستقلة تفعلوا
 فعل مستقبل منصوب بلن ونصبه بطرح النون
 منه التي كانت علامة الرفع فيه وكذلك لن تفعلوا
 لن حرف ينصب الافعال المستقلة وتفعلوا
 نصب بلن ونصبه بطرح النون منه التي علامة
 الرفع فيه وكذلك لن تفعلوا لن حرف ينصب
 الافعال المستقلة وتفعلوا نصب بلن ونصبه
 ونصبه بطرح النون من تفعلون والواو ضمير
 الجماعة وهو فاعل تفعلون ولذلك لن تفعلوا
 تفعل نصب بلن ونصبه بطرح النون من تفعلون
 والياء علامة التانيث في المخاطبة للمؤنثة
 والكسرة علامة النصب في جمع الاسماء
 السالمة نحو رأت الهندات اعرابه رأت
 فعل وفاعل الهندات مفعول ونصبهن

النساء لاننا جماعة الموت نصب فيها كالحق
 كما ان نصب الجمع السالم لحقنه بالياء فذلك
 نصب جماع الموت السالم بلسر النابستوي
 الحفظ والنصب فيهن كالمستوي النصب
 والحفظ في جمع المذكر السالم والحفظ ثلاث
 علامات الكسنة والفتحة والياء فالكسنة
 قولك مررت بزيد مررت فعل وفاعل بزيد
 خفض بالياء الزائدة ومعنى الياء الزائدة الالة
 الصفت مرورك بزيد والياء قولك مررت
 باخيك فالاخ خفض بالياء الزائدة وخفضه
 بالياء وهو معتل لسكون الياء كان اصله مررت
 باخيك فاستقلوا الكسنة في الياء فقول
 ونقلت الى الخا وبقيت بالياء ساكنة فقالوا
 باخيك والياء في اخيك كافا لمخاطبة فتخا
 لمخاطبة فكسر وكسرها لمخاطبة الموت
 الحفظ بالاضافة والياء ايضا علامة
 التثنية والجمع مثل قولك مررت

بالزيد والزبدن والفتحة علامة الحفظ في
 الاسماء التي لا تنصرف نحو قولك مررت باحد
 وابرهيم اخذ خفض بالياء الزائدة ولم ينصرف
 الي الحفظ ولا دخله التنوين لانه شبه الفعل
 المستقبل في قولك انا احمد الله والاسم اذا
 شبه الفعل يقل لان الفعل انقل من الاسم
 والفعل لا تنون ولا يخفض فلما شبهه احمد
 ومثله من الاسماء التي شبه الافعال منعت
 من التنوين ومن الحفظ وصارت في موضع
 الحفظ متوحة وفي موضع الرفع مضمومة
 بغير تنوين وابرهيم خفض بعطفه على اسم
 محفوض ولم يخفض لانه اسم اعجمي على اكثر
 من ثلاثة احرف والاسم الاعجمي
 العزيت فلما انقل شبه الفعل
 والعرف فاذا كان الاسم العزيم
 الفعل والاسم الاعجمي الذي على
 احرف لا ينصرف في المعرفة وينصرف

لان التكت اخف من المعرفة والحزم علامتان
السكون والحذف فالسكون لم يضرث عمدا
جن مريض بل وجزمه بسكون الياء في اخن
والحذف لم ينقص فينقص جن مريض وجزمه
بطرح الياء من يقضي وحدها الحزم والكسنة
في الصاد دليل على سقوط الياء وكل فعل مستقبل
في اخن الت او يا او واو ساكنه تحذف في
الجزم وحذف النون في التثنية الانفعال
وجمعها ايضا علامة الحزم فيها مثل لم يفعلوا
ولم يفعلوا جن مفعلا بطرح النون وكذلك
جن مفعلا بطرح النون في جميع علامات
الاعراب اربع عشرون علامة اربع الحروف وخمس
للنقص والاضافه اثنتان للحزم وجميع ما
شبهه اشياء ثلث حركات وهي
والكسنة واربعة اعرف الواو
والا لت وحذف وسكون لا
الحزم معا الا باحد هذه الاشياء

اعرابه وتفسيره فجميع رفع بالابتداء والتأني
في اوله للاتصال والتساق علامات حفض
باضافة جميع اليه والاعراب اضافة اربع عشرون
خبرا ابتداء او لم يظهر الرفع فيها لانها اسمان
جعلنا منزلة اسما واحدا فبقلا ومنعا الاعراب
لثقلها ومنعا جعل الفتح لان الفتح اخر الحركات
وكان الاصل اربع وعشرون فكثر استعماله له
لحذف واو العطف وضمت اربع الى عشرون
وبنيت معها على الفتح بنا لا يروى عنه وحذف
الهاء من اربع وضمت اليها عشرون لان العدد
لموث وهي العلامات وعلامة نصب على
التمييز والتفسير لانه لما قالوا اربع عشرون
انا تعدد بجهول لا يعرف ما هو اربع عشرون
من الجنس ولا يكون ذلك التفسير
يدل على الجنس والجنوم والمراد
لذلك انما تدل على المسمى بعينه
يفسر العدد بمعرفة اربع ابتداء

باللام الزائدة وفيه خبر لا يتدأء وسقطت
 ألها لتأنيث المعدود وكذلك من خمس وثلاث
 وجميع رقع بالابتداء أو ما خفف بضافه جميع
 اليه ولم يظهر الخفض في ما لا منه اسم ناقص
 على ما تقدم من تفسيره يعرب فعل مستقبل
 مغير عن ثباته لما نقل إلى ما لم يقسم فاعله ومار
 مفعوله لا محالة الكلام مفعول لم يسلم فاعله
 قام مقام الفاعل تسعة خيرا لا يتدأء المقدم هو
 سبع وأشيا خفف بضافه تسعة اليها وللم
 صرف إلى الخفض والشوبين لأن الألف
 التي فيهما أشبهت ألف التأنيث
 فكان فيه التأنيث أو ما أشبه
 منقل لأن الموت أثقل من
 خفف والشوبين ثلاث بدل
 مات اضافه وهي ابتداء أو الضمة
 والتسعة معطوفان بالواو
 طوف وادخلت ألها فيها لأن

المعدود فيها مذكر وهو الحرف واحرف مضاف
 وهي ابتداء الواو خبره والياء والنون
 والألف وحرف وسكون معطوف بالواو
 على ما قبلها لا محذور يكون فعل مستقبل معرب
 رقع يكون ولا خبر ليكون ها هنا لا لها بمعنى
 حدث في حرف خفف ومعناه الوعا للشيء وشي
 خفف بقي من حرف خفف ومعناه التبعيض
 إلا اجاب لا التأنيث باحد خفف بالما الزائدة
 هذه خفف بضافه أحد اليها والاسم من
 والهاء في اوله للتثنية الأشياء خفف لانها
 لهذه وانصرفت إلى الخفض لغير الألف
 واللام اللين للتعريف وكل ما لا
 الاسماء إذا دخلت عليه الألف
 إلى الخفض وقوله جميع علامة
 علامة وجميع ما يعرب به الكلمة
 يحتاج إلى تفسير لأنه من
 سعت عليها وهي ما تكرر من

مثل الالف تكون علامة للرفع في الاثنين وتكون علامة
 للنصب في الاسماء المعتلة المضافة مثل قولك
 في الثنية رجلان فالالف علامة للرفع وهي في قوله
 رايت افعال رايت افعال علامة للنصب ومثل البا
 وهي في نصب الاثنين والجمع علامة للنصب وهي في
 في الاسماء المعتلة علامة للخفض مثل قولك رايت
 الزيد والزيدان وفي الاسماء المضافة يا خباب
 ومثل النصب يكون في الاسماء والافعال
 علامة للنصب وهي في الاسماء التي لا تنصرف
 علامة للرفع مثل قولك ان زيد ان يقوم وفي
 الاسماء التي تنصرف تردت باحد واسمها مثل
 طها من تثنية الافعال وتجمعها
 ويكون سقوطها ايضا منها علامة
 الزيدان لمزيدها والزيدون
 لمزيدها ولن يذهبوا ومثل
 علامة النصب في تاجاع الموت
 لامات منه كقوله

باب الافعال الالغاب

ثلاثة فعل ماض وفعل مستقبل وفعل في
 الحال يسمى الدائم فالماضي يبنى على الفتح عفيف
 معرب والفعل المستقبل معرب واغرابه بالرفع
 بغير تنوين والفعل الثالث الذي يسمى الدائم
 هو والمستقبل يتوآ واغرابه كاعرابه والفعل
 في بيان الفعل الماضي على النسخ ان الاعراب
 انما وضع للاسماء خاضعة وكان حق الفعل ان
 يكون موقوفا غير معرب مثل فعل الامر المرفوع
 فلما صاع الفعل المستقبل الاسماء والاشياء
 بوقوعه ومواقفها في بعض المواضع
 تردت برجل يفررت فوقع يفررت
 ضارب وهو اسم اعرب الاسماء
 اعراب الاسم ومنع ان يستكمل
 وهو التنوين والخفض اذ لم يربط
 الاسم واذا المشبهة بالشي لا يبقو
 بعينه فاعطي الرفع اذ هو اول

تسمى وتعد المستقبل
 وتعد الفعل الماضي

ثم اتحدت له حروف تنصبه كما اتحدت للاسماء
حروف تنصبها مثل ان المشددة تنصب الاسماء
وان الساكنة المفتوحة الالف تنصب الافعال
المستقبلية واتحدت للافعال المستقبلية حروف
تجزئها عوضا من الحروف التي تحذف الاسماء اما
لا تحذف وكان الاسماء لا يحذف فسميت الافعال
المستقبلية مضارعة للاسماء اي مشبهة لها من هذا
الوجه واما الافعال الماضية فكان حقها ان تكون
تلك لانها لم تضارع الاسماء لا كنها صار عين
في موضع المستقبل خاصة تجزئها في من لا يافوق
في موضع المستقبل فاشبهه ووقع
في قولك مررت برجل ياكل فصار
في قولك مررت برجل ياكل
شبهة المستقبل جزلة فحرك بالفتح
الحركات وبني عليه ما لا يزول
في عامل من عنوان الافعال
مستقبل لا يغفلوا ان يكون في اوله احدي

الزوايد الاربع وهي يا اوتنا اوتون اوالف كقول
المخلم اقوم والمخاطب تقوم والغائب يقوم والمكلم
مع غير يقوم والحروف الناصية له ان ولن واذن
ويحيى وكي وكلاوي وكلا ولا مكي ولا مكي ولا مكي
بالا والواو والالف والحروف الجزاء هي ان هـ
ولام الامر ولا في النفي وحروف الجزاء وهي ان هـ
ومهما واذا وخيما وكيف وما ومن وما واي واي
واللعل الدائم لا فرق بينه وبين المستقبل في اللفظ
فلما اشبهه جعل الاشتغال في علامات حروف
تخلصه للاستقبال وهي السين في قولك
يقوم وسيقوم ما بالسين
والجيم في قولك الاثن بالالف
ونصبها وحذفها بالياء مثل
بالواو وبحرف قولك الزيدون
بالياء مثل قولك الزيدون
ايد اوتون الجمع مفتوحة ابدا
الاصنافه تفسيره الحلة في كونها

نائب
حروف
حروف

علامة الرفع وهي من علامات النصب ان
 التثنية فرع من الجمع والجمع الاول وعلامة
 الرفع الواو فلما صار الواو علامة للرفع في
 الجمع على اصلها وانما بعد ما التثنية المرفوعة
 وجب ان يكون علامة الرفع فيها الواو ايضا
 فاشبهت التثنية بالجمع فاشكلت فجعلت
 الالف في التثنية علامة الرفع للمنفرد بينهما
 ومن الجمع لان النصب من الرفع اقرب اليه
 الحذف اذ الحذف ضد الرفع والنصب
 الحذف والعلامة كون الواو
 في التثنية والجمع وهي من
 ان التثنية لما احدثت
 لامة الرفع بقي النصب في
 ثمة فلما انت التثنية منصوبة
 النصب وهي الالف فلو جعلت
 النصب في التثنية لاشبه
 فاعطيت التثنية في النصب

الياعلم اذ النصب اخو الحذف في قولك
 نظرت زيدا ونظرت الى زيد فصار النصب في
 التثنية والجمع تابعا للحذف والياء في حال
 النصب والحذف وتحتون الجمع للمنفرد
 بينهما وكسرت تون الاثنين في ارفع والياء فيهما
 في حال النصب والحذف وتحتون الجمع
 للمنفرد بينهما وبين تون الاثنين

باب الفاعل والمفعول
 به الفاعل يرفع والمفعول به اذ اذكرت
 الفاعل منصوب فالفاعل في قولك قام زيد قام
 فعل وفاعل وفي التثنية قام الزيدان فالزيدان
 فاعلان وعلامة رفعهما الالف وفي الجمع قام
 الزيدون فاعلون وعلامة رفعهم الواو وتحت
 فاعل في الاثنين وقام في الجمع وتحت في التثنية
 الاثنين فاموا في الجمع لان الفعل اذ تقدم
 الاستاء وجد واد انا حر بعد الاستاء جمع
 الضمير الذي يكون فيه مثل قولك انا حر بعد

فاذ قدمت الزيد بن قلت الزيدان خرجا اعرابه
 خرج فعل ماض لا ضمير فيه الزيدان فاعلان
 ورفعها بالالف وكسرت التثنية لانها تثنون الاثنين
 وقد تقدم تفسيرها والزيدان رفع بالابتداء
 في المسئلة الثانية قاما فعل ماض والالف ضمير
 الاثنين وهو فاعل قاموا والفعل لا يثنى ولا يجمع
 وانما التثنية والجمع للاسماء خاصة وانما يدخل
 في الافعال ضمائر الاسماء في التثنية والجمع
 ونقول ضرب زيد عمرا ضرب فعل ماض وزيد
 رفع لانه فاعل وعمر انصب لانه منقول به
 فلك ان تقدم المنعول على الفاعل فنقول ضرب
 عمرا زيد ذلك ان تقدم المنعول على الفعل فنقول
 عمرا ضرب زيد فنقول المنعول مقدم منصوب
 حيثما كان لان نصته دليل على انه منعول
 وانما الفاعل ثمانية اذا تقدم على الفعل ارتفع
 بالالف والياء ضميره في الفعل قبل قولك
 فاعلان فاعلان فاعلان وقام فعل ماض فيه

ضمير زيد

ضمير زيد والضمير فاعل وهو مع الفعل في موضع
 خبر الابتداء وفي التثنية ضرب الزيدان
 العبرين فان قدمت المنعولين قلت العبرين
 ضربا الزيدان فالعبرين منقول مقدم فان
 قدمت المناهلين قلت الزيدان ضربا العبرين
 فالزيدان ابتداء وضربا فعل ماض والالف
 ضمير الزيد بن وهو فاعل والفعل لا يثنى ولا يجمع
 والمنعول في موضع خبر الابتداء وكذلك
 الجمع في قولك ضرب الزيدون العبرين فان
 قدمت المنعولين قلت العبرين ضربا الزيدون
 فالعبرين منقول مقدم والزيدون فاعلون
 فان لم تقدم قلت الزيدون ضربوا العبرين
 فالزيدون ابتداء وضرب فعل ماض والفاء
 الزيد بن والعبرين منقول وهو الفعل والياء
 التي هي ضمير الفاعلين والعبرين المنعولين
 في موضع خبر الابتداء وانما ادخلت في الفعل
 ضمير الفاعلين اذا تقدموا على الفعل لانه

الفاعلين اذا تقدموا على الفعل ارتفعوا بالابتداء
 فذلك منهم اسم الفاعلين فاذا اتيت بعدهم
 بالفعل ولم يكن فيه ضمير الفاعل بقي الفعل بلا
 فاعل ولم يرد حل في الفعل ضمير المتكولين اذا
 قدمهم على الفعل لانهم موضوعون في غير موضعهم
 لان محل المتكول ان يقع بعد الفاعل ولذلك
 قولنا في اعرابهم اذا تقدموا الفعل متعول
 مقدم لانهم قدموا او موضعهم الذي يقعون فيه
 مؤخر من محل الفاعل لان الفعل قد يستغنى
 عن المتعول ولان المتعول فصل في الكلام من
 وجه العربية ان يكون الفاعل قول المتعول
 وقد يجوز تقدم المتعول اذا ظهر نصبه على الفاعل
 قال ابن جني فانما اقبل ابراهيم بن بكيات
 اعرابا في الطيف لزمان ماض اقبل فعل ماض
 اقبل هو المتعول مقدم ربه فاعل وانما تقدم
 المتعول هو ابراهيم هنا على الفاعل ضرورة
 لان الضمير هو الفاعل التي في قوله ربه

اذا اتصلت

اذا اتصلت بالفاعل لم يجز تقديمه على المتعول
 لانا الضمير منه لا يتقدم على الاسم الذي هو
 ضميره لانه اذا تقدم على الاسم لم يتعلق بشئ
 يرجع اليه واذا كان الضمير متصلا بمتعول
 او محذوف جاز تقدم الفعل على الفاعل مثل
 قوله عز وجل ونادي نوح ابنه بجوزي الكلام
 ونادي ابنه نوح فابنه متعول مقدم وجاز
 تقديمه لانها لها بالمتعول لان الهاء
 حينئذ ترجع الي نوح وتعلق به وانما يرجع
 الضمير وتعلق بما قبله ولا يرجع ولا تعلق بما
 بعده فوج وان كان بعد اسمه في اللفظ فهو
 في المعنى لان نوح هو الفاعل وحكمه ان يتم قبل
 المتعول ليرجع اليه التي في ابنه متعول مقدم
 اي انه ليس في موضعه وان نصبه دليل على انه
 متعول فان كان المتعول معتلا لا يظفر فيه
 لم يجز تقديمه على الفاعل اذا كان الفاعل ايضا
 معتلا مثله مثل قولك ضرب موسى علي بن ماري

فاعل عيسى مفعول ولا يجوز تقدم موسى على عيسى
 اذ اذن عيسى المفعول لما لم يظهر فيه النعت فيعرف
 انه مفعول ولا يظهر في موسى الرفع فيعرف انه الفاعل
 نوع منه اخر يقول اعجب زيد اما كن عمرو نعت
 زيد ابو قحطبة الفعل عليه وما في موضع رفع لانه الفاعل
 ولكنه اسم ناقص لا يتم الا بصلته وعاء يدعيه عليه ولا
 يعرف لذلك وصلته كره عمرو والعايد عليه المقهر
 في كرهه وان شئت اظهرته فقلت كرهه ظهر وبتدبر
 الكلام اعجب زيدا الشيء الذي كرهه عمرو ونظيرها
 من الاسماء النواقص من والذي واي والالف
 واللام بمعنى الذي والتي فاما في تقع على ما لا يعقل
 على من يقع على من يعقل والذي واي يقعان على
 من يعقل وما لا يعقل ونقول كره اخوك ما
 احب ابوك واسخطعرا ما ارضا اباك ونقرب
 هذا ان ترد الفعل الي نفسك فان ظهر فيه
 اسماء بالنون والباء كان غيرك فيه منصوبا
 لانها ضمير المفعول به كقولك اعجبتني واسخطعني

دارضاني

وارضاني وسرني فان ظهر اسمك فيه باننا
 فغيرك فيه سرفوع لانها ضمير الفاعل كقولك
 كرهت واحببت واشبهت وما اشبهه
 ذلك ومثل ذلك ما دعا زيد الى الخروج
 لانك تقول ما دعاني الى الخروج والنقد
 اي شي دعا زيد الى الخروج وتقول
 ما كره اخوك من الخروج لانك تقول
 ما كرهت من الخروج والسند رأي شي
 كره اخوك من الخروج فقص عليه
 باب ما تسمي الاسماء
 في اعرابه وهو اربعة اشياء العطف
 والنعت والبدل والتوكيد بان
 النعوت اما النعت فتابع للنعوت
 في رفعه ونصبه وخفضه وكبره وتكبره
 وان كان الاسم مرفوعا فنعته سرفوع وان
 كان الاسم منصوبا فنعته منصوب وان
 كان الاسم مخفوطا فنعته مخفوض وان كان

الاسم نكتة فنكتة نكتة وان كان الاسم معرفة
 فنكتة معرفة تقول قام زيد العاقل قام
 فعل ماض وزيد فاعل وهو معرفة لانه
 اسم علم والعاقل نعت لزيد وهو معرفة
 بدخول الالف واللام اللتين للتعيين
 في اوله وفي التثنية قام الزيد ان العاقل
 الزيد ان فاعلان وهما معرفة بالالف واللام
 ايضا وفي الجمع قام الزيدون فاعلون
 فالزيدون فاعلون ورفعهم بالتواو وهم
 معرفة بالالف واللام ايضا ولم يتعرف
 الزيدان والزيدون بالتثنية كما يعرف زيد
 بالتثنية لان الاسم العلة اذا اتى وجمع
 تنكر لقولك زيدان وزيدون فهو تنكر لانهم
 دخلوا في جملة هذه اشياء وهم وانما تعرفوا
 بالالف واللام كما تعرف النكرة ولا شئت
 معرفة بتكثير ولا نكتة بمعرفة لانه دخل احدا
 على الاخرى والنكتة كل اسم شابع في جنسه

معرفة

مختصر

لا يختص به واحد دون اخر نحو قولك رجل
 وفرس ونبوت والمعرفة خمسة اشياء منها الاسماء
 الاعلام مثل قولك زيد وعمر ومحمد والاسماء
 المضمومة مثل انا وانت وانما اللاتين مذكرين
 كانا او مؤنسين وانتم للمذكرين كانا او مؤنسين وانتم
 للمذكرين وانتم للمؤنسات وانها في علامة
 والياء في غلامى والكاف في غلامك والاسماء
 والمبهمات مثل هذا الواحد المشار اليه وهذا
 للابنين وهؤلاء الجماعة المذكورين في المؤنثين
 وذلك للواحد وذلك للابنين وتلك للمرأة
 وتلك للمؤنثين واولئك للجماعة الرجال
 والنساء والاشياء المعرفة بالالف واللام نحو
 الرجل وللآسماء المضافه الي هذه الاشياء
 المذكورة فوق هذا نحو غلامى وغلامى زيد
 وغلام هذا وغلام القوم وكلها اصبحت من
 التكرارات الى معرفة تعرف بها الاشياء المعارف
 كلها شئت بالمعارف الا الاسماء المضمومة

فانها لا تنعت لانها اقوى المعارف وذلك
 انك لا تضمر الاسم الا بعد ما يدركه ففقدت
 ذكره قبل الضمير وتكررا ما هاء الضمير مكانا
 ذكرته من قبل فان ذلك صا والمضمر اقوى من المظهر
 لانك انما تذكر المظهر مرة واحدة فتقول
 في النعت هذا زيد الكريم فهذا ابتداء وزيد
 خبره الكريم نعت تزد به وتجا في هذا العاقل
 جاني فعل تامض والكناية مفعول بها وهذا
 فاعل وهو اسم مبهم الاسم منه ذا وهما البنية
 والعاقل نعت لهذا ولا تنعت المبهم الا بما فيه
 التلازم للتعريف او ما اضيف اليه كما فيه التلازم
 ولا امر واذا تكررت النعوت فان شئت جعلتها
 تابعا للاسم في اعزابه وان شئت قطعتها
 منه ورفعتها بحرف ابتداء مضمر او نصبها
 باضمار فعل ينصبها وان شئت اتبعت بعضها
 الاسم وقطعت بعضها مثل قولك رأت
 زيدا العاقل البنيب الكريم المشريف

قال الشاعر وهي امرأة تسمى جريق ابنه عتبة
 لا يتعدن قومي الذين هم سم القداة وافه للجزر
 النازلين كل معرك والطيبون معاقد الارز
 لا لفظ باللفظ النهي ومعناه اليقاي يتعدن
 جز مبالا الذي معناها الدغاة قومي
 فاعلون لان الفعل لا يتعدى الى مفعول
 لانه بعد يتعدى وان كان الفعل انعد بيعد
 كان متعديا الى مفعول لقولك بهذا الله
 قومي الذين نعت لقومي هم ابتداء واسم
 خبر ابتداء العداة اضافة مولا فم معطوف
 على سمره الجزر اضافة الفلز لن نصب
 باضمار فعل اعني وهو نصب على المرح بكم
 خفض بالياء الزائدة معترك خفض باضافة
 كل اليه والطيبون خبر ابتداء مضمر بهم
 الطيبون هم ابتداء مضمر والطيبون خبر
 ومعنى لا يتعدن يما كن يقال بعدا لرجل اذا
 هلك يتعد ومعناه نصب على التمييز وقيل

على التنبية بالمنقول به وهو الاظهر والا لزر
المتعونه لم يجمع بين المنعوت لو قلت قام زيد
ورأيت محمدا العاقلان او العاقلين على التثنية
لما لم يجر لان زيد اسرفوع ومحمدا منقوب
ولا يكون تعينا مما اسرفوع ولا منصوبين ولا
كذلك رفع قولك العاقلان على انهما خبر ابتدأ
مضمرا فانك قلت هما العاقلان وتنصبها اذا
قلت العاقلين يا ضارا عني وهو نصب على المجر
وكذلك ان ارفع الاسماء من وجهين مختلفين
يتبعها نعت كقوله قام زيد وهذا محمدا العاقل
نعنا لزيد ولحمدا لان زيدا افعلا على بتمام ومحمدا خبر
ابتدأ به ولا ابتداء هذا قبله ولكن تجعل قولك
العاقلان خبرا ابتدأ مضمرا وتنصبها يا ضارا
اعني على ما تقدم ولذلك ان انتصب
الاسماء من وجهين مختلفين او انخفضا من
وجهين مختلفين لقولك مررت بمحمد ودخلت
الي زيد الطريدين لم يجران جعل الطريدين

نعنا

نعالمه وزيد لان زيد الخفض اليه ولكن ان
جعلت الطريدين نصبا ما عني على المجر جازمه
او رفعتها قلت الطريدين على خبرا ابتدأ مضمرا
جازما باب العطف
العطف الواو والفاء ثم واو امروا مملسوة
الا لثاني في اوله مملسوة ونبل ولا وبل ولكن
حينئذ وحتى في بعض المواضع هذه الحروف
على اختلاف معانيها تعطف ما بعدها من الاسماء
والا فاعال على ما قبلها فتصير في مثل اعرابه
فان عطفت اسما على اسم مرفوع فارتفع المعطوف
عليه وان عطفت على منصوب فانصب وعلي
مخفوض فاحفض مثل رأيت زيدا وعمر امرا ومررت
زيد وعمر وجاني زيد وعمر وعمر معطوف
على زيد بالواو وان عطفت فعلا على فعل ولذلك
تقول قام ولا تقعد وتقوم وتقع ولا تقعد
وتقوم وتقع ولا تقعد ولا يعطف اسم على
فعل ولا فعل على اسم ومعاني حروف العطف

الواو والجمع وليس فيها دليل على الاول منها ولا
 يعطى شيئا فاذا اقلت قام زيد وعمر فلم يدل الواو
 على ان عمرا قام بعد زيد وقد يجوز ان يكون عمرو
 قام اولا وقد يجوز ان يقوم زيد وعمر معا وتم
 مثل هذا الا ان فيها مبهلة ولا اخراج الثاني مما
 دخل فيه الاول فاذا اقلت قام زيد لا عمرو فلا
 حرف نفي وعطف وعمر ومعطوف بلا على زيد
 ودلت لان عمر لم يعمروا اما القام زيد
 فلحق بغير امر التمام ويل معناها اخراج الاول
 مما دخل فيه الثاني في قوله قام زيد بل عمرو
 فالقام عمرو ولا زيد ومعناها الاضراب عن
 الاول والايجاب للثاني ولا بل مثلها واو معناها
 المشك فاذا اقلت رايت زيدا او عمرا فجزوه
 معطوف باو على زيد واو حرف شك وعطف
 وقد شككت فبين رايت وام معناها الاستفهام
 فاذا اقلت قام زيد ام عمرو فالالف في اقام
 للاستفهام وقام فعل ماض وزيد فاعل وام حرف

استفهام وعطف وعمر ومعطوف بام على زيد
 ومعناه اما قام قد شككت في قيام احدهما ولا
 يعطف بام الا بعد الاستفهام لوقلت قام زيد
 ام عمرو لم يحز لما ذكرت لك ولكن حرف استدراك
 ولا يعطف بذلك الا بعد النفي فاذا اقلت ما قام
 زيد لكن عمرو وما جدد وقام فعل ماض وزيد
 فاعل ولكن حرف استدراك وعطف وعمر ومعطوف
 بذلك على زيد ولوقلت قام زيد لكن عمرو لم يحز
 لان لكن لا يعطف بها الا بعد الجحد الا ان ياتي
 بعد اسمها الذي يمنع بعدها كلام تام مثل قولك
 ظم زيد لكن عمرو ولم يتم فيكون عمرا مبتدأ ولم
 حرف جزم وقيم جزم بلم في موضع خبر
 الابتداء واما معناها الشك والتخير وهي ما
 مكررة في اول الكلام واخر بقول رايت اما زيدا
 واما عمرا عرابه رايت فعل وفاعل واما حرف
 شك وزيد منقولية واما الثانية حرف شك
 باما ولا يعطف باما مفردة حتي يكون قبلها اما

وتكون في الخبر عاطفة ايضا مثل قولك كل اينا
 خبر او انا ثم اعرابه كل جنم بالامروا سا
 حرف تخيير وخبر مفعول به واما الثانية
 حرف تخيير وعطف وثمرامعطوف على خبر تاما
 وحتى معناها استخراج شي من شي مقل قولك
 رابت القوم حتى زيد اخي معنى القوا وزيدي
 معطوف حتى على القوم كانك قلت القوم وزيدي
 ولوقلت رابت زيد اخي عمرا لم جزلان حتى انما
 هي لاستخراج قليل من كثير وليس عمر ويستخرج
 من زيد فاعلم اننا لا نسماها بعطف عليها الا المصير
 المحفوض فانه لا يعطف عليه الا باعادة الحافض
 لوقلت مررت به وعبد علي ان تعطف عمرا على
 الها المضمرة المتصلة بالياء في قولك به لم تجز
 والعلقة في ذلك ان المعطوف والمعطوف عليه
 شريكان تعطف كل واحد منهما على صاحبه نقول
 قام زيد وعمرو وكل واحد منهما يعطف على صاحبه
 ويغزى وانت لا تتدران نرد الخبر وهو الها

التي

التي تبه فتعطفها على الاسم الذي اردت ان تعطفه
 على الها لوقلت مررت زيد واه تمرين كلاما تاما
 فلذلك لم تعطف على الخبر المحفوض ونقول
 في شي من مسایل هذا الباب قام زيد وعمرو فقام
 فعل تامين وزيد فاعل وعمرو معطوف عليه
 بالواو ويحتمل ذلك ثلاثة معان احدها ان يكون
 قام زيد او لا والاخر ان يكون قام عمرو او لا والثالث
 ان يكونا قاما معا ونقول قام زيد وعمرو فالقام
 او لا زيد وعمرو بعد بلا ملة ونقول قام زيد
 ثم عمرو وعمرو معطوف ثم على زيد والقام زيد
 او لا وعمرو بعده وبين قاتلها ملة ونقول
 قام محمد لا اخوك محمد فاعل تمام واخوك معطوف
 عليه بلا والفاء محمد دون الاخ وقد شرکه في
 الاعراب ونقول ما خرج محمد ولكن عمرو فما
 لمحمد وخرج فعل تامين ومحمد فاعل ولكن حرف
 استدراك وعطف وعمرو معطوف بلا لكن
 وانما خرج عمرو دون محمد ولوقلت خرج محمد لكن

غير ولم يجز لان لكل يعطف بها الابد المجدا كما
 كما ذكرت لك فان جيت بعد ان تكلمت بامر قاييم
 بنفسه جاز ان تأتي بلاكن بغير محمد بقوله خرج
 محمد لكن عبد الله مقم اعز به خرج فعل ماض
 محم فاعل لكن حرف تأكيد واستشهد بال عبد الله
 ابتداء مقم خبر الابتداء فالابتداء الذي جيت به
 بعد لكن كلام تام قاييم بنفسه فلذلك جيت قبله بلك
 في غير محمد وتقول اقام زيدا اخوك فالالف
 في الكلام الفاستنهام وقام فعل ماض وزيد
 فاعل وامر حرف استنهام وعطف واخوك
 معطوف بامر على زيد ولو قلت قام زيدا اخوك
 ولم تات باستنهام قبل قام لم يحضر ان تأتي
 بامر لان امر لا تعطف بها الا بعد الاستنهام
 واذا كان الفعل لا يستغنى بفاعل واحد لم
 يعطف على فاعله الا بالواو لان فيها معنى الاطاع
 وذلك الفعل مثل قولك اختتم زيد وعمرو
 فالاختصاص لا يكون من اثنين فما فوقهما بحيث

وخبره

بالواو

بالواو لما فيها من معنى الاجتماع لانك اذا قلت
 قام زيد وعمرو واحتمل المعنى ان يكون قياسها
 في وقت واحد واذا قلت اختتم زيد وعمرو
 فالاختصاص لا يكون الا بين اثنين معا او جماعة
 تتكلمون معا ولو قلت اختتم زيد ثم عمرو كان
 المعنى ان زيدا اكلم ثم سكت مرة ولذا لا
 تكلم عمرو وهذا لا يسمى خضوعا لان الخصال انما
 هو ان يقع الكلام به من المختصين منسلا
 واحدا والام يسمى خصاما
 تأنيـ التوكيد الاسماء التي
 يولد بها الواحد والمذكر كله ونفسه وعينه
 واجمع والنع ولل اثنين كلاما وانفسها واعينها
 واجمعان والنعان يجوز عند الكوفيين والجمع
 كلم وانفسهم واعينهم واجمعون والنعون ولوا
 المونة كلها وانفسها واعينها وجمعاء ولتعا
 ولرايين كلناهما وانفسهما واعينها والجمع كل
 وانفسهن واعينهن وجمع وكع وتضع تضع هذه

الاسما تجري على ما قبلها من الاسماء والمعركة في
 الاعراب كانت تقول دابت وزيدا بنفسه
 اعرابه رايت فعل وفاعل وزيدا مفعولا
 به نفسه توكيد الزيد ويقول رايت
 القوم كلم القوم مفعول بهم وكلم توكيدا
 للقوم كررت يا خويلد اجمعين كررت
 فعل وفاعل يا خويلد خفض بالياء الزايدة
 واجمعين توكيد لاخوتك بمعنى اخوتك
 اجمعون حاق فعل تامض وبنى مفعول به
 وهو كلمة المبتكلم اخوتك فاعلون اجمعون
 توكيده فاما كل واجمع فتوكيد بهما
 يتبعان في تفرق ونفسه وعينه يوكدهما
 كما ثبت حقيقته والاسماء كلها توكدا لظاهر
 والمضارع الا الزكرات فانها لا توكد لوقوت
 قام رجل بنفسه او قبضت درهما كله لم تجز
 لان التوكيد معرفة يا ضافته للمضارع
 فيه ولا يكون الا يتبع التكرات اذ التوكيد

كانت

كانت ولا تنبت نك معرفة والنعون توكيد
 لاجمعين لا ياتي الا بعد لوقوت قام القوم
 النعون على ان يجعل قولك النعون توكيدا
 للقوم لم تجز حتى تقول قام القوم اجمعون النعون
 فيكون اجمعون توكيدا للقوم والنعون
 توكيدا لاجمعين ولا يغطي التوكيد ان
 بعضها على بعض لوقوت قام القوم كلم واجمعون
 فغطت قولك واجمعون على كلم بالواو ولم
 تجز فان اردت تكرار التوكيد بغيره على
 بعض ككررت بغير حرف غطت فقلت فاعل
 القوم كلم اجمعون انصهون قام فعل تامض
 القوم فاعلون كلم توكيد للقوم اجمعون توكيد
 تحت التوكيد وابصهون توكيد بغير توكيد
 فالسالمه تعالى فحمد الملايكة كلم اجمعون
 اعرابه سجد فعل تامض الملايكة فاعلون
 كلم توكيد للملايكة اجمعون توكيد بغير
 توكيد باب المندل

النول في كلام العرب على أربعة أصرب بيد
 الشيء من الشيء وهو قولك جاني أخوك
 زيد جاني فلان من وحي ضمير المتكلم مفعول
 به وأخوك فاعل وزيد ذلك من الأخ وزيد
 الأخ بعينه وهو ذلك المعرفة من المعرفة
 قال الله تعالى اهتدنا الصراط المستقيم
 صراط الذين أنعمت عليهم أعرابه اهتدوا لهم
 لفظ الامر بمعناه الطلوع وجزءه بطرح الياء
 من تهدي وفيه ضمير فاعل كأنه قال
 اهتدنا وتنا وهو ضمير المستقيم مع أصحابه
 مفعول به والصراط مفعول كان المستقيم
 المستقيم نعت للصراط وصراط تدل على
 الصراط الأول الذي خفض باضافة صراط
 اليه أنعمت فعل وفاعل عليهم مجوز يعلى هذا
 ذلك الشيء من الشيء وهو كونهما معرفتان
 وجوزان تدل على التمكن من المعرفة والمعرفة
 من التمكن وهما العين واحد مثل قوله

الله سبحانه لتسفعنا بالناسية ناسية كاديه
 خاطيه أعرابه اللام في التسفعنا لام التأكيد
 وهي لام القسم وتسفعنا فعل مستقبل بالنون
 الحقيقية في آخر وأبدل منها الما كما كتبه
 للوقف عليها شيئا ناسية خفض بالياء الزائدة
 ناسية بذلك من الناصية كاديه نعت لنا صبة
 خاطية نعت بعد نعت والناصية الأولى
 معرفة بالالف واللام والثانية تكن وهي
 بدل منها بقول في مثل ذلك مررت بأخيل
 رجل صالح فأكث خفض بالياء الزائدة وهي
 معرفة باضافة الحالكات ورجل بدل منه
 وهونكن وصالح نعت لرجل وتبدل المعرفة
 من النكن قوله عز وجل وانك لتهدى
 الى صراط مستقيم صراط الله الذي له
 ما في السموات وما في الأرض أعراضه ان
 تأكيد والكاف وهي كلمة المخاطب نص
 باق واللام في الهدى لام التأكيد وتهدي

فعل مستقبل الى حرف تخفض صراط تخفض
 بالي وهو كمن مستقيم نعت بصراط وهو كمن
 مثله صراط الله بدل من صراط وهو معرفة
 يا صا قبه الى الله الذي نعت به وتقول
 مثله مرت برجل محمد محمد بدل من رجل
 يكن ومحمد معرفة والبدل الثاني بدل
 البعض من الكل مثل قولك قبضت المال
 نصفه قبضت فعل وقاعل والمال مفعول
 به نصفه بدل من المال وهو بعضه
 ولقيت اصحابك اكثرهم اصحابك مفعول
 م واكثرهم بدل من اصحابك وهم بعضهم
 وهذا يسمى بدل البيان لانك بينت ما
 قبضت ومن لقيت ومثل ذلك قوله عز
 وجل والله على الناس حج البيت من استطاع
 اليه سبيلا ومن كفر قال الله عني من العالمين
 اغرابه لله تخفض باللام الزائدة على الثاني
 تخفض بعلي حج ابتداء وخبره في الجوز والبيت

تخفف

تخفف يا صا قة حج اليه من بدل من الناس
 كانه قال وبه على من استطاع من الناس
 حج البيت اغرابه استطاع فعل ما من من
 صلة من وفيه ضمير فاعل بسبب لا مفعول
 به والبدل الثالث بدل المفعول من الاسم
 اذا كان المعنى مشتقاً عليه اعجبتني الحارية
 حسنها اعجب فعل ماض والثاني علامة الثانية
 وفي وهو ضمير المتكلم مفعول به الحارية
 فاعله حسنها بدل من الحارية والحسن في
 مصدر فاعله من الحاربه لان معنى الحسن
 الحاربه ومثل ذلك قوله عز وجل يسألونك عن
 الشهر الحرام قتال فيه اغرابه يسألونك
 فعل مستقبل والكاف كناية المخاطب مفعول
 بها والواو ضمير جماعة فاعل الشهر تخفف عن
 الحرام نعت الشهر قتال بدل من الشهر كانه
 قتال يسألونك عن قتال في الشهر الحرام وقاتل
 مصدر وقد ابدل من الشهر وهو اسم

لان معنى سؤالهم عن الشهر انما كان من
 اجل التنبأ فيه ومثله قول الاعشى
 لقد كان في حول تواب ثوبته تقضي ليلانات ونسب ساء
 لا مر لند فعل ماض حوله خففن يعني تواركه
 بدل من حوله وهو معناه ركانه قال لند
 كان في تواب حوله ثوبته فعل وفاعل ومفعول
 تقضي رفع كان ليلانات خفض باضافه
 تقضي اليها ويسم فعل مستقبل منصوب
 باضمار ان كانه قاله وان يسم ساءم وساءم
 فاعل ويروي تقضي ليلانات ويسام ساءم
 فيكون تقضي فعل مستقبل ولبانات مفعول
 لم يسم فاعله ويسام فعل مستقبل معطوف
 على تقضي بالواو ويكون اسم كان مفعرا في
 كان كانه قاله لقد كان الامر والشان وما
 اشبهه والبدل الرابع بدل الظلم
 مثل قولك رايت رجلا جارا فرجلا
 مفعول به وجارا بدل منه بدل الغلط

وانما اراد ان يقول رايت جارا فغلط فقال
 رجلا ثم علم انه لم ير رجلا وانما راى جارا
 فاستدرك غلطه فان قال جارا وابدله
 من رجل فكانه قال رايت جارا
 باب اقسام الافعال في
التعدي الافعال في التعدي على سبعة
 اقسام فعل لا يتعدي الى مفعول نحو قام
 وانطلق وشرف واخبر واحمار وتدين ج
 وتضارب مما لا دليل على مفعول فيه وفعل
 يتعدي الى مفعول واحد نحو ضرب زيد
 عمر اضرب فعل ماض زيد فاعل عمر مفعول
 به وفعل يتعدي الى مفعولين وذلك ان
 تحدث الواحد ويقتصر على الواحد مثل
 اعطى وكسى واستغفر يقول كسى زيد عمرا
 ثوبا كسا فعل ماض زيد فاعل عمرا مفعول
 ثان وان شئت حدثت ثوبا وقلت كسى زيد
 عمرا وتمر الكلام لانه قد علم انه كانت كسوة

بقولك لسي واستغفر زيد دبه ربه استغفر
 فعل تامض زيد فاعل ربه مفعول بقولك
 استغفر زيد ربه لان الاستغفار لا يكون
 الا من ذنبه اخبرت الرجال عمرا قال
 الله عز وجل واخبر موسى قومه سبعين
 رجلا اخبر فعل تامض موسى فاعل قومه
 مفعول سبعين مفعول ثان رجلا ثم خبر
 والمعنى من قومه فلما اسقط الخبر فصرخ
 من نصبت قومه قال الشاعري
 امرتك الخبر فاعل ما امرت به فقد تركك ذا
 مال وذا انشب الاعراب
 امرتك فعل وفاعل ومفعول الخبر مفعول
 ثان واراد بالخبر فلما حذف اليانصب
 فاعل خبر مريد الامر وفيه ضمير فاعل كما
 مفعول به امرت فعل تامض والثاني مفعول
 لم يسم فاعله قام الفاعل به محروفا بالياء
 الزايدة قد حذف انصب الافعال تركك

فعل

فعل ومفعول وما قبل ذا مال مال مضاف وذا
 معطوف بالواو على ذا الاول فشب مضاف
 والتقديم والتاخير في المفعولين جائز لسوت
 زيد انوبيا وتوبا كسوت زيدا وفعل متعدي
 الى مفعولين ولا يجوز حذف احدهما وهو مثل
 ظننت وعليت وحسبت وعلت وزعمت ورايت
 ونيات وما نصرف منها مثل اظن وتظن وما اسبه
 ذلك هذه الافعال اذا ابتدأت بكلامك
 نصبت مفعولين لقولك ظننت زيدا اعلم انه
 وحسبت احوال شاخصا وعلت عمرا متيما اعراب
 ظننت فعل وفاعل زيدا مفعول به متيما مفعول
 وله ذلك ما اشبهه هذه الافعال واذا جعلت
 هذه الافعال وسطا في كلامك جاز ان تجعلها
 فنصب مفعولين جاز ان تلقيها فترفع للاسمين
 بعدها بالابتداء والخبر تقول زيد اظننته
 منطلقا زيدا مفعول متقدم وظننت فعل وما قبل
 منطلقا مفعول ثان هذا اذا علمتها فان الغيبة

قلت زيد طنت منطلقا زيدا ابتداء وطنت
ملغاه ومنطلق خبرا لا ابتداء ولذلك ان اخر
جازا اعمالها والقاوها فتقول اذا اعلمنا زيدا
منطلقا طنت فزيد مفعول مقدم ومنطلقا
مفعول ثان وطنت فعل وفاعل واذا الغيا
قلت زيد منطلقا فزيد ابتداء ومنطلق خبر
وطنت ملغاه ويقع في موضع المفعول الثاني
من هذه المناهل الفعل الماضي مثل قولك طنت
زيدا فقام مقام فعل ماض في موضع المفعول
الثاني ولذلك يقع في موضع الفعل المستقل
والظرف والمجرور والابتداء وخبره مثل قولك
طنت زيدا يقوم فيقوم فعل مستقل في موضع
في المفعول الثاني ولذلك لقولك طنت زيدا
الذي لا يجوز ويأتي في موضع المفعول الثاني وكذلك
طنت زيدا ان من منطلق فابوع ابتداء ومنطلق
خبره والابتداء وخبره في موضع المفعول الثاني
واذا اردت بطنت انتم تعدي الى مفعول

طنت

في المفعول الثاني
الذي لا يجوز ويأتي
في موضع المفعول الثاني
وكذلك طنت زيدا
الذي لا يجوز ويأتي
في موضع المفعول الثاني

واحدة تقول طنت زيدا بمعنى تهنئ
زيدا وعلى هذا اقتراب بعض القراء وما هو
على الحب تطنين اي تهنئ اعرابه ما محمد
هو رفيع بما لان ما مشبه باليس في لغة اهل الحجاز
رفع الاسم وتنصب الخبر على حرف خفض الغيب
خفض على تطنين خفضا بالزيادة في موضع
خبر ما واذا اردت برأت روية العين تحدا
الى مفعول واحد فتقولك رايت زيدا بمعنى ابر
زيدا واذا اردت بعلمت معنى تعدي الى مفعول
واحدة تقولك علمت خبرك بمعنى عرفتته قال
الله تعالى واخبر من فيهم لا تعلمونهم الله
يعلمهم تقديره لا تعرفونهم واخبر من يعطون
بالوار على ما قبله من حرف خفض وهم خفض
من لا محمد تعلمونهم فعل وفاعل ومفعول وفعل
يتعدي الى ثلاثة مفعولين مثل اعمل وابار وان
تقول اعلمت زيدا عمرا شاخصا علمت فعلا قال
زيدا مفعول وثمر مفعول ثان وشاخصا مفعول

ثالث ورأيت أباك محمد أسيرا وابائي محمد
بكرامتيما وفعلت تعدي بحرف خفض وتعدي
حرف خفض لقولك انقصت زيدا ونقصت لزينة
وشكرت محمد واشكرت محمد قال الله تعالى ان
اشكر لي ولوالديك ومثل ذلك وكلت محمد أوكلت
لمحمد ووزنته ووزنت له قال الله تعالى وإذا
قالوا هم اووزنوم يحسرون إذا طرقت لزمان
كالوا فاعل ماض والوا وصف الحاجة وهي فاعله
هم مفعول بهم او حرف تشكيك وعطف وزنوم
فعل وفاعله والمفعول يحسرون فعل مستقبل
ما يتعدي اليه
الافعال المتعدية وغير المتعدية كل فعل
متعد كان او غير متعد فانه يتعدي الي اربعة
اشياء وهي المصدر والطرف من الزمان والظرف
من المكات والحال فاعثا المصدر وقولك قام
زيد قيا ما قام فعل ماض وزيد فاعل قيا ما
مصدر وكذلك ركب ركبوا والمصدر ركب

إذا اطلت عليه فعله الذي انصد عنه فانقلته
صار كسارا لا سماء وجري بوجه الاعراب
في الرفع والنصب والخفض كقولك اعجني قيامك
اعجب فعل ماض وفي مفعول وهو كناية
المتكلم قيامك فاعل وهو المصدر لما اطلت
عليه اعجب وليس بالفعل الذي انصد عنه قيام
صار كسارا لا سماء وكذلك وتقول كرهت
قيامك فقيامك مفعول به ولذلك غضبت
من قيامك غضبت فعلى وفاعله ومن حرف
خفض قيامك خفض من والمصدر لا يشي ولا
يجمع لانه يقع على القليل والكثير من جنس
تقول ضربت عمرا ضربا وضربت العمري
ضربا وضربت العمري ضربا فعمرا مصدر ابدأ
لا يشي ولا يجمع فان ادخلت عليه هاتين وجمعت
فقلت ضربت زيدا ضربة وضربت الزيدتين
ضربتين ضربات اعراسه ضربت فعل وفاعله
وزيد مفعول ضربه مصدره ولذلك ضربتيني

مصدر أولئك ضربات وإنما يقني المصدر ولا جمع
 لأن معنى المصدر وهو معنى الفعل واحد لأنك
 إذا قلت ضربت زيد اضربا بمعنى قولك ضربا
 معنى ضربت فاما أتيت بالمصدر فهو تأكيد للفعل
 فلما كان المصدر بمعنى الفعل لا يثنى ولا يجمع
 فإذا دخلت في المصدر بالاسم فالتضاعف المصدر
 حينئذ لا سيما لأن الأفعال لا يدخلها الصا
 الثاني وإنما دخل في الاسم فلما دخلها
 في المصدر تثنيتها وجمعته كما تثنى الأسماء وجمعها
 ويجوز تقدير المصدر في وسطه وما خيره تعالى
 ضربت عمر الجريا وضربت ضربا عمرا أو ضربا ضرب
 عمرا أو ما طرف الزمان فيجوز اليوم واليلة
 وغدق وبكرة وذات مرة وتعيدات يمين
 وأمس وغدا وما أشبه ذلك من الأسماء الأربعة
 تكون منصوبا أبدا إذا جئت به طرفا في موضعه
 لقولك خرجت يوم الجمعة خرجت فعل وفاعل
 يوم طرف زمان الجمعة حفظ بالاضافة وسأرك

هذا السين للاستيناف وأركب فعل مستقبل
 عند اظرف زمان وهو ما علم أن سحرا إذا أردته
 ليوم بعينه لم تعرفه لقولك خرجت يوم الجمعة
 في سحر خرجت فعل وفاعل يوم طرف الجمعة
 خفض بالاضافة سحرا بدلت من يوم الجمعة
 ولم يصف سحر ليمنون لأنه معرفة مدلية
 عن الألف واللام فامتنع من الصرف من أجل
 التعديل فإن جيت به تكرر صرفته فقلت خرجت
 سحرًا قال الله تعالى إلا ال لوط نجينا من بعض
 أعزابه الاستيناف نصب على الاستئناس لوط
 خفض بالاضافة نجينا هم فعل وفاعل وهم
 منقول هم سحر خفضا بالزيادة وانصرف
 إلى الخفض والتنوين لأنه تكرر ولذلك غدق
 وتكرر أن أردتها من يوم بعينه لم تصرفها
 ومنعتما الصرف من أجلها الثاني في
 آخرها وما كان في ها الثاني لم ينصرف
 في المعرفة وانصرف في النكرة واساطير المكان

فحق عندك وأمامك ووراك واسفل منك
 وغوميل وفرح وبرد ومكان ومجلس ومقعد
 وما أشبه ذلك من الأسماء التي لا يمكن أن تجعلها
 ظرفاً في الموضع انصب لقولك جلست في عندك
 وقعدت أمام زيد وسرت ميلاً وفرحاً وبردت
 فعندك ظرف مكان ولذلك أمامك وميلاً وفرحاً
 وهو ملته أمثاله وبردت أو هو أنا عشر ميلاً
 كلها ظرف أمكنه إذا جئت بها في موضعها كانت
 منصوبة فإن نقلتها عن موضعها كانت كسابة
 الأسماء وجرئت بوجوه الأهراب وأعمال
 أقوى تسمى الأفعال إلى المصدر لأنه اسم
 الفعل والفعل مشتق منه ثم إلى ظرف الزمان
 لأن الفعل موضوع للزمان الماضي يدل على زمن
 تخاص والمستقبل يدل على زمن مستقبل ثم
 إلى ظرف المكان ثم إلى الحالة وتقدم دخل
 زيد يوم الجمعة ذاك ذاك دخولاً دخل فعل
 تخاص زيد فاعل يوم الجمعة ظرف زمان

دارك مفعول وهي ظرف مكان ذاك حال
 دخولاً مصدر ولا يكون الحال إلا نكرة ولا يكون
 إلا بعد كلام تام ولا بد لها من عامل يعمل بها فإن
 كان العامل فعلاً قدمتها واخبرها فقلت خرج زيد
 مسرعاً فسرعا نصب على الحال وخرج مسرعاً
 زيد وسرعاً خرج زيد مسرعاً حال مقدم فإن
 كان العامل غير فعل وكان ما هو بمعنى الفعل لم
 يحز تقدم الحال عليه لقولك هذا محمد ذاك
 وهذا ذاك محمد ولو قلت ذاك محمد لم يحز لأن
 ما نفيه وهي بمعنى الفعل وليست بفعل فلذلك
 لم تقدم ذاكاً عليها بأدب
 الاستدراك المستدرك من وقوع وخبره من وقوع إذا
 كان اسماً مثله وذلك قولك زيد قام زيد مبتدأ
 وقام خبره ومعنى الاستدراك هو الذي رفع زيداً
 وذلك أن المستدرك لما لم يكن له بُد من خبره
 به الكلام لم يكن له الخبر من مبتدأ أو بسند إليه
 ويتعلق به فاشبهه المستدرك الفاعل والفعل الذي

يسند اليه ولا يستغنى عنه كما لم يستغنى المبتداه
 عن الخبر ولا الخبر عن المبتداه فلما اشبه المبتداه
 الفاعل مضارعه في هذه المضارعه رفع واعرب
 باعراب الفاعل. واعلم ان المبتداه يكون خبره
 اربعة اشياء اسم هو المبتداه كقولك زيد قائم
 زيد مبتداه وقائم خبره والقيام هو زيد ومثله
 الله وسناو محمد نبينا او فعل وما اتصل به من فاعل
 ومفعول لقولك زيد خرج وعبد الله اكرم اخاك
 فبعباد الله اكرم فعل ماض وفيه ضمير فاعل اخاك
 مفعول به والفعل والضمير وانما في موضع
 خبر لا مبتداه او ظرف لقولك زيد عندك
 وعبد الله امامك فبعباد الله مبتداه وامامك
 ظرف فيه خبر المبتداه او مجزور لقولك محمد في
 الدار محمد مبتداه والدار مفعول به فيه خبر
 الابتداء او محلة لقولك زيد ابوه منطلق فزيد
 مبتداه وابوه مبتداه ثان ومنطلق خبره والابتداء
 الثاني وخبره في موضع خبر لا اول ويجوز تقديم

ابتداء

خبر لا مبتداه

خبر لا مبتداه عليه الا اذا كان فعلا فانه لا يجوز تقديم
 عليه فذلك قولك زيد قائم وقائم زيد فقايم
 خبر لا مبتداه مقدم ومحمد في الدار وفي الدار
 محمد ففي الدار مجزور وفي وفيه خبر لا مبتداه مبتداه
 وزيد اخوه منطلق واخوه منطلق زيد فاخوه
 ابتداء ثاني ومنطلق خبره وزيد مبتداه اول
 والابتداء الثاني وخبره خبر عن زيد فان كان
 خبر لا مبتداه فعلا لم يقدمه عليه ارفع به وذلك
 عنه معني الابتداء لان الفعل اقوي منه وذلك قولك
 زيد قام زيد ابتداء وقام خبره ثم تقول قام زيد
 فزيد فاعل وتقول قام زيد فقام خبره فزيد قائم
 وزيد مبتداه وفي المثنى قائمان الزيدان وقايمن
 الزيدون فثنى قائما وجمع لا نه خبر مقدم لا مجزور
 غير ذلك وقد اتجا زعيم وهو الاخفش وجها اخر
 وهو ان تقول قام زيد فقام ابتداء وفيه معني
 الفعل وزيد فاعل ليسد مسد خبر لا مبتداه فتقول
 في التنبيه قائم الزيدان وفي الجمع قائم الزيدون

فنحن لا نستعمل بحري بحري الفعل المتقدم ومن
 الزمان لا يتفضل الخث لو قلت زيد اليوم او
 غدا لم يحزن لان اليوم هو هذا الا يحلوا منه زيدا
 ولا غيره فليس في الكلام بذلك فائدة غدا
 او اليوم لان غدا او اليوم قد يتخلوان من الخروج
 فيكون في الكلام بذلك غايه ومن الاستداه
 قولك زيد الاسد شدة زيد استداه والاستد
 خبره وشدة مصدر في موضع الحال اراد زيد
 مثل الاسد في باب الشدة وكذلك عبد الله
 خاتم جود او زيد زهير شعر عبد الله استداه
 خاتم خبز جود مصدر في موضع الحال
باب اشتغال الفعل عن
 المفعول يضمه اذا اشتغل الفعل عن المفعول
 بضميره ارفع المفعول بالابتداء وصار الفعل
 خبره كقولك زيد ضربه زيد رفع بالابتداء وصار
 فعل وفاعل ومفعول في موضع خبر الابتداء
 والشيء الذي ان ضربه ما في الجمع الزيدون

في قوله زيد
 في قوله زيد

ضربت

ضرتهم هذا هو المختار وقد يجوز تشبيهه وان
 اشتغل الفعل عنه ينصب بفعل مضمير يد
 عليه الفعل الظاهر فيقول زيد اضربه
 تقديره ضرت زيد انصب بفعل مضمير لا يظهر
 لان الفعل الذي بعده يعني عنه والرفع اجود
 في الاستفهام والامر والهي المحذو والعرض
 والمجاز فانه يخار فيه النصب وان لاشتغل
 عنه الفعل بضميره فيقول في الاستفهام اريدا
 ضرتنه بخار فيه النصب لان الاستفهام
 بالفعل اولو ومعناه ان يضرب بعد الالف الاستفهام
 فعلا يشبه الفعل الظاهر وتقديره اضرت
 زيد اضربه وان كان لا يظهر الفعل الذي
 اضمرت لا تستغنيك عنه بالفعل الظاهر
 ويجوز رفع زيد على الابتداء فيقول في الامر
 اكرمه فزيد انصب بفعل مضمير وله القول
 في الهي عبد الله منصوب بفعل مضمير ولا هي
 ونسبه جن بالهي والفعل الذي اضمرت

م

يكون مضاد الذي اظهرته مثل اكرم عبد الله
 لا شتمه ولا يجوز ان يفهموا شتم فان كان في
 صدر كلامك فعل تعطفت عليه فعلا اخر كان
 النصب اجود لقولك فامر زيد وعمر اكرمه
 تقديره فامر زيد واكرمت محمد اكرمه فمحمدا
 منصوب بفعل مضمر لا يجوز اظهاره وانما اختير
 ذلك لاعتدال الكلام ليعطف الفعل على الفعل
 قال الربيع بن ضبيح الفراء في
 اصحت لا اعمل السلاح ولا املك راس البعير ان تفراخ
 والدي يا خشا ان مررت به وحدي واخشا الداء
 اصح فعل ماض والنارفع يا صبيح لا محمد اعمل
 فعل مستقبل معطوف على اعمل بلا راس
 مفعول به البعير خفضا مضافا راس اليه
 ان شرط تفراخ فعل ماض في موضع الخبر
 بالشرط وجواب الشرط فيما تقدم والدي
 نصب بفعل مضمر تقديره اخشا الديب
 اخشا ان شرط مررت فعل وفاعل في

اعلم
 ان هذا
 هو الوجه
 في قوله
 لا اعمل
 السلاح

موضع الجزم بالشرط به مجرور بالباء وحدي
 مصدر هو اخشى فعل مستقبل فيه ضمير فاعل
 الرياح مفعول به والمطر معطوف بالواو
 قال الله تعالى يدخل من يشاء في رحمته والظالمين
 اعد لهم عذابا اليما اعرابه يدخل فعل مستقبل
 فيه ضمير فاعل من مفعول به يشاء فعل مستقبل
 من صلة من وفيه ضمير فاعل يعود الى من في
 رحمته خفض بقى والظلمة راجعة الى الضمير الذي
 في يدخل الظالمين نصب بفعل مضمر يشاء
 كل اعمد في معناه لا لفظة كانه قال
 ويعدب الظالمين اعد لهم عذابا اليما لا يجوز
 ان يفهموا عذابا لانه لا يتعدى الى مجرور خفض
 فلو اضمته لا ضمرت معه الخرف وجروا
 الخفض لا ضمرا اعد فعل ماض فيه ضمير فاعل
 لهم مجرور باللام الزايد عذابا مفعول
 به اليما نعت لعذاب تاب
 الا فقال التي رفع الاسم ونصب

الخبر وهي كان واسمها واسمها ومما روي
 وبات وما زال وما انتك وما فني وما ربح
 وما تصرف منها مثل يكون ويقبل ويقسم
 ويمشي ويرال هذه الافعال ترفع الاسما
 وتنصب الاخبار تقول كان زيد قائما زيد
 رفع كان وقا خبر كان وفيه التثنية كان
 الزيدان قائمين وفي الجمع كان الزيدون
 قائمين وقيا ما التثنية اعرابه الزيدون
 رفع كان وقا مبنين خبر كان ومو جمع مسلم
 وقيا ما جمع ملسم ولذلك اصب عبد الله
 شاعضا واسم اخوك سائرا وكما انتك
 عبد الله منطلقا ما محمدا انتك فعل ماض
 عبد الله رفع يا انتك منطلقا خبر انتك ولذلك
 ليس كثر شاعضا ليس فعل ماض معناه الحمد
 ويكره رفع ليس وشاعضا خبر ليس ويجوز
 تقديم اخبار هذه الافعال على اسمائها وثبت
 لانها متصرفه فنقول كان شاعضا محمدا شاعضا

خبر كان

خبر كان مقدم ومحمد رفع كان ولذلك سائرا
 اصب عبد الله سائرا خبره اصب مقدم عبد
 الله رفع يا صبح قال الله تعالى وكان حفنا
 علينا نصر المؤمنين حقا خبر كان مقدم ونصر
 رفع كان المؤمنين حفن بالاضافة ويكون
 اخبار هذه الافعال في الظروف والمجوزات
 والمجمل والافعال كان خيرا لا تبدأ الفوات
 كان زيد عندك فعندك ظرف في موضع خبر
 كان واسم اخوك في الدار محمد وربي وفيه
 خبر اسمي ونقول كان زيد ابوه منطلق زيد
 رفع كان وابن ابتدا ومنطلق خبره وهذا
 الجملة في موضع خبر كان ولذلك كان زيد
 يقوم فيقوم في موضع خبر كان ونقول كان
 زيد ابوه منطلق فزيد رفع كان وابن ابتدا
 ومنطلق خبره وفي التثنية كان الزيدان
 ابوهما منطلقان الزيدان رفع كان وابوهما
 ابتدا ومنطلقان خبرا لا ابتدا ولا ابتدا وخبره

سائرا

في موضع خبر كان وتقول في الجمع كان الزيدون
 اباؤهم منطلقون الزيدون رفع بكان و اباؤهم
 ابتداء ومنطلقون خبره في موضع خبر كان فان
 قدمت الخبر نصبتته ورفعت الاسم فقلت كان
 زيد منطلقا ابوه فزيد رفع بكان ومنطلقا خبره
 كان و اباؤهم فاعل في وفي الثانية كان الزيدان
 منطلقا اباؤهم و في الجمع كان الزيدون منطلقا
 اباؤهم الزيدون رفع بكان ومنطلقا خبره كان
 و اباؤهم فاعلون وانما قلت منطلقا في الثانية
 والجمع والمثقل منطلقين ولا منطلقين لانه
 خبرا محذورا للفعل المقدم ويجوز ان ينتهي وجمع
 ذلك ان تقول كان زيد منطلق ابوه فزيد
 رفع بكان ومنطلق خبرا ابتداء مقدم و اباؤهم
 ابتداء وينتهي وجمع على هذا وان جيت بعد
 اسم كان باسم هو بعض الاول كان لك فيه
 وجكان وان شئت ابدلته منه ونصبت
 الخبر وان شئت رفعت بالابتداء وجعلت

ما بعده خبر لقولك كان زيد وجهه حسنا فزيد
 رفع بكان ووجهه بدل منه وحسن خبر كان
 فكانت قلت كان وجه زيد حسنا ويجوز كان
 زيد وجهه حسن فزيد رفع بكان ووجهه
 ابتداء وحسن خبر ابتداء والابتداء وخبره في
 موضع خبر كان وكذلك كان زيد ماله كثيرا
 على ان تجعل ماله بدل ماله زيد وكثيرا خبره
 كان وان شئت قلت كان زيد ماله كثيرا فزيد
 رفع بكان وماله ابتداء وكثيرا خبره
 قال الشاعر
 فما كان ليس هلكه هلك واحد ولكنه ببيان قوله
 اعرابه ما محذوران فعل ما من ليس رفع بكان
 هلكه بدل من ليس هلك خبر كان واحد
 مضاف اليه ولكنه حرف تأكيد والمضاف
 بلاكن ببيان خبر لكن قوم خفض بالاضافة
 بتد ما فعل ما من وان شئت رفعت
 قولك هلك على ان يكون هلكه ابتداء وهلك

خبرا لا ابتدا أو اذا تقدم اسم كان عليها رفع
 بالابتداء أو صارت كان خبرا لا ابتدا وذلك
 بحقوقك زيد كان قابما فزيد ابتدا وكان
 فعل ماض فيها اسمها ماض وقابما خبر كان فكان
 واسمها الماض وخبرها في موضع خبر لا ابتدا
 واعلم انه لا بلي كان وأخواتها ما انصب
 بغيرها فتقول كان زيد اكلا طعامك فزيد
 رفع كان وطعامك مفعولها كل لان فيه
 التثنية محكي يا كل ولو قلت كان طعامك
 زيد اكلام لجز لان طعامك ليس باسم كان
 ولا خبر فيكون يلها ما ليس باسمها ولا خبرها
 واذا اجتمع في باب كان وأخواتها معرفة
 وتكون جعلت اسمها المعرفة والتكثير الخبر
 تكون في الشعر ان يكن اسم كان التثنية
 وخبرها معرفة قال الشاعر
 كان سبيته من بيت راس يكون من اجها عسلا وما
 اعرا به كان حرف للتثنية سببه نصب كان

من بيت خفن من راس خفن بالاضافة يكون
 فعل مستنقل من اجها خبر يكون متقدم وهو معرفة
 باضافته اليها واغسل رفع ويكون وهو متعصب
 وانما يجوز هذا في صون الشعر قال الشاعر
 قفي ليا تغري يا صبا جا ولا يكتموقف منك الودا عا
 اعرا به قفي خبر بالاسم وجزمه بسقوط الموحاة
 من قفيين والياء علامة التانيث قبل طرف
 التثنية وخففها بالياء حرف ندا اصبا عاندا
 سرخر حذف الها من ضياعه للترجيم ولا بني ياب
 جزم بالهني موقف رفع بك وبك بمعنى يكون وهو
 معرفة ومن ما اخبر بالثنية عن التثنية اذا كان في الكلام
 كقوله كانا كان احد بخبرها عليك ما تحت
 كان فعل ماض واحد رفع كان بخبرها خبر كان والا
 والخبر تكرران وانما جازا ليجز بكن عن
 تكرر ولا تقدم من التثنية ما لم يفسح ما جد واقع مع
 التثنية موقع التثنية ولو قلت كان احد بخبرها
 عليا لجز لان الكلام لا ما يدر فيه وانما الكلام

بالفائدة واما قولهم ما كان مثلك حذوا تصب
 مثل فانه نفي ان يكون على مثل حاله ولو رفع
 مثلا فقلت ما كان مثلك احدا لم يجز لان
 احدا هنا واقع موقع انسان كانه قال
 ما كان مثلك انما نادى ذلك غير حيز الا ان يراد
 به المثل على التعظيم لشانه او التوضع منه لقولك
 ما انت الا غطان ما محمد وانت ابتداء لا
 اجاب خبرا لا ابتداء قال الشاعر
 فلت لا تنسى ولكن الملك تنزل من جوار السحاب يقرب
 اعرايه ليس فعل تامض معناه الجحد والبارق ليس
 لا تنسى خفض اللام الزائدة تنزل فعل تامض فيه
 ضمير فاعل من جوا خفض من السحاب خفض الامانة
 يصوب فعل مستقبل واعلم ان ما انتك وما لتي
 وما برج وما زال لا يدخل على اخبارها الا سنة
 قولك ما زال زيد عالما ما مجده زال فعل تامض
 زيد رفع بز ال لما خبر زال فلو قلت ما زال
 زيد الا عالما لم يجز لان ما زال ما اجاب ولا يدخل

عليها الاجاب وانما يدخل الا على النفي في قولك
 ما كان زيد الا عالما ما محمد كان فعل تامض زيد رفع
 كان والاجاب للجد عالما خبر كان ولو قلت
 كان زيد الا عالما لم يجز لان كان اجاب والما اجاب
 ولا يدخل اجاب على اجاب واعلم ان كان اربعة
 مواضع تكون ناقصة وهي التي تحتاج الى اسم
 وخبر كقولك كان عبد الله منطلقا فهذا الناقصة
 لانها لا اسم الا بخبر ويكون تامة تكفي باسم واحد
 لا خبر فيه يكون معنى الوقوع قال الله تعالى وان
 كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة الى ان شرط كان
 فعل تامض وورفع بكان عسرة خفض بالامانة
 وكان ههنا بمعنى وقع لا خبر لها فنظرة الخارج
 الشرط ونظرة خبر لا ابتداء مضمرة كانه قال
 فامر نظره يريد الماخيرة وان شئت قلت
 نظره الى ميسرة خفض الى تاو وله ان حضر دونه
 عسرة او وقع ذو عسرة قال الشاعر
 اذا كان الشتاء فاذم فيوني فان الشيخ يعزله الشتاء

أَعْرَابُهُ إِذَا ظَرَفَ وَفِيهِ مَعْنَى الشَّرْطِ كَانَ فَعْلٌ مَائِضٌ
 بِمَعْنَى خُضْرٍ الشَّارِفِ كَانَ أَفَادَ فِعْلِي فِي النَّجْوَابِ
 إِذَا أَفْعَلِي جَزَمَ بِالْأَمْرِ وَجَزَمَهُ بِطَرَحِ الْمَوْزُونِ هـ
 تَدْفِقُونَ بَيِّنَاتٍ تَأْكِيدُ الشَّيْخِ نَصَبَ بَابٍ بِحَرَمٍ فَعْلٌ
 مُسْتَقْبَلٌ فِي مَوْضِعِ خَيْرَانَ وَالْخَطْبِ الشَّيْخِ مِنْغُولٌ
 هـ الشَّافِعِلُ وَيَكُونُ كَانَ أَيْضًا زَائِدَةً هـ
 قَالُوا الشَّاعِرُ

كَلِمَةً إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا أَكْرَامَ
 كَيْفَ اسْتَفْهَامٌ إِذَا ظَرَفَ مَرَرْتُ فَعْلٌ وَبَابُ يَدَارِ خَفَضَ
 بِالْبَاءِ الزَّائِدَةِ قَوْمٌ خَفَضَ بِالْإِصْنَانَةِ وَجِيرَانٌ مَقْطُوعٌ
 بِالْوَاوِ عَلَى قَوْمٍ أَكْرَامُ نَعْتُ الْجِيرَانِ هـ وَالْوَجْهُ
 الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا مُسْتَقَرًّا فِيهَا بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَالنَّاسِ
 وَنَفْعٌ بَعْدَ مَا جُمِلَ تَفْسِيرُ ذَلِكَ الْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ لَا يَظْهَرُ هـ
 فَلَا يَدُ مِنْ تَعْسِيرِهِ كَقَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ هـ كَانَ فَعْلٌ
 تَمَاضٍ وَاسْمُهَا مَقْصُوفٌ فِيهَا كَانَتْ قُلْتُ كَانَ الْأَمْرُ يَدُ
 ابْتَدَأَ أَوْ قَامَ خَيْرُهُ وَالْجُمْلَةُ وَبَيِّنَاتٍ ابْتَدَأَ وَالْخَيْرُ فِي
 مَوْضِعِ خَيْرَانَ قَالُوا الشَّاعِرُ

أَدَامَتْ كَانَ النَّاسُ نَصْفَانِ شَابَتْ وَأَخْرَجْتَ مِنَ الْبَلَدِ
 صَعْنَتْ أَمْسَعُ هـ

أَعْرَابُهُ إِذَا ظَرَفَ مَتَّ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ كَانَ فَعْلٌ مَائِضٌ
 وَفِيهِ صَمِيرٌ كَانَهُ قَالَ كَالْأَمْرِ وَالصَّمِيرُ رَفَعَ كَانَ
 وَالنَّاسُ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ نَصْفَانِ خَيْرًا ابْتَدَأَ وَالْجُمْلَةُ
 فِي مَوْضِعِ خَيْرَانَ شَابَتْ خَيْرًا ابْتَدَأَ مَقْصُوفٌ كَانَهُ قَالَ
 أَحَدُهُمْ شَابَتْ هـ وَأَخْرَجْتَ مَقْصُوفٌ مَثْنٍ خَيْرٌ هـ
 نَعْتُ لَا خَيْرَ بِالَّذِي يَجْرُورُ بِالْبَاءِ الزَّائِدَةِ كَانَ فَعْلٌ
 مَائِضٌ وَالنَّادِ فَعْلٌ كَانَ أَصْنَعُ فَعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ فِي مَوْضِعِ
 خَيْرَانَ هـ وَمِثْلُهُ قَوْلُ هَشَامِ أَخِي ذِي الرِّمَّةِ
 هـ الشَّقَاءُ لَذَائِ لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا وَلَيْسَ فِيهَا شَقَاءٌ كَذَا مَبْدُولٌ
 هـ ابْتَدَأَ الشَّقَاءُ خَيْرًا ابْتَدَأَ لَذَائِ خَفَضَ بِاللَّامِ هـ
 الزَّائِدَةِ لَوْ خَرَفَ بِذَلِكَ عَلَى امْتِنَاعِ الْمُنْعَى لَا مَتْنَاعَ شَيْ
 غَيْرُهُ ظَفَرْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ هـ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَلَيْسَ فَعْلٌ
 مَائِضٌ وَفِيهِ صَمِيرٌ مَرْقُومٌ بَلَيْسَ كَانَهُ قَالَ الْأَمْرُ فِيهَا
 مَجْرُورٌ مِنْ شَقَاءِ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ خَفَضَ بِالْإِصْنَانَةِ
 مَبْدُولٌ خَيْرًا ابْتَدَأَ بَابُ

الحروف التي تنصب الاسماء وترفع الاخبار
 ويحان وان ولكن وكان ولت ولعل انما ان
 فان بحراهما في التوكيد واحد ولكن للتوكيد ايضا
 ولعل للترجي والتوقع وليت للتمني وكان للتشبيه
 فهذه الحروف على اختلاف معانيها تنصب الاسماء
 وترفع الاخبار تقول ان زيدا منطلقا من حرف
 تأكيد زيدا نصب بان منطلق خبر ان لعل اذا
 شأخص لعل حرف توقع اذا كان نصب لعل شأخص
 خبر لعل ليت بكرة قائم ليت حرف تمن بكرة نصب
 بليت قائم خبر ليت وانما نصب قائم خبر ليت
 وانما نصب هذه الحروف الاسماء ورفعت الخبر
 لمضارعها الفعل وذلك انها تطلب اسمها كما
 تطلبها الفعل المتعدي في قوله انه وانك وانني
 كما تقول ضربني وضربه وضربك وادخرها متوقفة
 كما واخر الفعل الماضي ومعانيها كما في الافعال
 من التوكيد والتشبيه والترجي والتوقع فلهذا
 اشبهت الافعال عملت معها فنصب وترفع

وشبهت من الافعال بما قدم من قوله على فاعله
 الا انها غير منصرفة فلا يجوز تقديم اخبارها على
 اسمائها ولا عليها لا يجوز ان قائم زيدا كما في باب
 كان تقديم خبرها عليها لان كان واخوانها افعال
 منصرفة يكون كائن كما نقول ضربت فهو ضارب
 ولا يتولى من ان بان فلهذا لم يجوز تقديم اخبارها
 عليها ولا ان يحال بينها وبين الاسماء التي تعمل فيها
 الا بالنظروف والمجرورات تقول ان عندك
 زيدا ان تأكيد عندك ظرف فيه خبر ان مقدم
 وزيد انصب بان ولذا لم ليت في الدار بكرة ليت
 تمن وفي الدار بحر ورغبى وفيه خبر ليت مقدم وبكرة
 نصب بليت فان اثبت خبر مع الظرف والمجرور
 بعد الاسم والاسم معرفة وكان الظرف تاما كان
 لك في الخبر وجهان الرفع والنصب والنصب
 على الحال والرفع على الخبر كقولك ان بكرة في الدار
 قائم وقاما فلما لم خبر ان وفي الدار فارغ لا ضمير
 فيه وقاما حال وفي الدار خبر ان وكذلك

ائمانك عبدا لله خالصا وبالشا نصب على الحال
 وخبر ان في الطرف وهو خبر مقدم فان كان الطرف
 غير تام لم يتجز في الخبر غير الرفع لان الحال لا يكون
 الا بعد كلام تام مثل قولك ان اليوم بكرا شا خبر ان
 تأكد اليوم ظرف تا خبر كرا انصب بان شا خبر خبر
 ان ولا يجوز نصب شا خبر على الحال لتفقان
 الطرف ونقصانه ان السكوت عليه لا يتم الكلام لو
 قلت ان زيد اليوم لم يكن كلاما تاما ولا علم ان ط
 شي كان خبرا للبدا فانه يكون خبرا لهذه الحروف
 من فعل وظرف ومجرور وجمله لتوكل ان زيد اخرج
 وان مجد ايرك وان عبدا لله عندك فعندك
 ظرف فيه خبران وان ائمانك له كثيرا حال
 نصب بان وماله ابتد اكثر خبرا لابتداء والابتداء
 وخبره في موضع في خبران واعلم انه يدخل في
 خبران وحدها اللام كقولك ان زيدا قائما
 وان زيدا قائما ان تأكيده زيدا نصب بان
 نعيم اللام لام التأكيده وقام خبران انت محبر

في الاثنان باللام وتركها وانما دخلت هذه اللام
 لتوكيد الخبر تصح كادخلت ان لتوكيد الجملة
 وانما دخلت اللام في خبران وحدها ولم تدخل
 في اخبار ساير هذه الحروف لانقطاعها بها
 قبلها ونقصها المعاني وانما ان هي صلة للمقسم
 وابتداء الكلام ومستأنف وتقوت في العطف
 ان زيدا قائما وعمرا وعمران بليد زيدا نصب
 بان قائم خبران عمرامعطوف بالواو على زيد وعمر
 بالرفع على ثلاثة اوجه احدها على الضمير الذي
 في قائم كانه قائم هو وعمر فمعر ومعطوف
 على هو والوجه الثاني ان تعطفه على موضع ان
 قبل دخولها لان موضعها موضع رفع بالابتداء
 فعطف عمره على موضعها والعطف على الموضع
 جائز والسند سبويه
 معاوي ائنا بشرنا بالحيال ولا الهديا
 اعرابه معاوي نداء كبر خيم ان بالذئبونا كناية
 المتكلمين وهو نصب بان بكسر خبران فاجح

جزم بالامر ومعناه اعدل وسهل فلست اليك
 فعل ماض ومعناه الجهد وناصب المظهرين رفع
 ليس به بالجاء خفض بالباء الزائدة وموضع الجاء
 موضع نصب خبر ليس ولا حرف نفى وعطف
 الحد بدا معطوف على موضع الجاء قبل الباء
 والوجه الثالث من وجوه الرفع ان ترفع قوله
 وعمره بالابتداء فتعبر له خبرا كانك قلت ان
 زيد اقام وعمر وقيام فعبروا بتدا وقيام حين واز
 هدف الخبر واضمار له لانه ما تقدم عليه قاله
 الله تعالى ان الله يرى من المشركين ورسوله
 بالرفع والنصب فالنصب عطفا على الله تعالى
 ورسوله بالرفع عطفا على المضر الذي في يرى
 وعلى موضع ان قبل دخولها وعلى ان ترفع بالابتداء
 وتعبر له خبرا على ما تقدم وكذلك في العطف
 فاما سائر الحروف فانك تعطف للرفع على الخبر
 خاصة ولا يجوز عطفه على الموضع ولا رفعه بالابتداء
 لانها داخله لمكان سوي الابتداء من الشيعة

والتمني

والتمني والترجي والتوقع ياء
 الفرق بين ان وات ان تكسر في اربعة مواضع
 انها وبي في سائر ذلك ان مفتوحه الالف تكسر
 في الابتداء اذا ابتدأت كلامك بالقوله ان زيدا
 قائم وتكسر اذا التبت في خبرها باللام ان زيدا قائم
 ان تاكيد زيد انصب بان لقيام اللام للتأكيد وان
 خبر ان فان قلت طنت ان زيدا قائم فلم تدخل
 اللام ففتحت الالف قال الله عز وجل افلا تعلم
 اذا بعثنا ما في القبور وحصل ما في الصدور ان
 يومهم بهم يومئذ خبر اعترابه افلا استغناح كلام
 يعمل فعل مستقل فيه ضمير فاعل اذا ظرف لزما
 مستقل خبر فعل ماض ما معقول لم يسم فاعله
 في القبور خفض نفى وحصل فعل ماض ما معقول
 لم يسم فاعله في الصدور خفض نفى ان حرف
 تأكيد وهم نصبه بان يوم ظرف اذ مضاف لخبر
 اللام لام التأكيد وخبر خبر ان فكسرت الف
 ان من اجل اللام التي في الخبر وتكسر الف ان بعد

القسم لقولك والله ان زيدا النائم قال الله
 تعالى والطور وكتاب مسطور ان عذاب ربك
 لو اقع ماله من افع اعرابه والطور خفض نوا
 القسم وكتاب مثله مسطور نعت الكتاب ان
 تاكيد عذاب نصب ربك خفض بالاضافة لواقع خبر
 ان ويجوز ان مع القسم والسر الزينة كلام العرب
 والموضع الرابع الذي تكسر الف ان هو بعد القول
 تقول قال زيدا اني غير منطلق قال الله تعالى
 واذا قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك بكلمة
 منه اعرابه اذ طرف لزمان ماض قال فعل
 ماض والثاني للثابت الجماعة من الملائكة والملائكة
 فاعلون يا مريم ندا مقدر ان تاكيد الله نصب
 بان يبشرك فعل مستقبل فيه ضمير فاعل والكاف
 مفعول هاية موضع خبر ان بكلمة خفض بالباء
 الزائدة منه بحر وزمير في قوم من العرب بحرون
 اتقول للمخاطب بحري اتظن فيقولون اتقول
 زيدا منطلقا الالف مفعول به ومنطلقا وقول

زيدا مفعول به

فعل مستقبل بمعنى اتظن زيدا مفعول به ومنطلقا
 مفعول ثان فهو لا يتحقق الف ان بعد القول
 وسائر الكلام بعد هذه الاربعة الاربعة بفتح فيه
 الف ان وهي وما علمت فيه بتقدير اسم يحكم على
 موضعها بالرفع والنصب والخفض والاسم ان المكسرة
 الالف بحرف لا يحكم على موضعها بشئ من الاعراب
 تقول في المنسوخة بلغني انك منطلق فبلغ فعل
 ماض وفي مفعول به وان فاعل والكاف نصب
 بان ومنطلق خبر ان بتقديره بلغني انطلقا
 فانطلقا فاعل وتقول اكرهت انك منطلق فان
 مفعول به تقديره اكرهت انطلقا فانطلقا
 مفعول وتقول عجت من انك منطلق فان خفض
 من وتقول ظننت ان عبد الله خارج فان مفعول
 به وعبد الله نصب بان وخارج خبرها واسمها
 وخبرها في موضع المفعول الثاني لظننت
 تاكيد حروف الخفض اعلم
 ان الخفض لا يكون الا بالاضافة وهو خاص الاسماء

والذي يكون به الخفض ثلاثة اشبا حروف وطرون
 واسا ليست بطروف ولا حروف، فالحرف
 من فالي، وعن، وعلى، وفي، ورب، وجاشي
 وخلا وسند، والبا الزايدة، واللام والكاف
 الزايدة وواو القسم، ونا القسم والواو بمعنى
 وب وحتى فاما عن وعلى فقد يكونان اسمين وذلك
 لدخول حروف الخفض عليهما ولا تدخل الحروف
 على الحروف فمن ذلك قول القطامي
 فقلت للترك لما ان علام من عن من الحسان
 اعرابه فقلت فعل وفاعل للترك خفض باللام
 الزايدة لما ظرف بمعنى اذ ان زائدة على فعل
 ماض بهم مجرور بالباء الزايدة خفض عن خفض
 بمن بمن خفض بالاضافة، الهيا اضافة تعد
 اضافة للظن فاعل بعلا قبل نعت لنظن، ه
 وتقول جيت من حيث من عليه اي من ثوقه
 قال الشاعر
 عدت من عليه بعد ما تم طموها تصل وعن ه
 قبض بنزارة مجمل ه

لحاجه

اعرابه عدت فعل ماض والنا علامة الثابت
 من حرف خفض، عليه خفض من بعد طرف
 ما خفض بعده ثم فعل ماض، ظمها فاعل ه
 تصل فعل مستقبل وعن حرف خفض فيض ه
 خفض عن برزوا خفض بالياء مجمل نعت لبرزوا
 تبصت قطاء قامت عن يفيض قد تنلق وخرجت
 منه الفزاح وقشرا يفيض يقال له قبض ه
 ورزوا فقدرنا بمجمل لا هند اقيه لمسافدا دخل
 من على قلبه اذ هو بمعن قوة واسط الطرف فهو
 قولك خلف وامام وقدام وورا واسطوي
 واسفل واعلا وحذا وتلقا وازا وعند ومع
 وما اشبه ذلك وهي كثيرة واما الاسماء فهو
 فواك مثل وشبه وشبيه وسوا وسوكل
 وسوا وحكن وترت ولذه وبعض وغيرنا
 اشبه ذلك من الاسماء التي لا ينفارق الاضا
 ولا تنفصل منها وكلما اضعت اسما الى اسم
 خفض خفضت المضاف اليه واخرت

المضاف بالاعراب وهذه الحروف تحذف
 ما بعدها اذا التبت بعد الاسم المحفوظ باسم
 ارفع بالابتداء وكان خبره في المحرور، واما
 كل وبعض وعيم فاختصاص ومثل تسوية
 واما غير وسوا فبدل وايماء قبل فهو كما في
 الشيء يقول من زيد رسول فاصدق من
 حرف خفض وزيد خفض من رسول رفع
 بالابتداء وخبره في المحرور قبله فاصدق
 برسول وفي اخيك خصله جملة ابتداء خيله
 نعت لخفض وخبر الابتداء في المحرور قبله
 ويقول رب رجل قد لقيته، رب حرف
 خفض رجل خفض برت وقام القوم عايشي
 زيد وخلا عمرو، فزيد وعمرو خفض كاشي
 وخلا، ويقول ما رايتك منذ ثومين منذ
 حرف خفض يومين خفض منذ، ويقول
 في الطرف محمد عند عمرو، محمد ابتداء او عند
 طرف وعمرو خفض بالطرف، وجلست امام

خاله وحده اكبر وتجاه محمد خفض بالطرف قبلها
 ويقول في الاسماء التي لا تستعمل الا مضافة
 قام القوم سوي زيد وعمرو فزيد وعمرو خفض
 بسوي وغيره وعمرو فابيك وعمرو خفض
 بشبه وشبيه ونقول خرج غلام زيد خرج
 فعل ماض وغلام فاعل وزيد خفض باضافة
 غلام اليه وحذفت من غلام التنوين
 للاضافة وكذلك كل مضاف بحذف منه التنوين
 والالف واللام ونون التثنية والجمع لانها
 مؤدبه معنى التنوين وعوض منه فوالك
 في التثنية خرج غلاما زيدا وفي الجمع خرج
 مسلموا عمرو فزيد وعمرو خفض بالاضافة
 وسقطت نون علامان ومسلمة قال الله
 تعالى غير محلي الصيغة غير استثنى محلي خفض
 بغير الصيغة خفض باضافة محلي اليه وسقطت
 النون من محلين للاضافة، ولوقلت
 هذا الغلام زيد لجمعت بين الالف واللام

والإضافة لم تحذف لان الالف واللام يعرفان
 الاسم بالعمد والإضافة يعرف الاسم بالملك
 والالتحاق ولا يجمع على اسم تعريفاً بخلاف
 ولذلك لو قلت هذا غلام زيد لجمعت بين
 الشوب والإضافة لم تحذف لان التثنية
 منتهى الاسم وتأتي له بعد ماله بفعله من
 غيره والمخفوض من تمام الحافض والمضاف
 اليه من تمام المضاف فلم يحذفه ومن الإضافة
 إضافة الشيء إلى جنسه لقولك هذا ثوب
 خن وخاتم حديد وباب ساج وان شئت
 نوت وجعلت الثاني تابعا للاول قبيحا
 عنه فقلت هذا خاتم حديد هذا ابتداء
 خاتم خبر الابدأ حديد بذلك من خاتم بذلك
 البيان وليس ينعى له لان الحديد جوهري
 وليس ينعى الجواهر باب
 حتى في الاسماء اذ ادخلت على الاسماء
 وكانت آخر الكلام لم يكن بعدها كلام فانها

تحفظ

تحفظها وربما احرست بحرف عطف فعطفت
 الاسم على ما قبلها بقول قام القوم حتى زيد
 قام فكل ما مضى القوم فاعلمون حتى غاية بمعنى
 الى زيد خفف حتى ونقول قام القوم حتى
 زيد حتى هنا بمعنى واو العطف وزيد
 معطوف حتى على القوم ولذلك رأت اخو
 حتى زيد وحتى زيد الحذف على الغاية
 معنى والنصب والعطف على القوم حتى
 ونقول ضربت القوم حتى زيد اضربه
 وحتى زيد اضربه وحتى زيد بالنصب
 والحذف والرفع اما النصب فعلى ان تقرر
 بعد حتى يعلل تنصب زيدا به كالتكلم
 حتى ضربت زيدا اضربه واما الحذف فعلى
 ان تجعل حتى غاية بمنزلة الى فتعطف زيدا
 لا وتجعل ضربته التي بعد زيد تؤكد المنة
 القوم واما الرفع فعلى ان تجعل حتى بمنزلة
 الواو ويكون زيدا ابتداء وضربه فعل وفاعل

ومفعول في موضع خبر الاستدراك قلت
 ضربت القوم به وزيد معطوف قال الشاعر
 التي الصيفة في خفف رحله والزاد حتى فعله الفاء
 اعرابه التي فعل ماض الصيفة مفعول
 في حرف متبب الافعال خفف نصب بي
 رحله مفعول به والزاد معطوف بالواو
 على الصيفة يروي برفع فعله وخففها من
 رفع فعل ان يصير جعل حتى معنى الواو وعمله
 ابتدأوا الفاءها فعل ومفعول في موضع خبر
 الابتداء ومن خفض فعل ان يجعل حتى غاية
 وفعله خفض حتى والفاءها نوكية لا في
 الصيفة وهو من نصب فعل ان يعبر بعد معنى
 فعلا ينصب بعلمه به كانه قال حتى الفاء بعلمه
 الفاءها باب القسم والقسم وحروف
 وهي الواو والباء والنا واللام هذه الحروف
 خاتمة للقسم ولا بد له من جواب وجوابه
 في الایجاب واللام وفي النفي لا وما وذلك

قوله في الایجاب والله لاخر حتى والله خفض
 بواو القسم واللام في لاخر حتى جواب
 القسم واخر حتى فعل مستقبل بالنون الثقيلة
 وهذه النون لازمة لجواب القسم في الایجاب
 قال الله تعالى وتالله لا كيدن اصنامكم
 اعرابه الله خفض بها القسم وهي عوض من
 واو القسم ولا تدخل النون في كشي من القسم
 الا في الله خاصة لا يقول بالرحمن ولا بالرحيم
 وتقول في النفي يا الله ما خرج زيدا فما
 جواب القسم وهو محذوف وتقول والله لا يخرج
 عمرو فلا محذور جواب القسم في الایجاب
 تلزمه الالف والنون لا بد منها للقول
 والله ليقيم من عمرو فاللام جواب القسم
 وتقوم فعل مستقبل بالنون المقتبلة فان
 كان الجواب منفيا لزمته لا او ما لقوله
 والله لا يقوم زيد فلا جواب القسم وهي
 نفي ورما حذفت لا وما من جواب القسم

واضمرت وكان ذلك حايضا لان الفرق بين
الموجب والمنفي قد وقع بلزوم الموجب اللام
والنون فنقول والله يقوم زيدا والله
خفص نوا والقسم يقوم فعل مستقبل وجوا
القسم محذوف كالك قلت لا يقوم زيد عرف
ذلك لانك لو اردت بيقوم الايجاب للزمته
اللام والنون فقلت ليقوم زيد

قال الشاعر
فخالف فلا والله تعبط لعة من الارض لانه

للذئب عارف
خالف جزم بالامر فلا نفي والنا جواب
لللام هذا مذهب الرمائي والعشوي
والله خفص نوا والقسم تعبط فصل
مستقبل وجواب القسم محذوف كانه
قال لا تعبط لعة مفعول من الارض
خفص من الامة ايجاب كمانت ابتداء
لذلك خفص باللام الزايدة عارف جزم

اعرابه

الابتداء

الابتداء وقال الشاعر
تالله يبقني على الايام دوحيد مشجور الطمان
اعرابه بالله خفص نوا القسم يبقني فعل
مستقبل وجواب القسم محذوف كالك
قلت لا يبقني على الايام خفص فعل دوحيد
حيد خفص بالاضافة المشجور خفص بالبا
الزايدة به مجرور والطمان ابتداء وخسن
في المجرور فله والاس معطوف دوحيد
وعلى وهو ليس وخشي وهو الحيد انتقال في
لونه فسمي به وهو المشجور الخيل العالي
الطمان الخوي والاس الرحان واغلم ان
الواو والباء دخلان على كل محلو فبه
ولا تدخل انما الاعلى الله وحده ولا تدخل اللام
الا في النصب لكرما الرجل زيد فاللام تكرم
لام القسم ومعناها النصب نقول عيانك
وحياك اذا اقيمت بتقايه ولا نقول
عيانك والاصل الباء لانها من حروف المعجم

والواو بدل من الباء لقرب مخجمها لأنها مجزأة
 من الشفتين والناية بدل من الواو كما أبدلوا
 من تراث وتكاه وما أشبهه وهو من زنت
 وقد جئني في القسم شي غير محفوظ كقولك
 أمانة الله لا قول من وعده الله لا يخرج من أمانة
 الله وعده الله منصوبان بفعل مضمر كأنه
 قال الزم نفسي أمانة الله وكل محالوف
 به إذا حدثت الخرف الحافظ نصبت به أمانة
 فعل كقولك الله لا فعل نصبت الله بفعل مضمر
 وتعمل ألف الاستفهام في الله خاصة عوضا
 من الخرف الحافظ فيقولون الله لا يخرج من حفظ
 الله بألف الاستفهام التي هي عوض من واو
 القسم ومنهم من يقول يمين الله وعده الله
 وأمانة الله ترفع يمين الله وعده الله وأمانة
 الله ما لا يتبدل وأمانة الله لا زمة لي فلا تمة
 ابتدأوا لنصب أجود قال امرؤ القيس
 فقلت يمين الله أبرج قاعدة ولو قطعوا رأسي لذيك
 وأوصالي

اعلم

أعرا به فقلت فعل وفاعل يمين نصيب بفعل
 مضمر الله خفض بالأضافة إليه أبرج فعل مستقبل
 وجواب القسم محذوف كأنه قال لا أبرج
 وفي أبرج ضمير مرفوع بأبرج قاعدة النصيب
 غير أبرج، ولو حذف بدل على امتناع الشيء
 لا امتناع شيء غيره قطعوا فعل وفاعله رأسي
 مفعوله، لذيك ظرف، وأوصالي معطوف على
 رأسي، ومما لا يكون في القسم الأمر فوجا قولهم
 يمين الله لا فعل، يمين الله لازم لي لا فعلان
 اللام جواب القسم، وأفظن فعل مستقبل بالنون
 الثقيلة وهو عند كسبه مشتق من اليمن
 والبركة والنية إلى وصل أفتت لدخولها
 على اسم غير ممكن مثل ما فعل بألف التوصل
 الداخلة على لام التعريف واستدل على ذلك
 بقول بعضهم يمين الله بكسر الالف ولو كانت
 ألف قطع لم تكسر وي عند الف قطع لا
 عنده جمع يمين وبعضهم يقول يمين الله بكسر

يكسر الف وحرفه التثنية ومنهم من يقول
 أم الله كل ذلك لغات للعرب . . . ومن المرفوع
 في القسم قولهم لعمر ك ما أقسم به قال الله عن
 وتخل لعمر ك أنهم لفي سكرتهم لعمهون أعرا به
 اللام للقسم والعمر ك ابتداء أو ان تأكيد وهي
 جواب القسم وهو نصب بان لفي اللام للتأني
 وسكرتهم خفض بفي لعمهون فعل مستقبل
 ومن أدر القسم والتأني الشاذ لقولهم جبر
 وعوض فجبر معناها القسم وهي مبنية على
 الكسر بقول العرب جبر لا تقبلن وعوض
 كلمة مقام القسم وهي مبنية على القسم بقول
 عوض لا تعان وتأتى بعضهم ان عوض كلمة
 من اسماء الذم قال الشاعر وهو الأعمى
 رضي بني لبان تدي أم تحال يا تنعم داح لا يفرق
 رضي بني نصب تخيرات لان قل هذا البيت
 وبات على النار القدي والمحقق اسم المدوح
 لبان خفض بالاضافة تدي مفعول

رضيعين

رضيعين من معناها الفعل فانه قال
 رضيعا تدي أم تحال فعل ماض والالف
 ضمير المستشهد ما سمح خفض بالياء الزايدة
 ولم ينصرف لانه على مثال الفعل صفة داح
 نعت لا سمح عرض كلمة معناها القسم وهي
 مبنية على القسم لا محذور وهي جواب القسم
 تفرق فعل مستقبل يا ب
 ما لم يسم فاعله ح ح ح ما لم يسم فاعله
 من الأفعال الماضية اللاتينية السالبة
 ان يضم اوله ويكسر ثانيه وحذف الفاعل
 ويقام المفعول به مقام الفاعل فيرفع وذلك
 قولك ضرب زيد ضرب فعل ماض وزيد
 مفعول به لم يسم فاعله قام مقام الفاعل
 وكذلك ما أشبهه الا ان يكون تائي الفعل
 يا او واو فانه يكسر اوله الفاعل استنقا لا
 للضم فيه فنقلب واوه يالستكون وانكسار
 ما قبلها تنصير دوات الواو والياء بلفظ

واحد وذلك قولك كِيل الطعام كِيل فعل ماض
 وكان اصله كِيل فاستقل الحذف من صوته
 الكاف الى الكسر في الما فاسكتت اليا فقلت
 كسرتها على الكاف فثنا لولا كِيل الطعام منقول
 لم يسم فاعله قام مقام الفاعل ولذلك صيغ
 الخاتم كان اصله ضوغ فاستقلوا الكسرة في
 الواو فاسقطوا الكسرة منها فبقيت الواو ساكنة
 والياء كسرة الواو على الصاد فابليت الواو
 بالسكون وانكسار ما قبلها ومن العرب من
 يسم الضمة في هذا حرفا على البيان فيقولون
 كِيل الطعام وفيه لغة ثالثة لم ينج في القرآن
 تشدودها وذلك ان من العرب من يسم اول
 هذا النوع من الفعل ويسكن ما به فتبلي
 ياء واو السكونها وانصمام ما قبلها فتصير
 دوات الواو والياء لفظ واحد فيقول
 كِول الطعام ويوع المناع وضوغ الحاضر
 واذا كان الفعل مستقبلا ضم اوله وفتح ثالثة

لنؤلك

لنؤلك يعرب زيد ويؤكل الطعام فزيد والطعام
 منقول لم يسم فاعله قام مقام الفاعل واذا
 كان الفعل لا يتعدي الى منقول وقيل لك
 رده الى ما لم يسم فاعله فلت لا يجوز لان المعنى
 ان تحذف الفاعل ويقيم المنقول مقامه اذ لا
 يستغني الفعل عن الفاعل ومنقول يقوم مقامه
 فاذا قلت قام زيد وقيل لك رده الى ما
 لم يسم فاعله وحذفت الفاعل وهو زيد وليس
 له منقول يقوم مقامه بقي الفعل بلا فاعل
 وقد اجاز سيبويه ضحك وتعد على ان تعبير
 المصدر مقام ما لم يسم فاعله فندره عنده
 ضحك الضحك وقعد التعود والضحك منقول
 لم يسم فاعله قام مقام الفاعل ولذلك التعلو
 اذا كان الفعل يتعدي الى منقولين مثل
 لنؤلك اعطى عمر وزيدا درهما فبقي لك
 رده الى ما لم يسم فاعله حذفت الفاعل ورفعت
 احد المنقولين فاقننه مقام الفاعل وترك

سير فعل ماضٍ بزيد خفص بالبا الزائدة ،
 بومان مفعول لم يسم فاعله قام مقام الفاعل
 فرسخين طرف ، وان شئت قلت سير بزيد يومين
 فرسخان فيقيم قولك فرسخان مقام الفاعل وينصب
 يومين على الطرف وان شئت قلت سير بزيد
 فرسخين فنصب يومين و فرسخين على الطرف
 و يقيم بزيد مقام الفاعل فيكون مخفوضا في
 اللفظ مرفوعا في النوا و كما قالوا اما جاني من
 احد فاحد المعنى وان كان مجرورا في اللفظ
 ونظيره قوله عز وجل ما لكم من الله منزه اعزاه
 ما محمد ولكم مجرور باللام الاله خفص من عين
 نعت لا اله الا الموضع لان موضعه موضع رفع
 بالابتداء وتقول ضرب بزيد ضربا شديدا
 ائت ضربا شديدا مقام الفاعل لما جررت زيدا
 بالبا الزائدة وان شئت نصبت ضربا على المصدر
 والمتبريد مقام الفاعل وانما جاز لك ان يسم
 المصدر وهو ضرب مقام الفاعل لما نعتت فقره

النت

النعت من الاستمالة ان المصدر اذا نعت كان الرفع
 فيه اكثر والنصب جائز قال الله تعالى فاذا فرغ
 في الصور ففخه واحدة ففخه مفعول لم يسم
 فاعله قام الفاعل واحدة نعت فلم ترفع
 المصدر لم يجر ففخه لوقلت ضربا بزيد ضرب
 لم يجر الا ضربا على ان يقسم بزيد مقام الفاعل
 وتنصب ضربا على المصدر وتقول اعطى
 بالمعطي دينين ثلثون دينار اعطى فعل ماضٍ
 بالمعطي خفص بالبا الزائدة وفي المعطى ضمير
 مرفوع قام مقام الفاعل المعطى لان فيه الالف
 واللام وهما بمعنى الذي اعطى ودينارين
 مفعول ثان للمعنى وثلاثون مفعول لم يسم فاعله
 لا عطي والمفعول الثاني لا عطي هو بالمعطي
 وتقول اعطى المعطى دينارين ثلاثين دينار
 فالمعطي مفعول لم يسم فاعله قام مقام الفاعل
 لا عطي والضمير الذي في المعطى هو المحرور
 بالبا الزائدة في قوله به ديناران مفعول لم

يسمى فاعله للمعطى ثلاثين مفعول ثان لا يعطى
 واما رفعت قوله ديناران لان الصبر الذي
 كان في المعطى جزؤه بالبا الزائدة ولو لم تستقل
 بالبا النصيب الدينار فكنت تقول اعطى المعطى
 دينارين ثلاثين دينار اعرابه اعطى فعل ماض
 المعطى مفعول لم يسمى فاعله قام مقام الفاعل
 لا يعطى وفي المعطى ضمير مرفوع يرجع الى
 الالف واللام اللتين بمعنى الذي والصبر
 فيه هو مفعول لم يسمى فاعله قام مقام الفاعل
 للمعطى دينارين مفعول ثان للمعطى ثلاثين مفعول
 لا يعطى دينار اتميز ويقول زيد في رزق عمر
 وعشرون ديناراً فعشرون مفعول لم يسمى فاعله
 قام مقام الفاعل لزيد ديناراً اتميز وتقول
 عمرو زيد في رزقه عشرون ديناراً عمرو ابتداء
 زيد فعل ماض في موضع خبر لا يتدافع لا
 ضمير فيه في رزقه خفض في عشرون لم يسمى
 فاعله قام مقام الفاعل لزيد ديناراً اتميز

فان جعلت في زيد ضميراً يقوم مقام الفاعل لزيد
 نصبت عشريين على انه مفعول ثان وانما تبين
 هذه المسئلة بالثنية والجمع تقول في ثنية
 المسئلة الاول التي تجعل فيها زيداً فاعلاً لضمير
 فيه العمران زيد في رزقهما عشرون ديناراً
 وفي الجمع العمرون زيد ارباعهم عشرون ديناراً
 فعشرون مفعول لم يسمى فاعله قام مقام
 الفاعل لزيد وتقول في ثنية المسئلة الثانية
 التي تجعل في زيد ضميراً لزيد ان زيد في رزقهما
 عشرون ديناراً والزيدون زيد وان في ارباعهم
 عشرون ديناراً فالالف في زيد او الواو ضمير
 الثنية والجمع وهما مفعول لم يسمى فاعله
 قام مقام الفاعل لزيد وعشريين مفعول ثان
 ديناراً اتميز وتقول كسى المكسوجيه قمصاً كسيت
 فعل ماض المكسوم مفعول لم يسمى فاعله
 قام مقام الفاعل تقول كسى وفي المكسوج
 ضمير مفعول مرفوع قام مقام الفاعل

للمكسوة وجبة مفعول ثانٍ للمكسوة ومضاه
 مفعول لكسني وتقول ادخل زيد الدار اعرابه
 ادخل فعل ماضٍ زيد مفعول لم يسم فاعله
 الدار مفعول ثانٍ وتقول دخل زيد الدار
 لما حرق زيد بالبا ودفع الدار واقمتها
 مقام الفاعل ولا تقول ادخل زيد الدار لان
 الالف تعاقب الباء باب اسم الفاعل
 اسم الفاعل اذا كان بمعنى المضي كان مضافا
 الى ما بعده وجري مجري ساير الاسماء في
 والاسماء في الاضافة تقول هذا ضارب
 زيد امس وهذا شاتم اخك امس وهذا
 ابتد او ضارب وشاتم خبرا لا متداوه
 اسم الفاعل زيد خفض بالاضافة وامس
 ظرف مبني على الكسر ولو قلت هذا ضارب
 زيد امس بالنصب والتوين لم يجز عنده
 احد من البصريين والكوفيين الا الكسائي
 فانه يجيز وانما لم يجز لان الاسم الفاعل

انما يعمل عمل الفعل الذي ضارعه وهو المستقبل
 كما ان الفعل المستقبل انما اعرب لمضارعه
 اسم الفاعل وكل واحد منهما محمول على صاحبه
 وليس من اسم الفاعل والفعل الماضي تضارعا
 فذلك لم يعرب الفعل الماضي ولا عمل فيه
 اسم الفاعل اذا كان بمعنى الفعل الماضي عمله
 اذا كان بمعنى الفعل المستقبل يوا اذا بيتت
 وجمعت استمر الفاعل بمعنى المعنى صفت التو
 وخفضت فتقول هذا ضارب زيد امس
 وهو لا ضاربوا زيد امس لا يجوز فحين فان
 عطفت على الاسم المحفوض باسم الفاعل اسما
 جاز فيه النصب والخفض الخفض على العطف
 والنصب باضمار فعل كقولك هذا ضارب
 زيد وعمر وهذا ابتد او ضارب خبره زيد
 مضاف وعمر ومعطوف عليه بالواو وتقول
 هذا ضارب زيد وعمر فيكون عمر انصب
 بفعل مضمر كانه قال ويضرب عمر او ضر

عمرا قال الله تعالى وجا على الليل سكا والشمس
 والقمر حسبانا اعترابه وجا على معطوف على
 ما قبله الليل خفض بالاضافة والشمس نصب
 بفعل مضمير كانه قال وجعل الشمس والقمر
 معطوف بالواو على الشمس وحسبانا مفعول
 ثان واذا كان اسم الفاعل بمعنى الجالس
 والاستقبال كان له فيه وجنان احدها
 وهو الاجود ان تنون اسم الفاعل وتنصب
 ما بعده وذلك قولك هذا صارب زيد الساع
 وهذا صارب زيد اغدا فزيدا مفعول به
 لا يقع صارب معنى يضرب وغدا والساعة
 ظرفان قال الشاعر وموز همره
 بدلي اني لست مدرك ما مضى ولا سابقا
 شيئا اذا كان جاييا به
 اعترابه بد افعل ماضية مجرورة باللام
 الزايدة ان فاعل والتا ضمير المتكلم نصب
 بان ومدرك خبر ليس وهو اسم الفاعل ما

خفض

خفضا بالاضافة ولا حرف نفى وعطف به
 سابقا معطوف على مدرك وهو اسم الفاعل
 في معنى الاستقبال فلان لك نونه كوشية
 مفعول به اذا ظرف زمانه كان فعل ماض
 واسمها مضمير فيها جاييا خبر كان وقال الالف
 اني بحبك واصل جلي وبريش نيلك رايش نيلك
 اعترابه ان تاكيد والتا ضمير المتكلم نصب
 بان بحبك مجرور بالباء الزايدة واصل رفع
 خبر ان وهو اسم الفاعل بمعنى الاستقبال
 فلذلك نونه كانه قال اصل جلي وحلي
 مفعول وبريش مجرور بالباء قبل مفعول
 والوجه الاخر ان تحذف النون وخفض
 وانت تريد الكال والاستقبال فقولك هذا
 صارب زيد غدا هذا مبتدأ وصارب خبر
 الابتداء وحذفت النون استحفا واوريد
 خفض بالاضافة وهذه الاضافة غير محتمة
 ولا يجوز النصب مع حذف النون الا في

اني بحبك
 واصل جلي
 وبريش نيلك
 رايش نيلك
 اني بحبك
 واصل جلي
 وبريش نيلك
 رايش نيلك

المعطوف نقول هذا ضارب زيد عذاه
وعمر انصب عمرا بفعل مضمر كانك قلت
ويضرب عمراه قال الشاعري
هل انت باعث دينار حاجتنا او عبد رب احا
عون بن حرقاق
اعراجه هل استغفام وانت ابتداء وبعث
خبيرا لا ابتداء وهو اسم فاعل بمعنى الاستقبال
وحذف منه التوبيخ الاستغفاه ودينار خفض
بالاضافة لحاجتنا مجرور باللام وحرف شك
وعطف به عبد رب نصبت بفعل مضمر كانه
قال تبعث عبد رب احا نعت لعبد رب
عون اضافة ابن نعت لقون حرقاق اضافة
اذا ثبت اسم الفاعل وهو معنى الحاب
وجمعته كانه كان لك فيه وجهان اتيت
النون وحذفها فاذا ايتت النون لم يكن فيها
بعدها الا النصب لانها لا تجتمع مع الاضافة
وذلك قولك هذان ضاربان زيد عذاه

هذان

هذان ابتداء ضاربان حين وزيد امنعوليه
عذاه طرف ولك حذف النون من الثانية والجمع
فاذا حذفها انت محذوف في خفض ما بعدها على
الاضافة ونصبه على ان لا يقدر انك حذفته
النون للاضافة وانما حذفها لطول الاسم
لقولك هذان ضاربان زيد عذاه وهو لا وضابوا
زيد عذاه وان شئت نصبت زيدا على انه مفعول
به وكان حذفك النون من الاثنين والجمع لطول
الاسم فحذفها وان تنويناها قال الشاعري
الضاربون عميرا عن بيوتهم بالليل يوم عمير
اعرا به الضاربون خيرا ابتداء مضمر عمير امنعول
عن بيوتهم مجرور وعن بالليل خفض بالياء يوم
طرف عمير ابتداء ظاهرا خبره عاد نعت لظالم
وقال اخرون
في حذف النون والخفض الفارح جواب الامير
اعرا به الفارحوا خيرا ابتداء مضمر وسقطت
النون للاضافة الامير خفض باضافة باب

اليه الميم نعت للباب .
 وقال آخر في حذف النون والنصب
 المحذوفون العشرة لا ياتيهم من وراينا وكف
 عونة . فخر ابتداء مضمرة قول منقول
 وسقطت النون لغير اضافة وانما سقطت
 النون لغير اضافة وانما سقطت النون
 لطول الاسم العشرة خفض باضافة عون
 اليه لا محذوف ياتيهم فعل من وراينا محذوف
 وكف فاعله . واعلم ان اسم الفاعل اذا
 كان بمعنى المضي فاضفته الى معرفة يعرف
 واذا كان بمعنى الحال والاستقبال
 واضفته الى معرفة لم تعرف لان اضافة
 غير محضة وانما يتيك فيه التويز والاضافة
 ولذلك غيرك وشبهك ومثلك هي كرات
 وان كانت مضافة الى الضاير لان النية
 فيها الانفصال وانما شبهك معرفة وحذ
 قال الله تعالى هذا عارض ممطرنا ممطرنا

نعت

نعت لعارض وعارض نكرة لان التقدير ممطر
 لنا لولا ذلك لم يكن ممطرنا وهو مضاف
 نعتا لعارض وهو نكرة قال جبر فاخل
 رب على غطاء بطنا .
 يوت غايطنا لو كان يطلبكم لا فاما عدة منكم وجنا
 اعرابه يا حرف نداء والمنادي محذوف
 كانه قال يا قوم رب حرف خفض النكرات
 ولا يقع على غيره وعايطنا خفض رب وهو
 نكرة وان كان مضافا لانه في نية الانفصال
 كانه قال غايط لنا . لو حرف يدل على امتناع
 الشئ لامتناع شئ غيره . فان فعل ماضٍ
 يطلبكم وفعل وفاعله مضمرة فيه وكما منقول
 به . لا فاعله ماضٍ مباعد منقول
 منكم محذوف وجبر ما نا معطوف بالواو على
 ما علة باب . الامثلة التي تعمل عمل
 اسم الفاعل . وهي مفعول ومفعول
 وفعل وفعل هذه الامثلة تعمل فيما بعدها

عل اسم الفاعل مثل قولك هذا ضرؤب زيد
كما تقول هذه ضارب زيد

قال الشاعر

ضرؤب ينصل السيف سوق سقاها اذا غرو
زاد افاك عاقده اعرابه ضرؤب خير
ابتدا مضمر ينصل محرورا بالبا الزايع السيف
مضاف سوق مفعول بصروب سقاها اضاف
اذا ظرف عدوا فعل وفاعل زاد افعول
فانك تأكيد الحكاية نصب بان عاقر خبر ان
وكذلك نقول هذا اضرب زيد او ضرب زيد
ومضرب زيد او ضرب زيد اكل ذلك اذا دخلت
الثوب فيه ونصبك الاسم بعد لانه مفعول
واذا دخلت الثوب خفضت بالاضافة وفي
فعل اختلاف وسيبويه تجريد بحري هذه
الامثلة قال الشاعر
حذر امورا لا تضيروا من باليس منجيه من
اعرابه حذر خبر ابتدا مضمر امورا مفعول

به لا محذور تضيروا فعل مستقبل وا من معطوف
علي حذر ما مفعول به ليس فعل ماض واسمها
مضمر فيها منجيه نصب بحري ليس وقد اجروا
فعلا بحري فعول لانه جمعه وقال اخر
ثم زادوا انهم في قومهم ففرد بهم غير فخره
الجرابه ثم حرف عطف زادوا فعل وفاعل
ان مفعول وهم نصب بان في قومهم بحري في عطف
رفع بحران دهم مفعول ندخول الثوبين
عقر عقرت لغره فخر خفض بغير و فاعله
وفوا عمل وفاعلات تعمل على هذا العمل اذا نوى
نصبت ما بعدها الافعال فانها لا تنون ولا
تنصرف باب الصفة المشبهة
باسم الفاعل فيها تعمل فيه وانما تعمل فيما
كال من سبها تقول مررت برجل حسن وجهه
اعرابه حسن نعت لرجل وجهه فاعل بحسن
لان فيه معنى حسن ووجهه وانما جرافعة
على الرجل لانه من سببه وفي هذا وجوه هذا

ن
بحران

سها

احدثها والثاني مررت برجل حسن الوجه
 فحسن نعت لرجل والوجه خفيض باضافة
 حسن اليه وحذف التنوين من حسن للاضافة
 وحسن الوجه نكرة لان الاضافة غير محضة
 فاليه وفي التنوين على ما في المسئلة الاولى
 والثالث ان يقول مررت برجل حسن الوجه
 فحسن نعت لرجل والوجه مشبه للمفعول
 ويجوز نصبه على التمييز لانه معرفة والتميز
 لا يكون الا بكونه والاربع مررت برجل حسن وجهها
 وجها نصب على التمييز لانه نكرة وان شئت
 نصبته على التشبيه بالمفعول والخامس
 مررت برجل حسن وجهه خفيض وجه على الاضافة
 وانما جاز لانه قد علم انه لا يعني غير وجهه
 قال الشاعر لا حق بطن بقرى سمين
 اعرا به لا حق خيرا سمه امضير وبطن خفيض
 باضافة لا حق اليه بقرى خفيض بالباء وهو
 الظاهر سمين نعت والسادس مررت

بالرجل الضارب الغلام فالغلام مفعول بالضارب
 وهذا مشبه به والسابع مررت بالرجل الحسن
 الوجه فالحسن نعت للرجل والوجه خفيض باضافة
 الحسن اليه وليس في العربية شئ يجمع فيه
 بين الالف واللام والاضافة غير هذا وسما
 اشبهه وذلك لذلك لما قلت ان حسن الوجه
 نكرة وهو منضاف الى معرفة لم يتعرف بالوصف
 كسائر النكرات مثل رجل قائم اردت تعريفه
 ادخلت عليه الفاء ولما فعلت الرجل فصارة
 معرفة وكذلك حسن الوجه وكثير الما
 وفان الحارسة اذا اردت تعريفه ادخلت الالف
 واللام في اوائلها فقلت الحسن الوجه والفان
 القيد والجمل الحارسة وما اشبهه ولو قلت
 الضارب زيد والغلام محمد كان خطابا لرجل بين
 الاضافة والالف واللام وان ضارب زيد
 معرفة ولا تدخل تعريفا على معرفته والثامن
 مررت بالرجل الحسن وجهها فوجه منصوب على

التمييز لانه نكرة ولأنك لما قلت الحسن ايمت
الحسن فلم يعرف في اي عضو هو فحيت تقول
وجها على التفسير وهو التمييز وان شئت
كان مشبها بالمفعول به ولو قلت مررت بالرجل
الحسن وجه على الاضافة لم يحزوا لما يجوز ذلك
اذا كان الالف واللام في الاول والثاني مثل
لحسن الوجه اذا كان للالف واللام في الاول
ولم يكن في الثاني طلت الاضافة في هذا الباب
وفي جميع العربية والتاسع مررت بالرجل الحسن
وجه فالحسن نعت للرجل ووجه فاعل والقاسر
ان تقول مررت بالرجل الحسن الوجه فالحسن
نعت للرجل والوجه فاعل ونعت بعد ما يعود
على الالف واللام التي في الحسن لانها معي الذي
حسن الوجه منه الضمير منه واهل الكوفة
يقولون الالف واللام في هذا الباب عقيب
الاضافة لا يجتمع الاضافة معهما لقولهم
عبد الله اما المالك فكثيره عبد الله رفع

بالابتداء

بالابتداء اما المالك ابتداء ان كثيرا للجواب
اما وكثير خبر الابتداء او قدره عندهم اما ماله
فكثير فاما اجاز وماله ابتداء ورفعته اللام
والها خفض باضافة فكثيرا للجواب اما
وكثير خبر الابتداء فاذا ادخلت الالف واللام
قلت عبد الله اما المالك فكثير فذهبت الهمزة
المضاف النها في قولك ماله لدخول الالف واللام
في المالك واهل البصرة يقيمون ما ذكرت لك
منه واحادي عشر اجازة سيبويه وحده وهو
قولك مررت برجل حسن وجهه حسن نعت
لرجل وجهه خفض باضافة حسن اليه وخفضه
في الها الاولى والها الثانية خفض باضافة وجه
اليها والمضمر العايد على رجل وخالفه جميع الناس
في ذلك من المصريين والكوفيين وقالوا هو خطأ
لانه قد اضاف الشيء الى نفسه وهو كقولنا والوجه
لسيبويه في كايه ذلك ما استدعي كايه
امن متين هوج الراكب فيها محلل الرخا ما قد عني

افادت على ربيها جازنا صفا كبت الاغالي حوتنا
 مصطلها اعرابه الالف للاستفهام ودمسني
 خففت من عوج فعل ماض الركب فاعل فيها جرو
 خفل خففت بالياء والراء خففت بالاضافة قد حزن
 يصح الافعال في عفي فعل ماض طلالها فاعله اقام
 فعل والثالث ثابت ربيها خففت على حارتا فاعلتين
 صفا خففت بالاضافة كبت نعت لتوكل حارتا الاكالي
 خففت بالاضافة حوتنا نعت لتوكل حارتا مصطلها
 خففت بالاضافة وخففت بالالف المقصورة في
 اخرها وهما خففت باضافة مصطلها اليه واضافة
 المصطلح اليها اضافة الشيء الى نفسه وهو مثل ما
 تقدم مما في التعجب اذا
 تعجب من وجعلت في اول كلامك ما مع الفعل
 فانصب المتعجب منه بوقوع الفعل عليه وذلك
 قولك ما احسن زيد اما اسم مبتدأ مرفوع بالابتداء
 ولكنه مبهم لا يرب احسن فعل ماض وفيه ضمير
 فاعل وهو ضمير التعجب زيد المفعول به وهو

شيم

نصب

نصب بالتعجب وتمثله شي زيد اشي رفع بالاستدعاء
 وحسن فعل ماض فيه ضمير فاعل زيد المفعول به
 الا ان لفظة التعجب لزوم مع ما لا يجوز ان يترد الفعل
 دون ما عند التعجب ونقول في التثنية ما احسن
 الزيدين فما اسم مبتدأ ومعناه التعجب وما بعيد
 خبره واحسن فعل ماض فيه ضمير التعجب والزيد
 نصب بالتعجب ومثله ما انصت ثوبك والجب راعك
 كل ذلك منصوب واعل ان فعل التعجب غير منصوب
 فلا يرد الى المنقل ولا الى اسم الفاعل ولا يكون منه
 غير هذا اللفظ والعلة في ذلك ان التعجب انما يقع
 بما قد كان والمتعجب لا يتعجب بما لم يقع لا راي فاستغنى
 عن الفعل المستعمل منه وبني على الماضي الثلاثي
 فلا يصح الا من فعل ماض على ثلاثة احراف والظلة
 في ذلك ان التعجب انما يكون من الفاعل وانما لا يتعجب
 من مفعول فاذا قلت ما اكرم زيد فاما ما هو من
 كرم زيد فتعجب منه واوقعت فعلك عليه فجعلته
 مفعولا ونقلت الفعل وكان كرم الى اكرم فزدت

منه الهنة فصار على أربعة أحرف وكان على ثلاثة أحرف
 وكل فعل أردت أن تجعل فاعله منقولاً ردت عليه
 الهنة نقول ضرب زيد عمر إذا أردت أن يجعل
 زيداً منقولاً قلت أضرب محمد زيداً هذا أي وجعلته
 بضربه والفعل أصله أن يكون على ثلاثة أحرف أصلاً
 وعلى أربعة أحرف أصلاً ولا يكون على خمسة أحرف
 أصلاً إنما النقل الخاص السداسي على خمسة أحرف
 أو ستة لا يخلو من زيادة أو زيادة من أول ثلاث
 ببلغها خمسة أحرف أو ستة فلما لم يكن في التثنية
 من زيادة الهنة في أول الفعل لتوصل إلى
 نقل الفاعل إلى المنقول كان ذلك في النقل الثلاثي
 الذي على ثلاثة أحرف ليكون ببلغ الهنة إلى أربعة
 أحرف والأربعة في النقل مثل فلو جعلت من فعل
 على أربعة أحرف وأثبت بالهنة لتصل الفاعل
 منقولاً نصاراً كما عي على خمسة أحرف وليست
 الخمسة أصلاً في النقل فإذا أردت أن تجعل
 من فاعله زيد على ثلاثة أحرف جعلت منه

غيره

بأشده

وأين وذلك فوالك استخرج زيد المال ودحرج
 عمرو الحجر أي دقعد وقطس بكر العرض أي
 أصابه فأردت التثنية منه بما قلت ماء
 أشد استخرج زيد المال وما أشد حرجه
 عمرو الحجر وما أبتن قوطسه بكر العرم فما
 اسم مبتدأ معناه التثنية وأشد وأبين
 فعلان ما ضيان فيهما ضمير التثنية واستخرج
 وقوطسه نصب بالتثنية وزيد وبكر وعمرو
 خفضاً صافه المصادراً للهمة وأدأ
 أردت أن تثبت من فاعله قد تعدى فاعله
 إلى منقولاً أدخلت على المنقول حرف
 خفض لأن فعل التثنية لا يحاوز التثنية
 التثنية منه لقولك ضرب زيد عمر منقولاً إذا
 تثبتت ما أضرب زيداً وعمرواً وفي شرب محمد
 الما ما شرب محمد الماء ولذلك ما أشبهه وما
 كان من الألوان والخلق والعاهات لم تثبت
 منها إلا بأشد وأبين وذلك مثل قولك ما أشد

حين توبك وما اشد بياضه وما ابيض عرج زيد
 وما ابيض عمامه. فاما قسم مبتدأ بمعناه التعجب
 واشد واين فعلان بياضيان فيهما ضمير التعجب
 وحين بياض وعوج وعما نصب بالتعجب والاما
 بعدها محفوضه بالاضافه ولو قلت ما احضر توبك
 وما ابيضه وما اعرج زيد وما اعماه لفرح
 لان فعله زايد على ثلاثة احرف انما هو من احضر
 وابيض واسود واما العرج والعماء وما ابيضه
 فانه وان كان من الفعل الثلاثي من عرج وعبي
 فاما خلق ثابته لانزوله كالرأس واليد والرجل
 والقلة في ذلك ان التعجب مما يتبع فاستعمل
 كقولك ما اكرم زيد او ما اجل الجارية فالجاء
 والحرر مشتق الى زيد والى الجارية وعنسا
 فاما العور والعماء فاما والفرح فعلان لازمه لا
 تزول كاليد والرجل الذي ليس منهما فعل فلا
 نقول ما ابداه ولا ما رجلاه واما قولهم ما
 احمر زيد او ما اجاز ذلك لانهم ارادوا به

الملادة والجارية فكانم قالوا ما ابداه ولم يقصدوا
 اللون ولذلك قولهم ما اعجب زيد ارادوا عجب القلب
 جار على هذا لانه مشتق وكل شيء لا يقال فيه تبا
 افعله لا يجوز ان يقال فيه هو افضل من كذا ولا افضل
 به لان هذا كله من باب التفضيل ولا يجوز ان تقول
 توبك ابيض من توب عمر كما لا تقول ما ابيض
 توبك اشد بياضا من توب عمر وتوبك ابتدا
 واشد خبره وبياضا نصب على التمييز كما تقول
 ما اشد بياض توبك وتقول اشد بياضا من
 توبك اشد لفظه لفظ الاسر ومعناه التعجب
 ولا تقول ابيضه واما قول الشاعر
 جاريه في درعها النصف ابيض من اختي يا
 فانه قال ابيض من اخت وهو غير جائز ولا ما حود
 به ولا معمول عليه ولذلك قول الشاعر
 اذا الرجال شتوا واشتد كلامهم فانشأ بعضهم شرا
 سرا لا يميز لانه مضاف الي نقر فانه قال ابيضهم
 ولا يجوز واما الجارية اشد بياضا واعلم ان

ان كان تدخل في باب التعجب وحدها من بين سائر
اخوانها لاتساعهم فيها ولا انها اصل في كل فعل وحديث
وذلك قولك ما كان احسن زيد اما اسم مبتدأ معناه
التعجب فان فعل ماض في موضع خبر الابتداء واسمها
مفعولها واحسن فعل ماض فيه ضمير التعجب
وزيد نصب بالتعجب في موضع خبر كان وان لم يرد
كان كترت ما قلت ما احسن ما كان زيد فما اسم
مبتدأ معناه التعجب واحسن فعل ماض فيه ضمير
التعجب وما نصب بالتعجب كان فعل ماض زيد
رفع كان ولا خبر كان ههنا لانها بمعنى المصدور مكانك
قلت ما احسن كون زيد وهو الوجه الجيد ان يكون
تامع كان تناول المصدور وهو يكون زيد وقد يجوز
نصب زيد على كنهه على ان يجعله خبرا كان وتقصير
اسمها فيها ووجه صحة انك اذا قلت ما احسن ما
كان زيد الجملة في كان ضمير ما وهو المرفوع بكان
فتح لان ما انما هي لما لا يعقل وقد جعلت ضمير ما
اسم كان وهو لمن يعقل فان قلت ما احسن من كان

زيدا جاز لان يكون في كل ضمير من وهو لمن يعقل
ومن قال ما كان احسن ما كان زيد قدرها كانت
للاولي على التفسير الاول والثانية على التفسير
الثاني ومن قال ما احسن زيد ا على التعجب قال
اذا تعجب من نفسه ورد الفعل اليها ما احسن
بنون النون الاخرة مع الباء ضمير المتكلم تفت
على التعجب والنون وقاية للفعل ليس من الجراذ لا
يكون ما قبل يا المتكلم لا ملسو را والكسر لا يدخل
الافعال وقد يعرض في هذا الفظان اخرا ان وهو
قوله اذا استغفرت بما احسن زيد فما اسم مبتدأ
معناه للاستغفار واحسن خبر الابتداء كالك فقلت
اي شيء منه احسن فان ردته الي نفسك قلت ما
احسنني فاحسنني خبرا لابتداء بقوله في التقى ما
احسن زيد ما محذاه احسن فعل ماض وزيد فاعل
اذا اردت انه لم يحسن في فعله عمل فان ردته
الي نفسك قلت ما احسن وفي التثنية والجمع ما
احسننا بنون مشددة وفي ثنية الاستغفار

وجميعه ما احسننا بنوين للاول مصنوعة وهي نون
 الاسر والثانية مفتوحة وفي ثنية النجب وجميعه
 ما احسننا بنوين الاول وهي خير المتكلمين نصب
 بالنجبة ومن النجب ما جالظ الامر وليس باسم
 في الحقيقة فيكون في الواحد والاثني والجمع والمذكر
 والمؤنث بلفظ واحد وذلك قولك يا زيد احسن بعمر
 ويا زيد احسن بالعمرين ويا زيدون احسن بالعمرين
 فاحسن لفظه لفظ الامر ومعناه النجب دائما
 قلت احسن في الثنية والجمع ولم يقل احسنا ولا
 احسنوا لانك لست تأمرهم ان يفعلوا بهم شيئا وانما
 معناه ما احسن العمرين والعمرين قال الله تعالى
 اسمعهم وابصري هو لا يمن يجب ان يقال لهم هذا
 وان يجب منهم وتقول يا هذا احسن بعمر ويا
 هذا احسن بعمر ويا هذا احسن بعمر ولذلك
 ما شبهه باسم ما اعلم ان ما به
 لغة اهل الجاهل ترفع الاسم وتنصب الخبر اذا كان
 الخبر مفعيلا وخيرا لانهم شبهوها بليس وفي لغة بني

نعم

نعم لا تعمل شيئا فيرفع ما بعدها بالابتداء والخبر فاذا
 قدمت خبرا على اسمها او ادخلت الاعلى خبرا ماضيا
 بطل عملها ورجعوا الى اللغة التيمية وهك قولك
 في اللغة المجازية يا زيد قايما وما اخوك سائرا قال
 الله تعالى ما هذا بشر ما هذا محمد وهذا رفع مما ستر
 ما وما من امها تم ما محمد ومن رفع مما اتم نصب
 خبر ما ونصبها تخفض الثاني لان الثاني جمع المؤنث ونصبها
 لفظها فان قدمت الخبر قلت ما قايما زيدا ما محمد قايما
 خبرا ابتداء متقدم وزيد رفع بالابتداء ولذلك ما صواب
 فذلك ترفع صواب خبرا ابتداء متقدم وفعلك ابتداء وبطل
 عملها ولذلك ان ادخلت في الخبر الامار تخففا وبطل
 عملها لانقص معنى النفي لانها انما شئت بليس في باب
 النفي فلما زال النفي بطل عملها ادلس المشبهة بالنفي بقوي
 قوة النفي بعينه فتقول ما عبيد الله الان لا شخص ما حرف
 نفي عبيد الله رفع بالابتداء الا انجاب شاخص خبرا لا ابتداء
 فرفع الخبر لدخول الاوصفت ما قال الله تعالى كما
 اتم الا بشر مثلنا ما حرف نفي اتم ابتداء الا انجاب بشر

خبر لا يتدأ مبتدأ نعت بشر وما انا الا نذير مبين ما
 حرف نفي انا مبتدأ الاحباب نذير خبر لا يتدأ مبين
 نعت النذير وتقول ما زيدا ما زيدا ولا سايرا ابوه ما محمد
 زيدا رفع بما وما خبر ما ولا حرف نفي وعطف سايرا
 معطوف على ما بما ابوه فاعل نصبت سايرا بالعطف
 على الاول لانه من سببه الخبر عنه وان اتيت باجني
 قطعت منه ورفعته بالابتداء والخبر فقلت ما عبدا لله
 متطلعا ولا سايرا عمره ما محمد عبدا لله رفع بما متطلعا
 خبر ما ولا حرف نفي ساير خبر لا يتدأ امر المقدم عمرو ابتداء
 ولذلك ما شبهه بما نعم وقس
 اعلم ان نعم للمجهول والناس وليس للدمه وهما فعلان ثانيتان
 ضعيفتان غير متصرفين لانها اذ بلا عن مواضعهما
 وذلك ان نعم متعول من نعم للرجل اذا اصاب
 لعمه وليس للرجل اذا اصابك بوشا فنقلنا الى النسا
 والدم فصار عما الحروف ولم يتصرفا فهذا وجه
 ضعيفها ولا يعلن من المعارف الا فيما عرفت
 بالالف واللام وما اضيف الي ما عرفت بالالف

واللام ونصب النكث معهما على التمييز تقول نعم
 الرجل زيد نعم فعل ماض معناه المدح والرجل
 رفع بنعم وزيد خبر ابتداء مضمر كانك قلت هو
 زيد وان شئت جعلت زيدا رفعا بالابتداء وحلت
 ما قبله خبره وفي التنبيه نعم الرجلان الزيدان
 وفي الجمع نعم الرجال الزيدون ولذلك تقول
 نعم صاحب القوم محمد ونعم فتى العشيرة عمرو
 فتى العشيرة رفع بنعم وعمرو خبر ابتداء مضمر
 وابتداء وخبره فلما قبله على ما تقدمه وتقول
 في النكث نعم رجلا زيد نعم فعل ماض معناه المدح
 وفيه ضمير بمعنى الالف واللام ورجلا نصب
 على التمييز والتفسير لذلك المضمرة الذي نعم
 زيد خبر ابتداء مضمر وابتداء وخبره فيما
 قبله وتقول في الموت المرأة هند نعم فعل
 ماض والنا علامة الثانية والمرأة رافع بنعم
 وهند خبر ابتداء مضمر وابتداء وخبره فيما
 قبله وان شئت قلت نعم المرأة هند لما تمعرف

نعم جار فيها الثانية والتذكير وتقول زيد نعم
الرجل فزيد مبتدأ وما بعده خبره والرجل م
رفع بنعم وهو في موضع المضاف المقاد على زيد
لكنه جالطها وتقول في التثنية الزيد ان
نعم الرجلان وفي الجمع الزيدون نعم الرجال
لما لم تنصرف نعم واتى المضمير بعد ما مظهرها
لم تدخل فيها ضمير التثنية والجمع
باب حيد العلم ان حيدا
فعل ماض رفع ذا النون ما مكانا واحدا واسم
تفردا فصارا بمنزلة اسم يرفع ما بعده ويدفع
المعرفة والنكرة ويجيء معه الحال والتميز تقول
حيدا زيدا وحيدا هندة حب فعل ماض وقد اصله
حب وزيد رفع بحدا قال الشاعر
يا حيدا اجل الزيان من جبل وحدا ساكن الزيان
من كانا اعرابه يا حيدا احرف نداي حب
فعل ماض قد اصله حب جبل رفع بحيدا الزيان
اضافة وحدا ساكن رفع بحدا الزيان اضافة

من نصب بحيد كان مقدم كان فعل ماض واسمها
مضمير فيها وتقول حيدا زيدا زيدا كما تنصب
راكا على الحال ويجوز ان يكون ميمرا او تقدمه
فتقول حيدا راكبا زيدا راكبا حال متقدمة ولا
تقدم هذه الحال على حيد الله ولذلك ساء
اشبهه باب الفاعل المنفعل
الذين يفعل كل واحد منهما ما صاحبه مثل
ما يفعل به الاخر وذلك ضرب وضربى زيد
ضربت فعل وفاعل والمنفعل محذوف دلالة
ما بعده عليه وضرب فعل ماض وفي منفعول
وزيد فاعل فالاختيار اعمال الفعل الثاني لانه
اقرب الى الاسم وهو مذاهل البصر واهل
الكوفة يخشون اعمال الفعل الاول لانه
اسبق الفعلين وفي التثنية ضرب وضربى الزيدان
وفي الجمع ضرب وضربى الزيدون فهذا على
اعمال الفعل الثاني محذوف منفعول ضربت
الاول فان عملت الفعل الاول على مذاهل

الكوفة قلت ضربني زيد اضربت فعل وفاعل وضربني
فعل ومنعول وفيه ضمير فاعل وزيد منعول
بضرب الاول وفيه التنبيه ضربت وضربا في الزيد
فيظهر الضمير الذي كان مستترا في قولك وضربني
وهو الف التنبيه وتنصب الزيدين بضرب الاول
وتقديره ضربت الزيدين وضربا في وفي الجمع ضربت
وضربوا الزيدون فالزيدون منعول بضربت والواو
في ضربوني ضمير الزيدين وهو فاعل والتقدير ضربت
الزيدين وضربوني ويقول في عكس المسئلة ضربني
وضربت زيدا على افعال الفعل الثاني وهو مذ
اهل البصر فيكون في ضربني ضمير فاعل اضربه ضرون
قبل مذكور يعود عليه ويتعلق به ولا يجوز ان يضربني
فعل ضمير قبل ان تذكر اسما يتعلق به الضمير واسما
اتجاوزوا الضمان في ضربني وانت لم تذكر قبله اسما
يعود الضمير عليه ويتعلق به ضميره لئلا يبقى الفعل
بلا فاعل وهذا مذهب سيبويه واجابته والنرا
لا يجوز هذه المسئلة ولا ان يضرب قبل مذكور

يعود

يعود عليه الضمير والكسائي يحيز المسئلة على
ان لا يجعل في ضربني ضمير فاعلا وان يحذف
كما حذف المعقول في قوله ضربت وضربني زيد
ولا يثنى ولا يجمع ولانه لا ضمير فيه عنده
وهذا لا يجوز عند سيبويه واجابته ان يكون
فعل بغير فاعل ومنعول في التنبيه ضربا في
وضربت الزيدين ضربت ضرب فاعل ماض
والالف ضمير للتنبيه وهو فاعل وفي منعول
به وضربت فعل وفاعل الزيدين منعول وفي
الجمع ضربوني وضربت الزيدين هذا على افعال
الفعل الثاني مذهب اهل البصر وعلى افعال
الفعل الاول ضربني وضربته زيد وضربت
فعل ماض وفي منعول وضربت فعل وفاعل
والها وهي ضمير زيد منعول بها وزيد فاعل
بضربني وتقدر المسئلة ضربني زيد وضربته
فتكون الها في ضربته ضمير زيد وراجعه
اليه وفي التنبيه ضربني وضربته الزيدان

فالزبدان فاعلان بصريش وهما في ضربتهما ضمير
الزبدان مفعول بهما وفي الجمع بصريش وضربته
الزبدون فالزبدون فاعلون بصريش تقول
على افعال الفعل الثاني اكرمت واكرمتي هند
تخذف مفعول اكرمت الاول لدلالة ما بعده
عليه وان فعله في الكلام يستغني عن وفي
التثنية اكرمت واكرمتي الهندان وفي الجمع
اكرمت واكرمتي الهندات فان اعملت الفعل
الاول قلت اكرمت واكرمتي هند اهند مفعول
باكرمت وفي اكرمتي ضمير فاعل يستغني في التثنية
فتقول اكرمت واكرمتي الهندان وفي الجمع اكرمت
واكرمتي الهندان فالهندان والهندات مفعول
باكرمت والالف في اكرمتاني والنون في اكرمتي
ضمير التثنية والجمع وهو فاعل بالمرتاى وبالزبدان
وتقول على افعال الفعل الثاني مررت ومررتي
زيد فزيد فاعل مررتي وحذفت المفعول من
مررت وهو يكون بالياء وفي التثنية مررت

ومررتي الزبدان وفي الجمع مررت ومررتي الزبدون
فان اعملت الاول قلت مررت ومررتي زبد وفي
وفي التثنية مررت ومررتي بالزبدان وفي الجمع
مررت ومررتي بالزبدان ففي قولك مررت
ومررتي زبد في مررتي فاعل يرجع الي زبد لانه
في الحقيقة قبله وهو الضمير الظاهر في التثنية
وهو الالف وفي الجمع الواو وتقول على افعال
الفعل الثاني اعطيت واعطاني زبد درهم احدفت
مفعول اعطيت لاستغناك عنه وكذلك
تجد في التثنية والجمع فتقول في التثنية
اعطيت واعطاني الزبدان درهمين وفي
وفي الجمع اعطيت واعطاني الزبدون
الدرهم فان اعملت الفعل الاول قلت
اعطيت واعطيت زيدا درهما اعطيت
فعل وفاعل واعطيتي فعل ماض والنون
والياء هي في ضمير المتكلم مفعول به فالها
وهي ضمير الدرهم مفعول وهي راجعة الي

درهم لانه قبلها في الحقيقة والتقدير اعطيت
 زيدا درهمين واعطانيه وفي النسبة اعطيت
 واعطانيهما الزيد درهمين وفي الجمع
 اعطيت واعطونيها الزيد الدرهم
 فالالف في اعطيا ضمير الزيد فاعل
 والنون والياء ضمير المتكلم منقول والها
 والميم مفعول هاتان وهما راجعان الى
 الدرهمين لانها في الحقيقة قبل الضمير
 ولذلك النون والواو في اعطوا ضمير الزيد
 فاعل والنون والياء ضمير المتكلم منقول
 به والها ضمير الدرهم مفعول ثان وهي
 راجعة الى الدرهم لانها في الحقيقة قبلها
 والتقدير اعطيت الزيد درهمين واعطانيها
 وفي الجمع اعطيت الزيد الدرهم واعطانيها
 ويقول على اعمال النعل الثاني طلنت
 وطنني زيد شاخصا تحذف مفعولي طلنت
 طنت لاستغنايك عنهما وفي النسبة

طلنت

طنت وطنني الزيدان شاخصا وفي الجمع
 طنت الزيدون شاخصا تحذف ضمير
 النسبة والجمع من قوله وطنني لان التقدير
 اعمال النعل الثاني وحرفت المفعولين
 من طنت ولم تن شاخصا ولا جمعه لانه
 راجع اليك لانه التقدير طنت الزيدون شاخصين
 وطنني الزيدان شاخصا وفي الجمع طنت
 الزيدون شاخصين وطنني الزيدون شاخصا
 فان عملت النعل الاول قلت طنت وطننت
 زيدا شاخصا طنت فعل وفاعل وطن
 فعل ياض والنون والياء ضمير المتكلم منقول
 به وفيه ضمير فاعل والها ضمير زيد مفعول
 به وهي راجعة الى زيد لذلك الفاعل في طنت
 هو ضمير زيد وراجع اليه لانه في الحقيقة
 قبله والتقدير طنت زيدا شاخصا وطننته
 وفي النسبة طنت وطناني شاخصا الزيد
 شاخصين ولا يني شاخصا لانه راجع اليك

وفي الجمع ظننت فظنوني شاخصا الزيد بن
شاخصين فظنوا العنبر الذي في ظنني في التثنية
والجمع والتقدير ظننت الزيد بن شاخصين وظنني
شاخصا وفي الجمع ظننت الزيد بن شاخصين
وظنوني شاخصا قال الفرزدق في
اعمال الفحل الثاني
ولكن نصفنا لوسيت وسيتي بنو عبد شمس
اعرابه من مناف وهما شجر
اعرابه لكن حرف تأكيد واستدراك نصفنا
نصيب بلاكن لو حرف يدل على امتناع الشيء
لا امتناع شيء غيره له سببت فعل وفاعل
وسبب فعل ماضٍ وبنى منقول بها لا بنو فاعل
عبد اضافة شمس اضافة بعد اضافة من
مناف مجرور به ثم معطوف على عبد شمس لا على
عبد مناف لان عبد شمس وهما ثم من مناف
ولو اعمل الفعل الاول لقال سببت وسيتي
بنو عبد شمس فيكون ضميرا للماعلين وهو

مناف لان
عبد

الواد

الواد راجع الى بني عبد شمس لانهم في التقدير
قبله وقال طهيل الغنوي
وكنا مائة كان متونها جري فوقها واستشعرت
لون مدتها

اعرابه وكنا معطوفاتا لواء على ما قبله مدتها
نعت تكنت كان تشبيه متونها نصب كان جري
فعل ماضٍ وفوقها ظرف واستشعرت فعل
ماضٍ والمال الثاني وفيه ضمير فاعل لون
منقول مذهب مضاف اليه محذوف الفعل
الاول وهو جري وامل استشعرت ولو اعمل
جري لقال جري فوقها واستشعرت لون
مذهب فيكون لون فاعل جري والهاء استشعرت
منقول به وهي واجبة الى لون

قال ابن جني وسبعة في اعمال الاول
فرد على الفواد هو اعميد او سويل لوسين لنا السوا
وقد يعنيها ونرى عموما انها تعدنا الحرد الخدالا
اعرابه رد فعل ماضٍ والفواد خفض بحلي هو

رواه طهيل الغنوي

ما رواه ابن جني في اعمال الاول

مفعوله عميد انعت له قوله وسويل فعل ماضٍ لو
 حرف يدل على امتناع الشيء لا امتناع غيره بين
 فعل مستقبل لنا مجرور بالسوا لا مفعول وقالوا
 تصدقه قد حرف يصحب الافعال نعتي فعل
 مستقبل هـ بها مجرور وتري فعل مستقبل وفيه
 ضمير فاعل هـ عصوراً ظرف بها مجرور يقتد بنا
 فعل وفاعل ومنعوله هـ الخزد منعول تري هـ
 الخزد انعت للخزد يقتد به وتري الخزد الخزد
 يقتد بنا ولوا عمل الفعل الثاني لئلا يفسدنا
 الخزد الخزد قوله نعتي نقيم والمعاني المشار
 باب — ما يجوز يقتد به من العميد على
 الظاهر حكم المضمر ان جي بعد ظاهر يقتد به
 يعود عليه المضمر لان المضمر منهم لا يقتل على من
 يعود حتى يقتد به اسم يعود عليه هذا اصله
 ثم يقتد المضمر في كلام العرب على الظاهر على
 وحسن احدهما المضمر على شريطة التفسير ويكوف
 ما بعده تفسيره وذلك ان المضمر في كان في قولهم

كان ربه

كان زيد قائم نعتي كان ضمير كانه قال كان الامير
 زيد قائم زيد اسنداً وقام خبره تفسيره للامر
 المضمر في كان وكذلك قولهم انه زيد قائم فالها
 في انه ضمير معناه ان الشأن زيد قائم فالها
 ضمير فسرته الجملة وهو الاستدأ والخبر قال
 الله تعالى انه من بات ربه مجرماً فان له جضم لا
 موت فيها ولا يحيى عرايه ان تالكيد والها نصب
 بان وهو ضمير لا يعود الى الاسم قبله ومعناه
 ان الشأن والامر من بات ربه مجرماً من شرط
 بات جزم بالشرط وجزمته بطرح الياء ربه مع
 مجرماً نصب على المحالة فان الفاجات الشرط
 وان تالكيد له مجروره جضم نصب بان وهو
 الجملة فسرته المضمر وكذلك المضمر في نعم وليس
 في قولهم نعم رجلانيد وليس رجلاً غير وفنعم وليس
 تعلان ما ضيان ولا تنعان من الاسماء الاصل
 ما فيه الالف ولا امر التعريف مضمر او نظيراً
 وفيها ضمير كانه قال نعم الرجل وليس الرجل هـ

ورجلانصب على التمييز والتفسير المفسره
الذي في نعم وليس وزيد وعمر وفوقان
بالابتداء والخبر فيما قبلهما وكذلك المفسره
الباب الذي تقدم ذكره في قولهم ضربني وضرب
زيد في ضربني ضمير فاعل لا يعود على اسم قبله
وانما ضميرته ضروقه ليلامعني للفعل بلا فاعل
ولذلك ما بعده عليه والوجه الثاني وهو الذي
قصده في هذا الباب وهو ضمير تقدم ونظا
وهو موحى في المعنى وقد علم ان موضعه متأخر
فلذلك جاز تقديمه وهو كل مضمير متصلا باسم
منصوب او محذوف فانه يجوز تقديمه وتلخيص
لان اليقينه فيه ان يكون موحى بعد الاسم فان
انصل الضمير باسم مرفوع لم يحذف تقديمه لانه
لا سوي به التأخير وذلك قولك ضرب زيد
علامة زيد فاعل علامه مفعول به والها في
علامة ضمير موضعه الخفض بالاضافه
وهذا الضمير راجع الي زيد وان شئت

قد مت

قد مت فقلت ضرب علامه زيد فعلامه مفعول
مقدم والها فيه ضمير زيد وهي راجعة الى
زيد قبله في حكم العريه لان الدنيه في كلام
العرب ان يكون الفاعل قبل المفعول به على كل
حال ثم اتسع كلامهم مقدم المفعول على الفاعل
اذا عرف معناه وهو في سبه التأخير ولذلك
يسمى اذا تقدم مفعولا متدنا فان كان الفعل
للفلام فقلت ضرب علامه زيد على ان يكون
الفلام فاعلام محذولان الضمير الذي فيه وهو
الها ليس له الى من يرجع وانما ترجع الضمير
الي ما قبلها من الاستدلال الى ما بعدها وانما
جامل هذا في الشعر شاعر المصرون . . .
قال الشاعر

جزى ربه عني عدي بن حاتم جزا اللاب العاويات
وقد فعل . . .
اعرابه جزى فعل ماضى وربه فاعل والها
التي فيه ضمير ليس قبله اسم يعود عليه يعني

يحزنون عنه، عدي منقول ابن نعت لغدي
 حاتم اضافته جزا منقول الكلاب اضافته العاوي
 نعت للكلاب وقد حرف يصفى الافعال
 فعل فعل ماض وبقول في ما انفصل بالتحفوض
 في بيته يولي الحكم بيته خفض يفي والها التي
 فيه ضمير المحكمه وموضعها للاضافة وهي راجعة
 الى الحكم لانه قبلها في النية والتقدير يولي
 الحكم في بيته الحكم منقول لم يسم فاعله وتو
 احرر زيد اجله زيد المنقول به والعله فاعل
 والها التي في ضمير زيد وهي راجعة اليه
 لانه قد تقدم ذكره قبل الضمير ولذلك تقول
 بلغ اجله زيد اجله منقول مقدم والها فيه
 ضمير زيد وهي راجعة اليه انه قبلها في الرتبة
 والتقدير بلغ زيد اجله ولذلك تقول ران التوب
 عليه، ران فعل ماض التوب منقول به علمه
 فاعل والها فيه ضمير التوب وهي راجعة اليه
 لتقدمه فلو قلت وان علمه التوب لم يجز لان

الها في علمه ليس لها الى من يعود لثاخر التوب
 الذي هو ضميره وبحية بعدها ولا يعود الضمير
 على ما بعده انما يتعلق بما قبله قال الله تعالى
 واذا ابتلى ابراهيم ربه اذا ظرف لزمان ماض
 ابتلى فعل ماض ابراهيم مفعول مقدم ورثه
 فاعل والها فيه ضمير ابراهيم وهي راجعة اليه
 ولذلك قدم مع المنقول لرجوع ضميره اليه وهو
 الها في ربه وموضعها خفض بالاضافة قال
 الله تعالى ونادي نوح ابنه نادى ماض نوح
 فاعل نادى منه منقول به والها فيه ضمير نوح
 وهي راجعة اليه لحيها بعده ويجوز في الكلام
 ان تقدم ابنه على نوح فنقول نادى ابنه
 نوح فابنه منقول مقدم ونوح فاعله
 وانما جاز تقدم ابنه وفيه الضمير لانه
 متصل بالمفعول وهو في الرتبة بعد الفاعل
 ولو كان في الكلام ان يقال واذا ابتلى ربه
 ابراهيم لم يجز لانها الضمير وهو الها

في ربه بالتأكل ويجيء قبل المفعول فلا يكون
 للضمير من رجع تأكل
 إضافة المصدر إلى ما بعده المصدر يضاف
 إلى ما بعده فيخفض الاسم الذي يضاف
 إليه المصدر ويجعل ما بعد المحذوف على
 المعنى فيرفع أن كان فاعلا وينصب أن
 كان مفعولا وذلك قولك عجبتني ضرب
زيد عمر فعل ماض وفي مفعول به وهو
 ضمير المكمل ضرب فاعل وهو المصدر
 وزيد خفض بإضافة المصدر إليه وهو
 فاعل في المعنى وعمر مفعول به وتندر
 المسئلة عجبتني أن ضرب زيد عمر فإن في موضع
 رفع لأنه الفاعل الذي عجبتني وضرب
 فعل ماض من صلة أن وأن الفعل يتأويل
 المصدر فإن أضفت المصدر إلى مفعول
 في المعنى رفعت ما بعد الاسم المضاف
 فقلت عجبتني ضرب زيد عمر وأضرب

فاعل

فاعل عجبتني وزيد خفض بإضافة المصدر
 إليه وهو مفعول به في المعنى وعمر فاعل
 فذلك ارتفع عمر والتقدير عجبتني أن ضرب
زيد عمر فإن فاعل وضرب فعل ماض من
 صلته وأن الفعل بعده وتأويل المصدر زيد
 مقدم وعمر فاعل وكذلك تقول سرتني
قتل الكافر المسلم فاعل والكا فخر خفض
 بالاضافة وهو مفعول في المعنى والمسلم
 فاعل فإن أضفت الفاعل إلى المصدر نصبت
 الكافر فقلت سرتني قتل المسلم الكافر فالمسلم
 خفض بإضافة المصدر إليه وهو فاعل في
 المعنى والكا فخر مفعول به وتقدر المسئلة
سرتني أن قتل المسلم الكافر قال الشاعر
 أفني بلادي وما جمعت من ثيب قرع القواير
 أفواه الأبايق
أعرايه أفني فعل ماض تلادي مفعول
 مقدم وما معطوف على تلادي وهو مفعول

به ايضا جمعت فعل ماضٍ، نشب خفض من
 قرع فاعل يافى القواقر خفض باضافة قرع
 اليها وهو المصدر والقواقر فاعله في
 المعنى افواه مفعول به الا بارى خفض
 بالاضافة والتقدير افى بلادى ان قرعت
 القواقر وهي الاكواش افواه الامارت
 وهي اواني الشراب ويجوز ان ترفع افواه
 الامارت على ان يكون الافواه فاعله والقواقر
 مخفوضة بالاضافة ومنعوله في المعنى لان
 ما قرعه الشئ فقد قرعه الشئ بكل واحد منهما
 يحتمل ان يكون فاعلا ومنعولا كما ان من لبعاله
 فقد لبعته قال الشماخ
 وهن وقوف ينتظرن قضاء بصاحي فداءهن
 وهو صابره
 اعرابه هن ابتداء وقوف خبر لا يند انتظرن
 فعل مستقبل والنون علامة جمع التانيث
 وهي فاعله قضاء مفعول به بصاحي خفض

باب الزايدة

بابا الزايدة عذاه اضافة امة مفعول
 بتولك قضاء والتقدير وهن وقوف ينتظرن
 ان يقضى امره بصاحي فداءه وهو صابره
 فان بيلا موضع المفعول ينتظرن ويقضى نصب
 بان وان يقضى في موضع قضاء وهو المصدر
 وامره منعول ويقضى والفاعل مصدر يقضى
 وهو ابتداء خبر الابتداء عذاه ارض
 طيبة البنت والضمائر الساد في عن المبتدأ
 فان نونت المصدر وادخلت عليه الساكن
 ولا ما بطلت الاضافة وحلت الاسماء بعده
 على معناها فرفعت الفاعل ونصب المفعول
 فنلت عجبت من ضرب زيد عمرا ان كان زيد
 فاعلا وان كان منعولا قلت عجبت من ضرب
 زيد عمرو فزيد مفعول مقدم وعمرو فاعل
 ولذلك تقول عجبت من ضرب زيد عمرا لان
 التويع والالت واللام بحران في منع الاضافة
 واحد قال الله تعالى او اطعم في يوم ذي

مسغبة تهاذا مقربة او حرف عطف
 او الطعام معطوف باو على ما قبله يوم خفض
 بنى ذى نعت ليوم مسغبة خفض بالاضافة
 يتما منقول لقولك اطعامه ذى نعت ليوم
 مقربه خفض بالاضافة واعلم انه لا يجوز
 تقديم شي من صلة المصدر عليه مضافا كان
 او غير مضاف ولذلك قولك عجبت من اكل زيد
 طعامك يوم الجمعة عند اخيك متكا الا
 شديدا اعرابه عجبت فعل وفاعل اكل
 خفض من زيد خفض بالاضافة اكل اليه
 وهو المصدر طعامك منقول به وزيد
 فاعل في المعنى يوم ظرف زمان في الجمعة
 خفض بالظرف وعند ظرف مكان اكل
 خفض بالظرف متكا نصب على الحال الا
 مصدرا شديدا نعت له ولا يجوز تقديم شي
 من هذا على المصدر وهو قولك زيد لو قلت
 طعامك من اكل زيد لم يحسن لان هذا من صلة

المصدر

المصدر وتماه فلا يقدم بعض الاسم عليه ولكن
 ان جعلت متكا حالا منك جاز تقديمه فنقول
 عجبت متكا من اكل زيد طعامك يوم الجمعة عند
 اخيك الا شديدا وان اردت ان اكل وقع
 يوم الجمعة عند اخيك لم يجز تقديمه يوم
 الجمعة وان اردت الاعجاب منك وقم تو
 الجمعة جاز تقديمه قال الشاعر
 لقد علمت اولي المغيرة اني لحقت فلم اكل عن الضرب
 اعرابه اللام للتأنيد قد حرف يوصل الافعال
 علم فعل باض والتا علامة التانيث اولي فاعله
 المغيرة خفض بالاضافة ان منقول وفي تحاية
 المتكلم وهي نصب بان لحقت فعل وفاعل لم
 حرف اكل جز من قبل الضرب خفض بعن
 وهو مصدر مسمعا منقول به دخول الالف
 واللام في الضرب وامتناعه من الاضافة
 ويجوز ان يكون نصب مسمعا لمقت كانه
 قال لمقت مسمعا فلم اكل عن الضرب

باب العدد عدد المذكور
 ما بين الثلاثة الى العشرة بالها وعدد الموت
 من الثلاثة الى العشرة بغيرها بقول عندي
 خمسة رجاله عندي طرف والكتابة وهي
 يا المتكلم خفض بالطرف يا خمسة رفع بالابتداء
 وخبره في الطرف قبله ورجال خفض باضافة
 خمسة اليهم اصبحت العدد وهي الخمسة الي
 المعذود وهو رجال وادخلت الها في خمسة
 لان العدد لم يذكر فان كان لموت حدثت الها
 من الخمسة فقلت عندي خمس سوة وعرفت
 الها لان العدد لموت قال الله تعالى سحره
 عليهم سبع ليل وثمانية ايام حسوماً سحر
 فعل ما سحر والها مفعول بها وهي من الرخ
 وقد تقدم ذكره سبع ليل خفض بالطرف
 اصبحت العدد وهي السبع الي المعذود وهي
 الليالي وحدثت الها من السبعة لان العدد
 لموت وهي الليلة وثمانية معطوف على سبع

اعرابه

ايام

ايامه خفض باضافة ثمانية اليها حسوماً
 نصب على الحال اصبحت العدد وهي الثمانية
 الي المعذود وهي الايام وادخلت الها في
 ثمانية لان العدد لم يذكر وهو اليوم وانما
 كان العدد في اياها من الثلاثة الى العشرة
 وهي في الموت بغيرها لان الموت في كلام
 العرب على ضربين ضرب فيه تدارك على ثابته
 عوقابه وذاهبه وبضاً وسكرى فالتها في
 قائمه والالت المدودة المقصورة في بضاً
 وسكرى علامة للثابت وضرب لا علامة
 للثابت فيه نحو قد ز وشمس وعين وسوق
 فهذه اسما موصلة لا علامة للثابت فيها
 والعدد كله موت لم يذكر كان او موت فما جاء
 منه بالثابت فهو بمنزلة موت فيه علم
 الثابت وما جاء منه بغيرها فهو بمنزلة
 موت لا علامة فيه للثابت وفيه قول
 اخر وذلك ان المذكور اخف من الموت لان الثابت

المتكلم

فرع داخل على التذكير وان العدد انقل من
 الواحد لان العدد فرع داخل على الواحد فلما
 اجتمع في عدد الموت ثقلان نقل الثالث
 ونقل العدد حصص بان اسقطوا منه الها على
 عدد المذكر لانه اخفض من الموت ليكون ينزل
 مع خفيف ويخفف الثقل وفيه قول ثالث
 وذلك ان العدد كله موت لانه بمعنى الجماعة
 فلحقته التاء وهي علامة التانيث في المذكر لانه
 قبل الموت وسقطت الها من الموت لما حاك
 بعد المذكر للعرق بين الموت والمذكر فاذا
 حزت العشرة قلت عندي احد عشر رجلا
 عندي ظرف واليا ضمير المتكلم خفض بانظر
 احد عشر رفع بالابتداء ولم يظهر الرفع في احد
 عشر لانهما اسمان جعلتا بمنزلة اسم واحد
 فمنع الاعراب ومنع على الفتح لانه اخف الحركات
 وكان الاصل فيها احد وعشرة فكثر استعمالها
 فحذفوا واوا القطف وضموا احدى الى عشر

فقلت

فقلت فبنوها على الفتح ومنعوها الاعراب وكذلك
 تقول عندي احدى عشر جارته احدى عشر
 رفع بالابتداء وخبر في الطرف قبله والالف
 في احدى التانيث وجارته نصب على التمييز
 والتفسير وتقول عندي اثنا عشر رجلا اثنا
 عشر رفع بالابتداء ورفعا بالالف في قولك اثنا
 عشر ورجلا نصب على التمييز في الموت انتي
 عشر التاء علامة التانيث في انتي والالف
 علامة رفع التثنية وثبتت الها في عدد الموت
 من احدى عشر الى تسع عشر في العشرة
 وسقطت فيما دون العشرة وفي المذكر
 تسقطت من العشرة فيما دون العشرة لقولك
 عندي ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشر امرأة
 اثبتت الها في الثلاثة وحذفها من العشرة في
 عدد المذكر واسقطت الها من الثلاثة وانبتت
 في العشرة في عدد الموت وتقول مررت
 بخمسة عشر رجلا مررت فعل وقابل بخمسة

قزع داخل على التدكير وان العدد اقل من
 الواحد لان العدد قزع داخل على الواحد لما
 اجتمع في عدد الموت ثقلان ثقل الثالث
 وثقل العدد خفيف بان اسقطوا منه الها على
 عدد المذكور لانه اخفض من الموت ليكون ينيل
 مع خفيف ويخفف الثقل وفيه قول ثالث
 وذلك ان العدد كله موت لانه بمعنى الجماعه
 فلحقته الثا وهي علامه البائث في المذكور لانه
 قبل الموت وسقطت الها من الموت لما جاء
 بعد الموكر للعزق من الموت والمذكور فاذا
 حرت العشر قلت عندي احد عشر رجلا
 عندي طرف والياضير المتكلم خفف بالنظر
 احد عشر رفع بالابتداء ولم يظهر الرفع في احد
 عشر لانها اسمان جلا بمنزلة اسم واحد
 فمنع الاعراب وبني على الفتح لانه اخف الحركات
 ولان الاصل فيها احد وعشرة قلنا استعمالها
 فحدواوا والعطف وضموا احدا الى عشر

فثقلت

ثقلت فبنوها على الفتح ومنعوها الاعراب وكذلك
 تقول عندي احدى عشر جارتيه احدى عشره
 رفع بالابتداء وخبر في الطرف قبله والالف
 في احدى الثابت وجارتيه نصب على التمييز
 والتفسير وتقول عندي اثنا عشر رجلا اثنا
 عشر رفع بالابتداء ورفعها بالالف في قولك اثنا
 عشر ورجلا نصب على التمييز وفي الموت اثني
 عشر التا علامه البائث في اثني والالف
 علامه رفع الثنية وثبتت الها في عدد الموت
 من احدى عشر الى تسع عشر في العشره
 وتسقطها فيما دون العشر وفي المذكور
 تسقطها من العشر فيما دون العشر لقولك
 عندي ثلاثه عشر رجلا وثلاث عشر امراه
 اثنت الها في الثلاثه وحدثها من العشر في
 عدد المذكور واسقطت الها من الثلاثه واثبتها
 في العشر في عدد الموت وتقول مررت
 بخمسة عشر رجلا مررت فعل وفاعل خمسة

عشر خفض بالياء والزائدة ولم يظهر خفض فيها
 لانها اسمان جعلتا بمنزلة اسم واحد فنبيا على
 الفتح واثبت الهاء في خمسة وحذفها من عشرة
 لان العدد المذكور وجلا نصب على التمييز في
 الموت مرت خمس عشرين جارية فحذفت الهاء
 من خمس واثبتها في عشرة لكن العدد لم يثبت
 وجارته نصب على التمييز والتفسير وكذلك
 نقول الى تسعة عشرين رجلا وتسعة عشرين امرأة
 بنفخ الهمزة ابدأ وتحذف الهاء من العشرة في
 المذكور وتثبتها فيما قبل العشرة ونفخ شين عشرين
 في المذكور من احدى عشر الى تسعة عشر وتسكن
 شين عشر الى تسعة عشرة ولغة لبعض العرب
 تسكن الشين من احدى عشر من الموت من احدى
 عشرة الى تسعة عشرة فاذا بلغت العشرين
 استوى المذكور والموت في العقود من العشرين
 الى التسعين فنقول عندي عشرين رجلا
 وعشرون جارية عشرين رجلا عشرين رجلا

وحين

وحينه في الطرف قبله ورفعها بالواو رجلا و جارية
 نصب على التمييز ونقول رأت عشرين رجلا
 وعشرون جارية نصب على التمييز عشرين معقول
 به ونصبه بالياء فان زدت على العقود احاداً
 ادخلت فيها في عدد المذكور الهاء وحذفها من
 الموت فنقول عندي ثلاث وعشرون ثوباً
 عندي طرف والكافية خفض بعنده ثلاثه ائدا
 وعشرون معطوف على ثلاثة ثوباً نصب على
 التمييز وادخلت الهاء في ثلاثة لان العدد المذكور
 وهو ثوب وتسقطها في الموت فنقول عندي
 ثلاث وعشرون عمامة قال الله تعالى ان هـ
 هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ان تأكيده
 هذا النصب بان اخي رفع خبر ان ولم يظهر
 الرفع فيه لا ضافته اليه المتكلم ولا يكون
 ما قبلها الا ملسوؤا له مجروراً باللام الزائدة
 وتسع ائدا وحينه في المجرور قبله وسقطت
 الهاء من تسع لان العدد لم يثبت وهي نجمة وتسعون

معطوف بالواو على تسعة نحة نصب على التمييز
والنحة التثنية فإذا بلغت المائة كان العدد
كله بغيرها لمذكر كان أولون لأنك تصيغه
إلى المائة وهي مائة فنقول عندي ثلاث مائة
عبد وثلاث مائة جارية ثلاث رفع بالابتداء وحسن
في الطرف قبله وحذفت الهاء من ثلاثة لأن المائة
مؤنثة بها الثانية التي في آخرها ومائة خفض
بالإضافة وعند خفض بالاضافة وكذلك جارية
فإذا بلغت الألف كان العدد كله بالها المذكر
كان أولون لأنك تصيغه إلى الألف وهو
مذكر لا ترى أنك تقول ألف واحد ومائة
واحدة فنقول عندي ثلاثة آلاف عبد
وثلاثة آلاف جارية أدخلت الهاء في الثلاثة
لأن الألف مذكر وهي عدده وأعلم أن العدد
ما بين الثلاثة إلى العشرة مضاف إلى جنسه
ليفسح لقولك ثلاثة رجال وعشرة نسوة
خفض بإضافة ثلاثة وثلاث إليها وهي مبتنية

للعدد لأنه مجهول إذا قلت ثلاثة أو ثلاث
عرف العدد وجهل المعدود حتى تفسح بما
تضيف العدد إليه فإذا جاوزت العشرة
كان التمييز بواحد على الجنس من أحد
عشر إلى تسعة وتسعين وكان منصوبا على
التمييز لقولك عندي أحد عشر رجلا وخمس
عشرة جارية وتسعة وتسعون غلاما فرجلا
وجارية وغلاما نصب على التمييز والتفسير
لذلك العدد وما بعده ذلك مضاف إلى جنسه
باب تعريف العدد
إذا كان العدد مضافا إلى جنسه فاردت تعينه
أدخلت الألف واللام على المضاف إليه ولم
يجز غير ذلك تقول ما فعلت ثلاثة الأنواب
وعشرين الغلمان وخمس الجوار ومائة الدراهم
ما استنهام وهي مفعوله مقدمة لفعلت كانك
قلت أي شيء فعلت ففعل فعل ماض والسا
علامة المائتين ثلاثة فاعلمه والأتواب

خفض بالاضافة وادخلت الالف واللام التعريف
 وعشع معطوف على ثلاثة والظمان خفض
 باضافة غنة الهمزة والالف واللام فيم للتعريف
 وخمس معطوف بالواو على عشع كما والواو
 خفض باضافة خمس اليهن لانها عدد لموت
 ومائة معطوف بالواو على خمس والدرهم اضاف
 قال الشاعر عرذ والرمية
 وهل يرجع التسليم او تشيق الهما ثلاثا الاتاني
 والديار التلاقع
 اعرابه هل استنهام عن حقيقة خبره يرجع
 مستقبل التسليم مفعول به او حرف شك
 وعطف بتشكيك فعل مستقبل معطوف باو
 على يرجع الهما مفعول به ثلاث فاعل يرجع
 الاتاني خفض باضافة ثلاث اليها والالف
 واللام فيم للتعريف وحدث الهما من ثلاث
 لانها عدد لموت وهي الاتاني واحدهما انفيه
 وهي عجارة تنصب بالبادية لتدور الطيح

والديار معطوف بالواو على ما قبلها وهي ثلاث البلا فاعرب
 نعت وهي الحالية قال الفرزدق
 مازال مدعقدت بداه ازان فسا فادرك جسمه
 اعرابه ما محمد زال فعل ماض وفيه ضمير فاعل
 مد طرف عقد فعل ماض والنا على النكت
 بداه فاعل ازان مفعول به فسا فعل ماض
 فيه ضمير فاعل فادرك معطوف على سها خمسة
 مفعول بالضمير الذي في ادرك للاشارة خفض
 باضافة خمسة اليها والالف واللام فيم للتعريف
 وادخلت الهما في خمسة لانها عدد لم تذكر وهو
 الشبر وان كان العدد مفسرا بواحد ادخلت
 الالف واللام في اول العدد ولم تدخلها على
 التمييز لان التمييز لا يكون الا كثر فلو ادخلت
 الالف واللام عليه لتعرف وتعرف التمييز خطأ
 مفعول ما فعلت الا بعد عشر وهما والخمسة عشر
 رجلا الخمس عشر جارية والعشرون عبدا ما
 استنهام وفعل يفعل ماض والنا علامة النابت

وهي ثابت الجماعة، الأحد عشر فاعل درهما
 تمير والخمسة عشر معطوف، وغندا تمير
 وهذا هو الاختيار عند العلماء والكتاب من
 الناس من يدخل الالف واللام في الاول والثاني
 فيقول ما فعلت الخمسة العشر درهما والخمس
 العشر جارية ومنهم من يدخل الالف واللام في
 الاول والثاني والثالث فيقول ما فعلت الخمسة
 العشر الدرهم والتسع العشر جارية فيعرف
 الدرهم والجارية وهما تمير فصح وعليه كثير من
 الكتاب والاختيار ما بدأنا به وكذلك ما فعلت
 الخمسة الاثواب فيجمعون بين الالف واللام
 والاضافة والوجه ما بدأنا به
باب ثاني اثنين وثالث عشر ثلاثة
 اذا اتفق اللغزان في هذا الباب فاضيف الاول
 الى الثاني لا يجوز غيره كقولنا هذا ثاني اثنين
 وثالث ثلاثة ورابع اربعة وخامس خمسة
 وعاشر عشرون اربعة هذا ابتداء ثاني خبره

اثنين

اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة خفض بالاضافة
 وثالث معطوف بالواو على ثاني ثلاثة اضافة
 وكذلك ما بعده معطوف ومضاف وفي الموث
 هذه ثانية ثلاث ورابعة اربع وعاشرة عشر
 هذه ابتداء وثانيه خبر وثالث خفض وحذف
 الهامتها لان العدد لم يمتد والمعنى هذا احد
 اثنين قال الله تعالى لتدلفن الدين قالوا ان
 الله ثالث ثلاثة ما في احد ثلاثة اعراسه الا
 في لندلام التاكيد ومعناها القسم وقد حرف
 ينصب الافعال كمن فعل ماضٍ الذين فاعل
 قال فعل ماضٍ والواو ضمير الجماعة وهو ماعل
 ان تأكيده الله نصب بان ثالث خبر ان ثلاثة
 خفض بالاضافة فاذا خلفا للفظان كان لك
 فيه وجهان احدهما وهو الاحود ان تجريه بحركي
 الاول فتصنف الاول الى الثاني فيقول
 هذا رابع ثلاثة وخامس اربعة وفي الموث
 هذه رابعة ثلاث وخامسة اربع تخفض بالاضافة

على ما تقدم، والوجه الثاني ان ننون الاو
ونصب ما بعده فنقول هذا اربع ثلاثة وخامس
اربعة وعاشر تسعة هذا ارفع بالابتداء اربع خيرة
ثلاثة مفعول به وخامس مفعول اربعة مفعول
وعاشر مفعول تسعة مفعول والمعنى هذا
الذي يصير اربعة خمسة بنفسه ثلثه اربعة
بنفسه ويصير تسعة عشرة بنفسه واذا انقضى
وخصت ما بعد كان المعنى على هذا الذي يصير
ثلاثة اربعة بنفسه ويصير اربعة خمسة بنفسه
ونقول في المونث هذه اربعة ثلثا وخامسة
اربعا ثلثا ااربعا مفعول بهما وحدثت لهما
منهما لانه عدد مونث ونقول هذا احادي
احد عشر وثالث ثلاثة عشر اعرابه هذا
ابتداء احادي خيرة احد عشر خفض بالاضافة
ولم يظهر الحذف فيها لانهما اسمان معلومان
اسم واحد فنبينا على الفتح ولذلك نقول هذا
تاسع تسعة عشر في المذكور في المونث

ويصير

تاسعة تسع عشرة تحذف الهاء من تسع وتكتبها في
عشرة في المونث على ما تقدم ولا يقال فيها بعد
تسعة عشر وما قبل العشرة مسموع من العرب
وما بعدهما من احد عشر الى تسعة عشر لم يسمع
من العرب انما قاس عليه التخوين ما
ما جعل من العدد على اللفظ لا على المعنى
نقول له ثلاث من السطد كور تسقط الهاء من
الثلاث وان اردت الدكور لانك حملته على ثابث
لفظ السطد لان السطد مونث لانها جماعة طيرة
وكذلك الخيل والساو والبقر وما اشبهه مونث
كله ليعمل العدد كله على اللفظ فنقول له خمس
من الخيل دكور وعشر من الابل دكور اعرابه
له محذور باللام الزائدة وفيه خبر ابتداء الخمس
ابتداء وخيرة فيما قبله الخيل خفض من دكور نعت
لخمسة وحدثت الهاء من خمس ثابث الخيل على
اللفظ وعشر مفعول بالواو على خمس وحدثت
الهاء من عشر لان الابل مونث وهذا كور نعت

لعشر فان قدمت المذكور اثبت لها في العدد
 فقلت له ثلاثة ذكور من الخيل وخمسة ذكور
 من الابل اعوا به له بحرور ثلاثة ابتدأ ذكور
 مضاف فادخلت لها في ثلاثة الاضافة الى
 المذكور وان شئت ثوبت ثلاثة وخمسة ورفعت
 المذكور على النعت لها باب ب كم
 اعلم ان لكم موضعين احدهما للاختفاهم والاخذ
 الخبر وهي في الاستفهام بمنزلة عدد منون نصب
 ما بعده على التمييز وكم في داتها بمنزلة اسم يحكم
 على موضعها بالرفع والنصب والخفض لا انما
 منية لا ينفقها الاعراب لمعارفها الف الاستفهام
 وذلك قولك اذا استفهمت كم رجلا عندك كم
 استفهام عن عدد مجهول وموضعها رفع بالانتماء
 والتقدير اعشرون رجلا عندك والاختلاف استفهام
 وعشرون رفع بالانتماء او رجلا نصب على التمييز
 وعندك ظرف كنه خبر لا ابتدأ نقول كم علما
 ملكت كم استفهام عن عدد مجهول وموضعها

نصب مفعول

نصب مفعول به علما نصب على التمييز ملكت
 فعل وفاعل والتقدير اعشرون علما ملكت
 الالف للاستفهام وعشرون مفعول بملك وعلما
 تمييز فاذا دخلت على كم حرفا من حروف الجر
 وهي استفهام كان لك في الاسم بعدها نصب
 على التمييز والخفض على اضمار حرف جر وذلك
 قولك كم درهما اشترت ثوبك كم خفض بالياء
 الزائدة وهي استفهام درهما نصب على التمييز
 اشترت فعل وفاعل مفعول به وان شئت
 قلت كم درهم اشترت ثوبك لخفض الدرهم
 بعد كم باضمار من كالم قلت كم من درهم اشترت
 ثوبك ولا يجوز اضمار حرف خفض الا في هذا
 الموضع خاصة اذا دخلت على كم حرف خفض
 فان العرب حكمت به ولا اختلاف بين النحويين
 في ذلك واذا جعلت كم بمعنى رب خفضت
 ما بعدها وكانت بمنزلة عدد غير منون نقول
 كم رجل متري فيكم بمعنى رب وقيل خفض بكم

مرفعل ماضٍ يعني بحجور بالبالا الزائدة وكذا
موضع رفع بالابتداء وخبره فيما بعده فان قلت
بين كم والاسم الذي تخففيه اذا كانت بمعنى
رب لكم بحجور الاسم الا بالنصب تقول يوم
الجمعة غلاما قد ملكت فنصب غلاما على
التمييز لما فصلت بينه وبين كم وان كانت
بمعنى رب فترجع الى معنى الاستفهام لان كم اذا
خففت ما بعدها هي عدد غير متون فالأداه
فصلت بينها وبين الاسم بنظر بطلت الاضافة
ورجعت الى معنى الاستفهام فصيرت التكرار
على التمييز وقد يجوز في الشعر ان تخفف كم
الاسم وقد تقدمه الطرف والمجور

قال الشاعر
كم بخود مقرف نال على وكريم خله قد وضعه
يروي نصب مقرف وتخففيه ورفعها اما النصب
فعلى التمييز لما حال بين كم مقرف بقوله
بحجور رجعت كم الى معنى الاستفهام وانما

المفرض

للمفرض فعل ان لي بمعنى رب ومقرف تخفف كم
واستجاز ان يحول بين كي واسمها بحجور ليرى ان
الشعر واما الرفع فعلى الابتداء ونال الغلام
خبره وجعل كم استفهانا واسم بعدها التمييز
كانه قال كم مرة مقرف نال على بخود لجوده
وكريم معطوف على مقرف فخله ابتداء فدل
وضعه خبره وكذلك بيت المرزوقي يروي
على ثلاثة اوجه كم عمه لك يا حريرو خاله
قد عاقد حلت على عشاري يروي تخفف عنه
ونصبها ورفعها فمن تخفف جعل كم بمعنى رب
وعنه تخفف كم ومن نصب جعل كم استفهانا
وعنه نصب على التمييز ومن رفع جعل كم استفهانا
ايضا واسم التمييز كانه قال كم مرة عمه فمن
تمييز وعنه رفع بالابتداء وخبره فيما بعده
يا حريرو عاقد مفرد وخاله معطوف على عمه قد
نعت ولم ينصرف لان اخرها الف الثانية
المهدودة حلت فعل ماضٍ والثالثة للثانية

وفيه ضمير فاعل عشارى مفعول به واذا وقع
بعدكم اسم معرفه رفعت واخبرت التمييز فقلت
لهم مالكم ولهم طعامكم وكم غلمانكم فلم استفهام
يسرفوع بالابتداء والاسماء المدفوعة بعد ما كان
قلت لكم درهماً لئلا وكم غلماناً لئلا فدرهما
وغلماناً لئلا على التمييز واخبر بها بعدكم لدلالة
ما بعدها عليها باب مند ومند
مند خفض ما بعدها على كل حال ولا يتبع
الا على اسم الزمان وهي في الزمان منزلة
من في تباير الاشياء لقوله ما رايت من يومين
ومند خمسة ايام ومند اليوم ومند يومنا
ومند العام ومند عامنا خفض ذلك كله ما
مضى وما لم يمتد ما محمد رايت فعلى وفاعل
والنظام مفعول بها مند حرف خفض يومين
 وخمسة واليوم ويومنا والعام وعامنا خفض
مند ولا تستعمل من في اسم الدهر لان مند عو
منها لوقلت ما رايت من يومين او من شهرين

او من عامنا كان قبلاً ولم يحسن اهل البصرة
واهل الكوفة جزيته على قمحه فاما قوله
عن رجل مسجداً اسس على الترقوى من اول
يوم مقديره عند اهل البصرة واهل الكوفة
من تاسيس اول يوم لنفع من على تاسيس
وهو اسم ولا يتبع على الدهر ومثله
اقولك زهير
لئن الديار بقية الحجر اقوين من حج ومن دهر
تدبره عندهم من حج ومن سر دهر لنفع من
على المصدر ولا يتبع على حج ولا على دهر
للمسجد اللام للتاكيد ونفعك القسم ومسجد
رفع بالابتداء اسس فعل ماض فيه ضمير
يرجع الى المسجد والضمير مفعول لم يسم
فاعله قام مقام الفاعل لمن خفض باللام
الزايدة ومعناه الاستفهام الديار رفع بالابتداء
وخبر في المحرور قبله قام الزايدة وهي
اعلا الجبل الحجر خفض بالاضافة وهو موصوف

اقول فعل ماض والمون علامة جمع الثالث
وهي فاعله ومعنى اقول اقفون وعلون اخرج
خفض من وروا بعضهم مدحج ومد دهر
ومن كان من لغته ان يحفظ مدحج على كل حال
ويجعلها بمنزلة مند فقديره مدحج ومن تر دهر
وانا مد فترفع ماضي ويخفض ما انت فيه فتقول
ما رايته مد يومان ومد شهران ومد عامان ومد
عشر احوامه ما تجد رايته فعل وفاعله وينعو
مد ظرف يومان شهران وعامان وعشر رفع
بالابتداء والخبر في مد والتقدير بيني وبين لثانيه
يومان وتقول فيما انت فيه ما رايته مد
يومنا ومد شهرنا وعامنا خفض مد وهي اذا
رفعت ما بعدها اسم واذا خفضت ما بعدها
تصرف بمنزلة من في المعنى والعمل
باب الجمع بين ان وكان
تقول ان زيداً كان قابلاً ان تأيد زيد انصب
بان كان فعل ماض في موضع خبر ان وفيه ضمير

مرفوع كان كانه قال كان هو قابلاً نصب خبر
ان وفي التنبيه ان الزيد كان قابلاً لمين قال لا
في كانا ضميراً لاثنين وهو رفع كان وقابلاً خبر
كان وفي الجمع ان الزيد كانوا قابلاً لمين قالوا
في كان ضمير الجماعة وهو رفع كان وقابلاً خبر
كان هذا هو المختار وان شئت العت كان جعلت
دخولها للذك على الامر فيها معنى ولم يكن لها خبر
فقلت ان زيداً كان قائماً رفع خبر ان وكان ملغاه
لا خبر لها وتقول ان التيام ابوه كان منطلقه
جاريته اعرا به ان تأيد والتيام نصب بان ابن
فاعل لان فيه معنى الفعل كانه قال الذي قام
ابوه كان فعل ماض فيه ضمير يرجع الى التيام
والضمير رفع كان منطلقه نصب خبر كان جاريته
فاعله بمنطلقه لان فيه معنى الفعل كانه قال انطلقت
جاريته وفي التنبيه ان التيام ابواها كانا منطلقه
جاريتهما وفي الجمع ان التيام ابواهم كانوا منطلقه
جوارهم قال لا في كانا ضمير التنبيه وهو رفع

اقون فعلا ماض واليون علامة جمع الثالث
وهي فاعله ومعنى اقون اقفون وخلقون فتح
خفف من وروا بعضهم مدحج ومد دهر
ومن كان من لغته ان يخفف مدحج على كل حال
ويجعلها بمنزلة مند فتدبره مدحج ومن مد دهر
واما مد فتدبر ماض ويخفف ما انت فيه فنقول
ما رايتك مد يومان ومد شهران ومد عامان ومد
عشر اعوام ما تجد رايتك فعل وفاعل ومنع
مد طرف يومان شهران وعامان وعشر رفع
بالابتداء والخبر في مد والتقدير مدني وبين ثمانية
يومان وتقول فيما انت فيه ما رايتك مد
يومنا ومد شهرنا وعامنا خفف مد وهي اذا
رفعت ما بعدها اسم واذا خففت ما بعدها
بحرف بمنزلة من في المعنى والعل
باب الجمع بين ان وكان
تقول ان زيد كان قايما ان تاكيد زيد انصب
بان كان فعل ماض في موضع خبر ان وفيه ضمير

مر فوج كان كانه قال كان هو قايما نصب خبر
ان وفي التنبيه ان الزيد كان قايما في لالت
في كانا ضميرا لاشين وهو رفع كان وقايما خبر
كان وفي الجمع ان الزيد كانوا قايما في لالت
في كان ضمير الجماعة وهو رفع كان وقايما خبر
كان هذا هو المختار وان شئت الغيت كان جعلت
دخولها لذلك على الامر فيها ماض ولم يكن لها خبر
فقلت ان زيد اكان قائم رفع خبر ان وكان ملغاه
لا خبر لها وتقول ان التام ابو كان منطلقة
جارية اعبر به ان تاكيد والتام نصب بان ابو
فاعل لان فيه معنى الفعل كانه قال الذي قام
ابوه كان فعلا ماض فيه ضمير يرجع الى التام
والضمير رفع كان منطلقة نصب خبر كان جارية
فاعله منطلقة لان فيه معنى الفعل كانه قال انطلقت
جاريته وفي التنبيه ان التام ابواها كانا منطلقة
جاريتهما وفي الجمع ان التام ابواها كانوا منطلقة
جوارهم فالالت في كانا ضمير التنبيه وهو رفع

كان ومنطلقه خبر كان جاريتها فاعلنا من منطلقه
والواو في كانوا ضمير الجماعة وهو رفع كان ومنطلقه
خبر كان جوارهم فاعله منطلقه وانما قلت
منطلقه في التثنية والجمع ولم يقل منطلقنا
لانه جري مجري الفعل المتكسر والنعل اذا تقدم
الاسماء وحده واذا تأخر بعد الاسماء ادخل فيه
ضمير التثنية والجمع **باب**
الفصل في تسمية الكوفيين العماد
والعرب تسمى هو وهما وهم وهي وهن وان
واستاءوا ثم فصل بين كل معرفتين لا يستغني احداهما
عن الاخرى وبين معرفة وتكون تغارب المعرفة
وذلك في باب الاستدعاء وفي باب كان وان
والظن وذلك قولك كان زيد هو القائم كان
فعل ما من زيد رفع كان هو فعل وعماده
القائم نصب خبر كان وان شئت رقت
القائم على ان تجعل هو ابتداء والقائم حين
في مطلع خبر كان قال الله عز وجل فلما توفيتي

كنت

كنت انت الرقيب عليهم نصب الرقيب ورفعه
اعدا به لما ظرف توفيتي فعل وفاعل ومنعوله
كان فعل ما من والنارفع كان انت فصل وعماد
الرقيب خبر كان وان رفعت الرقيب جعلت الرقيب
ابتداء والرقيب خبره ومثله قوله عز وجل
اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر
علينا حجارة اللهم دعا مفرد والهم المشددة
على اخر عوض من بالنداء ان شرط كان فعل
ما من هذا رفع كان هو فصل وعماد الحق نصب
خبر كان من عندك خققن من فامطر الضا
جواب الشرط امطر لفظة لفظ الامر علينا
بحرور حجارة مفعول ومثله قوله عز وجل
وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون اعترابه
لكن حرف الاستدراك والمطف كانوا فعلا
ض والواو ضمير الجماعة وهو رفع كان هم
فصل وعماد الظالمين نصب خبر كان وقد قوي
الظالمون على جبر الاستدعاء

قال فيس من درج ٥
 تنبلي على لبناء وانت تركتها وكنيت عليها ملائنا قدر
 فان كن الدنيا بلنا تغيرت فللدهر والدنيا بطون واطهر
 اعرابه تنبلي فعل مستعمل فيه ضمير فاعل البناء
 خفض بعلى وانت استند استركتها فعل وفاعل
 ومفعول في موضع خبر الاستد او كان فعل تام
 والثاني رفع كان عليها مجرور بعلى بالملح مجرور بالياء
 انت استند اقدر خبر الاستد او الاستد او خبره
 في موضع خبر كان فان شرط لكن جزم بالشرط
 الدنيارفع ليكون بلنا خفض بالياء الترابية
 تغير فعل ماض والتا علامة التانيث وفيه
 ضمير فاعل فللدهر خفض باللام والدنيا معطوف
 بطون ابتد او خبر في الجر وقبله واطهر معطوف
 على بطن وكذلك نقول ظننت زيد اهو التام
 تنصب التام اذا جعلت هو فضلا وعاد او ان
 لم يجعله فضلا رفعت التام على الاستد او الخبر
 بام الاضافه اذا اصبفت

اسما الى اسم محب ووه المضاف اليه واعربت الاول
 بوجه الاعراب وحذفت منه النون ان كان
 واحدا وان كان مبتدا ومجوعا على حد التنبيه
 حذفت الاضافة نون التنبيه والجمع وان كان
 المضاف نكرة واصفته الى معرفة تعرف بالاضافة
 وذلك قولك هذا غلام زيد هذا ابتد غلام
 خبر زيد خفض باضافة غلام اليه وحذفت
 النون من غلام للاضافة وتعرف غلام باضافته
 الى زيد وفي التنبيه هاذان غلاما زيد
 هاذان ابتد غلاما خبره زيد خفض بالاضافة
 وحذفت نون الاثنين للاضافة وفي الجمع هولا
 صاحبوا عمرو هولا ابتد اصحابوا خبره عمرو
 خفض بالاضافة وحذفت نون الجمع للاضافة
 واعلم انه لا يجمع بين الالف واللام وبين الاضافة
 لا لقول هذا الغلام زيد لان الالف واللام يعرفان
 الاسم بالبعد والاضافة تعرفه بالملك والاستحقاق
 ولا يجمع على الاسم تعريفان مختلفان فاما قوله

لحسن الوجه واكثر المبالغة فقد تقدم شرحه في
بابه يعلله والله اعلم باب التاريخ
التاريخ محمول على الليالي دون الايام لان اول
اول الشهر ليلة فلو حمل على الايام سقطت من
الشهر ليلة فلهذا يثبت التاريخ فيقول كُتبت لخمس
خلون من الشهر ولست خلون فيقع التاريخ على
الليالي دون الايام وقد علم ان مع كل ليلة يوما
اعرابه كُتبت فعلا وفاعلا لخمس خفض باللام
الزائدة وحذفت الهاء من خمسة لان العدد لم يثبت
وهي الليالي خلون فعلا ماض والنون علامة جمع
واضمار للموت وهي فاعله وليس في العربية موضع
يغلب فيه الموت على المذكر الا في التاريخ وفيها
سوي ذلك يغلب المذكر على المثنى فيقول
الهندات وزيد خيرا وكذلك تقول لرجل معه
خمس نسوة هذا اساءة سنة اي احد سنة فيغلب
المذكر على الموت ويثبت الهاء في سنة الا في التاريخ
فانك تقول كُتبت لخمس نعين ونسنت نعين اذا

جاءت العشرة قلت كُتبت لاحدي عشرة ليلة
خلت من الشهر وثلاث عشرة بقيت اعرابه
لثنت فعل وفاعلا لاحدي عشرة خفض باللام الزائدة
ليلة مميزة وثلاث عشرة معطوف وحذفت الهاء من
الثلاث وادخلتها في العشرة لان العدد لم يثبت
جمع قلت كُتبت لاربعة خلون ولعشر نعين والله
اعلم باب النداء الكلي منادي
في كلام العرب منصوب الاسم العلم المفرد فانك تبنيه
على الضم وهو في موضع نصب وهو قولك يا زيد
يا حرف نداء وهو يدرك من قولك اريد اودعوا
وزيد ندا مفرد مبني على الضم وموضعه موضع
منقول لان المعنى اريد زيد او ذلك قولك يا محمد
يا برك يا صالح قال الله تعالى يا صالح اتينا بما تعدنا
اعرابه يا حرف نداء صالح دعا مفرد اتينا جزم
بالامرونا كايه الميكلمين منقول يا وفيه ضمير فاعل
وجزمه بحذف الباء بما خفض بالياء الزائدة
وتعد فعل مستقبل والكناية منقول وفيه ضمير

فَاعِلٌ فَعَلْنَا بِضَمِّ كُلِّ اسْمٍ عَلِمَ مَعْدُودٌ فِي النِّدَاءِ فَمَا الْمَصْدُورُ
وَالَّذِينَ يَنْصَبُونَ لِقَوْلِكَ يَا عَلَامُ زَيْدٌ يَا حَرْفُ
نِدَاءٌ وَعِلَامٌ نِدَاءٌ مَصْدُورٌ زَيْدٌ خَفِضَ بِإِضَافَةِ عَلَامٍ
إِلَيْهِ وَلِذَلِكَ يَا أَبَا نَاقَةَ اللَّهُ تَعَالَى يَا أَبَا نَاقَةَ
لَأَنَّا مَنَّا عَلَى يَوْسُفَ يَا حَرْفُ نِدَاءٌ يَا أَبَا نَدَاءٍ
بِمَصْدُورٍ مَّا اسْتَعْمَلُوا مَرْفُوعًا بِالْأَيْدِ الْكَائِمَةِ
فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ لَمْ يَنْدَءَ لَا بِحَدِّ تَامِنًا قَلَّ يَسْتَقْبَلُ
وَتَامِنًا مَعْدُودٌ بِهِ وَهُوَ صَمِيرٌ الْمُتَكَلِّمِينَ وَادْعَتْ نُونٌ نَا
فِي نُونِ الصَّمِيرِ فَاسْتَدَتْ لِدَلَالَةِ وَصَارَتْ نُونًا وَاحِدَةً
وَاحِدَةً فِي الْخَطِّ يَوْسُفَ خَفِضَ بِعَلَى لَمْ يَنْصَرَفْ
لأنه اسمُ الْعَجَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَقَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ يَا صَاحِبِي السَّجْنَ اَعْرَابِهِ بِحَرْفِ نِدَاءٍ
صَاحِبِي نِدَاءٌ مَصْدُورٌ السَّجْنَ خَفِضَ بِإِضَافَةِ وَاحِدٍ
النُّونِ مِنْ صَاحِبِينَ لِلْإِضَافَةِ وَيَتَوَلَّى فِي الْكَلِمَةِ
يَا دَاهِيَا مَسْرُوعًا وَيَا قَامِدًا بِلَدِّ يَا حَرْفُ
نِدَاءٌ ذَاهِبًا نِدَاءٌ مَكْشُورٌ مَسْرُوعًا نَعْتٌ لَهُ
قَالَ الْعُشَا عَرَمًا لِكُنَّا لَدَيْهِ

نِدَاءٌ

عَرَمًا لِكُنَّا لَدَيْهِ

قَبَارِكُ

يَا زَاكَا مَاعْرِضَتْ فَلَمَّا نَدَا مَا يَمُنُّ خَرَانًا لَلْإِلْقَا
اَعْرَابِهِ يَا حَرْفُ نِدَاءٌ زَاكَا نِدَاءٌ مَكْشُورٌ مَسْرُوعًا
فَعِلٌ وَقَاعِلٌ فَعِلْنَا الْفَاحِشَاتِ الشَّرْطُ وَبَلَعْنَ جَزْمًا
بِالْأَمْرِ فِيهِ صَمِيرٌ فَاعِلٌ نِدَاءٌ مَا يَمُنُّ مَعْدُودٌ لِحَرَانِ خَفِضَ
مَنْ وَلَمْ يَنْصَرَفْ لِأَنَّهُ اسْمٌ بِلَدِّ مَعْرُوفُهُ أَنْ مَعْدُودٌ
تَانٌ وَهُوَ مُحَقَّقَةٌ مِنْ أَنْ لَا تَنْزِيهِ أَدْعَمَتِ النُّونُ
فِي الْإِلَامِ مِنْ لِقَابِهَا بِحَرْفِهَا وَاسْتَدَتْ الْإِلَامُ لِدَلَالَةِ
وَدَعَتْ النُّونُ فِي اللَّفْظَةِ تَلَا قِيَانُ صَبَّ بِالتَّيْرِ
وَالْأَلْفِ فِي آخِرِهَا لِلْقَائِمَةِ وَقَالَ آخِرُ
الْإِلَامِ غَلَّةٌ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ عَلَيْكَ وَرَحِمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ
اَعْرَابِهِ الْإِسْتِفْخَاحُ كَلَامٌ يَا حَرْفُ نِدَاءٌ خَلَّةٌ نِدَاءٌ
مَكْشُورٌ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ خَفِضَ بِإِضَافَةِ عَلَيْكَ مَجْرُورٌ
بِعَلَى وَرَحِمَةُ مَعْطُوفٌ بِالْوَاوِ عَلَى السَّلَامِ وَهُوَ بَعْدُ
وَلَا يَعْطِفُ الشَّيْءُ عَلَى مَا بَعْدَهُ أَلَمْ يَعْطِفْ عَلَى مَا
قَبْلَهُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَالتَّقْدِيرِ عَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحِمَةُ
اللَّهِ السَّلَامُ رَفَعُ بِالْأَيْدِ وَخَبَرُهُ فِي الْمَجْرُورِ
قَبْلَهُ وَقَالَ آخِرُهُ

دَعْوَةٌ

وغيره من المضافات

أدأر الخزوي هجت للعين عبره فما الهوي يرفض أو يترقب
عرايه الهنيئ خرف نداءه ودار اندامكرو يخزوي
خفص بالبا الزايدة هجت فعل وقاعل ولسرت التاء
لمخاطبه الموت وهي لدار العين خفص باللام الزايدة
وعن منقول هجت ما ابتدأ الهوي خفص بالانسان
يرفض فعل مستقبل او حرف عطفت يترقب فعل
وقال — آخر في المضاف
الاياء عباد الله قلمي فيتم بحسن من صلى وايقم فعلا
اعرايه الا استغناح كلامه يا حرف نداء عباد نداء
مضافه الله خفص باضافة عباد اليه قبل ابتدأ
ميم خبرا لا ابتدأه بحسن خفص بالبا الزايدة ضم
خفص باضافة احسن اليه صلى فعل ماض من صلة
من وفيه ضمير فاعل مضاف اليهم معطوف على احسن
فعلا نصب على التمييز فاذا نعت المتأدي المفرد العاقل
كان لك في نعت الرفع والمضب تقول يا زيد العاقل
والعاقل الرفع نعت لزيد في اللفظ والنصب
نعت لزيد في الموضع لان موضعه موضع نصب على

ما شتم

ما نقد مره واما نعت المضاف والتكرع فلا يكون الا
منصوبا نقول يا عبد الله العاقل يا صاحب الدار
الكرمه فالعاقل نعت لعبد الله والتكرع نعت لصاحب
الدار ولا يجوز غير المضب فان نعت الاسم المفرد
بنعت مضاف نصبت النعت لا غير نقول يا زيد
اخانا عرايه يا حرف نداءه وزيد نداء مفرد اخانا
ندامضاف الى الكناية وهي يا وهو نعت لزيد
ونقول في التكرع يا ذاهبا مستجيلا يا حرف نداء
وذاهبا نداء منكور مستجيلا نعت له ولا يجوز في
نعت التكرع غير المضب ونقول في العطفت
يا زيد ومحمد عرايه يا حرف نداء زيد نداء مفرد
ومحمد معطوف عليه بالواو ولا ينون محمد ولا يجوز
في محمد غير الرفع وتقول يا زيد وعبد الله زيد
نداء مفرد وعبد الله نداء مضاف وهو عطفت على
زيد حمل كل منهما بالعطف على حالة قبل العطفت وترفع
المفرد ونصب المضاف واعلم انه لا نداء باسم
فيه الف ولا مرالا باي تقول يا ايها الرجل يا

الغلام اعرا به يا حرف نداء واي ندا مفرد والما
 للتثنية والرجل نعت لاي وهو لا يستغنى عنه ولا
 يجوز فيه الا الرفع ولا تقول يا الرجل لان يا شان
 فيها تعريف المتادى والالف واللام للتعريف ولا
 يجمع على الاسم تعريفان الا انهم قالوا يا الله بالقطع
 فادخلوا حرف النداء على الله لان الالف واللام
 صارنا كانهما من نفس الكلمة لما لم يفصلا منه وصارتا
 كالعرض من المنع المحذوفه في قولك الاله فان
 عطفت باسم منادى فيه الف واللام على اسم مفرد
 منادى كان لك في العطفت الرفع والنصب احسا
 الرفع فعل اللفظ واما النصب فعلى الموضع كقولك
 يا زيد والاعلام اعرا به يا حرف نداء زجدهما
 مفرد والاعلام معطوف على زيد في اللفظ وهو
 مذهب الخليل وسيبويه ومذهب ابي عمرو
 الغلاة نصب الغلام عطفا على موضع زيد زيد
 قال الله تعالى يا نوح اوبي معك والظفر والظفر
 بالرفع والنصب اعرا به يا حرف نداء جات دعاء

مزد

مفرد اوبي جز مالا امر وجز منه بطرح النون والياء
 علامة التانيث ومعها طرف والظفر بالنصب
 معطوف على موضع جبال وبالرفع عطفت على جبال
 في اللفظ واذا اقبلت على رجل بعينه قلت يا رجل
 اقبل تقديره يا يا الرجل اقبل لانك تريد بعينه
 وان لم ترد رجلا بعينه قلت يا رجلا اقبل في رجلا
 ندا منكور وكل من جالك فهو الذي ناديت وفي
 الاول رجلا ندا مفرد وانما اردت واحدا بعينه
 وعلى هذا التقدير تقول يا علام ويا غلاما ولذلك
 يا خيال اوبي معي اي سيري معي بالهنا ركله
 والثاويب سيرا النهار والاثنا عشر الليل كله
 وقال الشاعر
 قالت هرة لما جيت واسها ويلي عليك وويلاتك يا رجل
 اعرا به قال فعل ما جرت الناعلة الثانية هرين
 فاعله لما ظرف جيت فعل وفاعله واسها نعت
 على الحال به ويلي مصدر غلك مجزوء يعلى وويل
 مصدر منك مجزوء يا رجل ندا مفرد لانها اراد

والمعاني

والمعاني

بعينه **هـ** وقال **_____** اخره **_____**
 حثك عنه بعد المحرو وانصرفت فحني وبك من حياك
 ليت النحة كانت لي فاشكرها كان يا تلاحيت يا رجل
 اعرابه حثك فعل ومنعول والنا للثابت عن
 فاعله بعد ظرف المحر خفض الطرف وانصرفت فعل
 ماض في حن بالامر وحك مصدر من منعول
 محي حيا فعل ماض ومنعول وفيه ضمير فاعل باجل
 نداء منفرد هـ ليت من القوية نصب بليت فان
 فعل ماض والنا للثابت وفيه ضمير مرفوع ناشكرا
 هل فعل مستقبل منصوب على جواب التمني مكان ظرف
 يا تلاحا نداء منفرد لانها ارادته بعينه **هـ** وقال **_____** اخر
 في المعطوف الذي فيه الالف واللام على الاسم العلم
 المتأدي المنفرد **هـ**
_____ الا يا زيد والنعاك سيرا فندجوز بما جاز الطريق **هـ**
 اعرابه الاستغناء كلامه يا حرف نداء منفرد والنعاك
 بالرفع معطوف على زيد بالنط والنعاك **_____** بالنصب
 على عطف موضع زيد سيرا جزم بالامر وجزمه بطرح

النون الثبينة قد حرت بعب الالفالة تجاوزتما
 فعل وفاعل ضمير منعول الطريق خفض بالاضافة **هـ**
 وقال في صفة المفرد بالمفرد الذي فيه
 الالف واللام ونصب النعت **هـ**
 فمالعوب بن مامه وابن شعيبا يا جود يا عمر اللواد
 اعرابه ما جود بمنزلة للسن كعب رفع على لغة
 اهل الحجاز ابن نعت لكعب تمامه خفض
 بالاضافة ولا تنصرف لالف الثابت **_____**
 المقصود في اخرها **هـ** اجود خفض بالياء
 الزايدة ولم تنصرف لانه على مثال افعال
 وهو موصوفه منك مجزور يا عمر نداء منفرد
 الجواد نعت لعمر في الموضع واذا الحق بالاسم
 العلم المنادي النون في ضرورة الشعر
 فمنهم من ينونه ويتركه مرفوعا على لفظة وهو
 مذاهب الخليل واصحابه ومنهم من ينصبه
 ونقول اردة الى صله وهو مذاهب **_____** الى
 عمرو بن العلاء وانشد الخليل بيت الاخضر

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
اعرابه سلام ابتداء الله خفض بالاضافة
يا مطر دعاء مفرد وهو اسم رجل ولحقه
التنوين ضرورة لوزن الشعر عليها بحرور
يا مطر دعاء مفرد السلام رفع ليس
والسند ابن العلام لعل
ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لند وقل لاوا
اعرابه ضربت فعل ماض والنا للتانيث ومه
من فاعله صدرها مفعول الى تحرور
وقالت قال فعل ماض والنا للتانيث يا عديا
ندا مفرد لحقه التنوين فصب على اصل الندا
في مذهب ابن العلام بحور رفعه على مذهب
الطليل وسبويه لعن اللام للتانيث وقد
حرف بصيغ الافعال وقل فعل ومفعول
والنا للتانيث والاولا في فاعله والاصل
فيه ضم النوا وحروف الندا خمسة يا وايا
وهيا والالف واي كقولك يا زيد يا

زيد وهيا زيد واي زيد وا زيد وقد نيا دي
بغير حرف ندا وذلك للتزيين منك قالت
الله عن رجل يوسف اعرض عن هذا اعرابه
يوسف ندا مفرد بغير حرف ندا لقربه من
النادي ولا يجوز حذف حرف الندا من الالام
المبهمة والتكرات لاهامها لا يقال هذا وانت
تريد يا هذا ولا رجلا وانت تريد يا رجلا
قالت الشاعر في الندا يا اي
المرسجي عدي في رونق الصبحي كاجامات لهن
ضم قد ير اعرابه
المرحرف جن منه تسمى جنه بل وحنه بطرح
النون من سمعين والنا علامة التانيث اي
حرف ندا عدي ندا يرخم حذف الهاء من
عدي للترخيم وابقى قصه الدال لند على
ذهاب الهاء رونق خفض يعني الفصحى خفض
بالضافة رونق اليه كالمفعول بتسبيح حيلنا
خفض بالضافة لهن بحور باللام قد ير

ابتدا وهو صوت الحماة وخبره في البحر ورفقه
 وقال جسر في النداء ابا لا يقب
 اعتد احد في شغبي غريبا لولما لا اباك واغترابا
 اعزابه الهنوع حرف ندا وعبداندا مناد
 حل فعل ماض شعا خفض يعني ولم ينصرف
 لان التانيث المقصود في آخرها غريبا
 نعت لعبد وجوز يصبه على الجالس الضمير
 الذي في حل، لولما الالف الالف استفهام
 ولولما مقدر ولا تبريد، ايا نصب بالتبريد
 لك مجرور باللام في موضع خبر التبريد واعتبرا
 معطوف على لولما والله اعلم
 باب الاسمين اللذان لفظهما
 والاخر مضاف منهما، وذلك قولك
 يازيد زيد عمرو، يا حرف ندا وزيد ندا مفرد
 زيد عمرو ندا مضاف وزيد عمرو بدل من زيد
 الاول وان شئت جعلته معطوفا عليه عطف
 البيان الذي يقوم مقام الصفه، وعطف البيان

بلاواو ويجوز ان تقول يازيد زيد عمرو ويا تيم
 تيم عدي بنصب الاول والاخر يازيد ندا
 مضاف الى عمرو، وزيد الثاني مفعول في الكلام
 وزياده في اللفظ التوكيد بتدريج يازيد عمرو
 ويا تيم عدي وتيم الثاني مفعول زائد للتوكيد
 وعلى هذا الشك واه
 يا تيم تيم عدي لا اباك لا يلقينكم في سورة عمر
 نصب الاسمين جميعا جعلها بمنزلة اسم واحد
 مضاف تبريد، ايا نصب بالتبريد لكم مجرور فيه
 خبر التبريد، لاني، يلقينكم جزم بالني وبالنون
 الثقيلة والكناية وهي كم مفعول به في سورة
 خفض في عمرو فاعل يلقينكم، وعلى هذا نحو
 يازيد بن عمرو يا حرف ندا مضاف الى عمرو
 وابن مفعول زائد في التوكيد كانه قلت يازيد
 عمرو وان شئت قلت يازيد بن عمرو فيكون
 زيد ندا مفرد امر فوعا وابن ندا مضاف الى
 عمرو ومنصوب وهو نعت لزيد وكذلك يا محمد

ابن بكري ويا جعفر بن محمد فتتصبأ ابن علي انه دعا
 مضاف اليه يا مضافه المنادي
 الي المنكلمه اعلم ان العرب لغات اجودها
 ان تقول يا غلام اقبل يا حرف ندا و غلام ندا
 مضاف الي المنكلمه حذف الياء من غلامي استحفا
 وكثرة الاستعمال وتبقى الكسرة في الميم لندرك
 على ذهاب الياء قال الله عز وجل يا قوم لا اسلام
 عليه اجزاء يا قوم ندا مضاف وحذف الياء لما
 ذكرناه لانني سالككم فعل مستقل فيه ضمير
 فاعله والكاف والميم ضمير الخطابين منقول
 هم عليه محذوف يعني اجزاء منقول ثان وقال
 تبارك وتعالى يا عباد فأتقون يا عبادي ندا
 مضاف وحذف الياء لما تقدم ذكره فأتقون
 امر وحزمه بطرح النون من تتقون وتثبت
 نون الخطاب ويعد بها باضافة ذهبت ايضا
 استحفا وانقيت الكسرة في النون لندرك عليها
 وقال عز ذكره رب لا تدرك علي الخض من

الكاف من ديارا عرابه رب ندا مضاف وذهبت
 يا الاضافة لما ذكرناه لالفظه لفظ النبي ومضاف
 الطلب تدرجز مر بالطلب الارض خفض نعل
 الكاف من خفض من تدرجز مر فاعله ديار
 منقول به وهو بمعنى احد منسوب الي دار
 كل هذا لندرك حذف منه الياء لحذف النون
 من المنذر واللغة الثامنة يا غلامي اقبل يا
 مفتوح تحركها لانه اسم مضمرة تحرك ساكن
 المضمرات نحو النام من قمت والكاف من غلام
 واللغة الثانية يا غلامي يتسكن الياء سلكها
 استبقا لا للحركة والكسرة قبلها واللغة الرابعة
 ان تقول يا غلاما اقبل يا حرف ندا و غلاما
 ندا مضاف ابدلت من الكسرة في الميم فصة
 فاقبلت يا الاضافة الفاسكونها وانفناح
 ما قبلها اقبل جز مر بالامر وتقف عليه بالهاء
 بيان الالف فتقول يا غلاما الهاء الموقوف
 وبيان الالف فاذا وصلت كلامك حذفت

لما قلت يا غلاما اقبل قال ابو الصخر
 يا بنه عما لا تلومي واھجعي اعرابه
 فابدل من لسنة الميم فتحه فانقلبت اليها لسكونها
 وانفتح ما قبلها التاء لان من تلومي جزم بالني
 وجزمه بطرح النون من تلومين والياء علامته التاء
 واھجعي جزم بالآخر وجزمه ايضا بطرح النون
 من تخمين ومن العرب من يقول يا غلام واليس
 اعلم بانك ما لا تجوز فيه اعرابه
 التاء اذا اصبحت اسما الى اسم مضاف اليك اثبت
 الياء في الثاني لانه ليس منادى بقول يا غلام فليكن
 يا حرف نداء وعلام نداء مضاف غلام مضاف لا مضاف
 ولا يجوز حذف الياء منه لانه كست تنادي به
 وانما حذف بالاضافة من الاسم المنادي كما
 تحذف بالاضافة التثوين من المفرد لانه منادي
 وباب النداء باب تغيير وحذف قال الشاعر
 يا بن ابي ويا شقيق نفسي انت خليتي لدهر شديد
 اعرابه يا بن نداء مضاف اليه ابي خفض باضافة

بان
 الايات

ابن اليها ويا شقيق دعاء مضاف وهو تصغير شقيق
 نفسي خفض بالاضافة انت ابتدأ خيبتني فعل وفاعل
 ومنقول لدهر خفض باللام الزايدة شديدت
 لدهره وقال اخر
 يا بن ابي ولو شهدتك اذ تدعونيما وانت غير حجاب
 اعرابه يا بن ابي نداء مضاف ولو حرف
 امتناع الشيء لا امتناع غيره شهدتك فعل وفاعل
 ومنقول اذ ظرف تدعو فعل مستقبل فيهما منقول
 وانت ابتدأ وغيره حجاب خفض بغير واو
 قول العرب يا بن امرؤ يا بن عمر فانه نداء مضاف
 ابدل من لسنة الميم فتحه وجعل ابن امرؤ منزلة
 اسم واحد فبنينا على الفتح منزلة خمسة عشر
 وللعرب فيه ثلاث لغات احدها هذا والثانية
 يا بن امرؤ ويا بن عمر فتكسر وحذف الياء استعفا
 والثالثة يا بن ابي ويا بن عم يا بنات الياء
 وهي الغد للحدة لان اللام والعمر غير
 مناديين باب مالا

دعوت

يقع الا في النداء خاصة ولا يستعمل في غيره
 وذلك قول العرب يا هناه اقبل اعزابه
 يا حرف نداء هناه نداء مفرد ولا يقاب جاني
 هناه ولا راي هناه لانه اسم اشتبه على
 النداء خاصة قال الشاعر
 وقد رايت قولها يا هناه وعك الحق شرا بشر
 اعزابه قد حرف يعصيا لا فقال يا بني فعل
 ومفعول قولها فاعل يا هناه نداء مفرد
 ويحك مصدره الحق فعل وفاعل شراعه
 مفعوله بشر مجرور بالباء ومنه قولهم يا ملائكة
 ويا ملائكة ويا محبتان ويا هسقى ويا عزرك ويا لكع
 ويا حبت كل ذلك نداء مفرد يراد به يا لسم ويا لسم
 ويا غيبت ويا فاسق ولا يستعمل محبتان ولا ملائكة
 ولا ملائكة ولا فاسق ولا لكع ولا حبت في غير النداء
 ولذلك قولهم للبراة يا كاع ويا حبات ويا قداديا
 فاسق يا لكسر كله نداء مفرد يراد به يا لكعاه
 ويا عاده ويا حبيته ويا فاسقه ولا يستعمل شي من

هذا الا النداء خاصة وليس ترخيم فلان وهو كما
 الغاب ولو كان ترخيم القيل يا فلان لما استعمل
 بعض هذا في الشعر غير النداء صرّون
 قال ابو الصمغ العنقي
 في لجة امسك يا فلانا عن قلب اعزابه امسك
 جزميا لا سرفه صير فاعل فلانا مفعول عن
 خفف عن عن قال الاصمعي
 اطوف ما اطوف اوي الى بيت قعيدته كاع
 اعزابه اطوف فعل مستعمل او معطوف ثم عمل
 اطوف ثم اوي معطوف ثم على اطوف ثم يبيت
 خفف بالي قعيدته ابتدأ وهو اسم موصوف مبتنى على
 الكسر ولا يتكلم به الا في النداء خاصة وفي صرّون
 الشعر وبما لا يستعمل فيه حرف النداء قولهم اللهم
 اغفر لنا اعزابه اللهم نداء مفرد زيد في آخره
 الميم المشددة عوضا من حرف النداء ولا يقال
 يا اللهم لان الميم عوض من ولا جمع بين العوضين المعوض
 منه الا في صرّون الشعر قال الرازي

هذا الا في النداء خاصة ولا يستعمل في غيره

هذا الا في النداء خاصة ولا يستعمل في غيره

هذا الا في النداء خاصة ولا يستعمل في غيره

وما عليك ان تقول كلما سمعت او هلت اللهم ما
 ارد علينا شيئا مسلما اعراضه ما استغفار
 مرفوع بالابتداء عليك تجرور وعلى ان حرف
 نصب الافعال تقول نصب بان ونصبه بطرح
 المؤن من قولين كل طرف ما خفض كل سميت
 فعل وفاعل وكسرت الناحية الموصلة او حرف
 شك وعطف هلت تعطف يا حرف ندا اللهم
 ندا مفرد وجمع بين حرف النداء والميم في اللهم وفي
 عوض منه لمزوجة الشعر ومارايدة للتوكيد اردد
 جزر بالنداء والطلب علينا تجرور شيئا مفعول
 مسلما نصب على الحال وما لا يستعمل الا في ندا
 خاصة فتقول يا ايه ويا اتمه لا يوتان الا في النداء
 خاصة لا يتالخرج ابني ولا جات امتي ولا جمع
 بين هاتين وامي في النداء وبين يا لاضافة لان
 الها عوض من يا فلا يتال يا ابني يا تاتالبا
 ولا يا امتي يا تاتالبا جمع بين الها والبا لانها منها
 قال الله تعالى يا ابنت لا تعبد الشيطان اعزابه

يا ابنت ندا اضاف والمها في اخره التي تصير في اتصال
 الكلام تالانها مشبهة بالثانية عوض من بالاضافة
 لاني تعبد حزم بالهي وفيه منير فاعله والسيطان
 مفعوله فاذا او فت قلت يا ايه ويا اتمه كما تقول
 يا اعمه ويا خاله هذا من ذهب المصدرين والفرانجالين
 فيقولون بالثاني فيقولون يا ابنت ويا اتمه
 يا ابنت استغاثت
 اذا استغثت بشي فحلت لامه واذا استغثت من شي
 كسرت لانه للفرق بين المستغاث من اجله وخفض
 باللامين جميعا ما بعد هاتين الاسماء لانها لا ما الخفض
 فتقول يا لزيد لعمرو يا حرف ندا لزيد خفض اللام
 الزائدة ونعت لامه لانها لام المستغاث به لعمرو
 خفض باللام الزائدة وكسرت لام عمرو لانها لام المستغاث
 من اجله ولذلك يا لرجاله للعب يا حرف ندا
 للرجال خفض باللام الزائدة ونعت لانها لام المستغاث
 به للعب خفض باللام الزائدة وكسرت لام اللعب
 لانها لام المستغاث من اجله ولذلك يا لكبر لعمرو

يا ابنت استغاثت

يا ابنت استغاثت

قال جميل
تَلَفَتِي الوشاة وأودوني فيما للناس للواش المطاع
اعرابه تلفتني فعمل ومنعوله الوشاة فاعلون
واودوني فعمل وفاعل ومنعوله معناه قد دوى
فيا حرف نداء للناس خفض باللام الزائدة وفتح
لام الناس لانها لام المستغاث بهم وكان خفضها الكثير
لانك فصلا للفرق بينها وبين لام الواش لانه المستغاث
من اصله المطاع نعت للواش فان عطفت على
لام المستغاث به بلام مستغاث به كسرت اللام
لانه قد ذهب اللبس بالعطف ولم يحتمل الى الفرق
قال الشافعي عروا وقبضوا
بيك ناي يعبد الدايعترب باللكهول واللسان
للحجب اعراضه بيك فعل ومنعوله ناي
فاعل يعبد نعت لدايع معترب بعد نعت ما
حرف نداء للكهول خفض باللام الزائدة وفتحها لانها
لام المستغاث بهم واللسان معطوف على الكهول
وكسرت لام الشبان لان اصلها الكسرو قد نال

الاشكال بالعطف وللجب خفض باللام الزائدة
وكسرت اللام لانها لام المستغاث من اجله وفتح
الحديث لما طعن العلي او العبد عمر رضي الله عنه
صاح بيا لله وما المسلمين ففتح لام الله ولا المسلمين لانها
لام المستغاث بهم واعلم ان لام الاستغاث يدرك نون
والها الذين يحنون اخر الاسم المنادى في قولك
جاريداه ويا بركاه وهوندا المنكوب فلا يجمع بين اللام
وبين هذه الزيادة لانقوله بالزيادة ويا بركاه
باب الترقيم الترقيم
او اخر الاسماء للاعلام في الندا خاصة مخفقا ولا يرفع
مضاف ولا مكن ولا يسم ولا مضمر ولا ما عاقتا المضاف
مما يضم الى الاسم لان هذه الاسماء ترك في الندا على
اصلها وانما سخر ما لحقه التغيير في الندا ولا يرفع
ما ليس بمنادى الا في ضرورة الشعره ومعنى الترقيم
الزفة والحلاوة يقال جاريداه رخييه الكلام اذا كان
كلاما رفيقا حلوا مختصرا سهلا فلذلك سمي الاسم
المنادى اذا حرف منه اخر حتى خف وجلا ترخيها

الترقيم

ولا يرخم من الاسماء الا ما كان على اكثر من ثلاثة احرف لان
 الثلاثة اصول الاما كان في اخرها الثالث فانه
 يرخم بعد فاعلت حر وفيه اولت بقول في ترخم جوف
 يا جوف فيمدف الراوي مع الفاعل فتوحه على ما كانت
 وكذلك كل مرخم يمدف اخره وتترك ما قبل الحروف على
 حركته وتنون في ترخم ما لك يا مال اقل وقد قرأ بعض
 القراء يا مال لبغض علينا ذلك اعزابه ناد وافعل واطل
 يا حرف نداء ما لند امرخم به لبغض جنوم بلام الامر
 وهو هنا دعا وترخم وحزمه بطرح الياء من بغض
 علينا مجرور وعلى هو بك فاعل ولذلك تقول يا حارة
 تريد يا حارة فتسقط النان من اخره وتدع السرا
 متسوقة قال حسن بن ثابت
 حاد من لعب الا احلام ترخم عنا وانتم من الحروف الجارية
 اعزابه حارند امرخم اراد يا حارة فاسقط حرف
 النان او يقرب المتأدلى منه وحذف النان من حارة
 المترخم به من نعت لحارة كعب خفض بالاضافة
 الا احلام نصب بالتبرية ترخم فاعل وسنقول

وفيه ضمير الفاعل والالف للاستفهام ولا يبريه وفيه معنى
 التمني عما يجروا وانتم ابتداء من الحروف مجرور من فيه
 خبر ابتداء والحروف العظام الاحواف وهي البطون
 الجارية نعت للحروف وهم انكار الاجساد بلا معقول
 وقال اخى
 لا يأس باليوم من طول ومن عظم جسم النعال واحلام العنابر
 اعزابه يأس نصب بالتبرية باليوم خفض بالياء
 الزائدة من طول خفض من وعظم خفض من ايضا
 حمر رفع خبر ابتداء من كانه قال هم جسم النعال
 خفض بالاضافة واحلام معطوف بالواو على جسم
 العنابر خفض بالاضافة وقال زهير
 يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلينها سوقه فلي ولا ملك
 اعزابه يا حارند امرخم اراد يا حارة لا يرمى
 حزمه بالني منكم بداهية مجرور لم يلينها حزمه
 وحزمه بطرح الالف من القاهما والهاء معقول
 بها سوقه فاعل فلي ظرف ولا حرف نفي وعطف
 ملك معطوف على سوقه وتقول في ترخم فاطمه

ولا يرخم من الاسماء الا ما كان على اكثر من ثلاثة احرف لان
 الثلاثة اصول الاما كان في اخر هذا الثالث فانه
 يرخم عند ما قلت حروفه او كثرت بقول في ترجم حروف
 ما حوت فتحذف الراء وتدع الفاء منتوحة على ما كانت
 وكذلك كل مرخم يحذف اخره ويترك ما قبل الحروف على
 حالته ويقول في ترجم نالك ما نالك اقل وقد قرأ بعض
 القراء ما نالك لبعض علينا نالك اعرابه ناء وافعل واطل
 يا حرف نداء نالك نداء ترجمه، لبعض جنم بلام الامر
 وهو همزنا دعا وترجم وحنمه بطرح اليا من بعض
 علينا مجرور بعلى، نرك فاعل ولذلك نقول ما حارة
 تريد يا حارث فتسقط الناء من اخره وتدع السراة
 مكسورة قال حسن بن علي
 حارث لعب الا احلام ترجمكم عنا وانتم من الحروف المجامير
 اعرابه حارثا من خم اراد يا حارث فاسقط حرف
 الناء ولقرب المنادى منه وحدث الناء من حارث
 المترخم ما من نعت لحارث لعب خفض بالاضافة
 الا احلام نصب بالثبوتية ترجمكم فعل ومعقول

وفيه ضمير الفاعل والالف للاستفهام ولا خبرية وفيه معنى
 التمني عتاج مجرور وانتم ابتدأ من الحروف مجرور من فيه
 خبر الابتداه والخوف العظام الاحواف وهي البطون
 الجماهير نعت بالخوف وهم تكاد الاجساد بلا معقول
 وقال اخى
 لا باس بالتوم من طول ومن عظم جسم البعاب واحلام العصاب
 اعرابه باس نصب بالثبوتية بالتوم خفض بالياء
 الزائدة من طول خفض من وعظم خفض من انما
 جسم رفع بخبر ابتدأ منكم ناء قال هم جسم البعاب
 خفض بالاضافة واحلام معطوف بالواو وعلى جسم
 العصاب خفض بالاضافة وقال زهير
 يا حارث لا ارمين منكم بداهية لم يبلغها سوقه قبل ولا ملك
 اعرابه يا حارثا من خم اراد يا حارث، لا نهي ارمين
 جزم بالثبوتية منكم بداهية مجرور ولم يبلغها جزم منكم
 وجزم بطرح الالف من الفاء والهاء معقول
 بها، سوقه فاعل قبل ظرف ولا حرف نفي وعطف
 ملك معطوف على سوقه وتقول في ترجم فاطمه

يَأْتِيهِمْ قَبْلُ وَفِي عَاشَةِ يَأْتِيهِمْ قَالُوا الشَّيْخُ
 أَعِيشْ يَا لَهْلَكُ لَا أَرَاهُ يَضْعَوْنَ الْهَجَانَ مَعَ الْمَضْعُ
 اعْرَاسُهُ الْمَهْمُ حَرْفٌ نَدَا وَقَاسِ نَدَامُ حَرْفٌ اسْقَطْ
 الْهَاءَ لِلتَّرْجِيمِ مِنْ مَا يَبْشُرُ مَا اسْتَفْهَمَ سُرُوعُ بِالْأَنْدَا
 لَا هَلْكَ بَحْنٌ وَدَبَّ بِاللَّامِ الزَّائِدَةُ لَا حُجْدُ هُوَ أَرَاهُ نَفْعُ
 وَمَنْعُولٌ وَفِيهِ صَمِيمٌ لِقَاعِلِينَ يَضْعَوْنَ فَعْلٌ سَتَقْبِلُ
 وَالْوَاوُ صَمِيمٌ لِقَاعِلِينَ هُوَ الْهَجَانُ مَفْعُولٌ بِهَا وَالْهَجَانُ
 الْإِبِلُ مَعَ ظَرْفٍ الْمُضْيَعِ خَفَضَ بِالظَّرْفِ هُوَ فِي تَرْجِيمِ
 تَبَّ وَغَضَّ يَأْتِي وَيَا غَضَّ وَمِنْ الْقَرَبِ إِذَا تَرَجَّمْ
 اسْمًا حَذَفَ الْحَرْفَ الْآخِرَ مِنْهُ وَضَمَّ الْأِسْمَ وَجَعَلَهُ بِمَنْزِلِ
 اسْمٍ لَمْ يَحْدَفْ مِنْهُ شَيْءٌ مَقُولٌ فِي جَعْفَرٍ يَأْجُوفٌ وَفِي
 حَارَاتٍ يَأْجَادُ وَفِي مَالِكٍ يَأْمَانُ يَنْبَغِي لِلْأِسْمِ عَلَى الْفَتْحِ
 كَمَا فِي الْأِسْمِ الْمَفْرُودِ الْمُنَادَى وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَكَثَرَتْ فِي
 كَلَامِ الْعَرَبِ فَإِذَا رَحِمْتَ قَبْلَ آخِرٍ يَأْتِي أَوْ وَأَوَّلُ
 زَوَائِدُ وَكَانَ الْأِسْمُ بِالزَّوَائِدِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ حَذَفَتْ
 أَحْرَفٌ مِنْهُ وَحَذَفَتْ مَعَهُ الزَّائِدُ نَقَلْتُ فِي تَرْجِيمِ
 مَسْعُودٍ وَمَنْعُورٍ وَعَمَارٍ يَأْسَبُحُ وَيَأْتَمَنُ وَيَأْعَمُرُ

لَمَّا حَذَفَتْ آخِرَ التَّرْجِيمِ بَقِيَ مَسْعُودُ الْوَاوِ وَهِيَ
 سَاكِنَةٌ وَلَا يَكُونُ اسْمُ آخِرٍ وَأَوْسَلَنَّهُ لِحَدِّهَا وَلِذَلِكَ
 فِي مَنْعُورٍ وَعَمَارٍ لَمَّا حَذَفْتَ الدَّالَّ بَقِيَ الْاسْمُ الْفَتْحُ
 سَاكِنَةٌ لِحَدِّهَا وَإِذَا كَانَ لِلْأِسْمِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ
 وَكَانَ ثَلَاثَةُ الْيَاءِ الزَّائِدَةُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ
 وَرَحِمَتْهُ لَمْ يَحْدَفْ الْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالْأَلِفُ تَقُولُ
 فِي تَرْجِيمِ تَمُودَ وَسَعِيدَ وَزَيْدَ يَأْتُمُ وَيَأْسَعِي هـ
 وَيَأْزِي لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ أَقْلُ الْأَصُولِ حَذَفَتْ مِنْ
 آخِرِ تَمُودَ الدَّالَّ لِلتَّرْجِيمِ وَيَبْقَى لِلْأِسْمِ عَلَى أَقْلٍ مِنْ
 ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَا يَحْدَفُ مِنْهُ شَيْءٌ لِأَنَّ ثَلَاثَةَ الْيَاءِ
 عَلَى أَقْلٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّهَا أَقْلُ الْأَصُولِ وَلِذَلِكَ
 تَقُولُ فِي سَعِيدٍ وَزَيْدٍ هـ فَإِذَا رَحِمْتَ اسْمًا عَلَى
 خَمْسَةِ أَحْرَفٍ آخِرَ الْفِ وَنَوْنَ زَيْدَتَانِ حَذَفَتْهَا
 جَمِيعًا لِلتَّرْجِيمِ لَزِيادَتِهَا وَاسْتَعْنَا الْأِسْمَ عَنْهَا وَدَبَّ
 مِثْلُ عِثَانَ وَمُرْوَانَ وَسُلَيْمَانَ فَمَقُولٌ يَأْعَمُرُ وَيَأْ
 سَرُ وَيَأْسَلُ هـ قَالَ الشَّاعِرُ
 يَأْسَلُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ أَنَّ الْخَوَادِثَ تَلْقَى

اعرابه يا حذف ندا وسلم ندا سرخم اراد سلمان صبرا
 مصدر على ما كان من حدث خفف بمن ان ناكده
 الحوادث تصيب بان ملقي رفع خبران ومنظرة
 معطوف قال القدره
 يا سر وان يطيب محبوبه ترجوا الحيا ودر يا ميسر
 اعرابه يا حرف ندا سرخم اراد سر وان محذوف
 النون للترخيم ثم حذف الالف لزيادتها واستغنى
 الاسم عنها لبقا به على ثلاثة احرف ومن قال
 يا تم يسر قد في الثاني منها زيدا قال في ترخيم طلبة
 يا طلحة بنتم الها لانه اراد الترخيم فحذف الها وبقيت
 الها مفتوحة ثم احتاج الى صرف الها فصرفها لبدل
 على انها مقبولة وان الاسم مرخم قال السابغ
 كليتي لغير يا ثمة ناصب وليل افا سيبه بطي الكواكب
 اعرابه كليتي جن مر بالامر وحزمه بطوح النون من
 كليلين والضمير مفعول به وهو في وفيه ضمير فاعل
 لهم خفف باللام الزايدة يا ميمه دعا مرخم والهاء
 متحمة بعد الترخيم ولذلك نعت ناصب نعت لضمير

وليل

وليل معطوف افا سيبه فعل مستقبل وفيه ضمير
 فاعل والها مفعول بها وهي راجعة الى الليل بطي
 نعت الليل الكواكب خفف بالاصافه ويجوز يا
 ثمة بالرفع على الندا المعرودة فان رخت اسمين
 جعل اسماء واحدا نحو خضر موت وبعل بك ومعدي
 كرب ورام لهريرة محذوف الاخر منها فقلت
 يا حضرة يا بعل يا معدي ويا زامر وكذلك ما اشبهه
 باب ما رخت الشعر في غير الندا
 اضطرارا من ذلك قوله
 الا اصحت جانا كرمنا واخحت منك شاسعه اماما
 اعرابه الا استفاح كلام اضحي فعل ماض والثاني
 للثاني جبالكم رفع باضحي ومانا نصب لغير اضحي
 واصحت معطوف مثل مجرور وفي اصحت تا
 الثاني شاسعه نصب لغير اصحت مقدمه
 اما ما رفع باضحي وحذف الهاء من امامه للترخيم
 غير الندا ولا يجوز هذا الا في الشعر والنقد
 واصحت امامه منك شايعة وقال اخر وهو الاسو

باب في معرفة

الامل لهذا الدهر من متعلل على الناس بما شا بالنا^{شغل}
 وهذا رد اي عنده يستعير ليسلني عقل انا
 من خنطل ^{اعرابه}
 الاستغناح كلام هل استغفها من حقيقة خبر
 لهذا خفض باللام الزائدة الدهر نعت لهذا
 متعلل خفض من الناس خفض بعل منها شرط
 لنا فعل ماض في موضع الجزم بالشرط بالناس
 خفض بالبا الزائدة في فعل جزم على جواب الشرط
 وقبل انه حل وكسر للتأني وهذا استدراك رداي
 خيرا لا بد اعند ظرف يستعير فعل مستقبل
 وفيه ضمير فاعل والمفعول به وهي راجعة
 ليسلني فعل مستقبل منصوب بلا كي ونصبه في
 الياء وفي مفعول به وهو ضمير المتكلم وفي يسلمني
 فعلى مفعول ثان اما الى المفعول حرف تدا وما
 نداء من ضم اراد يا مالك فحذف الكاف للترقيم ابن
 نعت باللام وهو نداء معناه خنطل خفض بالاضافة
 اراد خنطلة فحذف الما للترقيم وهو غير منادي ولا

بحوزة غير الشعر وهو في الشعر كثيرة
 ما الندبة الاسم المندوب
 منادى ولكنه منفع عليه وحروف النداء التي خفض
 بها المندوب واويا ^{تقول} وايزاء ^{اعرابه}
 واحرف نداء ايزاء مناديا مندوب اذ قلت
 الالف لمدا الصوت والمال للمعاد وهو الوقف
 عليها لان الالف حقيقة للوقف ولذلك تقول
 واكره واعمره وان شئت جعلته بلفظ النداء
 فقلت وايزاء اعرابه وان يدند امندوب
 وكذلك واعمر واكره ولا تندب بكر ولا مضرا
 ولا منها لانه انما ندب المندوب باشهر اسمائه
 ليكون عذرا للتفجع عليه ومن قال يا علام فلان
 بحوزة الاضافة قال في الندبة واغلاما ^{من}
 فان يا غلاما باسكان الياء قال في الندبة واغلاما ^{من}
 فحركة الياء وادخل الالف لمدا الصوت والمال
 للمعاد وان شاقك واعلاما فحذف الياء لسكونها
 ومن قال يا غلاما بحركة الياء قال في الندبة واغلاما ^{من}

لا غير واذا نذبت من حفرة زمنا فنفجت عليه
قلت وامن حفرة زمنا تدخل الالف في اخن
الاسم ليد الصوت والمعا للمادة وكذلك تقول
واميرا المؤمنين واذا نذبت غلام رجلين قلت
واغلامكاه وفي الجمع واغلامكم ابدلت واوا
من الالف ليلا يشبهه ولان الواو من حروف
المدا التي يمتد بها الصوت وان نذبت غلام
امراة ونحو طبتها قلت واغلامك ابدلت يا
من الالف ليلا يشبهه بالمد كرية قولك واغلامكاه
وللاتين واغلامكاه والجمع واغلامكاه فقص عليه
باب المعرفة والتكرار التكرار
اسم شايخ في نفسه لا يخص به واحد دون غيره
عوارجل ونوب ودرس وغلان وما اشبه ذلك
وانكر التكرارات شي ثم جوهه ثم جهم ثم حيوان
ثم انسان ثم رجل والمعارف خمسة اجناس الاسماء
الاعلام مريد ومجد وما اشبه ذلك والعمرات
لخواناوات وهو وهي واليا والكاف والمها في غلاي

وعلامك وعلامه والمبهاث نحو هذا وذلك وما
تعرف بالالف واللام نحو الرجل والغلان وما اشبه
ذلك والمضاف الى واحد من هذه المعارف نحو
غلام زيد وصاحبك وصاحب هذا وغلان الرجل
واعرف المعارف انا وانت وما اشبه ذلك
من الضماير ثم زيد وعمره والاسماء الاعلام
ثم هذا وذلك هذا مذ هب سيبويه واهل البيت
والفرا واهل الكوفة يقولون هذا اعرف من زيد
ومن المعارف ما يكون يعرّفه بالجنس مثل سائر
وابن فقرة لضرب من الحياة وابن اوي هو الذي
ولا يملكك ادعائك الهبة عليه فاما ابن لبون
فذكر لانك تدخل عليه الالف واللام
قال الشاعر
وابن لبون اذا ما لذي في قرن لم يستطع متوله البرك
القناع عيسى اعراج
وابن ابتداء اللبون خفض الامانة اذا طر
ما رايد لفضل ما في فيه منير لمريم فاعله

قام فيه مقام الفاعل قرن خفض يعني لم يستعمل
 جن مريم وفيه ضمير فاعل، صوله منقول
 البرك خفض بالاضافة وهي الجبال المسنة
 القنا عيسى نعت وهي التوتية وابن اللبون النصيل
 وقال احسن
 وجدنا نعتا فصلت فعتما كفضل ابن الحماض على اللبون
 اعرابه وجدنا فعل وفاعله نعتا منقول
 وهي بيله فصل فعل ماض والنال الثاني نعت فعتما
 منقول وهي بيله كفضل خفض بالكاف الزائدة
 ابن الحماض خفض بالاضافة وهو النصيل الذي
 حملت امه بعدن ووضعت فهو ابن عامين وازيد
 من ذلك، اللبون خفض يعني اراد ابن اللبون
 تحريف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وما
 جاتك وهو بلفظ المعرفة مثلك وشريك وغيرك
 وخوك وضميرك واسم الفاعل اذا كان بمعنى كمال
 والاستقبال كقولك هذا ضارب زيد غدا او بكرك
 الساعه فضارب زيد وان كان مضافا الى معرفة

فهو تكن

فهو تكن لان نيته التنوين والانفعال ولذلك
 قال الله تعالى هذا عارض ممطرنا اعرابه
 هذا ابتداء عارض خبره ممطرنا نعت لغرض
 وهو تكن ولولا ذلك لم نعت به عارض وهو
 تكن لان اضافة عارض غير محضه
 قال الشاعر
 يارب غابطنا لو كان يطلبكم لا فامباعدة منكم وحرمانا
 اعرابه يا حرف ندا والمشاوي محذوف كانه
 قال يا هؤلاء، رب حرف محقق الكرات ولا يقع
 بعده معرفة غابطنا خفض خفض برب وهو
 تكن ولولا ذلك لم يقع عليه رب وفيه الامانة
 ونية التنوين والانفعال الواحرف يدل
 على امتناع شئ لامتناع شئ غيره، كان فعلا ماض
 يطلبكم فعل مستقبل لا فاعل ماض فيه ضمير
 فاعل امباعدة منقول مثله مجرور وحرمانا
 معطوف على امباعدة واما شليل بالياء معرفة
 لان معناه المعروف بشليل

باب الحروف التي تنصب
الافعال المستقبلية وهي أن الخفيفة والزن
واذن وحتى وكل وكل لا ولا المحذورة تنصب
اريد ان اقصده زيدا اريد فعل مستقبل فيه
ضمير فاعل ان حرف ينصب الافعال المستقبلية
وتوضعه مفعول به فاما قصد نصب بان وفيه
ضمير فاعل اريد مفعول به وكذلك لن يخرج
غيره لن حرف الافعال المحذورة تنصب بان
غيره فاعل ولذلك سرت حتى ادخل المدينة
اعرابه سرت فعل وفاعل اء حتى غاية وهو
معنى يلى اء ادخل نصب با ضارا ان وحتى يدل
من ان وفي ادخل ضمير فاعل اء المدينة مفعول
وبجوز سرت حتى اء ادخل المدينة فيكون
حتى بمعنى لنا واذا فعل مستقبل في
معنى الماضي كانه قال سرت فدخلت
قالت انة تعالى وزلزلوا حتى نقول
الرسول والذين امنوا معه ينصب

يقول

يقول ورفعته فمن نصب جعل حتى غاية
وعوضا من ان ويقول نصب با ضارا ان
ومن رفع يقول جعل حتى بمعنى لنا ويقول
بمعنى قال كانه قال وزلزلوا فقال
الرسول اعرابه زلزل فعل ماض والواو
ضمير الجماعة وهو مفعول بسم فاعله قام
مقام الفاعل قال الشا عير
احب لها السوداء ان حتى احب لها سود الكلاب
اعرابه احب فعل مستقبل وفيه ضمير
فاعل احب خفض باللام الزائدة السوداء ان
مفعول باحت حتى بمعنى الفاعل
فعل مستقبل في معنى الماضي كانه قال
واحببت لحيها السوداء مفعول الكلاب
خفض بالاضافة ويقول لمن قال سائلك
اذن الكريم اء واذن احسن اعرابه اذن
حرف ينصب الافعال المستقبلية احسن
نصب باذن اء اليك مجرورة واذا ادخلت

على اذن واوا لعطف او فا العطف فان شئت
نصبته الفعل المستقل وان شئت
رفعته قال الله تعالى فاذا لا يوتون
الناس نقيرا اذا حرف يوتون
فعل مستقل والواو ضمير الجماعة وهو
الفاعل والنون علامة الرفع في يوتون
الناس مفعول نقيرا مفعول ثان ومثله
واذا لا يلبثون خلق الا قليلا وبعض
المصاحف واذا لا يلبثوا خلق الا قليلا
بالنصب واعلم ان حرف النون في نشية
الافعال وجعلها علامة لنصبها كقولك
الزيدان لن يدبها فالزيدان استدار
ولن حرف نصب الافعال وهو يدبها نصب
بلن ونصبه بطرح النون من يدبها ولذلك
ان الزيدان لن يدبها نصب يدبها بطرح
النون ومثله قصدت الزيدان كي تحسنوا
الي اعراضه قصدت فعل وفاعل الزيدان

مفعول

مفعول بهم ونصبتهم بالياء في حرف نصب
الافعال كتحسنوا نصب بكى ونصبه بطرح
النون من تحسنون وتقول في لام المحو
كان عبد الله ليحرك الملك ما محمد كان فعل
ماض وعبد الله رفع وكان لخرج نصب بلام
المحود قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم
وانت فيهم اعراضه ما محمد كان فعل ماض
الله رفع وكان ليعذبهم نصب بلام المحود
ونصبه في الباء وهم مفعول بهم وهو ضمير
الغيب ومثله ما كان الله ليدرك المؤمنين
علي ما انتم عليه اعراضه ليدرك نصب بلام
المحود وفيه ضمير فاعل يرجع الى الله تعالى
المؤمنين مفعول بهم وعلى ما خففن على انتم
استدار عليه مجرور وعلى وفيه خبر الاستدار
كباب الخواص بالفاء واذا
ادخلت الفاعل فعل مستقل وكان جوابا
لستة اشياء وهي الامر والنهي والاستفهام

والجحد جزر بالامر وفيه ضمير فاعل والعرض
والتمني فانصب النعل لتوكل زوني فاجس
اليد اعرابه زروني مفعول به وهو ضمير
المتكلمه فاحسن نصب بالفا على جواب الامر
وفي النهي لا تشتم عمرا فيسبى التاء اعرابه لاني
تشتم عن م بالني وفيه ضمير فاعل وهو مفعول
به فيسبى فعل مستقبل منصوب بالفا على جواب
النهي قال الله تعالى ويلكم لا تقروا على الله
كذبا فيسخطكم بعد ان اعرابه ويلكم مصدر
لاني تقروا اجز م بالني وجزمه بظرح التو
من تقرون من تقرون والواو ضمير الفاعل
الله خفض على الكذبا مفعول به فيسخطكم
فعل مستقبل منصوب بالفا على جواب النهي
ونصبه في التاء وكم مفعول به وفيه ضمير
فاعل رجع الي عز وجهه بعد ان خفض
بالا الزائدة وتقول في الجحد ماله عندي
مال فاعطيك وما محمد لك مجرور باللام الزائدة

عندي ظرف ماله ابتداء أو خبره في الطرف
فاعطيك فعل مستقبل منصوب بالناو على
جواب الجحد وفي التمني ليت لي مالا فانفق
منه ليت من لي مجرور باللام وما لانصب
ليت فانفق فعل مستقبل منصوب بالفا
على جواب التمني منه مجرور من وفي
الاستنهام من يقصدني فاعلمه اعرابه
من استنهام صرفوع بالابتداء وهو ضمير المتكلم
فاكرمه فعل مستقبل منصوب بالفا على جواب
الاستنهام ونصبه في الميم والها مفعول
بها وهي ضمير رجع الي من وفيه ضمير فاعل
يرجع الي المتكلمه وفي العرض لا تنزل
عندنا فنكرتك اعرابه الاكلة معنا هنا
العرض تنزل فعل مستقبل منصوب جواب
العرض ونصبه في الميم واكاف مفعول به
وفيه ضمير فاعل يرجع الي الهاطين المتكلمين
واعلم ان كل فعل انصب على جواب هذه

الستة الاشياء بعد النافا بما تنصب باضمار
ان وانما دخلت النافا اخوتها لان فيها معنى
الشرط باب — او او تنصب
بعد ما الفعل المستقبل باضمار ان اذا اردت
بها معنيين معنى كي او معنى الى ان وذلك
قولك لا لزمك او تقضي خفي اللام للقسم
ومعناها اليقين لا لزمك فعل مستقبل بالنون
التي هي وفيه ضمير فاعل ضمير المتكلم والكاف
ضمير المخاطب مفعول بها او حرف عطفت تقضي
نصب باضمار ان ونصبه في الياء وفي مفعول
به وفيه ضمير النافا لرجوع الى المخاطب ومعناه
لا لزمك الى ان تقضي خفي ولا سيرني
البلاد او تستغني يريد الي ان استغني
قالت الشاعر
فقلت لا تبك عنك انما اتهاول ملكا او تموت
فتعدنا اعرا به فقلت فعل وفاعل
له محذوره لا نبي بك جزم بالنبي وجزمه

ب طرح الياء من تبك عنك فاعله انما تاكيد وصله
تحال ك فعل مستقبل فيه ضمير فاعل ملكا مفعول
به او حرف عطفت تموت نصب باضمار ان كانه
قال الى ان تموت فتعدنا مفعول بالنافا
تموت باب — الواو الواو
تنصب بها الفعل المستقبل اذا اردت بها غير
معنى العطف وتسمى واو الصرف لانها تصرف
آخر الكلام على اوله لا ذلك قوله لا تاكل السمك
وتشرب اللبن اعرا به لا نبي تاكل جنم بالنبي
وفيه ضمير فاعل السمك مفعول به وتشرب
نصب يواو الصرف وهو منصوب باضمار ان
كانه قال لا تاكل السمك ويكن منك ان تشرب
اللبن وانما اردت ان تنهاه عن الجمع بين السمك
واللبن ولو اردت ان تنهاه عنها لجر مبتدأ
الفعل للاخر فقلت لا تاكل السمك وتشرب
اللبن جزمه وتشرب وتعطفه بالواو على تاكل
قال الشاعر

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَرْكُ مِثْلَهُ عَادَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ
عَظِيمٌ

أَعْرَابِيَهُ لَا يَنْهَى تَنْهَ جَزْمًا بِالْبَنِي وَجَزْمًا بِطَرَحِ
الْأَلْفِ مِنْ تَنْهَاءِ خَلْقٍ خَفَضَ بَعْنَهُ وَتَرْكُ فِعْلٍ
مُسْتَقْبَلٍ مَنصُوبٍ بِوَاوِ الْقَرْفِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ
فَاعِلٌ مِثْلُهُ مَنصُوبٌ بِهِ عَادَ لِحَرْفِ ابْتِدَاءِ مَقْدَرٍ
كَأَنَّهُ قَالَ هُوَ عَادَ عَلَيْكَ بِجَرِّ وَبِعَلِّ إِذَا ظَنَنْتَ
فَعَلْتَ فَعَلٌ وَفَاعِلُهُ عَظِيمٌ نَعَتْ لِعَارِضٍ أَمَّا قَوْلُهُ
لِلْبَسِ عِبَاءَهُ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي حَكَّ إِلَى مَنْ لَبَسَ الشَّعْفَ
أَعْرَابِيَهُ لِلْبَسِ اللَّامُ لِلتَّكِيدَةِ وَلَيْسَ رَفْعٌ بِالْإِبْدَاءِ
عِبَاءَهُ خَفَضَ بِالْإِضَافَةِ وَتَقَرَّرَ فِعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ
مَنصُوبٌ بِأَضْمَارٍ أَنِ كَأَنَّهُ قَالَ وَإِنِّي مَقْدَرٌ عَيْنِي
أَحْبَبَ خَيْرًا لَابْتِدَاءً إِلَى جَرِّ وَرَوَى لِبَسِ خَفَضَ
مَنْهُ وَالشَّعْفُ خَفَضَ بِالْإِضَافَةِ وَالشَّعْفُ
الْتِمَاسُ الرِّقَاقُ مِنَ الْكَانِ بِأَبٍ
وَحَدٍّ أَعْلَمَ أَنَّ وَحْدَهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مُنْفَعِلٌ
أَبَدًا عَلَى الْمَقْدَرِ وَلَا يَتَنَبَّي وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُنَوَّنُ

وَلَكِنْ

وَلَكِنْ تَنَبَّيَ الْمَقْدَرُ الْمُتَقَبَّلُ بِهِ وَجَمْعُ وَيُونَنُ
لَتَوَالِكَ سَرَرْتُ بَزِيدٍ وَحَدٍّ وَوَحْدَهُ مَقْدَرٌ وَبِالزَّيْدِ
وَحْدًا وَبِالزَّيْدِ وَحْدَةً وَقَامَتْ هُنْدٌ وَحْدًا
قَامَ فِعْلٌ بِأَمْسٍ وَالثَّلَاثَتَيْنِ هُنْدٌ فَاعِلُهُ وَحْدًا
مَقْدَرُهُ وَقَامَتْ الْهِنْدَاتُ وَحْدَهُمَا وَالْهِنْدَاتُ
وَحْدَةً وَلِذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ الْإِلَهَ ثَلَاثَةَ مَوَاقِعَ
فَأَنَّهُ بِضَمِّ الْإِلَهِ فِيهَا وَخَفَضَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
بِالرَّجُلِ إِذَا مَدَّ حَتَّهُ هُوَ نَسِيمٌ وَحَدٍّ أَعْرَابِيَهُ
هُوَ ابْتِدَاءُ نَسِيمٍ خَبَرَهُ وَحْدَهُ خَفَضَ بِالْإِضَافَةِ
نَسِيمٌ إِلَيْهِ وَمَعْنَاهُ أَنَّ التَّوْبَ التَّنْفِيسَ لَا يَنْجُو
عَلَى كَمَالِهِ عَنْهُ فَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ مُفْرَدًا أَلْهَى
بِالْخَفَضِ الْجَمِيلَةِ لِأَنَّهُ يُظَاهِرُهُ قِيلَ لَهُ هُوَ نَسِيمٌ وَحَدٍّ
وَإِذَا دُمِمَتْ قُلْتُ هُوَ غَيْرُ وَحْدَةٍ وَجَمْعٌ وَحَدٍّ
تَخَفَضَ وَحَدٍّ بِالْإِضَافَةِ غَيْرُ وَجَمْعٌ إِلَيْهِ وَهُوَ
تَصْغِيرُ غَيْرٍ وَهُوَ الْخَارُ وَتَصْغِيرُ حَشْرِ وَهُوَ وَلَدُ
الْخَارِ وَسَائِرُ ذَلِكَ وَحَدٍّ فِيهِ مُنْصُوبٌ عَلَى
الْمَقْدَرِ وَتَقُولُ سَرَرْتُ بِالْقَوْمِ خَمْسَتَهُ

واربعين وعشرين وسبعين تنصب ذلك
كله على المصدركاثة قال خستهم وعشرين
وجوزة خستهم واسمها الحفص على التاكيد
للقوم واذا نصب على المصدر فالمعنى انه لم يبر
بغيرهم ومن خفض على التوكيد فالمعنى جمل ان يبر
بهم وبغيرهم باب من مسائل حتى
الافعال فتكون سرت حتى ادخل المدينة اعز
سرت فعل وفاعل حتى غاية ادخل فعل
مستقبل منصوب بافتمازان المدينة مفعول
وتكون الرفع في قولك حتى ادخل فتكون حتى معرفة
التاكيد ويكون ادخل فعل مستقبل ومعناه الماضي
او الحال كانه قال سرت فدخلت او فانا الان في
حال دخول لا امتنع ومنه مرض حتى لا يجوز
نرفع لان المعنى معنى الحال المرض فعل ماض
حتى معنى التاكيد لا يجوز فعل مستقبل
وفاعل ومفعول اي مرض فهو لان لا يرجي
والنصب من وجهين احدها انه اردت

سرت الى ان ادخل المدينة فجعلت دخولك
غاية سرك والاخره ان يكون حتى بمعنى كي
واذا كان الفعل منفيا عن لم يحز فيما يقصد
حتى الا النصب لقولك ما سرت حتى ادخل
المدينة ما مجد سرت فعل وفاعل حتى
غاية ادخل نصب بافتمازان المدينة
مفعول ولم يسر عبد الله يقصد زيدا
لم يحز جن موه يسر جن مكرم عبد الله فاعل
حتى غاية يقصد نصب بافتمازان وفيه
متمم فاعل زيدا مفعول به ولا يجوز ان الفعل
غير النصب لانك لم توجب سيرا ولا اثبتته
ولذلك اذا لم يكن الفعل الذي قل حتى
مودعا لما بعدك وسبب له لم يحز فيه الا النصب
لقولك سرت حتى تطلع الشمس بالنصب
لا غير لان طلوع الشمس لا يوديه سرك
ولا يكون سببا له ولذلك سرت حتى يود
المودن سرت فعل وفاعل حتى غاية يود

نصب باضمار ان ولذلك تطلع الشمس فاعله
 ولذلك المودن فاعله
 باب من مسائل الفاعل تقول
 ما تأتينا ففجدنا اعرابه ما تجد تأتينا فعل
 وفعول وفيه ضمير فاعل ففجدنا نصب
 بالفاء ويجوز فيه الرفع والنصب نصب
 من وجهين أحدهما اذا اردت انك تأتينا
 تأتينا فلكل فجدنا اي انك لا تأتينا ولا تجدنا
 معنى الاثنان والحديث والوجه الثاني ان
 تريد انك تأتينا ولا تجدنا اي يكون منك
 اثنان ولا حديث معنا ففي هذين الوجهين
 ينصب الفعل لمخالفة الثاني الاول وجميع
 ما ينصب من الجوابات بالتواو والثاني
 واو فاما ينصب لمخالفة الثاني الاول وانه
 لا يمكن عطفه عليه لانها حروف العطف
 يدخل الفعل الثاني في معنى الاول فاذا
 خالفها الافعال نصبت والرفع في قولك

ما تأتينا

ما تأتينا ففجدنا من وجهين أحدهما ان تعطف
 الفعل الثاني على الاول فانك ما تأتينا وما تجدنا
 وهذا فيه يمكن شايع والوجه الثاني ان تقطعه
 من الاول فيكون المعنى ما تأتينا فانت الا تجدنا
 وكذلك ما أشبهه يقول ليت لي ما لا فانفق
 منه بالنصب على الجواب بالتواو بالرفع على ان
 تعطفه من الاول تريد فاما انفق منه فانت
 الله تعالى باليتنازد ولا تكذب بآيات ربنا
 وتكون من المؤمنين ينصب يكون ورفعه من
 نصبه فعل واو العرب ومن رفعه ففقطه
 على تركه فانت الشاعر
 ثم تسأل الزرع القوا فينطق وهل تخبرك اليوم
 اعرابه المخرج تسأل جزم يلمر وفيه ضمير
 فاعل الرفع مفعول به القوا انفت له
 فينطق فعل مستقبل كانه قال فهو ينطق
 وهل استنهام تخبرك فعل مستقبل بالتواو
 الثقيله اليوم طرف يبدوا فاعله وهي الفتحة

سباق نعت لبدا وهي لا يثبت .
 باب من مسایل اذن اذا ابتدأت
 كلامك باذن نصب بها الفعل المستعمل واذا
 ادخلت عليها حرف عطفت جاز الغاؤه واما
 كقولك فاذن احسن اليك بالنصب والرفع
 وكذلك فاذن احسن اليك فاذا وقعت اذن
 بين شيئين احدهما متعلق بالآخر كانت ملغاة
 كقولك آني اذن احسن اليك لما وقعت اذن
 بين اسمين وجبرها بطلت وكذلك زيد اذن
 تخرج اليك ترفع تخرج لان الاعتداد على الابتدا
 في اذن توسطت ملغاه ولا يثبت من عوايل
 الافعال بالظن من عوايل الاسماء والظن
 اذا توسط او تاخر جاز اعماله والغاؤه واذا
 توسطت اذن كانت ملغاة لا غير لان عوايل
 الافعال اضعفت من عوايل الاسماء
 قال الشاعر
 لين عاد عبد العزيز مثلها وامكني منها اذا اقبلها

اعرابه

اعرابه اللام للتأكيد ومعناها القسم واذا شرط
 عاد فعل ماض في موضع الخبر بالشرط الى
 مجرور باللام الزائدة عبد العزيز فاعل مثلها
 مجرور بالياء الزائدة وامكني معطوف بالواو
 على عادلي منها مجرور ومن واذا ظرف ملغاه
 لو وقعها متوسطة لا جحد اقبلها فعل مستقبل
 ومفعول وفيه ضمير فاعل ومعناه اخطي
 فيها واذا ابتدأت بها لم يجز لغاؤها لتوكلت
 اذن الرفع اذن حرف ينصب الافعال
 المستقبلية اكرمك نصب باذن ولذلك
 اذا ابتدأت بها ووقع بينها وبين الفعل الذي
 تعمل فيه القسم اعلمتها لانك قد ابتدأت
 بها فيقول اذن والله احسن اليك اذن
 حرف ينصب الافعال والله حق بواو
 القسم احسن نصب باذن اليك مجرور
 بالياء باب من مسایل ان الحقيقه
 الناصبه للفعل اذا وقعت ان على الافعال

المستقبله وقبلها من الكلام ما بطلت الاستقبال
نصبته الفعل لقولك اريد ان تقوم فتقول
اريدك على الاستقبال لان ارادتك لم تقع
بعد اريد فعل مستقبل فيه ضمير فاعله ان يقوم
به تفوق فعل مستقبل منصوب بان فان وقعت
قبلها الافعال التي تدل على ثبات الحال
والحقيقه ان ترفع الفعل بعدها وكانت محققه
من ان اليقينه لقولك علمت ان تقوم زيد ترفع
يقوم لان لا غير العلم قد وقع وثقل والمعنى
علمت انه يقوم زيد علمت فعل وفاعله
ان منفعوله يقوم فعل مستقبل لا غير
موضع خبر ان واسم ان مضمر فيها وهي الها
قال الله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم
قولا اعراضه افلا استغناح كلام يرون
فعل مستقبل ان منفعوله وهي محققه من
ان واسمها مضمر فيها وهي الها وادغم
النون في اللام من لا لغوب بحسبهما

ولذلك

ولذلك استدت اللام به يرجع فعل مستقبل
في موضع خبر ان وفيه ضمير فاعله قول لا ينفو
به ومثله قوله علم ان سيكون منك مرضي
يرفع سيكون لان العلم قد وقع اعراضه علم
فعل ماض ان منفعوله سيكون فعل مستقبل
منك مجزوء من مرضي رافع سيكون ولم يظهر
رفع مرضي لان احسن الف مقصود منه
من الاعراض. فان وقع قبل ان الظن جاز
في الفعل المستقبل بعدها النصب والرفع
ما النصب فاذا كان الظن شكاً لانه لم
تقع بعد واما الرفع فاذا جعلت الظن يقيناً
لانك قد وقع ولان الظن في كلام العرب
على معنيين يكون شكاً ويكون يقيناً قال
الله تعالى في الظن الذي هو شك لا
يحمد قلتم ما ندري ما الساعة ان نظن الا
ظنا اي شك شكاً وقال في الظن الذي
هو اليقين في صفة المؤمنين الذين يطنون

انهم ملاقوا دهم معناه يعلمون انهم ملاقوا
 دهم وقال الله عز وجل
 ووطنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه اي علموا ان
 المشكوك يوم المنة قد رفعت فلا شاك
 اعراضه ووطنوا فعل وفاعلان منقول
 به وهي مخففة من ان واسمها مضمر فيها
 ولا تربية ملجأ نصب بالثبوت من الله
 خفض من الا ايجاب اليه مجرور بمقول
 طنت الا القوم بالنصب اذا جعلت طنت
 شكت وطنت الا يقوم بالرفع اذا جعلت
 طنت علت باب الالفعال
 المقاربة وهي عسي وكاد وجعل واحد وقارب
 وما اشبهها وهي المقاربة ذات الفعل
 واسدنا وقوغه فاما عسي فالاجودان
 تستعمل بان فيقول عسي زيدا ان يقوم
 عسي فعل ماض معناه المقاربة والترجي
 زيد رفع بعسي ان نصب مجرور بعسي كانه

قال قارب زيد القيام فان والفعل ثاويل
 المصدر وهو القيام فان قدمت ان فليست
 عسي ان يقوم زيد اعراضه عسي فعل ماض
 وان رفع بعسي بقوله نصب بان زيد فاعل
 والمعنى قربت واما مرزده قال الله عز وجل
 عسي ان تبعناك ربك مقام محمود اعراضه
 عسي فعل ماض ان رفع بعسي بعثا
 نصب بان راء فاعل مقام مصدر مجرور
 نعت له ويكون ايضا متاظرف في موضع
 المصدر قال الشاعر
 عسي الكرب الذي اميت فيه يكون وراه
 فخرج قريبا
 فاستعمل عسي بعثا لان لا يجوز الال في المصدر
 اعراضه عسي فعل ماض الكرب رفع بعسي
 الذي نعت للكرب رفع بعسي الذي
 نعت للكرب امسيت فعل ماض والثا
 رفع بامسي فيه مجرور بفي يكون فعل

مستقبله وراه ظرف فرج يكونه قريب
 نعت لفرج، واما كاد وجعل وقارب وما
 اشبهها فالوجه ان تستعمل لغير ان فتقول
 كاذ زيد يتوهم كاد فعل ماض مغناه المقاربة
 وهي اقوى في المناربة من عسى لا تزي انا
 لا تقول كاذ زيد تدخل المدينة الا وقد سارها
 وقرب منها وتقول عسى زيد ان يحج وهو
 لم يرح من منزله، قال الله عز وجل
 بكاد سبارقه يذهب بالابصار، وانما
 قوله تعالى اذا اخرج يده لم يكدرها
 فمغناه لم يترك ولم يقرب من رايها ولذلك
 قول العرب كاد العروس يكون امرا القدر
 من تلك الحال، قال الشاعر
 اذا غير الثاني المحبين لم يكدر سبب الهوى من حب
 مية يرح
 يا ولله لم يرح ولم يكدر اذا ظرف غير فعل ماض
 الثاني فاعل المحبين مفعول به لم يرح

جزء يكدر جزء لم، ويسبب فاعل الهوى مضاف
 حيث خفض من مية مضاف، يرح فعل
 مستقبل في موضع خبر كد وربما استعملت
 كاد بان، قال الشاعر
 قد كاد من طول البلاء ان يفجها
 تكون ان اعرايه قد حرت يعجب الافعال،
 كاد فعل ماض في كاد ضمير رفوع بها يفجها
 نصب بان والالف للترحم وهو يد
 وتكلف وكذلك تقول جعل زيد يتوهم
 كذا وكذا واخذ عمرو يفعل كذا وكذا يستعمل
 بغير باب من المفعول المحمول
 على المعنى العرب يجمعون على رفع الفاعل
 ونصب المفعول اذا ذكر الفاعل الا انه
 قد جاء في الشعر شي قلت يصير مفعوله
 فاعلا فاعله مفعولا على التاويل ضرورة
 وما ذكر لك منه شي يستدل به على ما ارد
 عليك منه في الشعر تعرف وجهه فلا تنك

فمنه قول الشاعر
 مثل القناد هراجون قد بلغت بحران أو بلغت
 تسواهم هجرة
 اعرابه مثل خير استدامه رانه قاله هم مثل
 القناد خفض بالاضافة هراجون أعت
 قد حرف يعصب الأفعال بلغت فعل ماض
 والثاء علامة التانيث وفيه ضمير فاعل بحران
 مفعول ما وحرف سكت وعطف بلغت
 معطوف على بلغت، سواهم مفعول في اللفظ
 وهي فاعله في المعنى لأنها هي التي بلغت بحران
 وهجر وهما موضعان وهجر فاعل في اللفظ
 وهو يعرف بالمتلوب ومنه قول الآخر
 عداه أحت ابن صبر طعنه غيظت السدايف
 والجمر اعرابه عداه ظرف، أحت فعل
 ماض والثاء علامة التانيث ابن خفض باللام
 الزائدة، اصبر خفض بالاضافة ولم ينصرف
 لأنه على وزن افعل معرفة، طعنه مفعول

في اللفظ

في اللفظ فاعله في المعنى لأن حصين بدل من
 ابن اصبر غيظت فاعله في اللفظ مفعول في المعنى
 لأن الطعنه أحت ومعناه ان العرب كان الرجل
 منهم اذا قيل له ولي يجب عليه الطلب لدمه حرم
 على نفسه لا طيبين اللحم والخمر فلان لما حتى يأخذ
 بتأذنه ونقل قاتل وليه لكان ابن اصبر قد فعل
 ذلك وحرمها على نفسه حتى طعن قاتل وليه طعنه
 قتله بها فجعل له اللحم وهو غيظت فكان أحت
 له ذلك وكانت حلت له الخمر معها فاستطاع فنصب
 طعنه وهي فاعله ورفع غيظت وهي مفعوله
 على القلب ومن أجل القافية لم يعطف الخبر
 على غيظت ومبهم من رويه برفع غيظت
 على القياس ثم رفع الخبر ويقطعها بما قبلها كأنه
 قالت والخمر حلت له فتخلله مثل قوله وايتان
 الفرزدق
 وعرض زمان يابن مروان ليرفع من المال لا
 مستحنا أو مخلف

اعرابه وعرض معطوف على ما قبله، زمان خفض
بالإضافة إلى مروان مضائق يدع عن موله، المال
خفض من الأجراب، مستحبا معقول بالظن المذكور
في يدع وحاربان يكون منصوبا بالاستثناء، أو
خرف شك وعطف بخلاف رفع بالابتداء وخبره،
كانه قال أو جلف كذلك ومنهم من يرويه
الاستعانة بخلف رفعها جميعا على المعنى لأنه إذا
قال لم يدع فقد قال لم يبق، وما جاء من
المفعول على المعنى قوله
قد سأل الحيات منه القديما الأفعوان والشماع،
الشماع، ودات قرين موزا جر زما، من
اعرابه قد حرف يعنينا الأفعال سال المفعول
الحيات، فاعله في اللفظ ومنعوله في المعنى
منه مجرورا القديم منعول في اللفظ وفاعله
في المعنى الأفعوان بدل في المعنى والشماع،
معطوف بالواو عليه، الشماع نعت الشماع
ودات ودات معطوف بالواو عليه قرين

خفض بالإضافة، موزا نعت لذات قرين،
ضررنا نعت قلب لأن المسألة تكون من اثنين
ومن سائرنا فقد سألنا الآخر، وكذلك المعاني
والمناسبة والمشاركة فجعل الحيات فاعله بالمسألة
فرفعها ونصب الأفعوان فجعله منعولا لأنه
مسأل المدمر كما أنه مسأل ولذلك قرأه من قرأ
ولذلك نعت لكثير من المشركين قبل أولادهم،
شركا وهم، أعراسه لذلك خفض بالكاف
الزائدة، من فعل ما ضل لكثير خفض باللام
الزائدة، المشركين من قتل مفعول لم يسم
فاعله فامر مقام الفاعل، أولادهم نصب بشركهم
وهي قراءة بعده وهي قراءة من ما سرحا زما على
التفرقة بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول
وذلك إنما يجوز عند الضم في الشعر ولذلك
ما بقي في الطريف وروي أيضا عن ابن عباس أنه
قرأ بضم الزاي من زين ورفع قتل وخفض
الأولاد والشركا وفيه أيضا بعد ومجازا، أن

يجعل الشراكه فيه ايضا بعد وحاراه ان يجعل
 الشراكه زيد لا من الاولاد فقص الشراكه اسماء
 الاولاد لمشاركته الا ناء في النسب والميراث
 والدين ومن قرأ وذلك زين لكثير من المشركين
 قتل اولادهم شركاه وهم ليجعل زين فعلى ما مضى
 قتل مفعول به واضافه الى الاولاد ورفع
 الشراكه حملا على المعنى كانه قال من زين
 لهم قتل شركاه وهم ما مضى
 باب الحروف التي لا فعال
 المستقله هي امر ولما والمر والماء ولا
 الامر ولا في النتي وحروف المجازاه تقول
 من ذلك زيد لمتركب زيد رفع بالابتداء
 لم حرف مجزوم ويركب جزم لم والفتدان لم
 يركب الزيد ان ابتداء ويركب جزم لم وجزم
 بطرح النون من يركب وفي الجمع الزيد
 لم يركبوا الزيدون ابتداء ويركبوا جزم لم
 وجزم بطرح النون من يركبون فحذف

النون من التثنية والجمع علامه للجزم وكل فعل
 في اخره يا او واو او الف فانك تجدها في الجزم
 لقولك لم تقص ولم يركب جزم لم وجزمها
 بطرح الباء من تقص ويرى وكذلك لم يركب لم يركب
 جزم لم وجزمها بطرح الواو من يركب واو جزمها
 ولذلك لم يركب ولم يركب جزم لم وجزمها بطرح
 الالف من غشا ويسعا الا ان يكون هموزا فلا
 تحذفه في الجن ولقولك لم يخطي ولم يخطي
 وحيث يستكون الميم في اخره
 ما الامر والنتي
 الامر للمخاطب مبني على الوقف مجزوم لقولك
 يا زيد اذهب واركب وقم واقعد يا خرب
 ندا زيد دعاء منركب اذهب واركب وقم
 واقعد جزم لا امر في النتي لا تركب ولا تخرج
 ولا تنطق اعزاه النتي وتركت وتخرج وتنطق
 جزم بالنتي واذا كان الامر للمخاطب باللام
 فهو مجزوم لقولك لتخرج يا زيد ولترك يا عمر

واللام لام الامر وتخرج وتترك جن ملام الامر
وزيد وعمرود فامض دومي لغة جيدة ودومي
ان النبي عليه السلام قد افيد لك فلتفهموا النفا
للمسوقه ولذلك خفضوا لبا الزايدة فلتفهموا
الغا للفتق واللام لام الامر فخرجوا جن ملام الامر
وجزمه بطرح النون من تفخون وقال النبي
عليه الصلاة والسلام في بعض المغازي لنا حذرا
مضافكم اللام لام الامر فاخذوا جن ملام الامر
والواو طمير النافعين وجزمه بطرح النون
من تاخذون مضافكم مفعول به واذا كان
الامر للغائب كان مجزوما للامر لقولك لتخرج زيد
وليركب عمره اللام لام الامر وزيد وعمرود
فاعلان واذا كان الخبر لتعمل يا امة واواة
اواة الفاء حذفتها في الامر والنهي اغز جن م
بالامر وجزمه بطرح الواو وكذا لتخرج م
اقض بطرح الياء وفي النبي لاتعز ولا تحش
لاهي تعز وحش جن م بالتهي وجزمها بطرح

الواو من يعزوا والالف من تحشي قال الله
تعالى فاقض ما انت قاض فاقض جن م بالامر
وجزمه بطرح الياء من يقض وفيه ضمير فاعل
ما مفعول به انت ابتداء فاعل خبر لا ابتداء
وهو اسم ناقص والاصل فيه قاضي فاستعمل
الضم في الياء وحذف الضم وبقيت الياء ساكنة
قد حلت التنوين في الاسم وهو ساكن والياء
ساكنة قد هبت الياء لالف السالطين وبقي
مكسورا لذلك اكسره على ذهاب الياء
يا ما يحزم من الجوامات
اعلم ان جواب الامر والنهي والاستفهام
والكسبي والعرض والمجد مجزوم وذلك قولك
اقصد زيد احسن اليك اقصد حزم
بالامر وفيه ضمير فاعل زيد مفعول به
يحسن جن م على جواب الامر اليك مجزوم
لا يقصد بكذا ندوم لا هي يقصد حزم
بالنهي وفيه ضمير فاعل بكذا مفعول به

تندم جزم على جواب الهمي متى تخرج اخرج
معك متى استغفها من وقت تخرج فعل
مستقبل اخرج جزم على جواب الاستغفها
معك ظرفه لبيت لي مالا انفق منه بليت
تمني بيجرور مالا نصب بليت انفق جزم
على جواب التمني منه بيجرور مالا لا تترك
عندنا عندك الا اكله معناه العرض تزل
فعل مستقبل عندنا ظرف لحدثك جزم على
جواب العرض وكل شيء كان جوابه بالفاء
كان مقبولا فان كان بعثر الفاء كان مجزوما وجواب
الجزم ايضا مجزوما باب
الجزم وحروف الجزم وان وهما واذا ما
وما وحيتما وكيف وكيفما وابن وانما وايني
وايان ومن واياه ومتى هذه الحروف مجزوم
التعليل المستقبل والجواب الا ان تدخل في
الجواب الفاء رفعه وذلك قولك من كرتي
الكرمه اعرا به من اسم مبتدأ معناه الشرط

يكره من جزم بالشرط وفيه ضمير فاعل وفي
مفعول به الكرمه جزم على جواب الشرط
وفيه ضمير فاعل والها مفعول به وان
تزدني ازره اعرا به ان حرف معناه
الشرط تزدني جزم بالشرط ازره
جزم على جواب والكاف مفعول به وفيه
ضمير فاعل وفيها تصنع اصنع مثله اعرا به
مهما شرط تصنع جزم الشرط اصنع جزم
على جواب الشرط وفيه ضمير فاعل مثله
مفعول به وانما تكن اقصد اليك انما
ظرف معناه الشرط فممكن جزم بالشرط
اقصد جزم على جواب الشرط اليك مجزوم
قال الله عز وجل انما تكونوا يدرككم
الموت ولو كنتم في بروج مشيدة اعرا به
انما ظرف معناه الشرط تكونوا جزم
بالشرط وجزم مد بطرح النون من تكونون
والواو ضمير الفاعلين يدرككم جزم على

جواب الشرط وجزمه في الكاف الاول
 وكم مفعول به الموت فاعل وتقوت
 ما تصنع اصنع اعرابه ما اسم مبتدأ معناه
 الشرط تصنع جن مبالا لشرطه اصنع جزم
 على جواب الشرط وفيه ضمير فاعله مثله
 مفعول به قال الله تعالى يا ايها
 الله للناس من رحمة فلا تمسك لظاوت
 تمسك فلا يرسل له من بعد اعرابه ما
 اسم معناه الشرط يفتح جن مبالا لشرطه وكنت
 اكا السكونها وسكون لام الله الله فاعل
 للناس خفف من اللام رحمة خفف من فلا
 الجواب الشرط ولا تترى تمسك
 نصب بالترية لما مجروده وما اسم معناه الشرط
 تمسك جن مبالا لشرطه فلا الفاعل الجواب الشرط
 ولا تترى يرسل نصب بالترية له مجرور بعده
 خفف من واذا دخلت الثاني جواب الجزاء
 رفعت فقلت من كرمي فاعلمه اعرابه من شرط

مثله

وزجل

يكرمي

يكرمي جن مبالا لشرطه فاعلمه جن مبالا على جواب
 الشرط فاعلمه فعل مستعمل فيه ضمير فاعله والها
 مفعول والاجود في هذا الباب ان ياتي بفعلين
 مستعملين فخرهما جميعا لقولك ان كرمي اكرمك
 وان تركت معي اركب معك اعرابه ان شرط ترك
 جن مبالا لشرطه اركب جن مبالا على جواب الشرط معك
 ظرف او تاتي بفعلين فندعها على حالها لقولك
 ان اكرمتني اركب معك اعرابه ان شرط وبعد ذلك
 ان تاتي بفعل واحد وتتركه على حاله ويكون
 الجواب مستقبلا فخرمه لقولك ان ركب
 اركب معك ان شرط ركب فعل وفاعله في منع
 الجزم بالشرط اركب جن مبالا على جواب الشرط
 ودون ذلك ان يكون الاول محذورا والجواب
 غير محذور لقولك ان اخرج خرجت معك
 ان شرطه يخرج جن مبالا لشرطه ان جئت
 فعل وفاعله معك ظرف واذا جئت بعد
 الجن من فعل معطوف كان لك فيه ثلاثة اوجه

الجزم على العطف والرفع على القطع والاستثنا
 والنصب باضمار ان كقولك من يقصد في
 اقصد واحسن اليه من شرطه يقصد في
 اقصد واحسن اليه من شرطه يقصد في
 جزم بالشرط اقصد جزم على جواب الشرط
 واحسن بالجزم معطوف بالواو على اقصد
 ابتدأ بالرفع فعل مستقبل في موضع خبره
 باضمار ان كانه قال وانا احسن بالنصب
 اليه قال الله عن وجل ان تبدوا ما في
 انفسكم ارحاماً وخفوه بحاسبك به الله فيعقد
 الجزم بعدت من يشاء عذابه ان شرطه
 تبدوا جزم بالشرط وجزمه بطرح النون
 من تبدوا والواو ضمير الجماعة وهو فاعل
 ما مفعول انفسكم محذوف في او حرف شاك
 وعطف الخفوه معطوف على تبدوا والواو
 جزم على جواب الشرط بحسب مجزوءه الله فاعل

يقصد

فيعقد معطوف على حاسبك بالنون مجزوءه وباللام
 الزائدة يشاء فعل مستقبل به ويعذب نصب
 باضمار ان ومن رفع يعدت جعله فعلاً مستقبلاً
 في موضع الابتدأ ومن جزمه عطفه بالواو على
 يعذب من مفعول به يشاء فعل مستقبل واذا
 وقع بين الجزم او جوابه فعل مستقبل في معنى
 احكال كان مرفوعاً كقولك من يقصد في محشي
 احسن من شرطه يقصد في جزم بالشرط
 محشي فعل مستقبل في موضع احكال كانه قال
 شيأ احسن جزم على جواب الشرط اليه محذوف
 ومن يخرج برب اركب فعل مستقبل في موضع
 احكال قال الخطيب
 متى انه تعشوا الى ضوء فان تجد خيرنا عند ما خير موقد
 اعرابه متى شرطه تاتيه جزم بالشرط وجزمه بطرح
 الياء تعشوا فعل مستقبل في موضع احكال كانه
 غاشياً يعشوا اي ينظر الى النار ضوء خففت
 بالي فان مضاف وتجد جزم على جواب الشرط

وفيه ضمير فاعل حين مفعول فاعله اضافة ،
عند ظرف والكاتبه خفض عند خيرا ابتدا
وجبره في الطرف ، موقدا اضافة واذا دخل
على الاسم مجازي به عامل غير ابتدا او الفعل
او الفعل المجازي به بطل الجزا وارتفع الفعل ،
لتقول ان من يكرمني اكرمه اعرابه ان تأكيد
من يصب بان يكرمني فعل مستعمل اكرمه فعل
مستعمل وقد جاوز حرف الهاء في الشعر ،

قال الشاعر
ان من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها حادرا وطلا
اعرابه ان تأكيد وحذف الهاء من انه لغيره
الشعر وكان الاصل انه من يدخل الكنيسة ،
قال الله عن رجل انه من يات ربه مجرما فان
له جحيم لا يموت فيها من شرط ، يدخل جزر بالشرط
الكنيسة مفعول ، يوما ظرف ، يلق جزر مفعول
جواب الشرط وفيه ضمير فاعل مجرور ، جاء اذرا
مفعول ، هو طبا معطوف ومن الجزاء هما ،

قول زهير

ومها تكن عند امرئ من خلقه ولو لها عيني
تعلم اعرابه هي شرط تكن جزر بالشرط ،
عند ظرف ، امرئ خفض عند خلقه خفض
في موضع خبر اسم تكن ولو حرف يدل على امتناع
الشيء لامتناع غيره ، خالف فعل ماض والها
مفعول وفيه ضمير فاعل ، تخفى فعل مستعمل
فيه ضمير فاعل ، على الناس خفض على تعلم جزر
على جواب الشرط ومن الجزا ابا ذمام

اذ اما اثبت على الرسول فقله ، حياء عليك اوطان
المجلس ، اعرابه

ما شرط وقيل انه ظرف اثبت فعل وفاعل في
موضع الجزر بالشرط ، على الرسول خفض
فقل له الفأ جواب الشرط فدر جزر امر له
عليك مجزوم وعلى حقا مصدر وقيل نعم
لمعند رخصدوف ، اذا ظرف اطمأن فعل تام

المجلس فاعل ومن المجازاة بآنا قول الشاعر
 فاصبحت ابي تاتها تسقى بها كلاما ركبها تحت
 رجلك شاحرا
 اعزاه اضح فعل ماض والنارفع باصح
 انا شرطه تاتها من الشرط وجزمه بطرح
 تسقى بدل من تاتها كلاً رفع بالابتداء
 مركبها اضافة تحت ظرف رجلك خفض
 تحت شاحرا خبر الابتداء ولا يجازي باحتم
 يكون معها ما وقد يجازي باذا في السعة
 قال الشاعر
 اذ افسرف اسيا فنا كان وصلها خطانا ايلي
 اعداينا فصارب
 اذ اظرف معناه الشرط قصرت فعل ماض
 والثا للتانيث كان فعل ماض وصلها
 رفع كان خطانا خبر كان اعداينا خفض
 ماكي فصارب معطوف بالثا على موضع
 كان لان موضعها الجن من جواب الشرط ولكن

ووجه

الثانية

لثانته تات
 الاسم الذي ينصرف هو الذي يتوون ويخضع
 والذي لا ينصرف لا يتوون ولا يخضع ويكون
 في موضع المفضل مفتوحا فالمنصرف زيد ومن
 وعلامه ورجل وغير المنصرف قولك سررت
 باحد وابرهيم واسمعيلا فاحد خفض بالبا الزايدة
 ولم ينصرف لانه وزن الفعل المستعمل وهو
 معرفة ولم ينصرف ابرهيم واسمعيلا لانها اسمان
 اعجميان على اكثر من ثلاثة الحرف وهما معرفتان
 ولا ينصرف ينقسم قسمين قسم منه لا ينصرف
 في معرفة ولا تكرر وقسم منه لا ينصرف في المعرفة
 ولا ينصرف في تكرر كالتا ما لا ينصرف في معرفة
 ولا تكرر الخمسة اجناس منها الفعل اذا كان
 تعنا نحو احمر واصفر وافضل منك واكرم
 منك ومنها فعلان موند على فعلا نحو سكران
 وسكرى وعطشان وعطشى وعطشان وعطشى
 ومنها ما كان في اخر الالف التانيث مفتوحة

ما ينصرف وما لا ينصرف

او مقصون فالقصور حلي وسكري وعطشي
 والمدوده بيضا وحمرا وشهباء وانثاء
 وما اشبه ذلك ومنها كل جمع ثالث حروفه
 الف وبعد ها حرفان او ثلاثة احرف او
 حرف مسدد نحو مساجد ودراهم ودنانير
 وطواويس ودواب وشوات الا ان كان
 في اخرها الف الثالث فانه ينصرف في النكح ولا
 ينصرف في المعرفة نحو قزازنه وضياقله وحملة
 وملايكه وما اشبهه ومنها المعدول عن العدد
 نحو مثنى وثلاث ورباع وما اشبهه وجميع
 ينصرف في معرفه ولا نكح نقول مررت
 برجل اسود واشقر واحمر ومررت فعل
 وفاعل برجل خفض بالباء الزايدة واسود نعت
 لرجل ولم ينصرف لانه على مثال افعل صفة
 وكذلك ما اشبهه ونقول مررت برجل سكران
 وعطشان وعطشان مررت فعل وفاعل
 برجل خفض بالباء الزايدة سكران نعت

لرجل

لرجل ولم ينصرف لان اخره الف ونون
 زايدتان وتقول مررت بامرأة سكري وعطشي
 وحلي مررت فعل وفاعل بامرأة خفض
 بالباء الزايدة وسكري نعت لها ولم ينصرف
 لان اخرها الف الثالث المقصور وكذلك
 عطشي وحلي وتقول مررت بحمراء مررت
 فعل وفاعل بحمراء خفض بالباء الزايدة ولم
 ينصرف لان اخرها الف الثالث المدودة
 وتقول قبضت دراهم ودنانير قبضت
 فعل وفاعل دراهم مدفوع ولم ينصرف
 لانه جمع ثالث حروفه الف وبعد الالف
 حرفان وكذلك دنانير جمع ثالث حروفه
 الف بعد ها ثلاثة احرف وكذلك مساجد
 ونقول مررت بدواب وشوات مررت
 فعل وفاعل بدواب خفض بالباء الزايدة
 ولم ينصرف لانه جمع ثالث حروفه الف
 وبعد ها حرف مسدد بعد حرفين وكذلك

او مقصونة فالمقصونة حبل وسكري وعطشي
 والمدودة بيضا وحمرا وشهيا واشتيا
 وما اشبه ذلك ومنها كل جمع ثالث خروفا
 الف وبعد ما حرفان او ثلاثة احرف او
 حرف مسدد نحو مساحد وذرهم وذرناير
 وطواويس ودواب وشوات الايا كان
 في اخرها التانيث فانه ينصرف في النكح ولا
 ينصرف في المعرفة نحو قراينه وضياقله وحاجه
 وملايكه وما اشبهه ومنها المعدول عن العدد
 نحو مشي وثلاث ورباع وما اشبهه وجميع لا
 ينصرف في معرفه ولا نكح نقول مررت
 برجل اسود واشقر واحمر ومررت فعل
 وفاعل برجل خفض بالياء الزايدة واسودت
 لرجل ولم ينصرف لانه على مثال افعال صينه
 وكذلك ما اشبهه ونقول مررت برجل سكران
 وعطشان وعطشان مررت فعل وفاعل
 برجل خفض بالياء الزايدة سكران لعنت

لرجل

لرجل ولم ينصرف لان اخره الف ونون
 زائدتان وتقول مررت بامرأة سكري وعطشي
 وحبل مررت فعل وفاعل بامرأة خفض
 بالياء الزايدة وسكري نعت لها ولم ينصرف
 لان اخرها الف التانيث المقصون ولذلك
 عطشي وحبل وتقول مررت بحمرا مررت
 فعل وفاعل حمرا خفض بالياء الزايدة ولم
 ينصرف لان اخرها الف التانيث المدودة
 وتقول قبضت ذراهم وذرناير قبضت
 فعل وفاعل ذراهم مفعول ولم ينصرف
 لانه جمع ثالث خروفا الف وبعد الا الف
 حرفان ولذلك ذراير جمع ثالث خروفا
 الف بعد ما ثلاثة احرف وكذلك مساجد
 ونقول مررت بدواب وشوات مررت
 فعل وفاعل دواب خفض بالياء الزايدة
 ولم ينصرف لانه جمع ثالث خروفا الف
 وبعد ما حرف مسدد بعد حرفين وكذلك

شواته وتقول سررت بالقوم ثلاث ورابع
مررت فعل وفاعله بالقوم خفض بالباء الزائدة
ثلاث توكيد للقوم ولم ينصرف لانه معذول
عن ثلاثة وكذلك رابع واذا ادخلت على جميع
ما لا ينصرف الالف واللام او اضفنه انصرف
الاما كان في اخر الف التانيث المعصور
تقول سررت بالاحمر والحمراء فالاحمر خفض
بالباء الزائدة وانصرف لدخول الالف واللام
في اوله وكذلك الحمراء وسررت بمساجدكم
سررت فعل وفاعله بمساجدكم خفض بالباء الزائدة
وانصرف لاضافته الى الكناية وهي كثر
واما ما لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة
فهو اثنا عشر ختسا منها كل اسم اعجمي على
التر من ثلاثة احرف نحو ابراهيم واسماعيل
وداود وهارون ويوسف فان كل على ثلاثة
احرف انصرف في المعرفة والنكرة نحو خنوخ
وقل وخان ومنها كل اسم في اخر الف

ن
الغلبة من حيث

ونون

ونون زائد فان نحو سليمان وعمران وجران
وسروان كما حشأن ان اخذ من الحسن لهم
ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة
وكذلك ثمان ان اخذ من الثمن انصرف وان
اخذ من التت وهو الحسن ان لم ينصرف
في المعرفة وانصرف في النكرة وكذلك
ثمان ان اخذ من الثمن انصرف وان اخذ
من التت لم ينصرف في المعرفة ومنها كل اسم
في اخر هاء التانيث نحو فاطمة وعائشة وما
اشبهه ومنها كل اسم موند على ثلاثة احرف
مقتولة نحو قدم وبقدر وما اشبه ذلك
فان كان اوسطه ساكنا فللعرب فيه لغتان
منهم من ينصرف لثلاثة حروفه وثلة حركاته
نحو جمل وقند ودعد ومنهم من لا ينصرف
لانه اسم موند وهو معركه قال
الشاعر فجمع بينهما
لم تثلغ بفضل ميرك دعد ولم يسودع في الغلب

تانيث

اعرابه لم يحرف جن من تلتف جن من لم يلف
 خفض بالبناء الزائدة مبركها و قد ول
 جن من تسق جن من لم و جن من بطرح الالف
 من استقاء و قد منعول لم يسق فاعله العا
 خفض بفتح و منها كل مونث على اكر من ثلاث
 احرف لا علامه فيه للثانيه نحو زينب
 وسعاد وما اشبه ذلك و منها كل اسم معدول
 عن فاعل الى فعل في حال التعريف نحو عمر
 وقته وزفران كان غير معدول انصرف
 مثل الغر و صرد وجعل و جرد و حفره و منها
 كل اسم على بنا الفعل الماضي بها لا مثال
 له في الاشياء نحو رجل سمته ضرب او قتل
 فان كان ثانيا او كان عما انصرف نحو بيع وقيل
 و قد و شد لان مثال المذموم في الاسماء
 كروى و ذر و مثال المعتل ديك و قيل
 و منها كل اسمين جعل اسم واحد نحو حضر
 موت و بقل بك و امره من و معدى كرب

وبلال اناد وما اشبهه و منها كل اسم في اخر
 الف اللاحق و نحو اظلي و معدى اذا سميت
 به لم ينصرف في النكرة و منها كل مذكرة سمته
 مونث على اكثر من ثلاثة احرف نحو رجل سمته
 زينب او سعاد و منها كل اسم سمته بمذخر
 قلت حروفه او كثرت نحو امرأة سميتها بفضل
 وما اشبه ذلك لجميع هذه الاسماء لا تنصرف
 في المعرفة وتنصرف في النكرة
 باب اسما القبايل والاحياء
 والسيور والبلدان اعلم ان كل شئ قصدت
 به قصد قبيلة او امر لم ينصرف في المعرفة
 وانصرف في النكرة وما قصدت به قصد
 جن او ادب انصرف في المعرفة والنكرة
 بقوله من ذلك هذه تميم واسد و سدوس
 وتغلب و طي فلا تنصرف اذا اردت القبيلة
 وان اردت اسطي صرفت فقلت طي و تميم
 وتغلب قال الشاعر

فان تخل سدوس بدرهمها فان الريح طيبة قول
اعرابه ان شرطه بتخل جن مبال شرطا فاعله
ولم تصرف لانها اسم للقبلة موثقة معرفة
بدرهمها تخفف بالما الزائدة فان النجرات
الشرط وان تاكل الريح نصب بان طيبة
خير ان قبول نعت قال الشاعر
كما الحزن من روح وانكر حله وعجت عجبا

من حدام المطارف
اعرابه كما فعل ما من الحزن فاعله روح خفف
ومن وانكر فعل ما من حله منعول وعجت
فعل ما من عجبا مصدر حدام خفف من
ولم تصرف لانه اسم للقبلة وهو معرفة المطار
فاعله قاله بونس سمعت العرب يقولون ذلك
تعلب ابنه وايل ويتم بنت مرو قلنس بنت
عبلان وقالوا انا هله ابن اعصروا انما باهله
اسم اسراة فحلقوا اسما للحي فذكروا فاذا
قلت هو لا من سدوس وبنو نيم وكا

اشبه

اشبه ذلك فالعرف لا غير لانك مقصد قصد
الاب ومما غلب عليه ان يكون اسم الحي معد
وقريش وبقين وطل شي لا يجوز لك ان تقول
فيه من بني فلان ولا بتوافلان فانما جعلته
اسم حي واما الاسماء المبلدان فالغالب عليها
الماثية ونزل العرب نحو عمان وخراسان
وبغداد ومصرود مشق وحسن وجور وقد
يغلب على بعضها التذكير والعرف نحو بدر ووا
ودابق وخين ومنا ومهر ومجنز والعرف
في هذه الاسماء اجود لانه مقصد بها مكان
فان قصدت بها بقعة او بلدة لم تصرف
فقلت دخلت واسط ومجنز ودابق
قال الخطيب في ايامه صدق
منه ايام صدق مد عرفت بها ايام واسط والايا
من هجرا اعرابه منه من مجزور
ايا ما تذا صدق مضاف قد حرفت نصب
الافعال عرفت فعل ومنعول لم يسر

سبط

مر

باب ما جاء من الضرر على الناس
ما ذكره

فاعله بها تجزؤره اياما ابتدأ ابدل من ايام
صدق واسطه خفضا لا مضافة ولم ينصرف
لانه اسم بلدة موث معرفة والايام معطوف
هجر خفض من ولم ينصرف لانه اسم للبلدة
موث معرفة وفي المثال كحالب التمر الى هجر
قاما فتح المذكور لا غير لانه جملة على المكان وقول
في اسم السور هذه هود ويونس فنصرف هودا
اذ اعيت اسم النبي فان جعلت هودا للسور
لم تصرفه لانك سميت موتا بمذكور
باب ما جاء من الضرر على فعال
وهو على اربعة اضرب ضرب منه بمعنى افعل في
الامر نحو قوله نزال ودرال معناه اترك
واذكره قال هجر
ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزال ولج في الدر
اعرابه ولنعم اللام للتاكيد نعم فعل ماض معناه
المدح حشور رفع بضمه الدرع خفض لا مضافة
انت خبر ابتدأ مفعول اذا ظرف دعى فعل

ماض

ماض والثالث للثابت نزال اسرولج فعل ماض
الذعر خفض ومنه ما وقع في النذر اعد ولا
نحو قولهم للامة يا خبات ويا عذار ولا يقال
الا في النذر ايا خبات ويا عذار وما منرد
معدول مبني على الكسر عدل عن قوله يا خبات
وكذلك يا عذار معدوله عن عذار ونظير هذا
في المذكر يا خبت ويا فسق ويا عذر معدول
عن خبت ويا فاسق ومنه ما جاء معدولا عن فاعله
الي فعال في المعرفة نحو حدام وقطام ورقاش
وغلاب ومنه ما جاء معدولا نحو حجار ويسار
قال النابغة
انا اقسما خطيتنا فحلت بره واحملت فجار
اعرابه ان تاكيد والجمالية نصب بان اقسما
فعل وفاعله خطيتنا مفعول مبني ظرف فحلت
فعل وفاعله ومنعول واحملت فعل وفاعله
معدول عن الجور وقال اخذ
فعلت امكني حتى يسار لعننا لحي معاقالت اعا

ما ذكره
ما ذكره

اعرابه فعلت فعل وفاعل امكنتي من مبالاة
 وجزمه بطرح النون حتى غاية نسيان خفض
 بحى معدولة عن ميسر لعل حرف توقيف والكناية
 نصب بلعل المحرف فعل مستقبل معا حاك قال
 فعل ماض والتا للثانيث اعاما الالف التا استهم
 وعاتا نصب بفعل مقبلة باب
 الاستثنا وخبر وف الاستثنا الا
 وغير وسوا وسوي وسواء وحاشا وخلا
 وعدا وما عدا او ما خلا وليس ولا يكون والا ان
 يكون فاما الا ما كان قلما من الكلام سو حشا
 كان ما بعده ما منصوبا نحو قولك قام القوم
 الازيد اعرابها الاستثنا زيد نصب بالاستثنا
 بالاستثنا قال الله عَصْرٌ وَقُلْ فَأَسْرِ بِأُ
 منه الا قليلا اعرابه شربوا فعل وفاعل
 منه محذورة الاستثنا قليلا نصب بالاستثنا
 قليلا واذا كان ما قبل الامتناعا كان ما بعدها
 تابعا لما قبلها وقد يجوز فيه النصب اذا تم الكلام

نحو قوله
 عَصْرٌ وَقُلْ فَأَسْرِ بِأُ

دونه وذلك قولك ما مررت باخوتك الازيد
 والازيد الله ما جحد مررت فعل وفاعل باخوتك
 خفض بالبا الزايدة الا احباب زيد بدل من
 اخوتك ومن نصب زيد اجل الاستثنا
 قال الله عز وجل ما فعلون الا قليلا ما جحد
 فعلون فعل وفاعل ومنعوا الا احباب قليل
 بدل من الواو وقد قد انقض القراء الا قليلا
 على الاستثنا واذا فرغت ما قبل الا لما بعده
 عمل فيه ولم تعمل الاشياء كقولك ما قام الازيد
 اعرابه ما جحد قام فعل ماض الا احباب
 زيد فاعل واما غير فانها خفض ما بعدها وتعرها
 باعراب الاسم الذي بعد الامتثال وفي الاحباب
 قام القوم غير زيدة غير نصب بالاستثنا
 زيد خفض بغير وفي النبي ما قام القوم غير
 زيد بغير بدل من القوم ويجوز نصبها بالاستثنا
 وقد تكون نعتا للذكر في قولك عندي درهم
 غير جحد بغير نعت للدرهم فاما سوي وسوي

وسوا وحل وحاشي فانما تخفض ما بعدها لتلك
فاما القوم سوي زيد وحاشي محمد وحل عمرو
ومن العرب من ينصب حاشي او يجعلها فعلا وكذلك
خلي ويستشهد به بيت النابغة
ولا اري فاعلا في الناس يشبهه ولا حاشي من الايام
من الاقوام من احده

اعرابه لا محذاري فعل مستقبل فيه ضمير
فاعل فاعلا منقول به الناس تخفض يعني
يشبهه فعل ومنقول فيه ضمير فاعله ولا محذ
حاشي فعل مستقبل فيه ضمير فاعله وكذلك
عدا تخفض ما بعدها وتنصب والنصب اجد
وانما خلا وما عدا وليس ولا يكون فانها تنصب
على كل حال في الموجب والمنفي لذلك فانما
القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا وليس كذا ولا
يكون كذا اما خلا حرف معناه الاستثناء وزيدا
نصب بالاستثناء ولذلك ما عدا وليس ولا
يكون الا ان يكون فان شئت رفعت وان شئت لا

نصبت

نصبت قال الله تعالى الا ان تكون تجارة خاضرة
الا استثناء ان نصبت بالاستثناء تكون نصب
بان تجاره رفع بتكون خاضرة نعت وقد قري
تجارة خاضرة بالنصب لخبر تكون
باب الاستثناء المقدم
الاستثناء المقدم منصوب ابدا كقولك ما قام
الا بكر اخوتك ومالي الا العسل شراب ومالي
الا اباك صديق اعترابه الاستثناء مقدم
والعسل وانما استثناء قال الكمي
ومالي الا الا احد شعبة ومالي الا مشعل الحق
ما محذاه لي مجرورة الاستثناء مقدم والنصب
بالاستثناء واحد مضاف شعبة رفع بالابتداء
وما محذاه لي مجرورة الاستثناء مقدم مشعب
نصب بالاستثناء والحق مضاف مشعب
رفع بالابتداء وقال اخر
ومالي الا الله لاب غيره ومالي الا الله غيري ما محذاه
اعترابه ما محذاه لي مجرورة لا بصرية رتب

نصب بالتبرية وما محمد لي مجرور الاستثنا
مقتد من الله نصب بالاستثنا نصب غير له على
الاستثنا على ان تجله على الله ويجعله استثنا مثله
كانه قال ما لي الا الله لا اياك يا صر

باب الاستثنا المنقطع اذا كان
الاستثنا من غير الجنس الاول كان منصوبا
كقولك ما في الدار احد الاحرار وما لك على سلطان
الا التكلف قال الله عز وجل ما لهم به
من علم الا اتباع الظن اعرابه ما محمد لهم
به مجرور على خفض من الاستثنا اتباع
نصب بالاستثنا المنقطع ولذلك لا عامر اليوم
من امر الله الامر مجرور به لا تبرية عامر
نصب بالتبرية اليوم ظرفه امر خفض من
الله اضافته الاستثنا من نصب على استثنا
المنقطع رجم فعل ماض وسواهم مجرور به
مجرر ما هو من الاول فيبدلون فيقولون ما في
الذ ابا جد الاحرار اعرابه مجرور

من احد وينشد ون للتابعة
وقعت فيها اصيلانا اسما لهما عبت جوابا وما بالرفع
من احد اعرابه وقعت فعل وفاعل فيها مجرور
بني اصيلانا ظرف اسما لهما فعل وفاعل ومنقول
فيه ضمير فاعل عي فعل ماض والثالث الثاني
جوابا منقول وما محمد بالرفع مجرور بابا
احد خفض من وهو في موضع رفع بالابتداء وله
ايضا الا واري لا ياما ابنيها والنوي كالحوض
بالطلوثة الجدة اعرابه
احاب الا واري بدل من احد في الموضع لا
مصدر ما زايدة ابنيها فعل وفيه ضمير فاعل
والنوي ابتداء كالحوض خفض بالكاف الزائدة
بالطلوثة خفض بالياء الجدة نعت بالطلوثة
باب النفي بلا اعل ان لا نصب
النكرات بعير تنون ولا تفعل في المعارف شيئا
تقول لا رجل في الدار قال الله تعالى
المرء لك الكتاب لا ريب فيه المرء حرف تنجي

ذلك ابتداء الكتاب خبره لا تبرئة ريب نصب
بالثبوت فيه مجرور في موضع خبر التبرئة
ومجوز ان تلغي لا وترفع ما بعدها بالابتداء فتقول
لا غلام عندك قال الله عز وجل لا يبيع
فيه ولا اخلة ولا شناعة وكذلك لا لغو ولا تأني
تري بالرفع والنصب فن رفع قال محمد يبيع
رفع بالابتداء وكذلك خبره في المجرور بعده
وقد يجوز ان يخبري لا يخبري ليس وترفع ما
بعدها بها ولكن لا تعمل الا في النكرة
قال الشاعر

من صد عن نراها فانا بن قيس لا براح
من صد فعل ماض في موضع الجزم بالشرطه عن
نراها خفض بعن فانا الفاعل جواب الشرطه انا
ابتداء بن خبره وليس اضافه لا محمد معي ليس
براح رفع بلا وخبرها مفعول كانه قال ليس
براح وان فضلت بين لا وما تعمل فيه عملها فتقول
لا في الدار رجل اعرا به لا محمد في الدار مجرور

بني

بني رجل رفع بالابتداء وخبره في المجرور فان
نعت الاسم الذي تعمل لافلك فيه وجهان ان
شئت نصبت النعت ونونته وان شئت بنيه
مع الاسم بغير نون فقلت لا غلام عاقل لك ولا
غلام عاقل لك واذا كررت لا فقلت لا غلام
عندك ولا رجل جعلت لا الثانية ايضا تبرئة
ونصبت بها بغير نون وان شئت جعلتها
عاطفه فنصبت ونون فقلت لا غلام ولا
رجلا وان شئت عطفت بها على الموضع والتبرئة
فرفعت لا غلام ولا جارية لك عطفت على لا غلام
لان موضع رفع بالابتداء قال الشاعر
هذا وجدكم القفار بعينه لا امرئ ان كان ذلك
اعرا به هذا ابتداء وجدكم خفض بوار القسم
القفار خبر الابتداء بعينه مجرور بالباء لا
تبرئة امر نصب بالثبوت في مجروره ان شرط
كان فعل ماض ذلك رفع مكان ولا حرف بني عطفت
اب مكطوف على امرئ الموضع فاذا ادخلت

لا على شيء قد عمل فيه فاعمل بقى على حاله كقولك
 لا مرحبا ولا اهلا ولا كرامة ولا مستر. اعرابه
 لا محدد مرحبا نصب بفعل مضمر وكذلك اهلا
 وكرامة ومستر. وقد تزايد لا بين الفاعل والمفعول
 فيه كقولك غصبت من لاشي في لاشي خفض
 ممن ولا رأيد. وكذلك هي في قولك حيث
 بلازاد. زاد خفض بالباء الزايدة الزايدة.
 ولا زائدة بالـ دخول الآات
 الاستفهام على لا اذا دخلت الفاء استفهام
 على لا كان ذلك على معين على المني والتخصيص
 فالتمني بحري بحري التقي. في التقي في الفعل
 والتخصيص يجوز فيه التثنية لقول الامام اردا
 اشربه اعرابه الا من ما نصب بالتمني باردا
 نعت له اشربه جنر على جواب التمني.
 قال حسان بن ثابت
 الاطعان الا فرسان عادية الا خشوك عند النابير
 اعرابه الاثمن طعان نصب بالتمني الاثمن.

معتبين

فرسان

فرسان نصب بالتمني عادية نعت لفرسان.
 الاستثناء خشوك نصب بالاستثناء.
 المنقطع عند طرف الساكن خفض بالطرف
 وتقول في التخصيص الزايدة والاعراض
 والاقتالات اعرابه الا امر وتخصيص
 زيد او عمرا وقالا نصب بفعل مضمر وقد
 يكون لولا وهلا ولوما للتخصيص قال
 تعدون عفر النبي افضل بحدكم بني صنو طرا لولا
 الكسبي المتقنعا.
 اعرابه تعدون فعل وفاعل عفر مفعول
 النبي مضاف. افضل مفعول ثان. بحدكم
 مضاف. بني وما مضاف. صنو طرا خفض بالانها
 ولم يصرف لان اخر الف الثانية المقتضون
 لولا امر وتخصيص الكسبي نصب بفعل
 مضمر كانه قال لولا تعدون الكسبي المتقنعا
 نعت. باب التماسية التماسية لا
 يكون الا نكرة ولا يكون الاستثنائية ولا يتقدم

على المميز منه وذلك كل اسم نكرة جاء بعد عدد
 متكون أو فيه نون أو يته متوابع لتلك عندي
 عشرون درهما أعرابه عندي ظرف، وعشرون
 رفع بالابتداء ودرهما ميمز وكذلك على التمر مثلاً
 زيداً زيداً ميمز ومما في السماء موضع واحد سماها
 أعرابه السماء خفض في موضع ابتداء رحة خفض
 بالاضافة، سماها ميمز ومنه هذه عشرون اوطال
 نبتا أعرابه هذه ابتداء وعشرون خبر، اوطال
 اضافة زنتا ميمز، وماتان عبداً اذا اتيت النون
 نصبت ما بعدها قال الشاعر
 اذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذات
 قالنا أعرابه اذا ظرف، عاش فعل ماضٍ
 الفتي فاعل، مائتين ظرف اللذات فاعله، والنا
 مفعول معطوف، ومن الناس من يقدم التميز
 اذا كان العامل فعلاً قال الشاعر
 انحر ليلى ما تنراق جبينها وما كان نفساً بالفرق يطيب
 أعرابه انحر الالف للاستفهام وتجر فعل،

مستبدل

مستقبل في موضع خبر كان واسم كان مضمر فيها
 كانه قال كان موطأ بـ الأعراب
 العرب تعري بعبدك ودونك عليك فتصب
 بقوله عليك زيداً أعرابه عليك بدل من
 اللفظ بالثقل زيداً مفعول ولذلك تقول
 دونك عمر أو عبدك خالد هذه الثلاثة تنصب
 بالعرب كافة وقد اختلف بعض النحويين في نصب
 يسائر الظروف قياساً ولم يسمع من العرب فان
 تحتك زيداً وامامك بكراً وراك محمد أو ما
 اشبهه ولا يجوز ان تعري غائباً وانه زيداً
 الا انه روي حرف شاذ عليه رجلاً يسني
 قال القصير ابنه الصغير
 فتصغير الثلاث من الاسماء واما فعل تصغير
 الرباعي والخماسي الذي ليس بعده حرف
 لين ولا يعقل تصغير ما زاد على اربعة احرف
 وراعيه حرف لين قال الخليل رحمه الله وذلك
 تصغير ليس ودرهم ودينار نقول فليس

ودرهم ودينيره باد
 تصغير الثلاثي حكم الاسم المصغر ان تصغر
 اوله ونقص ثانيه وزاد ابا التصغير بالثاني ساكنه
 وبكسر كما بعد ثانيا التصغير الا ان يكون حرف
 ثامث او حرف اعراب لقوله في تصغير فليس
 فليس في عبد عبيد وحمل حميل وفي كركير
 وفي شمش ششم وفي بيت بيت وفي عر عير
 وقد حذر كسر اول الاسم اذا كان ثانيه ياء
 فتقول ششم وبيت وعير وتقول في تصغير
 شي شي وكشي ولا يجوز شوي لانه ليس
 من كلام العرب فان كان الاسم الثلاثي مؤنثا
 اخفت في تصغيره الها كانتا في بكيره او كم
 تكن تقول في هند هنده وفي دعد دعد
 دعيده وفي شوق شويقه وفي عر عيسه
 فان زاد على الثلاثه لم تلحق فيه الها تقول
 في ريب ريب ريب وفي عير عير
 باب تصغير الرباعي اعلم

ان تصغير

ان تصغير ذلك كله على مثال فعيعل تقول
 في جعفر جعفر وفي سلهب سلهب وفي قطر
 قطر وفي اسود اسود فان شئت قلت
 اسيد فقلت الواو يا واد غمت يا التصغير
 فيها ويقول في قسور قسيور وقسر واقسا
 عجوز فيقول فيها عجوز ولا يجوز باظهار الواو
 لانها ساكنه باب تصغير الرباعي
 وما فوقه تقول في سفر سفير وفي
 فزردق فزردق الحذف اخر حرف منه حتى
 تروا الى اربعة احرف فان كانت فيه زيادة
 حذفها لانها الحق بالحذف من الاصل وادالك
 قولك في بعر فبعت وفي عطر فوط عطر
 والعوض منه جاز بعد الحذف تعرض كما
 قبل اخر الاسم فتقول قبيعت وعطيرت
 وتقول في تصغير مطلق يطيلون وفي مستخرج
 مخرج وفي مغسل مغسل وفي مقدر مقدر
 وفي معدودين مخيدون فان كان الرابع

حرف لين لم يحدفه تقلب في تصغير منصور
منصروا في بناد ينبر وفي منبريل منبريل
وما كان في آخر الالف التانيث الممدود فتركها
على حالها بقول في جرداء خيرار وفي صغيراء
منفنداء فتركها على حالها وان كان للعدد فان
كانت الالف مقصورة للتانيث وكانت رابعة
تركها على حالها فقلت في سكري سكري وفي
عصبي عصبي فان زاد العدد على اربعة
احرف حذفتها فقلت في قرقري قرقري
وفي جباري جباري وان شئت قلت نجيري
لجديت الالف الاولى لانها زائدة وان قلت
الاجرة باب تصغير الظروف
اعلم انك تقول في تصغير خلوت وخيت وفوق
خليف وفوق وخيت والامان مذك كلها
تصغيرها بغيرها الا قدأروورافانها
مؤنثان فتصغيرها بالهاء بقول قدأروور
قد يد به القرب والحلماني وفي وراة

وربة

وربة قال القحامي
قد يد به القرب والحلماني اري غللات
العيش قبل التجارب اغرابه
قد يد به طرف القرب خفض الطرف
والحلم معطوف ان تاكدوا الكتابة نصب
بان اري فعل مستقل فيه ضمير غللات
منقول والعيش مضاف قبل طرف التجارب
خفض الطرف وما كان من الاماكن والارمان
غير تمكن لم يحز تصغيره نحو عند قد ذات
منع وبعدات بين وما اشبه ذلك
باب تصغير الاسماء المهمة
اعلم انها مخالفة لغيرها من الاسماء في
التصغير كما خالفنا في الاعراب فتركها او ايلها
على قحها فلزيد في اخرها الفاء بقول في تصغير
هذا ما دنا وفي تصغير ذاك دناك وفي تصغير
هذه وهاتنا قال الشاعر
القل لثأنا ما بالها العرم تخرج اجنالك

اعرابه الا استغناح كلامه قل جن م بالامر
لتيا خفض باللام الذائبة وهو تصغير هذه
ما استفهامية ما لها خبرا لا ابتداء للضم
الالف للاستفهام للضم خفض باللام الزايدة
لخرج فعل مستقبل اجما لها فاعله وتقول
في تصغير هو لا هو ليا وفي تصغير اذ لك
اولياك وفي تصغير اذ تاوت في ذلك تاء
وفي تصغير الذي الذيا وفي تصغير التي التي
وفي اللاتي اللثيات ..
باب النسب اذا نسبت
رجلا الى اب او ام او بلدة او صناعة ردت
في اخذ يا مسددة وكسرت ما قبلها لتوالت
في النسب الى بكر بكرى ولى عمرو عمرو
والى سيد اسدى وكذلك ما اشبهه
والنسب في كلام العرب على ضربين ضرب
منه مسموع يحفظ ولا يتناس عليه وضرب
منه يدرك بالقياس فمن المسموع الذي

يتناس عليه قولهم في النسب الى القالية علوى
والى الشثا شثوى والى الروح روحانى والى
الري رازى والى من مرقى ومرزى والى البقرة
بقرى والى دار مجرد داروردي وهو كثير
على غير قياس واما المعنى منه فانك اذا نسبت
الى اخير على قبيلة او قبيلة او قبيلة حدثت
منها ليا وحرف الثابت وهي لها تقول في جميعه
خفى وفي جرمة حديث وفي ربيعة ربحى وربما
جاء بغيره ما ليا كما قالوا في عمرو عمروى وفي السليقة
سليقى وان يكن فيه ما التابيت فالوجه اثبات
الباكتوالت في قرش قرشى قال الشاعر
كل قرشى عليه سباهه سريع الى داعي الندى والندى مر
اعرابه كل خفض بالبا الزايدة قرشى خفض
كل عليه مجرد مهابة ابتداء وخبره في المجرور
قبله في سريع نعت داعي خفض بالبا الذي
بمضاف اليه والتكدم مقطوف وقد قبل
قرشى وتيل في نقيب نقيبى واذا نسبت

الى اسر متصور على ثلاثة احرف قلت الفه واوا
 كتوك في عني عضوي وفي رحي رحي ولذلك
 كل متصور على ثلاثة احرف فان كان على اربعة
 احرف ان شئت حذفت الالف وان شئت قلبتها
 واوا قلبها اخود مفعول في معنى مفعول وفي
 يلهي يلهوي وقد جاوز فيها مله ومله في هوه
 فصح فاذا تجاوزنا المتصور اربعة احرف حذفت
 الكه في النسب فعلت في جاري جاري وفي
 جمادي جمادي وان كانت الالف للثاني
 وكانت رابعة قلبتها واوا وان شئت حذفت
 نقلت في جبل وسكري وعضي مجلوي وسكري
 وعصوني وبالحذف مجلوي وسكري وعصوني
 وقد قل مجلوي واذا نسبت الى ممدود كانت
 همزة للثاني قلبتها واوا فعلت في حمرا وبضا
 وصغرا حمراوي وبضاوي وصغراوي فان
 كانت الهمزة لغير الثاني تركتها على حالها فعلت
 في عطا وكسا وسما وعطاوي وكساوي

وسماوي

وسماوي وقد قيل سماوي وكساوي وعطاوي والا ول
 اجود فاني نسبت الى اسم في آخره ما قبلها كسرة
 حذفت الياء فعلت في النسب الى القاضي والغازي
 والداعي قاضي وغازي وداعي وكذلك
 ان كانت يا مشددة مثل كرسى وعتي ونول
 في النسب الي علوي والى عذاتي عذوي وحذفت
 احري الثاني ونعلب الاخرى واوا لايم كرهوا
 الجمع بين اربع ياءات وكذلك نقول في النسب
 الى امية اموي ونقول في عمر عبوي وفي فتح فحوي
 وفي بدري وبدوي وفي فمر مجوي وفي ابي
 ابني وبسوي وفي اسم سموي وكذلك ما اشبهه
 واذا نسبت الى اسم في آخره الثاني حذفتها
 فعلت في طلحة ظله وفي عاتشه عاتشي وان نسبت
 الى اسم على حرفين فاني نسبت رددت ما ذهب
 منه وان شئت لم ترد كتوك اذا نسبت الى
 است استي ونسبي اذا رددت لان الذاهب
 هالانك نقول في الجمع استاه وفي خير خيري

وخرجى لان الزاهب منه حالاً انك تقول
 في الجمع اخراج ، وفي التصغير خرج وان نسبت
 الى اسمين جعلنا اسماً واحداً حذفنا الآخر منهما
 فقلت في معدي كبرت معدي كبرت معدي وفي
 بلال اباد بلالي وفي بعل بك بعل وان نسبت
 الى اسم مضاف قد تعرف بالمضاف اليه نسبت
 الى المضاف اليه فقلت في ابن الزبير زبير
 وان كان لا تعرف بالمضاف اليه نسبت الى الاول
 فقلت في بكر بكرى وقديني من الاسمين اسير في
 السب كقولهم في عبد الله القيس علفسي وفي عبد
 شمس علفسي قال الشاعر
 وتضحك مني شجعة علفسيه كان لم تر قبلي اسيراً يمانيا
 اعزاه وتضحك فعل مستقبل مني مجرور وشجعة
 فاعله علفسيه نعت كان تشبيه لم تحذف جنس
 ترجمه بل قبل طرف اسير مفعول ترى يمانيا
 نعت لا سكر باب الف الوصل
 والف القطع اصل الف الوصل لا فعال

واما

وانما هي في الاسماء معلومة وهي اسم وابن واثنا ن
 واست وانه وامر الله في القسم والالف
 التي مع لام التعريف نحو الرجل فهذا الثالث
 الوصل في الاسماء وسائر ذلك منطوقه ويستدل
 على الف الوصل في الاسماء بسقوطها في التصغير
 كقولك سمى وبني وعلى الف النطق بتوابعها في
 التصغير كقولك اخي واخي وابنة فتعلم ان
 الف قطع واما الف الوصل في الافعال
 وانما تستدل عليها بما فتح الميم في اول الفعل
 المستعمل نحو يذهب ويركب وتخرج فتعلم انها الف
 الوصل فان كان ثالث الفعل مكسوراً ومفتوحاً
 كسرت الالف في الابتداء اذا ابتدأت بها فقلت
 اذهب ارك انطلق لانك تقول يذهب ويركب
 ويطلق وان كان ثالث الفعل مضموماً خفيت
 الالف اذا ابتدأت بها فقلت اخرج اقم
 اقل لانك تقول يخرج ويتعد وتقبل فتجد ثالث
 الفعل مضموماً ومن الافعال التي الثالث

للوصل مثل افعل واحمر واصفر وافعال واحار
 واصفات وانفعل مثل افعل واحمر واصفر
 وافعال واحار واصفات وانفعل مثل انطلق
 واستنفل نحو استخرج وافعل نحو اشرب
 وافعل نحو اغردن وافعل نحو انجلس
 وافعل نحو اعطط المهر اذ اركت عربا
 وافعل نحو اسلني جميع هذه الافعال
 الفاتحة موصولة ويستدل على الفاتحة القطع
 في الافعال بانصاف اول المستعمل منه نحو
 نقل ويعطى ويكرم فتعلم ان الفاتحة مقطوعة
 فيبدأ بها نالفتح لقول اقبل واعطو كذلك
 ما اشبهه واذا اردت الوصل الى نفسك
 صارت مفتوحة مقطوعة ولم تكن الفاعل
 فقلت انا اضرب وانا اقتل وانا ارك
 وانا اعطي واكرم واقبل وما اشبهه
 المبنى ن اعلم ان المغرب ما تغيرا

بدخول العوايل عليه لقولك هذا رجل وقرس
 وزيد وعمر ورايت رجلا وقرسا وزيدا وعمر
 ومرت رجل وقرس وزيد وعمر وما اشبه ذلك
 والمبنى ما لم يتغيرا نحو بدخول العوايل عليه
 نحو هو لا وحدا م وقطام وما اشبهه تقول
 رايت هو لا وحدا م وقطام ومرت هو لا
 وحدا م وقطام فلا يتغيرا نحو بالعوايل لانه
 مبنى ولا يرب من الكلام كله الا الاسم المتكسر
 والتعليل المضارع وسائر الكلام مبنى غير معرب
 واصلا لا عراب الاسماء واصلا المتا لا فاعل
 والحروف لان الاعراب انما دخلت في الكلام
 ليعرف بين الفاعل والمفعول والمائل
 والملوك والمضاف والمضاف اليه وسائر ذلك
 بما اعتور للاسم من المعاني وليس شيء من ذلك
 في الافعال ولا الحروف تكل اسم رايت مريبا
 فهو على اصله لا سوال فيه لما ذكرنا وكل اسم
 راية مبنى فهو خارج من اصله لعله لحقته ما

قال انه عن اصله فسبيلك ان تسئل عن تلك
 العلة حتى تعرفها واما الخوف اعني حرف
 المعاني كلها مبني غير معرب لانه لم يعرض لها
 ما يخرجها عن اصلها ومعنى الاعراب هو البيان
 يقال اعرب الرجل عن صاحبه وسنة
 الحدث البكر تستامر والنيب تعرب عن
 نفسها اي تبين ويسمى الخوفون لمزكا
 اللواتي في اخر الاسماء والافعال للمدالة
 على المعاني اعرابا لانهما يكون الاعراب اي
 البيان ويقال عن الرجل المبين عن نفسه معرب
 ويقال ايضا للرجل اذا كان عنده خيل عناق
 عراب او كان عارفا بها ومعرب قال الشاعر
 ويصهل في شل خوف الطوي صهلا بين العرب
 اعترابه ويصهل فعل مستعمل فيه ضمير فاعل في
 مثل خففني في جوف خففني مثل الطوي خففني
 بالاضافة والطوي البهر صهلا مصدر رسي
 فعل مستعمل وفيه ضمير فاعل وهو ضمير القوس

للعرب خفف باللام الزائدة والمعرب المبني
 بالخلل تقول اذا سمع صوت هذا الفرس
 من له جبل عراب على انه عتيق فالاسماء مبني على
 اربعة احرف على الضم والكسر وهو الفتح
 والوقف والمبني منها على الصم حيث وقيل
 ونعد وقطوا واما المنادى المنذر في الاسماء
 الاعلام نحو يازيد وباعمره وما اشبه ذلك
 يقال له مغموم ولا يقال له مرفوع لان المرفوع
 ما عمل فيه كاجل وكذلك المجرور والمنصوب
 انما يقال ذلك فيما عملت فيه العوايل فاما
 ما لم يعمل فيه العوايل كان مبنيا فاما
 يقال له مغموم ومنقوح ومكسور وموقوف
 فزايين المعرب والمبني من الاسماء على الكسر والمبني
 امس وهو لا وحده او قطام وعلاب ورفاش
 وبيداد ولسار بمعنى التبدد والمسخة وغير
 وهي كلمة علفت بها العرب تقول جيرا نعان
 كذا وزال في الامر بمعنى انزل ودرالك

وحذف الميم وغلاب بمعنى ادرك واغلب واحدر
 وقولك في اللام ما غدار وما فساق وما
 كلام وما اشبه ذلك والمبني منها على النسخ كقولك
 اين واين ولنت ولهم والمبني منها على الوقف
 من ولم وقط وادفا ما في الحن أو الخبر والاستنها
 والذي والبي فانها داخله في جملة ما مبني احسن
 على السكون لان في اخره الفاساكنه وما مكسورة
 ما قبلها والافعال مبني على وجهين على النسخ
 والوقف فالمبني على الوقف فعل الامر للمخاطب
 اذا كان بعينه لا مرفوعا اذهب فمراقعة وما
 اشبه ذلك يقال له موقوف ولا يقال له
 مجرور لانه لم يدخل عليه جازم مجزومه والمبني
 منها على النسخ الفعل الماضي بخويد فب وانطلق
 وتعدوا والخروج وما اشبه ذلك يقال له
 مننوح ولا يقال له منصوب لانه لم يدخل
 عليه غاييل فينصبه كما ذكرت لك وليس في الافعال
 شي مبني على التكرار ولا على الضم انما يكسر منها

تاك

ما كسر لبقا الساكنين او الوصل بعد الوقف في
 النواحي لان الجزم في الافعال نظير الحرف في الالف
 لان الجزم خاص الالف فاذا احتيج الى تحريكه بحرف
 منها حركه بحركه نظيره وهي لكسره فانما الحرف
 في مبنيه على اربعة اوجه وهي النسخ والوقف
 والتكسر والضم كما بنيت الالف فالمبني منها على النسخ
 ان ولكن ولت ولعل ولهم وسوت والسين الفاعل
 على الاستيفان والاستقبال وواو العطف
 وفا العطف وما اشبه ذلك والمبني منها على الوقف
 لم ولن وان ومن والمبني منها على التكرار فان
 خاصة وهما الباء واللام في قولك لزيد ويزيد
 لا غير والمبني منها على الضم حرف واحد وهو
 مند في قولك ما رأيتك منذ يومين ما محمد
 رأيتك فعل وفاعل ومنقول منذ حرف خفض
 يومين خفض منذ وهذه جملة العرب والمبني
 منها على الوقف لم ولن وان وما فافهم
 باب المحاطب اذا خاطبت

اول كلامك لمن تسأل عنه واخر للمسؤل فنقول
 اذا سالت رجلا عن رجل كيف ذلك الرجل
 يا رجل اعرابه كيف استنهام عن حال
 ذال اسم المشرار اليه وهو رفع بالابتداء واللام
 زائدة لتوكيد الاشارة والكاف للحاطية ولا
 موضع لها من الاعراب وكذلك الكاف في
 ذلك واوليك وتلك لثابتة لا موضع لها في شيء من
 هذه الاشياء الرجل نعت لذا وحيزه الابتداء
 في كيف فان اجابك المسؤل قال صالح او مريض
 وما اشبه ذلك فنرفع قوله صالح او مريض على
 خبر الابتداء فعلم ان موضع كيف موضع رفع
 خبر الابتداء فسبيل الجواب ان يكون مرفوعا
 باضمار المبتدأ ولو كان موضع كيف نصبا لكان
 الجواب نصبا باضمار فعل لوقال له كيف
 رايت ذلك الرجل اعرابه كيف استنهام في
 موضع نصب على الحال من التا التي رايت
 وسبيل الجواب ان يكون حالا ايضا اعني محييا

اوسمها

او سقمها ويكون المقدر رايت محييا او سقمها
 نصيحا او سقمها حال من التا التي رايت
 على ما تقدم في الاستنهام رايت فعل وقا على
 ذلك منقول الرجل نعت لذلك فكان الجواب
 ان تقول محييا او سقمها تنصبه باضمار فعل
 كانه قال رايت محييا او مريضا وما اشبه
 ذلك فان سالت رجلا عن رجلين قلت كيف
 ذلك الرجلان يا رجل تنبت ذلك سالت
 عن رجلين ووحدت الكاف لانك خاطبت
 واحدا وان سالت رجلا عن رجال قلت
 كيف اوليك الرجال يا رجل جمعت المسؤل
 عنهم ووحدت الكاف لانك خاطبت واحدا
 وان سالت رجلين عن رجلين قلت كيف ذلك
 الرجلان يا رجلان كيف استنهام عن حال
 فان اسم المشرار اليها وهو رفع بالابتداء وكا
 للحاطية ولا موضع لها من الاعراب الرجلان
 نعت لدا ان يا رجلان نعت لدا ان يا رجلان

دعاً مفرداً وثبت ذاك لك سالت عن رجلين
وثبت لك انك خاطبت رجلين وان سالت
رجلاً عن امرأة قلت تلك المرأة يا رجل اعرابه
كيف استغفها من تلك ابتداء المرأة نعت لك
وخبراً لا تبدأ في كيف يا رجل دعاً مفرداً بنسخ
الكاف لانك خاطبت رجلاً وان سالت رجلاً
عن امرأتين قلت كيف تانك امرأتان يا رجل
اعرابه كيف استغفها من تان اسم المشا والها
وهو رفع بالابتداء والكاف مخاطب المرات
نعت لجان يا رجل دعاً مفرداً وان سالت رجلاً
عن نساء قلت كيف اولئك النساء يا رجل لان
كل جماعة تسمى لهن اولئك من المذكر والمؤنث
فان سالت امرأة عن رجل قلت كيف ذلك
الرجل يا امرأة كيف استغفها من ذلك ابتداء
وكسرت الكاف لمخاطبة المؤنث الرجل نعت
لذلك يا امرأة دعاً مفرداً وان سالت
امراً عن رجلين قلت كيف ذاك الرجلان

يا امرأة وان شئت سالت امرأة عن رجال
قلت كيف اولئك الرجال يا امرأة كسرت
لمخاطبة المؤنث وحدثته لانك خاطبت امرأة
وان سالت رجلاً عن امرأة تلك المرأة يا
رجل اعرابه كيف استغفها من تلك ابتداء
المرأة نعت لتلك يا رجل دعاً مفرداً
وان سالت رجلين عن امرأة قلت كيف تلك
المرأة يا رجلان وان سالت نساء عن رجل قلت
كيف ذاك الرجل يا نساء ومثله قوله ع
وجل في الحكاية عن امرأة العنق قد يكون
الذي لم يثنى فيه ما عرابه ذلك ابتداء
الذي خبره لم يثنى فعل وفاعل ومنعول فيه
محرور لانها اشارة الى يوسف صلى الله عليه
وسلم وخاطبت نسوة وان سالت نساء عن
نسلك قلت كيف اولئك النسوة يا نساء وان
سالت رجلاً عن رجال قلت كيف اولئك
الرجال يا رجال واعلم ان الكاف قد يجي

في مثل هذا سوحدة في الاثنى والجمع فنزل
 على اصل الخطاب وهي لغة وما بدأنا اهل
 في كلامهم والله اعلم
 الهجاء اذا كان الفعل الماضي على ثلاثة
 احرف رددته الى نفسك فان ظهرت فيه
 الواو فاكتبه بالالف نحو دعا وهجا وعد الالف
 تقول دعوت وهجوت وعدوت وان ظهرت
 فيه الياء فاكتبه بالياء نحو فضي ومشي وسعى لانه
 تقول قضيت وسعيت ومشيت وسعيت
 ولذلك ما اشبهه هذا هو الاختيار وكانه
 بالالف جائز فاذا جاوز الفعل ثلاثة احرف
 كتبه كله بالياء نحو اعطى واستعلى وتدعى
 واستدعى الا يكون مهورا او يكون قبل
 اخر ياء فانك تكتبه بالالف فالمهور اخطا
 وايضا والذي قبل اخر ياء نحو استخيا واعيا
 واستعيا وكذلك ما اشبهه وان كان الاسم
 المقصور على ثلاثة احرف فان كان من ذوات

الواو فاكتبه بالالف وان كان من ذوات
 الياء فاكتبه بالياء وكتبه بالالف جائز ذوات
 الواو كقولك عصا ورجا وهو جانب اليد
 ومنا وهو الرطل لانه تقول في ثنية عقوان
 ورجوان ومثوان فتعلم انه من ذوات الواو
 فتكتبه بالالف وذوات الياء نحو فتي ورحي
 وسوي وما اشبه ذلك لانه تقول في الثنية
 رحيان وقيان وسويان فتعلم انه من ذوات
 الياء فتكتبه بالياء وكتبه بالالف جائز فاذا
 اشكل عليك من هذا شي فلم تدرا من ذوات
 الواو ام من ذوات الياء فاكتبه بالالف لانه
 هو الاصل واذا جاوز المقصور ثلاثة احرف
 فاكتبه كله بالياء نحو قولك ملبي ومدعي ومستدعي
 وما اشبهه الا ان مهورا او يكون قبل
 ياء فانك تكتبه بالالف فالمهور مستفاد
 وما اشبهه والذي في اخر ياء نحو خطا وزوايا
 وركايا موكل اسم في اخر ياء قبلها كس فكتبه

إذا كان مفرداً في حال الرفع والحذف بغير
يا نحو قاض وداع وغار ومشر ومهتر
ومستودع يقول هذا قاض هذا ابتداء
قاض خبر الابتداء وكان الأصل قاضى فاستقلت
الفتحة في اليا فحذفت الضمة وبقيت اليا ساكنة
وأدخل التنوين وهو ساكن فذهبت اليا لالتقاء
الساكنين وبقيت الكسرة في القاء لندل
على ذهاب اليا فإذا أضرت إلى النصب
كتبت يا نحو قولك رأيت قاضياً رأيت فعل
وفاعل قاضياً مفعول به وما كان منه غير منفرد
لم تكتبه باليا في الرفع والحذف ولم ترد فيه
الالف فقلت هو لا جوار وغواش ودواع
وبررت لجوار وغواش ودواع فكتبت بغير
يا ويقول في النصب رأيت جوارى وسوارى
فكتبت باليا وحدها وإذا دخلت في جميع
هذه الأشياء الألف واللام أو أضفت الياء
فيه اليا فقلت هذا الداعي والغاري

والمستدعي

والمستدعي وبرت بقاضي زيد وغاري
عبد الله فكتبه باليا
باب آخر من الهجاء أعلم أن
الها على ضربين ضرب منه للسمع وضرب
منه لراي العين فاما ما كان منه للسمع فهو لا قائمه
وزن الشعر وما كان منه لراي العين فانها
صوت وضعت لحرف المعجم وهي تسعة وعشرون
حرفاً لا ترى إلا في كتاب يكتبون الرحمن باللام
وهي للسمع رأ مشددة وكذلك القارب
والذاهب يكتب على المعنى واللفظ على خلافه
وأعلم أن هذه الحروف التسعة والعشرين
لها تسعة عشرة صوت حسب عدد الفوارق
أبجد لاها امام الكتاب وجعلت بعض الحروف
في الخط على صوت واحدة ولذلك الجيم والحاء
والخاء والذال والزال وكذلك ما اشبهه الهم
انهم فرقوا بينها في اللفظ وكان ذلك اخف
عليهم من أن يجعلوا لكل واحد من هذه الحروف

صورة على حده فتكثر الصور واعلم ان الكتاب
 قد يزيدون في كتاب الحروف ما ليس فيه ليعملوا
 بين مشتبهين وينقصون بعض بعض الحروف
 اذ لم يحذفوا الياء وكان فيما بقي دليل على سا
 القى والعرب لذلك يفعلون تحذفون بعض
 الكلمة اختصارا او ايجازا اذا كان فيما بقي دليل
 ما القى قال الشاعر
 فان المنيعة من يلقيها سوف تصادفه انما
 اعرا به القائل نسوق ان ناكيد المنيعة نصب
 بان من شرطه يلقها جنرا بالشرط فسوف
 القائل نسوق وسوف استيناف تصادفه
 فعل مستقبل والهاء مفعول بها وفيها ضمير
 فاعل انما ظرف وما صلة يزيد انما
 ذهب وانما كان فتمازادوا فصلا بين
 مشتبهين زيادتهم الواو في عمرو
 حال الرفع والحفظ فزقائنه ومن علم
 في حال الرفع والحفظ فاذا صاروا الي

النصب قالوا رايت عمرا ولم يزيدوا الواو لان
 الالف تقوم مقامها ومنه زيادتهم الواو اولك في
 فزقائنه اولك والواو من اخى فصلا
 بينها وبين اخى وكما ان زمانا لا يزيد بها ومنه
 بالعين منها ومن ذلك زيادتهم الالف في ما
 فزقائنه وبين من لا لالف في ركبو او ذهبا
 وقد واو خذوا وما اشبه ذلك وما احد فوا
 اختصارا لحد فصر الالف بسم الله الرحمن الرحيم
 لكثرة الاستعمال وحدثهم الالف من ابن ادا
 كان نعتا لا سم علم معرفة مضافا الي اسم علم فذلك
 مررت يزيد بن عبد الله اعرا به سررت فعل
 وفاعل يزيد خفض بالياء الزايدة بن نعت
 عبد الله خفض بالاضافة ابن اليه وجاني محمد
 ابن عمرو جافعل ماض وي مفعول بها محمد
 فاعل بن نعت عمرو وخفض بالاضافة وكذلك
 ما اشبهه ومن ذلك حدثهم الالف التي
 لام التعريف اذا دخلت عليها لام الحذف نحو

قوله الرجل والعلامة فقدف الالف ومن ذلك
 حذف الالف من الدراهم اذا كان قبلها عدد نحو
 قوله خمسة دراهم وثلاثة دراهم وحذف
 الالف من الحرث ولما اشبهه لانه لا يسببه
 وكذلك حذف الالف من استحق واثره
 ومالك وخالد ومن السموات وما اشبهه وما
 حذفوا استحقاقا حذفهم الواو من رسل
 بواو واحدة وكتبها بعضهم بواوين ومنه قوام
 حذف الالف من هذا وهذا وهو لا يزال
 قوله عز وجل
 وقالوا المتناخبر ففي اوله ثلاث الفات وكتبت
 في المختصر
 بال واحد وبعضهم يكتبها بالين فرقا بينهما
 الاستفهام والخبره من كتبه بال واحد
 النقط ياتي على ذلك فاما اله فالنقط تحت
 الالف واما الهه من الالف وبين الامر في
 جهة الالف والاخرى في قفا الالف تدل على

الاستفهام لان كل الف استفهام او الف غير ممدودة
 مفتوحة فالنقطه في قفاها اما استنوا واحتنوا
 واكتنوا فالاختار في ذلك ان يكتب بواوين والف
 وعليه الكتاب وكتابه بواو واحدة جائز عندهم
 بعضهم لان ما قبله من الكلام تدل على ان الفعل لما
 وهو ردي غير ما خود به والاول ايجود واقلس
 نوع اخر من الهجاء
 اعلم ان كل فعل كادالي حرف واحد يزيد فيه في
 الخطاء هالقولك عه وشه ومرة وقه بنفسك
 وله عملك اذا امرته ان يعي كلاما اوسى بوسا
 او يرى انسانا او يقيه من شئ فاني ادخلت
 عليه قاء العطف لم يكتبه بالهاء وكتبت فيه حيث
 ولم غضبت وعلام فعلت فحذف الالف في
 الاستفهام فابينه ومن الخبر وكتبت في الخبر
 بالالف كتولك قصدت لما تعرف اعرابه
 قصدت فعل وقاعل لما خفض بالام الزايدة
 تعرف فعل مستقبل وفي الاستفهام بالالف

كقوله عز وجل عَمْرَيْتُ لَوْ أَنَّ فَوْعَ احْنِ مِنَ الْهَمَاءِ
 تَكْتَبُ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَقَّ بِالْوَاوِ وَاتَّبَاعَ الْخَطِّ
 الْمَصْحُوفِ وَلَا تَكْتُبُ شَيْئًا مِنْ نَظَائِرِهَا بِالْأَلِفِ الْإِثْنَاءِ
 بِالْأَلِفِ غَوَايَا وَالنَّصَاءَ وَالْفَلَاءَ وَمِنْ الْكُتَابِ مَنْ كَتَبَتْ
 الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَقَّ بِالْأَلِفِ أَيْضًا عَلَى الْقِيَامِ
 فَإِذَا اتَّصَلَ ذَلِكَ يَمَكُنِي كِتَابُهُ بِالْأَلِفِ لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ
 غَوْصِلَاتُكَ وَزَكَاتُكَ وَحَاجَاتُكَ لَا يَجُوزُ كَابَةٌ بِالْوَاوِ
 أَحْكَامُ الْمَرْغَبِ فِي الْخَطِّ إِذَا كَانَتْ
 كَانَتْ الْمَرْغَبُ أَوْ لَا كَتَبْتَ النَّبَايَ حَرْكَةً تَحْرَكَتْ
 غَوَايَا بَرِّهِمْ وَاحِدٌ وَأَبْلٌ وَآمِدٌ وَمَا شَبَّهِ ذَلِكَ
 وَإِذَا كَانَتْ الْهَمْزُ آخِرًا وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ لَمْ يَنْتِ
 لَهَا صَوْنٌ فِي الْخَطِّ غَوَايَا الْحَرْفِ وَالْحَرْفُ وَوَالِدُهُ
 فَإِذَا اتَّصَلَ بِمَا مَضَى بَعْدَهَا ثَبَتَتْ فِي الْخَطِّ وَكُنْتُهَا
 وَأَوْ إِذَا انْصَحَتْ وَمَا إِذَا انْكَسَرَتْ وَالْعَاوِ إِذَا
 انْصَحَتْ كَقَوْلِكَ هَذَا احْنِ لَكَ وَذَلِكَ وَهَجِيئَتُ
 مِنْ جِزْلِكَ وَدَفْلِكَ وَرَأَيْتُ حَرْفًا لَكَ وَدَفْلًا لَكَ
 وَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزُ آخِرًا وَقَبْلَهَا فَهَجِيئَتُ كِتَابَتُهَا النَّصَاءَ

قُلْ كُلَّ مَالٍ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ سَدْرُ الْكِتَابِ وَلَنْ يَتَرَا
 فَإِذَا اتَّصَلَ بِمَا مَضَى بَعْدَهَا ثَبَتَتْ كَقَوْلِكَ
 هُوَ يَقْرَأُ وَكَلَامُ الْوَاوِ وَالْعَاوِ إِذَا انْصَحَتْ كَقَوْلِكَ
 لَنْ يَتَرَا وَلَنْ يَتَبْنَاهُ قَالَ الشَّاعِدُ
 السَّلَامِيُّ وَاللَّهُ يَكْلُومُ ظَنَنْتُ شَيْئًا كَانَ يَرُودُهَا
 أَعْرَابِيَّةً إِنْ تَأَكَّدَ سَلَامِيُّ نَصَبْتُ بِأَنْ وَلَمْ يَنْصَبْ
 لِأَنَّ فِي آخِرِهِ الْفَاءَ الْمَانِيَةَ الْمُتَقَصِّوْنَ وَاللَّهُ
 ابْتَدَأَ يَكْلُومُهَا مَعَ مُسْتَقْبَلٍ فِي مَوْضِعٍ خَبَرُ الْإِبْتَدَاءِ
 ظَنَنْتُ ظَنَ فَعْلٍ بِمَا مَضَى وَالْمَالُ الْمُنَانِيَّةُ الْبَشَى خَفِضَ
 بِالْبَاءِ وَالزَّايِدَةُ مَا مَجْدُ كَانَ فَعْلٌ مَا ضَرَّ يَرُودُهَا
 فَعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ يَوَاوُ وَوَاحِدَةٌ وَلَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ
 فَمَا مَضَى كِتَابَتُهَا يَوَاوُ وَوَاحِدَةٌ وَقَبْلَهَا الْفَاءُ فَخَطِي
 وَكُنْتُهَا بِبَاءٍ إِذَا انْكَسَرَتْ كَقَوْلِكَ عَجِبْتُ مِنْ
 خَطِيئَةٍ وَنَبِيهِ عَجِبْتُ فَعْلٌ وَقَا عَلَ خَطِيئَةٍ خَفِضَ
 مِنْ وَنَبِيهِ مَعْطُوفٌ وَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزُ وَسَطًا
 وَكَانَتْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ كِتَابَتُهَا وَأَوْ وَالْإِنْكَسَرَتْ
 أَوْ انْصَحَتْ غَوَايَا قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِكَوْنِكَ مَرَرْتُ

فعل وفاعل بالكوك خضعنا للآء الزائدة وهذا
الكوك هذا ابتداء الكوك خبر لا ابتداء
ورأت الكوك رأيت فعل وفاعل الكوك
مفعول تكتبها وواو في جميع هذه الوجوه
وكذلك ان انضمت او انفكت او انكسرت
وقبلها كسرة فانه تكتب بالياء نحو قوله يتدرك
السلام يتدرك فعل مستقبل والسلام
مفعول ويليك الخبر فاما اذا كانت بعد ما
واو فان لك فيها اخلافا فاما اكثر الكتاب
فانهم يكتبون ويتدرون ويستهنون بغير ياء
ويؤادوا واحدة وبعضهم يكتبها بياء بعد ما واو
كما ترى يتدرون ويستهنون والاول من هذه
البصريين والثاني مدح الكوفيين وبما
حدفوا منه الهن من الخط مسوكة ومسومة
منهم من يكتبها بواو واحدة فاذا كانت الهمزة
عينيا وكانت مكسورة كتبت يا نحو كتبت
وريت وان كانت معنومة كتبت واوا نحو

قوله لو ريت وان كانت مفتوحة كتبت يا واو
سال وزاد الاستدفا ما يسأل ويشكر من الكتاب
بحذف الهمزة كما تراو منهم من كتبها يسأروا ويسألون
فبالالف والاختيار ان يكتب ياء وحدها
بغير الف لكثرة دورها في الكلام واجتماع
اكثر الكتاب عليها واتات الهمزة فيما سوا
ذلك والحذف من ياء ذلك جائز وتكتب
براءات جمع براءة بالفتن وكذلك بداءات
حوادثك بالفتن فانهم ياء
المقصود والمدح والاعلان للاسم المقصود
هو ما كانت في آخر الف كما انه ولا يلحقه نصب
ولا خفض ولا رفع الا ان لالف لا يترك ويلحقه
التنوين وتسقط الفه وذلك قولك هذه
عشا ورحى وفي ورأت عصي وفي وحي
تكون في الرفع والنصب على حال واحدة
والمقصود والمدح ود علي ضربين ضرب
منه يدرك قياسا وضرب منه يدرك

سماعا الذي على القياس من المقصور كلما كان على
 فعل يفعل والاسم منه افعل فصدر منه فعل
 مقصور كقولك عشي عشيما بشدا وعي عيما
 شدا و كذلك ان كان للاسم منه على فعل لا
 فصدر من مقصور ايضا خوردي يرددي رددي
 وهوي يهوي وكري يكرري كزري من القياس
 فان كان الاسم منه فعلا ن فالصدر مقصور
 خوصدي يخطوي وهو طويان وهو صديان وطوي
 بطوي طوي وهو طويان ومنه المفعول من كل
 فعل زائد على ثلاثة احرف نحو معطي وشربا
 ومقتربا وما اشبه ذلك ومنه المفعول من
 فاعلت نحو معاني ومرامي وكذلك المفعول
 من منفعل نحو متشوبا ومنه كل ما كان جمع
 فعلة او فعلة نحو جن جن وصرعي او فعالي
 او فعالي نحو سكري وسكري ومنه ما كان
 من المشي وهو جمع مشيه في اخر الف
 نحو النهدي والحوزي وما اشبه ذلك

فهو مقصور

فهو مقصور وما بدره من المدود قياسا
 يعلم انه مدود وكل صدر من فعل زائد على ثلاثة
 احرف في اوله زيادة فهو مدود نحو اعطاه
 اعطاء وانما املأ واستدنا ومنه ما كان
 مصدر الفاعل خورامت رماؤ والنت
 ولا ومنه ما جاء من الاصوات على فعال
 نحو الدعاء والعواء والتغاري والزرع والتدري
 وكل ما كان جمعه على افعله فواحد مدود نحو
 كسائي واكسية ورشائي وارشيته وما جمع من
 على فعال كان مدودا نحو طي وطيا كذلك
 ما جمع على فعال نحو احيا وابيا وقسا
 جمعا لفعله فهو مدود نحو مشوة وقشاة
 ورلوة وركا واما ثرية وقرى فساده ومنه
 بغيره وقال بعضهم ليس بشاد انما هو اسم
 للجمع وما جمع على افعلا وفعلا فهو مدود
 نحو اصفا وابيا وشيدا وعرقا فاذا
 كان المذكور على فعل فالنوت على فعلا

سماءا فالذي على القياس من المقصور كلما كان على
 فعل يفعل والاسم منه افعل فصدر منه فعل
 مقصور لقولك عشى يمشى بشددا وعي يعي
 شديدا وكذلك ان كان للاسم منه على فعل
 فصدر منه مقصورا ايضا نحو ردي يردى ردي
 وهوي يهوي وكري يكرى كرى من الناس
 فان كان الاسم منه فعلا ن فالصدر مقصور
 نحو صدي يطوي صدي وهو صديان وطوي
 يطوي طوي وهو طويان ومنه المفعول من كل
 فعل زايد على ثلاثة احرف نحو معطي ومثريا
 ومقريا وما اشبه ذلك ومنه المفعول من
 فاعلت نحو معاني وسرامي وكذلك المفعول
 من منفعل نحو متشوبا ومنه كل ما كان جع
 فعلة او فعلة نحو جرحي وصرعني او فعالي
 او فعالي نحو سكري وسكاري ومنه ما كان
 من المثنى وهو جمع مشبه في اخر الفعل
 نحو التهندي والحوزي وما اشبه ذلك

فهو مقصور

فهو مقصور وما يدرك من المدود قياسا
 يعلم انه مدود وكل مصدر من فعل زايد على ثلاثة
 احرف في اوله زيادة فهو مدود نحو اعطاه
 اعطاء واملى املا واستدنا ومنه ما كان
 مصدرا لفاعلت نحو رامت رما ووالنت
 ولا ومنه ما جاء من الاصوات على فعال
 نحو الدعاء والعواء والتغاء والزغاء والتبأ
 وكل ما كان جمعه على افعله فواحد مدود نحو
 كسأه واكسبه ورشأه وارشيته وما جمع من
 على فعال كان مدودا نحو طي وطيا كذلك
 ما جمع على فعال نحو احيا وابنا وسكا
 جمعا لفعله فهو مدود نحو مشوة ومشاء
 ورلوة وركا وامالته وقرى قشاة وسسبه
 بغيره وقال بعضهم ليس بشاذا بما هو اسم
 للجمع وهو ما جمع على افعل او فعلا فهو مدود
 نحو اصبا وابنا وسبدا وعرقا فاذا
 كان المذكر على افعل فالنوع على فعلا

سر الليل والرغبة والرعي والبقيا والذهبي
والذهبي والقدي قري الصيف والثر
الظاهر والمطاطاهرة والقدي الرجل
الاحمر والحي العقل والعلا البغض والتعا
الناحية وبقا حطن القضا باعد عني وقد
بمد ميتا القضا والتعا ايضا حدف في
اذن الناقة والتعا حذاب في الات
والعنا ايضا واحدا قضا وهي الكباش
والسدي سدي الثوب والقوي الهزات
والقوي جمع قوة وبقا القوي ايضا
والقدي قدي العين والقطا جمع قطة
والقلا جمع قلاة والقز من القزاة
والقصير الصانع السفلي من الاملاع
والكري من التور واكل جمع كلة واللي
جمع لثة والمن جمع منة من التني ومنى كلة
والقما من الرمل والبخا القينة عن الرجل
من اللباس وسطحه عن المشاة أو البعيد والدي

والله اعلم بالصواب

بعد الصوت يُقال فلان اندى صوتاً من فلان
والندى من العطية والندى من قولهم ارض
ندبة والندى من التاجي جميع هذا متصور
والمدود والعطاء والنا والعتا النفع العنا
والسماء والوفاء والحياء من الاستحوا وحياء
الناقة ممدود وهو فرجها والغنام من الصوت
والجزاء والحناء العطية والكاء البخور والتمز
والغيزار والغنى مصدر الغنى والدعاء والتنا
والخلا من قولهم خلا التوم عن منازله جلاء
والعلاء الرفعة والعلاء السعد والمشاء
والفساء تنازل المالك ولزج الحياء والغرا
من قولهم غررت بالشي غزاراً والماء الشاء
والدار وعلمكم بالباء والباسواء وهما التناح
والسماء العلامة والقداء والعشاء والبلأ
والغوغاء صغار الجراد وبه سمي سلة الناي
والعتاء غتا السيل وهو ما احتمله والخذاء
والعطاء هو العناء فناء الشيء والقوار الخالي

من الامور

من الارض وقيل اسم موضع والحواء غلوا المكان
والكسار والكوار الكوار الامير والمكاتب تخفيف
الكاف الصغير وتشديد الكاف وطائر
والطوار القطي والنعاء مصدر الشيء النقي
يقال غسل الثوب حتى ظهر نعاءه والنعاء
الزيادة والكثرة والنخسار ربح بين ربحين
والنداء من الصوت والنيار بضم اوله الزجاج
والوعاء والعطاء والهداء هدا العروس
الي زوجها جميع هذا ممدود يكتب كله بالالف
وسما ممدود ويقصر الزنا والشر من قصرهما
كتبهما بالياء ومن ممدوما كتبهما بالالف وكذلك
نحواء كلامه والهجاء ممدود ويقصر
باب المذكر والموت اقسام
الكلام ثلثة اسماء افعال وحروف لمعان فاما
الافعال فذكر كلها وانما يطلقها علامة
الماضي دلالة على تانيث الفاعل في قوله
قامت هند قام فعل ماض والتا للتانيث

هند فاعلة، وخرجت فاعلة خرج فعل ماض
والثالث للتانيث فاعلة فاعله وأما الحروف
فذكر وبوت تقول هذه الف وهذه الف
وهذه يا وهذا يا قال الشاعر
كافا وميمين وسيناطاسماء اعرابه كانا نصبت
بعل ميمير كانه اعني كانا واراها كافا وميمين
مقطوف على كاف وسيناطاسماء بالواو
طاسماء نعت ليس وقال آخره
في التانيث كما ثبتت كاف تلوح وميمها
اعرابه كما خفضت كاف الزائدة بين فعل
ماض والثالث للتانيث كان منقول ليس
فاعله قام مقام الفاعل تلوح فعل مستقبل
وسيناطاسماء مفعول بالندكرة
والثانيث الاستمرار واصل الاسماء المذكور
والثانيث داخل عليها الا ترى ان الشيء
مذكور وهو يقع على كل ما اخبر عنه فنقول
قام وقايمة ودامت وذاهبة فيدخل

الثانيث

الثانيث على التذكروعلامات الثانيث ثلاث
الالف المقصود كالهبة المدودة والثاني
التي تبدل في الوقف كما قال الف قولك
سكري وحقل وعصبي وانثي وحجاري
والهبة قولك حمراء وصفرار وبيضاء
والثاني قولك قايمة وذاهبة وفاقلة والموت
على ضربين ضرب منه يكون سميما يحفظ
فانما سمي في احدي هذه العلامات فلا ليس
فيه او ورد عليك واما علامة فيه فانما اذكر
منه جملا كثيرا استعمالها للتعرف بها
بام ما يوث من جسد الانسان
ولا يجوز تدكيره الاذن والعين والكبد
والكرش والورك والخذ والساق والقدم
والعقب والعصا والاصبع والقلع والرجل
والكف والخذ والكرع والقب من اقب
الطن وهو الامعاء والسن واليمن
والشمال بام ما يوث من غير

اعضا الحيوان لا يجوز تذكره، العين عن الماء وعن
 السحاب وعن النملة والميزان وعن الركة
 واذن الدلو واذن الكوز والشاق شاق النخلة
 واليد من النخلة والرجل من الخمار وهي لينة
 منه والقدر والضرب والعسل الا يفرق الفخ
 فاما المعاصم ودومذكو والحرب يقال
 وقعت بينهم حرب والعوس وقد امر ووزار
 في الظروف والعري يقال شهدنا عرسا
 طريفة والنار والذار وكذلك العروض الناقية
 وناقية عروض ادمش من الصعود من
 الارض والحدود والهبوط والصوب
 والكود عقبة صعبة المرتقاء والكاسر
 والموسى يقال هذه موسى حدة والجزور
 الناقية المصورة والقووض والدود من الابل
 والعولا والعناق والرخاء والضبع والخل
 والابل والغنم والعنان والمعد والاروي
 والعتاب والظير والوحش والقلت وهي

نقع في الجبل تمسك الماء والدلو وجفتم وسفر
 ولقي والظن والظنة والظست والشمس
 والريح والمصنق والمصون وشعوب
 اسم المنية والافقي والاني والافعوان
 الذكر والسماء والارض باب
 ما يدكر ويونث من عظام الحيوان
 الصق واللسان والابط والذراع والعاثق
 والنقا والفرس باب
 ما ذكر من الاعضاء لا يجوز تسميته
 الراس والجبين والفخذ والفر والاف
 والمضرو والتغبر والناث والناحد والذفن
 والبطن والمعا واحد الامعاء والشبر
 والباع والظفر والذي قالهم
 باب ما يدكر ويونث من غير
 ما ذكرناه السبل يدكر ويونث والطريق
 والعراط والغالب عليه التذكير والهدى
 والسري والقلب البير وكذلك الطوي

قال كئ والذئوب واحال وقد يقال
 حاله انقضا ودرع الحديد والشوق والبتاح
 والقناع والحافوت والمئون والعنكبوت
 والخروا لقالب طليها النانيت واسط من
 البلدان وهذوقنا اسم موضع جميع هذه
 الاسماء تذكر وتوث فافهم نصب
باب الافعال اللاموزة
 يقال قرأ زيد الكتاب واقرأ غيره
 واستقرأ واخطأ وتخطأ واستبهرت
 الجارية وتواطأنا على الامر وكان ذلك
 عن تطواطأ واطفات النار واطفأت
 هي وارجأت الامر يا رجل وبات زاي الكري
 وبرت من المرض وبرات ايضا وانذرات
 عليه واستبطات فلانا وزا قد الاستدوام
 ونجات الشيء وكنات لان اقلنته واكنات
 في الشعر وهو مثل الاقوام واومات الى
 الرجل واستعد فلان واستحدث له

وما زانه سبا وازدأت الرجل اي اعنته
 وانشاء الرجل يقول كذا وكذا وانشأت
 الكتاب وهو كاتبة منشأ من ديوان فلان وانذرا
 فلان علينا وفات فلانا على فعله ورأست
 فلانا ضرت راسه ولذلك راست القوم اذا
 ضربت ريشهم ورأس فلان وقد ذكرت
 عامته في المحققا **باب** امس
 اعلم ان امس في كلام العرب مبني على الكسر
 اي القول خرجت امس وقد مر كذا امس
 فاذا اضعفته او ادخلت عليه الالف والكلام
 اعربته فقلت كان امستنا طشا ومن الغيا
 من بنيته على الفتح قال الشما عر
 لقد رايت عجبا من امسا عجبا مثل السعال
 اعرابه قد خرف يصحب الالفاء رايت
 فعل وفاعله عجبا مفعول من طرف
 امسا طرف عجبا مفعول خبرا بتد امعنه
 السعال خفض بالاضافة خسا نعت والالف

للترفع وموضعه رفع بالاستدأيه
 باب اسماء الفاعلين والمفعول
 اذا كان الفعل على فاعل فاسم الفاعل والمفعول
 منه مفعول لذلك ضرب يضرب فهو ضارب
 وشتم يشتم وهو شائم والمفعول منه مشتومر
 وقيل قاتل والمفعول منه مقتول واذا كان
 الفاعل على افعال فالفاعل مفعول بكسر ما قبل
 اخر والمفعول مفعول بفتح كقولك
 اكرم بكرم وهو مكرم والمفعول مكرم واعلى
 فهو معط والمفعول معطى واعنى زيد العبد
 فهو معتنق والبد معتنق واعنى الباب فهو
 مغلق والباب مغلق وكل فعل فيه زيادة
 فذلك الزيادة تليزم الفاعل والمفعول به كقولك
 استخرج زيد الباب فهو مستخرج والملك
 مستخرج وانطلق فهو منطلق والمفعول
 منطلق وكذلك ما اشبهه
 باب الحروف التي ترفع ما

بعد ما بالابتداء والخبر ونسبي حرف
 الرفع وهي انما وكانما ولعلما وبينما وبيننا
 وابن وكيف وهل ومتى تقول من ذلك
 انما زيد قائما وانما اخوك مقبلا قال الله
 عن وحده انما الله اله واخذ سبحانه وانما
 انا لكم نذير مبين وتقول كانما اخوك
 ليا خضر ولعلما بكر مقبلا وهل اخوك
 شاخص وكيف عند الله صانع وابن اخوك
 خالسر ومتى عمر ومنطلق وبينما اخوك
 جالس اقبل الله ولذلك ما اشبهه يوم من
 العرب من يصيف بينا الى ما بعد فيفضه
 وينشد
 بينا تعاريفه الكافور رعه يوما ابي له حربي
 سلف اعزاه بينا ظرف وتعاريفه اضافة
 مفعول وزوغه معطوف يوما ظرف اتيح
 فعل تامض له مجرور حربي مفعول لم يسكن
 فاعله سلف نعت وزوي تعاريفه بالرفع وكل

شي من هذه الحروف حسن فيه السكوت على
 اسم واحد جاز فيها بعد الرفع والنصب
 لقولك ابن زيد جالس وجالساً رفعه بالابتداء
 وما قبله خبره ونصب جالساً على الحال
 لان الكلام يتم دونه وكذلك كيف اخوك
 صانع وصانعاً وكذلك ما اشبهه واذا لم يكن
 السكوت لم يكن الا الرفع وذلك متى عمروا وآخر
 وقبل اخوك سائر وكذلك ما اشبهه ومن العرب
 من يقول انما زيد اقاير ولعلنا نكر الساكن
 فيلغما وينصب بان وكذلك سائر اخواتها
 والله اعلم باب ما ينصب
 باضمار الفعل المتروك اظهاره وذلك
 قولك مرحبا واهلا وسهلا وسعة اي صادفت
 ذلك واحببته وكذا قولك الراء ونك اهلا
 ورحبا اي صادفت ههنا زمر يا وكذا قولهم
 نعم ونعمه عين ونعماعين وكرامه ومستن
 وكذلك قولهم في الدعاء على الانسان تعسا

وتعسا

ونكسا وجوعا ونوعا وشحنا وبعد اوحية وافة
 وتعه كل هذا منصوب باضمار فعل لا يظهر منه
 قولهم وويله وويله فاذا فصلته من الاضافة
 جاز فيه الرفع والنصب لقولك ويل لزيد
 على الائمة او والخير وويل لزيد ونحوه على تأويل
 الزمة الله ذلك فاذا اصبغته لم يحز منه الا النصب
 لقولك وويله لانك لو رفعته لم يكن له
 خبر ومنه قولهم حمدا وشكرا وعفراك ومناذ
 الله وسبحان الله ورتبانه بمعنى استراقه والرجاء
 الرزق ومنه ما جاز من المضارع منصوبا مشى نحو
 قولهم لسك وسعدك وخنايك وكذلك قولهم
 ضربا هذا ذنبك وقطعا وخط يريد هذا بعد
 ههنا وكذلك معنى المنية في لسك وسعدك
 ومنه قولهم ذكرك لان معناه المداولة
قال ابن الجساس
 اذا شق برذ شق بالبرذ مثله ذوالك حتى كذا غير
 اعرابه اذا طرقت شق فعل تامين برذ مفعول

لم يسر فاعله شق فعل تامض بالبرد تجرورا بالياء
 مثله منقول لم يسر فاعله ذواليك مصدر مثنى
 حتى نامة كلنا ابتداء غير خبره ومنه قولهم لئس
 نجاة وكفنا حنا وقتلته صبرا ولئس عينا نا وكلمة
 مشافهة وانته ركضا وعدوا ومثبا واخذت
 ذلك عنه سمعا وسماعا ومنه ما حنا منصوبا يؤكد
 وقولهم له على الف درهم عرفا واعترافا وسماعا
 على اضرار الفعل المتروك اظهار قولهم اياك
 والشر لانه يامر به بما عد نفسه من الشر وكذلك
 اياك والاسد ولذلك ما اشبهه
 باب ما يمنع من الاستغفار
 ان يجعل فيه ما قبله وذلك قولك قد علمت
 اريد عندك ام عمرو وقد عرفت ايم عبد الله
 وقد علمت ابو من انت ترفعه بالابتداء والخبر
 ولا تعل فيه ما قبله ومنه قولهم اما ترى اي برق
 ها هنا ومنه قولهم لنعلم اي الجزين احصى لما لبثوا
 امدا فان او تعت عليه فعلا بعد عمل فيه لتوكل

قد علمت اريد عندك ام عمرو وقد عرفت ايم
 عبد الله وقد علمت ابو من انت ترفعه بالابتداء
 والخبر ولا تعل فيه ما قبله ومنه قولهم اما ترى
 اي برق ههنا ومنه قولهم لنعلم اي الجزين احصى
 لما لبثوا امدا فان او تعت عليه فعلا بعد عمل
 فيه لتوكل قد علمت اريد اضربت ام عمرا فانما
 تنصبه بضربت لا بعلمت وكذلك قد عرفت الجهم
 قصدت فنصبه بقصدت لا بعرفت قال
 الله عز وجل وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب
 يتقلبون فانما تنصبه ليتقلبون لا يتعلم نفس عليه
 باب الوقف الموقوف على كلام
 القرب على سبعة اوجه فالوجه الاول ان تقف
 على المرفوع والمجرور بالسكون لتوكل هذا زيد
 وزرت بحجر وتقف على المنصوب بالالف
 فتعملها عوضا من السكون فتقول هذا محمد
 وزيت محمد والوجه الثاني ان تقوم من السكون
 في المرفوع واوائى المنصوب النونية المحو

تأمنقول هذا زيد وورثت زيدا ورايت زيدا
والوجه الرابع روم الحركة وهو ان تلفظ آخر
الحركة وانت مشير الى الحركة ليعلم انه مفهم
في الومل والوجه الخامس انما هو روم
وهو اخفى من روم الحركة وانما هو رأي العين
والاشياء روم الحركة انما يكون في الحروف
والوجه السادس الاتباع وهو ان تنقل حركة
الحرف الى ما قبله ليعلم السامع انها حركة الحرف
في الومل والزماني ذلك في الشعر نحو قولهم
هذا بكر وورثت بكر وليس ذلك في المنقول
قال الفراء في قوله
انا ابن ما وانه اذ حدثت الفراء زيدا بقربا لحيته
والوجه السابع التثنية لقولك هذا جعفر
وعامرو وما اشبه ذلك قال الشاعر
لقد خشيت ان ازي جدبا في عامنا اذ نعدنا
اعرابه اللام للتاكيد وقد حرف بعض الانعام
خشيت فعلا وانما ان منقوله اري نصب

بان جديا منقول في عامنا مجرور في ذاب من العام
او عطف بيان يريد جديا منقول الى الوقت
باب لو ولو لا اما لو فيمنع بها
الشي لا تمنع غيره لقولك لو جاني زيد لا تمنع
فالمعنى ان الاكرام امتنع لا تمنع زيد من المجيء ولذلك
لو قام زيد لا حسنت اليك واما لو لا فيمنع
بها الشيء لوجود غيره وذلك قولك لو لا زيد
لا حسنت اليك والمعنى ان الانسان امتنع لغيره
زيد فترفعه بالابتداء والخبر مضمر وقد جئنا كولا
في موضع اخر بمعنى التخصيص قال الشاعر
تعدون عقرا لثيب افضل محبدم بني ضوطرا لو لا
الكنى المتعاضد
لو لا امر تخلص من ممر هلا الكنى نصب بفعل مضمر
كأنه قال هلا تعدون الكنى المتعاضد
الكنى يريد لو لا بعدون الكنى المتعاضد مثل لو لا
في التخصيص هلا ولا لو لا في
باب ما جأ من الشيء بلفظ الجمع

وذلك كل شئ من فتيئتها جمع كقولك قطعت
 روس الزبد بن وقطعت ايديهما اورجلها قال
 الله تعالى وان تتوبا الى الله فقد صغت قلوبكما
 وقد يجوز ان يقول ضربت راسيهما وقطعت
 رجليها والاولا اكثر في كلام العرب كرهوا ان
 يجمعوا بين شئين في كلمة واحدة فصرفوا الاول
 الى لفظ الجمع لان التشبيه جمع في المعنى لان معنى
 الجمع شئ وقد يقع على التكثير والكثرة
 اقول الكثرة
 مما في فواد بن من الهر والهوي فيبرأ منها من الفواد
 المشعفت فحاشي كما ترى
 وقابل ابي جهم بن اللعين
 ومتهين فديون مزيين فها هما مثل ظهور الزبد
 اعرايه ومتهين فحقنوا ورب قد فديت
 مزيين نعت ظهورها ابتداء مثل خبره فالترتين
 اصنافه كما قال الشاعر
 ترى الحجة الوجيا يغربونها وتحمز منها كل بع وقد قد

باب ما يحدف منه التنوين لكثرة
 الاستعمال اعلم ان كل اسم معرفة علم تصفه
 بابن وتصفه الي اسم معرفة فانك تحذف منه
 التنوين وذلك وذلك هذا زيد بن عمرو وحاشي
 محمد بن عمرو ومررت بزيد بن عبد الله ولقيت
 محمد بن جعفر ولذلك ما اشبهه تحذف منه التنوين
 ولا لحق في بن الفاء في الخط فان زال عن هذا
 نونته وذلك ان يكون ابن خيرا ولا يكون صفة
 كقولك كان زيد ابن عمرو وطينت محمد ابن بكر
 نونته واثبت في ابن الفاء في الخط ولو كان
 نعتا لم تنونه فقلت كان زيد بن عمرو وركبا
 وطينت محمد بن بكر شاحقا ولذلك ما اشبهه
 والكنية تجري مجرى الاسم العام في هذا
 تقول كان زيد بن ابي بكر حارثا وكان ابو بكر
 زيد مثلهما بغير تنوين والالف في الخط وان
 تنوينه كنيته بالالف كقولك كان زيد ومحمد ابنا
 عمرو وشاخصين وكذلك اذا لم يكن قبله اسم

كُنْتُه بالالف كقولك جاءني محمد ورايت بن
 محمد فان اضغغه الى غير اسم علم كُنْتُه بالالف
 وفوت الاسم الذي قبله كقولك كان زيد ابن
 اخيك منطلقا ولذلك ما اشبهه فافهم
باب اقسام المفعولين وهي خمسة
 مفعول مطلق ومفعول به ومفعولين في
 ومفعول معه ومفعول من اجله فاما المطلق
 فالمصدر نحو قولك خرجت خروجا وقعدت
 قعودا او ضربت ضربا فالنعود والخروج
 مفعول صحيح لانك اوجدتهما بعد ان لم يكونا
 والمفعول به كقولك ضربت زيدا فزيد ليس
 بمفعول لانه انما فعلت فعلا او قعدت به فهو
 مفعول به ولذلك شئت احواله وما اشبهه
 ذلك والمفعول فيه هو الطرف والاحوال
 نحو قولك جاء زيدا كذا ولذلك خرجت يوم الجمعة
 وجلست اياما وقعدت عندك وما اشبه ذلك
 من الظروف وهي مفعول فيها لان الفعل لا يصل

اليها ولا يقع بها وانما محتوية على الفاعل والمفعول
 به والفعل معا فسميت بالظروف المحتوية للاشياء
 المشتبهة عليها لقولك خرجت يوم الجمعة وجلست
 مكانك اياما معناه انك فعلت فعلا في يوم الجمعة
 وفي المكان لا انك اوصلت اليها في ذاتها فعلا
 والمفعول معه جاء البرد والطبالة ترفع الرد
 بفعله وتنصب الطبالة لانك لست تريد حات
 الطبالة وانما تريد جاء البرد مع الطبالة
 فاذت الواو معنى مع وعمل الفعل الذي قبلها
 فيما بعد ما مضية وكواردت حات الرد وجات
 الطبالة لرفعت وكان جاررا وتقولوا استوا
 الماء والخسبة بالنصب لا غير لانك تريد ساوي
 الماء الخسبة بالنصب لا غير لانك تريد ساوي الماء
 الخسبة واستوى مع الخسبة ومن كلام العرب
 كان زيد وعمر اكاله خوين وكنت ومحمد اكاله
باب الشاعرية
 مكان واياها كثران لم ينق عن الماء لانه في تقددا

اعرابه كان فعل ماض واسمها مضمر فيها واياها
مفعول كانه قال فكان معها حتي غايه تفهدا
فعل ماض وللآخره
قالت لانك واحد وقصيدة تكون واياها ملامح
اعرابه التي حلفت لا انك اى لازال احدا
اصنع قصيدة شعرا واعراب يكون واياها
كاعراب فكان واياها وما يتصل بهذا الباب
قولهم مالك وزيد المالك عطف زيدا على كان
نصب بفعل مضمر كانه قال مالك وملاسة
زيدا ولذلك عمر او مالك وشم الماس فان
كان الاول ظاهرا كان الوجه العطف عليه
وجاز نصبه فنقول مال زيد وعمر ومو مال زيد
الشرايخ فخص على العطف والنصب جازيا فصار
الملاسة ونقول ما انت وقصيدة من زيد
فالرفع عطف على ما انت والنصب جازيا فصار
الملاسة وان ثبت باظهار الكون
قال الشاعر
كلني

كلني

كلني سويق الكرم من وما جر وماد الك السوي
اعرابه وما استغنى من رفوع بالابتداء خبر
خبره وما ابتداء ثان ذاك خبره التوقيف
نعت لذك وقال اخر في النص
فما للو السيرة متلف يبرج بالذكر الضابط
اعرابه ما استغنى من رفوع بالابتداء انا
خبره والسيرة نص بفعل مضمر كانه قال
وملاسة السيرة واما المفعول من اجله
فكقولك قصيدتك ابتغاء الخبر وزيد
طبعه معروفا وخرجت خوفا منك تريد
فعلته لذلك قال الشاعر
واغفر عوراة الكرم اذ خاره واعرض عن شتم الليم
كلنا اى لا دخاره
اعرابه اغفر فعل مستقبل عورا مفعول
الكرم مضاف اذ خاره مفعول له تكرر
مصدرية موضع الحال
باب مواضع ما وهي تسعة

تكون استفهاما ما نحو قولك ما صنعت وما
 فعل زيد وتكون خبرا اذ لقولك ما صنعت اصنع
 مثله وتكون خبرا افتقاعا على غير ما لا يفعل
 لقولك ما اكلت الخبز والماء اكلت الخبز
 وكذلك لما شربت الماء وتكون نكرة يلزمها
 النعت كقولك سررت بما يحب لك أي شئ
 محب لك وتكون مع الفعل تاء وبل المصدّر
 لقولك بلغني ما صنعت أي بلغني صنعك
 وتكون زيادة على صريين فاما اخذ الصريين
 فلا جمل فيه أعزأبأولا معنى لقوله عز وجل
 فما نقصم مشاقمهم وفما رجة من الله لنت
 لهم والصواب الاخر يتغير فيه الاعراب
 كقوله ان زيدا قائم ثم يقول انما زيدا قائم
 فتلك عن الفعل وتكون تجمعا لقوله ما احسن
 زيدا وما اكرم عمرا وتكون تقييما لقوله
 لا اتيك ما طلع الفجر فما نصت على الطرف
 اراد طول الفجر ولذلك ما استشهده

طالع

باب

باب مواضع من اعلم ان منها
 اربعة مواضع تكون استفهاما لقولك
 من عندك ومن قصدك ولا تقع على ما لا يفعل
 وتكون جزا لقولك من قصدك زيد ومن ان
 عمرو وتكون جزا اذ لقولك من يكرمني اكرمه
 وتكون نكرة يلزمها النعت كقولك سررت
 بمن يحسن أي باسان يحسن

قال الشاعر

فكفي يا فضلا على من غير حاجتي التي هي ايانا
 اعزأبه كفي فقل يا من يا بحر وده فضلا تميز
 من خفف علي غير ما نعت لمن حث فاعجل
 بكفي يا بني مضاف محمد بك ايانا منعول
 باب مواضع التي لا اربعة

مواضع تكون استفهاما لقولك ايهم اخوك
 واي القوم صاحبك وتكون جزا لقولك
 ايهم يكرمني اكرمه قال الله عن رجل
 اياكم تدعونوا فله الاسماء الحسني وتكون

خبراً كقولك ايهم في الدار اخوك وتكون نعتاً
 كقولك مررت برجل اي رجل ورايت رجلاً
 اي رجل فافهم بان الحكاية
 اعلم ان الحكاية في كلام العرب على ثلاثة اقسام
 احدها ما يحكى بالقول والثاني ما يقع من
 الحكاية بمن وايية والثالث الجمل المحكية في
 باب التسمية وما اتصل بذلك وكل نوع
 من هذا حكمه وقيل من جعل عليه وسایل متصل
 به ويوضحه وانما اذكر من ذلك جمل في هذا الموضع
 يلحق كره هذا المختصر باب
 القول اعلم ان القول قال وقلت ونقول
 وما اشبه ذلك انما وقعت في كلام العرب
 للحكاية وانما يحكى بها ما كان كلاماً دائماً بنفسه
 فان كان شيئاً يتغير معنى الكلام المحكى عليه
 القول فنصبه وبطلت الحكاية فن الحكاية
 قولك قال زيد عمرو منطلق وقلت اخوك
 شاخص وقلت صاغات منطلق ولذلك

ما اشبه ترفعه بالاستدعاء والخبر والجملة في
 موضع نصب بوقوع الفعل عليها ولذلك
 ان اد اوتعت بعد القول مكسوت للحكاية
 في قولك قال زيد اني عمرا منطلق لان
 انما يحكى قوله مستدماً ليسر ان فان تكلم كلام
 قد عمل فيه عامل ظاهر فاعدت حكايته على
 حالها فقلت قال زيد خرج عمرو وقالت
 اخوك لا اله الا الله قلت حقاً فنصبته بوقوع
 الفعل عليه لانك لم تأت بلفظه بعينه انما انت
 بشئ هو معناه وهو واحد فعل فيه القول
 ولذلك لو سمعت رجلاً يقول عمرو عالم فقلت
 له قلت حقاً او باطلا فاعلمت فيه القول
 فنصبته ولم يحجز غير ذلك وانما قوله عز
 وجل واذا خاطبهم امما هولون قالوا سلا ما
 نعمنا تسليما منهم اليك في الاستغفار
 فان العرب تجزى بالحري انطق في الاستغفار
 خاصة فتعلمها عليها كقولك انقول زيداً منطلقاً

كانت قلت أظن زيداً منطلقاً ومثل ذلك
 متى تقول عمراً شاخصاً لأنك لم ترد أن تستنهم
 متى يكلمهم بهذا الكلام وإنما استنهمند علي
 طنه والشد سبويه لأن أبي وسعة
 أما الرجل فدون بعد غد فلي تقول للدار فلي
 فلي استنهمند تقول فعل مستنهمند بمعنى تظن
 الدار منقول بمعنى فعل مستنهمند في موضع
 المنعول الثاني والشد أيضاً
 متى تقول العلف لرد واسمها بدنين امرؤ قاسم
 وقاسمها أعرا به متى استنهمند تقول
 فعل في موضع المنعول الثاني ولا يجوزون
 قال ولا يقول بحري الظن على هذا إجماع
 الأبي سليم خاصة قائم بحرون باب القول
 أجمع بحري الظن فينطقون به قال ذلك
 سبويه وذكر أن أبا الخطاب حكاه ذلك
 له عنهم وأنه سألهم غير مرة فذكروا له عنهم
 وقال وعلي قد هلك هؤلاء يلزم فتح

أن بعد القول فاما قول ذي الرمة
 سمعت الناس يتبعون عشا فقلت لصيدح اني جلي لا
 أعرا به سمعت فعل وفاعل الناس ابتدأ يتبعون
 فعل مستنهمند في موضع خبر لا ابتدأ عشا منقول
 وصيدح ناقنه ولو سمعت رجلاً يقول زيداً وزيد
 أورد أو ما أشبه ذلك فاردت حكاه كلامه
 ليلت قال زيد وقال عمر افتد كلامه بعينه
 فعكاه باب الحكاية بمن
 أعلم الحكاية بمن على ضرب من إحداهما إذا لا سيما الأعلام
 بعداً ما لفاظها الآية لغة بني سببه خاصة والآخر
 حكايات التكرات بأكثر ما قد تحقق من
 باب حكايات الأسماء الأعلام من
 إذا قال الرجل ذات زيداً قلت من زيداً في موضع
 رفع لا ابتدأ وزيد في موضع خبره إلا أنك غير
 أعرا به حكيت به حكاية اللفظ القابل ليفعل أنك
 عنه تسلة بعينه لا الأسماء المشتركة وتقدم
 من الذي قلت فيه زيداً ولو حكيت به معراً على

الحققة لما ان يتوهم انك تسله عن غير من ابتدا
بذلك ولذلك اذ اقال مررت بزيد قلت من زيد
فان قال خاطبت عمرا قلت من عمرا قال سيبويه
وقد يوي عن بعض العرب دعنا من تمران فمن حكاية
لغوله وقال بعضهم ليس بقرشيا بالنصب كانه
قال ليس قرشيا والداخل اليه كلامه على لغته
وزله منصوبا على الحكاية كما سمعه ولا تخلي في
هذا الباب غير الاسماء الاعلام ولو قال
رايت الرجل او مررت بالرجل او خاطبت
صاحبك لقلت في جميع ذلك من الرجل ومن
صاحبك ومن اخوك فرفعت لا غير وجميع هذا
مذهب الحجازيين واما بنو تميم فانه لا يمكن
شيئا من هذا ورفعونه اجمع فان الحلفت قبل
الحكمة حرفا من حروف العطف او عطف
اسما على اسم او نعت بطلب الحكاية ورجعت
الي الاخرات وكذلك اذا خاطبت فهدا قلت
له ومن محمد نعت وكذلك لو قال مررت

زيد قلت له ومن زيد رفعت لا غير لانك للحسن
بحرف العطف علم انك عاطف على كلامه وانك عن صاحبه
لغته تسأل لان العاطف لا يكون مبتدئا وكذلك
لو قلت رايت زيدا او اخاك قلت من زيد واخوك
فمن رفع لا غير ولدك فتولد رأت محمد او عمرا من محمد
وعمر فاعلم ورايت محمد او عمرا وجاهي زيد الطرف
او مررت بمحمد اخطأت لم تجز حكاية شي من هذا
ولم تجز غير ذلك قال سيبويه وحكاية مثل هذا
من الاسماء غير مصدق جائز على من هب من قال
دعنا من تمران وهو قبح شاذ جدا ليس مما يعمل
عليه فان حكيت باي رفعت ذلك اجمع ولم تجز
حكايات المعارف فيها رفعت الى الرفع فاذا قال
رايت زيدا او مررت بزيد قلت اي زيد لم تجز
الا الرفع فانهم تاء حكايات التكرات
بمن اعلم انك تحكي الاسماء التكرات بمن فتريد
فيها اذا اسكنت عن مرفوع واو اذا استغنيت
عن محفوضات فيها ياون في المنسوب الثاني حال

الوقف خاصة فاذا وصلت كلامك حدثت ذلك
 اجمع وبلغ الزيادة للتبينة والجمع في حال الوقت
 وتحدثها في الوصل فاذا قال جاني رجل قلت من
 واذا قال جاني رجلان قلت منان واذا قلت جاني
 رجال قلت منون واذا وصلت كلامك قلت من هذا
 فتحدث العلامة وحدث عن واحد كان السؤال
 او عن اثنين او عن جماعة مذكرين او مؤنثين فان
 قالت جاني امرأة قلت منه تحريك المؤنث واسكان
 الها وان قال جاني نسوة قلت منات فان وصلت
 كلامك قلت من ما هذا فان قال جاني امرأة ورجل
 قلت من ومنون فان قال جاني رجل وامرأة قلت
 من ومنه بلحق العلامة اخر الكلام فان قال جاني
 رجال ونساء قلت من ومنات وان قال مررت
 بنسوة ورجل قلت من ومنى وكذلك ما اشبهه
 فان اخلط ما لا يعقل وما تعقل جعلت السؤال
 عما لا يعقل بما يعقل من فان قال رايت
 رجلا وجمارا قلت من واياه فان قال مررت بجماد ورجل

قلت

قلت اي ومنى وان قال رايت ثوبا وعلاما قلت
 ايا ومنات وكذلك ما اشبهه فاذا وصلت كلامك
 قلت من يا هذا على كل حال واما قول الشاعر
 اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا لعلاما
 فذكر سيبويه انه ساد غير معمول عليه لاجمع من
 الوصل قال وانما وانما سمع في هذا البيت وحسن
 ولا يعرف مثله في كلام ولا شعر وقد رأت بعض
 من لا يعرف هذا الشعر يرويه عموا هياخا وهو
 غلط لان هذه الايات انسانا هيا محمد بن الحسن بن
 دريد عن علي حاتم النجستاني قال الشدي
 ابو زيد الايضاري
 ونا قد حمنات بعنة وهن يدايما اريد بهن
 سوى ترجل راحلة وعين اكاليها تخافة ان تناسا
 اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن عموا لعلاما
 فقلت الي الطعام فقالوا منهم زعيم بجسد الانس الطعما
 اتوبنعل وفاعلة ناري مفعول فقلت فعل وفاعله
 منون حكايته وهو رفع بالابتداء وانتم خبره فقالوا

فعل وفاعل الجن خبرا مبتدأ مضمير قلت فعل وفاعل
 عموا الغظة لفظ الامر وجمعاء انعموا ظلاثا مفعول
 باب الحكاية بابي اعلم ان ابا يحيى
 بمكة النكرات ما يحيى من الا انها تخالف من في انه
 لا يلحقها الزيادة في الوقف كما يلحق من ولكن تعف
 عليها كما تنف على الاسماء المعرفة لان اياها تركب
 معربا لا صائفا وانك تتبينها وتجمعها في الوصل
 ولا تفعل ذلك من وجوز ان تحلى بها من يعقل
 وما لا يعقل ولا يحلى من لا من يعقل خاصة واذا
 قال لك رايت رجلا قلت ايا وكان موضع اي
 رفعا على اضماء مبتدأ اكانه قال اي المذكور وان
 قال رايت رجلا قلت ايتن وان قال رايت
 رجلا قلت ايتن وان رايت امرأة قلت ايتن وان
 قال رايت امرأة قلت ايتن وان قال
 رايت نسائك ايات يافتي ويجزاهما في الرفع
 والوصل والتنبيه والجمع سواء ولا تحلى بها شيئا
 من المعارف ولكن ترفعها بعدها فانهم

باب الحكايات الجمل اعلم ان الجمل
 لا تشعرها العوامل وهو كل كلام على بعضه في بعض
 وهي تحلى على الفاظها لقوله قرأت الحمد لله رب
 العالمين وتعلمت الحمد لله رب العالمين وتعلمت
 الحمد لله ربك ولذلك ما اشبهه من المستداعو الخبر
 والنقل والفاعل لو سميت رجلا قام زيد اوه
 يقوم زيدا ومحمد قائم وما اشبه ذلك لبقى على
 لفظه لعلت رايت قاما زيدا ومرت تمام زيدا
 وخاطبت قاما زيدا وجاني محمد قائم ومرت محمد قائم
 وكذلك قالت العرب جاني تابت شررا ومرت
 تابت شررا وجاني برق خيرة ودرأي جبا وكذلك
 وكذلك ما اشبهه في النداء او تعني على حالها مفعول
 يارب قائم وبما محمد منطلق لا يعبره النداء كما لا يعبره
 سايرا العوامل فان سميت وزيدا لعل ان تحكى
 على حسب الموضع الذي تنقله منه فان نقلته من
 مرفوع تركته على محلي حاله محكما مرفوعا فقلت
 رايت وزيدا بتوزيد ولذلك ان نقلته من المصنوع

او المحفوظ وان سميت كقولك لزيد او من زيد
تركته على حاله وان سميت عن زيد او من زيد
فالوجه فيه ان تجري مجرى المعنات فعرية
فمنقول هذا من زيد وهذا عن زيد كما تقول
هذا غلام زيد وحكاته جازره والاعراب
اجود وان سميت قطا عرته فقلت هذا قط زيد
كما تقول حسبك لانه معناه وقد يمكن بالسمية
وان سميت سيبويه او عمرويه او تنطويه وما
اشبه ذلك حكيت ولم تربه الا انك تركته نوة
ولا يجوز تسميته ولا جمعه وكذلك جمع المحلى
ولا تبنى ولا تجمع الا ان تقول كلاهما سيبويه
وكلاهما عمرويه او كلهم فقال له سيبويه
واسماوهم سيبويه وعلمويه ورايت عمرويا
فاعرية بني وجمع فقال العرويهان هـ
والعرويهون ولذلك ما اشبهه فاما ما نبط
شراود حيا ورف نخج ولذلك زيد قاسم
واخوك منطلق وكذلك ما اشبهه من الجمال

زيد

الحكمة

الحكمة فلا تبنى ولا تجمع ولا ترجم وهذا حكم
جميع ما يحكى وهو قول سيبويه وجميع البقر ليد
وهذا مستطرد في كتابه في باب الحكمة ولا اعرف
للكوفيين فيه خلافا ان الجمال المسمى بالاسم لا تبنى ولا
تجمع قال سيبويه فان زعمنا ان اسم الله تبنى
سما من هذا الوجه فقله كيف تبنى رجل اسميته
اخي الخيل بالركض المقار او كيف جمعه او كيف
تبنى رجلا سميت فعاثك من ذكرى حبيب منز
او طول له القصة حتى تبنى له فساد ما ذهب
اليه ويصح وان سميت بعلي بك او راما هريرة
او مار سكر جرس او ما اشبه ذلك من الاسماء
التي يبنى كل اسم منها من اسمين اعرته لانه
ليس مما عمل بعضه في بعض ولا هو بمنزلة عمرو
وسيبويه لتظهر من الفاظ المعجم مضارعه
للاصوات فبنى معها وبعلي بك وراما هريرة
ليس كذلك فعرية هذا الا انك ان شئت
فمحت الاسم الاول وجعلت الاعراب في اخر

الاسم الثاني وان شئت اعربت الاول واضعته
 الى الثاني ولا تنى هذا الجنس ايضا والجمعه
 اذا جعلت الاعراب في الآخر ونبت الاول
 لطوله ولثرتة ومضارعه للحكايات هذا هو
 الاخبار عندي وتبينته وجمعه حانز قياشا
 وعليه اكثر النحويين فان اعربت الاول وجعلته
 مضافا الى الثاني تبينه وجمعه وجميع الاسماء
 محكيه نحو عرويه وسبيويه ونابط شره اوزيد
 قائم اذا سميت بها الجور الخفرة ولا ترجمها ولا
 اعربها ولا تبينتها ولا جمعها ولا اضافتها وان
 سمته خمسة عشر وما اشبه ذلك اعربته
 واجربته بحري فعلى ورامهرمز وان سمته
 لعلا وكائما او انما او حيثما لم يحسن فيه الا الحكاية
 والاصل في ذلك انك اذا سميته باسمين
 حكيت به وان سميته بحرف مضاف الى اسم
 يمكن ان زاد الاول منه اعربته واضعته الى
 الثاني وان سميته ضرب او خرج او ضرب

او خرج وما اشبه ذلك من الافعال كان لك
 منه وجان تويت ان معه فاعلام مضمرا حكيت
 لا غير لانها جلة وان لم تنوان معه فاعلاه
 اعربته وان كان ما ضميا صرفته فقلت هذا
 ضرب ورايت ضربا ومررت بضرب وانما كان
 ذلك لان مثاله في الاسماء جرح وحمل وليس
 خصا لافعال ولا هي اولاه من الاسماء
 بل هي في النسخ سواء وان كان مستقبلا مثله
 يركب فقلت هذا يضرب ورايت يضرب
 ومررت بضرب وكذلك يضرب واضرب
 وكذلك ان سميته يضرب ورايت ضرب ومررت
 بضرب لانه لا مثاله في الاسماء وان سميته
 زيدان او عمران اعربته وجعلت الاعراب
 في النون واجربته بحري سليمان وعمران ونعته
 الضرب وان شئت اجربته بحري المشبه فقلت
 هذا زيدان ورايت زيدان ومررت بزيدا
 الضربه ولقطها وان سميته مجمع سالم بحر الزيد

والعبرين كان ذلك فيه وحقان ان شئت جعلته
بالا على كل حال واعربت النون وان شئت
فقلت جاني احسنه الجمع فجعلته في الرفع بالواو
ونصب النصب والحذف بالياء وكذلك يشكرون
وقلسطون وما اشبه ذلك من اسما البلدان
وان شئت اجزته بحزى الزيد بن والعبرين
وان شئت جعلته بالياء على كل حال واعربت
النون وان سميت رجلا او امرأة هذات
او طلحات وما اشبه ذلك اجزته بحزاة في
الجمع ونونته على كل حال لان النون فيه
بازا لا النون في الزيد بن والعبرين وان شئت
يدعوا او يفر او ما اشبه ذلك فلا بد من تغييره
لانه ليس فيه امن اخيه الا سأل ليس في كلام
العرب اسم اخر واوقلها ضمه فبذلك العنة
كسرة فتقلب الواو ما ولحقه التثوين
عوضا من نقصان البناء وتصرفه في حال
الرفع والحذف ومنعه الصرف في حال

النصب اذا كان معرفة لكالا لينا فنقول هذا
يعز ويدع ومررت بغزو يدع ورايت يعز
ويدعي فان تكرره صرفته فقلت رايت يعز يا
اخي كما تفعل ذلك باحد وي زيد وتعلب في حال
التنكير وكذلك ان سميت رجلا او امرأة بغاض
او غاز او جوايا وغوايش كان متونا في حال
الرفع والحذف فاذا صيرت الي حال النصب
فقلت رايت غواشي وجواشي فمنعته من الصرف
كما تفعل ذلك قبل السمية واما فاض وغاز وداغ
وساع ومغز وما اشبه ذلك فاذا سميت به
مذكرا فانك تصرفه على كل حال وان سميت به
مؤنثا نونته في حال الرفع والحذف وكسرتة
لنقصان البناء ومنعته الصرف في حال النصب
لكال البناء وما من الحكاية
اذا رايت فيه ظم اسما مفردا او كنية وما
اشبهه حكيمته وان لم تعربه فنقول رايت
في قصه ابو تيم وان في قصه عبدالله ابو الحسن

ورأيت في قصته ابو محمد وكذلك ما اشبهه ترفعه
لا غير لان التقدير في النفس على قص زيد انا زيد
او صاحب الخاتم زيد او صاحبه زيد هذا هو الوجه
فيه والمعنى لذلك اذا رايت على خاتم مكتوبا ابو بكر
فتقديره انا ابو بكر وان رايت في النفس اسدا
حكته فعلت في خاطره اسدا ما وليه انا اسد وان
رايت صورة الاسد في النفس بنقوشا عرسته
فقلت رايت في خاطره اسدا وكذلك رايت
في خاطره طائرا او سباعا وما اشبه ذلك لان
النفس جديده تطرف للصورة وتقول رايت
في خاطره زيد مكتوبا ومكتوبة ان ثبت ثمن
ذكر ذهب الى معنى الكلام ومن انت ذهاب
الى معنى الحكمة تقديره رايت في خاطره انا زيد
مكتوبا وكذلك ما اشبهه ولو قلت رايت في
خاطره اسد احبثا او رجلا احق او رجلا قلا
وما اشبه ذلك كان محالا لان هذا ليس ممثلا
يصور ولا يدرك بالعين .

باب ما ذا . اعلم ان ما ذا مذهبين
ان جعلت ذا بمنزلة الذي كان جوابا مقه
مرفوعا لقول القائل ما صنعت فتقول
خير كانه قال ما الذي صنعت فقلت
خير لان موضع ما رفع لموقع الفعل في صلة
الذي فلم تعجل في ما سوا مثله قوله
عز وجل يسلونك ماذا انفقون قل انفق في الله
ومثله قول لبيد الساعره
الاتسلا في المروة ماذا يحاول اغب فيقصي
امر ظلال وباطل
اعرابه الاستفاح تسلان فعل مستقبل
المروة مفعول ما استفهام وهو ابتدأ خبر
الابتداء بمعنى الذي . اوجب الالف
للاستفهام . ووجب خبر ابتداء مضمرة كانه
قال لجب كما استفهام وعطف طلال
معلوف عليه طلال وان جعلته ذا في
داصله كل الجواب منصوبا لقولك

من قول لبيد

دام

ما صنعت فتقول خيرا كما قال ما ذا هـ
 صنعت فتقول خيرا لان موضع ما نصب
 وشله قراءة من قراءة قل العفو هـ
 باب مواضع ان المسنون
 الخفيفة ولها اربعة مواضع تكون جزاء لكذلك
 ان تكرمى اكرمك وان احسن الي احسن هـ
 ان تكون نافية بمنزلة ما تقول ان زيد
 الا قام قال الله عز وجل ان المازونا لا
 يعزرون تكون مخففة من الثبيلة تلزمها اللام
 في الخبر لا تشبه النافية كقولك لما ان جان
 زيد احسنت اليه باب مواضع
 ان المتيوعة الخفيفة اعلم ان لها اربعة
 مواضع تكون مع النعل بتاويل المصدر فتصب
 النعل لتقولك احب ان تقوم ويحبنى ان
 ترك وتكون مخففة من الثبيلة كقوله عز
 وجل علم ان سيكون منكم مرضى وقال عز
 وجل فلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وتكون

معنى

معنى اي كقوله عز وجل وانطلقوا منكم
 انشوا واصبروا على الهلكم اي اسثوا واصبروا
 ويكون زائدة لتقولك لما ان جاريد احسنت
 اليه وقوله جل تناق ولما ان جات رسلنا لوطاه
 فانهم تصب ان لنا الله تعالى هـ
 باب الجواب تبلي وتغير اذا كان
 السؤال موجبا كان جوابه بنعم لتقولك اخرج
 زيد فتقول نعم اركب اخوك اسارا فتومر
 وقيل قد مر اخوك جوابه نعم ولا يجوز ان
 تقول فيه بلى لانه موجب قال الله عز وجل
 وحده ما وعدكم حقا قالوا نعم واذا كان
 السؤال غير موجب كان الجواب تبلي نحو قولك
 الم يخرج زيد او لم يركب عمرو هـ اما احسنت
 اليك لجوابه بلى قال الله تعالى الست بركم قالوا
 بلى فانهم باب اذ وا هـ
 اعلم ان اموات الاستفهام في الكلام بمعنى اي
 فاذا قالوا لا بل اريد عندك امر عمرو والجوابه

ان تقول عمرو فجاوبه ان تقول عمرو اوريد
لان تاويلها ايها عندك ولا يجوز ان تقول
نعم ولا لا وكذلك اذا قال احمد عندك امر عمرو
اصاحك خرج امر صاحبه زيد واذا كان السؤال
باو كان الجواب نعم او لا وذلك قولك اريد
عندك او عمرو فجاوبه نعم او لا ولو قلت
زيد او عمرو ولم يجز لان معناه اعندك احد
هذين الجوابين نعم او لا فافهم بان
النون الثقيلة والحفيفة اعمرا مما يدخلان
على الافعال المستقلة خاصة التوكيد
والتشديد المفعول في التوكيد على ان الفعل جائز
للاستقبال دون الحال ولا يدخلان على واجب
الا في الشعر فيما يدخلان عليه الامر والنهي
والاستفهام وفي ان التي للجن آية خاصة اذا
وصلت بهامون ساير ما جازى به وقد دخل
النون بغير ما في الجن كرو ذلك قليل في الشعر
ويجي في لام اليمين لازمة واذا دخلت

النون الثقيلة او الحفيفة على فعل ذهب معها
الاعراب وبني ما قبلها على النعم لندل على سقوط
الواو وفي فعل واحد الموت فانك تكسر ما قبلها
لندل على سقوط ما الثاني وكل موضع دخلته
الثقيلة دخلته الحفيفة الا في الاثنين وجماعة
الساق فان الحفيفة لا تدخله تقول من ذلك
يا زيد اضرب عمرا بالنون الثقيلة وفي الاثنين
يا زيد ان اضربان عمرا وفي الجمع يا زيدون
اضربن عمرا فنعم الياء لندل على سقوط الواو
ولذلك يا محمد لا تكسر من عمرا ويا زيدا متي تكسر من عمرا
ولذلك ما شبهه فنذهب بالاعراب ونقول
في الموت ما عند لا تضرب عمرا فكسر الياء لندل
على سقوط الياء وفي الاثنين يا هندان لا تضربان
عمرا كما تقول للذكرين لا فرق بينهما ذلك ونقول
لجماعة يا هندات لا تضربن عمرا فزيدا لما انفصل
من النونات لانه اجتمعت ثلاث نونات واعلم ان
الحفيفة لا تقع على المثنية ولا في جماعة الموت لانها

ساكنة والالف ساكنة ولا يجمع بين ساكنين والكونين
يحذرون ذلك واذا وقعت على النون الحفيفة
وما قبلها مفتوح ابدلت منها التاء كما تبدلت
من التنوين في حال الوقف في المصوب
خاصة واذا كان ما قبل النون الحفيفة مضموما
او مكسورا فزعت عليها حذفتها ولم تعوض منها
تقول من ذلك في الحفيفة يازيد لا تضرب عنرا
والكوفيين مختارون كتابه بالنون على اللفظ
والمصريون يكتبونه بالالف لان الوقف عليه
بالالف قوله انك لو قفت عليها قلت يازيد
لا تضربا وكذلك قوله عز وجل لتسفعن الاغلاظ
في ذلك من القراء والعلماء وكذلك قوله
وليكونا من الصاغرين الوقف عليه بالالف
فاما النون الثقيلة فانك تقف عليها بالنون
على لفظها بالنون لقوله ليسحن تعف عليها
بالنون وان شئت المسئلة وتحتها رجعت
الى النون الثقيلة ولم يحذفها الحفيفة لما ذكرنا

ذكرت

ذكرت لك فنقول ياهندان لا تضربان ويا هندان
لا تضربان عمرا بشديد النون واذا
دخلت النون الثقيلة او الحفيفة على فاعل
معتل الامر صحت لامه في الواحد والتثنية
وسقطت في الجمع لتوكل يازيد لا تقضين
ولا تدعون ويا زيدا لا تقضيان ولا تدعوان
وفي الجمع يازيدون لا تقضون ولا تدعون بحرف
آخر لسكونه وسكون النون هذا في المذكر
خاصة وتقول في الموث ياهندا لا تقضين
ولا تدعين فتحدث آخر وتدع ما قبل النون
مكسورا في ذوات الياء والواو جميعا لذلك
الكسرة على سقوط ما التانبت اعني ليا والواو
وتقول لاسنين كما تقول في المذكرين ياهندان
لا تقضيان ولا تقضيان كما تقول يازيدان لا
تدعوان بسقوط نون الاعراب لدخول
النون الثقيلة قال الله عز وجل ولا
تبععن سبل الدين ليعلمون واذا جمعت الموث

صَحَّتْ لَامُهُ كَقَوْلِكَ يَا هِنْدَاتِ لَا تَدْعُونِي وَلَا تَقْرُونِي
وَلَا تَقْنِيَانِ وَلَكِنَّ مَا أَشْبَهَهُ ۖ
بَابُ الصَّلَاتِ بِمَا لَا سِمَاً الْمَوْصُولُ
مَنْ وَمَا وَالَّذِي وَآيٍ وَالْأَلْفِ وَاللَّامِ بِمَعْنَى الَّذِي
وَالَّتِي وَإِنْ الْحَقِيقَةُ إِذَا كَانَتْ مَعَ الْفِعْلِ نَمَّا وَبِشَلِ
الْمُقْتَدِرِ عَلَى قَوْلِهِ يُجِبُنِي إِنْ قَعَدْتُ عَمْرًا وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ فَمَا مَا فَانَهَا تَقَعُ عَلَى مَا لَا يَفْعَلُ وَمَنْ
تَقَعُ عَلَى مَنْ يَفْعَلُ وَمَا لَا يَفْعَلُ وَقَدْ مَعْنَى شَرْحُ
مَنْ وَمَا وَدَكْرَانَا مَوْضِعُهَا وَمَوْضِعُ آيَةٍ فِيهَا
مَعْنَى مِنَ الْكِتَابِ ۖ وَاعْلَمْ أَنَّ مَا وَمَنْ وَأَيُّهَا
فِي الْأَسْتَفْهَامِ تَامَةً بِغَيْرِ أَصْلَةٍ وَكَذَلِكَ فِي الْجَزْأِ
وَكَذَلِكَ مَا فِي النَجْمِ اسْمُ تَامَةٍ بِغَيْرِ أَصْلَةٍ وَأَمَّا
تَكُونُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ قِصَّةً فِي الْخَبَرِ لَا يَدْرِيهَا مِنْ
صِلَةٍ وَقَائِدٍ وَهِيَ تَوْصِلُ بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءٍ بِالْفِعْلِ
وَمَا اتَّصَلَتْ بِهِ مِنْ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ
وَبِالظُرُوفِ وَبِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَالْخَبَرُ أَوْ جَوَابُهُ
وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ صِلَتِهَا بِشَيْءٍ لَيْسَ مِنَ الصِّلَةِ

وَلَا يَتَدَرِكُ

وَلَا يَتَدَرِكُ صِلَتَهَا عَلَيْهَا وَلَا تَوْفُقُ بَعْدَهَا اجْزَاءُهَا
وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ لَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَوَكَّدُ
وَلَا يَعْطَفُ عَلَيْهِ وَلَا يَسْتَتِنُ مِنْهُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ
صِلَتِهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ وَلَا يَمُوجُ مَعْنَاهُ إِلَّا
بِالْعَايِلِ عَلَيْهِ مِنْ صِلَتِهِ فَتَنْفَتِحُ هَذِهِ الْأَصْلُ
فَعَلِيَّةٌ مَدَّارُ هَذَا الْبَابِ تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ
فِي الَّذِي إِذَا وَصَلْتَهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي قَامَ زَيْدٌ
الَّذِي رَفَعَ بِالْأَيْدِ أَوْ قَامَ وَفَاعِلٌ قَامَ بِمَفْعُولٍ
فِيهِ وَهُوَ الْقَائِدُ عَلَى الَّذِي وَبِهِ صَحَّ الْكَلَامُ وَزَيْدٌ
خَبَرٌ الَّذِي ۖ وَفِي التَّعْبِيقِ اللَّذَانِ فَا مَّا الزَّيْدَانِ
وَالَّذِينَ قَامُوا الزَّيْدُونَ فِي الْجَمْعِ وَفِي الْمَوْثِقِ
الَّذِي قَامَتْ هِنْدُ وَاللَّذَانِ قَامَتَا الْهِنْدَانِ ۖ
وَالَّذِي فِي هِنْدَاتِ وَتَقُولُ الَّذِي ضَرِبَتْ
عَمْرُوهُ الَّذِي رَفَعَ بِالْأَيْدِ أَوْ عَمْرُو خَبَرُهُ وَالْقَائِدُ
عَلَى الَّذِي هِيَ الْمَقْدَرَةُ فِي ضَرْبٍ وَالتَّقْدِيرُ
ضَرْبُهُ وَإِنْ شِئْتَ اتَّبَعْتُهَا فَعَلْتُ الَّذِي ضَرَبْتَهُ
عَمْرُوهُ وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتُهَا وَنَوَيْتُهَا وَإِنَّمَا جَاءَ

عند فاعطاه القيلة ولو قلت الذي ضربت عمرًا
 بالنصب كان خطأ من جهتين أحدهما أنك
 كنت تنصب عمرًا بضرت فلا يعود على الذي
 شيء والأخرى أنك كنت تمتد على الذي ولا خير
 عنه بشي وتقول الذي أكل طعامك محمد ولو
 قدمت الطعام قبل الذي لم يجز لأنه في صلة
 الذي ولذلك لو أوقعته بعد محمد فقلت الذي
 أكل محمد طعامك بالرفع للطعام على أن تجعله
 خبرا الذي كان جائزا والتقدير الذي أكله
 محمد طعامك وتقول قصده أخوك زاكيا
 يوم الجمعة زيد فتقول قصده أخوك زاكيا
 يوم الجمعة كلمة صلة الذي لا يجوز تقديم شيء
 منه قبل الذي ولا ابتاعه بعد زيد ويجوز
 تقديم بعضه على بعض آخر أو قصده بعد الذي
 وقبل زيد فتقول الذي أخوك قصده زاكيا
 يوم الجمعة زيد والذي زاكيا بقصده يوم
 الجمعة أخوك زيد والذي يوم الجمعة زاكيا

أخوك قصده زيد كل ذلك جائز لأنه في القيلة
 وسند بعض الصلة على بعض جائز ويجعل زاكيا
 حالا من أخ وان شئت من الكاف في قولك
 أخوك على أنه أخو القداقة لا أخوة النسب
 وان شئت من لها فان جعلته من الذي لم يجز
 أن توقعه إلا بعد تمام الصلة فتقول الذي
 قصده أخوك يوم الجمعة زاكيا زيد ولا يجوز
 إزالته عن هذا الموضع إذا كان حالا من الذي
 وتقول في الذي إذا وصلته بالظروف الذي
 أمامك زيد والذي قدماك عمرو والذي في
 الدار أخوك وكذلك ما أشبهه وتقول
 فيه إذا وصلته بالابتداء والخبر الذي أبوه
 منطلق زبيدة فالذي مبتدأ وتقولك أبوه
 منطلق مبتدأ وخبره في صلة الذي وزيد
 خبرا الذي وفتح الكلام بالهاء والراجعة على الذي
 من قولك أبوه لو لا ذلك لفسدت المسئلة
 ولو قلت الذي زيد خارج أخوك لم يجز لأنه

لم يبعد على شيء فان قلت الذي زيد خارج في
 حاجته أو يستبينه أو ما أشبه ذلك مما يتعلق
 الذكورية وتقول فيه ادا وصلته بالخزائن الذي
 ان مائة مائة زيد والذي ان تكلم بكلامه
 عمرو ولذلك ما أشبهه واعلم انه خارج
 ان توصل الذي واخواتها بجملة تقوم بنفسها
 اذا كان فيها ذكر يعود على الذي اخوان واخواتها
 وكان واخواتها والظن واخواته واعلم ان هـ
 سبيل من وما في الصلة سبيل الذي ولكننا
 لا يتبينان ولا يجمعان ويتعان بلفظ واحد للذكر
 والمؤنث والواحد والاثنين والجمع كقوله من
 قام زيد وفي النسبة من قام الزيدان وفي الجمع
 من قام الزيدون تؤخذ الفعل من جلا على اللفظ
 وان شئت حملت على المعنى فثبتت وجمعت
 فقلت من قام زيد ومن قام الزيدان ومن
 قاموا الزيدون فتدحج اللغات في كـ
 الله عز وجل في التوحيد ومنهم من يستمع اليك

وقال

وقال في الجمع ومنهم من يستمع اليك هـ

قال الفردوس

تعال فان عاهدتني لا تخونني تكن مثل من باديب
 يعطيان هـ

اعرابه تعال امرؤا ان شرط هـ عاهدتني فعل
 وفاعل ومنعول نحو سار تقع على القطع مما قبله
 ولانه في موضع الحال بقدره فان عاهدتني غير
 حان في ويجوز ان يكون ارتفع على حرف ان
 تتدين ان تخونني فلما حذف ان رفع تكن حزم
 على جواب الشرط مثل خبريلن من حفظ
 مثل باديب عامر هـ وتقول في المؤنث
 من قام هند ومن قام الهندان ومن قام الهندات
 وان شئت حملت على المعنى فقلت من قامت
 هند ومن قامت الهندان ومن قامت الهندات
 ومن قن الهندات وان شئت وحدت وقد قري
 ومن بقيت بالياء جلا على اللفظ ومن بقيت
 بالناو جلا على المعنى وسيل ما سبيل من هـ

وأما أي فاسم معرب وهو مضاف إلى ما بعده
 لا يكاد يترك ويحيله في الصلة ما ومن
 والذي إذا كان خبرا كقولهم إسم في الدار
 أخوك وإسم فاعر عمرو يريد الذي في الدار
 أخوك ما قبله وأما الألف واللام إذا
 كان بمعنى الذي والتي فانهما يدخلان
 على أسماء الفاعلين والتفعولين من الأفعال
 وتحتاج إلى صلة وعائد كما يحتاج الذي
 ولا تقدم ولا تقدم ضلها عليها ولا يفرق
 بينهما شيء يقول من ذلك إذا قال لك
 قابل فامر زيد كيف تخبر عن زيد فإسم
 يقول لك ابن من إسم فاعل واسم الفاعل
 فادخل عليه الألف واللام بمعنى الذي
 واحمل زيد العالم رفع بالابتداء وفيه
 ضمير يعود على الألف واللام وزيد
 خبر لا ابتداء وفيه المبتدأ القامان
 الزيدان وفيه الجمع القايئون الزيدون

وكذلك

وكذلك قياس كل فعل لا يتعدى إلى مفعول
 نحو قولك خرج عمرو وفيه المطلق لم يرد
 الخارج عمرو والمطلق لم يرد كذلك
 شبهه فإن كان فعلا يتعدى إلى مفعول
 نحو قولك ضربت زيدا فإرادت الأخر
 عن الفاعل قلت الضارب عمرا زيد الضاربان
 الضاربون الذين والضاربون الضاربون
 الذين فإن أردت الأخر عن المفعول
 قلت الضارب زيد عمرو فالضارب
 رفع بالابتداء والهاضب بوقوع الضرب
 عليها وزيد رفع بفعله وعمرو رفع بخبره
 الاستدعاء في الكثرة والبيان هما الزيدان
 وفي الجمع الضاربون الذين والضاربون
 وإن قل كما ضربت زيدا فإخبرت عن نفسك
 قلت الضارب زيد أنا وإن أخبرت
 عن زيد قلت الضارب أنا وزيد وإن
 كان الفعل يتعدى إلى مفعولين نحو قولك

اعطيت زيدا درهما فاخبرت عن قلب المعطي
 زيدا درهما وان اخبرت عن زيد قلت
 المعطية انا درهما زيدا وان اخبرت عن
 الدرهم قلت المعطي انا زيدا اياه درهم
 وان شئت قلت المعطية انا زيدا درهم
باب الجمع المكسر كل اسم
 كان على فعل فجمعه في اقل العداد على
 اقل واقل العدد العشرة فما دونها وذلك
 ثواب كلب واكلب وفلس وافلس ولب الكلب
 فعاب وفعل خوفلوس وكلاب وما
 اشبه ذلك وما كان على فعل نحو جزع
 وعدل او فعل نحو قبل وبرد او فعل نحو
 حمل وحمل او فعل نحو لثث ولثث او فعل
 نحو حجز وحجز او فعل نحو ضلع وضلع
 فجمعه في اقل العدد على افعال في
 الكثير على فعاب وفعل وبنما اجتماعا
 فيه ورثا ان ترد به احدهما وذلك نحو جزع

واحد اذ وعدك واعذال وحمل والجمال
 ولحد والحداد ولثث واكاث وعصيد
 واعضاد وعنب واعناب وصلع واصلاع
 وضلوع فاما ما كان على فعل فانه يلزم الالف
 ولا يجاد يما وزها نحو علق واعناق وطب
 والمناج واما فعل فلم يجي الا لافلا قالوا ابل
 والابل والابل والاطالة فاما فعل فان جمعه
 اللازم له فعلا ن نحو صردان وتفسير
 وتفسيران هذا القياس جيد ما خرج فافهم
باب معرفة اربعة اول العداد
 اعلان لافل العداد اربعة امثلة واقل العداد
 العشرة فما دونها وهي اقل نحو اكلب وافلس
 وافعال نحو اجبال واصنام وافعله نحو
 ارغفة وارمنة وفعله نحو ضنية وقينة
 ومالك ذلك **باب** تكسير كان
 على اربعة وفيه حرف لين اما ما كان
 على فعل فادني العدد فيه افعله نحو افضن

وارغفة والكثير على فعل وفعلان نحو رغفان
وقضبان وكبان وزمانا على افعلاء نحو اصدنا
وابنياء وان كان مشددا او معتلا جمع على
افعلاء نحو عزيز واعزاز وعشي واعشاء
وقوي واقويا وشديد واشدأ وما كان
على فعال فادنى العدد فيه افعله نحو حمار
واخيرة والكثير حمزة وزمانا الكثير على
فعلان نحو غلمان وقضبان وظلمان واعلم
ان فعلا وفعالا وفعيلا وفعولا ترجع في الجمع
الى شي واحد لانها متساوية في العدد وان
حرف اللين ثانيا فلها فلذلك قل فذاك وعمود
ورسول ورسلك وقد يجوز اسكان ثانيا
تخفيفا باب جمع ما كان على افعل
اما ما كان اسما فجمعها انما على نحو واحد واحمد
واكل واقاكل وكذلك ما كان على عدد
والهبة اولة وان اختلفت اوزانه نحو
ابلم واتمد واتامد وكذلك ما كان على

ندم

افعل

افعل نعتا نلزمه من لقولك الير من زيد
واصغر من عمر وثقول في جمعه اذا
اسقطت منه من الاصا عتذوا لا كاسر
والافاضل وما كان نعتا غير ما ذكرناه فجمعه
على فعل باسكان الثاني نحو احمر وحمرا واصر
وصفرا وكذلك ما كان على فعلاء للمؤنث
نحو صفراء وصفرا وخضراء وخضراء فاجمع
باب تكسير ما كان على فاعيل
اما منه اسما فجمعه على فواعل نحو قادره
وفواد مرونا بل وبواتل وحاجب وجواب
وما اسبه ذلك واما ما كان منه نعتا
لمذكر فتكسبه على فعل وفعال نحو ضارب
وضارب وشاهد وشهاد وصائم وصوام
وصومر وكاتب وكاتب واما ما كان لمؤنث
فجمعه على فواعل فزقايين المذكور والمث
وذلك ضاربة وضوارب وذاهبه وذو
وكذلك جميع هذا الباب وقد قالوا فارس

نحو مشرب ساكن على ما على

هـ

سبعة ما كان يصح ان يركب على راسه

وقوارس لانه شيء يكون في الموت ولم يحافوا
لبسنا فاجتمع على الاصل وقالوا هالك
في الهلاك لانه مثل تجري على الاصل وقد
يظنرده الشاعره فاعلا على قوا على
قال للشاعر ما كان
واذا الرجال راويزيد رايتهم خضع الرقاب
نواكس البصائر
باب تكسير ما كان
على اربعة احرف او خمسة اعلم ان
جميع ذلك كله يكون على وزن فعالك والين
اختلفت ابينه نحو جعفر وحمافر وسهل
وسهال وسفرجل وسفارج وفزذق
وفراذج وفلسوة وفلايس ومسجد ومساجد
فعليه او فعلا ما كان على فعله او فعله جلسا
مخلوقا بالنون بين واخذ وجمعه حذف
الهاء نحو من ومرودره وما كان منصوبا
فكان على فعله اما لجمعه على فعلات بحرله

الثاني

الثاني نحو خينة وجفبات وصرة وضربات
وقد شركه الجفس الاول نحو قولهم
طلحة وطلحات فاردت تكسيره على فعالك
نحو جفان وطلاح ان كان تحت لجمعه فعلات
باسكان الثاني نحو ضبعة وضيعات وخدره
وخدرات وعيلة وعيلات وصحة وضحات
وتكسره على فعال نحو ضحار وخدرال
وما كان على فعلة لجمعه على فعلات بضمين
نحو عرفات وطلبات وقد يجوز فتح الثاني
واسكانه تخفيفا فقال طلحات وعرفات
وطلات وعرفات قال الشاعر
ولما راونا باد باركا بنا على موطن لا تخطط الحد
اعراسه لما ظرف راونا فعلا وفا على
ومفعول ما دياحاله ركا بنا فاعله بفتح
الكاف لا يحد لخط فعل مستقبل الحد
مفعول وما كان على فعله كان فيه ايضا
ثلاثة اوجه فعلات بكسرين نحو كسرات

وفتح الثاني بحوز واسكانه ايضا فقال
 كسرات وكسرات وقالوا في جمع ارض ارض
 لانها موشة كما قيل طلحات وقد قيل ارضون
 كما قيل سسون ونسون لانها موشة مثلها وان
 اجمع بالباء قل وبالياء ووالنون اعيره
 فحركت الراء في قولهم ارضون كما حركت
 في ارضات ولا يجوز اسكانها ولا يجمع جمع
 التكسير فقال اراض وكذا له امه يقال
 في جمعها اموان كما قيل اخوان بكسر الهمزة
 قال الثعالبي الكلام في
 اما الايماء فلا تدعوني ولدا اذا اراما بنوا
 الاموان بالعارف
 اعرايه اما اخباره الا ما ابتداه فلا محمد
 تدعوني فعل ومنعول وكذا منعولان
 بنوا فاعل الاموان اصنافه ولا يجوز ان يجمع
 المسلمانه فيقال اموات وقالوا حمات
 وسراقات ولهم جمعها جمع التكسير ولا

ان

جمع

جمع الا كما جمعت باب ما يجمع من
 الجمع اعلم ان الجمع قد يجمع لانه قد يشبه
 بالواحد قالوا نعم وانعام وانا نعيم فجمعوا
 الجمع وكذلك قول واقوال واقاويل وليس
 كل جمع لجمع انما هو مسنوع ومن اجاز جمع
 الجمع لم يحرر منه لان الجمع انما يجمع ليشبه
 وليس المشبه مما يكثرها وقد قيل ان كان
 ذهب به الى القطعين ولانه ليس بشكر
 وانما هو اسم واحد يقع على جمع وقالوا مضار
 للمعا وجمعه مضران بضم الميم ثم قالوا
 مضارين فجمعوا الجمع وقالوا الطبل للعشي
 ثم جمعوا فقالوا اصل ثم قالوا في جمع
 الجمع اصل فستبهون بعق واعناق وجمعوا
 جمع الجمع فقالوا اصنايل واصايل جمع الجمع
 ما في الجمع فجمعوا اصنايل واصايل جمع الجمع
 اما ما كان على فعل يفعل فيجمع العين في الماضي
 وكسر في المستقبل متعديا كان مصدره لا

اللازم له فعلا باسكان العين نحو ضرب يضرب
 ضربا ونصب ينصب نصبا وشم يشتم شتما
 ووزن يزن وزنا فهذا اللازم آله، وقد
 يجي بعد ذلك على ضربين قالوا سرق يسرق
 سرقا وعليه يعلبه غلبة ويوحى المكان حياه
 وضرب الفحل الناقه ضرابا وخرمت الدخيل
 التي حن ما نا وغفرت ذنبه عفرا نا ولوتيه
 بالذين ليا ولينا نا، وما كان على فعل يفعل
 نصر العين في المستقبل متعديا لمصدره
 ايضا اللازم له فعل نحو قتل يقتل قتلا وقد
 جاء على غير ذلك قالوا الفريكينز كنز اوجله
 محلب حلبا وحقق الرجل خنقا وشكر شكرانا
 وشكرا وشكورا وما كان على فعل يفعل بكسر
 العين في الماضي وفتحها في المستقبل متعديا
 فمصدر اللازم له فعل ايضا باسكان العين
 قالوا جد جدا وقد جاء على غير ذلك قالوا
 على فعل فعلا وشرب يشرب شربا ورحم

رحمة وسعد يسعد سعاد او عشي يغشي عشيها نا
 وما كان على فعل يفعل يفتح العين في الماضي
 وكسرها في المستقبل غير متعدي لمصدره
 اللازم له فعوله وكذلك ان كان مستقبله
 مضمونا نحو العقود والجلوس وما اشبه
 ذلك، وما كان على فعل يفعل بكسر العين
 في الماضي وفتحها في المستقبل غير متعدي
 فمصدر اللازم له يفتح العين والفاء نحو
 عجب يعجبنا واشرأشرأ وبطر لطرأ
 وعي يعا عني وصدي يصدي صديا من
 العطش وان كان متعديا لمصدره اللازم
 فعل يفتح الفاء واسكان العين ورسا
 كسروا اوله مثل جهل تجهل جهلا وعلمهم
 علما وما كان على فعل يفعل ضم العين في
 الماضي والمستقبل فمصدر اللازم له
 فعل نحو حسن حسنا وقيم قما وبل تبلا
 وقد يجي على فعاله وكفل نحو فتح قباة

وَسَمَحَ سَمَاحَةً وَشَرَفَ شَرَفًا وَكَرُمَ كَرَمًا
 وَكَانَ عَلَى الْفِعْلِ مُصَدَّرٌ عَلَى اسْتِغْفَالِ
 نَحْوِ اسْتَخْرَجَ اسْتَخْرَاجًا وَاسْتَغْفَرَ اسْتِغْفَارًا
 وَمَا كَانَ عَلَى الْفِعْلِ مُصَدَّرًا انْفِعَالًا نَحْوُ
 انْطَلَقَ انْطِلَاقًا وَانْعَقَدَ انْعِقَادًا وَمَا
 كَانَ الْفِعْلُ مُصَدَّرًا انْفِعَالًا نَحْوُ اكْتَسَبَ
 اكْتِسَابًا وَاقْتَتَلَ اقْتِتَالًا وَمَا كَانَ عَلَى الْفِعْلِ
 تَشْدِيدُ اللَّامِ مُصَدَّرًا انْفِعَالًا نَحْوُ
 احْتَرَا احْتِرَارًا وَاصْفَرَ اصْفَرَارًا وَمَا
 كَانَ عَلَى الْفِعْلِ تَشْدِيدُ اللَّامِ مُصَدَّرًا
 انْفِعَالًا نَحْوُ احْمَرَا احْمَرَارًا وَاصْفَرَا صَفَرَارًا
 وَمَا كَانَ عَلَى الْفِعْلِ تَشْدِيدُ الْعَيْنِ مُصَدَّرًا
 انْفِعَالًا نَحْوُ ضَرَبَ تَضْرِيبًا وَغَلَّمَ تَغْلِيمًا وَمَا
 كَانَ عَلَى الْفِعْلِ مُصَدَّرًا انْفِعَالًا نَحْوُ يَضْرِبُ
 تَضْرِيبًا وَتَعْلَمُ تَعْلِيمًا وَمَا كَانَ عَلَى الْفِعْلِ مُصَدَّرًا
 انْفِعَالًا نَحْوُ لَزَلْ لَزَلًا وَلَزَلَا لَزَلًا
 وَجَرَحَ فَجَرَحَةً وَدَجَرَ دَجْرًا وَمَا كَانَ عَلَى

ذَلِكَ

فَاعِل

فَاعِلٍ مُصَدَّرٌ مَنَاعِلُهُ وَفَعَالٌ نَحْوُ قَاتَلَ مَنَاعِلُ
 مَنَاعِلُهُ وَقَتَلَ وَضَارَبَ مَضَارِبَةً وَضَرَابًا
 وَمَا كَانَ عَلَى الْفِعْلِ مُصَدَّرًا انْفِعَالًا نَحْوُ
 نَحَا سَلَفًا اسْلَفَاءً وَاحْرَبَا احْرَبَاءً وَرَمَا
 حَا الْمَصْدَرُ عَلَى غَيْرِ الْفِعْلِ كَمَا قَالُوا اعْطَيْتُهُ
 عَطَاءً وَعَطَيْتُهُ وَأَكْرَمْتُهُ كَرَامَةً وَكَأَقَالَ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاللَّهُ ابْتَعَمَّكَ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا
 وَقَالَ تَبَتَّلَ إِلَيْهِ تَبَتُّلًا بِأَنَّهُ
 بَابُ اسْتِغْفَالِ الْمَصْدَرِ وَالْمَكَانِ
 اعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى الْفِعْلِ يَنْفَعِلُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي
 وَكَرِهًا فِي الْمُسْتَعْبِلِ فَالْمَصْدَرُ مِنْهُ مَفْعَلٌ
 يَنْفَعِلُ الْعَيْنُ وَالْمَكَانُ يَنْفَعِلُ بِكسر الْعَيْنِ
 وَكَذَلِكَ الْزَمَانُ يَقُولُ أَنْتَ الْفَاعِلُ عَلَى
 مَصْدَرِهَا يَحْدِثُ زَمَانٌ ضَرَابًا وَكَذَلِكَ
 يَقُولُ غَرَسَ الْقَوْمُ مَضْرُسًا إِذَا ارَادَ
 الْمَصْدَرُ وَالْمَجْرُسُ الْمَكَانُ بِهِ وَمَا كَانَ عَلَى
 الْفِعْلِ يَنْفَعِلُ أَوْ يَنْفَعِلُ أَوْ يَنْفَعِلُ

فالعين منه في منعل متنوعة في المصدر والمكان
 نحو المذنب والمصنع والمدخل والمخرج
 والمعلم والمجلد الا ثمانية احرف تحت نوادر
 العين في يفعل مصنومة ومتعل منها ملسون
 العين وهي المشرق والمغرب والمسجد
 والمنبت والمحرز والمغزق والمطعم والمسكن
 هذا اذا اردت المكان كسرت كما ترى فان اردت
 المصدر رفعت وقد قرئ حتى مطلع الفجر
 ومطلع الفجر كما ذكرت لك فان كان للاول
 الفعل واو المفعول منه مكسورا عين في
 المكان والمصدر نحو الموعد والموضع والموز
 واذا كان عين الفعل ياء او واو المصدر
 منه مفتوحة والزمان والمكان مكسوران
 مثل المقاد والمقبل والخاف والمخيف
 والمسار والمسير والمطاب والمغيب
 يا ابنية الاسماء
 اعلم ان الاسماء تكون على ثلاثة احرف واربع

احرف وخمسة احرف اصول ولا يكون اسم
 متبدا على اقل من ثلاثة احرف اصول وتبلغ
 بالزيادة سبعة احرف نحو اسهيات واحرجام
 وليس في كلام العرب اسم على اكثر من سبعة
 احرف فالثلاثة عشر اثنتي عشرة وهي فعل
 مثل فليس وكلب وفعل مثل حمل وفعل مثل
 برد وفعل نحو حمل وفعل مثل كنف وفعل
 مثل عضد وفعل مثل عنق مثل عب وضيع
 وفعل مثل ضرر ونصر وفعل مثل اسل
 والرباعية خمسة ابنية وهي فاعل مثل
 جعفر وفعل مثل دبره وفعل مثل زرع
 وفعل مثل شطير وقطر واما مجدد
 كالقويون يفتحون داله والضررون
 يضيرون واما فاعل نحو قولهم عيط وعطس
 فحدوف من قولهم غلايط وعكاس لابل
 الكثير وعكس مثله وهو ضعف البعير
 وهو مثل الحفش وليس في كلام العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

اسم نوالا فنه احرف متحركة الالهة الاسماء
واللغنية اربعة ابنية وهي قتل الخوسفر
وقتل الخوجهرش وقيل الخوخن دخل وفعل
خوخن جبل فهد ابنة الاسماء والاصول
وهي تسعة عشر بناء وما عدا ذلك فزوائد
ولا يكون اسم متكن على اقل من ثلاثية
احرف فالعمل وعينه ولا اله الا ان يكون
منقوصا نحو يد ودم وارب واج فان لها ثلثا
قد سقط يستدل على ذلك بالثنية والجمع
والاشتقاق وقد تاملت الاسماء المبهمة
ما ضاع حروف المعاني على حرفين نحو ذا
وما ومن ولم فقد جاء من المضمرة المتصل
اسم على حرف واحد نحو الثاني فمتى
وقمت والكا في غلامك والثاني غلامي
فاما المتصل فلا يكون على اقل من حرفين
بمنتهى واحرف توقفت عليه
باب ما يجوز الشاعرون

وتعلم

ليستعمله في خبر عن الشعر كوز الشاعر صرف
تالا صرف وقصر الممدود ولا يجوز له صد
المقبور ولا يجوز له اظهار المندم والحق
المقتل بالصبر وحرف التنوين لا لتا الساكنين
وحرف التاء الواو واذا كان ما قبلها دليلا
عليها وكان زيادة في مصدر وتذكر الموت الذي
لن حقيقته وثابت المذكر وحذف المشدد
وتشديد المخفف وحذف المهن وقيلها واوا
والفا وقطع التا الوصل ووصل الف القطع
والفاحركتها على ما قبلها وترخم بناء او اسكان
الواو والياء النصب والكسب بالغا في
الواجب وحذف القاري واجب الجزاء وحذف
التاء والواو من هاء الاضمار واسكانها
بعد ذلك وابد الحروف المبدئين
من الحروف المضاعفة فافهم نصب
باب الاسماء
وهو ان تيل الالف نحو الواو والتقة نحو

الكسنة نحو قولك عابدها عالمها وإنما
 الألف لباء أو كسنة تكون بعدها أو تكون
 منقلبة من باء أو تكون مشبهة بما انقلبت
 من باء فبحا أمل للباء قولهم شيمان ه
 وغيلان ه وما أمل للكسنة عالم وعابد
 ومساجد ومناخ وما كان منقلبا من باء
 نحو قولك طاب خبره وطاب خبرك
 ومن أجل الباء أيضا ما لثمت الكاف من ه
 وما أشبه ذلك ألا في يكون في الكلام
 حرف من الحروف التي تمنع الأمانة
 وهي تسعة أحرف الصاد والظاء والطاء
 والقن والحاء والقاف هذه الحروف
 تمنع الأمانة ولا يجوز أمانة ما فيه نحو
 غامر وفارم وخارج وصايم وظالم وطاهر
 وقاعد وما أشبه ذلك
 ما بين الأفعال
 اعلم أن الأفعال تكون على ثلاثة أحرف

وتبلغ الأفعال بالزوايد ستة أحرف ولا
 يكون فعل على أكثر من ستة أحرف نحو استخرج
 فاما الثلاثي من الأفعال فله ثلاثة أمثلة
 فعل وفعل نحو ضرب وقطل ونظف وشرف
 وعلم وحمل وشرب ه واما الرباعي فله مثال
 فله مثال واحد وذلك نحو دحرج وقطرطن
 وسوهف فاما فعل فان مستقبله حي على ثلاثة
 أوجه على يفعل بالكسر نحو ضرب يضرب وكثر كثر
 وشتم يشتم وعلى يفعل بالفتح نحو يقتل ويخرج
 ويتعد وما أشبه ذلك وعلى يفعل بالفتح نحو
 يدعت ويصنع فما كان نائبة أحد حروف
 الحلق جاستعمله بالفتح وحروف الحلق
 ستة وهي الهمزة والعين والالفين والحاء
 والظاء والهاء فما كانت عنه أحد هذه الحروف
 أولامه كان مستقبله يفعل مفتوحا وذلك
 نحو ذهب يذهب وصنع يصنع وقرا يقرأ
 وما أشبه ذلك ونما جاستعملوا أو مفسورا

على الناس وما كان على فعل بكسر العين يستعمله
 يفعل تفتح العين نحو قلير يعلم وشرب يشرب
 وعجل يعجل ولذلك ما استعمله وقد جاء في
 أربعة أفعال من التخصيص المستعمل في النسخ
 والكسر وذلك قولهم كسبت لحسب ونعم
 ينعم وينعم واشتد سبوتيه
 وكومر تعمر الاضياف معنا وتصح في مبالاها انما
 اعرابه وكومر خفض يواو رت كسبت فعل
 مستقبل فيه ضمير فاعل نقلا لاصب كسبت
 وقد جاء في الفعل من المعتل فعل ينعمل مثل
 وثق ثنق وولي ولي وورم ررم وما استعمل
 ذلك وهي ثمانية أفعال لا غير وما كان على
 فعل ينعمل بالفتح واسم الفاعل منه فعل
 ولا يكسر ذلك او ذلك نحو قولك ظرف ينظف
 فهو ظرف يشرف يشرف وهو شريف ولذلك
 ما استعمله وهو ما كان على فعل مستقبله يفعل
 نحو خرج يدخرج وقد منفي لقوله في الأفعال

التي

التي في اويلها الفات الوصل والثات التتبع
 فيما منفي فافهم تصب باب
 التصريف اول علم التصريف معرفة جنس وف
 الزاوية وهي عشرة الممنع والالف والواو
 واللام والياء والنا والميم والمسين والها
 والنون جميعها فذلك اليوم من نساء وهذا
 عمله ابو عثمان المازني فاما الممنع فتراد
 اولا فيما كان عدده بها اربعة احرف
 نحو احمد واصغر واثير وانكل واندرع
 وما اشبه ذلك واما ارطى وابقر واعمه
 فهما زائدا اصلية ولا يحكم على الممنع الزيادة
 اذا كانت غير اول الابدليل الاستيفاء او
 تصريف نحو قولهم للريح شمال وشمال
 لان في قولهم سميت الريح شمال دليلا على
 زيادة الممنع والالف لا تراد اولا لشكها
 واستحالة الابتداء بالساكن ولكن تراد
 ثمانية في صارب وذاهب وثالثة في ذهاب

على القياس وما كان على فعل بكسر العين مستقلا
يقول تفتح العين نحو قل لم يعلم وشرب يشرب
وعمل يعمل ولتلك ما أشبهه وقد جازى
اربعه أفعال من القصيدة المستقلة التثنية
والكسر وذكرك قولهم كسبت حسبت ونعم
ينعم ونعم وأفشد سبتونيه
وكوثر نعم الأضياف بنا وتضم في ما لا ينفلا
أعرابه وكوثر حفظ بنو أورب كسبت نعم فعل
مستقبل فيه ضمير فاعل نقلا لا نصب خبر نعم
وقد جازى الفعل من المعتل فعل يفعل مثل
وثق ثق وقول على قور مبرم وما أشبه
ذلك وهي ثمانية أفعال لا غنى عنها وما كان على
فعل يفعل بالفتح واسم الفاعل منه فعلا
ولا تنكسر ذلك أو ذلك نحو قولك ظرف ينظرت
هو نظرت وشرف يشرف هو شرف ولذلك
ما أشبهه هو ما كان على فعلل مستقبله ينطلق
نحو خرج يدخرج وورم مني لقول في الأفعال

التي

التي في أوامها الثبات الوصل والثبات القطع
فيما مضى فاقم نصب باب
التصريف الأول علم التصريف معرفة حروف
الزوائد وهي عشرة المنة والالف والواو
واللام والياء والنون والميم والسين والها
والنون مجتمعا قولك اليوم منسأة وهذا
علمه أبو عثمان المازني فاما المنة فتزاد
أولا فيما كان عدده بها أربعة أحرف
نحو اجتر واصفروا يصفوا وفعل واندرع
وما أشبه ذلك واما ارضى وابصر وامنع
فهذه ثمانية أصلية ولا يحتمل على المنة زيادة
إذا كانت غير أول الأبدليل الاستغناء أو
تصريف نحو قولهم للريح شمالا وشمالا
لأن في قولهم سميت الريح شمالا دليل على
زيادة المنة والالف لا تزاد أول لا لشكها
واستحالة الابتداء بالساكن ولكن تزاد
ثانية في صارب وذاهب وثالثة في ذهاب

ذهاب ورابعة في عثمان وسكران وخامسة
 في خبرك ومحجتي وما أشبه ذلك والوارد
 أيضا لا تترادأولا ولكن تتراد ثانية في مثل
 كثر وما أشبه ذلك وثالثة في مثل عجوز
 ورسل ورابعة في مثل منصور وما أشبه
 ذلك والباقي تترادأولا في مثل يذهب
 ويضرب وثانية في مثل حيدر وصيرف
 وثالثة في مثل سعيد وما أشبه ذلك
 والجمع تترادأولا في موضع الجمع في مثل
 مضروب ومقتول وتراد وما أشبه ذلك
 والنون تتراد في أول المستقبل في مثل يد
 ويضرب وثانية في الفعل نحو أنطلق وفي
 متفعل نحو منطلق وفي التثنية والجمع
 في قولك الزيدان والزيدون وعلامة
 المصروف وهي التي كتبت في الخط الثاني في قولك
 رأيت زيدا أو أكرمت غزرا وتراد في الفعل
 والمستقبل علامة للرفع في مثل يفضلان

وينعلون

وينعلون وما أشبه ذلك وتراد خفيفة
 وتبيلة في التوكيد في قولك اضرب زيدا
 واضربا زيدا أو الثقيلة كتبت توبيا والحقيقة
 بخاروا أصحابنا أن يكتبوها الغالان الوقت
 عليها بالالف في قولك أذهبوا واضربوا مثله
 قوله عز وجل لنسفعا بالناحية الوقف
 عليها بالالف والثاني تتراد في أول المستقبل
 نحو تذهب يارب يد هين يا هند وفي
 وعلامة للتانيث في قولك قامت هند خرجت
 فاطمة وفي مثل قائمه وداهية وهي تارة
 في الحقيقة وأما كتبت هاء لان الوقف
 عليها بالهاء وتراد في مثل ملكوت وفي جمع
 الموت في مثل الهدايا والزينات وما
 أشبه ذلك والثين تتراد في مثل استفعل
 وما تصرف منه نحو استخرج ليستخرج فهو
 مستخرج والهاء تتراد في الوقف في قوله
 عز وجل فبهذا هم اقنوه وفي التثنية في

قوله وازيداه واعمره وما شبه ذلك
 واللام تزداد في مثل عبدك واوليك وذلك
 وكل شي منه ما زاد واووه اوالف استغنى
 منه ما تسقط فيه فمن فيه زوايد لانها
 الزوايد ولا يحكم على حروف الزوايد انها
 زائدة في كل موضع الا بدليل واستفاق وانما
 سميت حروف الزوايد لانه لا توجد زيادة
 في سمر ولا فعل الا ببعض هذه الحروف
 والله اعلم باب منه
 كل فعل عليه واو كان على فعل فانه يلزم
 في المستقبل تفعل وتفعن الواو في مستقبله
 وتغلب في ما مضيه الف نحو قام يقوم وصاغ
 تصوغ وان كان من دوات الباء لم يمتنع
 وسكنت الباء في مستقبله وانقلب في
 ما مضيه الف نحو باع يبيع وكان يحل وتسقط
 الواو والياء من المنقول ومصوغ ومخيط
 وسكل وكاد واويا لم تحركت وقبلها فتحة

قلبت

بل للفاء اي حركة لم تحرك نحو قال وباع وكال
 وكان ونام وما شبه ذلك واذا اجتمعت
 الياء والواو وسبقت الاولى منها بالسكون
 قلبت الواو ياء وادغمت الاولى في الثانية
 نحو سيد وميت وهين هذا ما سبق في
 الياء الساكنة الواو واصله ميوت وسيد
 فقلبت ياء وادغمت في الثانية فقلبت
 وميت وكذلك ما اسبته وما سبق
 فيه الواو الساكنة الياء طوت طوتا ولويت
 لما اصله طوتا ولوليا فقلبت الواو ياء وادغمت
 في الياء فقل طيا ولينا وكل واويا
 وقعت بعد الف زائدة ابدلت فتحة وذلك
 نحو قولك قام وباع وكال وصانع وما شبه
 ذلك فانهم لو كل واوا نصبت فجزها حاز
 الا ان يكون فيها اعرابا او لفتا الساكنين
 نحو قولك انور واذا ورواحي واذا الرتل
 اقلت وما شبه ذلك وكل واوا انكسر

في اول الكلمة خاصة فيمرها جازعاً ونحو ولساح
 واشاح ووعاى واعاى وما اشبه ذلك
 واذا سكن ما قبل الواو والياء حين تأمل الاعراب
 وصحاح نحو قولك هذا عز ووعو وعدو
 ورايت عزوا ونحو اعدوا وبررت
 يعزو وعدو ونحو هذا طي ونحي
 ومررت بنطي ونحي ورايت طيباً ونحي
 وكذلك الياء والواو المشددات تخريان هذا
 المحرك لقولك هذا عدو وقلو وكري
 ونحي ورايت عدوا وقلوا وكرياً وبرد
 بعدو وكري وكري وكذلك ما اشبهه وكل
 ما قبلها كسنة فانها تسكن في حال الرفع
 والحذف وتنفتح في حال الرفع والحذف
 وتنفتح في حال النصب لقولك هذا قاض
 وسارة وراى ومررت بناض وسار ودام
 تسكن الياء وتلحقها النون فتسقط في
 اللفظ لالتقاء الساكنين وودوات الواو

نصير

تصير في هذا الموضع ايضاً ياء وتدخل في حكم
 الياء لان الواو اذا انكسر ما قبلها انفتحت
 ياء ولذلك قولك هذا داع وناح ولذلك
 ما اشبهه ونصح في حال النصب فنقول
 رايت قاضياً وداعياً هذا القاضي والعارى
 والداعي ومررت بالقاضي والعارى
 فتسكنها في الرفع والحذف وتنفتح في
 حال النصب فنقول رايت القاضي والعارى
 وكل فعل في آخر ما قبلها كسنة او واو
 قبلها صفة فتسكن آخر في الرفع لقولك
 هذا اريد يعزوا ويدعوا ويقضي ويرى
 وتنفتح في حال النصب لقولك اريد لن
 يعزوا ولن يرى ولذلك ما اشبهه
 والحذف في الجز مؤن في قولك لم يقض
 ولم يعز ولذلك ما اشبهه ومن العرب
 من يحرك المعتل من هذا الجنس بحري
 الصحيح فيرفعه في موضع الرفع وينفتح

في موضع النصب وليسكنه في موضع الحزم
 على هذه اللغة قال الشكاع
 المر يا نيك والابا تني مما لاقت لبون بني زياد
 المر خرف جن مر يا نيك جن مر بل وجزمه
 باسكان الباء في موضع الحزم وهي لغة
 ولغة من قال يا نيك يرفع الباء نحو مرها
 يحذف الحركة سكن الباء في موضع الحزم
 لانه كان نصبها في موضع النصب وصحها
 في موضع الرفع فحل فعل في اخره الف
 ساكنه فانه يكون في حال النصب والرفع
 ساكن الاخر كقولك زيد يسعي وخشي
 ويعطي ولن يخشي ولن يعطي وكذلك
 ما اشبهه فهد الف في اللفظ وان
 كتبت في الخط ياء على اصلها هو وافاصرت
 الحزم حذفتها لقولك لم يخش زيد ولم يسع
 ولم يعط وكذلك ما اشبهه فمؤكل واد
 كانت فاء الفعل فانها تفصح في الماضي نحو

وعد

وعد ووزن ووحد وتنفق في المستقبل
 اذا كان الماضي مفتوح العين نحو وعد ووزن
 ووجد وكذلك ان كان المصدر على فعل صحت
 فيه الواو كقولك وعد وعدا ووزن وزنا
 وان كان على فعله حذفت منه الواو نحو
 وعد عدة ووزن رنة ولذلك ما اشبهه
 وان كان الماضي فعل يضم العين صحت الواو
 في مستقبله نحو وضو يوطو فانما الباء فانها
 تصح على كل حال نحو صنعت التمس تبتع
 ويعد الجدي يبعروا ان كان ذواتك
 الباء على فعل صحت الواو في الماضي
 والمستقبل نحو وحل يوحل ووحل يوحل
 ولذلك ما اشبهه وفي ما اشبهه وفي
 هذا لغات اجدوها هذه اللغة فمنهم
 من يقول يا حل فيقول الواو الف ومنهم
 من يقول يحل فيقولها ياء ومنهم يكسر اؤه
 فيقول يحل فانهم

باب الادغام معرفة مخارج الحروف
 فاول الادغام معرفة مخارج الحروف
 ومراتبها وتعدادها وتباينها ومهموسها ومجرى
 وسائر ذلك من ابوابها تحروف العصرية
 لستة وعشرون حرفا وهي هـ و ط
 والهاء والعين والحاء والغين والخاء
 والظاء والكاف والصاد والجيم والسين
 واللام والواو والنون والطاء
 والذال والثلث والصاد والزاي والسين
 والظاء والذال والثلث والباء والفاء
 والميم والواو وتصبح خمسة وثلاثين
 حرفا لعروف مستحصنة نحو النون الخفيفة
 والالف المائلة وحين بين والفاء النخيم
 والصاد كالزاي والسين التي كالجيم
 ثم تصبح اثنين واربعين حرفا بحروف
 غير مستحصنة ولا يلتحق ذكرها بعد اسم
 المختصرة ومخارج الحروف ستة عشر

يخرج من الحلق ثلاثة مخارج وأوصافها
 يخرج من اللسان والها والالف وأوسطها
 يخرج العين والحاء وادنى حروف
 الحلق من الغم يخرج الغين والحاء من
 أقصى اللسان وما فوقه من الحنك والظاء
 واستقل من ذلك قليلا الكاف ومن وسط
 اللسان بينه وبين وسط الحنك الجيم
 والسين والفاء ومن أول حافة اللسان
 وما يليه من الأصراس يخرج الصاد ومن
 حافة اللسان أدناها إلى منتهى طرفه يخرج
 اللام وفوق ذلك فويق الثنايا يخرج النون
 وادخل من ذلك إلى ظهر اللسان مخروفا
 يخرج الدال ومن طرف اللسان وفويق
 الثنايا السفلى يخرج الزاي والسين والصاد
 ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا
 العليا يخرج الظاء والذال والثلث
 ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا

للمعليا مخرج الفاء ومن الشقين الباء والميم
 والواو ومن الحيا سم مخرج التان الحقة
 والتون ايضا كذلك فافهم يقب ان شاء الله
 تعالى الحروف المهموسة عشرين
 وهي اها والحاء والكا، والكاف والسين
 والشين والطاء والفاء ومعنى المهموس
 انه حرف اضعف الاعتماد عليه في
 موضعه ليجري معه النفس فاقم
 الحروف المهموسة في ما عدا
 المهموس الذي ذكرنا ومعنى المهموس
 حرف اشتهر الاعتماد عليه في موضعه
 فمن النفس ان يخرج معه فافهم
 حروف الاطباق ان يغنيه ومن
 الصاد والظا، والظا والصاد، وانما
 سميت حروف الاطباق لانك اذا وضعت
 لسانك في موضعين انطبق اللسان على
 ما جده من الحنك الا على فصار الصوت

والقادم

محصرا

محصورا بين اللسان والحنك وسائر الحروف
 مفتحة لا طباق فيها
 وحروف المد واللين ثلاثة
 وهي لاثة الواو والياء والالف والحرف
 المكرر الا لان فيه تكريرا ومعنى الادغام
 وهو ان يلتقي حرفان من جنس واحد فيسكن
 الاول منهما ويذهب عنه في الثاني اي تدخله
 فيه فيصير حرفا واحدا مشددا يسمى اللسان
 عنه نبوة واحدة او يلتقي حرفان متقاربان
 في المخرج فيندل من حلق الثاني وتذهب
 فيه وانما تفعل ذلك تحفقا نحو شد ومند
 وجد وما اشبه ذلك للاصل فيه شد
 ومند والمتقارب في المخرج نحو قولك
 الرجل فالتا هب فتا اشبه ذلك وانما
 انك اذا امرت من هذا الباب فلك فيه
 وجان ان شئت ادعيت فقلت شد باريد
 ومند وان شئت اظهرت التضعيف

وادخلت الف الوصل فقلت امدد وَاُمدد وكذلك
 ما اشبهه واذا ثبتت او جمعت لم يكن الا
 الادغام لانها متحركان وكل موضع تحركا فيه
 معا فلا بد من الادغام لتلك ما زيدان شدا
 او مدا او مندا ولا يجوز امدد او اشددا
 وتقول بازيدون شدا وَاُمدد وَاو لا يجوز
 امدد وَاو اشدد وَاو وكل موضع سكن الثاني
 منهما سكونا لا تفصل اليه الحركه فلا بد من
 اظهار نحو ممدت وشددت وسررت
 وخططت ولا يجوز ادغام هذا وكذلك
 ما حار من هذا امر الجماعة النساء فالتخفيف
 فيه لا غير واعلم انك اذا اردت حزم
 فصل من هذا المذغم كان مفتوحا بلفظ المتص
 كقولك لم يمد زيد او لم يشد عمرو ولم
 يمد زيد وكذلك ما اشبهه وان شئت
 اظهرت التخفيف وسكنت الاخر فقلت
 لم يمدد ولم يشدد فاذا ثبتت وجمعت

رجعت الي الادغام ولم يحذفه للعلة التي تقدمت
 لك ولا المعرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفا
 لا يجوز اظهارها معها تكثر دورها في الكلام
 وهي الين والذال والذال والفاء والقاف
 والضاد والطاء والظاء والظاء والزايم
 والسين والشين والراء كقولك التماس
 والراحم والراعي والثابت والباط والعاجب
 وكذلك ما اشبهه بما باب من
 شواذ الادغام والواست في العدد والاصل
 سدس لانك تقول في التضعيف سدس وفي
 التبع اسداس فايد لو امن السنين ثاء
 ثم ادخنوا الذال في التاء وقالوا وده
 والاصل وتد وهي اللفظة المتدة الحجازية
 ولكن بنواهم يقولون وتد ويسكون التاء
 ثم تدعوها في الذال ومن الساد قولهم
 في احسنت وفي مسست مسست وفي ظلت
 ظلت ومنهم من يقول حسبت بالشي فيبدك

من احدي السنين ياء وهو اقلس ه
 قال الشاعري
 ينوي ان العتاق من المطايا احسن به فنهز اليه
 شوس
 اعرا به ينوي استثناء ان خفض بسوى القاف
 نصب بان حسن فعل ماض بمعنى احسن
 فادلت السنين الثانية ياء كراهية اختراع
 حرفين من جنس واحد ه فنهز ابتداء
 اليه المحو ورو شوس خبره وقد روي احسن
 به على اللغة الاخرى ومن المشاء قولهم
 في بني العنبر وفي الجارث بلعبر وبالحرف
 فخذفون ولذلك نعلمون كل قبيلة ينظر فيها
 لام التعريف وشبهه بهذا قولهم علماء بنو فلان
 يريدون على الما بنو فلان فخذفون لام
 وهي لغة غريبة فاشبهه حذ ه
 قال الشاعري
 فاستبق القيسي من سوء سيرة ولكن طفت
 خالده

يريد

يريد الما ه اعرا به ما محمد سبق فعل ماض
 القيسي منقول امر يستمر فاعله ه ولكن حرف
 استندراك وعطف طفت فعل ماض والما ه
 للثاني ه علما وخفض لعل ايراد على الما ه
 فحذف الالف والباء ووصل العين باللام
 يريد على الما وحذف الالف والباء ووصل
 العين فافهم نصب ان لما الله تعالى ثم الكتاب
 محمد لله تعالى وعونه والشكر لله ه
 هدايما وكان الفراغ من
 نسخته يوم الجمعة ه
 خامس صفر
 المبارك
 عام ثلاثه
 ثمانين
 هـ

غفر الله تعالى لما لكه وكاتبه ولوالديه ولجميع

المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
بمنه وكرمه امن وصل الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين وعلى آله واصحابه وسلم تسليماً
كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل