

شرح ألفية
ابن مالك

فيلماي ما المنكر سبيل عنه بالمسألة الوفاء او غير قطر
 ووفيا احدهما من غير حق والنون حرط مطلقا واشبع
 وفلماي ما من غير الجان ما ليس وسه كن تدل
 وفلماي ما بلت منه والنون قبلنا المشي مسكنة
 والبعث ضرر وصل النش واللف بمن باثريه البشوة كلف
 وفلماي ما من غير مسكنة ان فيل جا فوم لفوم فكنا
 ان قطر بلت من المختلف وناه منون في نكهم عرف
 ان سبيل ما من منكر من كذا فلان غير حكمي بيها وها هو دفا ما
 للمسول عنه من اخطا وتزكير وتاثير واجراء وتلنية وجمع تفخيخ
 موجه بيها او صالح لوجه كقولهم فلان رايت رجلا وامراة غلامين
 وجاريلتين وبنات ايتا واه وايين وايين وايين وايين
 سبيل عنه من حكمي في لفظها في الوفاء خادمة ماله من الحر كلف
 كفاي ماله من تزكير واجراء وجر وعيها فانه او علة افره قد
 جعلت من ياتني في المركز والوقوف والمجرى واخرية واما اراء
 بيان هذه المسئلة ومدى حكاية المشي المزعوم والمنصوب ولم
 يستقيم في النون ان يمثلا من ومن مسكني النون مثلها محرم
 النون المنصوبة ثم نية على ما يلزم في ما اشتغل من انما كل النون
 بفعله وفلماي ما من مسكنة وتفول لم فلان رايت امراة منه
 او منق بفتح ما قبل النش وهو النون في احدا لوجهين ثم قلبها

UNIVERSITÄT
 BILBO
 10730

ما. ويضحي ما قبل التماسا كذا في الزخرفه صلاحيه وسلامتها وكذا
 في التلخيصه وصلاحيه مكان اجرة واكثر كذا نداء **فـ** وله
 وناه ومنون في تكلمهم غيره عليه على نذره وشره من حين احدهما
 انه حكى مفردا غير مذكور والثاني ان الله اقبل العلم في قوله
 وحدهما في الوفاء لان الوفاء موضع تمييز فكانت العلامة بينه
 من جملة تمييزاته واجاز يونس في الحلالين **فـ** وله
 والعلم اخبره من بعد من ان عرفت من عاكد بها افترش
 ان اسم **لـ** عن علم مذكور في حق به بدر من غير مفعول به عاكد
 باهل الحجاز يكون فيه انحرابا صاويل في القوام ان المشرك عنه غير
 المذكور مذكور بالعلم ان كان صاويل مذكورا وما يقع ان كان
 مستقولا وما يجوز ان كان مجردا وانما لم تلحق هذه العلامة في
 ما تم استغنوا عنه لربا لحر كات التي يفيلها ما منهم اعني افضل
 الحجاز خلا بامام متبهم عن التكرار في الحجاز العلامة من
 اراه والبرق ايضا ما استتبعها عن التكرار والمعربة من اجل
 ان ما استتبعها في المعرفة انما هو عن الصيغة وفي التكرار عن
 الغرض بل اختلاص المعنى في العوا يبين صلاحيه اللزوم واما غير
 الحجاز فيكون بلا يكون بل يحشون بالعلم المشمول عنه بعد من
 لا انه مبتدأ خبره من اواخر مبتدأ من قبلوا فترت با كذا
 في قوله مرت بزبد من زبد تعين الترفع عند جميع العرب وا

2
 يحكي غير العلم فالج ف ولا يحكي غاليا من هذا العلم غير
 المتعين **لـ** صلاحيه واجاز يونس في حكاية كل مع به بقول
 لمن قال ايت غلام زيد من غلام زيد ومن قال مرت بغلام زيد
 من غلام زيد قال شيخنا وا اعلم انه موافقا في حكاية العلم
 او فكل ما عليه غير علم خلا بامام من منع له لروى منهم من اجاز
 فيقول لمن قال ايت سعيد وابنه من سعيد وابنه ومن قال تغلام
 زيد وعمر اياه او صبا العلم بالحق بعينه نحو قوله لمن قال مرت
 بزبد من زيد وعمر اياه من زيد وعمر اياه بغيره لربح جزا يحكي بعينه
 بل يحكي برونه واما حكي بالمضمر من كذا يحكي المنكر فيقال
 منين لمن قال مرت هم ومنون لمن قال انه هيواد من العرب من يحكي
 صلاحيه المنكر فيجوز من اي ومنه قول بعضهم ايتس بغيره بغيره
 على من قال ان في الذار فربما ونحوه لروى من قول من قال ان
 من شران ما قال قول الشايع
 حاجب فابل من انت فصالح حتى ملكت وملين نحو اني
 انيس من هذا الفيل لانه من حكاية الجبل من حكاية المفرد
 لانه جواب للامتنعها من وجوابها متبهم ما يكون الاجملة
 فصالح على هذا خبر مبتدأ محذوف والتقدير حاجب فابل كيه انت
 بما قاله ثم حذو المنقرا ونفي خبره على ما يستحقه من الترفع
 روي فصالح بالحق على صرح حكاية صلاحيه المفرد كانه حاجب

رايه
 من غلام زيد وعمر

فاجل كيف انت بهذا اللعنة بطلم بجر

التأنيث ف

علامة التأنيث تا والفاء وفي اسماء فزروا التأنيث كالكاتب
ويجوز التأنيث بالتصغير ونحو كالزبد في التصغير
كل اسم بلا محل لا يكون موصوفا على التذكير والتأنيث والتذكير هو
صلاخل بلزلة استغنى عن علامته بخلاف التأنيث بالهـ مرع استغنى
الى علامة تا والفاء مفعولة او مفعولة والتا أكثر استخار
بلزلة فزستغنى بتفرد ما به بغير ما شئت عن ما كذا كذا في بحر
يد وعجز وكعب ويستدل على تأنيث ما لا علامة به بتأنيث التصغير
العدا بر عليه نحو الكاتب مشتقها وما اشار اليه بقرينة وما
في مقامها نحو هذا كعب وتأنيث صفة ونحو البحر الكاتب
المشبهة للزبد ويد زبد منسوخة ونحو بريد من التأنيث نحو
ثلاث ايد وقراء التأنيث في التصغير كبريه والآخر من بابه عز
القائه في ما شئت هو تمييز الوقت من المذكر واكثر كذا في البحر
البحر بانه مسلم ومسلمة ونحو بريد وكبرية وهو في ما شئت فليل
نحو رجل ورجلة وامرئ وامرأة وعلام وعلامة والنسب وانثاه
وكثير زيادتها تمييز الواحد من الجمع الجنس المختلفات نحو من
ونسوة ونخل ونخله وفردق تمييز الجنس من الواحد نحو جماعة
وجبا وكساء وكساء الجنس من الواحد وكما فيها كحرف

نحو

يقال وبذله وحمل وحمله فاعل البخاري وبذله ان الله تعالى خلق
صراجه اسم كالماء بفتح واو واحدة ما عدل له مع بطلان اراءه والواحد
وكبوا الماء على الجنس فقالوا مشيرة وشعير ماء خلقوا الماء على
الجنس الذي هو شعير وكذا في فشرة وشرة ونحلة ولسان فطر
البر في الماء جعلوا ما به الجنس في كساء وكتم فحط ايضا على انها
فزجاء في الجنس في غير الكساء فالواحدة كهيئة ولم يورد
في الواحد فاعل علم الله عليه وسلم شرة كهيئة وما كعبور وقالوا
خبة وفي الجنس خبت ونسمة ونسم ثم فالواحدة والذكر بلسان
الحبة وبرا النسمة فليست الحبة والنسمة معنا الواحد
وحكى ابن بري في الكساة ان من العرب من جعلها الواحد على الغياض
كشرة وفصل على الله عليه وسلم الكساة من الميز وماؤها
شبابا للعين بالكماء معنا كغزله شرة كهيئة واشتركا
على ان الكساة معجم فقولهم في الثنية هاء ان كنانا والتميين
الواحد من الجنس في المصنوعات نحو جرة وجرية ولسان ولينة ونس
وفلنسوة وسبعين وسبعينة وللشعر يفر عن بابه النسب نحو
الشعبي والشاء عنه وازرفي وازارفة ومعلبي ومعلبة ولدا
على التخصيب نحو كعبه وكياحة وموزج ومزانجة والمباغة
نحو اوبق للتا نيت نحو لجة ونافة وللشعر يفر كزنافة وعق
وزلة واصل بحر من زل وقد يكون التأنيث اسما به فيما يشترط به

تلافة ونسمة
في ما دون حياجه
ووعده

المزكرو الموثق كربة وفي مختصر بالمرکز كربة الشجاع وفردا
 تلحق الشاعبة الموثق اشتغنا عنها واتساعا فاما يشتغني عن
 الشاعا ما كان من الصلوات فمختصا بالموت ولم يقصره فصره فله
 من اقله المحروث يخرج اضر وكاهن يقتني ذات اهلية للمختصر
 والطيف دون تموز لوجوه البعل بلو قصرانه تجرد لما التهمز القنة
 في اخر صرا منه لحقت الشاعا يخرج اضره وكاهنه واقامه التبع فيه
 بل لحقه الشاعا تسيير مرفقه من المركز فما كان من الصلوات المشاي
 اليها بقوله واذا باره بدوا اخلاوا المقعد والمبغضلا
 كذا لم يبعل ما يليه تا الغرض من في مشرويه
 ومن يبعل كفتيل ان تبع موصوفه غلبا الشاعنتع
 وما علمنا ان ما كان من الصلوات على بدول مختص باجل كصرا او يبعل
 كمنها او يبعيل كمنها او يبعيل كمنها او يبعيل كمنها او يبعيل كمنها
 مفعول مجرؤه على الوصفية يخرج بلا لحقه الشاعا للفرق بين الثاني
 والتفكير اما فيما شتر من نحو عرو وعروة وميفان وميفان وسكن
 ومسكنه ومن العرب من يقول امرأة مسكن على اليا مبرجك
 مسكنه ولحقه الشاعا للمبالغة ولذا لم تدخل على المركز والموت
 نحو رجل وامرأة مسومة ومرة وقالوا رجل دفراة ليل يبعل ومفولة
 للذي يفر من الشاعا في الموضع وان كان بدول يبعيل مفعول
 بفر لحقه الشاعا للتأنيث ولذا لا اختصر منه بقوله واذا باره

مكتبة

بدوا ان يفتش باجل انه اكثر من بدول يبعيل مفعول نحو فزلم كربة
 مختص من كربة ورعونة مختص من كربة اي وان كان يبعيل مختص بدول
 مجرؤه على الوصفية مجرؤه مجرؤه مختصا به كونه غير حار على فوض
 لحقه الشاعا نحو بجمه وكهجة واكيلة التسبيح ولا تلحقه الشاعا
 انه اكلان بافيا على الوصفية ويعلم هذا كله من قوله كذا لم يبعل
 يليه ثم قوله ومن يبعيل كفتيل ان تبع والموت ما يليه يبعيل الراء
 كفتيل وفرد شبة يبعيل مختص يبعيل كفتيلة كيد وبعلة دمية
 قوله من يبعي ان من هذا صرا مثله فـ قوله
 والعب الثاني ثبته ان فصر وانه ان مد نحو صرا نشي الغر
 صرا شته باره مبان صرا ولي يبره ورا زارعي والظوا
 ومركي ووزن يبعلا جمعا او مضر او وصية كشتينا
 وكباري لهما مسكني في كرو وحنيبا مع الكفرا
 كذا خلطها مع الشناري واعن لغثه هذا استندارا
 ثم يبعلا با عللا با عرا وباعلا يعليا مفعولا
 الب الثاني ثبته على كرويه مفعولة ومرددة بالمفعولة نحو خلط
 ومسكن والمرددة غرا وحرا بلا يخلو الصرا من كل مفعول
 او مفعولة ان يكون ابا اصلية كمنه ورحي وكسا ورا وان
 كما اكثر من اعلين من ايدة للتأنيث ان صنعت القرب والامهني
 آية للاجاني كعلفني لثبت وقهر كمن للذي كمال كمنه وفصر

مكتبة

واجل يبعيل
 يبعي يبعي
 ورحي
 وفرد شبة
 مفعول يبعيل مختص

او زلا لا للما يبعي
 المشرع اهلين يبعي
 المشرع اهلين يبعي

وجلا، وعلبا، وفوبا، اولتكتش كفتعم، والبعي الثا نيت اوران
يعربان بها بالمفصولة اوران مشتملة ولامه من ساو ل فقل نحو
أز من للزامية وأد هي وشقي موضعان وفعل الله كبتش لبت
وتكون الواحد والجمع والعيا للثا نيت عشر سبويه وفل المبت
ما يكون الب بعلي لثا نيت بعلي هذا ليس بماء العا لة وكني
بعضهم بماء بعلي هذا تكرر العيا للمالحاق فحلب بيم بضع المم
وسبويه ما يحسب في الكلام بطلا واجاز، بعضهم وحسوا عن العرب
يرفع اذ عبة كجبل وهو اذ مضرا كرومى رجلا الله كثره في كثر
او صفة كحيرى وبعلي هذا كصرعى اذ مضرا كرومى اذ عبة
كشكرى وشبهى فان كان قحلا الله كثره كرى وعلني بعي اليه
وخمان انه انوت بمس للمالحاق لثا نيت بلا نصوب بعلي
ينوز وهو لاكثر ويقولون في الواحدة صلفا، بيد اذ خول الله
على ان لا اذ ليست للثا نيت لانها لو كانت له لم تدخل عليها
ثا لثا نيت فال الشاعر

معدرا
كرومى

مت عرتا او كل على غير شوية ابا نيز علني غصنه فاميل
وانشرا اجمع في عزم الثور من
محط في علني وفي مكره واما تكرر من فز جميع للمالحاق جميع
واابلثا نيت ولامه كبت يدنخ به واحوا رهة بعلي على
البع للمالحاق محبوره ليل اخر فو لم اذ يح جار وكه يقول بعضهم

مركبى انه اد بخ با لار كني بيع احوا الرخمين وزه بعلي بلا نصوب
في التصويب وينصرف في النكرة للبرق بين يادة الب الثا نيت
والبع للمالحاق وفي هذا اخر بعلي بلا نصوب في المعروفة ووزن البعل والما
اروى بالبعيا عشر سبويه اخل ووزنه ابعلا وقد قال وزنه بعلي من
تق بالبع الحماق ومن لم يفتق للثا نيت ونشر البيت بالرخمين
فما لروى اروي تعاديت بالعمى واقتت كلا با مكلوا واما

اروى اشع امرأة بغير مضروب سواء كان للمالحاق وغيره اجتماع
العلتين على كل تقويم وعلى فز سبويه يكون من الرى وعلى فز
غيره محبان يكون من مارو ومارو وغير مرهودة في كلامهم ففخ
فز سبويه واما اخرى بالبرق يكون محبوز على ان العيا للثا نيت
ولذلك لا تدخل عليها المعاء وانشر العزاء

وتبقى الضيب باخرايه مره وركب الجار والمفعم بعلي هذا
صلاي للمالحاق وفز حله بعضهم على انه يجوز ان يكون جمع اخر ومنها
بعلي كمارى وسما نى وبعلا كسما وهو الباعلا بعلا كسبكركى
وه فزى لثا نيت بعلي كز كرى او جمعا كضربى وبعلي واذا
مربى فبما الثمن من وثرة من فز الحفة برهم وحويه اذ في
المعروفة ومن لم يفتق بالاب للثا نيت بلا نصوب على حال فال الشاعر
لما اذ حشروه برى اسميلة وفز كسرة الغريبة الشجج
نارها شججى فلب كسرة العدا الرخم من الرخم فوال فم ومضربى

معدرا

وكانوا لا يفعلون غير ذلك
 مع الجهد المكثف ليلتهم من منارة الخروج وصايقية الوعد انما
 جرد من غير المكثف من جرد مما استعدا بغير الحثاء هو استعدا من غير
 ومما الكفا وتبدل ايضا مما استعدا وجرد عنه انما يفر الدال او الزوايا
 الدال انما يفتي مثل التبدل من ان زاء وواو كواحدة تفعل ان الزاء او الواو
 ومما اصل ان زاء ان زاء انما تكونوا استعدا جميعا التبدل ومما اصل ان زاء
 انما تحت فيما الدال ان زاء كرو وقد تبدل الدال انما يكونوا

ذكر بطر فوله
بافرا من مضارع من كوعر اخبره وبي كعركه الما ترم
انه كان البجل على بجل مما بائ واور كوعر ووعلا وانه
المضارع تخميه با كيعر وفسر كيه وبعه وبعبه



وقرب وفرد وكذا انهم المنقول متنازه على ثلاثة اقسام
 معكس ومنشئ بان تكثيره من الصحيح كرم ومجتموع وكذا المصدر
 بدل اللازم كجني عمن وجوس جوس بان تكثيره من الصحيح فـ
 دلبا واسف اسفا واقفا المراد قياسا في كل معتل له تكثير من
 الصحيح مظهر زيادة اللفظ فتل اخر كعصر ما اذله من وعمل
 كاعوس ازعوا وارنا ازقيا وانتمفصص اشتفصا بان تكثيره
 من الصحيح انكلمن انكلفا وافتدرا افتدرا واستخرج استخرجا
 وكذا مظهر بدل نحو اعكس ان تكثيره من الصحيح اكرم وكذا مصدر
 بدل اللفظ على صوت او مرض كالرغا والغفا والمشا ان تكثيره
 من الصحيح الثغام والروار وكل اسم صيغ المبالغة كضارب وكاب
 تكثيره من المعتل ممدود نحو شقوا ولسفا ونبأ فـ
 والعدم التكثير افزودا مرفعل كالحجا وكالحدا
 وفزودا المرافع اراجمع عليه والعكس غلب يدفع
 ما ليس له تكثير اخره يتبع ما قبل اخره ففصره سماعي وما ليس له
 تكثير اخره زيادة اللفظ فتل اخره ممدود سماعي ايضا من المصدر
 سماعا البتة واحدا لفتيان واتقنا الضو والسرى القرا والنجي
 الفعل ومن الممدود سماعا القتا حرارة السرى والسقا الشرب
 والقرا كثرة المال والحد العمل ولا خلاف في جواز فصر الممدود
 للضرورة كقولك بكت عينين وخر لهما بكاها

اعطاء

والفقر المجير الالف المفسر كالمسما والنجيز فيمافيا مسما
 المروا والخلاب في جواز من المصدر ففصره المصيرن واجاز الكرمين
 في المصدر خاصة مع مجير نحو قوله
 ياله من شر ومن شيشاء ينشأ في المسع والمساء ففصر الالهاء اذكورا
 ومن اجب الفصر لانه تكثيره حصي وفكس واجاز ففصره
 المفسر والمفسر ومنكوا القضا بفول العور في
 اللفظ اخر من يرف تكثيره زنا ومن يشرب الخمر يحوم صبيح مشكرا
 ويقول سيغنييني الزنا غنا ط يحني به لا يفريرم واغنا
 ورد ما قبل لانه جعله جملا من اقل كقوله واحيته رما ومولدة اهل حجر
 والفصر فيه لا ممل الحجاز ورد الثاني بان الرواية بفتح اوله لان ففصر
 الغنا والغنا واحدا والشا عرنا اظهر غير اللبث ووجهه الى
 ما يجوز له استعماله من ضرورة كقول اخر
 والمرو يلبيه بلا السير بال من الياالي وانتقال الما جوال
كيفية تثنية المصدر والمندود
وجمعها تصحيحا فـ
 اخر مصدر تني اخعله يا ان كان عن ثلاثة من تغيا
 كذا الذي اليها اخله نحو البتة والجماد الذي امل كمن
 في غير ما يقلب واو يلف واما ما كان قبل اللف
 فلا يتم التثنية فيهم الى صحيح ومنغور ومنصور وممدود بله اثبت

هذا هو الذي هو في الحقيقة
 وهو الذي هو في الحقيقة
 وهو الذي هو في الحقيقة
 وهو الذي هو في الحقيقة

المفرد او الصحيح لحيته العلامة من غير تقييد وان اثنى المفرد وجد
 تغييرا به بتقلبها ان كانت اربعة بصاعدا او كانت ثالثة برأ
 من اربعة ارجل احلها او اقبلت نحو من اربعة اسميها وتقلب في التثنية
 الب المفرد واذا يعلم قلب فيه ثالثة له ان كانت الب ثالثة
 من الواو ويجوز له اصل لم تل كالتي اسميت به الواو ^{ثم تسمى}
 والما ما كان قبل فذال ^{يعني من العلامة المذكورة في باب}
 صراحيب للتثنية ومن الب ونون مكسورة في الزوج وبه مفتوح
 ما قبلها ونون مكسورة في النصب والجر **فـ** **قوله**
 وما كسرا واو ثانيا ونحو عليها كسا شوجيا
 بواو وميم وغنر ما كر صحيح وما شرع على نقل فصر
 المشددة على اربعة اخره ان ممرته اقل زايرة او اقلية بالزايرة
 اقل للتنايف كسرا وصحواو للالحاق نحو عليها وفردا او اقلية بدل
 من كسا او غير بدل نحو فزا ورعا بما اثبت في المردود فليت
 ممرته واو ان كانت للتنايف او كانت للالحاق او بدلا من اصل
 جاز القلب وما يقا والقلب في المحقة اجود نحو فويا وان في اخر
 بالعكس ان كانت كوا غير بدل وجب فيها ما يقا هذا صر
 المعروف في كلامهم وما قبل فزا وان وحران ورحا حروف
 مدح والاب قبلها متاجاوز الخمسة كقول بعضهم فاصدان والنياس
 فاصدا وان وعاشورا وان ورحا حروف الب المفرد خامسة

هذا هو الذي هو في الحقيقة
 وهو الذي هو في الحقيقة
 وهو الذي هو في الحقيقة
 وهو الذي هو في الحقيقة

صاعدا نحو قول بعضهم في الجوز اخذ انا والنياس خور انا
 والي مزا ونحو اشار فوله وما شرع على نقل فصر وحاشاء بين
 المفرد مزا وان كرماد لاية وفياسه الياء **قوله**
 واخره من المفرد جمع على حر المثنى طاه نكتلا
 والفتح ابن مشعر بما حذف وان جمعه بتاء والاب
 بالاب اقلب قبلها في التثنية وتاء في التثنية التثنية
 الجمع الذي مر على حر التثنية موجه المذكر والسالم بانه اجمع لانهم
 هذا الجمع محكمه ان كان صحيحا او مردودا في الحاق العلامة حكمة
 في الحاق علامة التثنية وان كان مفردا حرف اخر فليت الكسرة
 التي قبله ضمة في التثنية نحو جآ التاخرن اقله التاخيرون واشتغلت
 الضمة على الياء المكسورة ما قبلها محذوف بالتثنية سا كان
 محذوف الياء لما اقبلت الكسرة التي قبلها في التثنية ضمة تقبل
 الواو وان كان مفردا حرف اخر فليت علامة الجمع البتحة
 التي كانت قبل صاخر لشر على المحذوف فيقال جآ المصطبون
 ورايت المصطبين واصل المصطبون والمصطبين محذوف
 علام لا تنفأ الساكنين ووليت الواو والياء البتحة التي
 كانت قبل صاخر ولم يبدلوا البتحة في هذا الجانسر العلامة كما
 بعلا في المفرد لجهة البتحة وعن الكوفيين ان ما البه زايرة
 محكمه حكم المفرد واجازوا في جمع مرسس مرسس ومرسوس

بيا على جواز كونه مقبلا من اوسينف واسه اي هلته وكونه بفا
 من ماسم رائته مرسا انه احلفه وانه اجمع ما اشم بالاب والثا
 تحكيمه في لسان علامة الجمع به حكم الحفنة علامة التثنية اما
 ان ما بينه ما الثاني فتميز منه عن صحيح ما مع بهه جاني
 كان قبل ما الثاني فتميز بدراف رايه جاني بينا القلب وما ايضا
 ان كانت بذا من اصل وجهه بينا الصحيح ان كانت احدا غير
 بل بقول في كونه بيا بنات وناوات وفي نحو وضائات وضائات
 بالتصحيح لا غير وفي صحرا صحراوات وجبل جليات وان كان
 قبل الثا الب فلبت في الجمع بالاب والثا واذا ان كانت ثالثة
 بذا منها نحو فكاه ويا ان كانت ثالثة بذا منها نحو بطة اورا
 مكلنا نحو مركات ومكيات **قوله**

والسالم العيز الثلاثي انما انل اتباع عيز بيا ما شكل
 ان ساكن مرث العيز بل فحتمه بالثا او جبره
 وسكن التالي غير البتخ او خبعه بالفتح وكلا فدرقا
 ومنعوا اتباع نحو ذرة وزبية ونشر كسره حرو
 وفاد رازة اضطراب غير ما فزعه او لا ناسر انصر
 انه اجمع بالاب والثا الساكن العيز مرثا بالما او مجزاة منها
 بان كان اوله مفتوحا رجب بفتح عينه بشر كونه انما صحيح
 العيز كسرة وه عولوكا حبة مفتل العيز ولولا ان غلام

الثاني

بيا الساكن نحو حبة وجوزة وبضعة وكرة وان كان اوله
 ساكنا او مضموما جاز في عينه ما اتباع بحركة البيا والسكون
 وان فتح بشر كونه انما صحيح العين وليست لاه واو بعد
 كسرة وايا بفرضة نحو سرة وسدرة وحمل بلوكا
 حبة تفتح ما ساكن نحو نضرة وكرة لو كان مفتل العين نحو
 بيعة وعرة وسومات وعرات ولو كان لاه واو بفر كسرة كزرة
 واو بفرضة نحو ربة امتنع في الجمع ما اتباع وذا ما ساكن
 والفتح نحو درة ورواة وزبية وزبيات وزبيات وما جاء
 من هذا الباب على غير ما ذكرنا من اربعة فوم من الهم
 ممن النادر تحمير نحو عيراته لانه مثل بيعة محبة ما ساكن لا غير
 ومنه قول بعضهم حرة وجروات بالاتباع وحده البتخ لانه
 تحمير درة ومنه قول بعضهم كملة وكملت بالفتح لانه تكثير
 حبة محبة ما ساكن لا غير ومن الضرورة قول الزاين
 بتسريح التميم من زبواتها والفياسر بمراتها لانه ساكن
 لاهامة الوزر وما جاء على اربعة فوم من العرب بفتح هديل العيز
 الحقة من نحو بيضة وجوزة فالشاعرهم يقول عظام وخوات
 الحويضات رايح متاوب رفيع مسبح المنكبين سبوح

جمع التكسير قوله
 ايجل بولته ثم بعلته تمت افعال خضوع ذلك

مؤيد

بلغت

وبعضه بكثرة وعدايدي كاردل والعكس جاك الضبي
 جمع التكسير على ضربين جمع فلة وجمع كثره فجمع الفلة
 من لوله بكثرة الحيلة الثلاثة ما يوفى الى العشرة وجمع الكثرة
 من لوله بكثرة ما يوفى العشرة الى غير نهاية ويستعمل كل منها
 في موضع اخر ويسمى كما ينفاه عليه وامثلة جمع الفلة اربعة وما
 سواها من ابدية التكسير من الكثرة ولا يشتغل ببعض ابدية
 الفلة عن بعض ابدية الكثرة نحو رجل ورجل واعترافا
 وقتب واقتاب ومواء واميرة وبعض ابدية الكثرة عن بعض
 ابدية الفلة كصبا وعقل ورجل ورجل وقلب وقلب وصر
 وصره ان الصبي جمع صبات ومردود **قوله**
 ابدل اسماء صح عينا ابدل والتواضع اسم ايضا يجعل
 ان كان كالعناق والراعي حيرت ان يث وعيد ما خرد
 ابدل الفلة اسم على جعل جميع العين ككلب وحنين و
 وفاء الواعيد واعبر وان كان حبة لغلبة ما سميته وشدة جو عين
 واعين وثوب واثراب وابدل ايضا انه اسم مرفوع راعى نكرة قبل اخر
 كعنا وود راع وعناف ويميز وشدة من الذكر نحو شهاب والله
 وعربا واغرب **قوله**
 وغير ما ابدل فيه مذكور من الثلاثي لانه لا يبدل برة
 وغالب اغناهم بطلان في جعل كبر لمع صردا

يراه قبل فون التوكير ابدا كثره بطلا مشددا الى فون كانات
 للبطل بمنزلة مثال نحو اخر منان واخو فان واخسيفا زود
 بضم من فون لوله رفع خفيفة بقره ارباب ان سيبويه يحذف الحاء الخفيفة
 في الفعل المشددا الى فون كانات انه يلزم قبلها افعال ومزج
 التوكير ويونس الجوز تشوي كسرها في الوصل نحو اخر منان
 زود افسوله واخرد خفيفة لساكره ويد غير متحدة انه اذهب
 راءه انه اخر قبلها في الوند ما من قبلها في الوصل كان عيا
 وانزلها بفتح اليفسا وفيما كذا تفعل في فون فقا
 تحذف فون التوكير الخفيفة ومن مراد امر من اخره ان يلدنما
 مما كثر سوا كان ما قبلها مضروفا او مضوفا او مكسورا ففوله
 كانه من البصير على ان تركع يوما والرمس من ردة
 لانها لما لم تعلم للحرمة حرمت ما حلة حود اليمن محذوف
 كالتفاه الساكنين على حرفي الزير من الهمز والغلط الشا
 ان يوفى عليهم انا لينة ختمه او كسره فاعلم انه لم يجلد ولم
 هناك حذو لاجل ما فيها كقولك في نحو اخر من باهرا واخر من
 ما من حوا واخر من بقاء المحذوف لزوال موجب حذو هذا
 ما من فون التوكير رفع للماخر والتمسح او للمجزم
 وان لم يرفع لم يرفع لم يرفع لم يرفع لم يرفع لم يرفع
 ما انما

مالایندروف

وَهُرَ الْقُرْدُ فَقَالَ

الحق هو الذي يبين كون ما نسبته اليه خطا

الداخل عليه هذا الشرب من المنصرف واشتقاقه من الضرب
يقال صرده البعير يما به وصر به بقتة كالشويخ والعرب تقول
صرقت لها نسمة اء اتو ثنته وفيل صر ما خرو من ماضى اي في جهة
الحركه كاف ولذا قال سيبويه اخر بته في معنى صر بته وفروهم
من بيان ما يصرد من ماضى بيان ما لا يصرد انه فرع على ان الماضى
المفرد ينقسم الى منصرد وغير منصرد بانه ان قيل لما سمع المنصرف المنصرف

ما يدخله التثنية والزال على لامكنية علم ان ما لا يصح وهو
ما منهم المحرور الذي لا يدخله التثنية والزال على لامكنية
حسب جهة بان من جملة ما لا يدخله التثنية والزال على لامكنية
باب مسلمات قبل التسمية به وليس من التمكن ان يقال انه
غير منصرف لما تقع به الجر واعلم ان المعتمد من تشبيه الجر في منج
كون ما منهم اقا فرعتان مختلفتان مرجع اخراجه اليك وارجع
ما خشي المعنى واذا جرعته تفهم مقام الجر عتير وفي الزمان
في الفعل فزعته عن ما منهم في اللفظ وهو اشتغافه من المضر
وم عتية في المعنى وهو اختياجه الى انما يحل وتشبيهه اليه والباعل
ما يكون لما اشبه به ما منهم من هذا الوجه اصل الفعل اختياجه
من غير ان يكون من هذا الوجه جوع عليه ولا يكمل تشبيه ما منهم
في العمل عليه في الاسم الا ان كانت فيه اثم عتية
في من ثم ص

كالمجرة الجاهل من النكوة كرجل وفروسلانه خفا باختل ياد التور
 واليحق به ما برعية اللبك والمدني به من جهة واجد كثرهم
 وما تعذر من عينة من جهة اللبك كاجفال اومر حنة للمعنى
 كما يضر وكما من لانه لم يضر بتلك البرعية كالمثل النسبة بالفضل
 وم يضر بخراجه لانه من عينة من جهة اخرى مرجع اخر مما
 اللبك ومن وزن البطل ومرجع من اخر من المعنى وهو ان يضر
 بلنا كل شبيهه بالفضل ثقل به ما يشغل البطل من يرضه الشويز
 وكان في موضع الجربتها وجميع ما لا يضره انما عشر نوحا
 خمسة لا تنص مع انما نكوة وهي ما فيه لب اننا نيك وما فيه
 الرضعية مع وزن بطلان غير صالح للماء كسكون ومع وزن البطل
 غير صالح للماء ايضا كما امر خورام من زمان وسفيا واليا لانه
 تحلفه الشا اومع العدل كمالا ثروما وزن معا او معا عيل بديك
 لم يغير وسبعة لا تنص في الغفوة ومن ما يبيد العلمية مع
 الشريك كجعل له اوز ياد الب وفوز كسوان اذ علامة الثانية
 كطلمحة وز يلب او الحجة كما براميم اوزن البطل كيز يرويه
 اوز ياد الب صالجان كان كما علما وانعزل كسوان
 في بيان هو المتراخج بشر وكما من
 ما لب اننا نيك مكلنا منخر د البرية جوا كسوان
 كانه منخر د البرية جوا كسوان

اللفظ

وقع من كونه مغفرة او نكوة او مفر او جميعا شيئا او حجة كزكري
 وحلم ونكوة وموضع وفوز وصحوا وحسروا شيئا واحدا
 وكوبا بمز او نخر لا يضر به البقة لان فيه القلة الثانية ومن
 تمنع وحسرها لانها ياد واخر لينا ما من فيه ولم تحفه الا بالحقا
 فانك مفضا تخفيفا او تفير ايق الموث بهام عينة في اللبك ومن
 لزوم الزيادة هتس كانا من اقول مرانم بانه لا يصح انك كالماء
 عمة ومن عينة في المعنى ومن في الله على الثانية وان شبيهة
 الاخر على التذكير لدرج كل موث تحت مركز من غير عكس
 بله اجمع في موث من عينة ان شبيه البطل منع الضرب وانا نخر ناله
 وما علة من زيادة عارضة ومن في نية من البطل ما في
 صواضع فليدلة نخر شفاوة وعرفوة بله يكن لما من الزوم ما
 كان للالب بله بقدرها **قوله**

وزاد اعلان في وجه سلخ من ان يضر في ثا ثانيا ختم
 اني ويمنع حرد ما منم لمراب والنون المزيثان في الغنا البطلان
 صفة لا تلحقه ثا الثانية وانما كان في الربيه ما لنا لتحق البطل
 ثا ثالثة من عينة المعنى وهو ملازمة الرضعية ومن يضر عن
 الحجة تحتاج الى مرصو يمشب مفضاها البية والحمد
 من يضر عينة اللبك بلان فيه الزيادة بلان نظر عليل
 من نخر حرا في اننا بفا نخر المذكر

ملازمة

عينة

اربع حمراء بدأ بخضر المونث وانما لا تحفد الا كحسراً بلو حفته
 لم تمنع ان موعنة اللبث فيه ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه بغير
 الحروف كما حوّل في له ومها في حاشي التذكير والتأنيث وقول
 علامته لم يغيرها وبشعر لزل ان فوقها العرف ومم بنو
 اسرى من كل حبة على بعد ان انهم يوشون بالثاوي يستفون
 به بغيره عز بعداً فيقولون سكونه نضبانة عكسها لم يلم
 تكن الزيادة في بعد ان عندهم شبيهة بالبحر حمراً لم تمنع العرب
 مع ان ما ذكر من كلا الزيادة تيسر اليه والتأنيث حروف بغيره عن
 المتكلم في الفعل فيدل بان قلت لم تكن الوضعية في بعد من
 وخبر ما ساد من العرف بان في البعثة موعنة في المفضي بناء كرم
 وموعنة في اللبث ومم لا اشتقاق من المضرب قلت لانهم
 عربوا نحو علم وشريد مع تحض الوضعية فيه وما لا ان الضم
 في موعنة اللبث في البعثة لانها كما مضى في البقاء على ما شبيهة
 والتذكير ولم يخرجها لا اشتقاق الى اكثر من نسبة التذكير
 فيها الى المؤنث والمضرب بالجملة صالح لذكر كناية رجل عراقي ثم
 خرد ما هير لم يكن اشتقاقاً من المضرب مبدل ما عدا
 كان كالمفرد لم يوشروا علم ان ما كان حبة على
 خطاب في منع حروفه ان كان له موقفاً قبل ولا حروف
 زنت على بخلافه وانما ما لا موقفاً له اخذ بحسب

مع

لا يعلو

التحوّل فيه خلاف في ذهب الى حروفه انتقاء فكل لم يتل به شبه
 الزيادة بالبحر الثاني لم يضر عليه ان ما ذكره على
 موانعه ومنه **ميب** الى منع حروفه انتقاء بعدالة وهو المختار انه
 ان لم يكن له قبل حروفه ابله فكل نفي ان له لو في حنانه موقفاً ان كان
 بكل اولي له من بعدالة لانه ما كثر والمفرد في حكم المؤنث بدميل
 لما خلا على منع حروفه نحوكم وانه مع انه لا موقفاً له قوله
 ووجب احل في وزن افعلا **مضوع** تأنيث بتا كاشهلا
 وانحس عار عن الوضعية كل مع وعار عن الوضعية
 بامامهم الفيد تكونه وخبغ في ما غل وعدا انما يبع
 واخذل واخيل وانحسا مخر ومة وقد يفلن المنع
 مما يمنع من الضرب ان يكون الكلمة رقيقاً اغلياً على وزن افعلا شريك
 اما تلحفة تا الثانية فبما اشبهل واخروا بطل من زيد ان موقفاً
 شغلا وجرراً وانفصلاً وليست الوضعية فيه عارضة مثلاً
 في مرتب رجل ارب مغيث ليل منع افعلا الضرب للبحر موعنة اللبث
 ومم وزن البعل في على وزن البعل في اول من قبل ان افعلا له زيادة
 على معنى في البعل في من ماسم وما ان يادته لمعني احل في
 ما خسر معنى وانما اشتراكه ان لا تلحفة تا الثانية فبما
 من الصيات كل مل وهو العفيم والباقر وعرفنا مع
 وادبني وهو التز في ما قبل عفا في نولم امراء ارفلوا

ما لا يعلو

وانه ابراهيم صديق الشيم بالعدل المضارع ان ثاء التثنية لا تخفف بظا
 ما لا مرفق له كانه راء كسر وما مرفقته على غير ما مرفق كاشبهل
 ومرفق له احمر واخضر بانه كاشبهل ومرفقته على غير ما مرفق كاشبهل
 على وزن البعل كما يكسر واما رفع فهو احمر بالضم من ارجل ان
 فيه مع قبول ثاء التثنية كونه عا راء الرضوية ولفظ صراعه
 توه بالعارض لم يرفع ورضه اسمية بيم اخله الوحيدة كقولهم
 انه منهم للفقر فانهم لم يرفعوه وان كان نخرج الى صرسمية فكلوا
 الى كونه صفة في اخرا واما نزلهم اجر للصغير وخيل الكايم في
 خيلا وانهم لنوع من الخيالات باكثر العرب يرفعونه / انه محنة
 عن الرضوية في اخلا ارفعهم ومنهم من لم يرفع به / انه لا خلة له فيه
 نفس الرضوب وهو في بعض البرية في اخرا واخيل / انها مأخوذة من
 من الجمل وهو السرد ومن الخيل وهو النجم الخيلا / واما بلا مائة
 له في صر اشتقاق كثر كذا في دار تصور بديها باشتقاق الشتر
 وحرف صجرا على هذه اللغة ومنه الاشتقاق في اخلا واخرا غيرهم
 قوله كان الغنم يرفعون لغيرهم يراخ النطا / انه اخلا
 ونزل اخره / وانه على بالامر وشيعة مما كاهم يوم اشد
 واما شتر ما اخبراه بع وخر الرضوية في اخرا واخيل
 شتر ما اخبراه بع وخر الرضوية في الحكم بصر به
 واللغة المشهورة منه الطم ج **ف**

من مرفق مرفق
 بغيره ارج

ابراهيم

اخلا

اخلا
 اخلا

العرب

النهم او الجملة وما يليه عربا للذهب كانت او للمزاج
 بما بعد لبا وباصلا بين اما والمزاج التحسين العدا
 ما هو لما مرفق به بايلا بياهم واما نزلهم
 معط وخال ايا خراشة انا انت في انهم بان قوم
 بان اخلا من الكلام ان كنت في انهم بان قوم
 بعوت ما من كان واد غمت النور في الميم وارا
 اخرت كان جعلت ما عو غامها و
 عو غامها الضمير المنفصل وموانف
 كان في الكلام منفي ان التي مني بالعدل او
 كالتعل الا خاسرة / اخبرية من نيل نصها و
 ما بعد التوام وامنصوت على انه خبر كان
 منها ما كذا عو غامها في قولهم ابل هذا اما ان
 غير محذوف هذه الجملة وحارت ما عو غامها وخرج تقوية
 مهلا انها فرملت عليها في بعض المواضع وانت مرفق
 التام مني انهم كان في قوله الكلام والبا جواب ان
 الممزة من ان لا يرفع قوله ان كنت ليس كنت وحزمت الدم
 وانما بتجر الممزة ليلالتوا الى كسر وان كان له كان
 مكسورة وايضا بان النور في كسر في بعض المواضع
 ان تكلمت وان ان تلتع بلولم يفتح مع اللام التوال في نحو هذا

وكما ان لم يذكرنا يفعل نحو حاملنا غوبان كان الوجه على ما فعل
 لم يذكرنا فعل لم يجمع على فاعل اسما شتر من نولهم بار من نولهم
 وسابون وسرايون وناكسر ونواكسر وناكسر وناكسر وناكسر وناكسر
 مكلفا صاحبة وبه كلفة وناحية ولم يجمع فاعل اغير ما ذكر
 اياك منذ خرج حاجة وحوايج وداخل وداخل
 وبفعل اجمعين بفعله وشبهه نانا او مثاله
 من ابيته جمع الكثرة بفعل ومول كل ما يجمع من
 بالقاء نحو سحابة ورسالة وكناسة وصحيفة وعلوية او حبرها
 من الشاء نحو شمال وشمال وعفاب وعفاب وعجوز وعجوز
 في فعل عيونا يكاد يكثر عليه
 وبفعل اجمعين اجمعا صمرا والعذرا والفيسر اتعا
 من ابيته جمع الكثرة بفعل وبفعل اجمعين نحو نولهم
 وموام وسجلا وسجلا واما كان نولهم على قوله او يملوك
 نحو مسربة ومبار وعرفة وعرفا وعرفا وعرفا وعرفا
 نحو حبكي وحباك وتلنسر وتلنسر وتلنسر وتلنسر
 جاء على مثال فعل نحو جلدك وتلنسر وتلنسر وتلنسر
 وبما يهرى بمال وبما ايعا كان على فعله انما صمرا وعجوز
 او صفة كعذرا وعذرا وعذرا وعذرا وعذرا وعذرا
 فيما اشرى الـ ففصورة للشانيد اولها لاجل ونحو جلي وجملا

بفعل نحو جليهم وروهم وعلى بديل كغول في عصبه عصبه
 ت ح ل في التصغير الى بديل وبديل على قولهم في التفسير ان يقال
 وبديل يقول في تصغير اسفردل ومفتدع والنزه واشتخاج وحيث سفير
 ومربع النثر ونحوه وخوبيل في التصغير اسفردل في الجمع وقول
 في حكي حبيك وحبيك وبجولان يورغ متاخذ في التصغير او
 التكميم يا قبل ام اخر فيقال في سفير جل سفير وسفير وفي حكي
 بديل في بديل في التصغير والتكميم على غير ذلك الراجح
 بديل وايضا من عنيته والى له اشار بقوله وحابر عن انيام كلما
 خالب في الباء في البيت متاخر في الباء في التصغير فزلم في
 الخرب في بديل وفي العشي عشيان وفي عشي عشي شمة وفي انان
 انيسيان وفي بنون البينون وفي ليلة لينليلة وفي رجل رجل جملة
 احنيمة وفي غلطة اغنيلة وفي مسام مسيتانا وفي الحريت اجمع
 الم ونحو خال السخاوي في المراء بذر المجلد في مفسر التصغير ليكون
 لماء الزيادة مفسر كالرحمان والرحيم وبيت الى الطبيب
 وكان اينا عروكا ثرا له ياء في حرو وانيسان باقا الباء
 صاوي لجا التصغير ويجب ان يكون الثانية لزيادة مفسر التصغير
 واما ما في ياءه لذكر ما واما في مفسر التصغير والمفسر في مفسر
 الياء في زاء في حرو وكشرا وما زاء انما تصغيرا وقلت
 ما انما اصغر وما تزدجر ومتا شحكا وتقلوا

نحوه

وعلمهم ان زاء واحدا يربوا اجملها المنعرجين
ومما اخذ اليه القياس في التفسير مجيء على غير ما كان واحدا قوله
رسك والراعي وما اكلوا باكل وكراع واكارع وحرف في اجلاوت
وعروض واخا يضر ونكسح وانا كصيع ومكان والمكن بعد واخاله
لا يفسر عليه قوله

لقلوبا القصدير من قبل علم ثانياً اذ مرته البتج انهم
كداماً ابدال سبب اؤمر سقراو
ان كان ما بعد التصغير حرف اعراب مجزئ مقتضى العوامل وان لم يكن
حرف اعراب وجب كسرها ان لم تلحق الثانية بحرف ثمة او ابناء
او الب ابدال جميعا وعلى هذا بنية بفزله كمال ما ذكر ابدال
او الب ببدال الز في موقته بكونه ولبه شئ من ذلك وجب بنية
نحو كذا وان وليته واو جمع ضمته نحو جيلون وقول في غوم جان
سرحين لانه ينسب من باب سكران بفالوا سرحين لغزله في
الجمع سرحين ولم يقولوا سكرين لانهم لم يقولوا في الجمع سكران
فـ قوله والباء الثانية حيث مداونا منعجلين عند
كذا المزير اخر السبب وبحجز المظرب والمركب
وهكذا ز ياءنا ببدال من بفرانج كنز عيران
وفدرا افعال ابدال ثلثية او جمع صحيح جلا

بفعله عربا التصغير ما علم من كذا في حيز ما حيزنا
ان منعجلين ومثل الب الثانية المبرودة في كذا الثانية
السبب وعجز التركيب وملاها والنون المزيرتان بفرانج اجم
وعلامة التثنية وجمع التصحيح بينا في نحو حنظلة وعبري
بلا وزعيران ومثلين ومثلات حنظلة عبيثي بديل

ز عيران مثلين مشيئات **فـ** قوله
وغيره بيتا والفصحة زاء على ان يع لن لينا
وعشر تصغير جباري خير بين الجباري والخبير
الف الثانية المفصرة البدر عن تفرع ما انفصال من المبرودة
افكار انتمثال النحل ما بلزله نحو في التصغير الب الثانية
المفصرة خامسة بصا عدا بان بنا ما يخرج البنا عن مثل بعير
وبجعل نحو قوله في فم فوسى ولفيزى فريفر ولفيخومان كانت
خامسة وفيها مذكرا واذة جار حرد المزة وابنا الب الثانية جار

عكسه ونحو قوله جباري جبير وخبير **فـ** قوله
دارد ما عل ثانيا لينا فلب بقيمة خبر فومية قضا
وشدة عبد عيين وجمهم للجمع من ا ما التصغير علم
والباء الثانية المزير يجعل واذا كراما ما اهل في عمل
سرد في التصغير ما كان ثانيا من حرد ليس مثله من غير هو كذا
كلامه بينا في نحو فمة فومية ودية كذا من اقول

والزودام ويقال له موقن وهو سر ميقن وميسر انما من اليقين
 واليسر وفيه راي غير بعيد وفيما مره عويذ الله من عام يدي
 كن فالواجب يعلم يره والى امره على فزلم في الجمع اعياد
 وعلا تايده اب جان كلان بدل عيونه روت اليه بخوب بولب وناب
 فيليب وان كانت زايده او بدل موزة فليت واوا كقولهم طار به ضرب
 واهموا ويرحم وكذا ان كانت لمراب مجبولة لمراب على طار به ضرب
 وعاج وعويج والتكسيم جار مجبولة كثرنا عويج وعويج
 ابواب انياب وخورم كاد فوله
 وكل المنفوع في التقصير لم يخو غير الله ثالثا كما
 يعقروا حذد منه اخلان كان ثناء يا مجرودا او موقنا بالثاء به المجرود
 جريروم وشقة وسنة وعرق شبيهة وسمنية وعويج وفي
 عضة عضفة وشاة شويمة وان كان المنفوع على ثلاثة اشرف
 لا يجرى على بعضه فخر هذا الله لى الصلاح فانه احقره
 فتم شويمة وان كان المجرود انما يميل ممكن يرويه بلعج
 الى الزود بخلاف ما هو على حريمين ولما حل مثايل وهار اخله ماير
 ولاء اخله لا يقر من موز العبر الى موضع اللام ويروى اللام
 بطرمة بت يلمح حقوله فلت موز بتكميل مثال بديل والحد الثار
 بقوله كما قوله ومن يترخم يسنوا كقبح ما اهل كالعكيب تعني ليعقبا

عيس

دوام

111

2008

3333

4444

5555

6666

7777

8888

9999

ان روت له عير البعل فخرها ما غنياء المنفى وانما تركيدك بفرم بناء
 ايضا لانه مثل الزود بفرم ما في مضي فضاء وفي الزود
 بحسبه الجايد لم يلم يلم شينا على كوسيه مقبها
 انرا القافية بظليل ومرحفة ان يكون اكثر من تركيد بفرم
 انه لاله بالثاء في الشا عير
 جلا الجاهل الرنبا بالحيثيات والاضيق فيها ان يباخ محزون ومنه قوله على
 والقوافي صراية ومنهم من زعم ان سزا نبي على اضا القول
 ولغير شمس بلانه اكر البعل فخر القافية في لمرافطال كما في
 انبليت المذكور تركيدك بهامع لمرافطال افرد لانه الله بالشمس
 قال ابو البقاء قوله تعالى لا تقصص به قلاثة اوجه اجر ما انه
 عاب وهو جواب قسم مخزوف اي والله لا تقصص الظالمين
 خاطبة بل نعم والثاني انه نبي والكلام مخبول على المنفى فلو لم
 لا رقت هاهنا اي ما تكن هاهنا بان من يكون هاهنا لا وكذلك
 المنفى هاهنا لا يدخلوا في البقعة بل من يدخل فيها تنزل به عنده
 عجمة مثا لث انه جواب الشرح اكر بالنون مبالغة
 لا يكره الشرح منه بل لا يلبس به الشوكيد
 دخلت النون على النسي في

والشرايط تركب الم
 مما تشابه قراة تفككت ومما تشابه قراة منه تشابه
 منجز مركب بالوزن الطبيعية لم يولها الباء الوفاء وجاء تركب
 في نعيم ماء كرك على غاية من الدور ولذا لم يتفرغ تركب
 ليت شعري والشعر انما هو دواعي من شعور وهو عجب
 التي التوراة على ما هو مثبت في علم الحساب فيثبت
 واندر منه تركب انهم انما على التشبه بالمضارع انهم ابو النسخ
 اريت ان حيث به اطروا من جلد ولبس اليه آفة بلل اخضر والشمرا
 وناجوع من كوما يرخله من التوكيد على اختلاف احواله اخضر
 في بيان ما يشاعره خولما من التفسير فساد واخر المركب اجمع كابر
 فسلم ان تركب المركب ان يجمع لاتهم جعلوا البعل منوزة خمسة
 عشر في التركيب فينوز بها على النسخ صحيحا كان كابر
 اخرون في الخمس من اقل كاششين واربع من من من
 من الموز مانع يصعد الى غيره وفزنته عليه بقوا
 بين بها المراء بالمضار البين البين
 سنة واغسل ان البعل ان السنة

منع عزل مع واحد معتنز في بطل متنع وثلاث واخر
 دور من متنع وثلاث كيمتا من واحد اربع بليغ
 مما يمنع من الوقوف اجتماع العزل والوصف له لري من خمس احده
 مفروا في العدة الثاني احوالها بل اخر من بالمعروف في العدة
 سنة عاموزان بعدل من واحد اثنى عشر وثلاثة واربعة وعشم وقال
 الكمية خصالا عشرا وموازن فيقل منها ومن خمسة عشر
 معشر خمس وهذا مع عشر قليلة صراحتا في الازالة ليل
 عليها اثنا عشر على غيرها فيوزان ووزن متنع وثلاث كيمتا من
 ان الى اربع بليغ من المراء لاربعة ينج منها بعدل بخور بعدل
 ويقل واجاز الكويين وانما على ما سمع خماس وعشر
 وخمسة عشر وسبعة وسبع وثمان وثمان وثمان وثمان
 من ماسع من لدا انكرة ولم ينع الا خيرا كقوله عليه السلام صلاه
 ايل متنع اربعه انكفوله تعالى يا تحوا ما كذاب لهم من النساء متنع
 ومثل في العشر سيمون في قول النسخ
 وراكنه املح بواي في انيسة في باب تخرج الناصر متنع ورواها
 على الزكاة وهو نكرة وصية النكرة نكرة ولا ان تجله على معنى بعض
 نفس وبعضها مبرر والمانع من حود ما عدا المذكرة الوصية والعلا في
 حروا واحد اثنى عشر وثلاثة وثلاثة واربعة اربعة
 خمسة وعشرة عشرة بربيل انما تقيس التكرار والماء

انما متنع في قوله

منع الضرب عليه وفي خبرهما كراهة أن المانع من حره آخر كونه ممتنع
 معرولة عن آخر مرة أي الجمع المؤقت ولو سميت به بقي على منعه
 من الضرب للعلمية والفضل على مثال المثال **فوله**
 وكذا الجمع مشبه بمباعد أو باعلا منع كابل
 وفي الغنل منه كالحجارة ربحا وجزا آخر كساق
 مما يمنع الضرب الجمع المشبه بمباعد أو مبايعيل في قوله حرقا
 مفتوحا وثالثه الب غير عوضا عنها كغير غير عا غير مفتوح
 به أو مندر على أو حرقا بغيرها كساجدة رابع وكواجب
 ومراري وخ رابع أخلا ما قدر رابع رابع أو ثلاثة أو سكما
 ساكن غير مفتوح به وما بعد مما انفصل كصاحب وده نادر مانع
 الجمع متى كان من هذه الصفة كان فيه من عينة البيت نحو وجه من
 صبيح درجاء العربية ودر عينة المنع بالبرالة على الجمعية باسحق
 المنع من الخرد وأما قلت أن هذا الجمع خارج عن صبيح مما جاء
 العربية انداجر بهم ثالثه الب بغيرها حرقا أو ثلاثة
 أو أو له مضموم كقراير أو لم الب عوضا من أحسن بابي التسيب
 تيجان ونشام أو ما بعد ما لا يساكن كمال أو مفتوح كسرا كالأق
 مضموم كسرا أو عوضا عن الكسر كقراير أو عوضا عن كسوا
 احتلالا مما آخر كسرا وتوان أو ثالثة الثلاثة محروكة
 وكراهية ومن ثم علمت بغير ملائمة أو نحوها ثالثا عا

المشكك أنت لا يفلأخر العكس لا يفعل في الكلام فهو على مقتضى
 المشكك أنت وتنتهك أنت ووجه الجنة **فوله**
 وجزء متبوع برامنا استبح يعني أنه يشترج جزء المشبوع
 في باب العكس لا أن الثاني مع العاكس بدل عليه ومثال له ربحا ومثلا
 واستغلا ومنه بلن يقبل كناية المفتش لو ملكة ولو اقتدى به وقوله
 أو أن وتصنع في لرحم وتصنع وفال صاحب الكفاية في قوله
 تعالى أبلغ نكحنا يا أيها النفس التي تاتكم فلم تمل على كيم كناية قنوة
 وعكس البعل على البعل صحح تلييه على أن كراهة كراهية
 في حوزا التثنية بسمه في ما حكاه لجرود الطب أن لا للمشي
 بأما تعاقب الزمان فلا يحكم ما عر على مستقبل واستقبل على حاضر
 بأن احتلها في البعده من الزمان جاز نحو تبرك الزمان في كراهية
 وسجل وقوله تعالى يدرم فزومه كناية **فوله**
 واعكس على اسم شبه بعل بظلا وعكس استعمل نحو سندا
 مثاله أو لم يرد إلى الكثير وإن المحرفين وبالمخبرات صح ما قبله
 وعكسا استعمل نحو سندا في أن كراهية المشبه للبعول يحكم
 على البعل انفراد المخنق مثاله يخرج الحي من الميت ويخرج الميت
 من الحي وقول الرازي يارب بضا من الخواص أو جميع فزحمه أو راج
 وقوله يات بعشما يذهب ياتر يصدره اشقواها وحايروا راج
 عكس على حيا وحايروا عكس على يصدر اشقواها في معنى راج ويحوز

الكشاف

ما كل الحرمة اضررت عنه وجعلته في حكم المضرورة **فكره** ايرت
 منه التريب على حيل العكس ببل ان اقلت اكلت ثم ابل بيا وحنه قوله
حل الله على الرجل يخطي الظلم وما كتب له منها نضها ثلثها ربعا الى عشر
 وتقول عطف نداء ومعلم مهمين ببل البدر التي بدلتكم بغيره انما
 ان يقيم متجلوا الحكم اخرج منكم بكانه تدركه والى هذه اشار
 بقوله وفي الاضداد اعز ان فصل صفه والثاني بدل الثاني والثاني
 وهو ما ايرى المتكلم كونه متبوعه بل بحر في لسانه عليه من
 غنى فخر نحو لنت رجلا حرا اريد ان تقول لنت رجلا بعلت
 او نسيت بقلت رجلا ثم كره ما بدلت منه الجمل ويصان عن
 هذا النوع البصير من الكلام واليه اشار بقوله وفيه فخر
 غلط به سلب ان يبدل الغلط يستبعد سلب الحكم عن ما قول
 وانما له للشايع قوله كثر خالوا ببله البير واعني مدقه وخز ببله
 اشتمل هذا البيت على امثلة انواع البدر وقوله خزن بلاما راجع
 ان جعل بلاما غراب او اذلل على الماخزين المزمع **فوله**
 ومن ضم الجاهل الكاهنرا تيرله اما اجاهل جلا
 او اقتضى ايضا واشتمل كما انما ابتهاج اشتهلا
 تبديل المخبرية من التكرار انما لتتبع بماية والتكرار من التكرار
 والتكرار من المعية نحو انشعاعا والمعية من المخبرية نحو انشعاعا
 والمضمر من الكاهن نحو رايت زيدا اياه وعكسه ان يبدل

منه كما اذا بدلت
 وكذا البعدا بغيره
 واعني مدقه بغيره

والان المتعبر به انما هو
 نحو

ان الضمير اما المتكلم او المخاطب او الغائب اما ضم الغائب
 يبدل منه كما يبدل من الكاهن نحو خمر بته زيدا ومررت به عمرو فل
 الشاعر على حالي لوان في الغرض حاشا على جوده واخر بالماء حاشا
 ببحر حاشا على البدر من الماء في جوده ونوفيل في قوله تعالى وايسر والحق
 بماية وجوه منها ان يكون الضمير بلام الراوية اسر واذا ضمير
 لا تكلم او المخاطب فلا يبدل بدل الكل اما ما المبدل بلامه الشو
 من اجاهل جلا والشو كقولهم جيتهم ضيفهم وكبيرهم وكفوله
 بما برحمت افرام عليه فاما مثالا ثانيا حتى ازيدوا المنايا
 رجع ابراله بل بعض الاشتغال اقبابل البعض فكفوله باليه
 بجل وفال انشا عرا وعربي باليسجن وانه اسم رجلا بلامه شدة
 المتابيع وقوله اقل لي كراكم في رسول الله انتم احسنه
 واقابل ان لا شتم بقوله **دريني** ان امرط ان بكاهل
 وما البينين حلي مضاعفا بجلي بلام من بيا البينين وكفوله
 بالاجلاسة بلغنا الشيا بجزوه لنا وانا انزها فوق له مظهر
 بجزوا بدل من بيا بجل بلغنا واجازة ما خفشر ما بدل من ضم المحاض
 مكلفا واجتج له بقوله
 ونشعر ندر وآن الى صلاح النوعي مستليم مثل البعير المرحل
 بريد مستليم ندر عا ولا يبتغي ولا يفتقر الوجه ان يدر من المست
 النجور بريد وهو نوع من علم البيان يستعمل بالتشبيه على معنى تشبيه

البين

بغيره

الوصاير الخ الوصفي ومغنى من نفس لكمال استبداد ما المحرم
 مشتق من حزم من نفسه مشتقيا وجعله معاجيله ومنه لم
 بهما ار الخلد فكأنه حزم من الزاد ان بان حزمه ار الخلد
 كن اشترع منها مثله او جعل مدرا فيها للكبار ووطا امرها وقر
 عليا وابن عتاس بن ثعلبة وارث من القال ابو الفتح يرمي به
 من لربط وليا يرمي منه اوبه وارث من اليعقوب وهو النوراني
 فكأنه حزم منه وارثا واشترى للاخ كل يترك ليريد ما يتوعد
 باشحت لا يلقى وهو فصل محض نفسه هو كاشحت
 فكأنه استخلص منه اشحت وحشة يلى ولا عشي ام حجة
 منها يكايب كراهوا او مني نفسها كايب كراهوا انهم يلاز يتوسع
 من امره في حبة امر اخر مثله في تلذذ الصبغة ما اغتني كماله
 بيه وهو افشام ومنه قول الجاهلي
 بليز يفتك بلارجلن خروا همون الفتلان او موقد كريم
 فكريز او موقد ميني كريم **فوله**
 ودر المن الممزج به من الكرم السعيدان علي
 يغني عن المبرل من اسم ما افتهبهم كاذب من افترانه بانهم
 كما مثل ونحو كرم ما لعل اعشرون ام ثلاثون وكيف احميت اوجيا
 ام قرحا ومتى سهرت اغدا لم يفر غير **فوله**
 ويدل العجل من العجل كرم جل البيا يشتمن بنايقن

يدل العجل من العجل فيشتم كان في صرا غراب نحو من يصل البيا يشتم
 بنايقن بالحزم يشتمن بنايقن من يصل ومنه انما يشتم
 لان لا يشتم له تشتمن من نفس في الوصول وهو حزم ومنه لولا
 فيصاعق نزل او يلز ولزله حزم ومنه ان علي الله ان نيا بعدا
 توخر كرم او تحي كايبا جابر او خدر من الحي ولزله اشتركا
 في الصبغة وكثير ما تدل الجملة ان اكانت الثانية اوجي بشويدة
 المفقود من كرم او كغوله اغزل له ارجل لا تفيت عندي
 والا فكريز اليسر والجمهر مشكنا جابر لا تفيت من اجل لانه
 اوجي منه بقاء ية معنى الكرامة لافاقته للبرالة عليه بالظا
 ودر الله ارجل عليه بالانزام ومن امثلة له في التحويل يا قالوا
 مثل ما قال لا وكون قالوا ايزامتنا امركم بانعام اتبعوا من اسلمكم
النور فوله
 وللمنام من الناء او كالتا يا واي واي كذا اياهم ميلا
 والممزج للواني ودر اللمز في اوبا وغير والد البسر جند
 للمزج من الممزج في غير النور ان كان يميز او نحو كالتا
 والتليم يا وانا وميلا واي وزاد الكرميون **فوله** واي كان فيها
 فله الممزج لانه في النورية وهو نون المتعجب عليه او المتزوج منه غروا
 ونحوه من كرم وتعا فيها يا ان احسن البسر ودر النورية على ان اركم
 النورية والي مثل النور وغيره البسر جند ودر هب المزم

تلي كرم
 من الجملة

غروا في النور
 واذا غروا

الوان اتياميا للبعيد واتي والمحمود للقريب والمحمود والمحمود
 برمان الى ان اتياميا للبعيد والمحمود للقريب واتي للمحمود
 واتي للجميع واجموا على حواجز القرية للبعيد فوكيل وعلى
 منع الحكماء فصوله وغير مذكور ومحمود عالم اشتد ثناءه فاعلم
 واما الخي انهم الجنس والمشاركة فلزم منه ما نصه على
 يجب وزجوز جزء النيران التي في بعض المنادى مغنى الحكماء
 ان لم يكن ضروريا او مضمرا او مستغنا او انهم جنس او انهم اشياء
 لان النيرة تقتضي لها الحالة ومزاها في حوزة نيرانها
 مناسب وكذا لا تستغنى بانها الباعث عليها هو ضرورة الحاجة
 والافراط والشغرة فتقتضي مزاها في حوزة نيرانها
 والخمار المجرع وحرد النيران حيز على له واقفا المضمون غويا
 لانه لو حرد منه حرد النيران لكانت البركالة لان البركالة على
 مواجزة او تضمن المنادى مغنى الحكماء بل وحرد النيران
 المضمون في الحكماء وهو مبه غير صالح للبركالة على ان النيران
 لان كالتة على الحكماء وخبيته القارفة يحمل انما انهم الجنس
 وانهم كاشارة جلا حرد منهم حرد النيران عند البحر يراى كما ان
 من نحو قولهم اصبح ليلا واكثر فتتوقف وفي البحر فتتوقف
 وفوقه فقال في انهم مساو لا وايضا الله عليه لقلته ومناك في
 الكثرة واما لان حرد النيران في انهم الجنس كذا في قوله انما

العنصر

ولا يذهب منه حرد النيران

القرية بجمع ان الحرد كماله تجردا وانهم كاشارة
 مغنى انهم الجنس مجرى مجرى والكوفيين يجعلون حرد حرد
 النيران انهم الجنس والمشاركة فلزم منه ما نصه على
 على السماع وقول الشيخ ومن ينده بانظر على انهم اختيار
 الكوفيين هذا ان لم يحمل المنع على قول ما جاء من قوله
 والنواظير ما بنوا قبل النيران والجنس مجرى دي بنا حردا
 وان الحرد المنادى المبردا على النيران في رده فترجموا
 والمبردا المنكور والمطابقا ولشبهه انصب على ما خلاها
 شارب من تنوع المنادى شرع في بيان حكمه كل منادى في حرد
 النصب لانه مفعول به مضمون تفريع اذ هو وانما في الالة للمجوز
 الحكماء الحرد جزء النيران كالمضمون منه وايضا في المنادى والنصب
 الالة اكان مفعول به مضمون فبانه الالة يندرج على ما كان مفعول
 به قبل النيران لانه انهم المضمون نحو كانت في النيران ولا حرد
 وتضمن مغنى الحكماء نحو يار يار ويا يارون وكان بناؤه على
 حورة التربع ايثاره بافوق ولا حرد الالة في ما خلاها
 ما ليس معروفه في ما قبله وهو المنكور التي لم يقصر بها من قوله
 يار اكيال المضادة والمشببه به نحو يار الالة وثلا ثير ملا حركه
 الالة لقصور عن المبرد المبردة في المشبه بالمضمون المذكور ومن
 هم من هذا ان حرد النيران المركب من نحو مفعول كونه

علم

نحو

نحو

ليس مضافا ولا تشبيها به بان كان مضافا كشيء به كان في محل
 القصب وفيدر شأى على القصب كما يفرد الريح انه اذا كان في شبهة الحجاب
 من جهة دروه في هذا اشتغال على قيامه مكروه وكذا كل انهم من
 قبل النيران ويظهر اثر هذا التدبير في التتابع باننا يجوز فيه القصب
 انما على المحل نحو باسبويه القريب والتتابع انما على النساء المفرز
 والى هذا اشار بقوله ويجوز مجرى في بناء يعني في الحكم لم ينص
 المحل وبناء آخر على القصب **فـ** قوله

ونحو يرضى وافصح من نحو ان يرضى من سبيل التمس
 والقسم ان لم يزل ما علمه ويلا ما من علم نرجس
 بحسب في المنادى العلم المرصود بالمشغل مضاف الى العلم القصب على
 ما اضل البفتح على التتابع والتخفيف به كشره ورك في هذا اشتغال
 والقسم عند المجرى اولى من التمتع بانه انشده عليه قول الزاهر
 يا حكم المنذر بين الحاروة سواء في المجرى عليه كقوله
 ثم قال ولو قال يا حكم ان كان اجوده ولو كان في ابن مبعوض عن مرعويه
 كما في يانير الخرب من عمره بلنسر في المرحوم اما القصب ان
 حمله لا يكثر في الكلام بل يستعمل في كل واحد ومكلا
 اما اذا كان المرصود بان غير علم نحو ما غلام من نيرانه يكن المضاف
 اليه علم نحو يانير اخينا **فـ** قوله

واضح او انصب ما اعقب انونا محالة اشخصان ختم بينا

فترفع ان المنادى في العربة المرفوعة بسبح النساء على القصب ويش
 مما ان حاشية القصب الى الاضطرار الشايع الى تنوينه حازله فيها
 وجهان احدهما القصب تشبيها بالمضاج لحواله بالتسوية وبها
 القصب في العلم الى من القصب والقصب في غير العلم اولى من القصب
 سائر سبب البناء في العلم اخرون منه في انهم الجنس انزال على معنى
 ومن شواهد انشاء سبويه

سلام الله بالمرحوم علينا وليس عليه بامر السلام وقول كثير
 ليت النجبة كانت لي بالله شكره ما كان يا جليل يا رجل
 الرواية المشهورة يا جليل يا قصب ومن شواهد القصب قوله
 خربت حرمنا التي وفالت يا عينا فخر وفنددنا وايقه وقوله
 اعترأ حلي شعثا غريبا الوفا ابا بالروا غنى ابا **فـ** قوله
 ويظهر اخر يا جمع باو ال ارا مع الله ومجلى الجمل
 يقول الجمع بين حرد النيران والصور حرد القصب في الامة موضح
 اجوده ما لا اسم ما عظم الله بانه يجمع فيه بين اوجود النيران
 على وجهين اخرهما فكح الممنون نحو بالله ووصلها وانما في اما
 كان المنادى في جملة محبة نعيمها مكلون في رجل مستمع بالجملة
 واقتل غيرة له ولا يجمع فيه بين النيران والامر حرد في الشعر
 بقوله ييا خلا من اللذان في انا كما ان يشكنا شرا
 والاسم بحر هذا الامة الشعر كرامة الجمع بين انا التي تعرب على

يعرجون القصب الى
 تشبيهه وهو حاشية
 القصب تشبيها
 القصب تشبيها

شئ واحد واعتبره يا الله انه كان في سائمة محوذا
 بها عرسه الله بلا يقاس على سواء وقد اجاز البغداديون بالرجل
 في الشفة قالوا لانهم قوم وضعوا يدخله النشور ولا يدخله ال
قوله ولاكثر اللهم بالهويغر وشال بالتم في فريغر
 لما بين الله جميع بين ام ايس في ذلك اسم ما علمت بنة على ان الله
 في النيرا استغنا ما اخر وهو اكثر وهو قوي غير مهم مستند
 معقولة بعد اخر عن جود النيرا ولكونها عرضا من جود النيرا
 لم يجمع بينهما الا في خروج كقوليه ان اذ احاطت في اقطار

بطل قوله

تابع في الظن المضاد وزال الزعم نصبا كما رده الخليل
 وما لسواء ارفع او انصب واجدا المشتغل تستقار وسرعة
 وان يحس مصحوب ال ما شيفا فيه وخيمان ورفعا ينفع
 كل بناء ومضمون تمن تا به انصب مع اكان او غير كاش
 متبرعه مبنى التبع مضروب المحل وحس ما كان كذلك ان يفتح
 على محله **بطل** ان خولبه في للري باب النيرا فجاء بدختر ابيه
 بوجهين فما نصب منه بعلم ما خيل وما رفع بعلم شبه متبرعه
 بالمر فوجع في الهراء المنية ولا يربح اسما وهو ههنا ومضاد يشبه
 المعوم لكن احاط به غير محضة نحو بان يد الحسن الوجه ولا
 حلاله نصب التتابع في هذا الباب فيحل على الرفع بان اشتتر

اولا الله
 الثاني
 لو كان اصل الظن
 للزم بالحركات
 اوضحا ولا عيب
 الرفع والاعضا
 في الرفع والاعضا

عنه في التتابع الخيرة والشمه وخصر بالتابع المضاد احاطة بحضة
 والى لا اختصاصا بل شار يفوه تابع في يعين ان المضاد الراجح
 ال وهو ولا احاطة التبع كالمعروف من نقر على حكمة اقبال
 وما لسواء يعين ان التبع والثو كير وعكس البيان ان اكان
 شئ منها مع ما او شبهها به جان به انصب على الموضع والرفع
 على التبع بيفال يازيد الحسن والكريم مراد بالانصب والرفع
 وهكذا الثو كير وعكس البيان نحو يا اتيهم اجمعون اجمعين
 ويا غلام بشر ويا بشر واقبل النيرا والمنشور والتحليل في ال
 فحتمه في لمراتبه حتمه في لا اشتغلا ان لا مرفوعة في الرفع
 التوافق بين مضمون والتوافق بين منصوب ما كان به ماموع اتم كذا
 يتم لورفع بدختر جود النيرا لان جود النيرا مطبوعا به لان النيرا
 في قوة تكرار الداعيل والعاكس كالتايب عن العاقل وما كان
 منهم مضادا بالانصب كما ينصب لورفع بدختر جود النيرا بان نير
 المنكوب بال امتنع تقديم جود النيرا قبله بالشمه التبع وجاز
 فيه الرفع والانصب واختلاف في المختار ومما في التحليل
 وسببونه والمازني هو الترفع وهو اختيار الشيخ وقال ابو
 عمرو وعيسى بن عمرو بن عمر والجورمي هو الشعب وقال النير
 ان كان ال للمتم لهب كما مضي في النصب بالمختار الشعب لان النير
 بال يشبه المضاد وان كان غير معرفة كما مضي في النصب بالمختار

الترفع ما كان له لم ينفذ لم يشبهه عامي فيه المضاد فزله
وايهما يصحوب اليعرصة يلزم بالرفع لدرء من مخوفة
وايهما اليها الترتيب وروى اي بسوس منازله

اذ انقلب يايها الرجل باي والرجل كما شمع والجدواي منادى الرجل
تابع مختصر له ملازم ان يايهم لم يشغل برون المختصر
وكان قبل الترتيب يتخضع لاضافة يعوض عنها في الترتيب
بالتحصير بالتابع بان كان مشتقا من وقت وان كان جامدا
بعكس بيان نحو يايها الغلام ولزمنه هذا التسمية نحو يايها
عما بانه من كاضافة وان اردت مولد انت بالعلم نحو يايها
القبس والوصف اي في الترتيب اياه اياه ال ويا شمع موصول
وعنه وقالوا يايها الترتيب نور عليه الذكر وما شمع كاشارة
نحو يايها الفيل فال الشاعير

اسا ايها المباحح الوجه نفسه امر تحته عن يرد المفاد
ولا توصف اي بغيره لوالية اشار بقوله ووصف اي بسوس من
هم ومشي كانت حبة اي مع جمة لم تكن المعروفة كانهما شي
المنداد في الحقيقة والماضي معها باي قوله الى نزل ما فيه
الواجاز المازني والرجحان نصب حبة اي فيا شاع على حبة
غير من المنداد بالمتصورة ويجوز ان توصف حبة اي
اسا انها لا يكون اس من موعة معة كانت او مضافة كقول

الترجيز يايها الحمامة والسحر **قوله**

وهو والشاره كاي في الحقيقة ان كان تركما يبيت المخوفة

يبيت من ان اشع كانه لشاره اذا جعل سبيعا الى نزل ما فيه الرجل

به ما يجعل باي نخل يايها الرجل وياسر الرجل بالرفع كاعيم اذا

ارت به ما اردت بقوله يايها الرجل باي الرفع على ان لم يجعله حلة

الي يايها ال بل مستغنيا بامراء عنه جان نصب حبة ورمعها

وعزا اراء بقوله ان كان تركما المعرفه بعم ان حبة مندا

مشي لم يكن تركما يبيت مع جمة المراء به لم يجب رومها بل

يخبر به الوضمان **قوله**

يخبر سعد سعد كلاس لم يتعب ثان وخم وفتح او لا نصب

اكثر انهم مضاد في الترتيب نحو يايها سعد سعد كلاس وقوله

بان يرد اليجلات الترتيب كما اول الميل عليه نقل يبيت نصب

التناري وجاز به كما ولي وجها في الضم والفتح بان ضم بلانه منادى

مع معرفة ونصب الثاني جيتير لانه منادى مضاد مستأنف

او تو كبر او عكب بيان او بدل او منصوب باخا واغني وان

فتح كما اول هو على مزعب سيبويه منادى مضاد الى ما بعد

الشاره والثاني فجمع بين المضاد والمضاد اليه ومذهب المزمع

ان كلا اول مضاد الى محدود له عليه كلاخر والثاني مضاد

الى كلاخر من الترتيب من جعل كلاه من اثنين عند فتح كما اول

مخوف

يبيت

منادى

مركب من تركيب خمسة عشر

المنادى والمضاف الى ياء المتكلم فـ **قوله**
واجعل مقامى صم ان يصب ليا
كثيرا ما يضاف المنادى والياء المتكلم وكثيرا لا يبيح التخييل
بما تستعمل على الاصل ومساواة الياء وتجهوا صبيحا على اربعة اوجه
اكثر ما استعمل لا حذو الياء والياء الكسرة تدل عليها ثم
ثم ما ساكنة ثم قلب الياء الباء بقلب الكسرة قبل ما حذو
الحذف والياء الباء لا يفتحه لئلا عليها نحو يا عيسى وكره
في التخييل وخياخه مشا ومسا لا كذا من الاضافة بينهم فخله
مضروفا كالمنادى والمفرد ومنه قراءة بعضهم فان رب السبح
وحكى يوشع عن بعض العرب ياتم **فانفعلي قوله**
والفتح والكسر وحذف الياء انتهى بيازمع يا زمع يا مبر
انه نداء من المضاجع اليها لانه انهم ومنه لفعله يا زمع ويا
ابن خالو وكان يابز اليهم يابز كالم ان يفا يا بزمع ويا بزمع
الاولا اكثر استعماله اية اللفظ الخطا بالتخييل بحذف الياء والياء
الكسرة لئلا عليها ويا بزمع الياء اليها ثم حذفها ويا بزمع
لئلا عليها ويا بزمع من يفتحون الياء والياء الباء الى الفتح
كقوله يا بزمع ويا شقيق نفسي انت حليتي في لزمه شريك
وكقوله يا بزمع عني يا بزمع ويا بزمع **قوله**

الهاء المنادى
والياء المتكلم
والياء المضاف
والياء المضاف اليه

الحاء فانقل من حركة عيها كقول الشاعر
فقلت انقلوما عنتم من اجها وحب ما مفتوته حين تقبل
وقد لا تضع جا وما كقول بعض الاقطار رضي الله عنهم
يا نهم ولا له وله يدنيا ولرغبنا غنيا شقينا
فبعد ان تاو حذو دينا اي حذو عباد الله دينا وكرههم
العبادة لتاويلها بالرز والتعظيم **قوله**
خ من مفعول منه للتعجب انفع للتفخيل وان الذي
يلين الرصع على انفع للبرالة على التفضيل وهو في نفسه في كل
ما يلين منه بدل التعجب وقوله واب يعنى ان ما لا يجوز ان يلين
منه يغل التعجب لا يجوز ان يلين منه انفع للتفخيل جلا يلين من
وصف لا يخل له كجرم رفس ولا من فعل زابر على ثلاثة اخرون استخرج
ولا يبرع بفاعله يا بعل كحور واللين للمفعول كقوله يا شقيق
مفعول يا شقيق متعارف والمفعول كعنى وملاط بان سمع بناى من
شقيق من له عز مشاة او حذو كحور لم يفسر عليه كتابه التعجب
تقول هو فم اني احذو به وان لم يكن له فعل كمد فلك اخذ به اي والوا
مفعول من شقيقك بنيت من لعل وايقبل له وتقول من اخذهم
الشقيق هو عمن من كذا لتا قول ما اخذوا ويا هو غشاه
المذراهم واوا هم للمعروف واكرم من يرمى شرا كراما
المطرا فبر من غير وفي المطر ابله من اية المطر

والياء المنادى
والياء المتكلم
والياء المضاف
والياء المضاف اليه

وادرجت جعله ابا علمه وادرجته وادرجته وادرجته
 لسيبويه واخفا من زعم غيره **قوله**
 واراد المخصوص ايا كان اجدل بذا من يضاهي المثل
 بفعل التبع المخصوص بالتم والمزج مذكرا كان او مؤنثا فمفعلا
 او مستترا مفعولا ولا تقل بحر لفظه الا ان باب خبر جار مجرى
 المثل واما مثال اهدر فتقول اهدر وهدر وهدر الزبدان والهدر
 وهدر السدران والمنارات ولو كانت الباء على المخصوص بالمرح
 لغلت خبره هدر وهدر وهدر الزبدان وهدر السدران
 ونعم الرجلان الزبدان ونعم الرجلان الزبدان الا انه لا يجوز
 المثل لم يفسر كما قالوا الضعيف ضيعت اللبن وقال ابن كيسان
 انه من قولهم خبر الشاة الى مبره مضاه الى المخصوص حذر
 وانهم عرفوا مقامه فتفردوا خبرا من خبر احسنها ومن حذر
 المخصوص من الباب العلم به كما في باب نعم فلان الشايع
 الاخترا لولا الحياء واما منحت المدر من اليسر بالمتعارف
 ومن يدر سره اريد التمييز نحو خبرا رجلا زيدا وخبر مندر
 امرأة **قوله** وما سوى اروح يحب ارجو بالباء ومن انظم
 حسي الله فزجج باعمل هي المرأة هذا المزج غيورا ولا على حرف
 ارجو معا من فم نحو حب رجلا زيدا وما اخر مجرور بالياء الزائدة
 نحو حب زيدا رجلا واكثر ما يحذف مع غيره مضمومة

عليه

فان

من

الماضي

مع كسر عا على ان سكن المجرى بذا من يضاهي المثل
 ويجوز جعله وبي جعل وخيان وما غلا او كل الجمل
 والواو لما قبله فتح بالقلب كالمعكيا من خيان وفتح
 اندال او بدرهم من ارف ويا كحرف من الما المحسوف
 ويكسر المضموم وجع كما يقال يدم عنده جمع اميا
 وواو التواضع والياء مني البس اسم جعل من قبل ثا
 كما من من من كفسرة كذا انه اسعيا خبر
 وان تكون عينها قبل وضعا فزاد بالوجه من غنم بلقي
 كحرف قلبه ما لا ياتي من خبر اخره ان يخرج كسر ما قبلها كخبر
 ففاج ومعا ومع انوات مراد بالما كسر ما قبلها المحممة لم يكن
 بقاء ما تحذف النكح ما كسر ما لا يغير البتة فزاد الى ما
 حركة ما قبلها وصارت ياء التثنية تقع قبلها ياء التثنية كخبر
 غزال غزال بانزال ما لا ياء التثنية فيها ما لا ياء التثنية يكون
 الا ما كسنة ولم يكن النكح ما لا يغير ما جردت الى الياء كقارئة
 الياء بعد الكسرة تصغير ابا واما ابدل ما يعم انه يجعل بالواو والواو
 اخر ما جعل بالياء من اندل ما ياء الكسر ما قبلها في جميع ما يغير ما
 جازا من رعي اصدع رعي ورواها من الرضوان والقوى ولا
 كسنة ما كسر ما قبل الواو وكذا في بقية ما مفعولة اسكون الواو
 نحو جلدوا انصبة اسكون من وجوب ابدل ما ياء فزاد الى الحقة

قوله

وقد سبب التفتيح من غير ان يتواثر الى وبال كشمه وفتح غير من
 نحو عور و عوج الا انه اطاق مع الكثرة ما اضرها كعور و حيه
 و شوك و سيباك و القاي كنز له في تصغير جر و جر و اخله جر و
 اجتمعت اليه و الولو و اسمن اخوه بالشكر و بذل المانع من الغلال
 بقلبه الواربا و اذ غنمته اليه و البيا و انشر من النوع مفعوله
 في قوله يوارنه البعل الى اخرها مفعوله التفتيح على النوع
 مما قبل بان قلب الواربا اجتمعا مع انباء و مسجوا حرمه بالكون
 باختصار بالواو المتكوبة و لا بما سببه في التفتيح علم ما يله بيان
 قوله او قبل تامثاله شبيهه لعله شبيء لانه من الشجر فيجعل الحوا و قبل
 فالتأليف ما جعل بها متكوبة لانه في التأليف في حكم ما يله
 و قوله العور من العور في نحو فعلان لما حكم ما يله انما و لانه
 في نحو كثران من عور و غيران و قوله في انظار و انتمه قوله في مصر
 نحو صام صياما و انفاء و اخل صوام و انفواء و اكفما اعتلت
 الواو في الفعل استغفل بناؤه في المضارع الكسر و قبل حيه
 بشبه اليه ما علت حملا للمضارع لعله لعلها ياء يصير العمل اليه
 من وجه و اجرا اما من من قوله في لانه في انظار و غنمته قوله في مصر
 في البعل لم يوشركونها في الكثرة و لانه في نحو لانه لانه
 حوا و كثره لولم تكن قبل لانه في العمل فينفع في جميع
 يكون فل نحو حوا و علمه لم يضر عور اف قوله

بما

على

نفور مما في بطن و خابكه ان لا سيما في الوجود مسوا
 كانا من مبرونين بها كرايحي و خبار او غير من كسر عينا الحوا
 و هو الناص و هو اليع و هو المختار خلا لا نحو فماره و خاتمه يانه بمنزلة
 مصابيح و من كسر من عدلان في مباحل و مباحيل ليست الا جمع ان
 نفور من جمع بلزلة عترة من عترة على زنه مما جاء و اثره في
 منع القرو و احصا من التفتيح بالجمع لم يشبهوا شيئا مما جاء عليها
 بالاجاء و لم يكسروا و ان كانوا من كسر و ان غير من البنية الجمع
 كانوا و افا و لروا كلب و كالب و احل و احال بان قلت قد
 كثر ان اخفجه في الزنه المانعة كن الالف غير عور فلم امتنع
 القرو من في قوله

نحو و لانه في قوله بالاجاء حاشي من من في قوله بالاجاء قلت
 لانه شبه برانم لكوله جمعا في الغنى و ليس هو على التفتيح
 فكان الالف فيه غير عور على انه نام و المع و فيه الضرب نحو
 رايه ثانيا على حوثا نيا بان قلت ان كان المانع من حوثا
 نيا على مباحيل عر الكسر في مما جاء بلم حوا من الجمع ما
 جاء على اعمل و افعال و افعلة كالفلس اجلة امر السجدة قلت
 لانه في انما في مما جاء اي امثلة تراه في البنية و عور
 الحوا ما جعل فكسر في فتح اوله و ضم تالته تغل غير تغل و نصف
 كسر و مصل و افعال فكسر في فتح اوله و ياء

الب رابعة تبعد نحو نحو ال و كوا و رجا عمل نحو ما باله و هذا العلم
 و تعلال نحو صلصال و جزع ال و بيلة نظير به بفتح اوله و كشم تالمة
 و زبادة عا. العا ليف في احوه تبيلة نحو نكره تبصر و بيلة
 نحو قبيح و عثرة بفتح اكان لم يدر في احوه تبيلة في ما جاء بالفتح
 المذكور ما رقت باب مبال على ما عمل بل يلزمه حكمها بفتح و كسر
 نحو الكلب و الكالب و العلم و الناعم و انية و اوان و اعم فبت
 هذا ما يصلح ان يوزن معا عمل من المعتل في اخر على غير احدى ما تبعد
 فيه الكسرة بفتح و ما قبلها اليا و بحري مجرى الصحيح بلا يتوزن
 بحال نحو مداري و عذارى و حماري و ما في غير هذه الكسرة و يلزم
 اخرى لفتح اليا بان خلا من ال و اللام و ما ضافة حري في الجمع
 و الحو مجرى ساري في التثنية و هذه اليا نحو جوارتي في التثنية
 مجرى و راعه في فتح اخرى من غير ثنونه و سبب ذلك ان في اخر نحو
 حوار من قبل الكسرة يا في اخر اسم لا يتصرف بانه الاعلى في الرفع
 و الحو يفتقر في اغوايه اشتغلا في الضمة و الفتحة الثانية على
 الكسرة على اليا المكسورة ما قبلها و خلا ما سبق فيه من ال
 و ما ضافة فتكون اليه التفسير و ان كان فيه التثنية بالفتح
 مع التثنية فيضرب بحرف اليا و يجوز عنها بالتثنية من ليا يكون
 في اللفظ اخلا في صحيفة الجمع و مع تخفيف في النصب لغير التثنية
 التثنية و مع ال و ما ضافة لعدم التمكن من التثنية

آخر وعل بان قلت لو كان التشبيه بالشوم او بعض الكلمة
 ما نفع من العكس على المضم المجزوء منع من توكيد و لا بد ان يشبه
 و اللزوم حتمه بالاجماع فلما لا نسلم صدق الملازمة و الفرق
 بين التوكيد منصرفه به التكميل متبوعه فينتزاع منه ضرورة اخرى
 و لا بد من تنقيح امر من اول ان يشبه الضم المجزوء بالتثنية من حال
 توكيد اقل من تشبيه به حال العكس عليه لعله حال التوكيد من
 التكميل لما يدرى بل يلزم ان يكون تشبيه التثنية في التوكيد ما اثر في
 العكس لا يخفى ترتيب الحكم على افرق التثنية في ان يشبه الضم
 المجزوء بغير الكلمة و ان منع من العكس لا يمنع من التوكيد ان
 بغير الكلمة لا يمنع عليه تكميل بفتح فكرا لا يمنع على ما
 انشبه بغير الكلمة تكميله بما يقو و ان اليا بالفتح بينه وبين
 العكس ان اليا في نية نكوار العا مل ما تباعه الضم المجزوء
 في الحقيقة لغير الجار جميعا ان اليا في نية المصرح معه بالعا مل
 و لا يكره المعكوف يجوز ان تقول موت به المقتل جوار فو لعل
 موت به و يوزن **فـ**

وعود خاضع لزا عطف على ضمير خاضع لزم راجعا
 و ليس عذرا لظانه في اليا في النظم و التثنية في الجمع
 و اليا في نية مع ما عكفت و الواو الالة و من اليا
 عكس عامل من اليا في جملة به يقال له اليا

فـ رزق الله سبحانه المعكوف بها من التفسير وكذا التوراة
 وما في قوله تعالى يترى الى بارئكم ذرية الشفرير باعظم كتاب
 عليكم وقوله تعالى من كان يريد ان يرضاه ذرية مفتنا ، باعتراف بقلية
 عدة ومن الثانية فوله تعالى لا يعرف بشيئا من رسله اي بين خبر
 واخبر رسله وقوله تعالى تفيكم الحجر ومثله في الثانية اي بها
 بما كان المحصى من خلقها وامامها انه انجلىته رجلا حذو انقرا

اوله

وسمي انقرا فـ يحزق عامل من الـ في فعله بـ عالوهم انقرا
 اشار الى نحو قوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم
 بان ذليلهم ان يصوب بعمل معكوف على تبوءوا التفسير وايضا ذليلهم
 فكانوا البقاء تفرير، حصلوا ونبيل تفرير، وهـ اذ ذليلهم وفيل
 المخصي تبوءوا ذليلهم ان يجعلوا، المجملهم وفرا ندرج من التفسير
 من اخراج توهم ان يكون ذليلهم مفعول به بل فلتـ مع مضافه
 لا يدرك في تفسير الذين يحسون من بعد اجر التيمم مصاحبة ذليلهم بخلاف
 تفسيرهم بالذليلهم ان وفل ذليلهم الكثرة قول الشايجي
 ترا، كل الله مجرم انبه وعينيه ان مؤلفا، تابد له وفـ
 تفرير، ويضا عينيه وكذا قول اخر

انه امل الخايبات من زورهم وزججوا الجواب والعين
 انه وكلن العينوا وحل ان يفتح ان يكون من هذا التفسير فوله تعالى

هذا هو التفسير
 الذي هو
 في التوراة

فـ رزق الله سبحانه المعكوف بها من التفسير وكذا التوراة
 وما في قوله تعالى يترى الى بارئكم ذرية الشفرير باعظم كتاب
 عليكم وقوله تعالى من كان يريد ان يرضاه ذرية مفتنا ، باعتراف بقلية
 عدة ومن الثانية فوله تعالى لا يعرف بشيئا من رسله اي بين خبر
 واخبر رسله وقوله تعالى تفيكم الحجر ومثله في الثانية اي بها
 بما كان المحصى من خلقها وامامها انه انجلىته رجلا حذو انقرا

اوله

وسمي انقرا فـ يحزق عامل من الـ في فعله بـ عالوهم انقرا
 اشار الى نحو قوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم
 بان ذليلهم ان يصوب بعمل معكوف على تبوءوا التفسير وايضا ذليلهم
 فكانوا البقاء تفرير، حصلوا ونبيل تفرير، وهـ اذ ذليلهم وفيل
 المخصي تبوءوا ذليلهم ان يجعلوا، المجملهم وفرا ندرج من التفسير
 من اخراج توهم ان يكون ذليلهم مفعول به بل فلتـ مع مضافه
 لا يدرك في تفسير الذين يحسون من بعد اجر التيمم مصاحبة ذليلهم بخلاف
 تفسيرهم بالذليلهم ان وفل ذليلهم الكثرة قول الشايجي
 ترا، كل الله مجرم انبه وعينيه ان مؤلفا، تابد له وفـ
 تفرير، ويضا عينيه وكذا قول اخر

انه امل الخايبات من زورهم وزججوا الجواب والعين
 انه وكلن العينوا وحل ان يفتح ان يكون من هذا التفسير فوله تعالى

هذا هو التفسير
 الذي هو
 في التوراة

في خبره ان النبوة هي
 في نحو نعم ما يقول القائل
 من نحو نعم ما صنعت ويسمى ما شئت
 من معرفة في موضع نصب على
 انما الفعل فثبته وان قد
 ما عليه وان لم يكن انما
 الله خالده وكذا في قوله
 النور في موضع نصب على
 من غير معرفة مثلاً في خبر
 اجل كذا ذهب ان خبره في
 ان لم يرد سبيل ما في قوله
 على خبره فثبته وفقاً لما في
 في قوله انما هو من المضاف وهو في قوله
 فانه وعبر عن ان من القول من سبيل
 اليه ان خبره يجوز ان يكون سبيله فتدري ان تأويل الكلام
 ولم يرد تفسيره فثبته ان في موضع رفع **قوله**
 ويذكر المختص بعينه مبتدأ او خبر انتم ليس بمراد
 كما في المذموم العلم والتم العلم الشايعين في جعله
 منبوءة او معرفة المستقيم بخفيها وهو ان يشيع في قول

في خبره ان النبوة هي
 في نحو نعم ما يقول القائل
 من نحو نعم ما صنعت ويسمى ما شئت
 من معرفة في موضع نصب على
 انما الفعل فثبته وان قد
 ما عليه وان لم يكن انما
 الله خالده وكذا في قوله
 النور في موضع نصب على
 من غير معرفة مثلاً في خبر
 اجل كذا ذهب ان خبره في
 ان لم يرد سبيل ما في قوله
 على خبره فثبته وفقاً لما في
 في قوله انما هو من المضاف وهو في قوله
 فانه وعبر عن ان من القول من سبيل
 اليه ان خبره يجوز ان يكون سبيله فتدري ان تأويل الكلام
 ولم يرد تفسيره فثبته ان في موضع رفع **قوله**
 ويذكر المختص بعينه مبتدأ او خبر انتم ليس بمراد
 كما في المذموم العلم والتم العلم الشايعين في جعله
 منبوءة او معرفة المستقيم بخفيها وهو ان يشيع في قول

الغرار على الثقل الشاكين بل يجب المصير الى الحزب او التجرى
 بان كان ^{الاصح} يمد الروايات خرد الصغير واخرت
 سر ^{الاصح} ليدل على انه يتولى بدون علم من
 واخرى وتزعم يا همد على علم من وتزعم الى هذا الشار
 بخوله والمضراخر فته ارا لا لب ان اخذه لنون الشوكية والشم
 وياه، فيجم انهما يحزبان لنون الشوكية مع الفعل الصبح والفتل
 لاكن يشرك ان يكون حرد العلة العا بدليل نصه على حقه وان
 كان اخر المشد الى الواو والياء اثباتا فثبت كما سبق ثم حرد المفل
 المنون الياء بالكسرة والواو بالضمه نحو اخشين يا همد ومكون
 يا قوم وان هذا الشار بقوله باجمله منه رابعا غير ليا قوله
 وم تقع خفيفة بدر الما لب لاكن تشديد وكسرها ^{بالخفيفة} الب
 ب سيمونه ان الفعل المشد الى الما لب لا يجوز تركيه
 لا سيميل عند ان تحريكها ولا الى الجمع بينها وبين الياء
 قبلها لانه لا جمع ثمة كنان في غير الوفاء ^{الاصح} والواو حرد
 ليس والثاني مدرج منه مسبب يوفى الى جوار بكسر النون
 الشيخ ويمكن ان

من حشر الى ان الياء لما حذفت تخفيفا ليقى ^{الاصح} في اللبس كبحاج
 ان حقيقته متتبع الجمع بدخلة تنون ^{الاصح} في علمية ان الحزب
 في الزجره وما كان اخر ما ينفي حرد اغراب واللام متتبع
 المنزوم كذله وذهب الرجاء الى ان التنون محو من مائة
 مائة على الياء وان الياء محذوفة كالثقل اثنا كمين وموضع
 مائة لوضوح التنوين عن حركة الياء لكان التنوين عن حركة
 مائة في نون موسى وخمسين اذ لم يأتها التنوين فيه بحال
 واللام متتبع بالمنزوم كذله وذهب المبره الى ان ياء ما ينفي
 تنون ما قبله بدليل ارجوع الياء في الشعر بحسوانه في جوار
 وغيره بحكم الوجوه وحذوا ^{الاصح} الياء في الربع واليم الترمم
 اثنا اثنا كمين ثم عرضوا على حرد بالتنوين الظاهر وهو غير
 لان الحزب للبيان ثمة ساكن ترمم الوجوه مما لم يرجح فخير
 كما يحسن ان تشاب مثله **فـ** وله
 وسراويل من الجمع شبه انقص محرم المنع
 في سراويل اسم مفعول مجمع جمل على مثال ما يحيل في الضور ويشتهر
 به ومنع من الضم ورجعوا واخذوا خلا بالمرزوم ان ياء الضم ومنعه
 والى التنوين على غير الخلا بالشار في المفعول المنع ان منع الياء
 مما لا يستعمل خلا بالمرزوم غير المرزوم من التنوين من ثم
 ان منع التنوين في المفعول والمنع والتنوين

كنه تفريق العلامة مقام كنه معاً مع العلم الموقوف المنقش على صورته
 احدهما يتجسم فيه منع الضرب وهو الواو اير على ثلاثة اقسام كسواء فنزل
 التجرد الرابع منه منزلة ثانياً لثانيته او ثلثاً ثانياً من الوسط لانه ان
 فيه حركة ومكان مقام التجرد الرابع ان كان ثلثاً ثانياً وهو المحقق كنه
 وحركة اسمي بلتين ولحق وحصر او مركزاً اخر كبرياهم امراء
 لانه جعل له بقله من التذكيم الى الثانيه ثقل على خفية التبعين
 وعنده عيسى بن عمر والجرمي والمبرم ان المذكر ما صل ورجع بالضم
 الثاني بحوزة الضرب وقزكه وهو الثالث في المسكن الوسط
 غير المحقق والمذكر ما صل كنه ودره عن صفة تكسر الى خفية
 اللبث وانما نزلت اوقات احرا السيلين ومن لم يصره وهو المختار تكسر
 الى وجود السيلين بالجللة وهو العلمية والثانيه وهو الشرايين

فوله

عن الزجاج وجوده في
 والمحقق الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث عربيه استخ
 مما لا ينصرف ما فيه في عية المنقش ومن العلمية وفي عية اللبث
 بكونه من ما وضع العلمية لاكن بشر كنه احريه ان يكون
 محقق العلمية كتاب اسم بلو كان عربي العلمية كالجسم اسم حل
 انصرف لانه قد عتدد فيه بقله عتدا وعتده الجسم له بالحق بالجللة
 العربي الثاني ان يكون اير على ثلاثة اقسام بلو كان ثلثاً
 غلب فيه في عية اللبث كجيبه على اجل ما بين علمه

دراجاه العربية وحرد تجرد وكونه وكونه في البرهان
 الوسط والمحرك كنه ووسط ومنهم من زعم ان الثلاثي الساكن
 الوسط هو وحينئذ التجرد الوسط متجسم المنع وهو را
 لا محول عليه لان اشتغال العرب بخلافه وان الجملة اضرب
 من الثانيه لانه متضمنة والثانيه مذكورة في غلبها بالثالثه
 شريسيه افرى تاثيراً من الجملة بلا يلزمها حكمه قوله
 كذا لانه وزن غير البعلا او غلبها كاخو ويعلى
 محتايه اقرب اجتماع العلمية ووزن البعل والخاص به او الغالب
 فيه بشر كنه كونه كانه غني مغير الى مثال هو ما انهم نحو اخو
 ويعلى ويزير وشكر والمراء بالوزن الخارج بالبعلا ومن نزل
 في غير البعل انو علم او محقق بالقاء ونحوه بل الرواية والتجديد

نحو

الخيرة وتبشر الكلام والعلم خضم لم حل وشكر لم هو والمحقق نحو
 بقم واستنقرو بلا منع وجداً مندر ما مثله اختصار فيه باق
 والمراء بالوزن الغالب ما كان البعل به اولى لكثرة فيه كانهما
 صبح وان لم بان اوزانها نقل في ما انهم وتكسر في ما انهم الثالثي والثا
 لاني اوله زكاة ثقل على منقش في البعل وانزل على منقش في ما انهم
 كافيته واكتب بان كفايه ما تكسر في ما انهم وما فعل لاني
 المراء في البعل وانزل على منقش في البعل وانزل على منقش
 في ما انهم ما انهم فيه لانه على منقش اصل العلم ثقل فيه على منقش

مجلسه اولی مرتب شده است و آن در

الموت

وہ جو حلال و حلال

وزجل عن اجل ولو اصابه من العزل كان مضر باكائه وكثر
العلم بعد ان عومر سماعه غير مضر في الباطن مما يترتب لمراده في حكم
عليه بالعدل لئلا يلزم ترتيب الحكم على غير سبب الثاني جميع
أنكر جميع المراكز وتراعى كماله مضاف في المعنى الرضاه الموكد
بتعم به به وانتمضت بنية كالاضافة فيه عن خبره وادوار جتمع
كالعلم في كونه مفعولاً بغير فريضة لعلية وانتمضت في منع انهم
كما نثر العلمية الثالثة سحر مينا كما مر في لغة في تمام ائنا
العدل في جتمع بلان مفسر عن حقيقة لمراعية ومن جملته
ان جميعا موفت اجمع بكتا جميع المذكر بالوارد ان كذا كان
حق الموت بالاراد والقاء بلما جاء وانقلى بدل علم انه معدول عما
عوا لقيام فيه اوفيل هو معدول عن جميع وفيل عن جماع النجيم
ما ذم كذا ان بدل لا جميع على بلان ان كان مؤلفه لا بدلية
هو ارجح ولا على بدل الا ان كان انما محققا لا نكره له انما
وجما ليس كذلك ومثل جميع في منع التفرع والعدل ما
يتبعه من كثر وضع وتبع واما سحر مينا فتعبد بالخطابة اقل
بالاراد واللام ككتاب سحر المثلثة وتمت عمدا سحره ايمس
وهو معة عن خبره الا ان كان خبره يجوز حينئذ تعبد ما منع
التعبد بخوفه من الجملة سحر وكان مراعاة فيه ان يترجم
بالعدل عن اللبك بالانفكده التعميد منع من التعبد وزعم

عمره ما يصل أن يحرق المذكورة مبنية على التبع لتعنيه مفعلي
جزء التعريف وهو ما كل لرجوه أجروا له لوزكان مبنيا لكان
تجزئة النسخة به أول لانه في مخرج نفع يجب اجتنباب النسخة به
لأنها تروى من غير أن يكونا اجتمعت في قبل وبعد والمعاد في الموضع
الغريبة الثانية لوزكان مبنيا لكان جازي من غير أن يكون
في حين كونه على حين عادت الشيب لتيقا ومما في ضعف
الشيب المقتضى المبنى لكونه عارضا للثالث أن عوس خرج
الحدود أشبه من عوس أبقا لانه اخرج من ماضيه عوس مما أشبه
من عوس غير مما أشبه لانه أثبت أن السجور غير مبنية ثبت أنه غير
مقتضى معنى جزء التعريف وإنما هو مدلول عما به جزء التعريف
منوع بذكر الحدود والبرز من النصيب والجزل أن التغيير اشتغال
الكلمة في مقامها إلا على من يدركه معنى آخر والعدل في تفسير
صفة المبلغ مع بناء معنا، بسم المذكور عند تفسير عن البطل
السجور من غير تفسير معنا، وعند حذر ما باجمل وأره على صيغة ٥٧
البيانية ومعناها من دأ عليها معنى جزء التعريف وهو ما كل لما
فزعنا، وإنما أفسد به الير ما اليوم الزم قبل يومك الزم لفت
فيه بمنزلة تحمير يرويه ويمنعونه من الضرب للتعريف والجدل عما به
الزم لزمه حال اليرج خاتمة نجره عب أمش ما به ومع النصيب والير
ممنعونه على الكسور وبعضهم يجره لعلنا ومنعه من الضرب وعليه

طوبه نعلی خرمی

واختار الرجاء قول سيبويه والزيادة مع الله ما فسر من الجوز
 وقوله انه قرأ على ما كان له حين رآه التذكير بوجه ما كان الترتيب
 كان كونه صفة وعلى وزن الفعل وسر التذكير بالزيادة اليه بعد ان يذكر
 التذكير اخراته فيكون على ما يدل من انما التذكير كل واحد منهم اخبر وما كان
 له من ان يقرأ على ما كان له ويروي عن الفقيه اختلفا في ما كان له
 في مرتبة في سورة اربع انه تغلظ فيه بالاضطرار في قوله سميته وان
 اجمعا على عدمه لانه اسم للعدم وليس بصفة وانما هو تفرع ما يكون
 من قليل او كثير من الزيادة فيصرف باسم العدم انه اصبحت موحدة لصفة
 واجوز ليس قوله مرتبة بل اربع شمس وليس قوله مرتبة بنسوة
 اربع ارجع فيه عيب ايضا لانه في غير شراجيل غير التذكير واختص
 منع حرف سر او يل مع انه مع في ذكره **قوله**
 وما يكون منه منفردا يعني اغرابه فيج يفتيحي حوار
 المنفرد مما نفير في الصحيح غير مخروء بان لم يكن على ما جلا
 خلافا انه يجر في مجرى فاعليه الرابع والجر مجرى راعيه في
 الضعف يجر اعم واعم وراية اعم يجر ان كان على ما
 جلا فيقول في فاعل اسم امرأه مثله فاعل فاعل وراية فاعل
 وهب يونس ويحيى من عمره والكسالة في ان يجر فاعل اسم
 امارة يجر في مجرى الصحيح في قوله وفيه بنية كما مر
 فيقول من هذا فاعل وراية فاعل ومرتبة فاعل واختص

هذا

يجر قوله في عجب من يجر ومن يجر
 لما اطلع خلقا على ما روي عن الفقيه وسبويه فيقول على العروة
قوله واخترار او تناسب حرفاء والمنع والمضروب في الجوز
 عروء اسم انشئت من المنع الضرب جاز في الضرورة للمورد بالاختلاف
 من سائر الضامات فالسبويه واغلب الله بحرفه الشفوة المجردة
 في الكلام من حروف ما لا يشعروا قال امرؤ القيس
 تعبر خيل على ترس من غلابين سوابك فلما من حرمي شجيب
 وحمله انه اصاب عروءا الجيش كسر موفه عصابا كسر تمتوه عصاب
 وحمله فلما تنبط فطارد ولم يكن فوم البيت فواءه مراك وان
 ولا يستثنى من انواع غير المنعرد اما المنع مع باب الثاني المنعرد
 بالانه لا يجوز حروف الضرورة لانه لا يجمع بضمه انه لا يسر قوله
 في البيت الجوز مراكب استكونها وسكن الترس من مفرق حوز
 ساكن مقام مثله ويحصر حقه في الترس من حوزة حكمه فله
 واسا ايجل منط عند الكومين قال الكمان في راي العرب فاعل
 حوز ما تكبت حوز به اسما ايجل منط واجمع الكومين لولا ما منط
 يجر في مجرى الراجح فاعل ولذا كما في قوله قال ابو بكر هرا منم
 خها انما منع الضرب ان ايجل ثم منط فاعل صار كما اخبر برليل
 مرتبة تخير منط وتخر منط على ما لما وحرف غنم او شرا لانه
 فيمنع عروء ان ايجل ومنع حوز المبتدئ الضرب مختلفا

كما تذهب اليه
فوقه (أو غيره)
معمود ومعمور

لما استقبل ان محبة واما ان يكون انما محبة من كبر يتدخل على
من انهم والبعل الماضى والمضارع المرفوع كقول
تبي تخشون الى مقلم وما في ثقتكم والحق الميثية تذكرو
وتكون حروبا فتدخل على ما مر من مسافة او المضروبة او على مضارع
منحوص باء دخلت على ما مر من حروبا واما ما مر من اللام التثنية
منفس وانفتح ما اراه في قوله في السؤال عن العلة فجاء ما يقولون
لما وكتوله انما التلم تتبع ضم ما في جميع اليتم كذا يفتح وينفتح
فجعل ما مضروبة جاء دخل عليها كى كما تدخل عليها اللام والمنفس
انما هي حتى للتبع والظروا انما دخلت على البعل المضارع فلا يكون
في الاقضية التعليل انما خرجت كى تحسن والوجه ان تكون مضروبة
نا صبة للمضارع واما التي قبلها مضروبة وله لكثرة وفتح اللام
فعلها وحزب الجوا يدخل على مثله واما ياشى انما في ضم وقليلة
واما يدخل على ما مر من انما حرج واما ما دل فلو ان كى مناسا مع
البعل مضروبة المضروبا جازا ان تدخل عليها اللام ويتوزن كى
مع البعل انما كانت مجزئة من اللام ان تكون الجاء والبعل يترى
منحوص بان مضم كما يفتتح جرد اللام برليل كهموزان يدر كى
في الضمورة كقول

البقى

على

فوقه (أو غيره)
معمود ومعمور

فقدت اكل الشاير اخصت ما بها السانط كى ما ان تفرد وتفرغ
واكمل ان ملباتة مراعهم تشرقوا ابو للشوكير كندا ومثله

فما هي قوله تعالى
بليما ان جبار البشير

التي حروبا وخروج ما في الكلام سواء وقسوا بعضى اي ومعنى الرأفة
على جملة مبتدئة حكاية ما قبلها من ان على مفتوح القول بغير حروبه
كالتبعية في قوله تعالى باذننا الله ان اضع الجبار وانكسر المدا صرية
اي انكسر السننهم هذا القول ليسنى ايضا العبارة ولها ثلاث
شواهد ان يكون البعل التري يسمى عبارة عنه فيه معنى القول
وليس في البكر ان يكون ما قبلها كلاما تاما لانها وما انكسر
جملة تسمى جملة فعلية وان لا يقطع ما شاعى حار في جملة ولم يكن
نفس الله يجوز ان يفر من هذا الله ان اخرج وتكون معنى انه يخرج
كلمتي ودر ان فلم عمرو وعصب يدلان تركته قال تعالى وعجبوا
ان جاءهم وقال تعالى ان اتاه الله الله الله ومنهم من يقول انما في هذا
الوجه معنى لان معنى الجار وتكون معنى الجوزان يوتى اخرج
في تبيينه كما يوتى وفيما في مضاعف واكثر وان يوتى اخرج وتكون معنى
ليلا يبين الله لكم ان تصلوا ويسل لكم على بركة من ارسلا فيقولوا
وان يبر لكم وان تحبوا انكم لكم وفول عمرو كثرتم
نولتم منكم اعياد منا وبحبنا انما ان تفتخرونا
ومضروبة ومعنى التي مع البعل المضارع في تلويذ المضروبا فلو لم
انت احرم من ان اخرج في انما كلام محال في كذا عرو
لانه لا معنى لقوله انت اكرم على من حاجب ضربة التري في
تفتخرونا وانفسه ان محبة من ان التهيئة وتقع الاخر وحل

علمه وفهمه وفرومه فيما مضى الشك وان لم يكن تناقض المصروف وان يقع
 البطل بمرور ما وجب على اهل بيته ومن المصروف ان كان يعلمه
 ان الرضا امره بمرور ما مضى ان يروى بمرور ما مضى الكلام ثابتا
 واجبا واما امر الرضا على خلافه لا ولا يدخل الا ثباته بقلب مفسر
 الرضا له الى الرضا عليه فلهذا شرط العوضه لا الباطل السيزا في
 سود او بطلان او كانه عوض متاخره من ان الا ان يكون العلم في
 مفتوح غير ولا اجار سببونه ما علمت الا ان تقوم بالشك فلو
 لانه كلام خرج مخرج من اشارة فخرج من قوله اشير عليه
 ان يقول ان احميه للمضارع بان كان العامل فيها من ابدال العلم وجب ان
 تكون المخبية الى اخره وان كان العامل من غير ابدال العلم والظن لا يبدل
 كبحر وارهه ونحو مما عدا ابدال الشك واليقين وجب ان يكون غير
 مخبية وتحت في المضارع بمرور ما مضى وان كان العامل فيها
 من ابدال الظن والمحسبان جاز فيها ما هو ان تكون مخبية من
 التثنية بيمين الترفع في المضارع بمرور ما مضى الشك وفروى
 وحسبوا ان لا تكون بالشك والترفع والشك اكثر ولا لا تقفوا
 عليه في قوله الم اجمعت الناس ان يتركوا ومن العبد من يجيز
 اممال غير المخبية جملا على ما المصروفية فترجع المضارع بمرور ما
 كقوليه ان تفران على انتم وتحت ما مضى السلام وتراشع الاجل
 فحسب يرا اللغتين ومن افعالها فراه ان يترجم بالترجم وفعل

والفوق

الشك بمرور ما مضى الى جنب كرمه فروع عظمى في الهات عروضا
 وان يترجم في البلاء بان يترجم اخاوه انه اعلم ان كان في
 فلو ان انما الصباح وفل ان يترجم في قوله ان تفران من المخبية
 من التثنية بالمرور ما مضى من غير تفران عروضا كقوليه لا خسر
 ان يترجم يا غيبي ان يترجم من الرزاح ثم فلو ان يترجم
 فلو ان يترجم وفراجه مثله في الشك بمرور ما مضى ان غضب الله
 عليه ما مضى فلو ان يترجم بالترجم في قوله فلو ان يترجم
 على ان مع يترجم بمرور ما مضى من الرزاح ثم فلو ان يترجم
 للمسا كغيره من الترفع واما ان يترجم جواب مختصر بجملة واحدة
 جوابا للشك مقرر كقوليه

لو كنت من ملان لم تستمع اليه بنوا الفكيهة من عمل سببانه
 ثم فلو ان يترجم على اجرا الوهمين وفروى كقوليه
 ليس عاده في غير الترفع بمرور ما مضى منها ان لا اقبلها
 وينصف بمرور ما مضى بطلان الشك ان تفران من البطلان
 بها او منع على نفسه ان يترجم بمرور ما مضى منع البطلان وغيره
 جزء من الجملة بطلان الترفع على العمل كما حكى اشير به بطلان
 البطلان مع جملة ان يترجم بمرور ما مضى وفروى لا تتركه فيهم
 شكم النبي ان يترجم او الكيسر شام لا يترجم عليه وفي تروكها
 فترجم بمرور ما مضى وفروى وفروى بمرور ما مضى

عن بعض العرب مع امتياع الشربة ومو الغيا من رايها غير محقق
 واذا عملها ما تشرون حملا على نحو رايها شلها في جواز قدر ما على الجملة
 وتأخرها وتوسكها بين جزئها كما جعلت طاع على نشر رايها شلها في
 الجمل فزلة وبين لا وام جواز التزم الخبر ان ناعية وان عزم
 لا بان اعمل مضرا او مكثرا وبقربني كل حذر الخسرا
 كذا في بدرا واد اخلج في موضعها حتى او الا ان خبر
 اول فواحب البعل بالعل ان لا يختصها بالبعل وشبهها في اللفظ والنسب
 ما جعل في البعل في ما شلها ومن في ان المضرة بلزله جاز في ان من
 اخواتها ان تغل في البعل مضرا ومضرا فتدخل مضرا في الجواز بقدر
 ستة اخر في سلام الجرح حتى يمتد الى او في معنى الى او ما الجواب
 روا والمصاحبة والمطعم على انهم لا يشبه البعل ولا تغل في سري في لمر
 مضرة ولا على وجه الشذوذ في ان اقل الام الجرح لان الشذوذ ثلاثة
 اخوال وجوب ما اخبار ووجوب ما اخبار وجواز ما من يجب
 ما اخبار مع البعل المنفرد بل لا يجوز لولا علم وجوب ما اخبار في
 البعل ان اكلت اللام قبله زايقة لتوكيد نفي كان في هذا تصرف
 منها ويستحق لام المحسوس ويجوز ما من مع البعل الواقع خلافة في
 ونسوا. كذا في اللام لتجليل تجر حيت الخمس التي وما جعلت في
 لتغضب ويستحق لام كي او العارفة نحو ليكن منع او زايقة ومن
 اللام التي يمتد الى ان بقدره توارث وما تصرف منها نحو ان لا

النسب

المتن

عليك وكفولة تعالي وامرنا لنسلم لرب العالمين من الله ليبتلي
 لكم وامرنا بقدرنا الى اخبار ان بقدرها في فزلة كذا في بدرا وبقربني
 ان كذا الضميمة ان الناحية حذر في سلام الجرح الموكدة لتعني كان
 كذا في قصر حذر في او اذ اصليج في مكانها حتى او لمر في حذر في
 منفي الى التي يمتد الى كذا في حذر في ان يصب المضاع بان لمر في حذر في
 منفي الى ان كان ما قبلها مما يقتضي شيئا يقتضيها في معنى
 الى ان يمتد الى منفي مما مثله في اول لا شك في او يمتد في ان شك في
 الى ان يمتد في منفي في قول الشاعر
 استسبحن الضيق او اذ لم المني في القلاد كذا في الالطير
 ومثال الثاني ما قلنا في الامر في سلم في او ان يمتد في منفي فزلة
 وكذا في الامر في فلة في سلم كذا في او تستغيا وفرا في اخر
 لا جرح او تملر يمتد في منفي حذر في او تثيرا بل وبقربني
 ان مضرة ومن في البعل بتا ويل مضر في قول لكون مضر في صبح عطف
 في لمر في افقت لا شك في او يمتد في منفي على تقدير ليكون في انكار
 في او يمتد في منفي وكذا في صبح ما جاء من حذر الفيل وصنعوا البعل في
 او اختاروا الى هذا الشاوي في منفي او التي تقتضي مساواة في
 قبلها ما بقدرها في الشك فيه وبين التي حذر في حذر في ما بين
 في لمر في منفي حذر في البعل المضاع على مثله بل وفي مقام
 الشك في البذل في تارة وفي مقام الشك في الثاني منها اخر في

والعل في هذه المواضع مضرة
 في معنى في اول خبر في حذر في
 امثال في البعل في حذر في

اولا

جاء الراء وايضا ان النفس صمد لا يزول ولا يبدل او لا تتغيره او
 يجمع، وما قلنا ان الكافر او يسلم ليرد في النصب ان ما قبل او ليس مثل
 ما يقرب ما في الشك لكونه محققا في الوقوع وراحمه فلما اجمعت ان النصب
 ليخلف به هذا النفس اجمعت له ان العامل ولم يحزن ان يكون او لا يكون
 بتدبير ان تكون مضرة واجتبع لتضيق ما اخبرنا ان الثاويل المذكور
 واقما حتى يفرأ من ان النصب البعل يدور ما باخرا ان **فـ** وله
 ويذكر حتى سكر اخرا ان حتم كجر حتى تسره خزن
 وتلو حتى حال او ما في لا يارحور وانصب المشتق
 حتى حرد غاية وتا في الكلام على ثلاثة معاجية وايتراية ويا
 بالاعاجية تعجب بقضا على كلة اني قليلا على كثير وان يراه بها
 التعجب او التحفيس وما يقرب بها على المحرور باعاجية العجرا ليل
 تلبس الاعاجية الاعاجية بالحجارة نحو مرق بالفرم حتى سز
 وما يترأ به تدخل على جملة مضمونها غاية لشئ فيلما مشتاقا
 مثل او ما يترأ وفردكون انصبيته كقول هير ما زالت الفل
 تجمد ما ما برجلة حتى حاتم جلة الشك ما استدل والشكل
 خبره وما الشك الذي به حرة وبياض وعلية كقولهم شربت
 ما بل حتى يحج البعير بحركته والحجارة تدخل على ما هم على من
 الى وعلى البعل ايضا على معنى الى اركي ويجب حينئذ ان يضر ان
 لا يكون مع البعل ثاويل محرور حتى ولا يحذر ان يكفر ما ان دخل

حتى على الصغار هي اما حارة واقما ايتراية بان كان البعل مشتقا
 اوية حكم المشتق في حرد حرد حتى الى اركي والبعل يترأ ان
 النصب بان المضرة نحو ما سير حتى تفرأ الشمس اركي الى وايترا
 حتى يفرأ ان كمي وان كان حال اوية تفرأ به حرد ايترا والبعل
 حرد ما اركي التوجه لخلق عزنا عاب او جازم بالحمل المحقق سرت
 اليارحة حتى ان خلفها ما ان ومرفر بلان حتى ايم حرد وسالت عنه
 حتى احتاج الى سوال والحال المنذر ان يكون البعل قد دفع بيفر المحرور
 محمدا تصابه بالدرخول فيرفع كانه حال بالنسبة الى تله الجمل وقد
 يفرأ تصابه بالفرم عليه ينصب كانه مشتق فيلما بالنسبة الى تله
 الجمل منه ولزرا حتى يقول الرسول واقابا الجواب واولها **جـ**
 يفرأ من ان النصب البعل يفرأ به باخرا ان
 وبعد اجواب بقي او كلف محضين ان وسر ما حتى نص
 والواو كالبان يفرأ به مع كذا تكون حردا وتضر الخزع
 ان مبتدأ ونصب خبره واستقر ما حتى حال من باجل نص وبفرد
 حال حال من يفرأ به المحرور بالتقدم ان نصب البعل مضرة اخرا
 ما واو له لانه اكلان البعل يفرأ به الجواب بها بقي او كلف والطلب
 امر كقول الا احر يا نافع شيرد عنفا فيمجد الى سليمان بتس
 او من اوه عله الى اخره بالرمح كقول
 رب ويني بلا اغل عر شمس الشاخي في غير شمس ومانشليم

بالماء الحار
مع قشور

فَقِيلَ مَا لَكُمْ بَعْدَ مَا عَلِمْتُمْ بَارِئًا
فَقِيلُوا مَا لَكُمْ إِنَّا جَاءَكُم بِالْبَيِّنَاتِ

تبرکات

منہاں

تقدیر پر غور و تأمل
فکر و شعور

على اسم ربي عليه البطل فمما اشار الى نصب المضارع بعد بان جازية ثم غار
بقوله اغترع نكر ما يحرم من الجواب عشر حروف الباء وكذا نصب
بقوله الباء جواب الشرطي في قوله

وغير غير النبي جز ما اغترع ان تصف الباء والجواب في جز ما اغترع
وشرك جزم بغير من ان تصف انبل لاء ونحوه في قوله
وغير من كان بغير الباء بلا تنصب جوابه وجزم انبل في قوله
وانبجل بغير الباء في الراجح تنصب ما الى النبي في قوله
وان على اسم خالعه بطل عطف نصبه ان تليها او تحذف في قوله

بحسب في جواب غير النبي اذ خلا من الباء ونحوه الجزم ان يحرم
لانه جواب شرك مضمرة عليه القلب المذكور لغوه من القلب
وشبهه في احتمال الفرع وعده بصلح ان يدل على الشرك ويحرم
بقوله الجواب بخلاف النبي كوا انما يحرم الجواب بغيره ونحوه
من القلب بخور في انزل تقديره في قوله بان في قوله انزل وقيل
لا حاجة الى هذا التقدير بل الجواب محذور بالقلب لتضمنه معنى
جزم الشرك وهو مشكل لان معنى الشرك لا يزل من بدل شرك
ولا يحذر ان يكون من القلب بنفسه ولا ضمها له مع مقتضى
حرف الشرك لما فيه من زيادة مخالفة لما دخلوا في قوله
ففتح الكهنا ويزول حرف الشرك بخلاف الكهنا كدم ولا يحذر ان
يجعل للنهي جواب محذور ما ان كان الشرك المحذور موافقا

في قوله يغترع نكر ما يحرم من الجواب عشر حروف الباء وكذا نصب
بقوله الباء جواب الشرطي في قوله

للخطوب يصح ان يدل عليه وعلمة له ان يصح المنع بتقدير
في قوله ان على نحو ان من ما سرت سلم بل النبي من الجواب محذور
لان المنع يصح من قوله ان كاتر من ما سرت سلم يا كاتر وهذا
باسر واجاز الكسائي جزم جواب النبي في قوله وحتا يصح
له في قول الضحائي يا رسول الله لا تشرك بعبادتهم ومن روية
من روي من كل من هذه النسخة ان يورد مسجودا في قوله يا كاتر
فهو محمول على ما يدل من فعل النبي لا على الجواب ويسأل ويجعل
منه في صحة جزم الجواب بعد برون الباء فلا على فناء من
اسم فعل ان يغترع وان لم يسأل في صحة النصيب مع الباء فيقال
نزال انبل مدح وحسبك بين الناس وان لم يحذر ان يانزل مدح
وحسبك بينا الناس لان الكسائي والحق انهما لا يجزا
بالنهي فجعل له جوابا منصوبا وجب قبوله لشبهته بما علمه نحو
يا كاتر في قول الضحائي

على عروء الرمنرا وداها يربينا الله من ما سرت سلم في قوله
وينصب المضارع الواقع بعدكم على اسم غير شبيهه بالبدل
كالراوية قوله ليس عبيدة وتفرع عبيد احب الي من ليس الشجرة
محذرة ان وان في علمها ولو اشتغاف له التوزن بان يربينا الكان انيسر
وكما الباء وفيه واو في قوله
لو ان ترفع مفتوح ما كنت او يربا او با على ترفع

في قوله يغترع نكر ما يحرم من الجواب عشر حروف الباء وكذا نصب
بقوله الباء جواب الشرطي في قوله

وقوله **لا خير لي** وفيه سلب كانه فعله كما في قوله **لا خير لي** في قوله
 وفي قوله تعالى **او يرسل رسولا** على وجهه **لا خير لي** ان يرسل رسولا
 ولو كان المقطوع عليه وجهه يشبه الفعل لم يحسن نصب الفعل **لا خير لي**
 على **لا خير لي** كما ثبت عليه بقوله وان على اسم فاعل **لا خير لي** في قوله
 به مفعول **لا خير لي** احسن من **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله
 معطوف على اسم الفاعل **لا خير لي** ان يصحب **لا خير لي** اسم الفعل **لا خير لي**
 بالفعول **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله
 مرفوع المضمر في غير المواضع المذكورة في قوله **لا خير لي** في قوله
 ان يرفع كقولهم تشبه بالمقترن **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 ومارا **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله
 اراء **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله
 الى محبيه بقوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 ومما روي من **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 بل انما يشبه **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 بل انما يشبه **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**

واعلم ان الجزم قوله

فلا والله كذا الباعث جزمه **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 واجزم بان ومن وقتها اي متى ايان امنا
 وحيثما انت وحيثما انت كان وبدا في صلاه واذا انت

لا خير لي

لا خير لي

ولا

الجزم **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 وحيثما انت وحيثما انت كان وبدا في صلاه واذا انت
 الجزم **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 بعد الباء والواو وقد سكن بعده ثم لم يفتحوا ولم يفتحوا
 على مضارع الغائب والمشتكلم والمحاكمه المنسب للفعل **لا خير لي**
 وقوله النبي صلى الله عليه وسلم فوجوا على كل لكم وكفوا
 كما جئت وليتدع عليا وقلنا على مضارع المحاكمه المنسب للفاعل
 قليل استغنى **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 فلتفرحوا ونحوه في الشجران تحرف وبقي جزءا منه **لا خير لي**
 فبسط كل نفس وكفوه

بلا تشتمل على معنى يفتقد وترتجى واكن **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 التقديم او ليكن **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 بحواب **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 اي فللمع ان قل لم يفهموا **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 انيوا الضلالتة يفهموا بان فيل حمله على **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 احسن من القول لمع عن الكفاية والواقع بخلافه **لا خير لي**
 من وجهين لا نسلم ان **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 لمع عن الكفاية لان الفعل مستند اليهم على سبيل الاجل الى كل واحد
 منهم يجوز ان يكون التقديم فلعباء وانما الضلالتة يفهم

والجزم **لا خير لي** في قوله **لا خير لي** في قوله **لا خير لي**
 لا خير لي في قوله لا خير لي في قوله لا خير لي

لا خير لي

اكثرهم ثم حذر المضاد وافهم المضاد اليه مقامه بانصل الضمير
 تفهم احوافنا ثم غر الشايع وهو انباء الصغور الثاني سلتنا ان
 العمل على ان لا يستلزم ان لا يتخلل احد من المفعول لمع عن الكفاية
 اكن اناسلم ان الواقع بخلافه لا يجوز ان يكون المراد بالعبارة
 المفعول لمع كل من اكنوا ما يمان به خلية رمية انما بالظاهر المرفوع
 وتجايمهم واربعه لا يتخلل احد منهم عن الكفاية اطلاق لمعهم
 بالعبارة الكبار بل المرفوعون قالوا البقاء حتى عن الجزم ان التفرع
 فللمع افيموا يفيموا يفيموا التصريح جواب افيموا المخزوم وجها
 جماعة لم يتفرعوا البقاء وهو باسرها ومنه خبر اخر ان جواب
 الشر كتحارب الشر كاتما به البعول ان في البقاء ان يبعها ان كان
 حمله في البعول ابعوا على موفها خبر قوله في قامت فم والتفهم على
 ما ذكره من الزخمة ان يفيموا يفيموا والزخمة الثاني ان مرفوعا من
 المواجهة ويفيموا على البقاء الغيبة وموفها ان كان ابعوا على اجزا
 وقيل ان محزوم يفيموا محزوم في تفهم يفيموا مرفوعا من متان
 وجاز حذر اللام لانه فل على مرفوعا لا الكليمة هي التي
 خلة على المضارع في مقام التثنية او اربعة تخزوم وتخزوم
 وتصحب بجل المحاكب والغايب كثيرا وقد تصحب بجل الشكليم
 كقولهم انما انا خبر فبا خبرنا خبرنا من مشن بلا خبرنا
 وكقولهم لا اخرج من رومنا خبرنا خبرنا خبرنا خبرنا خبرنا

ان

ان

وانما لم لا اختصا بيلعبان المضارع وبغلبان مقنا الى المضارع
 برة مفعول لما ان يكون متعللا بالبحال في خبره ويوفى على ما قولهم
 تدا ولما ان ولما يكون له وقد اجتزوت بفران ولما اختصا ان اخت
 لم من لما الجمليته نحو ولما جاء اخرنا او من لما مفعول لا تخزوم
 عليه لما بعلات اي ارا بعلات والمفعول المتعلق لا بطلان ان التي
 تدخل على المضارع وتجره مفعول لما الثانية كما غير واذا علمت مفعول
 واختصا الجزم انما اختصت بالمضارع وقد حلت عليه لمعان لتكون
 لما انما بناسب ان تعالج به الفعل الخاص ببعول وهو الجزم وانما ان
 الشر كية بهن التي تقضي في مرفوعا بعلين جملة على جملة
 تسن مرفوعا منها شر كها والثانية خبرا ومن حفيها ان يكونا بعلين
 ويجب ان لا يري الشر كها بان كانا مضارعين جزمتها لانها اقتضتها
 بعلت بهما وساو ان في مرفوعا التي في مقامها وهي خبرا
 كقولهم ومنعوا على بعلين خبرا ويكعب عليه كاسر التثنية
 وقوله واكن متع يستمر يد اقوم او في وقوله ايا ان يرميه تاسع
 وانه الخ قد مر من مثله قول خبرا وقوله
 حذو ثمانية في حليم ايه الهمج تيلها يمل
 وانما انا ما تدا انما مرفوعا ثلث من ايا تاسع
 حيث ما تسميهم بفران الله نجدا هاء غاير من ايا
 وحيث ما تسميهم بفران الله نجدا هاء غاير من ايا

من وما ومضارع ومضارع
 بعلين خبرا ومضارع
 بعلين خبرا ومضارع
 بعلين خبرا ومضارع
 بعلين خبرا ومضارع

تدري

ما روي في كتابنا لا يجوز ان يثبت الكتاب ثم يرد الله يردع
 شأنا اخبره نيرانهم تفروا اختيارا ان يجوز بها كقوله
 والله اعلم انما ثبتت منها بحرف التفسير ما سكا من عود وعشر الخ
 ان الله في ما حمله من البراءة عن صفاء انما ثبتت مع الزيادة
 جوبا بنفسه ان الشك كونه وما سوي من صفاء وان الله تعالى
 من ان محموله ليجل الشك او ما يتبدل ما غيركم في حروفه وتوكلنا
 برغم من كبر الجوارم اخبر في الكلام على احكام الشرك وانما جاز
 بطلان يقتضي شرك فريما يلو الجزا جوابا وسما
 وما خيفنا ومضارعين تليها او حاديين
 وفريما في نعت الجراحين روي في الجرح ماض
 واخر في ما جاز جوابا لوجعل شركها ما او غير ما لم يجعل
 وتخلب الباء المباشرة كان تجزاه النافعا
 كل من ان وات الشرك المذكورة يقتضي حملته في شئ او كما ما شركها
 والثانية جزا او جوابا ايضا وحفما ان يكونا فليقتضين وجب في
 في الشرك دون الجزا فقد تكون جملة بطلية واسمها كما ياله ما
 كان الشرك والجزا بطلين جازا ان يكون بعدا من مضارعين
 مما اضل ان يكونا ما خيفنا لفتاوان يكون الشك ما خيفنا والجواب
 مضارعا وان يكون الشرك مضارعا والجواب ماضيا باساول
 ان تير واحد والشافعي وان عده والثالث من كان يرد عن ماض

ما كان من هذا المسمى وان اهلان في قوله ان يقتضي وان وجب بعد الباء في موضع
 لقب روي في كتابنا لا يجوز ان يثبت الكتاب ثم يرد الله يردع
 في موضع ماض او مضارع او ماض او مضارع او ماض او مضارع
 كقوله في ماض او مضارع او ماض او مضارع او ماض او مضارع
 الشك كونه وما سوي من صفاء وان الله تعالى

ومن كان يرد في الجواب والرابع فؤله
 من يكره في شئ ثبت منه تاثيرا بين قوله والورد
 ان تصرفوا وحلها كنم وان فعلوا فاعلم انفسهم انفسا وانما
 التخييل من تحصر من الشك بالضرورة وانفسهم في جميع
 روى البخاري من قول النبي صلى الله عليه وسلم من يلعن لئله انفس
 ايماننا واخبرنا ما غسره ومن قول علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان
 بكر رجل اصاب من يلعن فاعلم روى وما كان ماضيا من شرك
 او جوابا فهو مجزوم تقديره لو اقام المضارع بل كان شركا جرحه
 لفتاوان ان كان جوابا والشك مضارعا وان كان الجواب مضارعا
 والشك ماضيا فاعلم مجزوم مختار وانما مع كثير حسن قول في ماض
 وانما في خليل يوم مسئلة يقول في غلب ما لم يجرم
 وروى عن سيبويه على تقدير تفرمه وكون الجواب مجزوما وعند
 ابن القيس على تقدير جرد الباء وفي بعض الجواب من غلب والشك
 مضارع واليه شارة بقوله روي في مضارع ومن يخوف فؤله
 بالافرع من جازم بالافرع ان جرح اخوه تضرع وقول الآخر
 بطلت تجل من يوفد انها حقيقة من ياتها لا يضرها
 وفراة كالحمة بن سليمان بدرتكم الموت واغلب ان الجواب متع
 اصح ان جعل شركها لمرء اكان ماضيا منصوبا بمجرءا عن ذروعي
 او مضارعا مجزوما او منبئيا بلا اولم باسا كشر خلق من الباء ويجوز

ما

افترائه بها بان كان مضارعا مع نجران كان يجهده مائة وفوله تعالى
ومن جاء بالسبيته وفوله تعالى من يومئذ مائة التقدير
بموايدنا كان له لو لم يغيره لم يكن للبا وجه من حيث انها
تالية عن امتناع الجزم ان الجواب اما هو بالعدل وانما جاء بالبا
حيث لم يقدّر على الجزم فبطل ان تاليع جانت مكرمه انه موجهة
من صاسم وما سماه الجزم لما اراد ان يجعل هذه الجملة بالشرك
من حيث ان البا تالية لا تبا مع الشئ بالشئ ولا تكون في ابتداء الكلام
بان قلت ان تاليع بان تاليع مكرمه علم ان قوله انت مكرمه جواب لقوله
ان تاليع انه لو كان كلاما منفكدا لما دخله البا وفيل ان
الزبد انت مكرمه ولا يقع بعد البا. جعل يكن جزمه التاليع في اظهر
بصرفه عن الجزم كما لا يهوانت لو قدر في مائة انه ليس على
حزب المتبرك لكانت فراء خلقت البا على ما يصح جزمه وانما كان
كذلك وجب ان يكون لا يجاد خبر مبتدأ محذوف ليكون متنعاض
الجزم ومتى لم يصح ان يجعل الجواب شركها وانه لراء اكلان جملة مائة
او جعلته كحليمة او عدلا غير مستصدا او مفر ونا باليسير او شوق
او فدا منعتا عما اوال وليس فانه يجب افترائه بالبا نجران كنتم
في ربه من البعث ان كنتم تحبون الله ان ترضوا انا اقل ان ترضوا
سرفا لبا في هذه صراخونة ونحو ما تمنا لا يصح ان يجعل شركها
واجبة الذكر ولا يجوز ان لا في ضرورة كقول

من يعمل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله سميان
وفوله ومن لا يزل يقاتل للذي والموت سيمتلي على كل السلاحة
او فدا ركنها اخرجه البخاري من قول النبي صلى الله عليه وسلم
لا ينجى من كذب بل جاء صاحبها وصار استمتع بها ويقرم مقام البا
في الجملة كما سميت له المعاجلة كناية فوله ان تجرأ الناصية
وان تصبهم سيرة ما فرمت انهم انما هم يفتكرون ومن لا ان اع
المعاجلة لا يفتكرها ولا تقع الا بعد ما هو معقب ما بعد ما جازيت
البا. فجعل ان تقوم مقام ما بهم مبتدأ يفتكرون خبر وانما المنزلة البا
في تعليلها الجملة بالشرك وهو كونه مكان كحضر في متضمن لصي
التعقيب الزبد هرة البا وانما كان كذا مفرم وان تصبهم
سيرة بهم يفتكرون جملة اذ امم في مخرج جزم لورعه مرفوع
يفتكرون اذ افلتت وان تصبهم سيرة يفتكروا ومن قال ان قوله تعالى
اذ امم يفتكرون على تقديم البا دخل عليه ان يقول له في العجل
الجزم ونجران تضرب اخره وانه لراء ان ام المنزلة البا في تضر فندى
التعقيب وما تبا مع واء اجعل منه المخلوب من البا. كان تقديم
ثانيا محسنا لانه بمنزلة الجمع بين با. ين من كذا ان الجواب اذ
وجر محذوفا علم انه تابع للشرك وغير متفكع عنه ولم يقتض
الى البا فوله والعدل من يفتكر ان يفتكر بالبا او الواو يفتكروا
وجزم او نصب ليجل اثره بالواو وان بالحقبة اشبع

مثلا
مادة
تاليع

اءاجاء بقدر جواب الشرك المجزوم مضارع مفعول بالباء والواو جار
 جزوه مفعول على الجواب ويرد على الاستيناف ونصبه على اظهر
 ان حال سميونه وانه انفضى الكلام ثم جفت ثم بان شيت حرم
 اقرحت وكذا الواو والباء الا انه قد يجوز النصب بالباء والواو
 وبلغنا ان بعضهم فرأى ما سبكم به الله فيغير لمن يشا وتكر
 غير سميونه انها فراء ازعنا سر وفرأ بالزريع عاصم وارعاين
 والمجزم ما يرا الشبهة وروي في الاوجه الثلاثة كما ذكر من قول الشاعر
 بان يميز ابو فائس يميز ربيع الناس والبلد الحرام
 ولاخذ يدر برقلب عيش راجب الخمر ليس سبام
 وجاز النصب بالباء والواو اثر الجزاء لان مفعوله غير محض الرفع
 باسمه انما وقع بعد الواو لا يستقيم وانه اوقع مضارع بعد التاء
 او الواو بين شرك وجزا جاز جزوه بالعصب على جعل الشرك وعصب
 باظهار ان حال سميونه وسالت التحليل عن قوله ان تاليه يتجر
 احدهم ومن يفترب منا ويخضع نوحا يجب كمالا ما انما كما مفا
 فلوله والشرك يفترب عن جواب قد علم والفتش قد تاليه ان النفس هم
 اء اتقدم على الشرك ما من الجواب في النفس اغني عنه عن ذكر
 كناية في الجواب كذا ان جعلت واء الم يتقدم على الشرك ما من
 الجواب في النفس جلا بزمه كذا انما اءل عليه دليل فيسرغ
 حذره كناية في قوله تعالى وان كان كرم علم انما اءل عليه دليل فيسرغ

57
 الشككت صايدة تفتته بايجل وفي قوله تعالى ان من قبله سوء
 عمله جزا جاز جزوه بالعصب على جعل الشرك وعصب
 محذوف للبركة جلا بزمه صايدة تفتته كرم من الله فيها عليه
 بقوله بان الله صايدة واء اءل على جعل الشرك دليل محذوف برون ان
 دليل ومما كثر ما اول كقوله

يكلفنا كرم فيل يعرفه المسلم ارام ولما تكلفنا
 ومثله قول اخر من توخر وفسر يكفه عامر وايح الصيام يكل
 ارام من تقبوا توخر واد من حرد الشرك مع ان قوله تعالى فليعلم
 فتعلموه واكن الله تعلمهم قد علم ان يتخرفم بتعلمهم بل تعلمهم
 انهم واكن الله تعلمهم وقوله تعالى والله هو الولي قد علم ان ارام
 اوله كذا ان الله هو الولي بالحق والولي سوا وقوله يا عبادي
 الذين امنوا ان ارضي صايدة احله بان لم يثبت ان تعلموا العباد
 في ارضي في ارضي في غير ما يدعون واد من حرد الشرك والجزا ويكفي
 بان كقوله قاله في ارضي الله يا سلمي وان كان فني امجرا
 قاله وان ان قاله وان كان فني امجرا وعينه **قوله**
 واحد لولا اجتماع شرك ونسب جواب ما اخبر به من علمهم
 وان ترايا وفيل وخبر بالشرك رجع مفعول بالجزا
 ورجع بغيره نسب شرك بلاء في خم مقدم
 النفس مثل الشرك في اختياره الى جواب الا ان جواب القسم مؤخر

بلست لها خبر

بان اول الام او منبهي وجواب الشك مفروض بالبيان او يجوز ان
 اجتماع القسم والشك انبهي بحراب احدهما عن جواب الاخر بان لم
 يتقدم الشك وانفسه ما يحتاج الى خبر كنبهي بحواب الشك او سيما
 عن جواب حاجته وينال به جواب الشك ان تقع واليه ان لم
 والله بل ان افرم وفي تقدم القسم والله ان تقع لان من والله ان
 تقع ما افرم وان تقدم على الشك وانفسه ما يحتاج الى خبر وفيه
 اعتبار الشك على اعتبار القسم تقدم او تاخر يقال الله والله ان يقع
 يكسر بالجزم لا غير وما رجع لم ينقبت بنا في غيب مع كذا علينا حل
 مما انعم لنقدان قال اخرنا اعتبار الشك على القسم السابق وان لم
 يتقدم حجم عنه كقوله

ليس كان ما حدثته اليوم هاء نأتم في نهار الفيل الشمس بانه لا
 واركتها ابيض سرج وفيه واخرج من الخا قدام حفرة شماليا

ل و ف و ل و

لو هو د شك في مضمون وفل ايلان مشتملا لا يجوز
 وسب في الاختصاص بالعل كان لا يكون ان ما قد تفتش
 لزوم الكلام على خبر من مضرورة وشركية بالمضرورة مع التبع علم
 في موضعها ان واكثر ما تقع بدو كقوله تعالى برة احرهم لو ابر
 بماية وقد تقع المضرورة مع غير كقوله
 ما كان حرم لو كانت برما من البتس ومو المعاك المحسن

انعم

وقد تقدم كروما واما الشك في التعليق في الما في سمان ان
 لتعليق في المستعمل ومن خوررة كون لولا لتعليق في الما في سمان ان
 شرهما منبهي الوقوع لانه لو كان لا يتا كان الجواب كذا ولم يكن
 لتعليق في النعي بل لكان لا يجاب لاكن لولا لتعليق في النعي لا لا يجاب
 بل لا يتم كون شرهما منبها واقا جوابا بان كان مساويا للشك في
 النعم كما في قوله لو كانت الشمس كعادته لكان النهار موجودا ابدا
 بد من انبهاية ايضا وان كان اعم من الشك كما في قوله لو كانت
 الشمس كعادته لكان الضوء موجودا ابدا بد من انبهاية ان قدر المساواة
 للشك منه ولذلك تسمع التجويز في قول لو حرد بدل على امتناع
 الشك لا امتناع غير ان يدل على امتناع الجواب لا امتناع الشك
 ولا يكون ان انما تدل على امتناع الجواب مكلنا تخليه في التجويز
 انما هو سوال به اعكها وانما يكون ان انما تدل على امتناع المساواة
 من جوابها للشك في صراحت ان يقال حرد شك فيستغنى لزوم ما
 الحزم من ثبوت ثبوت غير جيلبه على انما تقتضي لزوم شيء شيء
 وكون المطلوب متيقنا وانما يفرغ من البتس الدائم مكلنا ولا ثبوت
 لانه غير ان من معناها قال في امتناع الضياح قول كثير من التجويز
 لو تدل على امتناع لا امتناع الشك حيث يقولون تدل على امتناع
 الشك لا امتناع شئ لانهم يذكرونه مع لو كما يقولون حرد بدل
 على امتناع الشك لا امتناع غير لوجود غير والمتنع هو

الجواب بان تعيان والتعفين انه لما كان امتناعها في الشرعية
مقدرا لزم البناء بشروطها كما مر و يلزم من انتباهه انتباه الشرع
لان مشروكها هو التنبؤ وانتباه المسبب يدل على انتباه كل سبب
واما انتباه التنبؤ فلا يدل على انتباه المسبب ليجوز ان يتخلله سبب
اخر وينبغي عليه انه وقع بهر ما مثبت في التنبؤ كان متبعا في الشرع
لانها تدل على امتناعه واحتناعه لا اثباته في نفسه وانما اذ وقع بهر ما
منبئ في التنبؤ كان مثبتا في المعنى لانها ايضا تدل على امتناعه
وامتناع النفي اثباتا مع ما في الكفر فيما وفرتا في علم ان قول
مرتبة بالثاني على سبيل التقدیر لانه لا يكون الثاني متبعا
لان النقص ما اخبار بان مشروكها حال على كل حال ولو كان
الشرع نفيضا بخلاف اسماء التي اقصت اليد وانما اشتق من المشي
ففيضه كان ثابتا على كل حال لحصول المحرر بالدوران بين التنبؤ
وعدمه وانما تكون له غير قيام الغرائز المرادة على ثبوت التنبؤ
وقد يكون الغرائز حالية من خارج وقد تكون مقالية في سلب
الكلام بالاول نعم العبر حبيب لو لم يحب الله لم يصبه لانه قد
علم ان العصيان عن مثله منتقب ومعتاد انه لا يمتثل لزم نفي
الخوف نفي العصيان بالاشتراك الخوف نفي العصيان ام او التنبؤ
ولان ما في ما رخص من شجرة افلام لم يذم ان كان كثر شيئا والتمس
على انما افلام ومبدأ متاينهم نفي النعماء لا حصوله وفقد

يطلب ما جريا على ما بها الكثير بان جعل الثاني مثبتا ليس هو التنبؤ
بالمتبع لانه لا يمكن التنبؤ به ثلث منبئ معني وهذا المنبئ لكان
حال عليه وبالعكس لانه كما اذا قلت لم جاد بالتنبؤ عليه لو
لم يجب له التنبؤ عليه وفقد ان البناء المتيقن بنفي المحي منتبع
للمتنع انتباه وان التنبؤ الذي حصل ليس هو التنبؤ المتيقن بنفي
المحي ولا كانا جميعا بنا والبعض المرتبة بنفي المحي تنذر
تقدم انتباه بهر ما ان من لا تنذر تقدم انتباه بهر ما يحجر ومنه
ولو اسمعهم ما يذم على له ويلزم امتناع حملتها من الثبوت
ويلزم ان يكونا عقليتين وان يكون الفعل اخيا بان اشتد لظا
لم يكن لا النكته ولا لربان ينزل المضارع منزلة الماضي المنطوق
بوفورعه ضرور عما لا خلاف في اخبار كقوله تعالى ولتؤمنوا
ونفوا وقرئوا اذا المحر من ناكسوا ولتؤمنوا انما الظلمون مراية
على حذر تنزل يرد منزلة وفي قوله تعالى وما يؤذون ان يقصد
تصور امتناعه لا امتناعه في مغاوتها برفقا بجمع الى حكاية
الحال الماضية بخبر لو يكبحكم في كثير من اية المعنى يقع
عندكم بالانصرار امتناعه عن كما عتكم كما قصد تصور من انتموا
حالا محالا ليس من في قوله تعالى الله يشتر مني بهم بقدر
قوله انما هم مراية وان يقصد بوضع المضارع شرعا لما استغنى
بالعلم صورة من نفسها اليد جعل او وقع عليه بهر شرهما

مستورا لله البعل ووافعا عليه لا في المضاجع من الرأى على الحاضر
من غير من يدعى او استحضار من تركها به صورة ودهم
بعض الخويعين الى ان لو كانت تكون للشرك في المضاجع كذا تكون له
في المستقبل واليه صراحتا بقوله وفيل ايلا وما مستقبلا لاش
فيل اي و فيل ايلا لو بعدا مستقبلا المضاجع وما كان من حفيها ان
يليه ان لا لا كن ودهم به السماع فوجب بقوله وعنده ان لو تكون
لغير الشرك في المضاجع وما مستقبلا به من نحو قوله تعالى وليخش
الذين لو تركوا صراية وفول الشايع

ولو ان يتركوا صراية سلمت على ودهم جنس او صبايح
سلمت تسليم المشاشنة او رقي اليها صلو من جانب الدم حالي
لا حجة فيه لصحة جملة على المضاجع ولو دخل ان في شركها لا يكون ان
بعدا و قد شتر سيمونه كونه مبتدأ موقفا من ان وحدهما نحو لو ان
جنتني اكرضك وشنته شروء بالانصب غروا بعدلن فجدل
ان فخر لوي موضع رجع بالابتداء وان كانت تدخل على مبتدأ غرو
كما ان غروا بعدلن ينصب وان كان غير ملة بجر صا حيا
ومسهم من حل ان بعدلن على انما جاعل لبيت مضمر كما انهم قد
ما المضرة في قولهم لا قبل له ما ان في التما حيم وهو اقرب
في النيات من مذهب اليد سيمونه فاما قوله لو غير الماء خلق
وهو شرف كنت كالمفطار بالما اعتصار فخره ابو علي على لو شرف

الما خلق هو شرف هو شرف جملة التسمية مفسرة للبعل المضمر
وامم من هذا الخرج عنصر جملة على اطار كان الشاشنة
ويخل الجملة المذكورة بدهم لو خير الماء كما يدل في قوله ملة فبس
ايلا تصحيحها وزعم الرمحشون ان خزان بعدلن يكون الا بعدل
ومرنا كحل في قوله تعالى ولو ان ما في صراية وهو النقام
ولو ان ما البقيت عندهم خلق غرو تمام حاتا ودهم صراية
وفول ما خرو ولو ان صراية المدة بانه اخذ الحيم هو النقام العروان

قوله وان مضاجع تلاصحا بها الى المضاجع نحو قوله
ولا يكون لو التعلين في المضاجع عليه خرو لما على البعل الساجي هو
صفي فلذلك ان دخلت على البعل المضاجع لم تغل به شيئا ووجب
ان يكون بدهم ما مضروبا الى المضاجع كناية لو فكيد كدهم ما قد وفول
الشايع لو شتر كناية سمعت كناية ما خروا الحرة وكذا وسجوة
ولا يكون جواب لو ان بعدا ما خروا فجزو ما بلغ وفول ما يخلو من اللام
ان كان مبتدأ نحو لو ان علم الله صراية ودهم خلو منها وليخش الذين
لو تركوا صراية وان كان حقيقيا بلم استغنت عن اللام وان كان
حقيقيا ساجان لحافها والخلق منها اجود وبذا فول الفول كقوله
تعالى ولو شاء ربك ما جعلوه فدرية مستخرج عن جواب لو لخرية
كما يستخرج عن جواب ان نحو ولو ان فوالا سيرة صراية وقوله
تعالى بلن قبل من اجروهم صراية وفيل هذا وشركه لو جوابها

يقوله ان يكن كنهه الذالك منزلة في سلال الترميز والسبيل الخ
فالمراد به ان يكون في سلال الترميز كان كذا وكذا

اما اولها فـ قوله

اما كنهه من شئ وما لتلو تلو وما وجوه الك
وجوه الك من الباطن في كنهه لما في قولها في كنهه

اما حروفه في كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
مفهوم حروفه من كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
معناه وان كنهه من كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
كفوله اما يوم الجمعة باننا خارجة بعلمه في كنهه من شئ كنهه فام
فيه من كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
في المعجول الصريح ولا يتلوا من كنهه من شئ كنهه فام
تاليها وان كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
ولها ان كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
بدرج من كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
في كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
او في كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
وسلم اما كنهه من شئ كنهه فام وخبر مقدم حسن
الله وفوق البتة اما رسول الله او ما حذر منه الفخر والياء وبقي
الحكمي بالقرآن انهم حكايته مقامه كفوله تعالى واما الذي انشأ

بعضا

نحو

وجوه من كنهه
لازم بخلافه
في كنهه من شئ
من كنهه من شئ

م حضرت اوستاد

التجسس انما على

مکملہ انجیل

الكلمة الضميمة

الضيق



كسرات و نه لرك المعروم به كلامهم و قول ايليم صراخيتة

بما تغرب الذمير المحروان كلما بهم او مظلوما

۱۰۱. کنت خالما وان کنت مظلوما فبذلنا علم اخبارک و کبر

خوله فرغ ما فيل از حقها و از كذا بما اعتدال و از مرقه ان افيل

وكان آخر عملها مضرة لما سمع من وجود ما يدل عليها في بعض

وهو مرد الشرك وفلت واية كلمة في حكمهم شرك وجاهلوا بها يلبس منها

وفى جموعهم و المشركه عند ما عرت لهم ايمانها

ومن العرب من يقول: اما ايما قال: اجس اجريه

رات رجلا ابدا الشمس عارفت بيصوم واما بالشمس بيصوم

فوله فلولو ما يلزم ان لا يتبدل اداء الامتناع بوجوبه عفا

وَمَا التَّخْفِيفُ مِنْ سَلَامٍ إِلَّا وَابْنُهَا الْعَبْدُ

و قد يليها الشم بدل مصر على بكها سر و خر

٥٠. لقولهم انما استغفر ان احدنا يدركه على اعتناع شيء فثبوت

غيره و هذا را هم بفرموده است احتیاجا بوجوب این است که اعتدال و رکعت

متناع شي بر جود غير، و از ابا اينصاف و يفتخيار حيدري ميرزا

ملفوظات حضرت ذی الخیر، وجوہاً و جواباً و اعتراضات و مسائل و مناقش

او مضارحه المجزوم ويلم بان كان الماضى مثبتا فربى باللام غلابة

وان كان مرفقاً بجوهر مضافاً إليه وان امدل على الجواب في ليل جاز

هده به بخود لای با فضل الله علیه در رحمته و ان الله قوی مجیب

الغالب

وما استعمل المرء إلا أن فيه على التحضير وختمان باليد كرسامة
عنه لم يسلوا وما ورنى جرد التحضير اسم عامل فيه بعمل
مخرج من لاني اضربت او مضى كقوليه

١٨ ز بعد ما جئني بالحريم ملائكة من الفلوج حجاج
اني ملاكان التفرع بالحج اذا الفلوج حجاج كقولهم اخ
اتيت بقر الله الفلوج ملا سفير الخ الحيازة وانقر
اني ملا اسرت سفير وفوله لواء الضمى المنفرد وفوقه بعد
جزد التخصيص مبتدا وخبر ميفر المضر كان الشائنة كقوله
وفلقت ليلى از سلق بشعاعة التي ملا يسر ينل شيعيها
دلاخبار بالزلي واللاف واللام قوله

ما قيل أخبر عنه بالذي خبر عن النبي قبل ان ينطق
وما سواه مما سمعه حلة عاير ما خلب على التمسلة
عن النبي في قوله زيدا خيرا خبرت زيدا كان نبي المذخور
والمذخور والذير والتمني أخبر من أحماء بان التنبؤ
في قول تأخير وتعييب ما أخبر عنه مما صنفه في
كذا الغنا عنه بالجانبين أو من غير شك وراجع ما علق
الخبر عنه في هذا الباب هو المنقول في آخر الكلمة خبر عن الرسول
معتبرا بالآية في قوله صرحا بالذي به التسمي في آية التسمية
لرخو ما على الخبر عنه حقيقة بآية قالت أخبر عن زيد من قوله

و در ماه رمضان و در بعضی
از ایام العطاره الیه
نقل شد

وَيُرْمَكُنْ بِالْمَعْنَى اخْبِرْ عَنْ مَسْئَلٍ وَيُرْوَاهُ التَّحْقِيقُ عَنْهُ
 بِمَرَّحَةٍ بِالزِّيَةِ مَوْصُومًا بِالْجَمْلَةِ وَجَعَلَ لِيَكْ زِيْدٌ خِيَارًا وَلِذَلِكَ يُقَالُ
 فِي الْجَوَابِ الزِّيَةُ مَوْصُومَةٌ بِدَوِّ كَثِيرٍ مَا يَصِلُ إِلَى هَذَا مَا خِيَارُ
 لَفْظٍ مَوْصُومٍ بِمَوْصُومٍ فِي الْفَرْقِ الْحَكْمُ أَوْ تَقْصِيرُ السَّمْعِ أَوْ أَجَابَةُ
 الْمُتَحَقِّقِ وَأَنَّهُ ارْتَدَّ أَنْ تَخْبِرَ عَنْ شَيْءٍ فِي الْجَمْلَةِ أُخْرَاهُ إِلَى الْعَمَلِ وَكَانَ
 خَيْرًا مَقْبُولًا بِحَالِهِ وَحَيَّرَتْ مَا عُدَّ حَلَّةً لِلزِّيَةِ أَوْ تَقْصِيرِهِ وَأَعْلَى
 مَكَانِ الْوُجُوهِ خَيْرُ مَا كَانَ عَلَى الْعَمَلِ الْمَوْصُومِ بِالْمَوْصُومِ
 لَهُ مِنْ مَا خِيَارُ بَلَى كَانَ مَقْبُولًا أَوْ كُنْ تَامَةً بِمَا فِي الشَّيْءِ
 بِاللَّامِ أَوْ فِي تَقْوِيلِهِ مَا خِيَارُ عَنْ زِيْدٍ مِنْ فَوَاحِشِ زِيْدٍ أَوْ
 خِيَارُهُ زِيْدٌ وَعَنِ الثَّانِي الزِّيَةُ خَيْرٌ زِيْدًا أَوْ تَقْوِيلُهُ بِالْمَوْصُومِ
 وَتَقْوِيلُهُ تَقْوِيلُهُ خَيْرًا عَنْهُ وَتَجْعَلُهُ خَيْرًا عَنْ الْمَوْصُومِ وَتَجْعَلُهُ
 بِفِيهِ حَلَّةً فِيهَا خَيْرٌ مَكَانِ الْمَوْصُومِ مَوْصُومٌ فِي مَكَانٍ مَرَاتِمٍ
 الْوُجُوهُ الْخَيْرُ عَنْهُ فِي النِّظَامِ فَخَصَّ التَّكْمِلَةَ أَيْ الزِّيَةَ بِهَ تَكْمِيلِ
 النِّظَامِ فَكُلُّ تَقْوِيلٍ مَرَّحَةٍ وَتَقْوِيلُهُ مَرَّحَةً عَنْ رَغْبَتِهِ مِنْ فَوَاحِشِ
 حَيْثُ رَغْبَةُ بَيْتِ الزِّيَةِ حَقِيقَةٌ لِرَغْبَتِهِ فِيهِ وَعَنْ زِيْدٍ الْجَمْعُ
 مِنْ حَيْثُ يَوْمُ الْجَمْعِ وَتَجْعَلُ فِيهِمَا كَمَا بَعْدَتْ بِمَا قَبْلُ ثُمَّ تَقْرَأُ
 خَيْرٌ مَا كَانَ مَقْبُولًا بِاللَّامِ وَخَيْرٌ مَا كَانَ خَيْرًا بِمَا فِي
 الثَّانِي تَقْوِيلُهُ مَرَّحَةً فِيهَا إِلَى أَحْرَابِهَا أَنَّهُ يَفْقَهُونَ تَامَةً
 الْكَلَامَ وَلَمْ تَقْصُرْ مَا تَقْصُرُهُ وَأَنَّهُ كَانَ الْخَيْرُ عَنْهُ فِي هَذَا

منظرها

ابواب مقفلة او نحوها على حيوان او من شايه بالمزحل على وصفه لوجود
مطابقة المستدركه تفرد ما خبار عن الزيد بن عمرو بلغ الزيد بن
العمري رسالة النذران بلغ العمري رسالة الزيدان وعن العمري
النذران بلغها الزيدان رسالة العمري وعن الرسالة التي بلغها
الزيدان العمري رسالة واد اعرفت هذا ما علم انه ليس كل اسم يحيد
ان يخبر عنه بل لا يصح ما خبار عن اسم في الكلام انما بسببه لشركه
وفرقة على اربعة بقوله فيقول تاخير الشركه مما اول حراز المتأخر
بلا يخبر عن اسم فلو لم حذر الكلام كضمير النذران واسم مما استتبعه
كتم وكتم والشركه لا متناع تاخيرها التزم الحرف تقديمه و
تاخير الخبر عنه في هذا الباب الثاني حراز تقديمه بلا يخبر عن الجمال
والضمير لانها ملازمان التذكير بلا يصح جعل الضمير مكانها لانه
ملازم للتعريف الثالث امكان حراز مما استتبعه عنه باجنبين بلا
يخبر عن ضمير عايد الى اسم في الجملة كالما من نحو زيد خذقه ومن نحو
حرفه زيد علامه لانه لو اخبر عنها اخفها مثلها في الحرف الى ما كانت
تقدم اليه لان الزيد يوضع موضعها من الظاهر ينبغي ان يفرق
منها ما يلزم عمره على ما كان في تقدم عليه بغيره على زيد بن
مثالها وان يفرق على المرحول بغيره ضمير واحد على شليلي ومثله
وعلا من شليلي يلزم انما انباء المرحول بلا عايد وما عايد ضمير على
شليلي وكلامه محال ولو كان الضمير عايدا الى اسم من جملة اخرى

64
حراز ما خبار عنه كقوله في ما خبار عن الماء من لفيه من خرجه
زيد ولفيه الزيد لفيه عن الرابع حراز مما استتبعه عنه مضم بلا يخبر
عن مضموعه من حقيقته واعن مضموعه عامل من مضموعه واعن مضموعه
عن مضموعه اليه ولا يخبر عن عمرو وخبره من نحو سريان يدره من
عمرو الكريم بل على حقيقته نحو الزيد سريان يدره من عمرو الكريم
واعن الزيد وخبره بل مضموعه نحو الزيد سريان يدره من عمرو
الكريم واعن سريان وخبره بل مع المضاف اليه نحو الزيد سريان يدره
من عمرو الكريم الزيد والخامس حراز استتبعه من فو على بلا يخبر
عنا اسم الظرفية عند ولادة امراة ومعناها امراة واحدة القادمة
حراز ورودها متبعا بلا يخبر عن نحو حراز لئلا يخرج عما الزيد من
ما استتبعه اليه التبعي السابع ان يكون حرف ما يربطه من جملة
او جملتين جملته واحده بلا يخبر عن اسم في جملة جملته ولا في اخر الجملتين
مشتغلتين بشرط في اخرى منها ضمير في لزم اسم وان في الجملتين
عكس بالياء وانما يخبر عنه انه اكان خطابا له لا يخبر عن اسم لانه
كان من جملة واحده خبرية كما مر من اخر جملتين غير مشتغلتين
كالشركه والجزا نحو ان قام زيد قام عمرو وتفرد في ما خبار عن
زيد الزيد ان قام قام عمرو زيد وعمرو الزيد ان قام زيد قام
عمرو وخبر عن اسم انما اكان من اخرى جملتين مشتغلتين
انه اكان في ما خبار عنه ضمير في لزم اسم او كان بينهما عكس بالياء

وغيره وغريب

ما اقل كما المتارح فيه من نحو عمر بن الخطاب وخرجه زيدا ونحوه
 واخرجه عمرا ونحوه في خبره عن زيد بن الخطاب وخرجه زيدا
 وعمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب
 من نحو عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب
 يكسر وينصب زيد بن الخطاب وعمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب
 زيد بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب
 من نحو عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب
 قوله زيد بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب
 اخبره عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب
 زيد بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب وخرجه عمر بن الخطاب
 لا تعجب على الصلة ما لا يحتمل ان يكون حلة بلا تعجب على الصلة
 جملة خالية من ضمير المؤخر بل جملة مشتتة عليه نحو
 الذي يكسر وينصب منه زيد بن الخطاب

واخره واما بال عن بعض ما يكون به العمل فتفرقا
 ان مع صوغ حلة به ان كصرغ واو من في الله البطل
 وان يكون ما بعد حلة ال ضمير غيرهما ايضاً وبطل
 انه اريد اخبار عن اسم **وقد** ان جملة التسمية تقع خبرا
 عنه بال لزيد او غيره وان كان من جملة بدلية جاز ما خبرا
 عنه بل لزيد بال ايضا ان صح ان يبنى من البطل صفة تؤول بها

ان اذ كان البطل مقصورا مثلنا فلا يخفى ان عمر محمول نعم ويسمى وما
 والوا انما البطل بل عن محمول نحو وفي من قوله وفي الله البطل تقول
 في الخبر عن الباطل ان الله البطل الله وعن المبعول الوافيه الله
 البطل ولان تحذف الما و تاء و يفتن الزيد في كالب واللام التاء
 وتجوز به البطل مع ال ال لثمة اسم الباطل لولا المفعول ما شناع وحلها
 بغير الصلة ما يما لا اغتداه به في حلة ال ان رقت كذا هو اعمى
 مع منسلة البطل وان رقت مضمرا فان كان كالب واللام وجب انشاء
 وان كان بغير ال وجب بروز لان الصبة متع حرة على غير من هو له
 اختلف ان ترفع ضمير مستقرا بخلاف البطل تقول في خبره عن الله
 من نحو بلغت من الزيد بن العيص رسالة المتبلغ من الزيد بن
 الى العيص رسالة انا وعن الزيد بن العيص المتبلغ انا من الى العيص رسالة
 الزيد بن العيص من المتبلغ انا من الى الزيد بن العيص رسالة
 امران وعن الرسالة المتبلغ انا من الزيد بن العيص رسالة
 بطله ضمير الزيد في المثالين الاول منضم الى ضمير ال بل يبرز
 لان رابعة جاز على مله وله وفيه مما حلة ما اخر ما رز الله ضمير
 غير ال برب بروز لان رابعة جاز على غير من هو له لانه جاز
 على ال بغير عنه و ابرو في ذلك من ضمير الغائب والآخر تقول
 في خبره عن الله البطل وخرجه جازيته من قوله خبر جازيته
 اخبار جازيته خبر عن الجارية زيد بن الخطاب ما هو جازيته

وهو المسمى

فائدة

[illegible]

فلا من الغم مجرد الشدة في الغم مائة وتفرع عن ذلك ثلاث من البصر
 وثلاثة بالوجهين لأن في البصر اختصار التركيب والتأليف فلو حصل
 المميز صفة مائة على المميز وجب اعتبار تفرد عشره ثلاثة كونه
 من البصر وما انفك الوصف المتأخر ثلاثاً نحو من الملهة كونه قوله
 وحاية ومائة الوحد أحد وحاية بالجمع فترافده في
 تضاد المائة والرب إلى المبرود بمائة مائة وتضاد المائة إلى جمع
 كقراءة حمزة والكساسة مائة سين واليه إشارة بقوله

وحاية بالجمع ترافده في وفرد مائة مائة مائة
 منضوب في قوله أعمامه النفس ما يلي عاماً جفنة مائة المسترة وانفتحت
 بلا يناسر عليه **فوله**

وأحده كرو حلقه بحشر مركباً فاعل بحدوده كثر
 وفرد الثاني عشر عشر والشيخين فيما عجزت كسرة
 ومع غير واحد واحد مائة مائة بدلت بأفرد ففرد
 ولثلاثة وتسعة ومائة مائة مائة مائة مائة مائة
 وأول عشرة التمس وحشر الشيء من النفس ففرد
 حاصل من مائة مائة أن الحشر تركب مع مائة ومائة مائة
 التذكير أحد عشر والتعاشر إلى تسعة عشر وفي الثانية أحد
 عشرة والتسعة عشرة وثلاث عشرة إلى تسعة عشر مائة مائة
 الشيخين على لغة أهل الحجاز وتفسر ما على لغة بني تميم بتفسير

بيان

أول الحشر من على ما كان من التركيب من الجمع في التذكير ثلاثة
 وما جوفها مائة ومائة ومائة مائة مائة مائة مائة
 مائة ومائة ومائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 له فتل التركيب مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 ولم يفرد في التذكير ثلاثة عشر كرامة الجمع بين علمائهم
 لتبني واحد مائة مائة واحد واحد في الثانية ثلاث عشر كرامة
 اخلاء المونث من علامة لا يجوز في الحاشية **فوله**

والية لغیر الرفع والرفع بالرب والجمع في مائة مائة
 كل عدد مركب مجزأ مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 فلتنزه منزلة عز وجل مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة تركب مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 على البصر ولم يكن المركب على السكون لأن له اضلاع التمكن ولا
 على حركة غير البصر لأنه مستكمل التركيب بأشياء غير الحركات
 وأما الثاني فالتكليف غير البصر في التركيب مائة مائة مائة
 الرفع والياء في النصب والحجراً مائة مائة مائة مائة مائة
 لرفع الحشر من موقع النون ولم يأتها أيضاً بل وكما كان مائة مائة
 مع النون ثانياً ثبت مع الرفع مائة مائة **فان قلت** كيف صح
 رفع الحشر من هذا موقع النون بأفرد عدد واحد وما صح رفع الحشر
 من نحو خمسة عشر موقع النون من خمسة مائة مائة مائة

الثاني

ب
 يستحب

جمع له اثنا عشر كان ثبوت عشرة بعد مائة متافرة عن
ما جرد والمساخر ايتبع ان يقال وقع مودع المتفرع ولم يصح له
خمس عشرة ان ثبوت عشرة بعد اثنا عشر متافرا عن ثبوت
الثموني في خمسة بل تنفردا عليه لان ترتيب الزوج من مائة وطلع للفرقة
على ما غراب المفار للثموني والمتفرع لا يمكن ان يقال وقع مودع التام
فوله وميز العشر من التثني بواحد كما يعين حيثما
وميزوا مركبا مثل قبا ميز عشرة من مائة وثلثا
وان اخيب عدم مركب يفتح البناء ويجوز في
من اثنا عشر العشرة واخراته الى التثني ويستعمل بالفتح واحد
المذكر والمؤنث ويذكر بها التثني متفرعا كقوله في التذكير ثلثة
وعشرون في التانيث خمس واربعون وتيسر من في اعداد التثنية
بغيره منصوبا بخروج عشر كقوله ثلثة عشر ثلثة وقد يعين بجمع علم
على الواحد منه فيقال عشرة اربع عشرة على نفس عشرون
شبه كل واحد من اربع ومنها فكذلك في التثني عشرة اثنا عشر
احدا للتثني التثني عشرة اربعة كل مائة منهم اثنا عشر ودرجها اربع
الى مستثنى المردود يستثنى المردود عن التثني عشر وعشرة
ولا يقال اثنا عشر لاق عشرة من اثني عشر عشرة النون من اقل
جلا بجامع ما خافه ولا يقال اثنا عشر لئلا يلتبس باضافة التثني بل
ترتيب وانما اخيب الجرد الترتيب اثنا عشر البناء في صدره وعجزه

ايضا على لغة فلان سيموني ومن العرب من يقول خمسة عشر
وعلى لغة ربيعة وعشرا الكومبيون اني العدد المركب اذ الحبيب الخوي
صدد ما تقتضيه القواعد من جبر مجزأ **باب** اضافة اثنى عشر الى
بعض **الفصل** راجع الميثم الحفيل ما بدلت خمسة عشر والبصر
ما يرون له بل يستحب عندهم البصر في اضافة كذا يستحب
مع ال باجماع **قوله**
وصح من اثنين بما يرون الى عشرة كبا على من بدلا
واختمه في الثانيك بالثا من كرت جاء كس ما على اتم
وان ترم بعض الزيج منه بدلي فتعرب اليه مثل بعض من
وان ترم جعل ما بل مثل ما جوف محكم جعل له حكمه
يحتاج من اثنين الى ما يوفيه الى عشرة وان بدلي على محرم امر
التركيب ومثلا بهاء الثانيك اني مدلوله مع د بل بشله به سبل
ما الاشتق منه بل سبل الحركات المعه من نحو غار و غارية وشتل
على خوين مع د وغير مع د بالمعنى نحو ثان و ثانوية الى علمه واما
وغيره اعم اما ان يشتغل مع ما اشتق منه ثمان مع اثنين واما
ان يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه كالثالث مع اثنين بالمستعمل
مع ما اشتق منه يجب اضافة اليه يقال ثلثة اثنين و ثمانية اثنين
الى علمه عشرة وعشرة عشر و افرام احدى اثنين واخر اثنين
واحد عشر واحدى عشر وفال على الثاني ومنو المستعمل مع

عشر عشيرة وعشيرة وعشيرة
عشيرة عشيرة وعشيرة وعشيرة
عشيرة عشيرة وعشيرة وعشيرة

ما يليه من الاضافة او من وضعه على يمينه هذا
 رابع ثلثة وثلاثون المراء منها على ثلاثة اربعة بحول معاملة
 ما من معنا، ولانة انهم باعل حفيفه بانه يقال ثلثت الرجلين
 انضمت اليهما فصرت ثلثة وكذا رقت الثلاثة الى عشرين
 التسعة يقال هذا لثلاثة لاجل على المعنى والتعريض على بدل بحري
 مجراء في العمل بخلاف ما على المراد به واحدا مما اضيف اليه بانه
 ليس في معنى ما يعبر ولا مجردا على بدل بالفتوح احاطته كما
 انضمت اضافة ما اشتق وتذبته على اشتغال بالاجل المشتق
 من اسم العدد بالمعنى والشار الى اشتغال الصا في بقوله وان ترم
 بعذر الذي ان كان ترم بالمضارع من اثنين مما جوز واحدا من الترم
 من منه باضرب اليه مثله في التبعك ومودا المشتق منه
 والشار الى الثاني بقوله وان ترم جعل صا فل مثل ما جوف مجناه
 بالمصروع من اثنين مما جوفه انه جعل ما هو انل عده اما المشتق
 منه مساروبه له باحكمه لزم المصروع بحكمه جاعل من مجناه وجوار
 ان عليه منجواه منصوبا به تارة ويجوز اخرى ويعلم من المراء
 الذي يجمع ان يساويه بين ياءه واحدا صراهم ما يليه المشتق منه
 لانه من الترم يجمع ان يساويه بين ياءه واحدا
 وان اردت مثل ثلثة اثنين مركبا بحرفي تركيبين
 ان باعلا محلثيه اخصب الى مركب مما يفرق بين

من المصروع
 من الترم
 من المراء
 من الترم

وسابع ثلثة وثلاثون المراء منها على ثلاثة اربعة بحول معاملة
 وبانه الباعل من لرك العدة على التنية فيل او يجمع
 صدر العدد المركب مثل غير من العدد المبدع جوار صوغ باعل
 واكن من كل وجه بانه لا يفتق من صدر المركب باعل للمراء على
 جعل ما يليه ما اشتق منه الباعل مساويا له واغما يفتق باعل من
 حذر الكلام ليرى له على واحد من العدد الذي اشتق من صدر
 غير وفي اشتغاله ثلثة اوجه احدها وهو ما حل ان يحا بتركيب
 صرا لهما باعل في التذكير وباجلة في الثانية وصدر ثا لهما
 المشتق منه بحرفي تركيبين عشرة التذكير وعشرة في الثانية
 يقال في الترم ثلثة عشرة اثنين عشر وثلاث عشرة
 وفي الثانية ثمانية عشرة اثنى عشر وثلاثة عشرة
 عشرة الى تاسع عشر تسعة عشر وتاسعة عشرة تسعة
 عشرة ثلثة يارب كلمات مبنية للمركب او لا من مع الثانية
 بواشمن مع التواحدة واول المركبين مضاب الى الثاني اضافة باعل
 الى ما اشتق منه وما اشتغال الثاني ان يقتصر على صدر ما اول
 بجمع ب لعدد التركيب ويضاب الى المركب الثاني ما فيها با و يفا
 ثلثة اثنا عشر وثلث ثلاثة عشر وثانية اثنى عشر وثلاثة
 وثلاث عشرة واشتغال الثالث ان يقتصر على المركب ما اول با و يفا
 بواشمن ويغفر لغيره يحركه حكي في ارباب التركيب واركيب

المركب

ولما خرج بيان هذا استعمال المثال فلان
 وشعرا استعملت على عشرة ونحوه، مثل واحد عشر لئلا يتوهم
 بآية التثنية على ما التزموا، حين صاغوا آخره على ما جعل
 وباعلة من القلب وجعل آية بدل اللام بفان الواو على عشرة وحادية
 عشرة وما على واحد واحد واحد واستعمل حاء وحادية على عشرة
 أو عشرة من واواته ويقال حاء وعشرون وحادية وعشرون إلى
 حاء وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثمان وعشرون وثلاث
 وعشرون ورابعة وثلاثون ونحوه لئلا يفتقر التثنية على هذا
 كله فوله ونيل عشرة كرا رابعة الباعل من لفظ العدة بحال
 ثل واربع وحالها كوله على ما على التذكير وعلى ما جعله
 نيف **كم وكايز وكرا فوله**

ميريه لا استعمل كم مثل ما ميوت عشرة كم شطاه
 وأخران بحرف من مصر ان وليت كم هو جريكم
 واستعملها بحرف الكسر أو مائة ككم رجال وبن
 كم انهم يحذرون كونهما مبتدأ ومفعول ونحوه بالاضافة اليها في
 بدخل حروف الجر عليها ومن اسم وضع لعدده منهم المفرد والجمع
 يراد به التذكير والذكر من ميز مدر كره ونحوه ليعلم به نحو
 كم سرق كم عمت كم اقيت التثنية كم يرمي كم هو سقاو كم
 وتنفسم الى استعملها حية وحرفية مفصولة بالكتابة عن التثنية

وليكنما حذر الكلام بتمييز لا استعملها حية ان لم يرد عليها حذر
 حرم مصوب بعد حاء على ميم العدة المركب وما جرى مجرى
 عشرون واخراته كزوله في المنص مثله بان عشرة في منفي عشر
 وعشرة وثلاثين في منفي ثلاث عشرة ااء كانت فرعا عن كنه
 الخمسة كذا في العدة المركب فرع عن المفرد وان دخل على الصلة بينها
 حروف جر جازية نصب والنحو بالمتعصب انما يحذف على العدة
 المركب في نصب التميمي والنحو من مضرة لا باضافة كنه اليه خلافا
 لبعضهم والدليل على انه لم يرد حين احده ان كنه لا استعملها حية
 لا يحل ان تعلم الجوز انما فاية مقام عده مركب والعدة المركب
 لا يعمل الجوز كزله مقام مقامه الثاني ان الجوز كنه لا استعملها
 لو كان بالاضافة لم يشترك في دخول حروف الجر على اسم عوضا
 بما تميز الخمسة بحرف ومجرع تارة ومجرع اخرى انما تستعمل عده
 مفرده يضاد الى ميم وهو على غير بين احده يضاد الى جمع ومباد
 يضاد الى مفرده باستعملت بالوجهين اجزاء الماء مجرى التثنية وبن
 مجرى تميم كنه الخمسة مجرى كنه لا استعملها حية فيصير تمييزا
 وان كان جمعا كقوله

كم عمة لم يجرى وخاله بدعا فدخلت على عشر
 وحرف بالجر على اللغة المشهورة وبالزوم على حذر الميم ومع
 عمة بالابتداء وجعل كنه فصلا على المضمر ويصل بين كنه لا استعملها

في اللغة على اسم
 في اللغة المركب
 في اللغة على اسم
 في اللغة المركب
 في اللغة على اسم
 في اللغة المركب

لأما
جارية

في الشدة من سواد الشعر وشبهه واستحسن مثل ما في العبد المكي
وما في غير الآية الضرورة كقوله
على اثنين ليدما فترهق ثلاثين للمعجزة الكميلا
كم العبرة وميز ما في الآية الضرورة ويجوز اطلاقها بالكثرة وشبهه
والجملة بانه اطلاق الكثرة وشبهه اختير نصب مميها لرجل
فما جاز في نصبه قوله
توم سنا ناو كنم دونه من لرا غر مخدرة باغارها ومن جاز قول المخر
كنم في بني سعد من كوسير ختم السيدة باجر نقاع وفول اخر
كنم بجود مفرد نال العلم وكرم مخدرة وفرد راء جمل
الجملة وجوز عبد المميز كقوله
نا ليس منهم جفر على عزماء الاكلاء من لرا فثار اختل في قوله
كنم كائين وكذا وينصب تمييزه بمراد من نصب
كائين وكذا مثل كنم العبرة في البرالة على تكثير العبد وفيه اشارة
الى ميمز اكن ميمز كنم مجرور كما سبق وميمز كائين منصوب
بغير كائين جلا رايه وكذا ميمز كذا مخدرة كذا راء واكثر
يدع ميمز كائين مجرور بمن وكائين مثل كنم في لزومها عز
الكلان بخلاف كذا راء في ايت كذا وكذا راء وعشره كذا
كذا يجوز مثل ما في كائين

الحكاية قوله

العلمانية

وهو قوله ما راء جارية

واجل هذا في غير يوسف جرد كالتوسيع تتبع العرب
من اتيته جمع الكثرة بعد الي وموكل كل ثلثي اخر يا مشددة نهم
معجزة النسب جرد كوسى وكرا من جرد ورايا انصر
وتطاري على من الناس في نسبه جمدا مناسي وانما من جمع انسان واغله
اناسين بايرك المنون جاز كما قالوا الخويلد وكرا ببي ومن العرب
من سمن على صاغل ولو كان اناسي جمع انسي
لفعل في نحو مختص بخاتي وقول في قواي وهذا ما يقول احد قوا
وبعدا للوشبه الكفا في جمع ما يوفى الثلاثة ارفع
من غير ما مضى من خاصي جرد لرا خواتم بالقيام
والترابح الشبه بالمز يدور جرد من مائة ثم العدة
وزايد العاد لرا عني اذوقه لم يله لينا اثره الرضا
من اتيته جمع الكثرة بعد الي وشبهه وهو جمع ثلاثة الي بعربا
جودان بعد الجمع عليه كل راعى خال من الزيادة كجعبه وزروح
ودهم وحقق وانما شبه بعد الجمع عليه كل راعى بزيادة اللام
نحو جودهر وجواهر وحير وصيار وعلفا وعلاف ولفغير
الاماني ان لم يكن ما هي فيه فتراب الكبر والحق وقوله
احمر وحمرون وسكرون وامس ما في نسا هورام وحام ممان

مسير ومساجد واصبع واما الحماشي فان كان مجرد اجمع على
 الفيا مس على بدل الحذف اخر غير مسير على وجمع شرجا من اخرته
 بعد الحذف مجرى جمع وجوه حل جوامع مجرى جمع وجوه حل جوامع
 ويجوز حذف رابعه ان كان مضافا كقولهم خروا من مخرج ما
 يروا كذا القدر في قول خروا من مخرج ما يروا وروا
 وان كان الحماشي من بابيه حذف ما لم يكن حذو مرفعل
 مما اخر نحو سبكي وشبا كرو وكر وكر وكر وكر وكر
 وسيرع وسعدع وما قبل اخر حذو من جمع على بدل نحو
 فوكاسر وفردل وعصير والى هذا الشا بقوله ما لم يكن لينة
قوله والسين والسا من كسرتع ازل اذ بينا الجمع بناسه على
 والميم اولى من سواها بالنبا والمز واليا مثله ان سبعا
 انما لا يماجر تفعي اليه هذا الجمع ان يكون على مثال بدل الاز بدل اليل
 بناء اكلان في لسانهم من الزوايد ما يحل بنا ويا اخر من المشا لير حذف
 بل ان تاتي بحذف بعذر انما بعذر انفس ما له من ثمة بان ثلث التكاثر
 والجماد بغير على هذا تقول في جمع مشتدع مراع بتجديد الشا
 والسين وتبني الميم انما مضررة ومجردة المير لانه على مضمين
 حراي المرد والمرد مراع وبلاده وتبني الميم والميم الميم
 ما في موضع يقدان فيه الميم على معنى خلاف النون فانها لا
 ليه على معنى اخلا والى منق السئلة اشا بقوله والميم والميم

مثله ان سبعا وتقول في استخراج قحاج بتوثر الشا بالمتنا على الميم
 ساق بنا مما يخرج الى عدم التكثير بان قحاج كمشا قبل بخلاف
 السين بان يفا مما مع حذف الشا يخرج الى عدم التكثير بان قحاج على
 ليمر في الكلام **قوله**

واليا سا الواو احذف ان جمعت كحيزون فهو حكم حقا
 وخير واي زاي في مسرفل وكل ما ضامه كالعندل
 ونظيره من يمين حذو اليا وابقيت الواو فليقت يلا
 سكونها وكشروا قبلها واو ثرت الواو بالياء لانها لو حذو ثلثا يتغير
 حذو ما عن حذو اليا ساق يفا اليا دعوت الصيغة متمم الجمع وتقول
 في غير تقدير ساق وموانك كالميم فذال يمين حذو اليا وقلب المراقب
 على ما تقدم وتقول في نحو حكايك حكايك يتخذ ملاق ومسكي
 المصنوع ساق لما قولة على ملاق بالتحريك وتقول في مرموس
 مرامير حذو الميم وايضا التا ساق يفا بها ما يروهم السا حلية بخلاف
 الميم بانه لو قيل في جمعه مراميم لفق انه بدل اليل ولزم ان يكون احدى
 الراير من مزية خير الحماشي في تقول في حكايك حكايك حكايك حكايك
 او حكايك حذو النون وتقول في كوال كرايل حذو اللام وايضا الواو
 والراي تقول كلال حذو الواو لانها لا يراي ان يراي كلالا للواء
 وكل منهما متحرك وانما في تحريكه بالحدو ضرر وهكذا
 في تقول فيه علانا وعلانا انما موانا وموانا وعلانا

التصغير من جملة التصغير في صناعته فلا يدخل غير المتمكن منها
 الا المنهات بخلافه او في وجهه والترك من التحويلات وفي وجهه
 تشابهها المتمكنة بكونها توجب ويرجع بها وتنتج وتجمع ويقتل
 بها نحو هذا زيد ولا تحذف غير ولا عنصر ولا حسم انما مقتضى
 لا تقوم بانفسها باستيعاب تصغيرها الا على وجه خلافه تصغير
 المتمكن بشرط او لما تنبيهها على ما كان عليه قبل التصغير فيسببها
 على ان تصغير ما ليس باصله بغيره بل في نفسه من سببها
 على ان لا خلاف الحقيقة وعوض من جهة التواضع والتركيب
 مما خروا وانفتحت المتكينة في زيادته بفعل الدنيا والفتيا ودا
 ونيا في انخل فيا ونيا وكذا في الدنيا والفتيا بثلاث يا انخل
 من الكلمة ومنه مراتب في الغلبة يا والثالثة ما هو والركن
 يا ضم التصغير باستيفان اجتماع الثلاث يات في فصر التصغير
 بجزء واحد بل تخذو يا التصغير لئلا التما على معنى ولم تخذو
 الثالثة لاجل الحاجة لمالك الى فتح ما قبلها فتعني قال السخاوي وقال
 بعضهم انه مصغر على خلاف المتكينة فوجدت يا التصغير ومع
 ثانية ولم يمتنع وهو كما امتنع في المتكينة لانه امتناع في
 تم الحصة في اوله وهذا اوله مفتوح باو على حاله وهذا امر
 ان يقال ونعت يا التصغير ثانية لاجل المتكينة واقرت
 في

ما خفي سائما زيدت نحو عامر الضمة التي تكون في اول المصغر
 المتمكن وان عرفت في تلك اليا يا التصغير وهذا القول في
 تصغير او لا وهو مفقود ومردود او بما واليا ويقال في انه لا
 في اليا ووجهه انه يملك وانما تيمنا له فقال النجاشي
 ان تلحق بربط العلى اليه يملك الصبي وانشروا
 بربط اليا ووجهه في تصغير الذين الذين مكلفا او الذين
 وبعاء الذين نصبا وجوا والقياس الذين والذين يفتح اليا
 كما بها صراط الدنيا ثم زيدت الواو والياء والنون في حروفها
 ونعت الفتحة التي قبلها كالمصغر والمصغر وموزون
 ما خفي وتقول في الذين الذين الذين الذين الذين الذين
 نعتا وجوا وفي النعتين النعتين وما والنعتين نصبا وجوا
 اللاتية النيات فانه في المعتاد في اليا وتقول في تصغير
 اللاتية واللاتية اللواتي واللواتي والنعتيات باللاتية تصغير اللاتية
 على لياكة والنعتيات رد اللاتية الى واحد ثم صغر وجمعه في
 تصغير ما واللاتية لوزن وما واللاتية نصبا وجوا وتصغير النيات
 مما بعد اليا العاملة على البعل ولا العلم الزينة لانه في اليا
 التمشيد وما يات في من موزون سيبويه وان كيسان ان اقسام
 ما مشبوع ما صغر وكذا في التمشيد والبارحة واسمها اول من
 اسم والعصر وعرو البكر وما صغر وحكي المازني عن الجوهري انه

احاد تصغيرة له والكوسون واجارة المارني ايضا ومنهم من انال
 اليوم الجمعة او السبت او البكر او ما شئى نصب اليوم لم يجز تصغير
 ما فيها من معنى معاد ومنهم من اجتمع في ما شئى احد وما بكار او ما شئى
 فانه ارفع صغر على انها اسماء ايام سانه يربو اليوم يوم الجمعة
 قال ما خبش صغر على انه اكثر النجوس لا يحفر نصب او ربح باقا
 امر بلا يصغر لتضمنه ما لا يصغر وهو جرد التعميم وان العكر
 واد من امر وغدا والما حة والعصر ونحوه خارجة عما عليه
 ما فيها من ان ما فيها من متضمن على مستثباتها ومنه ما شئى صغر
 على مستثنى والتصغير لم يخرج عن ذلك وايقابان انفسا واما
 مفلوم عن المتكلم والمخاطب فيل ان يصير انما بلا وده تصغير
 سانه انه كرم ما يترك على الحال التي علم عليها وعدا يصغر
 لان ما لم يوجد في كيب يصغر سانه ما يستغنى على مستثنى وقال
 سيبويه لا يقال انبته عصبه استغنى عنه فلولم حسنا بان
 قلت ما لم في من تصغير التثنية مثلا ومن تصغير التثنية
 قلت العرف ان اليوم يكون حفي كذا ايام الشتاء فيصير اربع
 كذا ايام الصيف فيكون السبب لا يكون اصغر من سبب وكذا
 اخواته بناء قلت يوم وسرعة انما يقال له عندها هو اكثر
 فلولم عرفت توريد لتفليل العرف والتوريد رافهم صغار قال الجرمي
 اصغر ما جرد واخواته على المعنى الذي عرفت له اليوم اغا سانه

تصغيرا لما في الذي تالتي منه يصير وفال غير السبت وان كانت
 اغا ما انما لم يثبت من غير ما علم في لزوم مسياتها وقل
 النجوس كيب صغر النجوس ومنه تثل النجوس والنجار فقال انما الصغر
 تصغير ايام لان التثنية انما يقع في ايام من الليالي وقال
 المارني ما رى باسم تصغير شهر السنة كلها والبكر واخو
 دي روع واخا النصب بليس ينهم خلا في تصغير انه تصغير
 بدل النجوس واما يوم فليس كاحد وكذا لا ينسب لغيره من اجار
 تصغير ما يلم والشهر قال اخير ثلثان ثلثا ريبا خميس جنة
 سميت فحيم حيم ربيع حيرد او حيرد رجب شعيبان رمضان
 سوبولادون القدوة في الحجارة كقولهم زيد في المصا
 ثلاثة افعال يعرف في الثالث يرمي ما قبل التقليل والتكثير وما
 وقبل فيقال اكل الكيل او ما يقال مات مريتا

التسبب فوله

ما كيا الكوس من زام والنسب وكما يليه تسبب وجب
 ان اصغر اخا به الرجل الاب او قبيلة او بلدة ونحوه لرجل حرة
 اغرابه يا مشردة ما كسورا ما قبلها ومنه له هو التسبب فيقال
 في اخرا حرة ما كان في اخر ما فيها كيا التسبب في التثنية
 والحي جرتا له اخر دجعا عرا حرة وجعلت يا التسبب في
 فيقال في التسبب الى الشايد في شا بدعي والى مرسى مرسى وفيقال

فيقال في التسبب الى الشايد في شا بدعي والى مرسى مرسى وفيقال
 فيقال في التسبب الى الشايد في شا بدعي والى مرسى مرسى وفيقال
 فيقال في التسبب الى الشايد في شا بدعي والى مرسى مرسى وفيقال
 فيقال في التسبب الى الشايد في شا بدعي والى مرسى مرسى وفيقال

مروى ان من العرب من يقلبها وما قال المختار فيهم في بعض
والزائد على ما يلقى وقال المختار في وما التهم غير ينسب وفيه
التي لعل العلامة ليست خبا

واخر لم تكن فيه وكان قد لم يرد في اللفظ حروفا
واخر فيه كانت بعد علاماته اليه بغير تغنياء وصفا
واي مرفقا لانا فيه بتفريق ما به اللفظة تلبس

لما قال في جمع تختي سميت به رجلا وماخر من تختاني هذا
المذكورة انسب اليه ان لك الياء التي كانت فيه وجعلت مكانها
ياء النسب ولم يرد حروفا ساكن التي ان التهامه مثل الذرة فقلتها

فيه اما ان الفرق بين المنسوب وبين ما قال في صا و صا يصير
ساكن الجمع اذ كان على هذا التخرج القوي واما الثالث فهو
تختي اسم رجل ان انسب اليه فلت تختي باللفظة واحد والحكم

مختلف لان ما قال فيهم والثاني صفة واما الرابع فهو الموت
المستحق بالمذكور نحو جمع لان الجود الرابع فام مقام الثاني بناء
صخرته لم تلحقه من له جمعهم اسم موت لقوله تعالى هذا جحيم

التي هي كلامه وحرف في النسب ايضا ما في صا منهم من سا
ثاني في حركته مكى والبصر والكوفة لان ياء النسب تشبه
ثاني الثاني اسما من انه تقول شره الجمع وثق في الواحد

وروم في الجمع ورومي في الواحد بل في التثنية لم يجمع بينهما

صا غلام او في خلاف تجلي وما شئ منها ان تكون مراد
منها او حارة الى الياء في بعض ما خوال من شدة وكان ياء
مع تكرر ما لعل او في ما قال في كالمدر ومدر ومنا وخوا

والعلم الى الياء كالماء بحر وجلي لجان فلام معزبان واحترضا
بحرم المشدود من حصي مراد الى الياء في ما صا به الى الياء المتكلم نحو
فحق وهو في ويحيى الترياق من نحو فلام في التصفير في في

التكسير في في واحترضا في التكرار من الكاينة عينا بان في
بعضها يقيم عليه بقوله ومكنا بدل عن العدل ان وفتر في
بعضها متظلة كيان واحيانا في متظلة كيان وسما وخرات

بدا ان نحو من احدها ما بان كل غير ما امتنعت مما مالة ليعد
الياء وانما اغتصب البعير مع الماء لخبائها وقد يمنع مما مالة لوجوه
الكسرة في الياء احدها في اشياء ومع التاء غير المكسرة

انما اوليت مراد في الياء ان يرد ما نحو اشرو هذا ان اردت
ان اردت ومن اعزاب وعزلان عزاران وحرف لهما اشتغلا وفرد
ببنة بقوله وحرف لهما اشتغلا يكسب كسرا ان كان سبب

مما مالة كسره كخاخرة اوية موجه وكان يرد مراد حروف
وحرف لهما اشتغلا ومع حروف فك خضر خضرة وكان حروف
لها اشتغلا متصلا كمشاخط حاكب حاكلان في او يرد لهما

كشايخ فانه ناعن بالغ باصل او حق بين كما شك مواثيق مدار

مع جزيه لا متباعدة لهما ماله وغلب سببها ماله فبان كأنه قيل
 صراف نجر صانع وعلم او قبلها نجره مقترحة او مضروبة كقول
 غراب او ماله كفة مقترحة ماله ان يضربها كانه ماله ومثله
 وفي المكسورة والشك كفة المكسورة ما قبلها خلاص كانه صراف
 وكلاهما وغلاب ما كثر افعيل لهما ماله يعاملهم معاملته ما هو
 لهما من ماله من ماله من ماله ومنهم من لم يحمله كما ان كان
 المشتغل بغيره كما يفتقر الكسور وهو مختار العند او قبله ما هو
 مقترحة او مضروبة كغلاب وكهملات اما ان يفتقر المقترحة منها
 وتماخر الزاء المكسورة التي هي صراف عنه نجر افعالهم والقرآن
 وخامر وخارب فانه يمال والقرآن نجره لهما ماله وفيه وفديته عليه
 وعلى انه لا اثر في كفه لهما ماله للزاء المكسورة والراي غش
 المكسورة مع الزاء المكسورة بفوز له وكيد مستبدل وراي كفه بكم
 راكفاره اوجب يعلم انه يمال نجر عايم ودار الفجر اخل
 كسرة الزاء وانه اكان هذا النجر يمال اهل كسرة الزاء مع
 وجود المفتوحين لقرآن لهما ماله باجر وان يمال نجرهما ما سا
 مقتضى فيه لقرآنهما ومن منا يعلم ما تقدم فقل من ان نجره الزاء
 كاقية لسبب لهما ماله ان تكون مضروبة او مقترحة وانه ان يصد
 بسبب لهما ماله فلما اثر له اختلاف سبب المدح منها بانه يوشركه عدا
 جيفيل التي اجرها لهما ماله واتى فاسم بقر كما والعلل انما

مقوله **فما عمل لسببها لم يقطع والكفر في وجهه ما يعطل**
 وقالة للفتحة ان تجي بها بعد الكسرة وفي المربع الزاء المكسورة نجر
 الكسرة والعبر ومعها الثانية في الرفع نحو لمة ويمنع اما التهاوي
 المشتغل بغير الزاء المكسورة نجره الشرط **فـ** قوله
 وفردا لهما لهما سبب بلا **فـ** ما ع سواه كانه ماله ومثله
فـ قوله **فما عمل لسببها لم يقطع** **فـ** وز سماع غير ماله ونحوها
 فقول الهمزة كغلابا للثنا سبب كماله ثاني سماع من مخرجه
 وراي عايم في كماله لهما الف والفتح في الرفع ليسا كل التلويح
 ماله ماله لهما ماله لم تخره في الما يمكن من الما لهما الف والفتح
 خا واما نجره من نجره ونحو الينا ونحوها ونحوها وراي نجرها
 وبما اشتغل بنفسه من ماله ماله نجره واتى وايد على غير فياس
 وجره على الفيا ماله في قوله ماله لهما وايد على ولما اختلاف
 ياله الينا ويلي وايد في قوله اقا لهما ماله لهما غنا بها عن الحمل
 ومما اصيل على غير الفيا ماله لهما لهما ماله من ماله الشرط قوله
 الخياح **فـ** قوله **فما عمل لسببها لم يقطع** **فـ** قوله
 وقاية ماله عليه **فـ** قوله
 والفتح فقل كسورة كسرة امل كسرة كسرة الكسرة
 كسرة الزاء يلية ماله الثانية **فـ** وقاية اما كان غير الع
 بيان من لهما ماله المكسورة ماله كل فتحة ولينها المكسورة

تجوز في نفسها والغير ومن مسألة المكروه أيضا كل قضية فيها
شأن مغلبة للرفق مما أزال مسألة هذا فمخصوصة بالرفق وقولته
على البر في غير المسلمين بقوله كذا القول عليه وما الثاني مع الرفق
مخصوص مسألة قبل علامة الثاني بالرفق دعوى أنها لا تجوز في
الزحل وان مسألة البتة قبل الزل المكروه تجوز في الحالين لأنه كل

عن محمد بن يحيى عن حماد بن عمار عن

تعبير من العرب ومثوان في هذه الكلمة الواحدة فيقولون منها بالفتح
مختلفة ومعان متباينة كالعرب تعرب فحده كذا ثم ان التعريب
يعتبر بالافعال ومنه انما بل يكثر عليها جميعا بالفتح والضم
والشبهه وجمع وتعريف وتنكير ونسبة وتغني كما لا بد من ما
ومستقبل وامر ونهي وما عمل وفعل وكذا انهم الصحة عليه في المثال
كما يكثر على الابدال يقال لما عني غابر وما عر والمستقبل غل
وغابر ومستقبل والتعريف بجاز وروافع وتعريفية واللام مكاله
والامر وعين وافع والبناء مثال ووزن وزنة وصيغة ووزان والفتح
ضرب ونحو وفيصل ومنه افعال وايد وبل جابر ومات ما ضم
فيه وه خيل لما ليس من كلام العرب ومعرب لما عني فوا ان جعلوا
عز بيا ومشتق لما له اعل بمر مع به اليه وموخرج لما لا يكون
هذه الصفة وما مشتق ان تجزئ البع كسب تاسبا في النقص
والتركيب فتم احصاه في النماذج في رد له غرد الى العرب والمغرب

[illegible]

الورد وشبهه من الضرر جري وما سراما يشهد به خبر
تصرف الكلمة من تقييد وليتها حسب ما يفرغ من المنفى تنقيح
المعبر إلى التثنية والجمع وتحييم المظهر إلى مآل الجعل وانهم الجاعل
والجاعل ولهذا التقييد احكام كالصححة والاعمال ومعرفة قلل الاحكام
وهو متعلق بما يمتنع علم التصريف بالتصريف اما امر العلم بالاحكام
بليغة الكلمة مما لم يجر وما من احالة وزيادة ووضحة واغلا وشبهه
له ولم يعلل من الكلم سراما التي لا تشبه الجرد وما جاعل انما
الذات يفرغ فيهما التقييد المستتبع لقلل احكام واما الجرد
وشبهه جاعل تعلق التصريف بها لجرم فبعلما الزوال التقييد فوله
وليس سراما من ثلاثي يجرى فذا بل تصرف يسوي ما غيرا
يعني ان ما كان على حوز واحد وجرى جاعل يقبل التصريف انما ان يكون
مغيرا بالمجرد فيصير من مزان اقلها تلتزم عليه سراما المتكثرة
والجبال اول النسخ ثلاثة اخره لانه الجرد سراما بليغة لا يجب
موجب ولا تفيل ولا انفساه على المراتب الثلاث المبتر والمنتهى

والنومك بالشقوة والعلاجية لتكثير الصور المتخارج اليها في باب
التوزيع وقد جرح لمعضها يفتي على حربة غول بل يع او على
حزبه واحد يحرم الله وزيرا وما يخرجها له من مثل التقريب
فـوله ومنشئ انهم خمس من تجزوا وان يزد فيه ما سيقا على
صاحبه ينقسم الى مجزء من الرواير ومزيريه وموقا فخر
حزبه مما فكه في اهل الرضع تحذيفا او قدوم اي مما شتاف ووجوه
الزيادة تقع اق لا ووسك واخر كما ستعرفه ومما منهم المجزء اما
ثلاثي اور راعي او خامسي بالانجا وزعن الثلاثة الى ما يكون لكونه
احل منها لتكثير الصور في باب التاليد والافطار على الخمسة
ليكون على قدر احتمال فصاعدا زيادة ما واما ما منهم الزيادة في قدر
بلغ بالزيادة فيه الى مئتين ان لم يكن خامسي لا اصول غوا حيلان
واشيم باب واخر نجاء ولم ياتي الخائس في ما حرد من قبل من اخر جرح
عشر ليه وعصوبه ودها حراف وجر مجزة او ثلثا الثاني في
او جرح ما كعلامة السنية والجمع وياتي النسب وقا الثاني في
فـوله وفي اخر الثلاث افتح وخم واكسور في تكثير ثمانية نعم
لا عبرة بما اخرج من وزن الكلمة لانه حرد ما غراب واذا العبد بما او
طرد له قال لما اراد ذكر اليمية ما منهم الثلاثة وغير اخر الثلاثة
ان تاتي بفتح ما اول والثاني وبضمة وكسرها كتيبا اثنى بسكول
دله تسعة امثلة مفتوح ما اول والثاني او فكسورة او مضومة

كسر
في
الاسماء

لقد

وتحريم ما اول مفتوح الثاني او مكسور في جرح بل وفعل اخذ
فان عمل او مضومة ومكسور ما اول مفتوح الثاني او مكسور ان
مضومة مع فال في تكثير ثمانية نعم اي ورد على ثلاثة ما بديه السبعة
ما سكون ثمانية او لم مفتوح ان كسورا ومضوم نعم الفضية
المتكسرة في بناء ما منهم ومما الثلاثة ومما اثنا عشر ما واحد
ما ما مثل ومما قبل ساق الكسرة في قبيلة والقيمة اقل منها في كس
ما انتقل من مستقل الى انقل منه واحر شام تاء ومما قبل
ونبة عليه **فـ**وله
فعل من انكسر قبل لغيره تحصيل بدل بدل
فعل انما بل بدل ما سماع مع انه اخذ من بدل ما ثم فصر واجد
البركة على بدل ما يسم ما عله مع بهموا على ان مضه للاسم ليس
ما نفع فيه ما شتال ما شت **فـ**وله
وافتح وخم واكسور الثاني من بدل ثلاثي ورد في جرح
البدل على غوية بدل مئتي للبا على بدل مئتي للبحر وكلامنا
ينقسم الى مجزء ومزير والمجزء اما ثلاثي اور راعي وثلثا ثلاثي ثلاثة
امثلة للمئتي للبا على منها بدل كضرب ويدر كعلم وتغل كخوف والمئتي
للمجزء ثمانية واحد ومن بدل ما اخر في كرا بديه بدل البا على
من ثلثا ثلاثي المجزء فحرف عوكة عينة ما بيه بيهما انها غير متقلبة
وانها في حة ساق الفتح اخذ من الكثير والضم ما عتبه اخرى

المرتكب من غير قصد الى الزيادة، انه كقولهم **وَمَنْ حَمَلَ** وحمل
ومنه تخرج ومن حرج او انصرف منه هذا امورا فانها والمنفرد
خوب نفع منه كمل اقل من اصل كبر ودم وخوب نفع منه زائد
كقولهم للمكان في الجاه اجنوا واطل جناه كانه مهيأ
وفلهم للضخم غليظ واغله غلاظا لانه لم يات على هذا الوزن
شيء الا وقد سمع بالالف نحو هرب وانه لا يتوالى في كلمة واحدة
اربع متحركات الا ان يكون محذوفاً عنه شيء وحكم ما خامس
بطل فالواحد راجع اليهم بقله ومن اجوز ان يكون فيعلا فيكون
محذوفاً وقد يكون الخارج عن تلك الاوزان شاملاً كقولهم في الخرف
وعروا فكيف الباس من خروج حكاء ابرجيني وقولهم في الرنم
او عجتا كسر جسر والحشر **فـ** قوله

والجوز ان يلزم باصل والرنم لا يلزم الزايد ومثل **احترس**
ما حصل فيه يروق فيه ينز الزايد وما حصل ان اصله يلزم في
تصاريب الكلمة ولا يجوز في شيء منها وان الزايد محذوف في بعض
التصاريب كالف خارج ومع حكمه ولا احتز في فزجكم على
الجزء بالزيادة وان لم يشك كسرون في فعل لان الدليل على
حركاته على ما ثبت في اصل الرفع كما استنبه عليه واعلم ان
ذكر الفرق بين ما حصل والزايد من الترخا بذكر الفرق في العلم
بوزن الكلمة المختلج لانه في هذا الفن ملزماً **كـ** قوله

بعض فعل فاعل من حرج في الحرج والزايد كقولهم **احترس**
وخاطب اللام اذا اصل في كرا جدي وماه يستن
وان لا الزايد ذهب اصل با جعل له في الوزن ما لا
يعني انه اذا اردت ان تزل الكلمة بفعل حرجي فاعلم
ونزل يمشي في اصل ما وتايساعينا وثالثها وراجهما
واعلم انما يثبت في الوزن من الزايد وان كان في الكلمة
بان كان من حرج ما لم يثبتها في الوزن لان مثله ليعلم
كقولهم وزن ضارب وخير وجوهر باجل ويدخل ويدخل
من لا تشارك في قوله وزايد بل كقولهم **احترس** ونزل حرج الزايد في الوزن
تقوم فيسلم في الميزان كقولهم وزن اصله **احترس** وان كان الزايد
مكثراً فويل في الميزان بما يابل به ما اصل كقولهم وزن **احترس**
اجعلوا والمحتسب في الله كل ما استحق قبل التحميم بلزله في الوزن
وهو **قـ** قوله **فـ** قوله

واجكم بتا حيل حرد سمس ونحوه والغلب في كالم
مستحق يكون مع اكثر من حرد حرد حكمه في ما تمان كان مثل اللام
كحلباب او مثل العين فقولوا باصل كحلباب او مثل العين واللام
تختص وصو الشدرا او مثل الباء والعين كسرهم يسر وهو الزايد
وزنه **قـ** قوله **قـ** قوله ما حرد من المراسمة وسمي القوة وهو وزن
تامر ولو كان المكثراً مثل الباء فهو ما كسر في وسنم في

والتأنيق التأنيق والمضارعة ونحوه اشتغال والمطروحة
تتم من ياء التأنيق كقولهم كقولهم أو المضارعة كقولهم
أو المضارعة فعل أو فعل كقولهم وتخرجهم أو مع الياء في ما اشتغال
ومروءة كما تخرج اشتغاجا أو مع الياء في ما تخرج ولم يجر ياء
الياء في غير اشتغال وتعلم ياء التأنيق أيضا كقولهم
في فعل وتعلم ياء التأنيق في ما تخرج منها كقولهم وتعلم ياء

[illegible]

مفرد حاصله مفعول جسر وكلمة تصب وادى ان تصد
احالته يوجب ان يكون في التراب حتى الجوز ما هو مفعول مما اول
مكسور الثالث او مفعول منه وفي الحماصة المجرى ما هو مفعول مما اول
والثاني مفعول التراب وكل من له من مفعول كلام العرب

في زيادة مفعول الوصل قوله

للوصل مفعول ما يثبت الا انه ابتداءه كما ثبتت
لا حلاله الفعل في التثنية اشتراك ما من منها بنا او لا يضر مثله
على السكون ما ان التثنية لا ابتداءه في الكلام صدر مفعول الوصل
محركة لتعذر ما ابتداءه بالسكون نحو اشتبشتوا امر لجمعة ما
تثنيات ومفعول التثنية فان اوله لا يمكن كما ترى وان صدر
بكلام قبله لم يغير وان ابتداءه به زدت مفعول الوصل قبلت
اشتبشتوا مفعول مكسورة **فـ** قوله

ومو لا فعل ما اخر اجتزى على اكثر من اربعة نحو اجلس على
وما من والمفعول منه وكذا امر التثنية في كل خبر وافقوا قبل
تعرى مفعول الوصل من مفعول الفصح بكونها اول فعل ما اخر رايد
على ان اربعة اخره او مفعول ما اخر منه نحو اجلس على اجلس على وكذا
اول ما اخر منه فعل ثلثي وكذا قلت الامام سكتي ثلثي المضاعف منه
كما ضربوا واشكروا واغلم غلاد نخوص بع رة **فـ** قوله
وبع اسم اسف انما يقع مع رة والتثنية وامر وتا لثنية

وامر ومو لا فعل ما اخر اجتزى على اكثر من اربعة
تثنية او لا يضر مفعول ما على السكون تثنية ما بالجرى ما غلاد
باحقيق الى ما يدرى ان مفعول الوصل له مفعول في عشره انما
ومعنى الممتكلمة في ما يثبت المذكورة وعشر الكريمة مفعول الخبر
مفعول ففتح ومو جمع مفعول ما نسبو اليه فتشكل المفعول مفعول
في رة ولا يضر به فيه بالحرف وغيره على التثنية عشره لفتح ومعنى
امير اجزى من امير ام من قاتل النور ومجرى وما و مثل من
انقره ما يجرى في شئ من الجوع واذا الحمد بلا يجرى في شئ منها
تثنية الوصل الا لام التثنية فاما ما يثبت على السكون انه امر
الجرى في الكلام وان التثنية بها بلا يجرى من المفعول وجعل مفعول
مفعول امير في ما اخره اثباتا للحقيقة وما عدا ما مفعول الوصل منه
مفعول ان ضم ثلثه فله اخلية والامسورة وتضم انه انضم
الثالث ما لم يجرى ان ضم ثلثه كسرة نحو غزى فيجرى فيه
يكنى المفعول وضمها والضم مفعول المختار ما ان ما اخل اخره في قوله
او يسهل كقوله الحق ان ما الرباد فبا عرفت او نبت حمل ان قبله كقوله

ما بال قوله

مجرى ما يدرى مبداء موحدا فاقول المفعول من وادى
اخرا اثره رة في ما عمل ما عمل غنائه انما
الجرى في ما يدرى مفعول ما انما اثباتا لجمعة مفعول في

ملأوا من هذه النعمان ما يشاءون
 طهر الطهارة من غير عرق ما يراها لا يراها
 محضاً لا يقيدها

ومما انفرد الله به من كلمة ان يستكن كاشروا
 ان يفتح اثرهم او يفتح قلب واواو يا اثر كسر قلب
 والكسر يفتلن كواو ياغ واوا احزم لم يكونها الم
 جزا ليا مكلنا جانا اونغ ونحوه وخبر في تاليه ان
 في النكح في المنزعة من اياها من فامة موت والثاكن بها كاشروا
 بانه اجتمع مع اخر كان النكح ما اعبر فيجب ان لا يفتلن
 في غير ذواته اكان في موضع الغنى المضاعف فهو مثال
 وراسه ان التخصيب يختلف حسب حال المنزلة من كبر ثلثتها
 مساكنة بحر متحركة او متحركة بغير مساكنة او متحركة كاشروا
 صاوا فيجب فيه ابدال الثانية لانها وقع التقليل في تجانس
 او ما كاشرت او ثاثيرا اضلهما شرت او ثاثيرا او كذا كل
 التكن في ثاني المنزلة من اياها من فامة موت والثاكن بها كاشروا
 التثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية
 امتهنهم والثانية بانه العجز وليس تامل كلمة واما الثانية فيجب في
 منه في موضع الغنى المضاعف او موضع راسي ما شتم بااوا فيقول
 ابدال فيه ابدال ولازم ليخوض لركو ومامرتاء في موضع راسي
 مما شتم في ابدال الثانية بانه كما قال في الحيا مكلنا جانا قول
 في مثال فكم من فراغ في اضله فراا باا في الحيا في الحيا في الحيا
 ابدال الثانية بانه وان كانت ساكنة يمكن ان يفتح ما يفتح في

وايضا بانك انما نسبت الى البصرة وشبهها فقلت الى البصرة فوجب
 حذو الياء منه ساند لرا فيبها لكت واصبا المذكر بالمرتبة
 ساند فوله كبر في وعري صفة المذكر وانه نسبت الى الفص
 بان كانت الياء راي في الثانية وحب حذو ما ان كانت خامسة
 بصاعدا كبحاري وحابري او رابعة متحركا ثاني ماضي فيه
 كبر في وحس وان كانت رابعة ساكنا ثاني ماضي فيه حاز بها
 الحذف وقلها واوا ما شتم في اللام او مقصورة بالالف كقول في النسب
 الى حلي حلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي
 الشفوي زائدة للالحاق بمعنى كالب الثانية في وجوب الحذف وان
 كانت كبحري وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي وحلي
 بالالف ان كانت رابعة فيقال في النسب الى حلي حلي وحلي وحلي وحلي
 انما ان الثانية اجود علاه مثله في الب الثانية وان كانت الياء
 المفصولة من اجل بان كانت تالفة فقلت واوا ولو كانت على
 الياء تفتي وتوحي وان كانت رابعة فقلت واوا ايضا واما حذو
 فيقال في ماضي ماضي ومضي وان كانت خامسة بصاعدا بانه
 نسبت الى المنفرد فقلت ياو واوا وفتح ما قبلها ان كانت
 تالفة نحو شجي وشجي وان كانت رابعة حذو كذا وفاضي
 وفرد فقلت وفتح ما قبلها فاو في قال
 فكيف لنا بالشعر ان لم تكن لنا من ايام عشر الحان في وانا

وجوب الحذف
 تصغير

وان كانت خامسة فصاحب الجوز في كنفه ومقدره مستعمل
ومستعمل ومنهم هذا كله من النظم كذا هو وانما التسميت الى ما قبل
اخره مكسور وان كانت الكسرة مشبوبة بهم ومضموم او مكسور
او مفتوح وجب في التسميت بعد الكسرة بقعة بمثال
في سر وه ول و ابل سر وه والي ايلي وان كانت الكسرة مشبوبة
باكثر من الحروفين جها ن نحو تغلب تغلبس فان في المفتاح وال
مغلوب و ريش يا يشر بي وانما مع الكسرة قوله

[illegible]

وأكثر النسب يفتح ثمانية ولها حمله معاملة المفعول التلاقي
وان كانت ثمانية واوابع صاخره الى اخره من الواو كقولهم في
النسب يحيى حموي والي يحيى حموي لانه من حموي وحموي
وان كانت الياء المشددة تستعمل في حموي حموي في النسب
اقول الياء وفليت ثمانية واوابع ما قبلها ان كان مكان
وكسور يفتح في قصير على قصير وعلى وفوقه في قصير وان
تسبقت باكثر من حرفين وجب الحذف للياء من مكلفنا الاعلى لانه كما
سبق **قوله** وعلم التقنية احدى للنسب ومثلها في جمع تصحيح
تجوز من المنسوب ما يبه من علامة تقنية او جمع سلامة بيفعال
بميز اسم زيدان مصر يا بالجرود زيدان ومزاجوا بحرف حسان قال
زيدان علامة التصحيح كعلامة التقنية بيفعال عرويات ونصيف
عرويات نصيب ومن قال هذا نصيب جعل النون عرويا غراب
قال في النسب تصيبني بغير حرف **قوله**

ثالث من نحو كحيي خرد وشر كحاي مفر يا ابا
اندا وفع فعل الهم والمكسر من اجل يا التشب يا مكسورة مدغم فيها
مثلها خذوت المكسورة كقولهم كحيي كحيي وفيها امر التشب
الى كحيي ان يقال كحيي واكثر تركا فيه الفيا امر وفال كحاي يا ابرال
اليد اليا بان كانت اليا المدغم فيها مفتوحة لتركه مدغم فيها
في التشب الى ميم ميم في ان التشب يعمل المرسل في التشب

الحجيم
الغريب

بالفتح و يدلج في جعله التزم و يدلج في جعله ختم
 فنقول في النسب الى جعله يدلج بفتح عينه وحذف ياءه ان لم يكن
 جعل العير وشرع فيهم في السليفة سليفي وفي عير كلب
 عير واما نحو كوله او جليله مما هو جعل العير او مضاعف
 بلا حذر يات في النسب الى جعل على بديل نحو كوله جليلي انتم انتم
 التضيق وجميع التزاوج متحركة مفتوحة ما قبلها وينال في بديلة بدل
 بحذف الياء ان لم يكن مضاعفا نحو حمينة وشرع فيهم في ردة
 رديني واما نحو قليله مما هو مضاعف بانه ينصب اليه على
 لفته بيفان قليل كما يقال جليلي وبقوله في سدر اليباب ملحق
 بجعله فنقول في شيوخه شفي وعروة عروسي والمترجم بلفظ

قوله

التواخيبة اللبم بفتح
 والحوا بفتح لام عربا من المثالين على التا اوليا
 وهو اما كان كالكولة ومكرا اما كان كالجيلة
 معناه ان ما كان على بديل او بديل بغيره فاما ان يكون جدي
 او معتمدا بان كان صحيحا بالمرء في النسب اليه ان لا يكون
 منه شيء نحو قوله في عليل وعليل عليلي وعليلي وشرع في
 في تقييد وشرع في جعله وان كان جعل اللام فهو كالموت
 نحو وجوب حذر ياءه وفتح ما قبلها ان كان مكسورا بيفان في نحو
 عدي ونص في حروفي قصوي كذا يقال في احية ادره قوله

ومصر في مركبات النسب ما كان في تسمية اما ان نسب
 حكم من التزم به النسب شيئا في التسمية وان كانت راية
 للتأنيث فليفت واذا وان كانت للذكر او ذرا من اجل جاريها ان
 تعلم وان تفتل واذا فيقال في عليها عليلي وعليلي وفي كسا
 كساوي وكساوي وان كانت اخلا غير ذلك وجب ان تشمل بيفان
 في ذرا خراي بالضم مع اخير وان كانت راية للتأنيث وجب
 قليلها واذا نحو عروسي **قوله**

وانصب لجملة وصر ما ركب من جارا ولان تفتل
 الصفة صبر ولا تفتل ارباب او مله التفتل بفتح التاء وجب
 فيما سوى هذا الصبر الاول ما لم يجد ليس كغيره من التفتل
 واخير من اللام ما منه حذر حرازان لم يكن له الب
 فمما شمع المركب املا جملة في ما حلا واما مركب تركيب كجعل بل
 واقام مضاد كما هو في القيسر بانه انصب الى السماء او الثاني حذفت
 عجيبة ايضا ونسبت الى حذر فيقول في بدل بدل وصر كرا
 حذري وحذري وقد ينس من حذري المركب انهم على وزن بدل
 وينسب اليه بيفان في حذر موت حذري وفي غير شمس حذر
 شمس شمس وفي تيم اللات تيملي وانه انصب الى مضاد بان كان
 صورة معر بالفتح او كان كنية حذر صري ونسب الى حذر كقولهم
 في غلام ريدوا من الزبيرواي بكر يكر يكر يكر يكر ونسب

فما لا يشترط

وان كان المضاد غير
 اليمين واليمين حذري

مفرد في امر الفرس
اصول في معرفة
الناس من جهة النسب
البيد وخدم القدر

الحد **قوله** في جميع التعديج ان في الثانية وهو يجوز في توفيه
وباح اختلاوا بن بلنسا الحق ويولس باحد النسا
وخلاعد الثاني من ثمانية تافيه م وليس كذا ولا
وان يكن كشيء ما (البا عرج مجر) وفتح عينه التزم
انه اكان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مشتقاً له المحذوف
في الثانية كاخ وفي الجمع بالالف والثا كافت وعضة وجب
به المحذوف نحو عضر اخو فان لم يعم المحذوف اللام في تشبيه
وا في الجمع بالالف والثا جاز في النسب اليه رم المحذوف وشركه
بيفعل في غرو يدروم واهو غروي ويدروم وان كان
المحذوف اللام بفعل الجير وجب جبر في النسب كما جبر اب
ونحو بيفال في شاة شامسي ويفال في النسب الى اخت وذلك
اخرى بنوي كما ينسب الى مذكور من هذا مذهب سيبويه كقول
وعلى مذهب يونس كلثري وكلمتي وانه انسب الى ثناء يرا ثا
له بان كان الثاني حرم ما صحبها جاز في الضعيف وعنه بيفال
في كتم كسمي وامي وان كان حرم ما مقفلاً وجب تضعيفه بيفال في
لولوي وان كان الحرف المختل بالاضو عبت وابتدأ الثانية معزاة
بيفعل لاني ويجوز قلب المنة واذا بيفال لوي وانه انسب
الى المحذوف الباء لم ترم المحذوف بتفعل معزاة وصلة عرس صبي

العين

وماء ويدي
وابني

والخليل وامر يونس
وسوز اخي وابني
وتعزاه شمس ايام
سبويه كلوس

بان كان بغير اللام وجب التزم وعزاه سيبويه ان لا ترم عين
المحذوف الى اسكون ان كان اصلها اسكون بل يفتح ويحذف واقله
المحذوف وعزاه مذهب لا يفتح ان ترم عين المحذوف الى اصلها من اسكون
فيقال في تشبيه على مذهب سيبويه وشوي وعلى مذهب لا يفتح
ونشئ **قوله** والواحد كرا لهما الجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع
انسب الى جمع باق على جمعته حين بواحد ونسب اليه كقوات
جمع شوة قلت ترم اسكون الميم والى المشاخر مسجري ولزله
خكزا من نال وراضي وصحبي وحواله برضي وصحبي وانما وجب
الرم الى الواحد الى التشبيه لانه يرم ما يرم به الجمع انه ما يرم
بمن في راضي في المعنى وانه اكان كذا وكان الواحد اخ
وجب الميم اليه باقاً فو لم اعاد اياته صلا واما الواحد ويكمل
فيه عين الجمع لم يكن له واحد يرم اليه وكذا ما تشبه وانه انسب
الى ثراث انه رجل او يعزوه بما ينسب اليها قلت شوي يفتح الميم
لان لا تخزف مزاب والثا عن النسب كما تجزى ثا الثانية
ولا النسب والواو والنون فيبقى شوي متنسب اليه والى الخمس
احسبي وان زال الجمع عن جمعته بنقله الى العلية نسبت اليه
على لبقته كما ان كان باقياً على جمعته وجري مجري
العلم كذا نصاري والى اثار وانصار وغيره ما شاء في قوله
انه تشابه وكذا ان كان جمعا امرا واحدا كما في النسب

البيه عليه يفرق **قوله**

ومع ما على بعض فعل في نسب الغنى عن الياء فبطل
قال المحاربي المنسوب على فوجين منسوب بعلامة تلحقه ومن الياء
المشبهة ومنسوب بينا مستغنى عنها الياء في النسب له عن ياء كفا
فلا تتم على ما على معنى صاحب كتابه لا جزو كما من معنى صاحب شعر
ولبن وكسوك قال الحكيمة وغررتي وجمعت انما بالظياف تارة
لنا شيب لصاحب الشهاب وقالوا افعلم ناعب اي د وضعه قال
كليم لم يناميه ناعب وليا افا سبه بكفي الكواكب

ومن له كدام قال الحكيمة **قوله**

مع المكاري لا تزجل ليعينها واقدربا ناطا الكاظم الكاسمي
اي د وكدام وكشوك ومن له رعب الوقت في قوله ما يضر
وكامت وكاهرو وكاهرو ولا يلزم يوفت لانه ثم يجوز على الفعل بل
تضمنت هذا لافراد معنى الرعب بل يوفت وكذا له ارج
وراج ومنه في عيشة راضية ونمايه على بدل في الجود في ال
وحذاء ويزان وفريضي على بدل معنى صاحب كذا كقوله
وليس يري سيب وليس يبال اي وليس يري نيل وتراير
اي د وتوسر وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى وما يد بخلهم
للمبيد اي يري بخلهم وفريضي مستغنى عنها الياء في النسب عن ياء الكس
لجعل معنى صاحب كذا كقوله رجل كهم وليس يري بخلهم

البيه عليه وليا لم يعمل **قوله**

ليشت بليل واكثي من ساء له ليج البيل واكثي من ساء له
اراد واكثي من ساء له ليج البيل واكثي من ساء له ليج البيل
البهوت ومعنى ساء له عكاه وعكرو وفتات وشي **قوله**
وغر ما تلعبه مفررا على الزم ينظر منه اقتصرا
فان في وفريكو على ما منهم المنسوب اليه عن زيادة ياء النسب
عليه تيسر فيا سبه مكهدة وثناء غير مكهدة ما جاء في
المنسوب ما ليا لما ينقصه الفياس من من بشواه النسب التي عطف
وايقام عليها وتبعضه الشكر من بعض من لا يعرفه والاشبه
مستغنى بالضم والى الزم من مرفوع بضم الزال من كبرت سفة او
بضم تفادى م زمانه والى مرفوع مرفوزي والى الزم رافى والى جلي
لا جلولي والى حروراه حرورس والى صنعاه وسوا صنعاني
ومراشي والى الشام شام على التثنية وشامي بتثنية الياء والى
البيل على التثنية وشامي بتثنية الياء والى تهاديه تهادى
بفتح الشاء مع التثنية وسفوك ما قبل التثنية وتهادى بفتح
الشاء مع التثنية والى مفرورى بفتح الميم والى الباهية بوزن
بفتح الباء والى العداية على بضم الجيم والى صافى بفتح
الفاء والمهزلة والى خراسان خراسي وخراسي سكن الزا والى الجوة
جوهي والى بار وباري بضم المهزلة والى البهوت عوانى والى اقبه

محركا او حركات انقلسا ساكن تحريكه لا يحل
 ونقل يقع من بين الممرات لا يراى بصرى وتكون انقلسا
 والنقل ان يجرم بغير متع وفي الحاله المصور ليس متع
 في الوقف على المتحرك خمسة اوجه لا يمكن ان يروى واما
 والتضيق والنقل ان كان المتحرك مائا الثاني لم يوقف عليه
 الا بالاسكان وان كان غيرهما الثاني فان يوقف عليه
 لا يمكن ان يروى اصل والروى وهو عبارة عن اخفاء الضمة بالحركة
 ويجوز في الحركات الثلاث خلافا للبراءة امتناعه من التحريك
 ان يوقف عليه بالتضيق بشرط ان لا يكون ميم او واو او حاء على
 وان يكون قبله متحرك نحو جعفر ريم وضارب وجاز ان يوقف
 عليه بفعل الحركة الى حافله وان كان ساكنا فبالحركة ويتم
 وضارب وجاز ان يوقف عليه بفعل الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا
 وكان في اخر ميم او كاف الحركة ضمة غير مشدودة بكسرة او
 كسرة غير مشدودة بضمة نحو الروى والبيد وهذا النوع والى
 الروى وممرت بالروى ومنه البيد ورايت البيد وممرت بالبيد
 وفي نحو عرو علم وروى من عرو وممرت بعرو وهذا هو وممرت
 يعلم ولا يحل النقل الساكن لا قبل الحركة تحركا كما لا بد ان
 انشئت ساكنا بالاسكان ما قبلها والواو المضوم ما قبله لا يجوز
 نقله ونصيب وهو و لا يجوز نقل الفتحة من غير اسنوة عند النصب

93
 وانكم اتم الكسرة جواز ومما حسن نحو رايت البيد ولا يجوز ان ينقل
 او غير الميم ضمة مشدودة بكسرة ولا كسرة مشدودة بضمة
 فلا ينقل هذا علم ومما روت بغير اجرم بدل وخلق الكلام والى
 هذا الشار ينقل والنقل ان يجرم بغير متع واعلم ان في النقل
 بالميم عشرين اولها اجبت العرب على التثقيب في نحو امنة في
 وان امانا وكذا انه اسكن ما قبل الميم الساكنة كان النقل بها
 اصعب بل اجاز له ان يجرى في الوقف على ما اخره ميم او يجرى ما ساكن
 ما لا يجوز في غير الميم من نقل الفتحة من نحو جنيت الكسرة والى
 الغنم ومن نقل الضمة الى ساكن يجرى كسرة نحو ممد الروى ومن
 نقل الكسرة الى ساكن يجرى نحو ممرت بالبيد وبغير قيم يجرى
 من غير النقل الى الامتناع فيقولون هذا الروى ومن البيد ويضعفهم
 وينقل من الميم مجازا الحركة فيقول هذا الروى ومن الميم ويضعفهم
 يتبع ويبدل الميم مجازا الحركة فيقول الروى ومن البيد
 في الوقف ثانيا فانك لا تسمي ما جعل ان لم يكن ساكن متع وحل
 ونقل جمع تصحيح وما خلا ما روت به بين بالاسكان
 ثانيا فانك تسمي ما خرج ثانيا الملاحفة للبعد والميم يكون ساكنا
 وحل يخرج ثانيا فانك تسمي ما روت به في نحو ممرت وعناء وممرت
 متاوبل ثانياه متحرك اوله بهذا النوع ثانيا في الوقف ما روت
 يجعل له لهما تصحيح المروى وما اشبهها كقول بعضهم من البناء

الشاذ

من الكرماء ومن مصلحتنا بالثبات والتمسك بالثبات
بالثبات كغيره والمما أيضا وفردته على أن منهم من يرفق على غير
مسلمة بالامتنان من غير قلب بفزله ~~وغيره~~ بالانكسار غير انما
اي وغير جمع التصحيح والذوق طاهرا يرفق عليه في سركش قلبا
فلا، هذا او فرفق عليه بالثبات من غير قلب كسواء فابع وان
عامر وحركة في غير شجرة الزقوم وامرأة نوح فوله
رفق بها السكت على البطل المعلى بحزب اخر كما عطف من سأل
وليس حقا في سوي ما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
ومما في سركش بهام ان جرت حركه اليها ولما المعلى ان قلب
وليس حقا في سوي ما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
ورحل في الماء اخر لكل ما حرك تحريك بنا لزمنا
ورحلنا بغير تحريك بنا اذ هي شرعية المرام استحسننا
من خواص الرفق زيادة ماء السكت واكثر ما نزل بعد البطل المحزوم
في اخر جز ما كح يكفه ولم يرضه او نبدأ كما عكده ~~لزمنا~~ وربما
لما استبهامية المجرور كقولنا على بطل على به وفي معنى
حيث معنى من وفي اقتضاء ما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
في الرفق على البطل الذي بقي على حركه واحد يعرف وزم بين
اخر ما زاد كذا في وزم واكثر عشرين واكثره وفي الرفق
على ما استبهامية المجرور بالاضافة كذا في اقتضاء ما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى

وما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
الكرم والكرم من الماء هو ان يرفق على ما حركته اغرائية وما
ما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
واللحم البطل الماضى وان كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
قوله الزاخر بان يوم لا اخلله ارفق من تحيدوا ضحك من علة
وثناء وعلى مثله بنية بفزله
ووصلنا بغير تحريك بنا ثم نبع على حركه الرفق على المينى بنا
لا يشبهه الباطل بغيره المرام استحسننا فوله
ورما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
فرد كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
بغيره مع اقتضاء فل لاي فراع ما يعنى
مثل الحركه وابن الفصا باع كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
من التفتيح ما كان يعكس به الرفق عليها

فصل في

عراق المنبر من يان كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
من مزورا وشروء ولما يليه ها التا ليش ما التا عدا
وهكذا يدل عن البطل ان قول اللف كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
وكذا تليها اليها والبطل اغتفر بغيره اومع ما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى
كذا تليها ما يليه كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى

الرفق على ما حركته اغرائية وما
ما كح ا في كعب مجزوم فراع ما يعنى

والشماويل

وَيَكْسِرُ الْمَضْمُونُ بِجَمْعِ كَتَا يُقَالُ سَمِعْتُ جَمْعَ أَفْنِيَا
أَنَّهُ انْقَضِيَ الْيَمَانُ بِجَمْعِ وَفُوعِ أَيْبَا أَلْفِيدَا بِجَمْعِ حَمَّةٍ وَالْيَا عِزُّهُ بِجَمْعِ
بَا بَدَلِ أَيْبَا وَأَوَّاءُ بِجَمْعِ نَحْمَةٍ فَبَلَا كَسْرًا لَتَسْلَمُوا يَا أَفْلَحُ سَيِّدِي
لَا أَنْ تَغْيِيرَ حَرْفَةً أَحَدًا مِنْ تَغْيِيرِ حُرُوفِ الْجَمْعِ أَفَلَا تَرَى لِلْوَاهِدِ فَكَا
إِنْ مَزَجْتَ الشَّعِيبَ بِجَدَلٍ عَزَّ أَنْزَلَ عَنْهُ حَرْفًا تَغْيِيرًا وَمَرَّادًا إِلَى
أَبْدَالِ الِخَمَةِ كَسْرًا وَهَذَا لَمْ يَخْرُجْ مِلًّا وَمَعِيهِ وَبَطَا وَيَضْرِبُ أَهْلَهُ بِخَيْمِ
حُرٍّ وَحَرْفُ سُولِهِ وَوَاوُ الشَّوْشِ مَعَهُ الْيَمَانُ بِجَمْعِ أَلْفِيدَا بِجَمْعِ حَمَّةٍ

۱۱

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ إِنَّا كُنْهُنَا غِلَاظُ الْقُلُوبِ قَبِيلٌ

عالمی

وہی کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہی کہ جس نے اس کو دیکھا ہے

5. I_2

من باب أو أو يتجرى وحل
 الباء الباء يفر فتح مقطر
 من باب أو أو يتجرى وحل
 الباء الباء يفر فتح مقطر

loc

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

الوجه الثاني في جعل الفعل

الوجه الثالث في جعل الفعل

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

لما كان من غير ان يكون له

علم يكره فعله و كذا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

والحقول والاداب من غير علم ولا فهم ولا حكمة
التي مع الحرف المحسوب لا يبين من مزية الخروج ومبايعة الوعد بالحق
خروجهم من المحقق فخرجوه مما استعدوا به قبل الخشاعة خوفاً مستغلاً من غمهم
ومواليتهم وتبدلوا في حالهم ما يتعذر وجروعهما اما في القول والاعمال والادب
الذي انما يلفت مثل الفعل من ان يزداد ويكثر كونه في القول ان يزداد في العلم
وما حصل ان كان ان يزداد ان يكثر ما استغنى به عن العلم
الذي ان يزداد في العلم ان يكثر ما استغنى به عن العلم

بسط فوله

یا افر از مضارع من کو بعد از خود و بی کسر است و اما
اگر اکان العجل علی جعل مایه و او کو بعد و وصلیانه
المضارع تخفیفها کثیر و قد کهد و بعد و عجب



