



منهاج الدكان

أبي بكر العطار الماسرائيلي



هد کتاب منهاج
الادکان و کتو
الاعیان

الاعيان

۴۴

في تركيب الادوية النافعة للسرطان

تأليف أبي بكر العارضي

ملکیتہ علیٰ ہکے - صلیف طینیان و طینیان
۱۹۱۹ء

الجزء الثاني

فرد

38004

نفس
هو
ما
الب
الحل
اندا
الف
سو
الم
الا
وي
على
هو
سمو

ل

~

كتبة عيسى كندر علفلوف المنيان والورد
١٢٩٣
نعمهم وزن نصف درهم منه مع غيره **ابارح** فيقال
هو اله والمرو قيل الدوا **الابارح** لو غاد يا تيمره
ما خاب من استعماله استقوا لو قد ربون يعرف بكلف
البشر وهو الحقر بان وقيل اذا علق منه على التامع
الحمل الملك هو اسم انزروت يعرف بكل فارس
انداراسيون هو البرطون اصابع النسيان هو
الفرلجسك وهو نوع من الرخار اسود صالح هي حية
سودا تكون في الباس امارون هو البوح المحر
المطلب هو الحجر المودي الحشيشة الرومية هي ايضا
الاستقوا لو قد ربون الصروس هو النيلوفر وهو
شبه الحمل وقنونا ايضا الحشيشة البارسية هي البنج
وعرف بجذعه الرجال الحديبة هي ثمرة لائل السمكة الحديبة
هي الرعاد ام غيلان هي السمكة المصرية الرنيل الكاي
هو الذي يولى به على الركاب في البره وسال انه هو المختول
وسمى ركابا لانه ركاب كل سى بصرفيه والاول

اصح تحليله والجمع سيم **البقلة** الذهبية هي العلف في
بقلة الروم **الشجرة** التي يقال لها حور العيون هي بقلة
المطاطة وهي المايران **اقلاموى** ومعناه الالهة
والاطباسمونه الفلموني وليس بجيد هذا فعل الارشاد
عن جالسوس **الكدر** هو الخشب الكادي الذي يعمل منه شراب
الكدر يسمى كدا الاسم لا يرسل الكدر من المدين وسمع من
الوخم ومن اثر الجدي **الصبيغ** هو كما تخمس فيه اللقمة من
مرق او خل او غيره او زيت **الشبان** هو دمر
الاخوين **ابون** سمي ماليا مسدد هو امر الدم **الكدر**
هو الوخ **اقلاء الرومان** هي الازرار التي تخرج من اعضان
الرومان قبل ان تنبت ويعرف بجسد الرومان **اهو بيطس**
هو البيل وهو الخيل وهو النجم **البلام** هو مرق السكيا
اسفالس هو اصل القننه او مانا هو عصاره قنن الما
من الاده وانه المفرد لجاليسوس **اسار** فهو المشان تعمل
منه مناورة للجل ورايت من يستعمله في اذوبة المرض

سار
للخيل

شربا

شرباً مع غيره **ادرين** هو نوع من الرابحيين البرية قيل
انه يدخل في ادوية القلب وانه يفسد بالحار ويصلح البارد
من المنهات نفعه عن سحق **ادرين** هو اصل العربيتان من
المنهات وكان غيره يقول انه بخور مريم وفي الشام يعرف
بالركن وانه اذا احرق وعمل بالخل نفع من داء الثلب
وذكر غيره انه نفع من القواشي وانه يفسد الاجناد اذا
تخل به واذا خلط به الماء العامر هبها الريح يقول الخليل
اذناب الخليل هو لحية النيس **الخلال** **اناموي** هو الاد
من المنهات **ابو حلسا** هو خسر الحار **انا ناسيا** كبرى
وصغرى دوا مركب ومغناه المنتقم من الامراض من المنهات
احريش هو العصفرا **اسود سليمان** معجون مركب من
المنهات **اصفر سليمان** ايضا معجون مركب مسود الى من
ركبه كان اسمه **سليم** هو الحجر الذي سواد عليه الملح
من المنهات **الخشلة** التي تخلل بها من كتاب كنز الالطبا
ان اذا اخذ من زورها وسحق وضرب في عمل خل

واسجل وفعد في السجل ارام المرس وذكرو من جوده ان جد
 اصابع **معوون** هو امثال الجراح عن عنده **حرف الباء باروق** هو اسنيد
 وهو بخار الرصاص **طرا ساليون** هو اللوس الحصى وهو المقدوس
 الرومي **بنات الليل** هو السري **بورق** الح هو النطرون ه
 بر **سار دار** هو البطاط وهو عصاه الراعي **بساسه** هي قسره
 سحره جوزه الطيب **باسليقون** هي اللوز الرمان **بهرمان**
 هو الحصف **برشان** هو شعر الغول وشعر الحمار وشعر
 الحمار وكزهره البير وجده القناه وشعر الارض **بازرد**
 هو القناه **بارود** ملح هو الملح الصيني اعني بل هو اذى يطفى
 باد **اورد** مسره مع الورد **بلخاسف** هو بزخاسف وهو
 وهو يوعى التبو مرادق منه وقيل انه العبيتران **بندق**
 هندي هو الورثه وقيل انه الفوقل وليس صحيح وكان عندي وسبه
 الجور المهندي في خلقه وصلايته الا ان قدره قدر السدق **ساس**
 وتول العامه **بساسه** وهي الثريبله وسعمل في الخور للنساء هي
 حب القند وهي الجو الفكي كش **بوزيمان** هي المتعجله

وتم بوردان اخر مغربي وهو الذي سمي حمى الثعلب المحقق
وتم شي اخر منه حمى الثعلب خفيف وفيه بزر وهو عسر الدق
سمي حمى الثعلب وليس صحيح بل هذا النوع سمي حمى الكلب وفي
بوردان المعرني نوع اخر اصغر منه والامدوين فمما طول قبل
خفيف سمي الاثني وسال الاول بهج الباه والباي اعني الخفيف
وهو الاثني سكن شهوه الباه **بابوع** هو الباي بوبق وهو ثلاثة
انواع الواحد جبلي قوي الراحه ويعرف برحان الثعالب
والباي والثالث طسان الراحه يعرف عند العرب بالخزام
وعند الاطباء بالشاحي وهذا النوع اجود انواعه **بنطافلن**
معناه دوا الخمسة اصابع وقيل دوا الخمسة اوراق **بنقله**
مباركه هي الرجله وهي الفرخيس وهي البقله للحقا **بلوط**
الملك هو الشاه **بلوط** وهو القطل **بصل الفار** هو بصل
العنصل وهو الاشقييل **سببايخ** هو ثاقب الحجر وهو
الكسر الارجل وهو الاشقيوان **نور التوفر** هو حمار

نور الزند الاسود قبل انه الجلتك وهو نوعان احدهما
 ابيض منقط باسود وكلاهما قبل انهما قتالين ومارا سما قط وقل
 انه ثلاثة انواع **بادر نجونه** هو الركان الترنجاني **بودر** هو
 الخشخاش الاحمر **بطراسايلون** هو نر الكرس الجبلي وقيل
 الشحري وهو نوعان احدهما حب اسود منه حب الراس
 المغربي وفي طعمه زهوكه والاني وهو اجوده الذي سبه
 حب الانيسون او الناحاه القنديه في طعمه سرعطونه ولذع
 ما ولونها الي البياض **بلي** هو الحبه الخضرا منه مدور ومنه
 مفطح **بقله الانصار** هي الكرنب **هرايح** هو الناسن
 البري **بليج** شامي وفلسطيني وسرقي وهو الدلاع
بلوس هو النصل الصغار الذي يخلل ويوكل **سسله** هو
 النرس **باسور** وجمعه بواسير وهو ورر من نفسه
 الطبيعه الى مواضع تعمل الرطوبه مثل المقعد واما الى العين
 والسنس والانف والاذن والفرج والاحليل والاي^ش
 والناصور انما يكون في المقعد خاصه وهو الفرق بين

الناصور والباسور وقد حده انه انتفاع في فواكه العروق
 التي في المنفعة حتى يحرق منه **باه** لذه الجماع خاصه **سلة خايبا نيه**
 هي الحصص شبه توكل مملوق قد ونيه وتعرف بكتب الدله **نيل**
 هو خب شبه الصندل الاصفر المائل الى الحمر فيه عطره يعمل
 الطب يجلب من الهند وسمى بالتشيل الممرى وليس هو من مصر بل انه
 يطيب في مصر وسعمل وكان عندي **ردى** هو نوع من الدبس
 عمل منه اكياب في المراكب واذا قبل قرطاس مصري يحنون
 به عن البردى محرق وغير محرق **بلاد** هو السوسر الهندى جلب
 من الهند سبع من النيران اذا استخرج عمله وعمل معونا بالخواج
 المصلحة له بذكر في المركبات ومعاه الشبيه باللب يارح من
 الانارج المركب يناسب وهو مع البلمر ويعال تناسب
يسد وهو اصول المرحان ومن الاساسى المصطلح عليها في
 لغه الطب **نبات الليل** هو السرى **نبات اللبن** هو
 المعال الصام وهي الدوا **نبات الاستغصات** هي السنه
 الضرورية **باد زهر** اسم عام لجميع ادويه السموم

لها
 اقل قول
 هو
 ر قيل
 لراس
 سبه
 ر ولدع
 ومنه
 اسم
 الدلاع
 له هو
 فقه
 الى العين
 شين
 والاول
 ق بين

الناصر

بسيط هو الممرد اذا انترك سمي مركبا من المفردات **يوم** هو
رهر الشد والتارت في ارض السرق له راحة طيبة **حرف**
الثا فاستا هو الدرياس وقيل انه صمغ السداب للفريون
وخصت عن الادخرو سالت عنه ابن السطار رحمه الله فذكر ان
عندهم سد اما في المغرب يطعم بر يا كبير رجع مثل الشجر ولم
يحقق بانه يطعم صمغا وسال عن الدرياس عن الكبيك والاول
اصح ويعرف النار البارد وكلاهما مفرحان والذي ذكر من
ما فيه النافسيا ومراحها وتوتها يدل على قريها من اللب
المغربية **تاخوت** هو الفرسوف وهو اللبانه المغربية
باهوت هو الشبرم **تودري** اصص واحمد كرمص
المسر برانه الخشخاش الاصص والاسود وليس يصح بل
الصمغ انه من انواع الرشاد وانا رأيت ونقلته عن والدي
وطعمه طعم الرشاد ومنه اصفر واحمر وقدر برره قدر بر
الخشخاش من دور الا انه اصله سمحله اذا عدم
برز الهنا وقيل انها من جنسه ولم الحق ذلك **توبال**

الخامس هو قسر الخامس **بالسقي** وبلا سفير هو الحرف
البابلي وهو حرف السطح لانه ينبت في اعلاه الجبل **نفاع** الحن
هو النفاع **نفاع** **اللوب** هو الخوخ **تيس** **احمر** هو الخيزر **تا** **اعد**
سب هو العاقر قرحا وهو اصل المرحون الجبلي **تا** **ورنه**
هو بول الابل وقد شرحناه **سراب** التي هو الحرف **س**
تتكار منه معدني ومنه معمول وسوف اذكر عمله في مكانه
ساح **الارض** هو البابوخ **التا** **في** **نرجسين** مصري هو
سكر العشر وهو سى اسم سبه المن يقع على العشر فتكسب
من السوعية التي فيه وبها صار سهلا ولما رآه **نجر** كان
هو من برر العقلة **ترب** بالعمى هو النجل الذي يوكل مع البترول
براديه طعم الخدا سيما الرطبة كالاسماك وغرورها والخشي
والعامه تستعمله عادة من عمر قصد يقع وورر التربة هو
نزر النجل **حرف** **المثا** **ثيل** هو النجر المحي وهو النجل الذي
مطلع على سواحل الفلجان صنع لغت الحصاه المنكونه في المثانه
وانا جمعته وطمحتة وانفع الناس به وهو معروف وهو

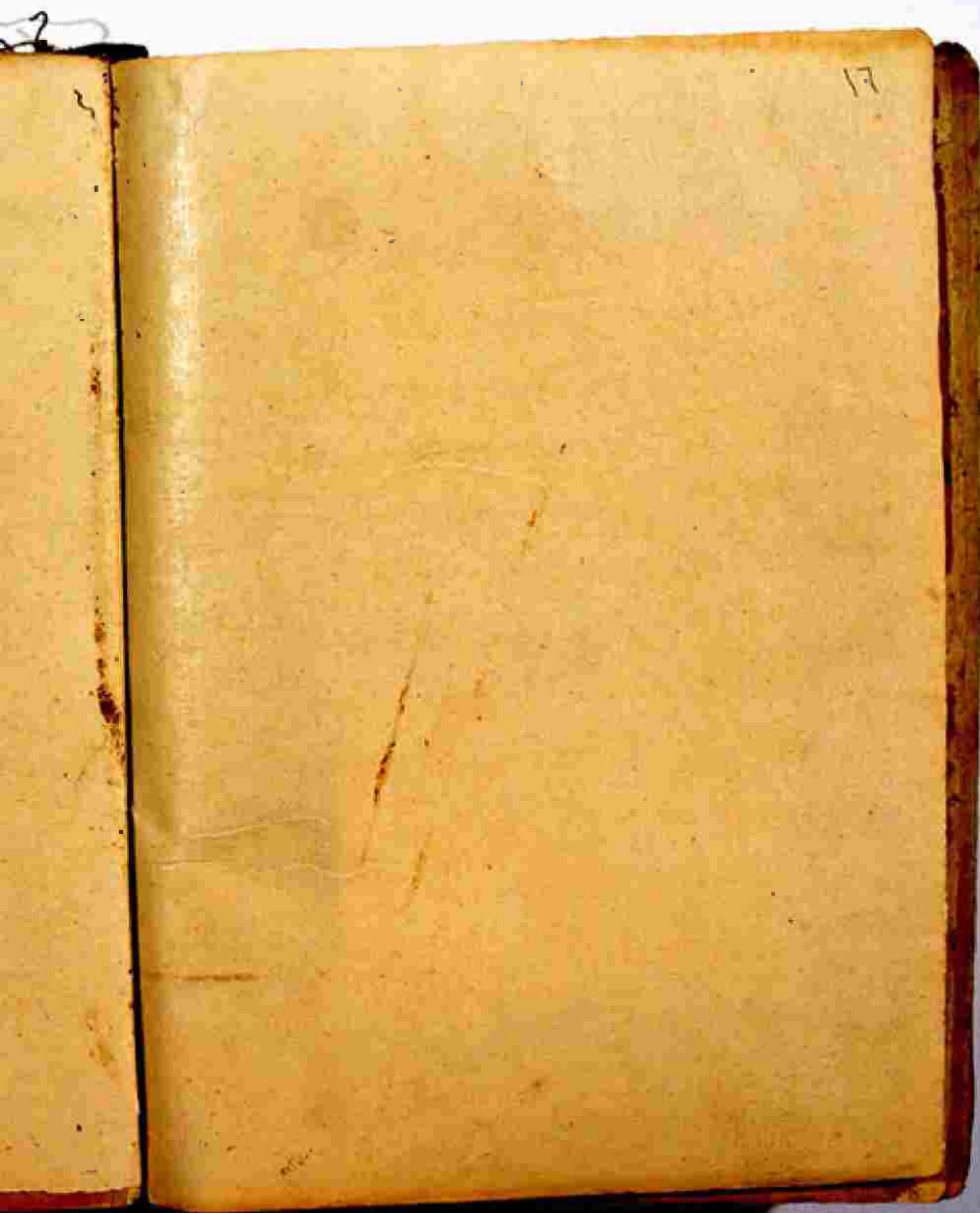
اغريلش **شر الطرفا** هو الكومازك وهو الكوماح وهو العبد
ثوم الحية هو الثوم البري **ثلثه اخره** يراد بهذا اللغز البليل
الاسم والاسود والدار فعمل خمسة اخره يراد به ^{هليلجا} المحس
وهي الكابكي والامند والاسود والامح والبليح **ثم فارسه**
على الخوخ من شرح ما اطلع عليه الاطبا **تهوع** هو الحركة التي التي
نفا التي لا تكفه **ثرهل** هو الاسترحا **سيط** السى اذا حرك
شوط الصمرا اذا سقط **طبع الوجه** اذا انتفخ عارض عظم
حرف الجسم **جند بادستر** هو حصية الحر وهو حصية
حيوان يعرف بالسمور واسمه عند الترك يقندس قبرى
جوز نوا هو جوز الطب **جوز الاربع** هو جوز التي **جوز**
ماثل هو جوز مرقد وقال ابراهيم الحل انه نوع من السوم **حان**
قنال **خرقي** هو الدار شيشعان **جوز الشوك** سمع التولع
الوحى ورن ربح منه **جوز حيدم** هو نرات العل وهو
حب الحص يطلع من العفور وسال له تربه العل وسمي
ايضا خور الحام **جبلان** هو السمسم وذكر الغير انه

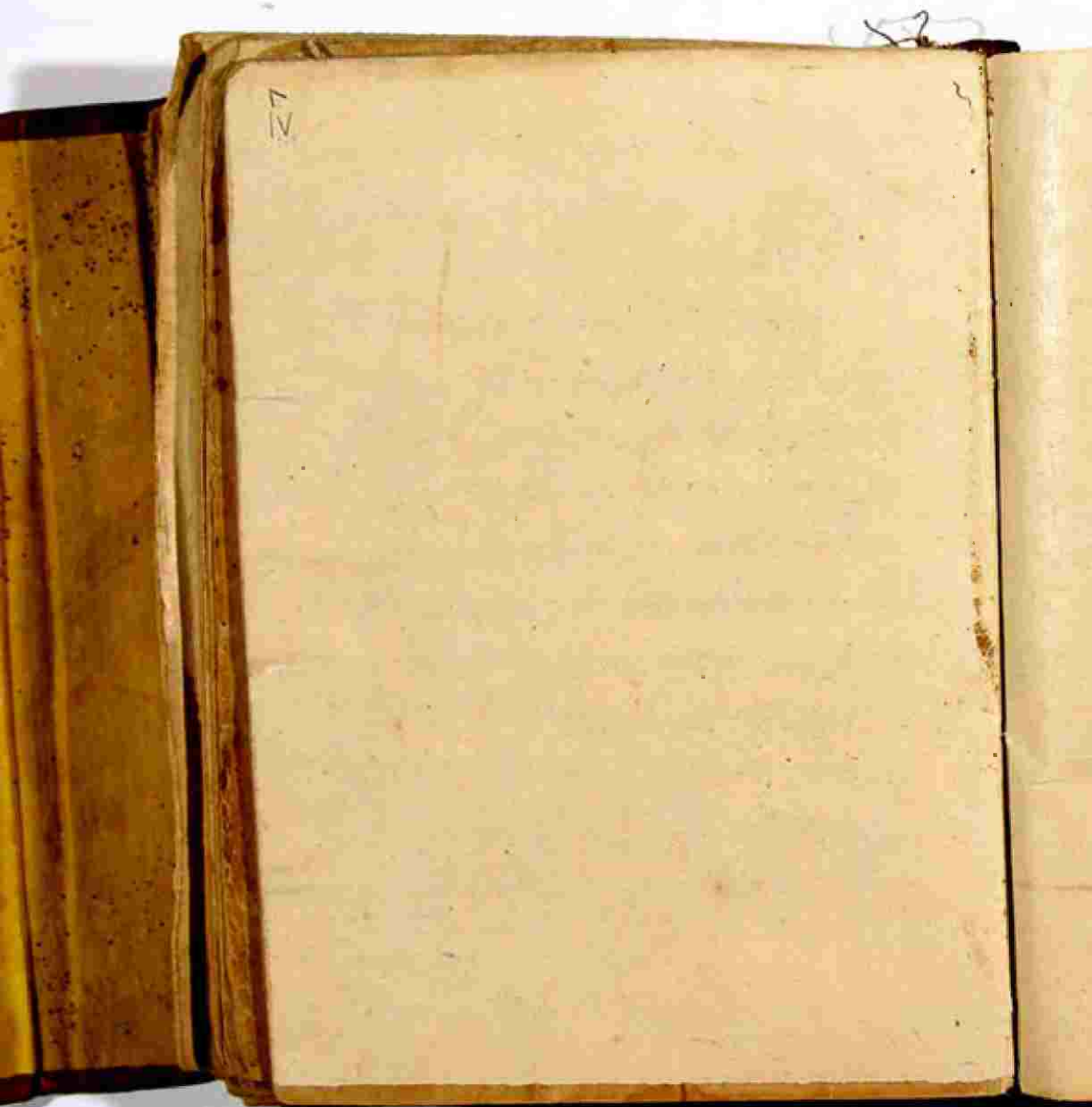
اسم الخزره وجلجلان ايضا مطلع عندنا بالديار
المصريه في اصل البشنين في ايام السيل ورايتهم
سعملونه للبثور التي تطلع في الفم عند الحصى ويتسعون به
جفت البلوط هو القسر الاحمر الذي بين القرا التوباني
والقلب **جلنار** هو رهر الرمان الذكر وقيل انه رهر
الرمان البري **جفرا** هو قسر طلع النخل وبعال له كفري
وجفري وكافوري لانه سائر للطلع والكافور
حل هو الورد بالفارسي **جارس** وهو الدر وهو
سوع من الدخن **حمر** هو الكمه **جن النخل** هو الحار حادي
قل لانه الرعولان **جهوري** هو عصير العنب اذا طبع ونق
من الصف وقيل الزبي **جلنجبين** هو الورد المربا
بالعسل **جللان** الحبشه هو الخشخاش الابيض
جلوز هو البندق المطاوع **جلوان** هو الصنوبر الكجار
جص هو الحليس و**حصن** هو ما عمل من صاف الشمس
حنكي هو سوسيه البيضا لانه احف منه ويسرع اليه

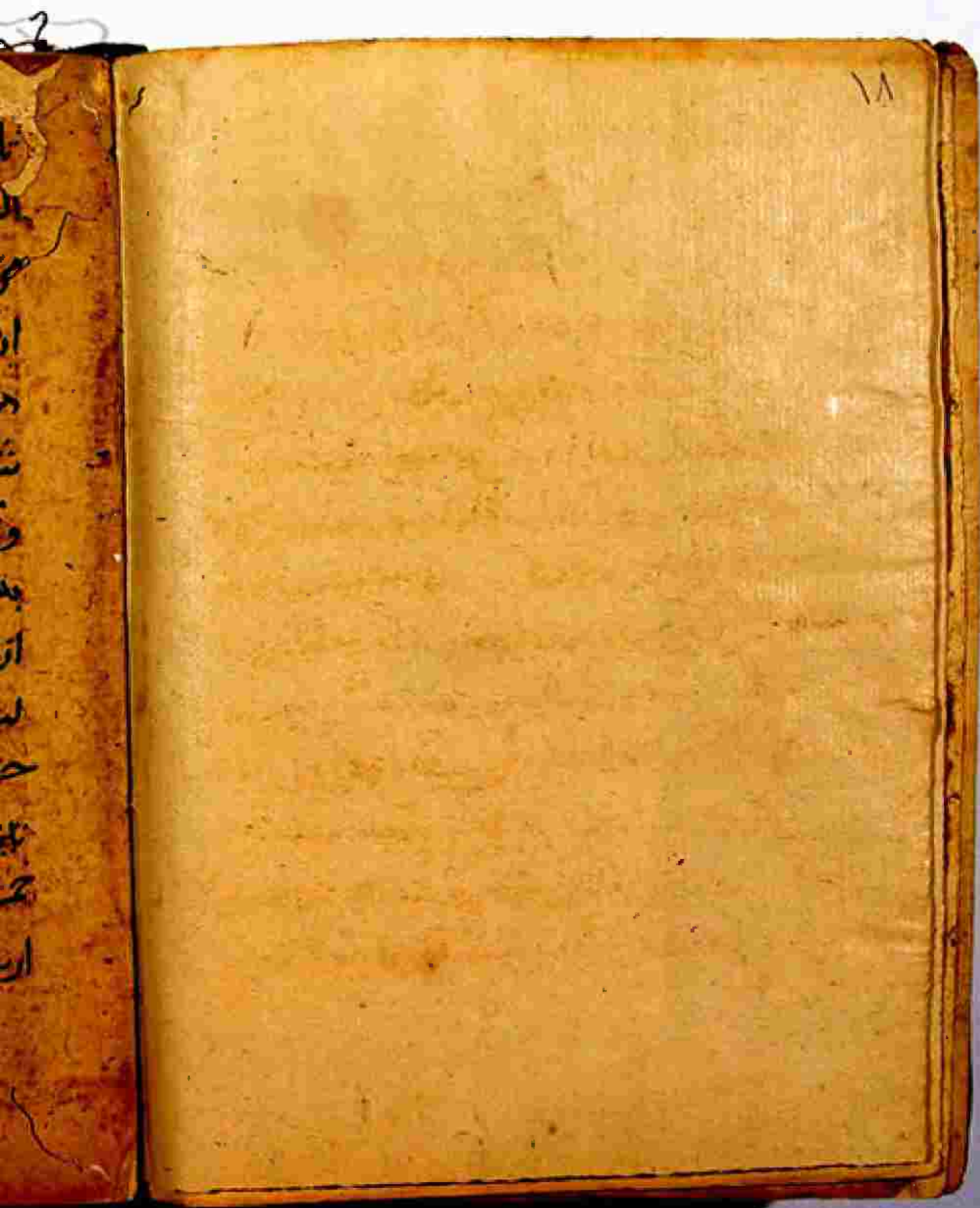
السوس ذكر حاله انه ينفع من صمغ الفس
جنب الورد هو الحص من در الورد **عنبون** السفر
وهو الما الخولنا **جوز المرح** هو الكاكنج **جرجير** مثل انه
الباقي **حمان** هو شجرة الراغيث **جاجهر وان**
هو السيطج **حر حر** قمل هو الترمس البري **جوز**
الرفع هو جوز القمي **جاو زون** هو الحوزة البقرة **حنك**
وشنك و **سنج** للصبغ اسمر واحد مع على السنج الذي
يعمل منه الحبل الاغبر وليس هو القنفذ بل السكة
في سنة الصدف الذي يكون فيه الذي يكون فيه
لجوهر وكان عندي و به تسلك على الاغبر وليس
الصدف الذي ترجمه بل نوع منه كبار و رث
كل واحدة تسعه او مائة ارباط **جده** هي
من انواع السنج تحلب من ارض الشام تسعمل
في الترياق وغيره **جدوار** هي الاشيلة تدخل في
ادوية القلب وسمع من السموم

70

ل







ثلث ايام وبعاد فانه غلظها نافع **ضاد** الصندل
النافع من اورام المعدة والكبد الكاينين عن حيوان
من الملك يوضع صندل ابيض واحمر من كل واحد
اربعة دراهم ورد احمر خمسة دراهم اكليل الملك شسته
دراهم زعفران وكافور من كل واحد نصف درهم
شمع عشرة دراهم دهن ورد في الششتان نصف رطل
وفي الصنف اربع اواني تخالط الجميع جيداً ويضرب
به وقت الحاجة **ضاد** للمطولين من الملك يروى
ازرق واسم ولبان اجناس توى يراق تخلص حتى
لشستوى يستعمل عند الحاجة نافع **ضاد** وصفة
حينئذ ان اسحق لصم كان في طاله ورم من الارشاد
ينزل اسود منقوع في خل خمر يوماً وليلة مهروس
محمون درهما قسطا حري مدقوق مخول وزن
اربعة دراهم لوز مقشور مدقوق عشرة دراهم **قشر**

اصلا الكبرمدقوق مخول اربعة دراهم خلطاه
وبيراق برهن حشري وشمع قدر الحاحه ويضربه
المكان على كاغداو على خرقة ويلون البطن خاليا
من الغدا ويقلع بعد ساعتيين ويختل بياضه واغلى
فيه بانوخ وكبريت وشمع برهن حشري وينبغي ان
يصير الطحال قبل وضع الضاد بهذا الضاد
يوجد اشبه حنة دراهم قشر اصل الكبردرهان
شرباب يابشر ثلثه دراهم بورق درهم بطبخ الجمع
حل حرطحا حيدا ويصير الطحال به عدوه وشبهه
عند خلوا المعدة من الطوام نافع **ضملا نافع من**
استطلاق البطن من الملك يورخدر وزن
درهم افاقيارب وحضض وكندر ومصطلي ورعفران
وسناون من كل واحد درهمين كحل بطبخ يابشر سنة
اساير معاج الاس واللوم وورقه وجب الاش

وحمود

وحسروب المعمر من كل واحد استئان ورد احر
 استئان كافور نصف مثقال يدق الحوايج ويخل
 ويحجن بالانث الرطب والسفرجل وينسج من
 دهن ورد والمصطلى وينسج عند الحاجة نافع
ضاد لآفات الجنب من الملك ينفع يابس وغاله
 الحواري ودقيق شعير ودقيق ~~خطي~~ مخلول
 ودقيق ياقلي والكيل الملك ويضرب في دهن ينفسج
 وشمع وبرداب او شيرج ويضربه جنب الطيل
 وان كانت الماده غليظه بطيه النسخ يزداد فيه
 دهن سنو ويزر كان وحلبه وما الكرنج نافع
ضاد يقطع حيض النساء الحوامل من الملك عدد عشر
 مقشور وقشور رمان وعفص واسن يابس من كل
 واحد جزو يدق الجميع ويخل ويحجن بكل تمر حيد
 الجوهر ويضربه الغبل والعانة نافع **ضاد نافع**

ويا بون
 مرسل واحد
 ودقيق ريد
 البود الخمر

من الادوية الحارة في المداكير من المللي دق الشو
وصندل ابيض من كل واحد جزو يدق وتخل وتجر
بما الكالنج ودهن ورد وخل خمر وصفوه البيض ويضرب
حتى يستوي ويصديه المداكير نافع **ضاد نافع**
من الادوية الحارسية في المداكير من المللي
زبيب منزوع البج وشحم كل المعز وباقلي مفكشور ودهن
ورد اجزا شوي يذاب في الدهن شمع قدر الكفاية
ويطبخ فيه ببقية الادوية ويضرب حتى يستوي
وربما اضيف اليه صفوه بيض ويصديه المداكير
نافع **ضاد للفق** من المللي في المراق وفي المداكير مصطلي
وقشور الكندر وجوز السدر وورق الكبر ومرداثر
وعرا السمك واسرائ وحقف البلوط وقلبه
من كل واحد جزو يدق الجميع ناعما ويضرب عرا السمك
مخلولا تخل خمر ويصديه المكان ويعمل عليه لحام من جلد

نافع طاد

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

در الحمام

نافع **ضاد الفسطارين** النافع من اللقوه والقالج
 ووجع العين والصداع والشقيقة وادجاع
 الانسنان ومن النزلات الى العين اذا صدر به الصدغ
 ويد البول ومن لدغ الحفارب اذا وضع على موضع
 اللدعه ومن اورام الاعضا الباطنه من المللي اخلاطه
 يوخد قشطارين وهو رعي الحمام درهمان رابنج
 وشمع ابيض يذاب الرابنج والشمع في زيت ويطبخ عليه
 رعي الحمام مدقوقا ناعما ويضرب حتى يستوي وتعمل
ضاد الجبر النافع من الكسر والخلع والوهن من
 المللي يوخد مغاث وطين ارمني من كل واحد شرون
 درهما ووديق خطمي من كل واحد عشرة دراهم افاقيا
 وبخمسه دراهم يذوق الجميع ويخفق بلبياض البيض
 نافع **ضاد اخر** نافع مناع الاول من المللي يوخد
 ماشعشرون درهما لادن عشرة دراهم طين ارمني

عشره دراهم و عفران ثلثه دراهم سنبل متقالان
رب متقال يداب بما الاثس و بما الاكل او بما الورد
عما جوز السرو وان كان الموضع عصبيا صير وجهه
دهن سوسا و دهن النرجس و يستعمل **ضاد يلين**
الحصب المشيخ من المملح منقل ازرق او فيه سم دجاج
و بطا و مخ شاق البقر من كل واحد نصف رطل محل
المقل بما حار بقدر ما يحله ثم يداب هذه الشحوم و يصب
عليه في العاود ثم يخلط و يستعمل **ضاد للنشيج**
ايضا من المملح سم خنزير و سم دجاج و سم شاق
البقر و اليه اجزا سوي يداب الشحوم و يلقى
عليه نشا مستحق و كتابته و يضرب حتى يشترى
و يضره نافع **يلين الجراحات** التي تكون
في الاعصاب من المملح سلبينج ثلثه دراهم جند بادستر
درهمان فريون درهم و نصف مقل ازرق و ارجه

درهم

٢٥
راحم ينقع الصمغ بما حار ويؤخذ شع خمد
راحم يذوق في دهن زيتون او في دهن في هاون
ويضرب جيدا ويسعمل نافع **نفوخ الرعاف**
من الملك يؤخذ شب يمانى وعلقطار محرق وتلعدس
وراج وقرن ايل محرق مخسول كحل وودع عرق
مخسول بحفف عصف محرق مطغى كل غمر وكافور
وقرطاش محرق بقدر الحاجة يروق الجميع
ناعما وينفع في الالتهاب بانبوب قصبه يحوان
يغسل المخثران كل غمر نافع **اخر الرعاف منه**
يغسل المخثرين كل غمر ويؤخذ افنون وزعفران
من كل واحد دانق ويوجد قنبلة من حرقه كان
ثل كل غمر وثلاث من الروى ويعمل في كل غمر
قنبلة نافع **احمر** للرعاف منه يشعط
المعروف بما الخيار وما الباقي المدقوق المعطر

نافع **شعوط يقطع** الرعاف ايضا من اللثي
بوخذ قرطاس محرق خمس مثاقيل شرب خمس مثاقيل
عقص محرق خمسة عشر مثقال عصارة لحية النسر
سبعة مثاقيل افيون خمسة مثاقيل يسعطاما
لسان الحمل نافع **صفه الرعاف** منه بوخذ قشله
من خرقة كان تخمر في حبر ويدر عليها زاج وتوضع
في الانف نافع **صفه اخرى** منه قشور اللب
وقرطاس محرق وزاج مستوي يذو الجميع نافع
ويشفي في المخرب بعد ان يغسل بخل حموانع **وما**
جرب للرعاف ان يوخذ روث الحمام سحقا
ويعمل منه قشيلتين ويوضع في المخرب **ضاد** لاكله
عرب من الارشاد زنج اصفروا حمر من كل واحد
او قشيلتين نوره واقاقيا رب من كل واحد شت
او افي قلعطار محرق اربع اواني يدق الجميع وعمل

معفاره

وتيل روث
الحمار

ماده لسان الحمل ونحل نافع **ضاد للحيات**

وجب القرح من الارشاد حفظ وجب الانس
يلبس وشو بنز وكنر عراقي وكنر مروزي كان
وينج بالسوء يدق ويطحن بارد من ورد بالسوء
ويطبخ به السوء وما جوله نافع **درو و ياصق**
الجراحات ويقطع الدم من الملى زاج الاسكافه
وشب يمانى وعفص وقشور الومان من كل واحد
عشرون درهما نحاس محرق اثني عشر درهما روم
الاهوين من كل واحد اربعة دراهم قرطاس
محرق عشرون درهما جمع هذه الادويه مشحونه
منخوله ويستخدم نافع **درو و ياصق** للقروح والبرص
اليابس من الملى انزوت ابيض جزر ودم الاهوين ومصر من الوب
جزوان صر الملى الخالص الحديث جزر يدق
وان يخل كان الموضع يمكن ان يكون قليله فيه يجل

فتبيله من خرقه كان خليعة وشرب بدهر ورد
خام ولبون في الدوي ويغير في كل يوم ثلث مرات
وان كان يصل الى الموضع فتبيله عجن منه تبيله
بدهر ورد عجن بالبنيا وعمل منه تبيله وحمل بها
حتى يصل الى الموضع فانح ان شاء الله عز وجل

الوجع

الباب العشرون في ابدال الادوية
التي تعذر وجودها في الوقت الحاضر وذهبت
الضرورة الى تركيب دواء ما على حروف المعجم فمن
الاولى **حرف الالف** من كتاب الرازي
في الابدال ومن غيره اكملت وهو حجر اصفر
داخله لب متحرك يشبه الولاده اذا علق على وهو
دوي هندي بدله حجر الماسكه ويقع في ايما له
حجر الماسكه الموجود في الهند وليه اعلمه **٥٥**
افستين روي بدله من الجحده وزنه ونصف

المراه

٤٤
نه قال بولش بدله شمع ارمي وني تقويه
عن ونيقني السرد بدله وزنه اسارون
وصف وزنه اهليلج اسود واسارون وزنه
اهليلج اسود وزنه اسحق بدله وزنه شباط وهو
وسخ كواير الخمل وقيل بدله خربق ابيض اشبه
بدله قودمانا وزنه اسارون بدله قودمانا وزنه
مسك ونيقني وزنه وج او وزن ثلثه حاميا اسطوخودوس
بدله فراشيون ابل بدله سلحه ووزنه
جوزشرو لمواقيشون بدله تيريد بدله وزنه وصف
وزنه حاسا ابل بدله دارصني افير بدله ثلثه
اساله بزنج وزنه بزنج اللقاح اذ خربدله قودمانا
انا قيا بدله وزنه راسد وزال اخر بدله وزنه من
الصندل وزنه من الحدوش المقشر انشرون
بدله كواها انرج بدله قمرش من وثلث وزنه خليل

دارصني

وزنه

والمعروف وزنه احد
ارادته وزنه واحد

وزن

من كل واحد درهم ومن ماء العروش ^{عابون}
الاول وهو ماء الحبر والفلفل ^{عابون}
شبعه درهم عسل خل ثمانية ^{عابون}
شسته درهم يطبخ حتى يصير مرها ويرفع ويستعمل
مرهم العسل يجر الدمامل عسل لا يعقد ويضاف
اليه مثله انزوف وتخلط جيداً ويرفع ويستعمل
مرهم الشقاق والاورجاع شحم دجاج ومخ بيض
من كل واحد اوقيه شمع ابيض ثلث اوق اسفنداج
الرصاص اوقيتان برداشع مرابا ملا الحديد
شسته درهم بياض بيضه جمع الجميع كما ينبغي ^{يلحم} ويرفع
ويستعمل **مرهم عجيب** يلم **كلما عجز الاطباء عن**
الحامه يناسب وهو علك الانباط عشر درهم
وباد الصنوبر شبعه درهم ثوبال الحديد والخاش
من كل واحد خمسة درهم مر بطارح درهم جاوشنر

دهن زردند و کتر من کل واحد سبعة درام
اشق حبه درام سحق الجمع سحقانعا و محل الاشق
والخاوشير محل خمر و خلط الجميع فانه نافع لما ذكرناه
مرهم الخلل لابر النملير مرد اشق دهني سحق و محل
جزء ياق في اجانه خضرا و خلط معه ريت و صند
باليد ناعا و ياق عليه اربعة اجزاء من الخل النقيف
قليل لا قليلا و يصر حتى يعود مرهما و يبرع و يستعمل
مرهم للبرص الحديث غائر عرقا و زنج اصف
و شطرح و نون و زراوند اجزا استوي برابره
بمير ببول الصبيان في الشمس او محل مختل و عر كل
يوم و يفعل به دلك عشرين يوما و يلط به موضع
الوجع بعد غسله ببول الصبيان او خل حمر **نبروطي**
ميرد منه شمع و دهن و در ثلثة اجزا خلط في الماء
بما هنديا و يرب و يستعمل **مرهم** **بي من اللاتي**
النافع و يرفع

ويرفع **مرهم الفاسيون** من الارشاد النافع من
الحراشات الحنيفة زيت انفاق عشر دراهم شمع
خام درهان ونصف نراشيون حبيب درهم
يدان الشمع في الزيت ويطبق عليه الفرائشيون والحل
جيدا ويشتمل **مرهم المصري** منه ينفع الحروق
الحنيفة غسل محل اربع اواق خل خمر اوقيتان فحار
اربع دراهم مرداسنج اوقية يعمل كما ينبغي ويرفع
مرهم الرصاص حل الشمع خبت الرصاص على
البطم وزيت الشامي عسق يطبخ الحبت بالزيت
حتى يحل ويحرق ويطبق عليه بعد ذلك الحل وينزل
عن النار ويرفع **مرهم دياخيلون** منه حل الساج
ويدهبما يوحده من اللاعبيه المعروفة ثلثه درهم
ومن المزلك الذهبى مائه درهم ومن الزيت الحقيق رطل
واحد يغلى جيدا حتى يحرق ثم يلقى عليه من طين الزيت

وهو ما نرى راسه في الانا الذي يدرب فيه الرنت تحت
دراهم وان لم يجد حاضرا يأتي من الرنت درهم ونصف
ومن لعاب حطب اللرم تحت درهم ومن دوا المرقه
دراهم ومن صدا الحديد شتالا ويطح الجميع حتى يخلط
ويوزع ويستعمل **مرهم** عجيب جدا في الحام
الوجات وابيات الدم خرقه كان نظيفه
مغشوله تدق حتى تصير مثل الكحل ثم يوضو ريت
فابصر وهو ريت الاتفاق ودهن اسن وحقن فيه
من القنه قدر ما يعقد ويدويه في معرفه حديد
علي نار هاديه حتى يغل القنه واطرح فيه الحرق الخان
المدرقته وضعه علي المكان واربطه فانه جيد
نافع ان شاء الله تعالى **مرهم يقطع الناليل** والمتامير
ونجار وقرطاس محرقا وهو البردي يعمل منه اذاب
في المركب يجلب من دسباط ويعرف بالقرطاس المصري

من كل واحد جزو وحال الجميع ثلثه امثاله زيت عتيق
الي ان يختلط وقد يضاف مثل الشمع ثم خنزير عتيق
يكون اقوي في الخليل ويعدى المزاج **مرهم النور**
ويجرب مرهم الشيلقون ينفع من حرور النار ويديل
الحرا حات ويخفف رطوبتها نور محرقه بعسل شبع
دمعات ماعدت تلثون درهمها شيلقون عشرون درهما
شمع ابيض اوتينان زيت انفاق نصف رطل كل
الشمع في الزيت على النار ويضاف اليه بقيه الادويه
ويضرب جيدا ويرفع ويستعمل **مرهم الحبه** التي لا
تغرق بحره قل عشر الحام وملح الطعام من كل واحد
جزو ويشحن ويذاب بزيت حار ويلطخ على المكان ديفا
مرهم شيلقون ايضا شيلقون عشرون درهم شمع
اوتينان درهم ردد نصف رطل كل الشمع في الدهن
ويضرب فيه الشيلقون **مرهم الذهب**

الحا
ر

جاذب

ينفع من الخراجات والحلل الحنازير والصلابات والسعال
ويحقد العصب وهو لعاب بزر كان ويزود
ويزود خطمي وحلبه من كل واحد نصف رطل مرداس
رطل سحق المراداس ناعما ويطلع في رطل ونصف زيت
عنب الكاذب يغلى ويضاف اليه الالحة بعد ان
يغلى غليات ويحقد على نار هاديه الى ان يأخذ قواما
ثم يستعمل **موم جاذب** ينفع الخراجات والدمامل
ويلا القروح الغايه ويحذب السلسع وعلك
البطم من كل واحد ثلث رطل رابع ربع رطل زيت عتيق
رطل واحد يربا الجميع على نار لينه ويضاف اليه
اوقتان بورد ارمي مسحوقا ويضرب جيدا حتى
ويرفع **موم السادنه** ينفع من خروج الامعاء اللغنه
والشقاق الحارض فيها ويحفف تخفيفا بليغا من غير
اذي دهن ينقش ودهن ورد من كل واحد اوقيه

شمع

٣٧
واشع بار صفيه حتى لا يفيض وانزكه والتر
عليه الحار وشير مخلولا بمخل ثم حره حتى يجل
والتر عليه الاشقيداج والندور وادخله في الكاذن
حتى يحد وارفعه في اناء نافع **مرهم الشنامل**
النافع من الجرب والحكة شنامل اهلبيح اصفر
ومرند واشقيداج من كل واحد جزء يسحق ناعما
ويربب بدهن بنفش ودهن ورد شيرجي
ويرفع نافع **مرهم التاليل والمستامير** من الارشاد
زنجار وفرطان سحقا من كل واحد درهم من العود
وهو ما الصابون الاول تسعة عشر درهما غسل
خل ثمانية دراهم فريون شسته دراهم يطبخ حتى
يصير مرها ويوضع في جلد **مرهم التوتيا المحقق**
للقروح والصفرا توتيه مغشولة واشقيداج
من كل واحد عشر دراهم فريون سحقا خل حمراء

والسبع
ورب
مراد
فرب
عبدان
قد صواما
والروامل
وخلد
عقيق
يضاف اليه
واحتي
للمعالم
بغاس
اوقيه

وردهن در هر كل واحد ربع درهم بطح بنار ليند
حتى يصير في قوام المرام **مرهم الشحوم** المليين
للاعصاب شح دجاج وشح نعام وشح كل ما عزو اليه
ومخ شاق البقر وشح وزر وشح وشح برج مر كل
واحد جزو بطح حتى يتحد ويرفع **مرهم لمنزلك**
النساء ويشيل بينهما ما اصفر من دشتور اليها شان
برو خراشفيداح خمسة دراهم لربيت اصفر افرو
من كل واحد نصف درهم يشق الجميع غل خمر ولم
يدلر معه دهن اصلا فما اعلم غلط هذه الشحة تحته
مرهم خولاني النافع من الادرام الحارة دهن ورد دهن
بنفسج من كل واحد جزو شح ابيض نصف جزو خولان
هندكي ربع جزو كل الشمع مع الدهن ويسحق الحولان
ويرب مع الادهان المحلوله بالشمع حتى يتحد ويرفع
صلاد ينفع من الاكله والقروح الخبيثه برو خراشفيداح

واصل الشح

الشمس ويصنع ويرفع ويسحقها واما الادها من النخلة
من البروز والاصول فهو ان يرضى انما شيت وينفع
في الما حتى يلين ويغلي ويصنع ويضاف اليه الزيت كفايته
ويجعل في قدر من اوان او يبروي او دشت مسير على
نار حترم يغلي بعدد وحتى يذهب المائيه ويبقى الدهن
ويرفع ويسحق **دهن القسط** النافع من الرياح
والعلاج واللقوه وضعف الاعصاب وينفع من
ضعف الاعصاب الاليه وينفع من الناقص والار
والشيخ **هو** قسط من ثلثون درهما شايحه وورق
المراحمون وان عدم عوضه من زنجوش من كل واحد
خمسة دراهم يرضى ما يحب رضة جريشا وينفع في
حمر عيش قدر ما يغرد يومين وليليس ويلت عليه رطل
واحد من زيت انفاق ويغلي على نار حتر او نار هاديه
حتى يذهب ويبقى الزيت ويضاف اليه بعد

شنبل هندي وشنبل رومی و میعد و قرقل و جور و
مرکل و احد مسقال حنرا دشت و نصف درم مشق
منحوله و نکله احیدرا و سسل **دهن قسط ایضا**
قسط مرخمه عشر درها شلیخه و مرما حور
مرکل و احد شسته درام بدل المرما حور ادا عدم
مرز کجوش برض و یقع فی خمر او خل خمر بر ما و لیل و علی
و یضاف الیه زیت طیب و طار و یغلی حتی یدهب
الحمر و یغلی الدهن و یروع و یشتعل **دهن قسط ایضا**
وهو المشتعل فی البهارستان قرقل او قیه قصب
الدرب و شنبل هندي و رومی و میعد و اصل
صکتر اشما الجونی و قرقه و اشنه و می شیه
الحجور و قسط مرمن جل و احد او قیلین و راشن
فارش و زرم و رنجیل و شلیخه مرکل و احد او قیه
مر نصف او قیه برض الجواج صویشا و یقع فی خل

خمر بومس ولبلس وعلی بارها حی محرر فوه
الادویه ثم یصفی ویمضی الیه ویشروع من کل
واحد رطل وعلی بارها دهنه حتی تذهب الماسه وبقی
الدهن ویشعل وازعدم وصف الدرر به بدله بوزنه
سبل هندی وادخر ورج وزنه رعفران سعتر نقلت
ذلك نقلت عن الفنا رجسته وهو یعمله من ابدال الفنا عن
الثراری **دهن ساطع** من المنصوری
فسطرها وصب حیدر بادستر وقریون وعاقر قرحا من کل
واحد اربعة دراهم فلیعل اربعة دراهم لیسحو الخواص ناعما
وینخذ رطل دهن خمری سر علی النار سیرا وعلی فییه
الادویه المسحوقة وکحل وینا زجاج ویرک فی
السبع عریس یوما ویرفع ویشعل **دهن سود الشعر**
وینویه وینعرف بدهن الاس ودهن الاس
املح مریخ النوی بلاء او انی یطبخ بلاءه اربطاک
ما حی یسوی البصف وان کان خمر کان اجود وینفی

ويضاف اليه من ما الاس الوط رطل واحد
ومن دهن السمسم رطل يطبخ الى ان يذهب الماء
وسقى الدهن ويضاف اليه عند نزوله عن النار خمسة
درهم لادن ورمع ويسعمل باع لسر الله تعالى
دهن السمسم يفتت الشعر

ر يصلو السفي ووحيد صفاره ويحل في مقالا حديد
ويلقى عليه سر من رب انفاق ويوقد حتى يارحم
حتى يحرق ويطبخ دهنه اولا فاولا وكما سالت
سقى عزلة حتى لا يبقى فيه سقى ويسعمل باع لسر الله تعالى
دهن قرع

سكى حراره الدماغ ويسمع من الحمايات الحادة والبرسام
رطلان من ما القرع الوط ومرد دهن الخل رطل يطبخ حتى
يذهب الماء وسقى الدهن ورمع ويسعمل باع لسر الله
دهن الضمغ والتغلب سعى من اوجاع المفاصل
والنقرس والتشنج والكرائر ويعقد العصب

في الماحتى كرج فوه الادويه فيه خلا المصطكي واللبان وني
 وضاف اليه زيت نصف رطل ونفلى حتى يذهب الماء وبقى
 الدهن ثم يلقى عليه المصطكي واللبان ويترك حتى يدوب
 ويرفع ويسعمل **دهن الرعفران** وهو دهن الخلوف
 يلبس العصب ويرطى الشج وسع من صلاه الرجم وكن
 اللون يوخد رعفران ستة دراهم قصب درره خمسة دراهم
 نصف درره هم قرد ما ناسه دراهم تنفع الادويه على حدتها
 والمر على حدته خل خمسه ايام الا الفرد ما نانا فانها تنفع
 يوما وليله ونح الخلل ويلمى عليه عسرون مثالا رتا صافيا
 حتى يذهب الخلل ويسى الدهن ويرفع ويسعمل **المحور المعرف**
نخلة اليهود من كتاب الموفق وهو للكواكب والعامل
 لبان ذكر وصندروس ومبيعه سايله وظفر وقصب
 درره وعود قافلى ومسك وعود ومقل ارزق وعود
 وقسطر مر واصل ترك مع ذلك ويسعمل عند الحاجة لرباله
صعد المحور الملكي ايضا منه ولم يزل

ما ينفع
 ما ينفع
 ج

حد
 لما سبه
 ما رخمه
 تعالى
 فالا حد
 ما رخم
 سالت
 الله تعالى
 ه والبرام
 ما رخم حتى
 مع لرساله
 مع المفاصل
 العصب

يطلب من هذا الجور وادانت طالبيه وكان يلعب عن حر
الجور وان كان يسعه الدرهم يسار ولا يطلع عليه
احدا حتى يقع في جوارح شريرهم فاذا صمروا رفته يكتو
عليها الملك والماسخن مع مالا اعرفه حتى طعنه
واخته لطهرا ولهم من الكسر ونقله ودكرانه وافق
لمجم الملائكة وسمى ملكا نسبة الى الملائكة وهو لبناء
جور الرعيان وعود واسطرك وكوكبا لارض وخس
وسك مسك وجنار ويزنوح واصل الفاع وبهرمان وحضي
ومثل اليهود ومندل احمر ومندروس وهينان
ولهم طير جمع الحوام ويحيا وورد قد ينع فيه اذات
النار وينقل النار **السادس عشر** في الاطليه فمن
ذلك **طلي الاورام الحاره** ويعرف ببرده اس صوان
او بالبرد يوخد مندك احمر عني وطن قجوليا واذا
عدم عوضه طين اندلسي وهو الطين المغربي ينقلته عن الفاني
وبه علامتها له حسن طامها نبي وهو مندك ابصر واشفاف

من كل واحد خمسة دراهم

ما يشا رهناني من كل واحد لانه در اهر طرا رهنی عره
در اهر فوفل واقا قیارب وحضض هندی من كل واحد
در هندی اسفند اهر الرصاص و مرداسخ من كل واحد
در همر سمحول جمع ناعما و عمن عا الهند با و جعل بر دا
و كل وقت الحاجة البه و يستعمل بانع ارشأ الله تعالى
طال للوضع شيطرح و فسر اصل الكبر و خربون اسود من
كل جز رده و نخل و جبل لخل و غسل و بلع في الحمام او
في البس **طال البرص** فسر اصل الكبر و سطرح و خرب
اسود من كل واحد جز و رخار نصف جز و بهيا لخل
خرب و يطال به **طال للسهر الاسفي والاسود** بوخذ
زريع اهر و كريت و شيطرح من كل جز رده و نخل
و بهيا لخل خرب و يستعمل **طال للسحفة** العيرب تغدغ
العقرب و توصعه على موضع اللسعة نرا في الحال
طال اسلع الكلف نشتارة العاج و ماش و بررالنس
و توتيا حرا و تويال و لوز مر من كل واحد جز و تدق

لخواج وتجبل بما الشخير وبلغ به موضع الكلمة بالليل
ويدخل الحمام ثلث ايام كذلك مرار جلوه والله اعلم
طلي اللهم الاسود برر جرحير وشيطخ ورسر فحل
وكندس وخر دل احر ورسر يطخ اجزا متساوية
به والخواج وتجبل فحل وعسل وبلغ به من الليل وثلث
الحمام مرارا جلوه **طلا سبع السبعة البابسة**
جندار وعروق صف من كل واحد جزو راس
وعدس وما ميران وزرا وند طول من كل واحد
نصف جزو وندق ولحم فحل خمر ورسر **طلي**
الحرب طب الراحة كندس ومرد اسنخ واكلما
الفضة وبورق وبلغ وزرنيخ وشب احر وشوز
ونشادر وعروق ورسر مقول وكبريت اسنخ
اجراسوا قلبي ربعة اجزا به والجميع ورسر فحل
وبلغ به ويدخل الحمام ويعسل بعدد بقاء الشخير
او بالعدس وبالفول وان اضيف الى ذلك لبن

حامض

جز و جمع الخواص مدفونه منخوله و نربا نخل خمر و بلط به
طلا لسود الشعر بوخدد من السعير بحر خمر جيد حتى
يحمض و يصفي و يعجن به ورق التنبل و كصب
به ما فاعل رسا الله تعالى

غمره للبثور في الوجه

طرا مني درهما طين مخترم درهما كافور
ور عنبران من كل واحد نصف درهم جميع
بما الورد و خل خمر و يطلى به الوجه نافع ان شاء
الله تعالى

طلا للبثور الطرية

مرداسنج درهم صبر و فصول بالما خمسة دراهم بحق
و خلط و يطلى به نافع ان شاء الله تعالى

غمره خلوا الوجه و تبيضه

دس الترمس و دس الباقلا من كل واحد
جر و دس البدر نصف جر و جمع و يغسل به الوجه

غمره اخري

شعر اربعه در اهر نر بطح و دقي بافلاو
وترمس و نخاله حواري وكسر بيضا من كل وا
حد در همان حص در همان مح مدقونا منخولا
وعر ويسب على الوجه من اللبل ويغسل
باكر بالانه اياما ونمسه اياما نافع ان سبالله تعالى

حساب بسود الشعر

سما شعر اللحيه وكب اعمله ولا اطلع
احدا على نسجه لطني به ونسج
فعله وسهولة عمله **وهو هذا**
يؤخذ دوسمجة ارتقه در اهر طفل
الراسن اربعه در اهر حيا قبل اربعه در اهر
سب ماني وملح اندراني وزاج قبرمي
من كل واحد ربع در هر يدو الحميم
ناعما وبصاف اليه در هر شاطري

وهو عرق العنبر الذي لمع ويعمل به
الخصاب وحبل بما الليمون الاخضر
والمختص به على نضاه من ربا او وسخ
اما في السبا او في الحمام ويغسل ويدهن
بعده بدهن بنفسج فانه يحى
ملحا ويصير شعرا وليس فيه ادي

طلا للجرب

اسفيداج ومرتك وافلما الفضة
سدق ونخل وبرما سدق بنفسج
ونخل خمرة حتى يعود كالمرهم
ويطلى به البدن ويعمل بعده دقن
الشعرا وفول او ما اسسه ذلك

غمرة تحلو الوجه

وتنضه بخد على تركه الله ومونه
شعير اربعة دلاهم ترمس وبريطنج وفول

ورفع ويسعمل يافع ان ساء الله تعالى

دهن السداب

السابع منه رد الكلى والمثانة والظهور واسترخا
العصب ووجع الحس يوخد دهن خل لانه افساله
وهي اربعة ارطال ونصف ومن ورو السداب الطري
اربعة اواقي ومن الما القديس تسطا ويطبخ بارلسه
في قدر نضيفه حتى يذهب الما ويسي الدهن ويصفي
ورفع ويسعمل يافع لساء الله تعالى

دهن الخفاف

السابع من الخواف واسترخا المبعده يوخد دهن خل
لانه افساله وهو اربعة ارطال ونصف ويصير في قدر
خاس ويصير فيها من الخفاف احياما من الحسد الى العشره
ويسد راس القدر ويطبخ بنار كينه حتى يمتزج ثم يبرد
عن النار ويبرد قليلا ويكسف راسها ويحذر بخارها
ويسرك حتى يبرد وتنفس ويذهب كآرها عنها ويصفي

ويعصر في اناء ويسعمل عند الحاجة في طلاء ولا يفر شربا
ويطلى به عند الحاجة على المعد وعلى العوالي يافع لسلسه تعالى
دهن الفم والثوبين

يؤخذ كور نفاع سلا من ابيض شيت ويؤخذ طامن
او قنبره فخر سبع من وسطها بقدر راس
الكور ويكب الكوز في وسط القنبره او الطان
في وسط الطافه المهندمه له وتعره الى فوق
وتحل عليه فخر ويؤخذ عليه حتى يرك
منه النار ويترك ليله كامله ويترك
خب راسه وعاء يلقى الدهن البار فيه وتحل
القنبره على يلاه طويات ليرفع عن الارض
ويرفع ويسعمل يافع ان ساء الله تعالى

دهن الحمار

يؤخذ رراوند مدحرج وعاقرة قرحا ونسراصل الكبر
من كل واحد اوقس يرمي للجمع ويسع في رطل دهن

لوز

لوز مر و بجلن في الشمس اربعين يوما ثم يضاف
اليه من العقارب احياء عشرة من عقربه وذلك
ليكون مع الحوايج اول الوضع ويصنع ويوضع نافع
دهن عقارب نسخة اخرى زراوند مدحرج
وحنطانا وشعر لوف في قشر اصل الكبر من كل
واحد اوقيه يوضع الجميع ويصب عليه دهن لوز
مر رطل واحد ثم يترك في الشمس اربعين يوما
ويغتصر الثفل ويرمي ثم يؤخذ عشرة عقارب
احياء يري فيها ثم يسد راسها لانا ويترك في
الشمس مدة اربعين يوما ويصنع ويستعمل **دهن سفرجل**
النافع لتقوية المعدة يوضع ما سفرجل رطلان
ينقع فيه سبيل عصفور وكباش ثمر نفل وشبكه
ورق ومصطكي وافسنطين في رطل واحد
ملته درهم شلخه ستة درهم عود هندي

مشقال يتقعر يوما وليلة ثم يغلى حتى يخرج ثوبه الاوده
على نار هاديه ويضاف اليه وزنه دهن ورد ويغلى
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويرفع ويستعمل
... **دهن سفوف جل** ايضا دهن ورد زيت رطل قاسم
رطل بطيخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويغلى
عصاكي واخر مشقوبين من كل واحد ثلثه دراهم
سبيل سخون درهم غير خام ربع مشقال وان
عدم العنبر عوضه لادن ثلثه دراهم يطرح في اخر
الخليان ويرفع **دهن سفوف جل** ايضا مقوي ما سفوف
وخر عشيق ودهن ورد من كل واحد ثلث ادواقي منع
في ما السفوف جل واخر افسنتين رومي وشب
واخر وسيل من كل دهن يوما وليلة ويغلى ويخرج
توتها ويضاف اليه يحنى الدهن ويغلى حتى يذهب
الماء ويبقى الدهن ويغلى فيه لادن اربعة
دراهم

واحد

دراهم مصطكى در حدين زعفران در صمغ عربي خام
 سدس مسك و ربع ويشتمل **دهن عقيد**
العنب وهو المستعمل الا ان هذا الزمان تشبه
 ويشقوز يوحى وبالله بالتزهي من عصير العنب
 المدرج بعد ان يغلى عليه زيت وربع رعوته اربعة
 ارطال وزيت انفاق اربعة ارطال يغليان على
 النار عليات ويضاف اليه احر وبعدها في
 وسيل وحملا وعود ورج وقرمانا ان وحدت والا
 بدلها حال ثبوا وابعل من كل واحد حبه دراهم
 زعفران ثلثه دراهم الكليل الملك معرى او قينار
 قشر الكفري وهو مشهور الطلع ثلثه ادا في الجمع
 مدقوق ناعم مخول ويحطل في انار جاج وبيسر منه
 ويحطل في الشمس اربعين يوما وفي نسخة اخرى بدفن
 ثقل العنب اعني التحليل ستمين يوما وربع وبعدها

دهن بان طيب

يوجد من دهن البان المستخرج
بالمعصرة كما يستخرج دهن اللوز ما شئت ويوجد
هال وخرنفل وحبوب بوا وزر ودرعاق وفسيل ونبيل
يجمع الجميع مرصوظا ينقع في ماء يعموها من ماء مغلي
وتترك يومين وليلتين ويترك على نار هادئة حتى يخرج
نوره الادوية ويضاف اليه من عرق العالوج وهي
السحبه وهي رجل الحمام ويعرف لشان الحمام قدر ما
يصبغه ويصغى ويضاف الماء المروق على الادوية
وتخلطه بدهن البان المذكور وتترك على نار هادئة
حتى يذهب الماء يبقى الدهن وان كان دهن البان
عمل اللول فان رائحته تشبه رائحة الزيت الحار
فيبلغ ان يجعله قبل عمله بفنفس من عصفور
يقطعه عجين خبز حتى يذهب الرائحة الرتيبة منه
وقد يعمل على صور اخرى وهو ان يوضع الخواخ

المزودة

المرضوضه في الدهن وينترك في الشمس اربعين
يوما فانه يحى جيدا ايضا غايه وبروح
وقد يستخرج دهن البان بصره ثابته وهوان
يوجد ربح وبه صب بان يدق فوقه ناعما ويد
ملح الخلطان وحنان وينترك في اوعيه يومين
وليلتين حتى تخمر وتعمل في قدر ويصب عليه
من الماسق دار كثير فوق عمره ويغلي جيدا وينترك
ليله كامله وهو مغطا وقد طير القدمه ونم
الكانون وكل حتى يبرد ويجمع الدهن ويصنع دمع
دهن الاجر وهو دهن المنفر ويعرف بالدهن البار
النافع من الفالج والامراض الباردة يبرد من الاجر
الحديد الاحمر اللون المشوي ما كان فيه حموه ويصنع
في شيه هشت نيكشر صغار ويغلي في طنجير يطبخ
في زيت طيب ويغلي حتى يتشرب ذلك الزيت

الغمر
الماء

در ابل الخلطه والبالغ القوي وصف امره
تريد
منقل
تقريب
قشر كاليين

ثم يحمل في قمره ويستقطر بالانبيق من افرجه هاديه
ويترك حتى يخرج طافيه ويرفع ويشمس **دهن القو**
ينفع لكل مرض ياربك تنقله من مجلس القاضى الى مجلس
صلى الله عليه عن السهمان كان يداوي به المذوقين
ولا يعلم احدا صنعته الدهن ويقاويل عليه
بالونانير ويحاده فانك عليل القاضى للونه كان
غير طيب وربما هذا بهما الدهن احاد عطب
اخرى فاستخرج منه القاضى ناي شي يداوي
قال بهذا الدهن قال ما يسايطه فاحد منسج
لضنه به بعد زمان خشي على نفسه من الادب
فكره قال يوحى من الحلبه جزوه ومن الشويه
جزوه يحسان في طاجن حديد حتى يغار الحديد
ولا يحترق ويضاف اليه قليل زيت طيب عسقي
ويستخرج من القمره او في كوز فقاغ حتى يخرج ما
فيكر

فيه من الدهن ورمع وليس يعمل ودلرانه عجيب
دهن ينزل الشعر يترشح من الزرع الاصفر
حزق من الزرع جزع غير مطبقه سمع في خل
ثقف ثلثه ايام ويصنع ويضار اليه دهن
خلوي على سارهاده حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
وانا عملته فجا قوام غليظ يحاكي الصابون ولم
يحبني ومع لي اني لو استقطرته اعني ذلك
الصابون في القرحه والالباح جاحدا والله
اعلم **صنعه دهن يمنع انبات الشعر** وهو ان
ثقف الشعر وتردهن مكانه بردهن نجس حتى
في كوز خفاف بلا زيت ويطلب به الحانه حتى يخرق ^{على القالب}
فانه يمنع انباته او يبطي به وهو حرج **صنعه الغاليه**
للطبيب ولا يناف الشعر للحيد دهن البان المطيب
كادرا تخاد ياخر منه ما شئت وتعمل به

عودا فاقليا مسحوقا قدر ما يحسنه ويفتح بالمسك والعبر
ما احبته ارجح طبيا ان اردته طبيا حار طبيا
وقدر حمل الدهن البيا وسمج حيدر اب فيه مفتوح
بقليل كافور عشق ينفع فيه في الطيب حار طبيا
مصوره **غالية** عطر خام خمسة دراهم كافور درهم مكي
ريح درهم دهن باز اوقيه محل الحبار الخام على النار حتى
اليه الدهن يفتح بالكافور والمستك وري العود ربح
اوقيه ونخدم بالفصص جدا ويرفع **صنعة ند**
عن بعض الفضلاء عطر خمسة عشر درهما عود
وخمسون درهما مستك عشرة مثاقيل كافور سبعة
مثاقيل يجمع ويقطع شوايد وسمج وكماء بالنار حتى
المرتفع **دهن قسطنط** ايضا قريب الماخذ جليل النفع لا
اعلم لمن هو اذ هو شنبل ولبان دلو مصطلي وانستلن
رومي من كل واحد درهمين قسطنط اوقيه نعل الحواج

في

ويعقد العصب فلا تدور بخار زيت انفاق
عشقا ويؤخذ الشح والتقلب وبقايا فيها
احيا او بجدد كحما او قيل تصفيه دما وتكون
في هاريت ويطبخ بنار هادية حتى ينهر اللحم ويخرج
عظامه وتدبجان الى الزيت ما دملح وشببت
ويغلى حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن فيصنع وزع
دهن تسعد نافع من بؤس المده تسعد كوفي
او تبه بوزن ويضع في ما يغمره ماء مع بوسر طليتين
ويغلى حتى يخرج قوته بنار خفيفة ويغلى ويصنع ويضاف
اليه من الزيت الطافي اربع اواني ويغلى حتى يذهب
المائيه ويبقى الدهن ويزع ويشتمل **دهن المصطكي**
النافع من ضعف المده يرفع من الخل رطل واحد
ويصفى من المصطكي ثلث اواني ويغلى في قدر
برام او بوزن ويدهونه على نار خفيفة حتى يذهب المصطكي

76
ويترك عن النار حتى يبرد ويرفع ويستعمل **دهن**
الشاه وهو الرخاان يرخد رخاان رطل
ويضاف اليه دهن خل وهو الشبج الطري رطلا
فيطبخ بنار هاديه حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن
ويرفع **دهن عجم به القصب** اذا حصل له اشتر
عند الجماع يزر اخره جند بادشتر وحلثت من كل واحد
درهمين لبان ذكر ثلثه درهم بروضيا حب رصه وعل
في قاروره زجاج ويلقى عليه دهن خيري ودهن باشن
ودهن نرجس من كل واحد عشر درهم يغلي حتى يخل
اللبان ويختلط بالادويه ويرفع في قنينه يشغله هو
وليستد رائش القاروره بشمع ويرفع ويشتر عند
الحاجه نافع **دهن اخر** ينفع الاسباط دهن نرجس
ودهن خيري من كل واحد اربع اواق يغلى فيها قريون
درهم نظرون نصف درهم مسك دانت يدهن به

• العاده

العانة عند الحاجة نافع **دهن الافستين**
دهن حلزوني من نقاح الافستين او قبتين يجمع ^{رطل}
في انار جاج ويوضع في الشمس اربعين يوما وينزل من
الشمس ويصفى ويرفع ويستعمل وان اريد فيه الحمله
فيغلى الافستين بالدهن في ما حتى يخرج قوته فيه
ويصفى ويضاف اليه الدهن ويغلى النار حتى
تذهب المائيه ويبقى الدهن ويرفع **دهن الحنظل**
لعشر البول حشك مرض عشرة دراهم ويغسل
اربعة دراهم يمرض الحنظل والرنجيل ويضاف اليه
حنشون شلرجه ماعدايا وشلرجه دهن حلزوني
تحت نار جمر حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن نافع
الاستلرجه ثلثين درهم ويخرج به العانة وينظر
منه في الاحليل ويحقن به من خلف فانه ينفع
من عشر البول **دهن الحنظل المفرد** للاعصار

وينفع الامراض الباردة حطال احضر برص وينفع في
ما يوم اوليله ويغلي حتى يثقل ويضاف اليه
كفايته من الزيت الطيب ويغلي حتى يذهب الماء
ويبقى الدهن ويرفع ويغلى بماء بارد
ويرفع نافع **دهن حشاك شاق** يؤخذ من الحشاك
الرطب ثلثون سكرجه ومن دهن الحل ومن دهن اللوز
الحلو سكرجه واحد يطحان ينار حمر حتى يذهب
المائيه ويبقى الدهن ثم يرفع ويستعمل وهو محبوب
دهن بنفش المر يا يؤخذ شمس مقشور وغير مقلى
محققا يجعل في كيس حديد يساق بنفش و شاق
شمس وذكر محققه من المائيه ويشد رأس الكيس
ويترك ثلثه ايام ويخرج ويبسط على ازار حان في غرفه
لا يقربها دخان حتى يجف ويرمي عليه البنفش
يفعله ذلك على قدر ما يخاف ثلث مرار والكثير

على

بنار لینه و تحرك شاعده بعد شاعده ست شاعده
من النار ثم ينزل عن النار و ينزل حتى يبرد و يصنع الدهن
عن الماء و الادويه و بعد ذلك يوضع و در احمر باسا
منزوع الاتع و ما انشرب طبري كل واحد له اواني
فما ما اوتشان يدق هذه الادويه دقا جريشا و يصب
عليها شراب جمودي او نيدر زبيبي بعسل و ماء عذب
تدري ما يغمرها و الدهن المصنوع الادويه المطبوخه
و يطبخ بنار لینه شاعه ثلثه و تحرك و ينزل
عن النار و ينزل حتى يبرد و يصنع عن الماء و الادويه
ثم يوضع من بعد ذلك سبل الطيب و قمر نعل و معه
شاليله من كل واحد ثلثه اواني جوز بواخمه اواني
دهن لسان شنت اواني و ان عدم بوله دهن النارجير
تدق الادويه جريشا و يصب عليها عمر طما عذب
و يطبخ بنار لینه حتى يغلي و بعد ذلك يلقى عليها دهن

77
بلشاز و سبعة ناله و محرله حتى تسنري و يطبخ الي
ان يذهب المايبه و يرفع و يستعمل **دهن نازدين**
من المنصوري ثقلمه من خط القاضى فتح الدبر **دهن**
بان رطل تسنل شنت دراهم شعور و تصب
درين و مصطلي و ادخر شكال مشكال يدر الحواج
و يضاف اليه الدهن و يشرع شرون يوما و يصنع
و يستعمل **دهن قسطا** يمار شتاي قرنفل او قيه
ادخر ثمانية دراهم رعفران اربعة دراهم سنبل هندي
در وحي و سبعة دانه و اصل سنبل شتاي
و قرفة و قسطا من كل واحد اوقتان شلحه او قيه
مر نصف او قيه يدرن الجمع جريشا و ينقع في خل عمر
عمر يوما و ليلة و يضاف اليه شيرخشمه ارطال
و زيت طيب ششمه ارطال و يطبخ بنا رطابه حتى
يذهب الخلل و يبقى الدهن و يرفع نافع **دهن قسطا**

ايضا

ايضا النافع من وجع الكبد والمعدة اذا كان من برودة
 ونبئت الشعر ونحوه اذا طار به ولبثت الحصى
 وبغوية **احاطة** فسطاط عشر اواني شلحة شت
 درهم ورق مرماخ واسبانبر والاسنار اربعة مثاقيل ^{عشر}
 وان خدم بدله من رجز يردق جريشا وينفع في
 عمر ما وجع يوما وليلة ويطن في قدر مصاعقه حتى
 يفنى الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ثم يترك حتى يبرد
 ويرفع ثم يستعمل **دهن الفستق** **روبي** المستعمل
 للاعضاء الباردة المقوية لها يؤخذ دهن خل نباتي
 تفاح الافستق اوقيلتين ويصير في انازجاج
 او عصارة ويوضع في الشمس اربعين يوما ويصفى
 ويرفع ويستعمل **دهن بابونج** مقوي بالحلبة النافع
 من الاغيا يؤخذ دهن خل فسطاط واحد وهو رطل
 ونصف والحلبة حلبة وزهر بنفش تفاح

المختف في الظل من كل واحد اذ يتان ويصير في انا
رجاج ويجعل في الشمس اربعين يوما ومصير وسهل
دهر شبت من البزور النافع من الاعيا
يوجد دهن خل تشتطا واحد او من بزور الشبت
او قيتان ويصيران في صلب في الشمس الحارة
اربعة يوما ويصير في بطن يستعمل **دهن الشوك**
المقوي يوجد شايحه قسط وحب بلشان
مصطلي من كل واحد اوقية ثونيل وجوزبوا من
كل واحد نصف اوقية رعفران اوقية بمجمعه
الادوية ويدق حريشا ويصير في ظرف رجاج
ويصب عليها دهن خل تشتطا واحد او بلان عليه
ورد الشوك الازرق الاسمانجوني المنقي من اقماعه
ثلاثين عددا ويوضع في الظل موضع طيب الهري
حتى يلبس الدهن بالادوية ويأخذ راحتها ثم يصير

ويعمل

وفول وحمص ونخاله حواري وكثيرا ايضا من كل
واحد درهمين يدق ويطلى به الوجه من العشا
الى بكرة ويغسل بدقيق شعير بعمل كذلك اسبغ
طلا آخر للحجرب ~~بكماله~~ واقليميا الفضة واسعيج
وسيلقون وكندر خمر في قسطا وكم ويسير نرج وزر
ورد ودهليج اصفر وزسق مقتول بالخنا من كل واحد
جزء ودرق دفلي جزء ونصف يدق الجميع ناعما ويزا
بما هندا واخل محرو ودهن ينقى حتى يعود كالمرح
ويطبخ به ويغسل باحد الحسولات مع اللبن الخافض
نافع **طلا** للكلف والفشر زيل الحمام وبورق اجزا
مستوية يدق ويحجم بالشعير ويطلى به دفات
يدهبه **طلا** يذهب انار الجدر كب مرد اسخ
واصول القصب اليابس ودقيق الحمص ودقيق
الباقلي ودقيق الارز وبورق البطيخ وحب البان

وَقَسْر الرمان الحلو من كل واحد جزو يدق وناقح
دقده واخلخل خمر ويطلي به نانح **طالابره**
البرص شيطرح هندي ويزر في الدنو الصنع ويزر
رشاد ويزر جبر وكندي ويزر زرق ويزر زرق
ويزر اصل الكبر ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار
باني ويزر اصل الكبر ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار
عرقا ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار
داراني من كل واحد جزو يدق وناقح واخلخل خمر
وخل ويطلي به دمنات يدهبه **لطوخ** فاني للاب
الربط ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار
ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار
خمر ودهن ويزر ويطلي به **لطوخ** ويزر زنجار
ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار
غير مطاه خمر ويزر زنجار ويزر زنجار ويزر زنجار

وزنجار

نور

٧١
يدق كل منها على حدة وحقن في محار ويطلى به نافع
لطوخ للشقاق الذي يكثر في المقعدة يؤخذ
مرداشع مغسولا شمع البيض ودهن ورد يذاب
الشمع في الدهن ويرس في المرداشع ويضاف اليه
صفرة بيضاء مخلوطة او مشوية ويطلى به على
الشقاق **غمره** يؤخذ شعير برص وينقع في لبن
حليب ويغلى حتى يذهب اللبن ويحفظ ثلثه ايام
ويؤخذ انزروت ثلثه درهم وعروق ثلثه
كثيرا ايضا مثله يحقن بياض البيض ويطلى به الوجه
مده اسبوع وقيل بما التخاله **لطوخ اخر** لدالحيد
شمع كل ثلث جزء وحمض حامض جزء يذاب الشمع ويطلى
عليه العجين وتخلط على النار ويطلى منه الموضع
وهو معتدل الشحونة نافع **لطوخ للحيمات**
وجب الفزع دقيق قوس يحقن عساره ثور ويطلى منه

٧١
على الشرة **لطوخ** يطلى به المقعدة بلين البطن يورق
ومراه بقر وزبيب جبل من كل واحد جزو يعجن بعمل
وبلطح به نافع **لطوخ** اخر يشمل ينسحق منه الحجاب
القولنج عصارة قنطرة قنطرة قنطرة قنطرة قنطرة
من كل واحد جزو يدق ويخلو ويغلى في سبع مواب يدق
وبلطح به العانة **لطوخ** اذا عمل على المعدة قنطرة واذا
عمل على الشرة اشمل واذا عمل على العانة در دم
الطث يورق خد اشج وعصارة قنطرة الحمار من كل واحد
ثلاثة دراهم مردا شج وخربق ابيض من كل واحد اربعة
دراهم ثوب الماعز غصه دراهم عكر الزيت عشرة
مناقل شمع غصه دراهم يداب الشمع مع الزيت
وتخلط معه بغيره الادوية ويطلى منه تمام ذكره ولا
نافع **لطوخ الحروب** بحرب كبريت عراقي وخفاني
وزر ورا عراقي وكرش من كل واحد ثلثة دراهم يدق

طوخ

الحواج ويضاف اليها زبيب مقبول ودرهم شير
 شمع ابيض نصف اوقية يداب الشمع في الشير
 ويربب ببقية الادوية ويلطخ به في الحمام او في
 البيت نافع **لطوخ البصر** وقد جربت مرارا يوجد
 زيت طيب رطل واحد يغلي على النار ويلقى عليه
 اربعة اواني شيلقون ويغلي حتى يعود لونه حمري
 ويلقى عن النار ويضاف اليه ثلثة مثاقيل زبيب مقبول
 ما هنديا وحقنل وزن درهم ونصف صابون
 بلدي ثم درهم ويضرب ضربا جيدا حتى يصير
 كمرهم ويلطخ به يوما وتانيا ويدخل في اليوم الثالث
 الى الحمام وينزلك بدقيق طول ودقيقتين شعرة فانه
 عجوب **خضاب يمشد الشعر** وقيل انه
 عجوب وانه يقيم سنة ولا يتصل بدهنه اصل
 الشعر والامطر لا غير يؤخذ سلة ورقا

مطبوخا اربع اواني حنظل ثمان اواني شنب مصري
اربع دراهم بطرون احمر مثل الدم نصف اوقيه شحم
وهي الزاج وبلغ عشرين مثقالا واحد دراهم عشرين
ثلاثة دراهم سرك دهن ثمانية دراهم كلستر وهو
الحبر يغير طفي ثمانية دراهم طين البير اسود خالص
او قليل بدلت الجمع دقانا عا واخل وحقن برب
طيب حتى يعود كالطينه وحقن في قارورة
زجاج وبيد را شمس جدا ودر بطا بعد
السد برق ربطا محكما لا يلا يفسد وادقنها في
نمل اواني شحم على حضان الطير يده اربعين
يوما وليل فانه يدوب ويجود ما وكثره الحراة تقسده
وقلنها تقسده الامثل حضان الطير سوي ولا
تفخها تلف ما فيها فان غلب الشب على البطرون
جا ايضا وان غلب البطرون على الشب جالعا

ثلاث

شحم

واحد

طبخه وادقها في نمل اواني شحم على حضان الطير يده اربعين

نحرنا يسمى الجميع ونحجر كل حجر ويطلق به المكان ويخل
 بدقيق القول نوع اخر منه شئ من خنزف جديد
 وشئ من حجر الفلفل يسمى ويخل ويخلط ويطلق به المكان
 ويخل كالاول نوع اخر منه ترش وياقلى من كل
 واحد اربعة دراهم تشط ولوز مر واصل الشوش
 وحب بلشاك وزبد الحمر وزراوند مدرج من كل واحد
 درهمين نزر نخل وحجر الفلفل من كل واحد درهم ونصف
 يدق ويحجر كل ويطلق به المكان باده وعشبة ويخل
 كما تقدم نافع **طال البرص** محروب يلبخ بالبارغللت حتى
 يفرج ويلبغ بعد ذلك بلشاد ودرنج اصفر وقرن
 ماعز محرق يذاب بخل عنصل وان اضيف الى البارغللت
 شيطرح ويثوم كان اقوي في تقرحة **الباب**
السابع عشر في السنونات فوص الزياح ويكنما
 يقع الحفر عفونه اللثة وعلبه الفساد عليها يوجد

خل تر

وا

وتدحرج
من ارغدة
وصح

هذا هو الكتاب
 في الطب
 في السنونات
 في الزياح
 في الفلفل
 في البرص
 في الحفر
 في اللثة
 في الفساد
 في العفونة
 في الورد
 في الزعفران
 في النعنع
 في الريحان
 في اللافندر
 في الياسمين
 في الورد
 في اللافندر
 في الياسمين
 في الورد
 في اللافندر
 في الياسمين

لاخذ

بوخذ نوره مطفيه خل خر سعه دراهم فراهل
 الكرخه دراهم ربع احمر واصفر وقلی من كل واحد
 دراهم سب مانی دره مان عقص وثمر الطرفا من كل واحد
 ثلاثة دراهم سحق الجمع وبعث بریق البصر الرق
 وبعث من امراض ارقا وبعث على حرقه وحقن
 وبعث في التور ساعه بعد مدوه الى ان يتقصر
 ولا يحترق وخرج وسمحق وسمحق به وسمحق
 بعد خل خر وما ورد وما اس نافع ان شاء الله تعالى

سفنون يفيد به

اللثة الداميه ولحمريك الاسنان بوخذ ريد
 الحمر وسب مانی واقا قيارب وجلنا
 وسماق وعص وفسور رمان وعلج اخر اسوا
 سحق وبعث به وبعث به بعد ذلك مما السفاق
 وما الورد نافع ان شاء الله تعالى

مورد للفم يلكد به الاسنان

و يقطع الدم الذي يخرج من سبب و يعوى الله ثم يخرج
 من خروج الدم منها يوخذ ورد و كرم ازج وهو
 العذب و كرمه يابسه و يورثه و طاهر و طين
 ارمي و حلهار من كل واحد جرو و سحق للجمع
 ناعما و يلد به و ينمض بعد كل و ما و رذنا مع
سفنون ياكلوا الاسنان و يعوى الله و يلبث النكهه
 يوخذ دمن سمير سخن لخل خر مخففا محروقا و ملح
 اندرانی و زبد البحر من كل واحد عشره دراهم سبب
 عاني در همان عامر قرحا و عمر طرفا و كبابه من كل
 واحد عشره دراهم سبب علی در همان سوا و اریه دراهم قرحا
 و سل و یصلگی من كل واحد سالی عفص و سد و حرق عسج حرقین
 من كل واحد ثلاثه و الجمع و لاسم سحقه و بنای که به و جمع
 بعد كل و ما ورد **آخر** سعد کوی و ملح اندرانی و زبد البحر
 من كل جسمه دراهم فیسون و هو الخفاف سبعة ثم حطب الکرم عشره
 عامر قرحا ثلاثه و لاسم و ساکن به **سفنون** اخروج

الاشنان عن بروده بوض فلفل وعاقرة فرجاء وسرج
وهو حب الراشون ونبيل من كل واحد اربعة دراهم
بورق ارمي ثلثه دراهم سحق الجميع وبلش به الاشنان
مشنول يقطع الدم المشايل من الاشنان عروق صفو
وشب ماني واقا قيارب وحلنار وعفص وشمق وشب
وتشور رمان وملح اجزاء متساوية يرق ويشعل
ويتمضمض به بماتقيع الشماق ويدهن المكان
بهذه ورد ورماد كلب به سحق الاشنان اذ اعصر
مشنول اخري يبي سواد الاشنان اذ ارب عليها
بوضر شعد كوفي وزبد الحمر وملح دراني اجزاء شري
يدق ويشتاك به ويتمضمض به بماء ورد نافع **برود**
الورد ولسمي ورد بخان وكرمانج وعاقرة فرجاء و
محصة ويزرقله اجزاء متساوية يرق ويونغ ويشعل
واذا كانت الحرا وغالبه ليشعل بخير عاقرة فرجاء

الانا الذي تسميه اهل الدنيا الانان ويوقد تحته
حتى يصعد ويلقط ما يصعد في قاروره ويدر
علي ما يراد ان يشقظ كالناسور وغيره فانه
يشقظ ويقوم مقام الانافع **صفه ما الاول**
يوخذ نوره بلا طفي وتلي مشعوتا من كل واحد جزو
يصب عليها شنته امثالها ما ويرفع ويشاط
ثلاثه ايام كل يوم ثلثه مرات ويصغى ويطلع حتى
يصير كالخلق في القعر ويترك في الشجر حتى يغلظ
ويجدا اقرصا ويخفف في موضع لا يصلبه ندا
عند الحاجة لسحق ناعا يستعمل **دوى البئر**
لقطع الدم من حواره حلتار ودم الاخرين وشادج
مغشولا اجزا سوي يرق ويسهل **سرور النعم**
بزر بقله وزرورد وطباشير وكشفه وجلتار
وشاق واهليح اصفر عودش مغشور من كل واحد

ويعافى اليه
سيرة من كان قد

جرؤ يدق و يستعمل **شدة** اللثة و تحلو الاشنان
ويطيب النكهة شعير مقشور و ملح دراني و ريد
نحر من كل واحد عشرة دراهم عاقر قرحا و كجابه و ثمرا
من كل واحد خمسة دراهم شب يمانی درهان شمان
اربعه دراهم قزقل درهان جمع هذه الادوية مدقوقة
مخولة و يربع و يستعمل **دريو** للسهل اسفنداج
الرصاص و صمغ عزي و نشا و دم اخوين و عصارة لحية
النيلس و عصارة لسان الحل و طين ارمني من كل واحد
درهين كهر با و شاداج مغشولا و افاقيا من كل واحد
دراهم يدق و يستعمل **لقطع دم الشرابين** بياض
البيض و نوره غير مطفاه و ويرا الارنب و خيوط كان
مدقوقة ناعمة تصير على المكان و تشرب ناعمة **برود الورد**
لحي اللثة و شقوق طمان زرد و كرماج و هي الحديده
عناقر قرحا و كسفره محصه و نوز بقله من كل واحد

ثانيه

ثمانية دراهم شقاق در همان و ادا کانت الحرا و غالبه
بغیر عاقر قرحا **و اینست عمل تحت الابط** یقطع
راحه العرق شب یمانی در همان مرتلثه دراهم زرد
سسته دراهم مرداشنه ثمانية دراهم یرق ناعا و عمل **بغير غسل الابط**
دی آخریست عمل عن الحرج من الحمام یقطع راحه
العرق الی ثانی حمام ولو اقام شهرا یوخر راسه
عشره دراهم زرد و عشره دراهم مصطی ثلثه دراهم
یرق کل واحد منهم علی حده ناعا و خلط و یستعمل
آخر و یعرف بالشعوبه مرتک عشره دراهم شحد
عشره دراهم زرد و عشره دراهم هال و خر نفل
و جوز الطیب من کل واحد درهم یرق الجميع ناعا
و یستعمل و قد یفتق بزبد **ششون آخر** لا اعلم لمن
هو یقوی لم الاشنان و یشد اللثه و یطیب اللثه
یوخذ فلفل و عصف حرقا و دوح عرقا و عذبه و عرق

دشان
بد
طرفا
اق
قوة
یدلج
لجبه
د
حد
ض
کان
به
حد

صلبی و مرمر و شمر طرفا و بشد و فید بحر الجیم محرق
مطفی فی خل بحر مصطکی و جلنار و زراوند مدح
واصل سوسر اشما بخونی و شب بمانی و مرید مدح
محجون یحل محرق و کما مدقوق بخول من طرا واحد
نخسه درام غلط الجیم و یضربه و یقصر خل
نخرو و نقیع الشماق نافع **ششون** آخر بفعل فعل
الاول و رکیه ابن بیان للفاضی یوجد دقتی شعیر
مخول عشرین درها بخن یا و قیه و نصف قطران
برقی و او قیه و نصف غسل خل و او قیه خل نخر
حادق بقصر انوارا راقا و محرق علی طاجن فخار
فی فرن هادی الی ان یجود فی لون اللبد و لا یختم
و یوجد منه بلون درها و یضاف الیه فوفل
وزل و ند مدح و شود کوفی و مر بطارح و زرد و رد
من کل واحد نلته درام صلب اللزوم محرقا مطفی

و اصل بنسوز
اسما بنسوز
اخضر بنسوز
مطاط بنسوز

في خلخرا و ملح عجن عرقا من كل واحد حبة درهم
طباشير و مصطكي من كل واحد مثقال قرنفل
و كياه و عود الخور من كل واحد مثقال يدق الجميع
ولا ينعم سحقه بل يغسل من مغل خفيف و يشال
به عند الحاجة نافع **سؤال النساء** يضيق
الفج و يسخنه و يشف رطوبة و هو جليل
المقدار يوخذ راسن و هال و قرنفل جاش
و جوز طيب و دار فلفل و فاقبار و قافله صغيره
و رامد البخ من كل واحد درهم اصل السنبل النجفي
درمان فردمانا درهم عفش اخضر صغير ثلثه درهم
سك مسك مثقال يدق الجميع ناعما حتى يصير في حد
الحل و يشال به المراه بعد ان تختل نظيفا و تطيب
المكان ما ورد و ما قرنفل و لا يكون ما اخذه منه كثيرا
بل قليلا لئلا يكون كثيرا فيضيق كثيرا و يحفف بل سوطا

النبي

نافع و ثم ينصف اليه عود و يشد **سؤال** يستعمل القيل
يوجد من الكراويا الشغل يدق حتى يصير في حد الخار
بعد تحميمها يشرب او يستاك به المره بعد الغسل
الما الحار و يطيب المكان بما الورد و ما القزفل
درور الجراح صبر و كندر و دم اخو و مصطلي
و زرد و زرد من كل واحد شسته در احم شادنه او فيه غبار
الرحا و برام من كل واحد او فيه بطخ ناعم و شغل
مسنون الماموني تجلوا الانسان و يقوي اللثة
و تجلب الرطوبه و يلطف الخلط و يطرد الرياح و يوجد
ملح هندي رطلان شعير منق نصف رطل شبع او فيه
زرا و زرد و زرد من نصف او فيه يدق و يغسل و يحرق
غمر لولا يستعمل عمله بالشراب اي الحمر و قطران بالسويه
و يقوض اقراصا و يخفف ويدق و يغسل ثم يضاف اليه
زنجبيل نصف او فيه زير الحمر ربع او فيه خلط و شغل

و كندر

سئل و سئل
طرا و طرا
او فيه

و كندر
طرا و طرا
او فيه
سئل و سئل
طرا و طرا
او فيه

نقلته من الارشلا **الباب الثامن عشر في** والحفر والغرائز
 القتل المشبهة والنافضة **فتبيله مشبهه**
 قويه تنفع من القولنج السقلى والبالغي بورق ارنى **قتله عرله**
 وشحم حنظل من كل واحد درهم دقيق خطميضا للطبخ سلاحي
 ثلثه درهم مع الجمع بشكر معقود ويحل في ايل **بشكر**
 ويشتمل **اخري اقوي** من الجمع كانت معال معال يسكر
 ويطن بها ولا يعلم لاحد وهي قويه كثيره المنافع
 زهر بنفشه عراقى اريق اربعة دراهم ملح عجيز وبورق
 من كل واحد درهمين سنون ثمانية دراهم عمود **بشكر**
 شفه ثلثه دراهم او اربعة درهم غسل فصب
 عشر دراهم سكر اربعة عشر دراهم سحق الجمع
 ناعماني حد الحبل وحل السكر ومخلط بالعسل ويغدد
 حتى يلتطف وينزل عن النار ويدر عليه الحوايج
 ومخلط جيرا ويطرح على خامة مدهونه بنيت حار

او بدهن بنفشه و عمل قنابل في طول الاصبع المعتدل
 للكثير و يعمل ايضا صغار للصغار **فتيله** اخرى
 قوية مسهلة من دستور البهار شان سبوس و ورق
 من كل واحد ثلثة دراهم بنفشه خسه دراهم شله ثلثة
 دراهم دو خطي سبعة دراهم حولا هندي و محمود من كل
 واحد درهم بندق الحبيب ناعا و عجن بايكفیه عمل
 خیار شنبر و عمل قنابل **فتيله** اخرى قوية شحم
 حنظل و بورق ارمني و ملح عجيز و حولا من كل واحد دراهم
 و محمود اجزاء متساوية جمع بشكر معقود او
 بعمل قصب معقود و عمل **قنابل الزجير**
 المعروفه بقنابل الحيط تنفع من قروح الاسعا و تنفع
 من الدم الشايل من المقعد قاياب و مريبطاج
 و افبيون و كندر و زعفران اجزاء شوي جمع بشكر
 معقود او بعمل قصب معقود **قنابل اللبروانشیر**

شوش
مدر

قنابل الزجير
قنابل اللبروانشیر
قنابل الزجير
قنابل اللبروانشیر

ناظر

ناكل اللحم الميت ونبني اللحم الحى ما يشاء وقل الزرق
 واتزوت واشق وقنه من حل واحد ثلثه دراهم
 حل الصمغ بشراب ريحاني وحب بنه الهلاليه مع
 شير عسل غل وعسل فتايل نافع **فتايل** نقطع دم
 البواسير وافواه العروق لهر يا وجلتار وقل الزرق
 ودم اخوين ومصطكى وفاياد وزرورد و صمغ
 اعراى واتزوت من كل واحد مثقال يدق الجميع
 وحب بنه اللوات الشبى اعنى كراث المايه وقل على
 خيط وقل **اشياء فده الزجير** بالحط من ابن
 التلميد ووزعفران وكندر وافيون اجزاء متساويه
 سحق وحب بنه الكسفه الرطبه وقل على راس
 خيط وحبف في الظل وخرج بالحيط اذا اجتمع
 الى اخر اجزاء **من زجده** معلومه النسب الشايف
 وذكروا انها تخرج لهم حاميا وبلغ لزوجا وانهم يسمنون

فصل في بيان
الاسماء والصفات
المذكورة في القرآن
والسنة المطهرة

عليها اذا اذمنوا الشئها لها وتنفع ظهورهن
شئها لكي وتشفها من وزهر بنفسه وعكته مستحله
ونخيره دسم وتسطامر وتسطا حلو وسجوه الخمر
وكحل ابيض وازرق ولبان دكر وانثروت وبزر
البنج وحفظل سم وحب نيل ونوي تهره ندي وكابلي
واصفرو هندي واملج وابلج وبورق وسفاق ودر
العمر ودار صيني وشر بطارخ وصبر ومصطلي ولبانه مغنيه
وتريد وشيل وبزر بيطخ وتبل وجوزه طيب وخال
وقزفل وقنا وجاوشير وبزريقطين ولوز وسدر
ولشيرا وعلك وروا مشمش ونوي خوخ وحب
الحياره وششخاش وشمار وعود ريح وايسون وبزر
كرفس وكون ابيض واسود وكون كرماني وزنجار وبزر
خطي وبزر كشوت وبزر خيزرود قيق خطي وبزر خيزر
وبزباريش وكراونه وبزريقله وزرورد وحب

دش

وق
اخو
لان
بابوخ
نانه
وسحر
ودهر
ورس
والش
فلل
سومر
وحاما
الطب
اوزي
صنار سم

41
و قسرحلب و غارموز و سعد کوفی و قاقیا و دم
اخون و مومیا و ملح اندرانی و صمغ سکینج و حصا
لنان و محوده شقرا و لوز مر و ابهل و جب اس و هر
بابونج من کل واحد خمسة دراهم خلا المحوده و الرخار
نانه من کل واحد مسال و رد مر با عسل و شجر اوز
و سحر دحاح و سحر نعام و الیه و سناب المل و دهن ورد
و دهن لوز و دهن مان و رب اتفاق و رب طبیب
و رسا سود و عجوه ند و الجمع و بحر بالادهان
و الشحوم و عسل بالاطیقا و سسل فی دمن حلی خطم
فلعل **فرزحه** بعض علی الل اذ اکان المانع
سو مزاج بارد فی الات النساء و عفران
و حماما و اخلل الملک من کل واحد مسال سنبل
الطیب و قردما نامی کل واحد مسال دراهم ستم
اوزعره دراهم دهن ناردن عره دراهم
صنار بعض مصلوئه ندی الشیم و خلا بعد سحق الادویه

91
وتخلها وتخل بعد الحسل في صوفها سماخوني
مسألة ملين من دستور النار سان زرك قار
وسكوا حمر وسنا مكي ويسمع وبورق اجرامتاده
يخن بناتلف وتعمل بافع ان شئنا الله تعالى **دوا الحبل**
مخرب سبب عاني ورغفران من كل واحد درهم
حماما مسال لسان عصمور درهم عود ريح درهم
مسك ربع درهم سحق ويخن بحسل خل وتخله
في الدم بلانه امام وفي الليلة الرابعة يسحق روحها
بافع ان شاء الله تعالى

لاحواج الاجنه

حيه وميته روث البردون بحريه كالمراه

قرحة كلس الفوف

المفرط عفران حضر وجلندار ونشأ وافسون وخبث
وزرور وحب احضر وسماق وعصاره الخبيث
وسر الكندر وطين محوم مر وطين ابيض من كل واحد
جر

جزء يسحق الجميع ويخل بعمل صوفه مشربه
على النار ورن درجه وتسلط الليل والفتاحه

فترحه قدر الطلث من بطارخ وفودج ودراب

محل

واعمل من كل واحد جزء يسحق الجميع بنزيب مزوج
الحج مدقوقا ومراه ثور ويسهل نافع **فترحه**

تنفع من الادرام الصلبة في الرحم تفعا بليغا

شع اوز وشع دجاج من كل واحد اوقيه دهر خل

وهو الشكينج اوقيه شع ثلثه دراهم مقل اوز

اربعة دراهم دين خطمي ويا بونج ويزر الحان وزهر

بنفسج من كل واحد ثلثه دراهم يرق الشع ودراب

في الوهن على النار ويضاف اليه البقيه ويشرب

مما المراد

بها خروقه كان قتل نافع **فترحه** تسهيل

في الامراض المزمنة الحاده يوخد شعير يقشور

مرضوض كف بنفسج بانسا ونيلاوفر وخطمي ونخاله

مصريون في خروقه كنان من كل واحد خمسة دراهم
يطبخ برطلين ما حتى يبقى ثلثا واثني وتمر شر
وتصفى ويزود من خلته خمسون درهما تحل فيه
او ثيه ونصف دهن بنفشه او دهن لوز او ثيه
ونصف شكر مع مثقال ملح عجيز فان اجاب
والاعمال المشقية **فتيله مشهل** عن ابن المدوني
ملح ودهن بنفشه وبنورق ارمي وشم حنظل وحمود
النار وحمود اجزا متساوية تشحق الحرايج ثم
يعمل خبار شذر الثلثان والثلث ناطف
ويجعل قتال ويزرع في دن خطي اربع **حقنه**
اقوي من الاقوي متوشطه شلق بانه تقطع
صفارا اثنان اصغر بجلي عشرة دراهم بنفشه
وشعير ونيلوفر من كل واحد قبضة خطيه خضرا
ونخاله مصريون في خروقه كنان من كل واحد خمسة

درام بابونج شبعه درام بطخ الحنجع في اربع ارطال
 ما حتى يبقى الثلث وروخ دمنه مصفى ثمان اواق
 عرش فيها اوقيه ونصف خیار شنبه و اوقیتان
 سكر احمر در هير ملح عجيز و يستعمل فان رقا اصاب
 والا يستعمل الباقي نافع **حقنه لوجع القويح**
 من رطوبه و رخ بابونج و الكليل المللك و حشك
 و قطور بون دقيق و شست و نر دكان مرط
 عشره درام شلق مقطع باقه نثر اصفر بجلبي او غيره
 خسته و شرون حبه خاله مصروده في حرقه حان
 بطخ بر طين ما حتى يبقى ثمان اواق نو خد منه الصنف
 عرش فيه اوقيه ونصف خیار شنبه و اوقيه نصف
 سكر احمر و دهن بنفشه ^{اوقيه} در هير ملح عجيز و حنظل به
 فان اندفع والا يستعمل الباقي نافع **حقنه لوجع**
الظهر و الوركين و ابتد اعرق الانسا و جمع

صب
 حقنه
 باغرين
 و جمع الحشيش
 و عرق النساء

الارحام واليدين من كثرة الجراح بانوح واكليل اللآلئ
ونفسه ونبوغه من كل واحد خمسة دراهم شعير
عبر مفتشور كد شيشان ثلثون حبه بطح بلشده
ارطال باحتي بقى الثلث ويصنع ويبرد منه عشرين
درهما وخطابه اوتيه دهن بنفشه ودهن دجاج
دسم كلما عزر ودهن شمع ودهن من كل واحد خمسة
دراهم ويستعمل **حقنه للشيخ** يوحى حصص مرضوا
داذا اجر وجاوشير وهو الدرع وعدش مفتشورا
من كل واحد قبضة ورد وجلنار واش ولسان حمل
وحف البلوطن من كل واحد اربعة دراهم بطح الجميع
بعد رض ما يحب رضة برطلس باحتي بقى منه رطل
ويصنع ويبرد منه خمسون درهما ويستعمل فانواع
صفرة بيض مصلوق خلخومع زرد ورد عراوى وقصر
من انواع الهيو قسطيداس وقد ذكرى باب

الخواص

الاقراص **وهو هذا** قرطاش مصري وهو البردي
وشاذنج مغسولا وهو حجر الدم وقرن ايل محرقا
وكهوبا وفاقيارب وطيس ارنو مغسولا واستفيدج
الوصاص ودم الاخرين وعصاره لسان الحمل وعصاه
لحم البلس من كل واحد عشرة دراهم محل محرقا
ثمانية دراهم ودع محرقا ثلثة دراهم كندر ثلثة
دراهم بندق الجميع ويحجن بما حلتار وما ورد ويقصر
اقراصا حل قرص ثلثة دراهم ونصف يستعمل في
الحقنة مستحقا نافع **في حقنه القولنج** من الدوسر
نفس الربيع وشهل الاخلاط اللرجه يروح شبت
رطبا او يابسنا وشذاب وطبا من كل واحد ثلثه
قنطاريون دقيق خسته دراهم خطمي مرصو ثلثة
دراهم شلق باقه نيز لم خسته حبات عدد اربعة
وشبستان وحاله الحواري من كل واحد كف

يصلق الجميع في ثلثه ارطالما الى ان يبقى الثلث
ويصفى ويؤخذ منه نصف رطل يلقى عليه اوقية
دهن خل واوقية ملح عجيز ويحقن به فان اجاب
والا يستعمل الباقي فانفع **حقنه اخرى** لطيفة
نفس الرياح وتسلن الالم يؤخذ سداس ثوب
رطيين من كل واحد تبضه يطبخ الجميع في زيت
عذب الى ان يخرج موهما فيه ويحقن به **حقنه**
لشج الامعاء الارز وسون الشجير المطبوخ
مع شحم كل واحد غير مملوح من كل واحد جزء ويضاف
اليه هذه الادوية واوقية دهن ورد وقرطاش
مصري وهو البردي محرقا وسمع عربي وفاقبار
ودم الاخوين من كل واحد درهم ثلث صفري يض
مصلوق في خل خمر ويحاط الجميع ويحقن به **حقنه**
نافعة لالتر اصناف القولج حلية وبزر كان

من كل

من كل واحد اوقيه جب الخروع الحديث ثلثه
عشر درهماين عشرون حبه عدد البقرطم ثلثه
عشر درهماين رطب مائه كمن اوقيه غزاله
كف لوز مقشور اوقيه شبنم واصل الشان
واصل الكرب من كل واحد اوقيتين يطبخ ويصفى
على فلوس خیار سنبل وشرج وعسل قصب ويضاف
اليه بورق ارمني درهم محروقه ربع درهم ويشتمل
حقنه نافع عجيه يوخذ صفار ثلث بيضات
غير مصلوقه سحق في هاون مع اوقيه دهني
ورد ونصف درهم مراد شنج ودرهم ونصف
اسفنداج يفتروحقن به **مرحم** فاطحه
لقروح الرحم ونقطع الدم من الارشاد جلنار
وروسح وشبب برراج وكحل وقرطاس عرقا
ولكون منقوع كحل سحق ما يحب سحقه ويحجن

وطور ادرسي

بالخلاف وما كزبره وحمل الليل كله بعد ان مشح
 بدهن ورد **اخرى** لا شرع الحمل انفعه ارب
 مشكوة بدهن ينقش على بصره بعد الخل
 من الحيفض **اخرى تضيق الفرج** وتشمى المراه
 للجماع من الارشاد بحمل بصوفه شرب ياني
 قد كل بما قد سقى به سعد كوفي وشيلخه وعفص
 مشكوة في كالحمل بحمل بصوفه قبل الجماع بساعتين
حقنه تنفع صوف الكلى وقلة الباه من الارشاد
 يوخذ حسك طوي خمس قبضات اصول السلق
 طريا خمس قبضات قلب جوز وقلب لوز وقلب
 بندق من كل واحد اوقيه دجاجة شمينة تمصر
 رطل بطخ الجميع حتى تنهر الدجاجة ثم يصق
 ويؤخذ من دسمها ثلث اواني ويلقى عليه
 اوقيتين فانيد وحقن به كل ثلثة ايام نافع **حقنه**

دهن شهوة
 الجماع

هـ

حصه نهم سهوه الباه

دهن باز فربق و سوسن من كل واحد اوقيه
دهن روس البقر و كوارعها اوقين دهن بطم
و دهن فجل من كل واحد نصف اوقيه سرح نصفه
اوقيه ماء طلع فيه سورخان موضوضا عره درهم
قنطريون سبعه درهم حسل اوسس بطم
سلاله ارطال من الماء المذكور حتى يبقى نصف رطل
نصب عليه الاذهان و كفتق و كمن به باع ان
سأ الله تعالى

حصه لوح الخصاص و الطلح من الارشاد

بوخذ حادش و سكينج و چند بادستر و اسق
و حنظل و لسان عصافير من كل واحد حصه درهم عتا
اوسس برر كان و بابونج و شبت و حسل و اصل
خطمي من كل واحد بلاله درهم رفس و بغلي بعثره
ارطال مالحى سق رطلان و بوخذ رطل بطم فيه ملح

112
و يورف من كل درهم غسل خل صاف ودهن ياسمين
من كل واحد اوقيه خلط وحنس به باع اربا الله تعالى

حمصه باقعه من الدرب

يؤخذ ورد يابس وورق الاس رطباً وحنس
وجلتار من كل واحد حمصه درهم جفت بلوط او
قلبه اربعه درهم طلع نارينه ارباعه ارباعه ارباعه
رطل ونصف ويطرح فيه صغره بصره مخلوقه مخلوله
بدهن ورد فانراوقيه ومن الرخام الموجود في
الطن الاحمر سحقوا فامخلوا حوره وجمع غوى سحقوا
وخرطاس سحقوا ونشامقوا واستنداع الوصام واثاق
رب ودم اخوس سحقوا من كل واحد درهم
تبرد وحنس بها باع لربا الله تعالى **مورده الحبل**
يؤخذ رعمران وسنبل وتورد مانا وشجر دجاج ولبان
علك ومصطكى ودهن ياردس من كل واحد مسك

١١٢
وتعمل غل مزبونة وسسعمل باع ان سالكه تعلق
فما به بضمه الخ الخ الذي يعرف للناس في المعلقة عند النفاك
يؤخذ ذلك ناع تلغطار طراثيث طين محسوم طين
ارمني طين جبار وبسدمسي ودمراخوس قاطر وقاقا
رب وحنبل وس وكهرا عظمي وسوار المنند ولاي
وكبرنه ورامر وشادنه وامبال خراج وتوتينا من كل
واحد جرو وعفران وسكل مسك وسنبيل من كل واحد
ربع جرو وعظم ساق الدجاج محرقا جزا البقر درنمد
جزو ومزهر نخلي جزو نه والجميع ولصاف اليه موسا
جزو وانزروت جزو والحج بعد حل الموطر النخلي في
قليل دهن ورد ودهن به الخراج ويغمد بالدوا
المدقوق المموج المذكور مرارا قاته نافع محب
وقد عمل الجماعة ببرؤوا وهذا من عرايب
رسم الناس ولما امد عليه لاحد من الاطبا

١٤
طال الحرق النار

من علس العاصي في الدس يصوب الحنا في حل خر
ويوضع فوقه فانه لا ينقط ولا ينسج وسرا من
وقته محروب

طال للدراحي

برر حنان يدق ناعما ويحزن حل خر ويوضع على الكحل
ويسمى اخرى بلح حليب

طال للشقاق

في الدس والرحلس من علس العاصي في الدس
وهو الذي تحرى منه الماء الاقفر من العلم المالح والعنقا
ورق خروع يدق ويحصر ماوه ويحرق به الحنا
ويحطب به اما في الشقاق فانه يبريها واذا وضع
من ذلك على الركبة واوجاع المفاصل المرمية ابرها
وهو محروب **طال اخر** للشقاق في الدس والرحلس
من العج والماسع السن الباسر بالمالحى نعم وتخبص

ويوضع

ويوضع على المكان ليلة فانه يبرأ عجب **طلا**
حلب النوم عنه ايضا يزرع خش وافيون
ويزرع ويقتشر اصل اللقاح بدو الخواج يجمع
بما قدر طخ فيه الخشخاش ويطل به الاصداغ
نافع **طلا** للحية التي لا تعرف والنمل عجب
يوحد مرتك وكندر عراقي وقلقل مر كل واحد
درهم قشطنروماش مر كل واحد درهمين كبريت
عراقي نصف درهم حب حنظل نصف درهم يرب
بريت طيب وخل خمر ويلطخ به ويضد بروث
البقر ودقاق الترس نافع **الطوخ** للحب والحكة
عنه مرتك وسيلقونم وبريت الجمال وزرنيخ احر
وتوض قرون اجزاء متساوية ويرب كل ويلطخ
به ويغسل بدقاق ترش نافع **طلا الارواح**
حريته لنفسه يداب الالام بريت طيب ويده

به مكان الادراج وان كانت ماطنه ياف قطنه
 عشقه وشمس الدهن وشمس زانغ **طلا** الادراج
 الظاهره غلب وشفاح الحجر ونوى خوخ وروك
 شمس مر وشمس وشمس وشمس ومصطكى وكوز مر كل
 واحد درهم غلى قصب وقطران وحناء ورق
 شراب من كل واحد قليل يطبخ وشمس **الشعر**
وهو طلا خضاب يقيم شمس ولا ينصل يد
 به اصول الشعر والعانة والاكليبين لا غير يخذ
 نيله مطبوخه من الورق اربع اواني حنافل ثمان
 اواني شمس مصري اربعه دراهم نظرون احمر
 مثل الدم نصف اوقيه سمرة وبلع العجيز مر كل واحد
 درهمين ملح هندي ثلثه دراهم وثلث مرثله دهن ثمانية
 دراهم كاستر بحير طبع ثمانية دراهم طين ابلر حم
 او ميلين بدق الجميع ناعما وشمس وشمس وشمس طب

حتى يغمو الزيت ويحل في قارورة زجاج ويبرد
ثم يصفى حيدرا ويربط على فمها بعد التمدد
وقارسطا كما قويا لا يلا يفسد وادفنها في
زبد وفي شئ حام على مزاج حضار الطير به اربعين
يوما ليلا ونهارا فانه يدوب ويعود ما وكثره
الحراة تفسده وقلنا نقتضيه الامثل حضار
الطير شوي وهذه قد تكررت **صنع**
الخصاب راسيت مغري خضه دراهم نشادر
ثمانية دراهم صمغ عربي دراهم تسع فرادي ثم
يسحق الجميع سحقا ناعما ليغام بالماء عليه عشرة دراهم
من عرق العفص ويسحق الجميع بالرفق حتى يتحد قوامه
كالعجير ويرفع **وله ايضا** بان وهو عرق العفص
عشرة دراهم نشادر دراهم صمغ درهم تجمع كالاول
ويستعمل **طلا النقرص** نقلته من الشريف الدمشقي

وامتدح اليه فليلا
واذ كنت اصعد السور والاشغني
سرا الماربع شامات غار السور فليلا

١٨
ان ربع درهم زعفران ونصف وربع افون اذا سخنا
حيدا وعجنا بما ولطخ به مشط الرجل الذي بها
النقرص ينكر الوجع عاجلا ويثبت **طلا للصداع**
نوى الخوخ اذا حل بما ولطخ به الصداع الايمن والجمجمة
ينكر الوجع وذكر انه مجرب **طلا ينسحق الصداع**
مفهوم بحرب بزرا الحنظل الذي يوكل اذا دق وعجن
بما الحنظل الطيب الذي قد حل فيه نوى الخوخ ولطخ
به **الصدغان** والجمجمة ينكر الصداع واشبع النوم ثم
وما ذكر انه يهزل الشعر ابو حنبل كل يوم نصف
درهم صندروس ويضرب في شراب لمزج ويطلى
على الرق دمعات فانه يهزله وذكر انه مجرب
ضمد ويقال درر شبي بالاكسير من الارشاد
الحابس للدم من كل مكان دم الاخوين وقشر اللندر
وصبر ومزجوا في اجزا استوي بسحر ناعما ودمع

الى وقت الحاجة **درور** اخر من الارشاد يثبت
 اللحم ويصلب الجلد وينقي القروح ويلجمها انثروث
 وذيقت كرشه من كل واحد ثلثة دراهم زراوند
 واصل سوسن اسماخوني وكندر من كل واحد اوقيه
 يهيا كالاول **صنعه درور** القوطاش المحرق
 النافع في الضربان الاكله وينقي القروح ويلجمها
 من الارشاد قوطاش محرق وزرنيخ اصفر من كل
 واحد اوقيتين زرنيخ اربع مثاقيل قرنه اوقيه
 ونصف مروكندر وخواش محرق من كل واحد مثقالين
 يدق ويخل ويشتعل **صنعه** درور حاد يعوم مقام
 الحديد من الارشاد زرنيخ اصفر واهمر من كل واحد
 جزو زاج اخضر ونورولم يصبها الماس كل واحد نصف
 جزو تشب يمانى ونشادر من كل واحد ثمن جزو
 يشق الجميع ويخل ويحجن بغير موضع في انا وربع

وقلوب من قوطاش

نصف

في الشعر اربعة وعشرون يوما ومحرك كل يوم ثلث
مرات فاذا جف فليدق ويجعل في قاروره زجاج
ويكب عليها اخري ويسد وصلها بطن الحلة
ويوقد تحتها بنار لينه من غدوه الى الليل ويترك
حتى تحمر النار عنه ويخرج ويبرد ويوجد ما في
القاروره العليا فانه يكون اصفر فيستعمل في الحرقه
الحريته والعقيقه والنواشير وكل قرحه تدل
ط علاجه و الخبيثه التي تسعي ولا مثل له في الجوه
ويوجد ما في النحاس او القاروره السفلى فانه يحده
اغبر اللون فيدق ويجعل في قاروره ويستعمل
فيما يواد قطعه مثل الناسور بعد ما يستتر
ما حوله بالحرق حتى لا يلبث مكشورا ويوضع من قوته
خروقه مطويه ثم يصفط رقيقا يفعل ذلك في
النهار ثلاث مرات حتى يمشو الناسور ويترك

حتى

حتی یسقط من تلقایه ان شاء الله **حال صنعہ**
نفوح الخوانیق من الارشاد شورنجان اثنی عشره
 درهما شب یمانی و جلتار من کل واحد سده درهم
 شناق ثلثه درهم قشور زبان و عصف من کل واحد
 درهمین جمع مدقوقه بخوله وینفخ بانبوب مامع
نفوآخر بارد من الارشاد عصف وورد و عذر
 و شناق و جلتار و شمر طرفا و فودنج و شمر طبرزدک
 کل واحد جزو قافله و کبابه و طباشیر من کل واحد
 نصف جزو زعفران ربع جزو بیها و يستعمل
نفوح الملوك النافع لوجع الحلق و الخوانیق من
 الارشاد ستانجه درهم طباشیر درهان و در ثلثه
 درهم زعفران درهم شمر طبرزدک در ربع درهم مال
 نصف درهم کافور دانیق و نصف لسنن الجمع وینفخ
 فی الحنجرة فانه نافع بحرب **منعوط** ینفع من الفالج

ثلث
جاج
الکله
برک
مانی
خارج
دیل
جوه
سده
عمل
شمر
نوعه
فی

واللقوة والصداع الكاين من برودة والسنة
 الممنعة من الدسستور فونج جلي ولندش عرائ
 وقنطريون دصو وبرزنجوش يابنر واصل السوسن
 الاسنا الجوى من واحد حجر وسحق ويخل ويحقن بما
 التام وتحبب وتحفف في الطل وعند الحاجة اليه
 حل منه قدر الحصة بما المرزنجوش وتخلط
 بلين ويشعوط به فانه نافع بلين **شعوط**
 مثل ذلك من الدسستور صبر وشونيز وافرسيون
 وجا وشير من كل واحد ثلثة دراهم خربق ابيض
 واسود وبورق ارمني ولندش من كل واحد درهم
 جند بادشتر وزعفران من كل واحد نصف درهم
 لسحق الجميع ويحقن بما المرزنجوش وتحبب وتحفف
 ويستعمل منه وقت الحاجة مدر حصة
 بلين النساء وبدهن ياشان نافع **شعوط السبل**

وعظا

وغلظ الاحقان ورطوبتهما من الدشتور لنور
درهم زعفران نصف درهم صندرسقطي وحضض
هندي من كل واحد انقان يندق ونخل ونجش
بما المرزنجوش ونجيب ونجف ووقت الحاحه
يراب منه نصف درهم في لبن جاربه ودهن بنفشه
ويشعل **شعوط** في الحيات الحاره والستام
والماخوليا والجنون من الدشتور لبن النساء ودهن
بنفشه ودهن نيلوفر ودهن قرع وايتهم انقروا
لوز مخلط الجميع ويشعط به نافع **عشره**
ثقي الدماغ وشغل من الفالج والسكتة واللقوه
والاوجاع الباردة من الدشتور يوحدا يابح
فيقرا ووج وصوتج وحومل وعافر قرع حاور نجيل
وشونيز وفونج وصعراصل الشرس الاسمانجور
وتشر اصل الدشتور من كل واحد حبه درهم يرق
مر كلام المملوك الحور
فوكلب على اسم ولما ارعوا اسرى اسم
وما الرزق من الناس يد البروق من اسم

الجمع ويخل ويخلط بشايجير عسلي وينفع
 نافع **ومن الغراغر الجيدة** لاوجاع الحمار
 والحوائق واورام اللهاة من الدسثور ما النفع
 الحلو المذوق فيه عند بلهشترو دهر لور **ور**
الغراغر الجيدة للحوائق واوجاع الحلق من الاسهال
 اللبن الحليب ساعة حليب يشكر او فانيد نافع
شعوطا بحوب نافع للصداع من الاشداد
 ديب وبران رخ وعصان شلق خلط ويشحط
 به نافع **شعوطا** اخر عجب للمنازير من الاشداد
 صبر ورم وحقض وثسباشة وجوز بوام كل
 واحد درهم فتقوى كرى وكافور من كل واحد دانق
 ونصف زعفران نصف درهم كندر درخان يدق
 ويغجن بالمطر ويحب ويخفف ويخل منه دانق
 بالمطر ويشعط به وبراح ثلثة ايام ويعاد وبراح
 ثلثة ايام

طووس خبار
 شنبه

سنة مثقال محل في صوفه في الليلة الخامسة وفي
السادسة والسابعة من ليالي الطمث وثبت
مع زوجه اليله الثامن نافع محل **درهم** المحل
ايضا يوخد شب يمانى درهم رعفران ربع درهم
شاق مثقال يخرار درهم عمل ليالي بعد الطمث
على نطافه مع الجماعه نافع **دوا المحل** يوخد نور
ازرايح ونور شبت وشيل وكرامر ودهن لوز يطبخ
وسعل كاكر باد **واللارواح** يوخد محلب ولفاح
الحن ونوى مشمش ونوى حوخ وصع وصندل حمر
ومصطكى وكلون من كل واحد درهمين عمل نقب
ومطران برقى وحناء ودفان وشمش ودهن شلاب
يطبخ ويشعل **الباب التاسع عشر في**
الضادات والحجارات والشعوطات ضد
الفتوق من الدشتور جوز شرو ومصطكى وقشور

المحل يوخد درهم في كل
ليلة من ليالي الطمث

الكبد من كل واحد اربعة دراهم و صبر و انزوت
عرا السمك من واحد ثلثه دراهم فاقبار اربعة
دراهم يشح الحنجع خلا عرا السمك فانه يخل بخل حجر
وما فاز و يصفى به الادويه و يقوى و يحفف و يشح
وقت الحاجة و يحسن ما الاثر و يصديه نافع **جبار**
من الاشتهور فاقبار و معات و صبر و طين
و دقن خطي و اشراش من كل واحد حجر و يشح و يحسن
بياض ينض و يشعل **جبار اخر** فاقبار و معات
و طين جبار و صمغ عربي و دقن اللبان اللندري و دم
الافزون و صبر و مر و اشراش و عبا راجا و نوك
التمر هندي و كرسنه يجمع ما ينبغي و يدق و يخل
بياض السفر او ما الاثر الرطب و يشعل **ضاد**
لجرا و المعدن و التلعب و القى المفرط عن سواد اصفر
تخط الى المعدن من الاشتهور يوخذ ما شغل

وما الاثر

١١٧

وما انفاح وما الورد من كل واحد عتو درهم نافيا
رطب وصندل مقاصيري من كل واحد ربع درهم جزر
سحق الادويه ويحجن بالمياه ويضاف اليها سير
من السنبل والزعفران مستحقين ويستعمل **ضاد**
للورم الرضو والتهيج في الاطراف والنزول من الدشتور
اخشا البقر عشرين اجزا البريت جزر واحد خليه
ثلثه اجزا بسحق الجميع ويداف بخل حمري صديده
ضاد ينضج الدريلاك ويغمرها من الدشتور
خميره الحنطه ثلثه اجزا بورق ارمي وانحو
وحاشا وحرا الحام من كل واحد جزر سحق الجميع
ويداف بقروطي متخذ من شمع ودهن خل ويضربه
ضاد للشبع العصب من الدشتور مقل الزرق
وشحم دجاج وشمع الادرونخ ساق البقر من كل واحد
ثلثه اداقي تداعلي رب الحب ومخلط يستعمل

واكليل
الملل

ضاد النبيذ النافع الطحال من الدشتور دقيق
الباقلي والتمر مشر والحلبة ووزر الكاف وبابونج
وسنبل الطيب من كل واحد خمسة دراهم
مقل ازرق واشق من كل واحد اوقية ثلثي حجم رطل
واحد يطبخ النبيذ في الخل حتى ينضج ويبرد ويصير
كالمرهم ويخلط بالادوية مدقوقا ويحل المفل الارق
والاشق بالخل ويخلط الجميع ويفرق بهو ليشان
او بهو سوسن ويضربه **ضاد** الثاليل من
الدشتور ثم طوقا مشقوق ويراف بخل حجر وشمل
ضاد اخر للثاليل والقوائى زراوند تركى مشقوق
ويراف بخل حجر ويضربه نافع **ضاد** اخر للثاليل
والقوائى نسانى برى بخل حجر ويا ملح به **ضاد**
اخر للثاليل والقوائى فحم يحصر حتى يقارب الحرق
يسحق ويرى بالخل وشمل للقوائى لشراسخى ناعما

ضاد اخر

دسل

بدله من قشر اصل البسروح او عصارتة او وزنه
 من قشر اصل البنج بدله لشغل بلوسر كابر النملير
 عن حال بنور اذا اردت حب بدله وورق الشمداخ
 اشارون وقد يدر **حرف الباء** بدله دروزنه
 مرات بنرق وربع وزنه دهن بلشان وشدكر
 وزنه نقط ابيض وقال بعض الاطباء ان اهل
 الحوز اليراعني الهندي يقوم مقامه **بدله**
 دهن الحوز يقوم مقامه بودرخ بدله نفع
 بدله وزنه اصل الشرس وقيل بدله لشان الشرس
 بنر القش بدله بنر الحيار ولد لك بنر الحيار بدله
 بنر القش ازرر بدله شكيلنج وقيل بدله صح
 الحاد شير كمن احرر بدله وزنه رساد بادروج
 بدله شليسير وهو بدله باداورد بدله بود
 شاهترج وزنه ونصف وزنه زيلب منوع

يبلغ بدله وزنه املح برار بشر وزنه من نوز الورد و بدله
 وزنه صدر بشد بدله شان و بدله شان
 بشد بعين ايضاً قيل بدله وزنها بودي نصف
 وزنه الشان عصفور بوزن ان في المستعمله فته
 لقيه النصفين ربع ابيض بدله ربع احمربلشان بدله
 شايحه بسفاج بدله وزنه ونصف وزنه اثنيون
 في اسمال السوداء ثلثي اسف بدله في وجع الراس
 البارد بابونج يادنجويه بدله في نفوخ القلب وزنه
 ايشم و ثلثي وزنه من قشور الارح الاخضر و شان
 بدله في النفع من الربو وزنه بنفسج لوز ورق السوسر
 او اصوله نصف وزنه بطراسا اليون بدله مثل
 وزنه عسلجه ونصف وزنه ساسا التوسر
حرف التاء تدر بدله قشور عروق الثوف وزنه
 اعدست بدله حب الواش باسحات ادا

عزم

التاء بوزن بدله
 وزنه و نصف وزنه
 بوزن النور
 بوزن النور

عدم شئ منها جعل بدله جائل من الإبرسا
 وتلك وزنه من القل المسمي الكور ثم هندی بدله
 في أسبال الصفرا اوحده الدم اجامر نية حموه
 نوتيار عم دباسه ویدرس ان يقوم مقام التوتیا
 ادا عدمت ان یوحده من ورق الاس مع زهره
 وثمره عطا کما هو ومن اطراف الزیتون البری
 ویصیر فی قدر فخار ویغطا بغطا ویشد
 الوصل ویدر فی الثور ویبیت غبه لیلہ ثم یخرج
 ما فیہ ویغسل کما تغسل الاحجار وتستعمل
 بدله التوتیا ولله اعلم ومما یقوم مقام التوتیا
 وزنها شاذله ونصف وزنها توبال الحاش
 تانسا قال جالینوس فی المنام ^{ان الحما} یستعمل الدار
 الشطب وزنها حرو علی ان التانسا هاضا اکثر
حرف الثا ثوم بری بدله ثوم بیسان وزنه

ونصف وزنه ثمانية هو الحرف بدله ثلاثا وزنه حلال
حرف الجيم چند باد شتر بدله وزنه من الحرف
 وهو بدله منه جلتا بدله قشور الرمان جنطانا
 بدله اشارون في اياه ورم القلب في اللبف ونصف
 وزنه قشور الكبر جعدة بدله من قشور عيران
 الرمان الرطب وزنها ونصف وزنها من قشور
 السليخة جوز شجرة القطران بدله الاذن حفت
 البلوط بدله وزنه من الانش ونصف وزنه قشور
 عيران الرمان وثلاث وزنه زرد ورد باقاعه جلون
 بدله حب الصنوبر وهو بدله منه چند باد شتر
 ايضا بدله قال سما سوبه وزنه فلفل او مثله
 وح وبدل الفلفل نصف وزنه وح جاوسير قال
 سما سوبه بدله لبن النير وقيل لبن التوت وورقه
 جدوان بدله في الدراقيه ثلثة او زانه زرباد

حنطيانا

حنطانا ايضا بدله بولس وزنه من اجل اللبس
الروي حفت البلوط قيل بدله مر قاب البلوط جوز
السترو بدله وزنه استروث احمر ونصف وزنه
من قشور الهان حار وشير ايضا بدله وزنه قنا
حرف الحاح حب شفر جل بدله وزنه بنور فطونا
حب الراش بدله عاقر قرح حب النيل بدله
نصف وزنه سم حنظل وسم حنظل بدله ثنا
حمار الا انه يوضع منه اكثر من ثلثه وقال بوس
الاعار يقوى قوته قريبه من قوه سم الحنظل الا
ان فعله بطي وقال حالينوش بدل الحنظل حب
الخروج وقيل ان اخذ اصل البشفاخ وسمق ودر
على شراب الحنظل كان فعله فعل الحنظل وقيل
ان اخذ من الزراوند الطويل وزنه درهم ونصف
مع شراب اخلف ما خلفه الحنظل وقام مقامه

ملك الصيد
القنبر ابو بكر
الموتى الامام

افراطی

حي العالم بدله من عصاه ورق الحشر او ما عنب
التعلب حاشا بدله وزنه من الصعتر الجبل وقل
وزنه احرى حماما بدله كمن كرمانى روح
وقال غير بدله وزنه اشارون حللت بدله وزنه
ونصف وزنه شاكينج وقيل بدله ثلثي وزنه محروث
وثلاث وزنه مع السراب حضض بدله عصاه
القنطوريون ويستعمله مكان المحضر وقيل ان
الشماق لا يطبخ بالما حتى يصير طخه مثل الحشل
في الشجر استعمال مكانه ولدا يفعل الورق حب
بلسان بدله وزنه ونصف وزنه مرعود البلسان
حب النرم بدله سقاقل عودني بدله وزنه تشر
سايحه ومثل عشر وزنه بشا شح حب خروج
بدله مثل وزنه متسق ومثل وزنه بزر الفجل ونصف
وزنه حب صنوبر ورع وزنه لوز تر حب

حفظه

حضر بوله ايضا وزنه قبل وهرج ووزنه فوئل
وصنول وزيب بالشويه حب ثلث بوله وزنه
لسان عصفر وقيل وزنه هال وقيل **حرف الخ** اچار شنب بوله وزنه ثوب حبيب ونصف
وزنه زيب منزوع النجم وقال اسحق بوله سكر
سلمان خطمي بوله صمغ عربي قيل بوله ثلثا وزنه
طباشير خضى الثعلب بوله وزنه بزر جرجير
وقيل وزنه شقائق خبث الرصاص بوله الرث
الذي يلع من السفن خردل ابيض بوله وزنه
اسح خربق اسود بوله اصل الاحمر ما يشق وقيل
نصف وزنه مازيون وثلاثي وزنه اعاريقون ^{واربع وزنا}
وقال غيره وزنه شيطرح هندي وان شيت ^{الجم}
مثل وزنه مرون نصف وزنه خربق ابيض خربق ابيض
بوله تربد ونصف وزنه اعاريقون واربع وزنا

و ما عنب
عتر الجبل وقيل
كرمانى ورج
ت بوله وزنه
وزنه محرق
وله عصا
خربق وقيل ان
الحسل
حب
عود البنان
تشر
خروج
فجل ونصف
بوله
بوله
بوله

وثلاث وثلث موزع البجم خولجان بوله دار صيني ونصف
 وزنه حب الاخضر **حرف الدال** دار فلغل
 بوله زنجيل وقيل وزنه من الفلغل الابيض دار صيني
 بوله مر قشور الشلح هذه قول حالينور وقال
 غيره بوله كجابه وقال غيره بوله خولجان وقال
 غيره ابهل في ادرا الحيفر دوقا بوله انيسون
 دار سلسوال بوله من السويق وقال غيره
 بوله زراون وانشاوين ودروح من كل مثل وزنه
 وقيل من كل واحد ثلث وزنه والله اعلم دروخ
 بوله وزنه زربار وثلثا وزنه قرنفل دهن ورد
 بوله دهن الحبري يقوم مقامه دهن نفث بوله
 اما الكافور وصفه صاعته في مكانه وقيل
 دهن نوفر ودهن بلسان قال حالينور وهو متايل
 وقال غيره بوله وزنه لرويا ونصف وزنه نار جيل

وزنه
 ونصف

غلج السور و بوله ايضا فله هج اى مرارة الكيل خيرا
 بوله من طالسور غلج في القلج خولا هجى من الاخلا ان يلا معونه
 دهن القلج بوله دهن الحبري يقوم مقامه دهن نفث بوله
 دهن نوفر ودهن بلسان قال حالينور وهو متايل
 وقال غيره بوله وزنه لرويا ونصف وزنه نار جيل

وربع
 من دهن
 حار بوله
 من دهن
 زيت عت
 دقلى
 الملك
 دفع ال
 دهن
 الا ان
 الحين
 وفي
 القسط
 دهن ال

١٢٧
وربع وزنه عتيق ذرا اللره هو الجوهر بوله وزنه ونصف وزنه ر
من ورق التين دهن نو فر بوله دهن بنفسج دهن الجوهر دلب بوله
غار بوله زفت سابل دهن بلشاز ايضا قال بوله
من دهن الكادي ونصف وزنه ثمار جيل وربع وزنه
زيت عتيق وقال غيره وزنه مرتين من دهن النارجيل
دقلى يقوم مقامه في تحليل الاورام الصلبة اصابع
الملك ونصف وزنه ورق التين دروخ ايضا بوله في
دفع الرياح عن الرحم وزنه زرنباد وثلاثا وزنه قرنفل
دهن الحروع قال جالينوس قوته لغوه دهن الفجل
الا انه اتخن منه وقال انه اشبه شي بالزيت
العتيق هو القسط بوله من دوا الملك ودوا الكرم
وفي نسخة اخرى دوا الكرم بولا من دوا الملك ودوا
القسط دهن القرطم مثل الاحمر الا انه اضعف منه
دهن السوسن قال ابن سينا بوله دهن غار دهن الحنا

دهن المرزنجوش بوله دهن الورد بوله في تحليل الادوية
الصلبة ثلثي وزنه لوز ونصف وزنه ابله

حرف الزال ذهب بوله في علاج القلح وزنه
لولو ومثل وزنه ونصف وزنه فضة وثلث حبات

لبريت مسحوقة **حرف الرا** راوند صيني بوله
ونصف راوند شامي وقيل وزنه راوند نري احد

وقيل وزنه حشمرات شنبلي هندي ووزنه نصف
وزنه ورق دردا حمر بوله ايضا عصاه افستار

رازيانج عريض بوله اينسون راسد البليح بوله
راسد العنبر راسن بوله اصل السكون الاسمانجوني

حرف الزا زنجبيل بوله فلفل ابيض او دار فلفل
زوفا رطب بوله وزنه ونصف وزنه مرزنجوش

حرف الشين سندروس بوله ثلثي وزنه كبريا
شماق بوله في الطبخ من غصن الثوب والحفص

شاج

دربند بوله دروخ زراوند طويل بوله مدحج
دقت بوله راسد وثلث حل بوله عاقه قوصا

ساد
شكيد
اشتر
شور
وزنه
سكر
حرف
نصف
ونصف
العين
الخود
فودج
وزنه
مايبر

ساج بده شنبل رومی و قیل ایضا هندی
شکینج بده وزنه جاوشیر و نصف وزنه
اشق و قیل من صمغ شجر الصوبه الکبار
شور بخان بده تر و درق الحنا و وزنه و نصف
وزنه مقل ابرق صمغ شراب بده شکینج
سکر العشار بده وزنه سکر احمر من غسکه
حرف الطاء طرائث بده فی حبش البطر
نصف وزنه قشور البيض محرق مغشور
و نصف وزنه عقص و عشر وزنه صمغ **حرف**
العين بده ثلثا وزنه قردمانا عودی بده تبرید
الخور عاقر قرحا بده دروخ و فی الغواغر بده
فودنج حبلی عقص بده ثمر الطرفا عوج بده
وزنه اشنه او وزنه قوقل عروق صفر بده
مایران عربینا بده فی اشقاط الاجنه والنفع

من السموم وزنه زراوند طويل عصفرا بابله قشور
الريمان مثل ببله مبيح علم الاساطير له من
سوس وقيل يازرد وقيل صمغ صنوبر عنب الثعلب
ببله عصاه الراعي **حرف السين** غانت ببله
وزنه اسارون قال بولس هو ورق الغار ببله ورق
النعام اليابس عاريقون ببله في الاشمال وزنه
ترب وثلث وزنه اقتمون او عشرين وزنه خربق اسود
غير ببله رعد وراو البق **حرف الفاقون**
قال جالينوس في فاطا حاسر في عمل المرح ببله
خرو الحام وقيل ببله حلتيت فلفل ابيض ببله
زنجبيل وكذلك الزنجبيل ببله من الفلفل فريون ايضا
ببله وزنه وثلث وزنه مازيون فلفل ابيض ببله فلفل
اسود ايضا هذا قول ريا سويه فو قال جالينوس
في الادوية المفردة ان الحبابه توت حلقوه الفولا

انها

غار

شوق

١٢١
لنحاطا الطف من الفوقا ونيافا قال فينا غور بدل
قشور الومان ووبر السهور وعظام ساق العرلان
اداجعت فولدنا ما فعل نحل الفا ونيافا فقل
بدله صندل احمر وزنه در ربع بزربخ وقيل لربيع
قراشيون بدل من النار شيد وتلك وزنه شونجان
وذلك وزنه قوطم مقصور **حرف القاف**
قسط م بدل نصف وزنه عا قرقها قودمانا
بدله كمون كرماني عمر زهر وبدله من المنهاج
ادخر وحمول وقال بدل سليلخ وزنه شوا
فافلده بدل هال ومثله قصب ثقلت عر عبد الله
بر البيطار رحمه الله ان بدل قصب الدريره اذا
عدمت وزنها ادخر ومثل وزنها شليل ونصف
وزنها عفران قوفه القرنفل بدلها قرفل وزنها
قرفل بدل زهر القرنفل وقيل من ورق الحنظل القرنفل

لحم وزن ثلثة اوزان فردمانا بدله صغرو قيل
فد بدله خربق وزنه ونصف كينوب عن صاحبه فيه
بدل من السكينة والسكينة بدل منها وكرلك بدل
الحا وشيرو الحاء وشيروها تصب الدرع بدله
نصف وزنه سلكه ايضا قسطا مبدله من
حوز شجر القطران **حرف الكاف** حاد مكر
قال من اسويه بدله عروق العات وبدله ايضا
فاسقولونندريون وبدله كاسطوس وبدله
فاسعوديون وهو الثوم البري كل بدله حاش
فحرق وزنه شوي كندر بدله في القى او الغرغرة
وزنه حوز القى وثلث وزنه ثلثل كركم بدله في
اسراض العالج واوجاع العصب عاقر قرحا او
شيطرج كاسم بدله وزنه وربع وزنه من المهاد
كمون ابيض كما مطرس بدله نصف وزنه سالور

فد بدله خربق وزنه ونصف كينوب عن صاحبه فيه

فاسعوديون وهو الثوم البري كل بدله حاش

۱۲۲
کزیره بیدله بنفشه او وزیده عروشوس ^{و بیدله وزنه سلیم}
کندر بیدله قشور الشکر کفر الیهود بیدله وزنه و نصف
وزنه من علك الاساط کربدله من اصل الطر فا وزنه ^{و نصف وزنه}
و قیل من اصل السموت وزنه کهر یا بیدله شند ^{وزنه طر اسی و لسی}
کبریت اصفر بیدله وزنه زرنج احمر کون کرمانی
بیدله کون ابصر لثیرا بیدله صمغ عربی و لدا هو بیدله
من اللبیرا و قیل بیدله بزر یقطیس وزنه کاشم بری
بری بیدله بورا الحمر او اللون الابصر کاشم بستانی
هو الشا الشالیوش بیدله وزنه بزر سداب یا بش
کندر بیدله خرمق اشود او نصف وزنه فلفل و نصف
وزنه خود بخ کرمد بیضا و کوباشود ابرل من بعضا ^{بعضا}
لبعض **حرف اللام** یعنی قال بر یا سوبه بیدله ^{بعضا}
صدف عرق وزنه شوی لاعید قال حال بیوس ^{بعضا}
قوته القوه الفراسیون فله سبعل الفراسیون ^{بعضا}

لسان عصفور برله وزنه جوز مقشور من قشوره
ووزنه بودری احر ونصف وزنه بطن احر لب
حب القز برله لثیرا لولو غیر مشقوب برله
وزنه ونصف وزنه صدف صافی و صرح لده
علی من عمله برله منه الاعتر العدم المحض و بعد
التعیش فاذا عدم له العدر و عمله لوز برله نوک
المشمش **حرف المیم** مر قال بریا سوبه
برله وزنه فلنلا شود ونصف وزنه مشطرا شیخ
قال بولس برله الشوا قنیز مر قال بولس برله
جوز طیب مصطلی برله ادخرو قبل صم صنوبر
وزنه ونصف وزنه و در داسفورند بران صم
شجره المصطلی و صم شجره الحبه الخضرا و صم
الصنوبر و صم الارز و صم الشرو و کل منهم برله
عرا اخرا و اعدم ملح هندي برله بقطی و القطی

برله

برله
مرق
برله
ازرق
طرا
وزنه
النور
وزنه
برله
من
وزنه
لسان
الها
ونص

بدله هندي وبالجملة الاملاح بدل بعضها عن بعض
مرقشبا بدله الحار الذي يقترج به النار سوبرج
بدله عاقر قرحا ما ميران بدله عروق صومقل
انزق بدله وزنه مرشتره موميا بدله طامسك
طوامسك بدله عرج حلي مسك بدله ثلثي
وزنه عندا مشتر وهو المسك الاصفر **حرف**
النون نار مسك بدله ربع وزنه زنجبيل ونصف
وزنه قسطامر وشدرش وزنه شنبل هندي نارين
بدله كمون وزنه وثلاث وزنه راوند تمام بدله وزنه
من ورق العار نار مسك ايضا وزنه كمون وثلاث
وزنه قسطامر نخري نقط بدله ثلثا وزنه دهن
بلشان وثلاثا وزنه مر جب الصنوبر **حرف**
الها هيسوفارقون بدله نصف وزنه مسك
ونصف وزنه انيسون هليلج كابل بدله هندي قسطامر

بر ايضا بدله لوز
قسطامر وقيل
صمغ اللوز وقيل
الدرر

نار الاعناب
الحار وزنه كمون
قسطامر

وبدل الهندي كالبى ورايت مر قال ان الهندي
هو صغر الكالبى يوضع قبل نضجه وهو مثل الحمص
العنب والله اعلم هنديا يستاني بدله هنديا
بري اي الطرخشعوف هو بوا بدله هو وسط كل
حرف الواو وح بدله وزنه كمون كرماني وثلاث
وزنه راوند صيني ورد بدله ورق البج اليابس ورق
النير بدله من سمحه الثوب وزنه وحشيش بدله
شبح ارمني وزنه ورق اللب بدله ورق النير
حرف الباء يسوب بدله عقص غير مشقوب
الباب الحادي والعشرون في شرح
اشياء الادوية المفردة التي يمكن ان تحتاج اليها في تركيب
الادوية وربما جهلت عند بعض الناظرين
على حروف المعجم **حرف الالف** اشقر ديون
وهو الحشيشة الثومية وتعرف بالتوم البري فانه

ثلاثة انواع احدهم هذا المدكور والنوع الثاني حلوان
 زر واحد والثالث يشبه القمح في لونه وصلابته
 وما هيته والثلاثة عندي ورايتهم اصطلح
 هولنا الرهار الاكل هو الرمماح ويقال لرمماك
 وهو نوع من الطرفا البرنج هو حب يشبه حب
 الكسور الا انه اصلب منه وقيل انه نوع منه
 اسد الارض هو المازرون وهو الخاما لاون
 اشقيل هو بصل العنصل ويعرف بصل الفارو جل
 الحنجر العنصلان هي حب يشبه الحنشا وهي
 التي يعمل منها الاشرانش افا قيا هو رب القرض
 ايرسا هو اصل الشوش الا انها الجوني اورشسا هو
 اصل الشوش الابيض وسمي بهذا الاسم لان هذا
 الاسم نفسين قوس فرج أي ان هذا النبات
 يشبه قوس فرج ألوان مختلفه اشقبوس هو

١٣٦
برز القطن ابيض هو حب العرعر ومنه كبير ومنه
صغير اخوان هو نوع من الكركاش وليس باللكاش
بل الكركاش نوع من البابونج اما ريقون هو الاخوان
الابيض اما ريقون هو الاخوان الاصفر الخمره هي
القبض والخمرق وعين الجراد الذكر الجدران اسود
هو عمره الحليث استنبطها هو حب الخروع
القبسوم هو بلنجاسف ويعرف بمسك الحزن
ويقال برنجاسف والاقشيق نوع منه اسفندار
هو الخردل الابيض وهو الحرف البابل وهو حرف
السطوح كما قيل وهو الباقي نقلته عن مشايخ اسفند
هو الحومل اقطط هو البند والهندي ويعرف
بالرند ونم من نظر ان الرند هو الفونل وليس صحيح
وكانت ما هنتها قدر البندقة على شكل الجوزة
الهندي في لونها وصلاحيتها انا عالس نوعان

كم

١٣٩
كبير وصغير ويعرف بالثمنس وانا جيلته وهو حسد
فرج اذا قطع اخضر حرج منه ليز يشبه ليز
الذين ووضعته علي يدي وقرعها الصفيان
هو الحرجير اقله هو خشت كل حسد دانت
اذا ان القار هو المردقوش اشند في شبيه الحوز
اصف هو الفبار وعند العامة الكبر اعوس هو
الشيطن واسمه عند اهل الستام الحامشه
ويعرف بالعصيب ونفعه للوجع والبهق مشهور
افشوخ وهو رب الشفح اسطر يدور قيل
انه الترياق الرابع او ما ذاقيل انه عصارة قنار الحمار
الشيان هو دم الاخوز اشترغان هو شرك
الحمل لان اشترالغار شي اسم الحمل وغان شوك
وقيل انه اصل شجر الكاسم وقيل عروق شجر
الحليت الذي انا هو الاول امير باريس هو

الزبرشل والزرشونه اميرش هو الايليسون البري وهو
النابخاه وهو نزل الراج الزوي البري اصاح العود
انه نوعان من العنب اسود وابيض في قدر البلوط
اسفيداج الجصر هو الجبر الراج اسنان
القصارين هو شب الحصف وهو الفلي وجر للجر
وهو العاشول بوحد طريا وخرق محي منه ملح الفلي وسمي
باسنان القصارين لانهم يغسلون به الثياب اسنان
هو الرصاص الاسود اطريلان ويقال اطليلان
نوع من انواع الجزر البري يشبه حبه اليانسون
في طعمه خده ومراه ويستعمل في ادوية البرص
ويعرف برجل الغراب اغاريقه هو الاغاريقون
السناعي المايحه وهي سليل شجر الشوب اصاح
صفر هو اللرم وهو الورش وهو الهود وهو الحبل
اشله هو الحدوار ينفع من السموم ويدخل في ادوية

القلب

القلب او
وهو لصا
وهو الرص
وعشله
هليلجات
عرشرف
يعرف
وهو عص
ما يعمل
اغاريقون
يطالع في
الخفيف
علك اله
الاشي وا

١٤١
القلب او مالى هو شراب العسل اشترى هو اش
وهو لصاق الذهب وهو الحلم الابار هو الاشرب
وهو الرصاص الاسود الهلام هو شكاج خل
وعسل وزعفران اطريفل معناه عجوز الثلاث
هليلجات وهي لفظه مرلبة مر يا ماله انقلته
عرشرف الدير طيب الملك المستعود اذ خر
يعرف علمامكه ونقش مكه افيرن وايرون بالبا
وهو عصاه الخشخاش الايفر وهو المرتد واحود
ما يعمل منه بقرنه يوثج بالصعيد الشالم من الحشر
اغاريقون شلع في شجر السوخ وقيل انه مثل الفطر
يطالع في الارض وليس يصح واحوده الاثني الايفر
الخفيف الحشر القليل الثقل اذا حل الرابنح هو
علك الصنوبر وهو الرحسده وهو صم الصنوبر
الاثني واذا اعلو صفي كان منه القلقونية وثم

الصبر الذر صغ وهو غير الرانيح وانا رائته وهو
وهو عندي ابوال اللين ومعناه بول الذر حليب
شيش بلاد ويقال انه بول الوطواط وليس صحيح وانا
بول الوطواط هو السرف يروح من المعابر
واليتيم يشتملونه في القولنج وفي الحراجات ايضا
اعني بول اللين الفاسر هو اصل الكرمه البيضاء
وهو نوع من عرق الحية ويعرف عندها لثام ^{بالفم}
والفاشر شيش يعرف بعرق الحية وهو الحرسيل
وهو الحليشيه وهو اصل الكرمه السوداء ولها
عنب يوكل حلوا وانا نقلته عن من رآه واكله ام
غيلان نوع من الشنط ثمره مثل القرص وقد
الخروف اصفر يكون في بلاد الصعيد كثيرا ويرف
بالشنطه البريه اقرب هو المرجان النادر هو الشارون
بري اصرا من الكلاب هو الحنك وهو حمض الجبل

الحاجه

للماحسنة هو العتبه وهو الحبه السوداء التي
تدخل في الاحمال ورايت العتبه المرة غير
العتبه تكون قويه التشبيه بها حب الشايل
هو القريض الخضر الازرق قيل هو الاكشور
خضر الاستد هو الحشا وعمره خضر الجبل
حجر الشعير هو القشور وسمي بهذا الاسم لانه يخلق
الشعر اذ احل به حب المساكين هو اللباب
حب الرند ويقال حب الزند وهو حب الخروع
الهندى حب ينقله حامض معروفه نسي بالعجمه
حب منى وسمي هدى ويقال له الخولان وهو كل
يستعمل ويقال له من اللغه حطط حب الفار
هو الرهت حلومينا هو الكثير احا وشيا هو
لوكب الارض حنا حضا هو البطم وهو الصنوبر
حجر الذهب قيل هو الزنجر المعدي يوجد في عمان

الخاش ومنه هندي ومنه انزدي والافندي
احوده والهندي بعد وبعده الكرني حاور
وهو الكلب الذي يوجد منه الحنك لا يهر
وقيل انه يكون في البحر وقيل في البر وقيل انه يادى في
البرقارة وفي الحرة وله اعلى حجر اسمه هو
افليميا الفضة حنكاته هي الفضة حرجور
قيل هو الصفصاف وهو احد انواع الحمر الذي
يعرف بالخلاف حومل هو الاسفند بالبحر حرجور
هو السدانة وهو حجر ادم ويعرف بحجر الطرز
ايضا حب المنيه حب البان وهو الذي يعمل
منه الدهن يجلب
هو الصنوبر الكار حردم ايضا بالفارسي هو الدمل
حاليوم ادا هم يعمل من اللبن في ايام الربيع حنك قيل
هو العفران حمص الفيل هو القاقلي وهو السنبلة

الاسفند
بالبحر
حرجور
هو
الاسفند
بالبحر
حرجور

هو

حجر سودي

١٤٥
وهو السربلسه وهو حب الفقر وهو حب الشجر
وهو حب الفيلكسب ويقال حب المال حجر
الطلح ويعرف بعرف العروشه وهو كوكب الارض
وهو حجر براق ينفشر قشرات رفاق يعمل منه
مصابي الحماق فيقوم مقام الزجاج ويعرف
بحجر الضوايف احرات وهو احار وهو شفايح
وهو نائب الحجر وهو النير الارجل ويعرف عند
العوام بالاشيتوان جلس قبل هو الدوخ ولم
احقر جلس بالحام بالخام بالجم حديد حفر
هو الراسحت وهو الروسحب وهو الخاش
المحق وهو نعان معدني ويلدي والعدي
اجوده حب الصراط هو المازين حب العصف
هو القرطم حب الدلم هو فلفل السودان وهو
مصري ومعدني فالمغري حب كبير ابيض يعرف

حج العزير والمصري صفرا شود حب السلا
وهو حب مركب ينفع في المداواة حجر الحية هو
البادر هو ومنه حيوان ومعدني حجر المشاي هو حجر
السفح حرمانه هي الخرسل وهو الحية وهي عن
الحية ينفع من لدغ الهوام شيئا حلتا على الحية
خلاف هو نوع في الصنف ورقه اصغر من ورق
الاول مستطيل وعموده احمر نقاتة عن الناح مظفر
الدهي جزا هو بنر الكاشم ويعرضه بنر الكاشم
لانه يشبهه يستعمل ايضا في الخوراث حمامان
هو البايونج والبايونج وتفسيره تقاج الخبز وهذا
هو النوع من البايونج النفاج الذي يشبه رائحة
رائحة النفاج حوت موسى هو الرعاد **حرف**
الحاء خما كان هو الصندل الحديد يعرف
بالحرف لانه يحا - بالمالا ويشرب فيذهب

الحمار

١٤٧
الحمار ويعني حماها دم النمل خروب الشول
هو البلتوب وهو خروب البعر خروب سبطي
هو الخروب الشامي المعروف خادعة الرجال
هو البني حلاق العريض الورق من الصفصاف
خمسك هو المقل الماكول تجلب من ارض الحجاز
وما حولها ويورث في شوف البلح ويقال ايضا
خشتك بالبحرود خروب هندي هو الخبار
شندر خشف هو الجوز ياغده اهل السحر خاليسر
هو البابونج تفنيره تفاح الارض خستقوم هو
هو حب القطن خشخاش سمي بذلك لانه خشخاش
خلاق خلاق هو شجر المقل وقيل هو الدرم
خوم ضوان مشعرو هو الابيض وعليه
زعب والاخر يقال له الافرع ويعرف بالزهري
واهل الشام يسمونه درافن خورنرا هو اسم البطيخ

٢٤١
بالفارسي خضرا هو الوسبه وهو الكرم وهو ذو النيل
يصبح به المشعر ويعمل منه النيل على حسب
انواعه واختلاف اما كنه منه هندي وهو جوده
وهو اللحم ومنه دوري ومنه غير ذي الشجر ومنه
احمر ومنه اصفر ومنه ابيض والاحمر والاصفر اطيبه
والحده هما اللذان ينبغي ان يعمل منهما الدهن جالدين
قل هو الماميران خيار بادروج قيل هو الخيار المالكول
المعروف وهو القتا الشامي خنسا هو الارزوف
وهو الذي يعمل منه الاشراش ويعرف بالعضان
خروج صيني هو الرند وهو حب ابيض منقط
باشود وهو النوع المحلوب من الصين قتال كما ذكر
من رآه والله اعلم خلط الزعفران دواء مركب يلون
خبيره المخلص الاكبر خوخلا هو لصاق الذهب
وهو الوشق وهو الاسع وهو الملح خوشفلا وهو

الحامد

لحام الذهب وقال غيره عروق الارض وهو شئ يحل في
 من ابوال الصبيان يستعمله الصاعده وهو اسم
 الفارسي ويقع الى انه المعروف بالشكاروس هذا
 الشكار شئ اخر وهو الدنكار بعد في ايضا خراطين
 هو الطير طيار وهو الدود الذي يوجد في طين
 النساين وفي سواحل الخيلجان بصادبه النسل
 ورائته في بعض الادويه الذي تخلص الذكر خطي
 وهو شجر ورد الحمار خبر القزود هو العرنطينا
 خرقطار نوع من الزاج يستعمله الصاعده في الجلا
 مايل الى الخضره خبر الفرائسه هو السابو حبه هذا
 الساحو وهو السحاه وهي الاربودة وهي الناسن الذي
 خوائيم الحيره قيل هو الطين الردي المحتوم خوائيم
 يائي ويقال خوائيم ملو في هو الطين المحتوم الذي
 يوجد في التراب في حص الحمار هو الطين المحتوم خصيه

الحزن هو الجند بادشاه وهو سعادتي بالشر في خلجان
 وحولها قبل هو اللزب وتيل الشهاب حولها حرف
 يدخل في ادويه البله وهو عروق حمر لداعه عذر اللسان
 حركوش هو حديد حركوش وهو الراسخ وهو
 الروسح وهو النحاس المحروق خروسان هو العنبر
 خندرس هو الشعر الهندي وهو نوع من الحنطة
 وهو اللندرس خشكار هو الخبز من الدقيق الذي
 لم تنزع نخالته وهو خبز العالمه خمه وهي الحبه ذرة
 بالحبه اللزبه يستعملها الرجال فتزيد في الباء
 وتستعملها النساء فتنهن وتنفع ظهورهن خبز
 رومي هو البقسماط خصي الشطب هو النوع اللين
 من ابوزيدان المغربي صلب اللشع وهو شريح التمشق
 حرف الدال دحشت هو الغار وحب الدهشت
 هو حب الغار دهن الحجر هو البقط دار صوض

هو الدار صيني دخر هو الموميا دراق هو الخوخ
 دوشاب هو عسل وقيل هو رطب العنب يكشف
 عنه دهن الشيوخ هو دهن نزر الكمان دبا هو
 القزع دار قنسا هو ساسد الطيب وهي قشور
 شجر الخوزه البواد هو السراج هو دهن نزر
 الكمان ويقال له دهن البزر يدخل في عمل الادوية
 وغيره كالنصفينيه وحل به الصندري وما اشبه
 ذلك ويدخل في مداواة الادواح دخر هو اللويسا
 دسوان هو ثمر الغرعر وهو الانجل الكبار دلاخ
 هو البطخ الهندي وهو البطخ الاخضر عندنا
 دوص هو الما الذي يطبخ فيه الحديد بعد احماده
 حتى يحمر ويمشود ويستعمل في ادوية المرضى
 دباسيرون قيل هو رطب التوت داري بر وسيد
 هي الهير فارغون معاه حشيشة القلب

داري هندي هو السعتر الهندي مجليه الفلي
في الهند ويصلح به عندنا اذا تشدد قاف
الندر لاجل انه يحل مع تشده فيكون اشدي قوا
فيهم الاخوين هو الشبان وهو دم الشبان هونيات
يشبه الطرخون ويؤخذ له حروته وهو اخضر
وله اثر في صبح الايدي اذا مسك به اديك
اغرر هو الحشك وهو حص الحبل وهو حص الحبر
دهن الحبل هو الشيرج دهن الرارقي قيل انه دهن
الزيت وانا انقل ان دهن الزيت دهن يعمل من نبات
موجود في مشقوله ورده دات اوراق مستطيله
تشبهها للنوتر في وسط الورده شعيرات صفر
طوال في راس كل شعرة حبه صفراء والورده شديده
البياض صفله عطره الرائحة الى عاينه واسمه عندهم
الزيت بلون اثناء ايام الورده وقد ذكرت الاطبا

از دهن الياسمين هود دهن الزيتوني عده اما الر
 واما دهن الرازي فانه دهن العنب فان من انواع
 العنب نوع يسمى بالرازي مستطيل الشكل
 وتقلت عنه من الحليم عن الاندلسي انه عندهم في
 بلاد الاندلس كثير وانشد فيه شعر ورازي
 مخطف الحشاكاة اغشية البلور فان كان
 الاطباء معنوز بدهن الزيتوني عن دهن الياسمين
 لاجل بياضه وبقاه وطيب رائحته ويعوضوه
 فيكون اقرب الي الصمم والله اعلم دهن العسل
 هو الاذن الذي يشيل من الشجر فلهي شون
 هو المشططرا مشيع ويقال المستططرا مشير
 دهن الزفت هو المولف من زيت الزيتون ورفق
 رطب داسوس هو العوشج دوشاب هو عسل
 القمل وقيل عسل وتري عمل بمصر دمامه وقد

هو دوا الرعفران السبعة عقاقير لغه فارسيه
مركبه دهن النارجيل هو دهن الجوز هندي دهن
الصلايح هو دهن مركب ذكر في باب الادهان
دبا سقراطس هو معجون الكون دبا معوماد هو
رب الحشيشا اش الاخضر ديك برديك هو الدوا من
النوره والزرنيخ والسادر وغيره ذكر في باب الدرورات
ومعنى ديك برديك اي قدح فوق قدح وعلى سطحه
فارسيه وقيل تدور فوق تدور وهو الصحيح دار
شيشعان هو الحولق وقيل انه يعرف بالقندول
ولم احقق صحة هذا الاسم اعني القندول وقد
اختلفوا فيه ثم مر قال انه شجره حب البن ومنهم
مر قال انه شجره السنبيل الهندي ومنهم مر قال انه
شجر الرمان الهندي وليس شي من هذه الاشيا
بل الذي انقله عن عبد الله وغيره من الحشايين بلاد

الزور

الغروب انه يجزئ لثير الشول رزير لونه اصفر
واذا قطع وقت يطالع عليه قوس مرج كافيه
رائحه طيبه فيها عطريه قريبه من رائحه الطفر
الذي يجلب من بلاد الحبشه واذا قطع في غير هذا
الوقت لا يكون له رائحه ومنه جنس اخر فيه حمرة
غليظ والابيض ارق منه ورايت الابيض الرقيق
وهو عندك والاحمر منه رائحه ايضا ورايت منه
نوعا فيه رائحه ومثله من نوعه عدم الرائحه دليل
على صحه ما نقله الناقل وانه يعمل عندهم في الثياب
يكسبها رائحه طيبه وربما منع العت ان يدخل
في الثياب لخاصيه فيه والله اعلم ذلك هو حيوان
يعمل من جلده فراثلبشر وهو الفشر ببلاد الشام
يشبه لونه لون الشمور دغل قيل انه الدوم
بارض الحجاز وانه ايضا ضرب من النمر دبق هو

الفراء در سرق هو الكرم در اقطوش هو شجر اللوف
 دروخ هو جنسين خراشاني ويعرف بالعراقي وجنس
 شاي والعراقي اخود يعقوب السكل ايضاً اللون
 ديد ورد ودييد لك بالشريانيه معناه الدوا
 وقيل معناه المعجون وكل شايخ دوح هو مختص
 اللين الحاضر المنزوع الزبد المتخذ من لبن البقر ديق
 ايضاً قيل انه حب العصفور يستعمله النساء في
 الفحورات والحثه طيبه فيها شئ من رائحة العود
 وربما ان غل عروفا من العنبر الحام وعجن به العود يفي
 طيباً واما النساء فانهم يستعملونه ايضاً لاراله
 الشعر وفيه دبقه تزيل الشعر **حرف**
الزال ده هي حنطه السودان وهي الحاوشر
 وهي اللست دوقوا هو بزر الحجز البري ديب
 الحبل هو لحية النيس وهو عطر تشطير وهو شجر

واما
 الفراء
 هو الكرم
 في اقطوش
 هو شجر اللوف
 دروخ هو جنسين
 خراشاني
 ويعرف بالعراقي
 وجنس شاي
 والعراقي اخود
 يعقوب السكل
 ايضاً اللون
 ديد ورد ودييد
 لك بالشريانيه
 معناه الدوا
 وقيل معناه
 المعجون
 وكل شايخ دوح
 هو مختص
 اللين الحاضر
 المنزوع الزبد
 المتخذ من لبن
 البقر ديق
 ايضاً قيل انه
 حب العصفور
 يستعمله النساء
 في الفحورات
 والحثه طيبه
 فيها شئ من
 رائحة العود
 وربما ان غل
 عروفا من العنبر
 الحام وعجن به
 العود يفي
 طيباً واما
 النساء فانهم
 يستعملونه
 ايضاً لاراله
 الشعر وفيه
 دبقه تزيل
 الشعر

اللادن

اللادن وقال بعضهم هو الطرائث وليس بذلك
 ومنها يؤخذ لحيد عكازه التيستر المستعملة في
 التزيان ونقلها الى احمد المالك العشاب رحمه الله
 ذكر الارض هو الطرائث ويقال الطرثوث وهي
 انواع تختلف بحسب المواضع التي يثبت فيها
 لانه يشبه الاكليل وهو رطب **حرف الراء**
 روسحج هو النخاش المحرق وهو حديد حرقوش
 بالبربري فزق هو الحما من اللغه رمان جلي يقال
 له من اللغه المط ويقال انه النار مستك اي زهر
 الرمان الجلي والله اعلم رجل الغراب يقال له الزركشت
 ويقال له رجل الجراد وهو الاصح وهو العشب المعونه
 بالاطريان وهي التي تنفع من البرص وما اشهرها
 عندنا الا الغياير البيطار رحمه الله رباد الحيد
 هو الطباشير رجل الحمامة هو البشباح ولا يختلف

١٥٨
عليه يشاق الحمام فان يشاق الحمام حشيشه حمرا
وتعرف بحرق البالدوج وتعرف بالحلاوه اذ كانت
يصنع بها الحلاوه وكذلك يصنع الشمع بها والادمان
ولاجل ذلك سمي يشاق الحمام وبشاق الحروش وطبه
هي الغضه وهي الفضفضه وهي نوع من القوط وهي
ربيع الخيل في زمانه رازياخ هو البشباش وهو
الشمار عندنا وهو ضربان بسفاني وبيري رعي الحمام
فيل انه المشوا العجاشي يشل عنه رفا هو الفلج
حب اصفر يوتي به من بلاد اليمن يستعمل في الطب
هو جوز العي رعب هو الجلتار وهو الرمان الاكر راز
في نوع من العنب تقدم ذكره رند هو ورق العار
وهو الالهشت رفا هو البندق الهندي
ايضا البندق الهندي ويقال ان الهنه هي الفول
والشرب صحيح وكان عندي البندق الهندي المعروف

بالونه وحيته كهيده الحيز الهندي في الخلقة
 والصلابة لكن في المقدار قدر البندق المعروفة السعال
 دمان هو دوسر الخشخاش اعني الصغير منه رائحة
 هو علك الصوبر وقال الغير انه ليس كذلك
 واد اطلع وصفي رجع الفلغونية التي يسعمل ^{في الراء} هو علك
 للصوم واد اطلع وصفي رجع الفلغونية التي يسعمل ^{في الراء} هو علك
 للرغام وفي حراة الحرج مع الوقت واما الصغ
 فانه عيو وهو عندي راطينا ابيض ورجله
 ورايت الجميع هو علك الصوبر وان اختلف
 اشماوه رشاقيل هو الشرطان الحري رطاني
 وشراب رطاني كذا طابت رائحته من شراب
 خرا وعيو من النبات رجله هي الفرجين وهي
 البقلة الحقاوشميت بالحقا لا تطلع في
 مجرى السيل ومن غير احتفال بها وهي البقلة
 المباركة رب الفرس هو الاقيا راقيا هو النعاع
 رغو غايند هو راوند صيني وهو الهندي

ربه مرمو هو الرارند الشاني واسكه قتل هو الكشوث
 وقيل هو الطحنه بالحج ريفائل هو الزجبل رفران
 هو حب العوم وهو الابهل رازيان هو الرازيانج
 وتددكر رصار قلمي هو القصد سرود هو الورود
حرف الزاء زيز درخت هو الراردرخت وتفسيره
 شجرة الذهب ويسمى ايضا شجرة الحمض زرنشك هو
 الامبرياشيت زيتون الما هو الزيتون الذي لا يخرج
 منه زيت زربا هو نوع من عرق الكافور في طعمه
 مراره وعطريه راج قبرصي هو الاخضر منه شبيه
 بالزنجار في خضرته ومثل الشب اليماني زرفنه طعمه
 والواحي وهو اصفر واسود وهو راج الامساكفه
 وشي مايل الى الصفرة والخضرة وهو الحرفطار منه
 شي اخر يعرف بالقمري والاصفر منه والاسود
 يعرف بالشبيبه والاخضر اذ تعدا استعمال

الى البياض وادار ش عليه فليل خل عاد الى لونه
 الاخضر زاج روي هو الفلقند وهو نوع منه زاج
 ابيض هو الملقب بالشب الباني وهو الملح
 هو شي يطلع على المياه المالحه في الاجام لونه اصفر
 زهر وذهقر النحاس هو تورال النحاس وقيل هو
 يطلع على وجه النحاس عندما يرمي عينا في الماء يطلب
 نبريد وقيل انه القدس في يوجد في معدن النحاس
 زوان هو السليم ويوجد في القمح عند غر بلته وادا
 خل في الفخ حتى يلمح ويستعمل الشكر وانهم يستعملونه
 في الاحمال اعني العوام لجل البياض وعفرا من اسمائه
 الكركم والحماه والحبه والصفان زعر هو المروز عجل
 شاي هو الراشز وهو الحناج وهو الانطور وهو
 الصطور زوفانوعان يابس ورطب اليابس معروف
 والرطب يدركه في غير هذا المكان هو يجمع ويحل

٢٧٥
من دشم الصوف الموصح على الخراف زبيب الجبل وهو عان
مثلث ويعرف بالشامي ومطاول ويعرف بالقرى
ويسمى النوعان بالموسج ويعرف بحب الراس وقت
العصار هو الفلغونية زجاج شامي هو الذي يحمل منه
المرايا زيت الانفاق هو الذي يحمل من الزيتون العظ
من غير نعطير ونقل فيه كلاما ملبحا اما شامي انفاقا
لكونه يحمل من غط الزيتون قبل نضجه ليحلو امره
ما يتفقون على ياقية اذ انضج ويعطير ويخرج منه
زيت اكثر من الاول وقيل لانه يعمل بالما والله اعلم
زيت ركابي هو الذي يحلب على الجمال لكن الجمال
يقال لهم ركاب ويعرف عند اهل بغداد بالخليط
هكذا قيل وهو الزيت الفلستيني اعني الشامي فان
بلاد الشام تسمى في الجمال القدم فلستين وقال
انما يسمى ركابا لونه يغاير بالما دفعات حتى يذهب

والحنه ولبعض لونه ويرجع ركايا لما يعل به من الادويه
والاول نقل صحيح وهو اقرب وكلاهما ملبحان
وزججه السرير هي الحمريل وما احقن حل في مشدده
او تخففه زلاقيه هي الاسفح المحمول من الدقن والخمر
وتقلو بالشيرج زهره قيل هو الوج زنت رطب
قيل هو القطران وليس به بل نوع من الرنت زنت
ياسر هو الفار زعفران اصفر واحمر والاهف
اعظم ويسمي شتود زبرج هو زيتون بري يلبث
في الشحاري يحمل ونوي به صغير الحب تمل
منه زيت ابيض زيت زهرج هي المراره من اي
حبس كان وكذلك اسمي قيل زهرج اي مراره
الفيل ورايت في بعض التراجم من سمي الحولان قيل
زهرج زعفران هو نزر الكاشم وهو الحار زنت ذكر
صاحب الاعتماد انه ورق نعان شجر عظيمه

تليت في بلاد الشام بحبل البنان لا مثولها دات ورق
طوال ينال صفوه والخضرة يشبه ورق الخلاف
ولون عوده كلون ورقه يشبه رائحة الانج يدخل
في الاطباء وهذه الماهية المذكورة للررب
غير الذي ياتي الناس الان ويحتمل ان يكون الررب
نوعين الذي يشاهدناه وهو زهر اصفر دهي اللون
صقيل المنظر ناعم البشرة في رائحته يشبه طرية
لا ثمرة والله اعلم رايته تحلب من نواح العراق
حرف الشين سلوح واصلا سلوحا
كما قال الواضع لهذا اللفظ من الارشاد هو الحنك
وهو ايضا شجرة الدابة الاعور ويشي حظ العناكر
شليس هو الهند باشرش بري هو هند بار
وهو الطرح سقون سكينغ تفسيره مخرج الرياح
سنسكويه وسنسكويه هو برز الشايبان ويشي

ماعر

الشين
حرف
الشايبان

ما عبر الاطراف كان يشبهها سراج الليل هو شجرة
 الكندر لانها تنضي بالليل على بعد وقال الغبر هو
 سراج القطر شوكران هو البنج الاحمر سنبل هندي
 وهو سنبل الطيب سنبل اناطلي هو الرومي وهو ^{يعرف بالاعاء}
 عرق الغالودج وهو النادوس في المحوشه ويدخل في
 الترياق سالفه هو كربوه اليبر وهو حوده القنا
 والبرشاوتان وهي حشيشه الجارهي بيض
 الخنزرو وهي شعر الغول ويسمى تحشيشه
 الزجاج وليس فيه فاني رايته حشيشه الزجاج
 اعني الذي ينفي الزجاج اذا السخ داخله ولم يطل
 اليه باليد ولم يركبه اليبر ففعل ايضا مثل ذلك
 ولاجل هذا سميت ايضا به سد انواع من
 الفراشين وهو عشب الكلاب لان الكلاب
 متى وقعت بها ما يبرح عنها حتى يتمرغ فيها

شليسندر هو النام واسمى ناما لنصوع ركنه فانه ينم
على من تجله سندريان هو خشب البلوط شوشن
هو الابرسا واصل ذلك الاسماء نجوني منه سنداهو
الصفصاف والخلاف العريض الورق منه سداب
جلى هو النامسبيا وليس بصحيح وهو الشرب سمسم
هو الحار والشيرج دهنه شلر العشر هو مانقع
على العشر شى من مراره سقولو قندريون وهو
العقريان ويسمى باليونانية اشعليشيت فى
الجمال يشبه الورد ورعت البشبايح واسمى
كلمه الورد لانه يشبه الورد الذي يسمى العقريان
واسميت سقولو سدريون لان معناه اربع واربعون
رجلا ذكر صاحب هذا الكلام انه اذا نقع في ماء خل
وشرب منه اربعين يوما اضم الطحال الحاسى
وانه نافع من نقطير البول وتفتت الحصى الذى فى

الكل

الكل وسفع من اليرقان والفواق والله اعلم بولا
 شروستان اي راس البري وهذا صحيح شلستان
 هو المحيط بالفارسية وهو الحاطة من السعد
 وذكر صاحب هذا الكلام ان اكثر الاطبا يكتبون
 في نسخهم بالمخيط وهو خطأ بل ينبغي ان يكتب
 بالمخاطة والله اعلم شطرون هو القنطريون
 شورنجان اي القعطله ويقال لها عشية القلب
 اذا كانت تشبه القلب سندبان الارض هو
 الفراسيرن سرقطرس هو الانزوت والحرف
 سادح وهو الشاذيع وهو حجر الدم شلق بري هو
 الحمير شاطررون ومعناه خصر الثعلب شلم هو
 اللفت وشلم بري هو لفت بري شليقون هو الحرف
 شحر الاعدان ذكر الواضع لهذا اللفظ ان الشلم
 اصله في لغة البخلاد شلم شوكن هو حجب العصفرا

171
شيرفون وشيرفون هو الاسبرج وهو الزرقون
وهو يعمل من الرصاص الاسود فيجى احمريد خل في
اعماله الصعبة والمراهم فنقل ايضا ان شيرفون
ايضا اسم الزنجفر شرعت هو الخور ^{شبه} هو
الخشخاش من الدقيق القمح وهو الدشيش ومارعت
خالته شجرة الى رسم هي الزراوند المدحج ^{حشيشه}
الحطاطيف قيل هي الزراوند الطويل وقيل مايران
وهي بالمابيران الشبه سداب هو العجل ومنه
ومنه بري سرت هو الفراسيون وهي حشيشه
الكلب التي يجمع عليها ويول سكي هو اسم الخل
ولا جرد لك قيل شكاك اي لون خل لان باج اسم
اللون وسكي اسم الخل سترها هو العسل
شنبويه هي الناحاه شرو هو الارز سحاله هو ما
حكه على المسنن المائم جمع وجفف واستعمل ذلك

عند

٧٤
عند عدم الورق من الذهب والفضة اذا قيل شحاله
كان الورق اخبر منها شمن عربي هو شمن البقر سما
هو الشماق شلك هو الحفص وهو مازو بالبحر سودان
هو الصفاف سا اندران وساوردان هو السدانة
وهي حجر الدم سيطلقون هو كفر اليهود واسمى بهذا
الاسم لانه يوجد من كفر يهودا في حصه كان في
ايام الدوله لهم وهو يطالع من البحيره المنته في ارض
الشماع شاعيس هو السليلين سر حين وسر حين
هو زيل الدواب اجمع شادوران هو صنع الجوز الشاي
وغيره يصنع الخشب والغزل هي عودي واسمى
بهذا الاسم معناه لباس القضاة ويخشى بها المسك
ولم يبق الحواشي وقيل انها عفونه اصل الشجره الجوز
وسند كراظهار الخش بها في باب امتحان الادويه
ان سال الله سر خمر هو كل دار ويسمى به الدود وقيل

١٧
انه الانجدار الابيض والبنفسج فان هذا عندي
وهو عندك وانا بهما اعرف والله اعلم شجر هو مارق من كل مربا
كسفر الطليح وشجر الورد المربا وسفر البنفسج وغيره
سحلاط هو الياشمين شجر يسمى فراج الجبل شجره
البن هو الدردار هو شجره النمام في الثوم شجره
البراغيث في الصيل وفي الياشمين البري شجره البهي
الابهل شجره موسى في العليق شجره ابراهيم في السابا باله
ويقال النخلت وفي شجره مرم ايضا وهو البرقوق
سم الفار هو روح الفار منه مغرى ومنه هندي يغزل
الفار ويقطع اللحم الميت سوسا هو الحرق شجره سكر
طبرزد معاه سكر نفى صلب لان طبراسم الفاس وزد
بالفار شجره صلب يعني السكر الذي يكثر بالفاس
وهو السكر البياض او المكر من الابلوج شجره سليمان
هو سكر شينيات وسمي سليمان نسبة الى مسخره

حرف الشين شير هو شقايو النمان
واسمي بهذا الاسم لان النمان ملك العرب امر
ان لا يورعه احد غيره ولا حضر الا بين يديه غيره
عليه محبة اياه فاسمي باسمه واما اسمه شقيق لا
غير سلع اللطيف وهو الاصف وهو البر شكونا
هو الششونا وهو الفرس وعرق الفرس هو عرق
السوس شجرة البق هو الدر دان شك بفتح الشين
هو الشنج وهو حارون ملتف وانا انقل الشنج
غير الذي ذكره الشنج هو السنك وهي صدفة كبير
تكون وزن حل واحد منهم شبعة ارطال الى عشرة
وكان عندي منهم كذلك تحرق ويحول ويعمل منه
الاغبر اللولري والشادج وهو ملح نافع شاهنج
ومشايرو هو اللفاح البري وهو شر الدرور ويز
لفاح الحن شيشك وشاشم وسمه هو الحيه

كتاب ملك العبد العبد
امواله واهله واهله

السودا التي تستعمل في الدرورات وسميها اهل
 الشرق بالعدشه المره شوح هو ميع الرباعه
 شيرج النين هو لبن النير شا هلو و شا هلو
 هو نوع من الاجاص شح الارض هو الفطرس المرح
 هو الخطي البري عروق بيض قيل انها تسمى النشا
 اذا استعملت وتنفع من وجع المفاصل شوح
 هو شجره القطران شجره الدرارخ هو الثريد لان
 الدرارخ ناوي اليها ومن اجل ذلك امر ان تحك
 باطنه وظاهره شواصر هو السليخ اسف وهو
 من انواع القشوم ومن الافشنتين شرب طيب
 هو الشب اليماني وقيل انه الذي كدر قيل ان
 كدر شب مدور هو الشب المصري وقال بن
 خنجل الشب المدور يجلب اليها من اطراف البحر
 وهو ابيض مدور شب الانشا كفه هو شب

العصود

العصفور شيب احمر يعرف بالزاج السروي
تجلب من ناحية سلجماسه وكان عندى احمر لوز
الزنجفر وقيل انه يسمى شيب الجلود الذي يصع
بالقم شيب مصري قال برخلال انه يوتى به من
سلجماسه وهو نقصب ويعرف بشيب القصب
وانا اعرف بالشيب الزرقاكن راحنه زفره شمله
السيرفيون والكاقتيل الذهب شيب رطب
هو ميعا ابيض اللون كانه اسفيداج مد عجر
ما درايته وقيل انه في قرية من قرى قرطبه في
مغاره والقريه سمي المغرير شبه هو الخالص
من الصفرا الذي يشبه الذهب شكاعا هي
الشوكه العربيه وهي حشيشه رقيقه الجذر
ضعيفه الورق خضرا شوكه شها هي الشوكه
شجره بارده هي البلاء يشوكه مصريه هي ام غلان

وسال
المعديه
الشيخ
ابن
الباقر
ابن
الباقر

178
وهي شنيطة بريد شتوله يودته هي شول الحما وقيل
القرصعية شتوله ايضا هي الباد اور شمدانج هو
العنب وهو الشهدان وهو الشهدانك شيطرج
هو العصيب وهو الحامشة وهو الحصاب شاهنج
ونفسير وملك البقول شاهش عرم هو الرخان
الرفيق الورق ومعناه راحة الملك شمشار هو النعش
وهو خشب اصفر يشبه خشب البقس شقائل
هو الجزر البري شوع هو شجر البان عراي حنيفة رضى
الله عنه شبرم هو عيدان مشهامة يقال لها
بالخميه محسير وبالبريرة ماكوت وهذا الاسم للشر
يصح لان الساكوت اسم للبانة الغريبة شمر هو
الحبة السوداء وهو الشونيز الزر بجد السوداء وهي
الكور السوداء شبرامج هو الاملج المر يا بالبن لان
شبر بالفارسي ليز اي امج مر يا بالبن خامض شيلم هو

الروان

الزوان الذي يكون في القمح وقد كرس طياط بالبر
 عصاه الراعي تشقورين هو ثوم مطلق تشقورين
 هو الثوم البري اعني الحشيشة الثومية شحرون
 هو الزبد الاسود شهد هو العسل بشمه قبل
 ان يصنع شيلشونه هو الكرمزج وهو العديده وهو اللومار هو
 حب الاكل شبيه الحوز هو الاشنة شاه بلوط
 هو الفصطل شبح ارمي هو من انواع الوخشيزك
 وقيل بل هو الوخشيزك وهو ثلثة انواع شاي
 وارمني وخراشاني واجودهم الخراشاني وبعد
 الارمني وهو نافع للدود شرسك هو الدرسك
 وهو البرباريش شيطرح هو يعرف عند بعضهم
 بالنار الباردة لكونه دوي مقوح وكذلك الدراس
 يعرف بالنار الباردة ويعرف بالناسيتا لانه ايضا
 دوي مقوح ثم المرج هو الخطي البري شعير دوي

هو الحدر ك وهو الحاورش محقو شقرديون هو
الحشيشه الترميه وتعرف بحافظ الاجساد
وحافظ المري شيخ ارمني هو الحشيشه الريحه
وخاصيتها الشها الحيات شيخ تركي هو الخشيش
شجره الفرس هي العروق شوش شجره البراغيت هي
العافت ما ورمعه شكوم هو الحنك شك هو
رج الحار وهو سم الفار وهو ثواب الطالد وهو
نوعان ابيض واصفر والجيد ما جلب من خراسان هذا
نصر الرازي شمشير هو القائله الصغيره شحليل
هو ورد المشور بخان شيان هو دم الاحوين صمغ
شجره سقطره شر اسم اللبن شير حشك معاه
شمبر خلق وتقدره شير خوش شورش هو زبد الملح
في مكانه **حرف الصاد** صمغ الاجندان هو الحليث
وهو نوعان منقش وطيب المنقش من الاسود والطيب

في الطب غير انه شود صندل اسم فارسي يقع
 على الورق المضاعف الورق صمغ الاديات هو
 الورق والرطب يؤخذ من وشح صوف الختم وشياني ذكر
 الحاده صغتر حراري هو صغتر الشوي يوكلمع
 الشوي صغتر فارسي هو فلفل الصقاله صغتر
 الحمر هو القيسوم وشي بهذا الاسم لانه اذا
 رائه الحمر او واليه واشتدوه صفطان هو الخرب
 صغتره هو الافيمون الاقريطي صمغ البلاط هو
 دوي مركب متخذ من رخام ابيض وغاز البقر
 ومن الرايح وقيل صمغ بلاط يؤتى به من الهند
 غير مركب وليس يصح لانه ما راينا ولا شفا
 به الا من هذا الكتاب الذي نقلت منه للوراي
 صباغ يقع هذا الاسم على كل ما يصح به اللقه
 ويؤتى به من اشياء عمل من ياديجان وثوم وحواح

ملك العبد المذنب
 ابو بكر الموراني

بقل وخل وغيره وصباغ ايضا يقع على ديك بردي
 على قدر المجاورة اذا مل صباغ الكوز المعروف بردي
 العطية كان ديك بردي واذا قبل صباغ مطبوخ كان
 المقدم ذكره صام يوما هو الفودج صمغ الغافق
 الكثير اصمغ القوض هو صمغ العربي صمغ الطالع
 هو صمغ النخل واثار ابيه وهو عذري عود اخذه من اثن
 به واحضره الى وذكر انه لا يوجد الا في النخل القديم
 السنين صام يوما من كتاب الولي عبد الله حشيشة
 الحفروب وذكر انها الغبير صرقان هو الوصاص
 الاسود ومنه السيرتون صغير ابي الحشيشة
 نبت ويصنع بها الاصفر صمغ الطلع هو صمغ شجر
 ذات شوك من نوع التسنط وهي من صمغ الجوهر
 ومن لفظ القاضي ضياء الدين بن الفلقاي رضي الله عنه
 صمغ مطلقا هو العربي صمغ وورد ذكر عبد الله انه
 صم

صم
 انه
 الصمغ
 والله
 عن
 اهل
 البط
 الاعلا
 صام
 بالشم
 البير
 صوم
 من كاه
 الشكر

صمغ شجر يخلب من بلاد اليمن ذلك ودل في النشان
 انه بول حيوان عندهم وهو الوبر يجمعونه من بين
 الصخور كما يوجد الشيرف من بول الوطاطيط
 والله اعلم الصر الوبر هو الابوال اللبن المشي
 عن يابصر صوطله هونوع من السلق ويسمونه
 اهل الشام صطل **حرف الصاد** ضير وهو
 البطم البري شجره كشجره المصطكى في جميع احواله
 الاعلكه ورائحته ضرير الكلب هو بشباع
 صام يوما هو حب الشمعة ويجوز بالحب
 بالشرارة صفاير العجوز شعر العجوز هو كوز
 البير ضررم هو الاسطوخودوس من كتاب عبد الله
 صوم هو الحول وهو البادر وج ضرمران هو الفودج
 من كتاب عبد الله ضرير العجوز هو حشيش مدور
 الشكل حشيش الممش **حرف الطاء** طين حواري

الدوي
 السام
 الحواشي
 والاربع
 والاربع
 والاربع

ليو الشول

هو اي طين كان حرا يعني حرا مما يخالطه من رمل
او تراب فيه ارضيه غير مشاكلة طر شقوق
وطر حشقوق هو الهند بالبري ويقال له ايضا
شريس بري طين نوع من الطين اصفر من الحطاب
مشهر هو طين لا يعرف اليوم البتة فانه طول النمار
تخرج في طلب معاشه وفي الليل يصح بصوم طين
فيطرب على صوته فلا ينام البتة طاليفون نوع من
النحاس يدبر ويشد كدبره طاليسعرقيل انه
ورق الزيتون الهندي من الارشاد وقال الرازي
انه ورق البشباشه او يشبهها وقال احمد الملقى
الحشاب انه نوع من القوط شائب عظم والله اعلم
طوائف هورب رباح وهو ذكر الارض وهو الطرب
وهذا نوع خشب الاماكن السابت فيها طافسيا
هو السداب طرخون هو ثقل العاقر قرحا طوط هو

الغفر

الغفر
يشبه
رأيه
وقيل هو
ملكوي
طين
الارض
راي
انه يور
ويصغى
الحزيرة
وذكره
بحزونه
بل بحفقه

١٨١
الفطن البري طين مولايا بحلب من بحيرة قوليا
يشبه الطين الاندلسي يميل الي خضرة ما وانا
راسية وهو عندي بدله ادا عدم طين اندلسي
وقيل هو الطين الاندلسي بحينه لحبلسه طين
ملكوي هو طين ابيض طيب الطعم يوكلنا ومشويا
طين ساموس هو الذي يسمى الكوكب وليس بلكوكب الاصل لا كوكب
الارض هو الطين طين احمو هو الطين الارمني وعلي
راي بعضهم هو مغرة النخارين طين مختوم قيل
انه يوخذ من مخار بحيرة من بلاد الروم وانه يروق
ويصغى ويخفف بدم عنز ويختتم بخاتم ملك تلك
الجزيرة ويرفع وهذا هو المستعمل في الترياق
وذكر جالينوس انه مضى لتلك الجزيرة ولم يوج
تجربته بدم عنز وشال فلم تجرب بشي من ذلك
بل يخفف بدم عنزله ويحجن بما ويقرص ويطبع

بطابع الملك لجلالته والفرق بينه وبين الاطيان
 ان جميع الاطيان اذا استعملت قطعت الدم
 وامسكت الانسداد وتيل بل يشهد البسم بحسب
 وانه مشارك لساير الاطيان في القبض وانما اريد
 مره واحد احمر مايل الى صفوه محتوم تختم الملك
 طريبله بالجمه هو الحمد فوق
 يعمل من القطناني اعني الحبر كالحبر
 وما اشبه ذلك طبقات هو خفي الثوب
 هو الماهود انه من كتاب عند الله طبع هو
 من الحادي طبع هو الخرج منه طبع هو
 منه طوطه هو القطن عند الله طيب العود
 الاخر طبع هو طائر بر كل طين مصري هو الابل
 طين شاموش هو طين ابيض خفيف يتقن شرا
 وتحل بالما شريحا ولبضق باللسان كالدين من كتاب

عبد الله

مرقاب

عبد الله
 في بلاد
 من عند
 وشبه
 الطوطه
 العير
 طائر
 رايته
 هو الش

عبد الله نقلاب عن محمد الحنابل وأخيه علي بن أبي
في بلاد الروم زراعة الطرخون وهو ان يقطع الخلة
من عند جمع ورقها وتخلط باقياها في الارض ويعمل في
وسطها قليل حومل ويغنى بالطين ويترك يطالع
الطرخون وتحول ويطلع وان عودته الحاقوقها
ظبان هو الباشمين البري وهو السراخ
هو خول هو تشور الحارون جلب من بلاد

بته طلع هي عروق حديد يبع بها الفراء **حرف**
العين علك الانباط قبل هو شجرة القسطن
ملك شجرة البطم علك ياسر هو القلقونية
سل الساهي المايعة السائلة عماره الراعي
نبطاط وهو نوع من الفصايب الاخضر دانا
رايته وهو عندي عيب الحزن هو الحال في عمار
هو الشيطرح عطاره هو السنبل الردي وايضا

ملك الاله الفخر

عطار د باصلاح اهل الصنعة هو الصفر وهو الخائن
 عنب الحية هو عنب الكرمه البيضاء والفاشر
 ويعر وعند اهل الشام بالقصره عرق الحية
 هو اصل الكرمه السوداء وهي الفار شين وهي
 الحشيشه وهي الحرمل وهي الحرمانا عصير الهند
 هو دب الشوك ويسميه الحج من داله وفسر
 سقع ويسميه به الصدور علك الروم وهو
 المصطكي وهي اللبه عيونان وعيشتران قيل
 هو القيسوم وقيل هو نوح من القيسوم احد الخد
 منه عروق صفر قيل هو الغليظ من الاميران وقيل
 هو الكرم عدش الما هو الطحلب عروق قيل هو
 النيلوفر وقيل له مقابر النخل وقائل النخل لما كانت
 النخل في الليل تجده مفتحا ندخل فيه وينطبق عليها
 ويكره يتفتح فيخرج من وادالم يتفتح مات والله اعلم

غنفل هو الاشفل وهو بصل الفار وهو بصل البر
 وهو بصل الخنزير عرطيا قيل انه الادرنون وقال
 اخرا انه نوع من النيلوفر اخضر وله ورق اصفر داخله
 نقطه سودا ولم يصح ذلك وقيل انه نوع من نخور زمزم
 عتيقير هو مردقوش وهو المرزنجوش والمردخوس
 عبدان الناردين ذهب بعضهم الى انه دار شيلشعان
 اي اصل الناردين وليس بذلك علوب قيل انه الكبر
 عصير الحنب اذا طبخ يسمى المطبوخ عود صرف
 هو عود الطيب وهو المنديل وهو اجناس منه
 قافلي ومنه رطب وهو الذي يحمل بالخل وهو
 اخضر ورايته وكان عندي وسبطي ودفن
 وحرابدي عسل الابقر ديا هو عسل البلاد عروق
 الارض هو شجرة الارض وهي الفطر عقر الما هو
 الرعاد وهو خرف يسد باليد ترعد وتحد حتى

نريد فيرا فسبحان الخالق
عالمه نقصا من المنافع والمضار وقد يقوم بالبال
ان المضار لا حاجة بها بل يحتاج اليها في المداواة
والله اعلم عرب قيل انها شجرة ابراهيم وقيل الصفا
وهو الحق عصفر بري هو الباداد ورد ومعناه
مدهبه الرخمين هو الصوف عشرون النيات
الذي يدر عليه سدر العشر وهو نبات يطرح
ثم اعلى قدر الرمان ظاهر اخضر وناطه احم
فيه صوف ابيض انعم من الحمر بر عير هو ما طح
من الحود ويطيب به عندم قيل هو البقم وقيل
كل نبات احم يشتمل عندنا غوسج شول له ورق
على هيبه ورق الزيتون يدخل في ادوية العين
عجفه هو عجم الزبيب علم قيل هو الحنظل وليس
به بل العلم هو قش الحار عجم هو كل النوي يقال

عربا
الصفا
وهو الحق
عصفر بري
هو الباداد
ورد ومعناه
مدهبه
الرخمين
هو الصوف
عشرون
النيات
الذي يدر
عليه سدر
العشر
وهو نبات
يطرح

١٨٧
له عنبقرطوا المردقوش عنهم هو الترخش عطينا
قيل هو نخور مريم وقيل غيره نوع منه عروق الكاثر
هو الزباد عروق حمرو هي عروق الصباغين
وهو الفوق عروق بيض هي المستعجالة وهي اصابع
هرمس وهو الابوريدان غصن هو الكمانطوس
من كتاب عبد الله بن عبد الله هو الاوما الى من كتاب
عبد الله بن عصفه هو الخمر في الاصغر عصفه هو
الخطي البري وهو شجر الملح عطلة هو الوسمه
وهو ورق النيل **حرف العين** غافك قيل انه
اربع اصناف وما حاحه الي دله ما لا رايته
ولا اعرفه ولا يجلب اليه والدي رايته وهو
عندي اثنان احدهما من الطعم ونواره فيه
زرقة ولون عوده اصف وورقه يجلب من بلاد
البحر والاخر حلو الطعم وورقه احمر لونه

١٨٨
اخضر وهو عندي وقد يعمل الحصار **من** هذا ومن
هذا فانها تارة حلوه وتارة مره وكلاهما ينفعان لما
يستعمل كل واحد منهما وهما ينفعان من امراض الكبد
وتنقيه الحصى من الاعضاء الباطنه غسل هو الخطي
الذي يغسل به الرأس غاسول منه يعمل القلي ونسبي
لشرب العصفر فانه ينفع من هذه العصفر من غير
لونه وزهره غيم هو اشفع البحر وهو عسوه اما الملح
بركاب عبد الله غمام هو اشفع البحر ايضا **حرف الف**
فارينا وهي الاحما اما وهو عود الصليب وهو صنفان
ذكر وانني احدهما طويل وهو الدر والآخر انني مهلب
الراشين وكلاهما يسرع اليهما الشربس وقد قيل
انه ورد الحار وليس بصحيح وهو عندي بزره
يشبه القعطله قيل هو اصل النيلون الهندكي
المنهاج فلعل القرد وهو حب الدم فليحه بر اصفر

بجود رقيق فيها عطر يدنس به يستعمل من الخور
 الجيني ويقال ان الفلحة ايضا ورق البسباسه
 نقاج وهو نوار وزهر كل ما يكون له نوار وزهر
 فاعبه الحنا هو نزار الحنا وفاق الورد هو نزاره
 ونواره فتكون هرج هو الحنض وقل مراره الفيل
 فصغصه هي الرطبه ففلا هو الصغصان محل
 هو الشدران شبتانه وهو يد ويقال هو نودج
 منه بري وهو الفليان وقال الحليان منه حلي ويسمى
 بحق التمشاح ومنه جنش اخر يسمى جن الماء هو
 النعناع والمسلطرا مشع فليانه من اجناسه
 وكذا ادا عدم ابدل وقد ذكر في باب الادوال
 والجميع رايته وهو عندي من الحسك هو ربحان قزقلي
 فاعوه حب حلب من اليمن يدخل في الطيب لها حب
 لونه اصمت وحب اسود واشتهب اي فاعوه وسمام

اي فخر افواههم لانها مفتوحة لان الفم هو المفتوح
الفم من لغة العبرانية فلعل ابيض هو الفلعل الفم
راي جالينوس و ديسكوريدس كما ذكر وهو العجم
ورائيه وهو عندى ابيض مستدير وفيه لطفه كثير
وتذكر ايضا من جالينوس انه قال انه الفلعل الذي
في الفلعل والبشر ذلك لان هذا الفم وليس في البياض
وذلك في البياض والجميع خارجا واللشان فلهويه
هو اصل الفلعل ورأيه وقيل هو اصل الدار فلعل ايضا
رأيه فوصار هو التوب فلبشر هو القلشور وهو
عمر خفيف يحل به الرثوق فينزل شعرها فويون
هو التالوت وهو اللبانه المعويه وقيل انه صمغ
الشذاب البري فيطابق في سطاغلز الكل يعني واحد
وهو اصل فيه خمر ورقاق وهو عروق سودا الى الحمو
ورأيت من سماه برجل العقاب اذ كان يشبهها لان

فتح حبه من اوراق فونل قيل هو البندق الهندي
 والبشر صحيح بل بندق الهند هو الرته لشبهه خلقتا
 الجوز الهندي الا ان الرته قد البندق المألوف
 ففاح النخاش هو ثوبال النخاش فانيد شجري ويقال
 شكري وقيل انه ما عمل من السكر في البلاد الذي لشبهه
 اليها فشتت النخاش هو الصنوبر قروقه هو
 الوعفران فيكون هو الطين الا مني فاصمون هو
 المشرم فاشرا هي اصل الكرمه البيضاء البريه وهي
 القوضه فاشتر شرر هي اصل الكرمه السوداء
 البريه **حرف القاف** فلا ديون هو اقراص
 الزرايح فيورد هو خبث الفضة قساري هو الخجر
 قساريه حمرا حلب من مدينه بوقه وتسمى بالقنيل
 الطايغي ويقال حلب من الطايغ ببلاد الحجاز
 وما الحقواي النقليين اصح وهو يشبه الدود وخب

فلا ديون

الفرع واذا استعمل مسحوقا مفردة ونفع في غيره قلب
ويقال حب القلب هو بزر يشبه بزر الحان بل الكبر
منه صلب وانا رايته احمر يضرب لغبره بحلب من بلاد
بغداد ويدخل في ادوية الحصاة المتولدة في المثانة
قرطم هندي هو حب النيل وهو حسن شاعه قدك
هو اللندش محمد هو قصب الدريرة وقيل قصب
اندرشي هو قصب الدريرة وشمعا ان قصبا بحلب
من بلاد الهند فان حبنا اخر بحلب من بلاد الاندلس
مدبرون وان كان ذلك كذلك فالذي يابري الناس
اليوم من قصب الدريرة رايته قصبة فيها حشاشه
وصهريه صقله يا قوتيه اللون داخلها للنسج العلقوت
خفيفه الملمس في طعنها مراره فانل ابنه هو الحنا
الاحمر فانل النحال هو النيل وقرلانه يقعد عليه ^{ينطشق}
عليه فيموت قلقل وحب قلقل هو حب الرمان

البري

البري قريب الشبه من نورا الكان وفي طعمه
 دهنونه حشر قنفلا وفلاقل هو قرون نحوي نورا
 يشبه الشمس جلبه الي احد الحشائين وهو
 عندي نوري الباه اذا استعمل قيمولا هو الطين
 الطليطي قيم هو الزيت اليابس قار هو الزيت
 الرطب قراض هو البايوخ وقيل الاخوان فان هو
 الزيت اليابس قطريا هو الكهوبا وهو القصر با
 وقيل انه صمغ الساح مقربا بل هو المقط فطم
 هو رطب الفت والفت هو حقف القطم
 وهو الفضة والعصفه قصب وقشب
 وهو ثمر ابيض تحلب من العراق فيه حلاوه صاqqه
 وعطريه فسطاربون هو رعي الحمام قطف هو
 البقله الروميه وهو الشمر قاقور هو الكافور
 قوطاش مصري هو البردي الذي يحمل منه كيب

المراكب قراضيا بالنيز هو حب الملوك يوطأ صغرى
القراضيا فيها حلاوه قنأ الصند هو الحيار شهر
قنأ الحية هو الزرادند نردمانا هو كراويا بريد قنأ
العام هو الحنظل مرصغه هو شوله ابرهم قوم
هو حيوان يصعب به الحبر قرط هو كرات النبط
وهو كرات المايدة قرن العجم هو الدهر ما وبتال
القهر ما قرنسبون هو الكاه فرطانا هو فردمانا
قرنسبا قسط هندي هو الانشودا الحلو قسط
تر هو الابيض ويعرف بالزبد قاشير هو الكاشير
وهو ضرب من الكمه قنأ هو الحلتاني والحلتينا
حرف الكاف لومه بيضا هي الفاشرا
وهي القربجا لومه شودا هي الفارستين وهي
الحشيشة وهي الحرنبل وهي عرق الحية كما دروك
هو بلوط الارض ويشي يسلوط الارض لان ورقه

شبيه ورق البلوط كشوث رومي هو الافستين
 كما نطوس هو بالبح قرسنه كاشم قيل انه بزر الكان
 الكالج وليس كما قيل بل شبيه منه وهو الحمر القوي
 وكافور هو تشتر الطلع يدخل في دهن العنب
 وهو دهن الرازي كجا هو الرعفران وهو اسم
 صبراني خمر لزم بالعيران كحل السودان هو
 الحبة السوداء المعروفة بالشبه كحل فارس هو
 الانزروت كست هو الحنظل واذا قيل سم اللست
 يراد به سم الحنظل لسبب انتشار اصوله كحل الي
 سواد فيها شبه السليخة ويغرق بينهما ان
 السليخة طيبة الواحدة واللسلا ليست
 كذلك كحمره قيل هو الحرسف كركر هو القوي وهو صمغ
 الحرسف كركر الجوما قيل هو الفلست ويعرف
 بشجره العيلفله كركر هو تضم قريش كركر مازل وهو مانج

هو الحديد وهو غير الال لرفس جلي هو المغدوش وهو
 ضرب من الرفس وهو الطوائس اليراني السحري ثم
 هي الموصية وهو ورق النيل وبه يصنع الشعركلاي
 هو الخشب الذي يحمل منه شراب الكور وطلعه
 يحل به الدهن اعني دهن الكادي وهي شجرة حشما
 خشب الخلق في خفته ولسه شطالما من عطره
 فليله وهو عندي وطخت به الشراب مرارا كثيرا
 كوز هو المقل الاررق كرو سفلا وهو تراب الذهب
 وينفع لي انه تراب يحرق الذهب والفضة كرات
 مدور هو الاندلسي كرات نبطي هو القوط كرات روي
 هو الراشن وهو الرنجيل الشاي وهو الانطور
 وهو الخاج وهو نبات الالهة كرون لرماني هو
 الكراويه كرون لرماني هو نوع من القردمانا وهو عندي
 وراء بعض الحشائش وتجب من الجاه وليس هو

اللون الذي في ابدى الناس الحريف الذي راحته
 راحته السق وانما لما كان هذا موجودا واشتهر وما
 عرف المحمود غيره استعمل وهو اشد حرارة من الاول
 ودلك الطف كزيت نبطي هو الاندلسني حبشي
 هو الساجاه وهو الاريموده وهو الاندلسون البري
 كشتا هي الارشينة كزيت دومي قيل هو البريت
 القبرصي الاحمر ولم اعرفه معديا بل رايته في شيخ
 الصنعة صفه على كزيت احمر يحمل من العراق مع
 غيره وقيل هو البريت الابيض طلس هو النوره
 وهو الحجر غير مطفي كزيت الحلام هو الشسبل الرومي
 كزيت اليهودي هو الحجر وهو الزفت البحري ويؤخذ
 من البحيره المنثنه لونه اسود بران خفيف يتفقد
 راحته راحته الفقير ينفع القولنج اذا لمع او شرب
 بالما وقيل انه يشحق وكسب به وتسمى بهذا الاسم

يوحد في حصه يهودا كان بلاده في زمان الدولة
 وكذا بالعبراني اسم القريه وهو من ادويه الترياق
 كرنب شامي هو القليط الشمس وتسمى هو ولب
 صغير ياتوي لها هو القهريا وتيل انه صم الجوز
 الرومي وتيل انه صم الساج وجميع الصمغ يحل هذا
 لا يحل وهو حادث الدس كلب الارض هو الطلق
 لانه يضيء الليل واذا قيل فرض الكوكب يعني به
 الفرض الذي يقع فيه الطلق كحل شامي هو القسباط
 وهو الخبز الردي اصل الكبر هو الاحف وهو الذهب
 كحل الجلا هو الامد لست هو القسط كشت
 لست هو العطفه اي شئ على شئ كنكر هو دوك
 البراغيث ذكره الرازي ومحمد علي القاضي ضيا
 الدين بن الفقايع ويعرف بالحكوت ويعرف بحثيث
 البراغيث والقميله ويعرف بالسليين كرمه انه هو

كهنه هو

عواملار دون

عواما ربون عن محمد الحشاش الاقطع ليكرود وهو الامستين كال
 تواب النقي وهو صمغ الحشيش من الفردوس واسباب التعلل
 عمران كياهي المصطلي ذكر كان هو الحند فوق كافور لغوه
 نازه وهو الازاد يعني به الطري الحلولان ناره طري
 وازاد حلوا والقصور يمشوب الي بلو القصور
 وهو قريب من طعمه ورائحته ومزاجه والرياحي
 منشوب الي مستخرج كان اسمه رباح الملك وهو
 الطعم ومزاجه الي الحراميل بالنسبة الي بقية ابراهه
 وذكر انواع اخر ما رايتهم وهو الاسود والاحمر
حرف اللام لبر الحشيش قيل هو لبن احد البشام
 اي البتوعان لهما هو الطين المختوم لباب الفخ هو
 النشالينا هو الميعة السائلة ليح يقال له انه كان
 بلدة سما فلما زرع بمصر زالت مكانه لولوا الكحل هو
 الجوهر الدق غير مشقوب لحام الذهب ولحاقه

والله اعلم
بالحق والواقع

اللغة ان المرجان ايضا هو اللؤلؤ الصغار مقلينا
هو الحرف ولد لك سمي شقوق مقلينا اللون فيه
الحرف غميره مسيخونيا هي رغو الزجاج فوجدت
فيه سببا ايضا شديد البياض هو ايضا
المسيخ فونيا يدخل في الحبل مقل الصود هو المقل
الازرق مراره الصخر هو الحنظل مدوب الحماه
هو حجر اليهودي مسطاسط طبع هو العلقريه
عر حاليثوس مراد الدلوره هو الدوخان المجتمع بعضه
على بعض من حطب الصنوبر ليستعمل في فتح المرهم
وعلاج الجراحات مصع هو ثمره العويس وهو
احمر مصع حلو وفيه حب كحب الكاكي طيب
الطعم واثار اتيه والكلمت منه ولد لك يقال عن
الاحمر اللون يشد لونا من المصع ما سوي وقل هو
الطليون وقيل بزره مسيخ هو ما في ثلثه من

الغيب وهو المثلث متخو شة هو السنبيل الروي
وهو الاقلطي موصل الربوب وسعي بالحج بالانديش
اصول مستظليه بيفر في طعة حروقه وحده ليشير
عدو اللسان وكان عندي وعملت منه الترابان وسرع
اليه السور واجوده الطري مرقد هو الانبون هو
الابون وهو ابن الخشتخاش مولكا بنطي هو الاسود
مصور لون يحرق غسل وخل ورعقرا من قل الهود هو
الكدرو تدليني بالدليم وهو اسود يضرب الى حمرة
وتم شئ لشبهه المقل موجد في المرو ليس منه بل من جش
المرو لا يلج ان يستعمل مكانه مسعود ومسعود اسمان
عيان وهو اسم الزراوند الطويل والمدور وصل هو
الحاضر من اي البركان ما هي زهره معناه شم السهل
مصابح الروم هو الالهيا وقد لبر ما نلر دوا عجب
عبد انه اذا اخذ منه مثقال وشرب لم يعمل فيه سم

ابوا

تأثيره في حاله واللاه في حاله

هو كرسيل

ابد وقيل ولده ايضا وسمي بهذا الاسم لانه في عصه
 الب ورقه وقيل ما به عبقه والوي انقله الف
 وانار ايتد وكان عندي اصل فيه صفه ومراه شيره
 وعوده انحضر ميو فلون هو حب البلسان مسخرواق
 هو لسان الحصور مكبوطن هو الكليل الملك ما ميران
 هي بقله الخطا لطيف وهي عروق مره الطعم مخطا
 هي الشبستان مشان هو اسان يحمل منه كمقاو الخيل
 مراد المستعمل في المراح هو دخان الصوبر المجمع
 بعصه على بعض ما هو دانه اي المقيم بنفسه وهو
 حب الملوك وهو شمدانه هندي يسمل ويقى
 بمفرده **حرف النون** نارد طا حيز وهو شنبل
 الهندي نارديز هو الشنبل الرومي وهو الاقليل
 وهو المسحوسه نارج هو اظفار الطيب نارجين
 هو الجوز الهندي ناعل شنت هو النار مشك

الورد
فدش
بنيان
ولسع
ون هو
سود منه
سود هو
الى حو
جش
سعار اسنان
هو اللز
سها
واعجب
تليه م

٢٠٤
وهو الرمان البري ومعناه مشك الرمان يلو فوهو
العروك ينق هو ثمر السدر المتمرجم هو النخل وهو الثبل
الذي ناكله الدواب عند الحرب يطالع على شواحل
البحر والمياه زهر يفتت الحصاه وطحنه وجوب
تنفع لذلك تسرين هو الورد الصلي وتبل الورد
البري وشجرته تشبه شجرة الورد تمام هو القمح ودد
ذكر في حرف الشين نارا هو عقرب الحمر هو الرعاد
حرف الهاء هيو فان يعرف ناوليه عشبته القلب
لان زره يشبه شكل القلب وقيل شكل الصنوبر
الصغيره وهو احمر الى صفوه يشبهه في رائحته شئ
من رائحة الصنوبر يدخل في الترياق وهو عندى
هيو فسطاطش هو طيبه النيش وقد ذكر هيد هو
حب الحنظل حلى ويحل منه خير ويوكل وحلى ينقل
به على التليد هيل نوا هو الهيل الفاقي ويعرف ايضا

بالفاقله

بالثاقلة الصغيرة وعندى قاقلة صغيرة تسمى
قذر التبو المتوسط وقاقلة كبيرة قذر الجوز
المتوسطه وشم هيل ايضا صوف وهو دونه هوز
يقال لها القليقله قذر الفلفل صفراء اللون عطرها
الطعم هلام هو القريض من الطعام نقلت ذلك ولم
اره هيقان هو الرعفران وهو الريحان **حرف الواو**
وشق هو الاسح وهو لصاق الذهب وح وهو الاكبر
وهو عود الريح ورش هو بزر اصفر ثلث من بلاد
اليمن يدخل في الخجرات اصفر اللون بزره مثل بزر
الحنا وادق ونونابه من بلاد الحبشه وزعه يقيم في
الارض عشرون سنه يثمر ويطلع من غير احتقاليه في
هذه المدة هكذا ذكر صاحب الكتاب ورد الحمار
هو الحطمي ورد البابونج هو روضه وقيل هو شجره
المقل وهو الدم بوجل ودع يوجد في الهريص غارا

مثل المصاير يد كد به الفشر مع الليمون واللبن الحامض
نافع ورك هو من نوع التمشاح في البر وقيل هو كبر الحوادير
ومسطوط مطوش هو المبحون الملوكي وسبح لو انزل الحل عند
ابن خلخل هو العنكبوت ورشان هو صنف من النعام
ورحس هي حصي الثعلب ورطوي هو القراشون
وخشيزا خرساني والشمع الارمني وخشيزك
ايضا من جملة انواعه يشبه الدود وحب القزع
حرف لا لادن هو لادنا وهو لادنا وهو طل
يقع على شجرة مسطحة من السما يتعلق في اوراقه
وحشيشه يدق ويجمع ويحلب لادير هو اسم لادن
ايضا لادورد وهو اسارقون ويوجد في معادن
النحاس حجاره لا يي هو صمغ شجرة تجلب من اليمن
او من الهند يسم الجراحات **حرف الياء** يقطين هو
الدما يلتون قيل هو الشافيت الدباس وقيل ان الشون

ايضا

ايضا هو الشداب وهو الفحل ومنه بستان ومنه
بري يتوم هو الشيرم وانواعه كثيره تراسع
هو الاسفيداج وهو عفن من الرصاص الاسود بالحل
الباب الثاني والعشرون في الاوزان والمقابل
على حروف المعجم والفاظ مجهوله **حرف الالف**
استار ثنيه اربع مثاقيل وثلاث وقيل اربع مثاقيل
هذا الذي تحرر من بعد الاختلاف المر الرومي عشرون
او ثيه المر المصري اربعون استار واستار هذا
المر اربع مثاقيل ودانقين القرطوبي سبع او اتي الدرهم
مثقال وزن ذلك المثقال درهم وثمان المسطرون
الليبر ثلث او اتي الصغير درهم انا ب الحنبل
منوار وانا ب الدهن من واحد الهبان خمسة وعشرون
استار **حرف الباء** باقلايه وقف اي ثلث مثقال
باقلايه مصريه ثلث مثقال وهو اثني عشر قيراط باقلايه

استلزم ان فيه نصف مثقال وهو تشع قراريط باقلا
ورميه شامونا والشامونا عرما ونصف والعرما ربع
ودانتان بندقة اي مثقال يشتوتة وهي زوهر صغير
وتيل صوره خضرا خضرا والاول اصح باسل هو اللز
المنظر باطيه هي حفته كيره بهر اي صاق بعسه
براز هو الخايط بواري خضرا معوله من القصب
واحد نهاباره يورج البول هي مجاري البول بوليموش
هي الغشي تفسيم الجوع بازرنليس هي غرق الصدغ
نحرا اذا كانت الطبيعة متصارعين وكانت الغلبه
والفقر للطبيعه هفت ذلك المرض اما باسهمال
او بوعاف او بحرق او بغير ذلك من انواع الاستفراغ
كان بولك سلامة الحليل ويسمى حرا ناجيرا وان كانت
الغلبه للمرض هلك الحليل **حرف التامره** اي
مثقال ونصف تامفستطالمت مثايل **حرف**

والمرض

الثالث اصابع ما بين ثلث مثاقيل الى نصف مثقال
ويقال مثقالين اذا كانت الاصابع مضمومة **حرف**
الحجيم حرره مطلقه سبع مثاقيل حرره الملك
تسع مثاقيل حرره الحو الانطالية فيها ثمانية
واربعون قسطا ويقال ملاوها من الزيت اثنان
وسبعون رطلا ومن الشراب ثمانون رطلا ومن الحنظل
مايه وثلاثون رطلا الى مايه واربعون رطلا جلقوس
هريف سدرش مثقال ويقال ثلثه اثنان قيراط ويقال
ربع قيراط ومن قيراط جوش ويقال جولوس فيه ثمانية
انقساط والاطلبي ستة انقساط ويقال تسعة ابطال
وهو الحن حرره ايضا اربعة عشر شامونا **حرف الحما**
حمصه هي ربع درهم او ربع مثقال وقيل ثلث درهم وقيل
ثلث مثقال **حرف الحما** خروبه وزن اربع حبات
ويقال ثلث حبات ونصف خما الكبير هو ثلث اواني

والصغير ستة مثاقيل خالسي هو ثلثه اقسطا
والقسط الرومي خروس وهو ستة اقسطا والقسط
سبعة ارطال ونصف والوطل اثني عشر اوتيه
حرف الال دوجي هو مثقال ويقال درهم واثني
ويقال ثمانية عشر قيراط والمثقال اعم واصح وقيل
هو الدرهم الرومي وهو خمسة عشر خروبه وهو ايضا
درهم وثلاثا درهم بالدرهم الاندلسي داتق هو شدر
درهم وعند البرنانيين هو ربع درهم دخل درهم خمسة
عشر خروبه وهو ثمانية عشر قيراط بلون درهم ونصف
دخل درهم واربعه اعشار ويقال شتون حبة حبة
القصه دورق قيل ان الدورق الاطالتي ثمان حواس
والحراس الواحد ستة اقسطا رومية دورق ثقف
غير مضاف الى شي اخر طلان بالبخرادي والوطل
البخرادي مائة وثلاثون درهما وهريف من **حرف**

السر

٢١١
الشين شكرجه شسته استاثير و ربع شطل
استاران سفه شغوف المعده مثقالان **حرف**
الصاد صدقه كيره اربع عشر سامونا صدقه
صغيره شبعه سوامين صاع عند الروم عشره
اقتساط عند العرب اربعة امداد وزنها حبه
ارطال وثلاث بالبغداد **حرف الضاد** ضاده
هو اثني عشر سطا ضرر هو مثقالان **حرف**
العين عرماربع درهم ودانقان **حرف الفايح**
هو عشر درجمات اي عشر مثاقيل فيع وعالمير
برسم الحركيله حول الصيف قنطار بالمصري
حرف القاف قشط العسل رطل ونصف قنطار
اربع شعيرات قرانوش ثلاث اواني قراش او قيه ونصف
قرطوبى تسع اواني قراش او قيه ونصف قشط
هو ثلثه اربال عند بعضهم اربع اربال قسطاروي

بالكيل رطلان وبالوزن رطل وثلاث رطل **حرف**
الحاف كل حبة رطل ونصف بالبغدادى وهو الوزن
المصرى ايضا وقيل ان الرطل البغدادى راتيه مائه وثلاثون
درهما وهو نصف من **حرف الميم** ملحقة لبيده اربع
منايل ملحقة صغيره مثقالين ملحقة الدار مثقال
او درهم **حرف النون** ثوابه ثلثا مثقال ويقال
شسته قراريط ويقال تحت درهم كىلا ويقال ثلثا درهم
ويقال نصف درهم كىلا بسطل ويقال باطل اثنا عشر
مثقال وهو اوقيه ونصف وهو ستة عشر درهما كىلا
الا ثلث **الباب الثالث والعشرون**

وصايا ينفع بها العلم ان كل يوم يتجدد خلق العالم
واعلم ان اليوم هذا هو الموت الا صغرا اذا استيقظ
الانسان من نومه فكانه قد خلق حديثا فقد حجب
عليه الشكر لله على قدرته وابقاياه حيا فادرا على

شكر

٥١٢
ب ربحته وقدمت لك وصيه الشريعة بما
أذكرك به الا ان ايضا وهوانك اذا انقضت عملت
ما امرتك به العلماء وصليت الواجب عليك وضعت
توجهك كما نك لطلب المعاش وتحت الدكان
ثم بسم الله فادان نصبت في مكانك اخراج الميزان
واسم لقيه وخرطه مما علاها من الوسخ بالامش
وحمره ليكون صحيفا واسم الصفات واعتبر به
لاش كل شهروان كان كل السبع فيكون له علم فادان
حال انسان فالومه على حسب مقداره بل
وازيدوا امره ملهونه او ملهوف فلا تهم لها وبادر
بقضا حاجاتها واتصد في ذلك ثواب الله تعالى
واعمل الخير لدائه واحرز فيما تحطيه لها وقد تقدمت
لك هذه الوصيه في صدر الكتاب واذا اخذت
الوعاء لخل فيه شربا او ما اودها فانظر فيه قبل

ان تضع فيه شيئا لئلا يلون شي مثل دبابه او غله فاذا
عملت فيه شيئا فابصره قبل ان تحطيه فانه يدخل
محتوما مخائلا يدور دما جرن الملاعن في ليله لم شطفه
حتى لا يبقى فيه رائحة واسبح الملاعن ولفهم في خرقه
نظيفه واثنع في ملبسك ما يثبته فان الفح غنا
الا ان تحلل الشعر فذلك هيه من الله وابسط الخواص
بجزيرك لمصع عودها وتحتر عن ذك المشتري وعمل
قلبه اليها ويبقا لها في صورة فليتنفع بها بطريق
الوهم وان امكك ان تحلل مزاجك بشي من الاشربة
ان كنت خالي المحنة وان كنت ممثلي فيما حار ساج
او يفسد شرا او ورد مرها وعند الثالثة اشعمل
العدا فان لم تقبل ما قلته لك شامزاجك وثارت
على المشتري فيقولك مرادك وتنفر منك الناس وتكره
ويشتعاد منك وربما كان شبيب لخط اللسان

هل

نقشه

الموهر

الموجب لنيل الانسان والروح وعدم المال واكظم
غيظك واعض عن جارك واشرح صدرك واتسع
في كسبك واختصر نفقتك وبادر بالصدقة ولا
تتردد مستحق كايمن من كان من اي المداهب كان اذا
اخذت شي من احد حاجه او فضة فان امكن ان يكون
شاح والا فالحق واذا اعطيت لاحد حاجه او
فضه فان امكن ان يكون راحح والا فالحق اعني الفضة
واما الحاجه فلا باس ان يكون راححه الا المحمود
واللبانه المغربيه فان الكثير من زايير الشئ القليله
الكثيرة القول للابيه مضر حرم ما يقوله الطيب
وان ربح شئ فكون مقدارا ما يتحولا غير واحرص
ان لا يبيع حاجه الا مغربله منقيه في ذلك حشر
شمعه لك وكسب اجر وشرف نفسك من الاندلاق
على الزبون فانه يشترلك وانكل على الله فيما كان

٢١٧
لك شريك وتردد خدمه الاجلام من محامليك ولا
تعمل المتوسطى القدر وداري الادوان فبذلك ان
نامن عاقبه امورك واداد عندك اليهم حاجه وخدمهم
وادا احتجت اليهم لا تجمعهم السبب بل الله الذي
يقضي الحوائج وانما ضعف الطبعه ومعرفه الانسان
ببقينه انه غير اهل لذلك احتاج له واحرص ان تفتح
قبل كل احد وتخلق قبل كل احد من اهل شوقك واداد
حال انسان تحشاه وطلب منك شي فاعطيه وانت
تسر الرجه بقلب طيب ظاهر وباطن واياك ان
يفهم منك ضد ذلك فيروح شريك ويجاديك والكرم
علمان الاجلا واصحابهم وحاشيتهم بكمزول اذا حضرت
عندهم ويدكروك بالخير قد علم وخلفك ورعا تو سطوا
لك بالخير واداد اعينتك ولا تنهارن في طلب الرزق
ولا تكثر منه فان الاهمال موجب الفقر والاكثار موجب

الد والنعب ولا تخرج من بينك الا واهل بيتك راضين
عليك داعين لك فان رضا العايله نافع ودعاهم مضر
لانخادي احد من خلق الله ولوزوجتك وعبدك
وولدك وان اتفق ذلك بغير الاختيار محاداه احدا
فتلافاه وادكر ما قاله **الشاعر** لا يستحقز الفتي بحدوده
ابرا ولو كان الحد وظيلا . ان العدا يودي العيون
قليله ولو ما خرج البعوض الغيلاه وداري عالمك
عر عرضك وانت تعلم وسالم الايام والناشر تسلم
انظري من هود وند يحظم شكرك ولا تنظري من
هو فوقك نشعب ولا تمد عينك الي نظر النساء وان
نظرت فلا تفكر فان النظر مودي الي الفكره والفكره
تودي الي الطلب والطلب يودي الي الهلاك
وقد قال الفيلسوف كل شي عوض النفس وليس
النفس عوض كل شي مضيع نفسه فضيع كل شي
وحاضر نفسه حاض كل شي وقد قال

واذا راي العبد العبد يودي الي

لو نكر العاشق في منتهى حشر الذي يشبهه لم يشبه
وغايه هذا المال اكتساب قناه المال ولا تفعل في
الذين في طمع فيك شيئا النساء فانهم يتوهون شيئا
اخر وانت بري منه فيطع فيك ولو ان المراه عجز
او سجد المنظر اوحجتها بحبها لنفسها ان لا
تحقر نفسها ولا تعتبر في منظرها بل نظر ان
الصالح لا يريد منها خالط الاخيار وتوعدا
خيرا وتكسب من حركاتهم ولا تخالط الا شرار فتعلم
منهم وقال **الشاعر** وقار اذا فارت حرا فانار
ونري بالفتى قناره . اجعل العرفاء غلمانك بالعطي
واصدقائك بالهدية واقاربك بالتودد وكذلك غلمان
الولاة وكذلك كل من له عليك يد وامر ودان كما يدرك
المزعج منه الرمد ولا تغربه ان تشرك ولا تواخذه
ان تشتمك فان محبتهم مع الناس صفة المراه مع زوجها

ان خير اشكرت وان رات غيره نفرت وغير
اذا اردت ان تعلم من انسان فضله او معرفه دوي
او شي كنت به جلهلا اي شي كان ديني او اخروي
فاغترف حقه والترم مكارمته وان علمت شي
فلا تمن عليه به بل علمه كأنك تعلم منه الا ان
كان ردي الطباع قليل الاعتراف بالخير لاني الناس
بوجه عيوس قلوه ولا بوجه صاحبك بغير سبب
فتستغفر بل بوجه منفر كأنه مشرور
واياك تهزل مع احد وان كان ذلك لضروره
مع من تشبه من حبيبه واحد قايده واعند علي
ما قاله **الشاعر** ارج طبعك المادود بالجد
شاعه براح وعلمه بشي من المرح ولكن اذا عطنه
المرح فليكن قليلا كما يعطي الطعام من الملح فان
المزاج يشلب البها ويكدر الصفا وقال ايضا

٢٥
ما راج صديقك ان احب من احب وتوق منه فانزاح
ولم يافج الصديق من رجه صارت لباب عداوة مفتاحا
ولا تكثر الكلام في البيع والشري وزن كلامك قبل
ان تخرج من فيه واذا كتبت لاحد ورقة فاكثر فيها
التامل فانه عقلك محتوم بخاتمك ولا تخرج باحد او
تزدريه ولا تنظر بنفسك واياك والعجب واياك والكبر
واياك والشعاطي بنفسك او تقول انا فخر قال انا وقع في
العيا واعلم ان الادعاء دليل على الجهل واعترافك
بنفسك انك عاجز يدرك على عقلك وكلامك ان الانسان
علم الخطت نفسه عنده وعلم قدر غيره ولا تكلم
قدام الحكماء الاسئلة عن علم او جوار عما سالت
عنه واذا احضرت في مجالس الاجل فاقعد في اخرها
الناشر والنم الصمت واظهر المكارم واذا احضرت
مع الامثال والادوان فنادب معهم فانهم يلزمونك

وخطوك

وَحَيَاةٍ - وَالصَّوْدَرُ وَلَا تَفْتَخِرْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْكَسْبِ
أَوْ بِالْبَيْعِ أَوْ بِالْمَالِ أَوْ بِالْمَعْرِفَةِ أَوْ بِالْحِجَاهِ أَوْ بِتَفْضُلِ
الْخَيْرِ أَوْ بِالنَّسَبِ أَوْ بِالْكَرَمِ فَتَمُوتَ وَتَكُوهُ وَتَقْصُدُ
بِالْأَدَاوَرِ مَا عَمِلَ عَلَيْكَ وَهَلَكْتَ وَبِالْجَمَلَةِ مِنْ أُنْضَعِ
أُرْسَعِ وَلَا تَشْكُلْ فِي عَرْضِ أَحَدٍ بِمَا فِيدَ يَتَكَلَّمُ فِي عَرَضِكَ
بِمَا لَا فَيْدَ الْكَرَمِ تَكْرُمُ أَصْدَقُ تَجْوَاوُ لَا تَنْصَرُ بِالظُّلْمِ
تَكُونُ مَخْلُوبًا وَإِذَا أَصَابَتْكَ شَيْءٌ مِنَ التَّوَابِيبِ فَاصْبِرْ
وَإِذَا وَلَّتْ عَنْكَ فَاشْكُرْ لَا تَقْنَطُ مِنْ شَيْءٍ تَالِكِ
فَإِنْ فِيهَا صَلاَحٌ أَعْمَالُكَ أَتْبَعِ صِلَانِكَ تَخْدُمُ وَالْوَيْدِ
فَإِنْ الْحَنَّةُ وَالرَّحْمَةُ حَيَاتُهُمْ مَفْتُوحَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ
وَأَنْتَ لَا تَشْعُرُ وَثَرَهُ ذَلِكَ إِنَّكَ أَيْ شَيْءٍ فَعَلْتَ مَعَهُمْ
فَعَلُوا أَوْ لَدَاكَ مَعَكَ وَقَلَّ الْإِيمَانُ فِي يَسْعَكَ وَشَرَكَ
نَامَنْ مِنَ الْحَيَاتِ أَوْ لَا وَيَغْضُوكَ النَّاسُ وَاحْصِرْ
أَنْ لَا تَحْتَلِيَ دَكَانَكَ عَايِزُهُ مِنْ حَاجَةٍ أَنْتَ فَادِرٌ عَلَيَّ

نحصلها ولو اليشير ولو كان غالا لانه بعال غالا
ولا حال ولا يسطر فكريك في اصلاح ما نصلحه ونالك
في تدبير ما نجله وافنقد الاوعيه والدكان في كل
شهر مره او مرتين ان قدرت فان افتقاد الناجور كانه
كمطالع الحد العالم كتابه وكما ان المطالع الحد نذكر الانسان
ما شها عنه كذا لك الافتقاد يظهري الانسان حاله
كانت غايبه عنه او فساد شي من الاشياء
فيصلحه فيمدا يكون مشرورا ويلون بالخير مشهورا
واجرك عظماء وعرضك شليما ونحسز الاخلاق ندر
الارزاق وبالا امانه نلث البركات بالاستحقاق
لا بطريق الاتفاق وبالحياه وشوا الاعمال يذهب
الحياه والمال فلا غنا الا مع امانه ولا فقر الا مع
حيانه واذا دخلت السوق سلم ودع لا يسلم عليك
وبادد لغنا حواجم ودع انهم لا يلبثوا اليك انما

نهارك سئام من نوایب المصایب و غرایب التوایب
ایا لك في الانعام بكد من اكاد الزمان فعلى الحالين
كرسه دارا وليعنه شارا على فضله العظم احسانه
العيم اما على النعمه فاللونه انعم بها عليك تفضلا
من غير استحقاقا واما على النعمه فلكونهم نزل اكثر
من حدا وانما على التنبيه ولا بطريق الاتفاق ولا
تشغل بشغل قبل ان ترضى وتصلى وتاكل من رزق
الله ما يهنا لك ثم تقرا شيئا من حجاب الله واكثر
من الذكر له واشتغل في مصالح احوالك اما الدنيا
اولا اخره ثم نام واصبح على ما كنت عليه ان شا الله
هدا ما ينبغي لك من جهة نفسك ولما ما ينبغي عليك
من جهة الصناعة فانه ينبغي ان لا بدق الادويه
العشيرة الدق كالشبرامع الادويه يسير الدق
شربه والطباشير فان كل منها يفسد الاخر

الغالب
وقال
في كل
ودكاته
والانسان
ان حاجه
ربيه
مشهورا
ان تدرك
فاق
يزهوب
لا مع
عليك
لا اخا

شبهما افساد العنبر الهش فانه يحلل قوته و يول
الادويه الحاربه قبل استعمالها كاللازورد والحجر الاوى
وامثالها واغسل الزنجار والاسفنج بدماء قبل استعمالها
ليذهب منها اثر الحار و صول النحاس المحرق والتوبال
والتوبيا بعد سيقفها وكذلك الشيخ صوله بعد حرقة
وسحقه واللولو ينبغي ان تحمله بعد سحقه بالمالا كان
مقداره كثيرا وان كان يسيرا وتخاف ان يتحرق قنقه مما
تخالطه من رمل يكون فيه مختلط وانع سحقه واستعمله
وجرد الادويه المركبه بعد دق كل منها بمفرده شيئا
الاشياقات والالحال واخلطها جيدا واعلمها كما ينبغي
واداعلت الابرار فاستحق الادويه وحدها واستحق
الصبر مع المصطلي وقطر عليه قليل دهن لوز لتكسر غباره
واجعل بعد ذلك الرعفران ثم اجمعها جميعا اما بالاعاء
الطن او من الخل ليتخذ خلطا جيدا واجعل الدهن في

الشعر

و هو
الحجر الاسود
استعملها
لتربال
بعد حرقه
ما ار كان
فده مما
استعمله
ه شيها
ما كما ينبغي
واسحق
كشور غباره
ما بالاعاده
ه في
فتر

الشمس اربعين يوما واجعل غسل النخل في المحاجين
ثلاثة ايام وفي البرشحات مثله بعد رفع دعوته ان
يغسل الغسل على نار حمر حتى يرتفع ريده فاذا غلي فارفعه
من على النار واتركه حتى يشكر يبقى ريده يجمع فالقطه
بالشبكة ثم عده على النار حتى ياخذ قوام واتركه عن
النار واخلط فيه الادويه اذا دقت الصليب
للاطويغل فاكثر غباره بقليل من دهن لوز الحلو ووزن
وبع منه واذا اردت ان تجعل الصمغ والحار شير
والشكيب والحلث والاشق فوضهما واتقعهما
في مائيريدان حله فيه اما خمر او ماشد اب او ما كرات
الماء دعه كما جبر حتى يغلي واستعمله وكذلك
في الترياق التريده كما قبل استعماله ولنه بعد دقه
او في حال دقه يلسن دهن لوز المحموده نفور بالاصابع
ولا تدق واذا شئ المحموده في شفر حله او ثقاه

امثاله
الشمس اربعين يوما
الحجر الاسود
استعملها
لتربال
بعد حرقه
ما ار كان
فده مما
استعمله
ه شيها
ما كما ينبغي
واسحق
كشور غباره
ما بالاعاده
ه في
فتر

٢٥٦
تخريجهما شيت فشققها نصفين واخليجدهما
من الحب وحضر الحشم واحشيه بمحورده مكشور
واطبق النصفين واغرز فيها عود من خطمي سمكه
ثم اطلبها بحيز وخليه حتى يحف ساعة واشويها
على نار حمراء في الفون بقدر ما ينخبر العجين واخرجه
وانزله حتى يبرد ساعة وانقعها في ماء فيطارد فيه
لوقت لا يستعملها واذا اشتخر جت الريان فقسره
بشكين محوله من اسوسر فانه اصلب من سائر الخشب
او من خشب صلب وقوطه واعصر مائه ولذا لا يستعمل
والنفاح والامثري واذا دفيئها ففي حرق رخام او صوان
واذا طبخت الاصول للشراب فاعسله وشقه
واخرج قلبه ورضه واعمله حتى ينضج وامرسه واستعمله
اذا عجنبت الاقراص والاشباب فحفظه في الظل
واغرز من الجار واري العليلجات في الماء الموضوعة

٢٢٧
في نوسط الخليان والازهار في اخر الخليان ^{الامسوف}
يلت بدهن لوز ويجعل في خمرته رفيعة او خليعة
ويرمي في وسط الخليان وادا نزلت الادهان
من الشمس صفم وارمي ثقلهم وعد الدهن الي
او عيته فذلك ينفعه من الفساد ولا تخرج شحم
المحظل وتتركه ايام فيضعف بل خله في قشره
وان انت اخرجته فليكن بنهار ادا اريد ان يترك
الكبراقطر عليه يسير من دهن لوز يسرع دقا
اسحق الاقلميا الفضة او الذهب واعجنها بيسير
عسل خل واشويها في انا على نار حمراء حتى تحرق وعلامه
بحال حرقها انقطاع دخانها واطفيها بقليل
محمروا تركها حتى تحف واشحقها وصولها واستعملها
ولا تملأ اوعيه الورد المر يا ولا البنفسج المر يا ولا
الشقائق الورد المر يا ولا الزعفران المر يا وبالجملة

٢٢٨
وبه بالسكرا او بالعسل بل خليه ناقصا من
الثلاث ليلا فيفود وينشق ويتسدد وانتركها في الشجر
اغسل الاجاص والقراصيا والعناب مرات قبل ان
تسلقها للشراب واداعلت تحميره الورق كما تقدم
لك عملها صفها من خرقه رفيعه وادعها في فتات
زجاج ولا تختمها بدهن البنته بل احذر عليها من
الهوى وانتركها في الشجر اربعين يوما بعد احكام
تسدد رؤسها بالطين والورق البياض لمنع دخول
الهوى فيه ولكن لا واجعل او عليه الادهان نافعه
حتى لا تفقد ولذلك المعاجين لان تنفس ولا تجعل
دوائير مختلفين في المزاج في وعاء واحد فان كل واحد
منها يفسد الاخر ولا تشع حتى الاهليجات
ونع الادويه القلبيه او المصلحه للمزاج بالشمع
فانه اشجع لوصلها الى القلب واداردت ان

تختل

تغسل يدك من المايحه او رعا ارقوب فاغسله
قبل يمشي دهن شيرج او زيت طيب ثم ارجع
اغسله بالمافانه يذهب واذا انجفت الشنبل
فقطه بالمقراض قبل دقه فانه اشجع لدقه وادا
اردت ان تدق الشيبه فلها يمشي ما فانه اشجع
لدقه وادا قشرت بزرا البقطين يله بقليل ما ساعه
واذا اردت تقشير حب السفرجل فله بالماء اشح
لحابه من حرقه مرات حتى لا يبقى فيه لحاب ثم قشوه
بثقشر شريجا وهذا من الاشياء المضمونه لها
فاعرقة وادا اردت ان تحرق الرصاص ابد في مقاعه
حديد على نار حمراء طعمه بالبريت اول اول
حتى يستعمل حرقه واسحقه وصوله واستعمله
واذا خشيت علي بصل الحنظل ان يربو فاقطع
زيتونه واكويه لحديد عجمي في مكان زيتونه وفي

٤٢
مله واذا اردت ان ترق اليانثوت واللؤلؤ والجوهر
فاسحقه في الهاون اول ثم كل سحقه في جرن صوان
اورحام فبدلك تامن خروج زجوه النخاض عليهم فانه
يفسدك واسمحه او عيه الا شربه في الصيف بالسير
كل ليله تامن من النمل واطوح في مكان ابوابهم تطران
والجبرود داوم اللفسر والشيخ والمظافه ولا شكل في
مصالح البكان على غيرك في شجر حالك ويذهب
مالك ويرجع للخدمة مالك بل يا شرا حوا لك في شغل
ليستخرج شررك وينشج صدرك وهذا اليسير
من التنبيه كاف لمن كان يتيه فاحفظه حفظ راغما
واعلم انه عمل مشتاق طالبا بينا لك بذلك ربي الدارين
ونجوا من النار ونذكر له الحنتين ونشكر الله
على النعمتين جعلك الله ممن يحفظ ويحمل ولا يخطئ
ممن ينسى ويهمل والله الموفق لنا ولك للصواب

البار

كتاب الرابع والعشرون في كيفية اتخاذ
 الادوية المفردة وفي اي زمان ومن اي مكان وفي
 اي الاشياء تحزن وما يفسدها فيتوقى وما يصلحها
 فيعتد عليه وما يعمل مع بعض الادوية المفردة
 مما يمنع فسادهما وتحفظ قوتها وفي اعمار الادوية
 اما تدوير الادوية المفردة قبل تركيبها فهو الكلام
 في اتخاذها واعدادها الوقت الحاجة اليها تقول
 انه اذا فتح الله عليك بمعرفته اماكن الادوية المفردة
 اما باجتهادك او بمؤتي يوفقك على اماكنها ان كان في
 الاماكن المعتدلة فليكون اخوها في وسط الربيع
 ولا تجسمها الا بعد استحكام نصحها في مكانها
 وكما ادراكها فان الكاملة الادراك في مكانها
 مغيثه والفاجه قليله الافاده وفي البلاد الحاره
 في اخر الشتاء وفي البلاد الباردة في اول الصيف

وإذا اخذت شيئا من معادن فاخذ منه ما هـ
شالما مما الخ الطه من تراب او مما يشابهه وليس
هو الحيوان وإذا اردت اعداد شي من الحيوان مثل
السقنقور وشميلة صيدا ما السقنقور في حقل
علي ما قاله بر جميع في مقاله السقنقور واما شميلة
صيد فقبل ان لها يوم معلوم يوجد فيه من تحبوه
صيدا فانها الصغر جرمها تلح سيرا ملح وتضم في
خيط وتعلق في الهوى حتى تنشف ولا تنفس وإذا
جئيت الاعشاب فنظفها من طينها وجففها
اول في الشمس ولا تلم تخفيفها الا في الظل فهذا
تأمن فساده واثركها في صناديق خشب واما
البنور في اجريه جلد واثركها في الحلب واما اللب
كلب القنا والخيار والبطيخ والقرع فانها توضع
بعد احكام لجفيفها في اواني الفخار وتجد من الاماكن

امدية ويغطي رؤسها وما كان من اصول كالزراوند
 او الخطيانا والراشز او فضبان غلاظ كالدار شيشعان
 او البهين وما شاكلهما مما لا يضره ملافاه الهوي
 شجرة فتوضع في الخرايط والمقاطف وما كان من
 الصوغ وشحم القوائد فانه يوضع في الحلب او في
 اواني مدهونة الباطن ليحفظ قوتها واياك ان تضع
 شيئا من هذه الادوية قريب من الشمس فيفسدها
 حر الهوي او في اماكن بارده او قريبة من الندي فانه
 يندبها ويفسدها بالتعفن في عمل الربو مع الفلفل
 يمنع او يخر تسويسه الماير ان اذا وضع مع الراوند
 ابطان تسويته واداعل مع الكافور الرباعي شعير
 وفم منعه من التصعيد والبارد والفتصوري لا
 يحتاج لانها لا يصعدان ومن اجل ذلك استعمالها
 في المداواه ولله اعلم اذا وضع الملح مع حب السفرجل

الربو

منعه من الفساد وان خشيت من محالطة الملح
 بغير مزاجه فيعمل الملح في خرقته ويوضع معه في
 الوعاء عمل الشير خشك في اناجار جديد ومثليل
 شقائق فحار وعلقه في الهوى المحند وكذلك
 الترنجبين والبنفسج والنبور والورد اذا تغير
 الوانها من القدم والسبحال الى البياض ضعف
 فعل كل منها وان تركا في مكان ناري فسدا واضع
 الادهان في اداني زجاج او في البطط الجلود المستعمله
 بما لا يغتد بحد نزلها من الشمر وباربرها
 اذا جفت الورد الطري فحفظه في الطل بعد
 تملسته ساعة حيد ليحف منه المايه وادا
 جف فاعمله في علبه محترز عليها من الهوى المفسد
 الاميه توضع في القمام الفاش المبيضة وادا عملت
 في اداني زجاج معقت فاما القرنفل فان القمام

الخامس

الخائن نفسه والزجاج بنفعه والزاج الفري
 ادا رش عليه الخل البشير ابقا عليه خضرته وحفظ
 قوته ومنع من سحره استخاله وادان ترك الشاه
 صيني مع الماميران ابطا تسويته وكل شي من هذه
 الادوية المفردة ادا بدرا فيها العفن وانركها في شتر
 لطيفة لحف عفاها وترهب وطوبتها وترفع
 وان تسوت بطل فحلها وادالرد ان تعمل
 الادهان وتقيم ولا تخرج سريجا اعلم في وعاء
 واعل الدهن اى دهن شرج اوزيت او دهر لوز
 واسلبه على الزهر الذي في الوعاء واما ان يكون
 في الزهر شي من النداهه وانركه في الشمس حتى يحكم
 وذلك من عشرين يوما الى اربعين يوما وان صغيت
 من ثقله واعدته الى وعاءه كان اصلح وفي ملح
 ويسطى فسله حرق الحفارب يلبقى ان يوحى

في شمس العقرب ويوضع من الحاشر او فجار مطينه
 بطين الحكه وهو طين البوابن الذي يشبك فيها الذهب
 والفضه وهو متحد من طين اسواني وشعر وبلح وبن
 فم وشاس ربيع واتركه على اخوه في شور قد هوى
 ناره ويبتد ليلاه كامله واخرجه واتركه حتى يبرد
 وارفعه لوقت الحاحه وعمره ادا لم يتيق سنين
 وقيل ثلثه وان كان مشحوا فسنه واما الشرطانات
 فانها توضع في انا فخا ريع غسلها وتنضيفها
 باور ياد اللوم ان وجد والار ياد السنط تم تقطع
 اظفارها وينطف بطونها ثم تغسل كما قلنا وهم من
 يقول ان تغسل من الطين وتعمل صحىه وحرق وادا
 علمت للكلب الكلب حرق في شمس الشرطان وطين
 راس الانا بجمعين متحد من دقيق الحامه ودقيق حطى
 بيضا وقوته ثلثه سنين وادا اسحر سنه

والعلم

واعلم
 الوقت
 القارور
 حتى
 سنه
 والمشر
 بيان ثور
 بعد ان
 اشهر
 البر
 خمس
 ومطل
 اشهر
 لست

واعلم ان الادوية المركبة لها اعمار وادامضا عليها امر
 الوقت ما تردد في ضعف فعله عن ذلك الترياق
 القاروق فانه ينبغي الاستعمال الا بعد سنة كاملة
 حتى يفر ويعد ذلك يستعمل وقوته تبقى الى سنتين
 سنة ومن بعد ذلك يضعف وينبغي كشطه والمعالجين
 والمشهور بطور كركل نقل عن الشيخ السديدي ان
 بيان توباق الاربع يستعمل في وقته طوي ويبطل فحله
 بعد اربع سنين ايارج اللوغا ديا يستعمل بعد ستة
 اشهر ويبطل فعله بعد عشرة سنين نقل عنه تريباق
 البر شفا يستعمل بعد ستة اشهر ويبطل فحله بعد
 خمس سنين محزون البلاد يستعمل بعد ستة اشهر
 ويبطل بعد خمس سنين قرص الكاخي يستعمل بعد ستة
 اشهر ويبطل فعله ادا فسد وسوس محزون الحسب
 يستعمل بعد ستة اشهر ويبطل فعله بعد عشرة

شبين البساط در بطور استعمال بعد سینه اشهر
وسط بعد عشرين سنه معجون ديدالورد و ديد
الملك و سایر الاطوبى و معجون النجاح و معجون الزيت
و معجون المسك و المفرحات و الجملة كلما كان فيه
ادويه مختلفه القوي و ادويه عطريه فانها لم
تستعمل من غير تخمير شوى الاطوبى الصغیر فان
رايت من درانه يستعمل من بعد سینه اشهر و لم تق
لغيره على ذلك ثم شان تخميره فيلزم اجود اتياع لقوله
المشاحه في ذلك الا و عيه الذي يلحق ان محل التزيان
فيها و المفرحات و جميع ما ذكرناها لم ينع ان يكون من الذهب
والفضه او الفلح او الزجاج او الفخار المدهون بالزهر
المختار من الفلح و اما الرصاص لا يتورد عند الضروره
والعدم و موضع في اما لم يحد له و يحد من الاماكن
التي يحد بسلام من الحفظ ولا يفسد و اما الاقراص

فان

فان منها ما هو شروع الفساد كما قرأ من الخشخاش
 وقرأ من الكافورى وصادق الزور بالحمله كل مركب
 يكون فيه شيء من لبور الزور وهو غير محزون بعسل
 كالأقراص المدكورة والشفوفات مثل شفوف
 الشرطان الذي يقع بوز الخشخاش فانه لا ينبغي فيه
 خلل زمان بل ايام محدوده ولا احور الوقت فانها
 قد تفسد في ذلك الوقت بل متى تغيرت واحتملها
 وقاربت الزرع تغير مزاجها ولا يجوز استعمالها
 ينبغي ان يجعل منها قليل قليل ليوم ذلك في كل شهر
 وكذلك شفوف الطين والمقليات لما يقع فيه من
 الدهس والزور فانه اذا تعد زرع ولا اقل من ستة
 الشهور ومنها ما لا ياتي الا اذا تعد كثيرا كغيره الاقراص
 فانه اذا تشوشت فسدت ومنها بقاياها وتضعف
 منه واذا تشوشت بطلت واما الاقراص

كالخ فادامت مالم يسورا ويرود فوقها
باقية الى سنين ايارح العيقرا قوته الى سنة واما
الدورات والاحمال قوتها تنفي الى سنة الاستقام
اكثر اقله وقوتها محفوظة لما فيها من الادوية ^{المعدية}
والخارجية والعجز القوي فلا يستولي عليها الهوى
شريعا فيكون شبيبا لفسادها والله اعلم ولها
ذكره المتقدمين والمناخون يسعي ان لا يرفق عنه
بل يسعي التامل في ذلك لاختلاف الاماكن والاقاليم
والامور العارضة وتدراسياها تفعل افاعيلها
المطلوب منها وقد مضى عليها اكثر مما قيل والله اعلم
لا يجلدوا بين مفردين او مركبين في انا واحد فاكل
واحد منها يضعف الاخر اللهم الا ان يكون لمتزاجها
متساوين او متقاربين لا ينبا يلين كالطباشير مع
الزججل او الكافور مع الزعفران ولا يترك وعادوا

حار على وعابارد شيما ما كان فيه قوه لطيفه
 لها يفتح رائحه فيلستب غيره من رائحه شى
 ويضعف ذلك الشى برائحه وايضا الهوى
 يغيره كل منها الى الاخر وهم الاقربون والحليث
 والخبز بادستر والبارد والافيون والزعفران
 والكافور وما مائنها وان دعك الضروره الى
 مجاوره الاوعيه فليكن من الاوعيه ما فيها مناسبه
 من الادويه او ابعد بينهما قليلا وان كانت الاوعيه
 مثل الزجاج والحجاره او المعدنيه فلا يفسد
 لغيره وان كان فيعد زمان وبلغ ان يحتفظ ايضا
 بما قاله الزهراوى في اعمار الادويه المركبه والمفرده
 والنرايق والمعاجين ليتنفع بذلك جميع الاقليمات
 وانواع المرتشلتسا والسالده والتوتيه ومخرهه
 والاسجاره وتيقف عندي شئين كثيره فلم تشغبر

التة واما الادوية السابعة فمنها اصماغ وعصارات
والبان وادهان وبرور واصول وقشور وقشاح
وازهار فالاصناف بها اكثر من بقا جميع البرور والاصول
كثيرا وقد بقيت عندي اصماغ مثل الكهرمان والصمغ
العري وصمغ اللوز والكثيرا وما اشبهها نحو ثلثين
شبه فلم يتغير الا ان مشهها نداوه او او تراب
العصارات هي اقل بقا من الاصماغ ^كها يسرع
اليها القشور واكثر بقاها عشرين ^وعني سدر
عصاره يارب عشرة عشره فنطعمها يوما فوجدت
طعمها كما كان ولم يتغير البتة عن قوتها واما الالان
فازال الشقونيا اكثر بقا من الفريون ومن الاخير لار
الامين تضعف قوته في ثلث سنين وقد رايته
شقمونيا بقيت نحو عشرين سنة فلم يغير قوتها
ولا ينقص من طعمها شي واما الادهان فخرج نحو ثلث

٢٤٢

من عامين او ثلثه فاذا نحت فلا خير فيها سيما الاهل
الباردة كوهن الورد والبنفسج واليلوفر والحلاف
فانها تفسد وتخشروا اما البزور فتختلف في البقا
لان ما كان فيها كثير الدهن كالشمس واللوز والجوز
والفستق والقش والعرق فانه ليس في اليد الفساد
واكثر بقاها عام من غير واما البزور القليلة الدهنية
مثل الخردل والشونيز والرايح
والاروا حرمها بقي سنتين وثلاث على حسب
صياستها وقد بقي عندي بعضها سنتين كثير ولم
تفسد واما الاصول والقشور فتختلف في بقاها
على حسب جودها كالقسط والزراوند والوج
والابيض والدروغ فانهما بقي عشر سنين والثر
وقد بقي عندي ابيض نحو عشر سنين ولم يغير
قوتها واما الزنجبيل والزباد هذه الذي فيها

وطوبه فضليه يسبح اليها الفسلا من عامها ومن
عامين واما الجفاف فشملة وغير شملة والمشملة
كالزبد والشليم واشباهها تنقص قوته الى النصف
اعوام نقصا يئنا واما غير الشملة كالدارصيني والرفا
والسلحة واشباهها فان جالينوس ذكر عن بعض الاول
ان الدارصيني لا يهضم ابدا وذكر انه يستعمل في الترياق
ان عليه ثلثين سنة واما الفجاج والازهار في اقل
بقا من الاصول والحشيش وقدر في عندي نوار
بنفسه فبدون قوته تنقص بعد عام بقا يئنا
والورد والاسنتين كذلك والادخرو والاسطوخودس
والحشائش كالحاكوك واما الترايين وسائر المعالجين
والافراض واما الترياق فسعي من ستة اشهر الى
ثلثين سنة ثم ياخذ في نقص قوته الى ستمائة سنة
يجرد لسائر المعجون ولذلك المرد بطور واما الذي

هو اللوغاديا وانا ارج ان لها عالمين وانا ارج جالينوس
 والسباد ويطوس هذه كلها من سنة اشهر الى سبع
 سنين ثم من قال الى عشرين سنة وقد قام عندي
 هذا القدير وقوته لم تنقص فلونيا الفارسية
 حالينوس يقول في الغلونية انه ان اخذ منها بعد
 سنين او ثلثة او اربع فهو انفع وينفع ايضا
 الى عشرين سنين معجون الكوب يتقى من سنة
 اشهر الى سنين والملك مثل الذي قبله اصلا
 يبقى من ثلثة اشهر الى ثلث سنين ودوي المشك
 لذلك حوارش البلاد من سنة اشهر الى سنين
 الشفوفات التي يوجد بالما البارد والما الحار تنقص
 فعلها بعد سنة اقراص الملك واقراص الاستفيل
 من شهرين الى سنين وشاير البرورات من شهرين
 الى سنة اشهر شفوف المقلباتا والحب رمان

والبلح والطنى والشوطانات واللولو وسائر الشنوف
الشنقه لها يستعمل من وقتها الى شنه كاملها
الاطريق الاكبر والاصغر والحوارشات والاصطط
كلها يعمل حتى تزغ فاذا رخت لم فصلح لشي من المداوه
دهن البلسان وما الكافور كما اعتق كان فطه اقوى
وكذلك دهن الاخر والضادات والمراجم تفعل في
وقتها الى شنه الاشرية تسعمل من وقتها الى
شنتين تضعف قوتها وانا اقول ليس لذلك
بل ينقى اكثر من هذه المده ولا سيما ان يحفظ بها
في ادخارها ويحفظ عليها من الهوى الحار ويزاد
الموضع فانها تنقى الشين الكثيره والربوب
تنقى اكثر من الاشرية وقد قال جالينوس ان
الشفير حل ينقى عنه سبع سنين ولم ينقص من قوته
شياء والاحمال والاشيافات ابقام الاروروات

ولا سيما الذي يقع فيها الاصماغ فانها بقيت عندى شين
كثير ولم يتغير واما الدوروات فانها تنقص بعد عام
والذي يقع فيه الاحجار المعدنية كالثونبا والاند
والانلميا فانها سمي متينين كثيرا لانفساد لهما
واما الادوية الحيوانية كالسحوم والمرارات والاصلاف
والبحر والزبول والجوافر والافقيات فاما السحوم
فان حزن على ما ينبغي وملح سمي السنه وحينئذ
لا ينفع بها في العلاج واما المرارات فيبقى اثر
من السحوم اذا جففت وخزنت في طرف لا
يمسه الهوى فيبقى الشين الكثير ونذكرهما
واما الزبول والبحر فيبقى نحو الحام الحز والديب
وخرد الكلب وخرد الصبع وزيل الحمام وبحر الماعز
فيبقى الحام سم صغير وايضا تنقص قوتها واما الدوا
سمي اذا حفظها نحو الحام واما القردون والجوافر

والاضلاع فيبقى السنن الثير وقد بقيت عندي
وجبرتها ولم تستعمل واما الحند بادشهر فيبقى عندي
نحو خمسة عشر سنة ولم يتغير فيها شي هذا نص كلام
الزهراوي رحمه الله اعلم **الباب الخامس والعشرون**
امتحان الادوية المفردة والمركبة وذكر ما يستعمل فيها
وما لا يستعمل من ذلك الا لزوردها في قديمته للزور
استعماله في الادوية المركبة لسرا تخرج بان يعمل منه
على ثوب ابيض ممشوع به ثم ينقصر فان صبع الثوب
فانه مغمشوش او يجعل منه شئ قليل ما ويدرك
فيه ويحلى شاعه حتى يرشبه فان رشبه وبقا
الماص في كان خالص وان صبع الما فيكون مغمشوشا
ثم ايضا عمل منه شئ يشير بالريق على اليد ويحلى حتى
يلشف فان صبع مكانه كان مغمشوشا وان
بقي مكانه لون اليد كان خالصا امتحان انفسه

محل

تحتل منه قليل في صحفه فاحشاع علي ظهر حمره
 شاعه فان اشود واحترق كان معشوشا وان
 يثني ازرق كما كان فهو خالص ولما امتحانه بالزايه
 والحفه فان الرزق الجود والحفيف معشوش وقد
 يغش ايضا الرزق ببعض الاحجار فما يظهرون الا
 النار امتحان الحجر الارضي الا كسرت الحجر الارضي
 وجدت فيه شيء من عيون دهمه او مثله بالما
 وشمت راحته راحه الطفل والطير الذي يشاق
 راحته النفس فهو جيد ويكون لونه اخضر مايل
 الى بياض بشير وزرقه بشير فهو خالص وما
 خالف هذه الدلائل كان معشوشا واما امتحان
 المسحوق منه فانك تأخذ منه شيء في غل تجرد فيه
 طعم الطين وراحته بعد المراق امتحان المحمود
 فيها معشوش عشرين ظاهرا فادا اخذتها ندرقا

ي
 ر
 ل
 م
 م
 ه
 س
 ق
 ت
 و

فان كان فيها مراره فهو خشوش غشوش
كانت عليه او سودا هي معشوشه وعلامه
الحال من هذا الذي ليس فيه غشوش ان يكون سقرا
اللون شبيه الفرك وفركها ابيض وادغمتها
بواشر اللسان تليث وفي طعمها ليسر حده
سعه لا طعم لها كأنها قطع الحرا الا شق سفاته
المنظر بياضه المكسر حقيقه الملسر ناعمه البشر
يقال محموده درقاي ادا رقت بلون بليتها ابيض
تضرب الى زرقه امتحان العاريقون المخلط منه
الحفيف الون فيه النقي البياض وقد يخشوش بشي ابيض
فلا تخرب بياضه فقط بل تخفته وطعمه فان الخافقون
فيه مراره تضرب الى يسير حلاوه والذي يخشوش
به حلو ومن امتحان قاني ناخذ منه شي قوميته
في ماء وتحركه حتى يختلط فان بقي طافي فهو خالص
وان

وان رشب منه شئ كثير فهو مغشوش بغيره
او يلون عاريقون صلب قد دق وخطط بالهاتش
وهوردي امتحان المشك اصاب المحدثه
الهندي والبرباري والنبتي والعراقي ومشك
النر فلما الهندي فهو اسود اللون الى حمرة
ليشيره والوردي منه اسود بلا حمرة وايضا الذي
يضرب الى حمرة اذا قد كثير وحي وودا اظهار
عشرهما بان تشقه في ما ورد وتخليه حتى يهدأ
فان رشب وبقي الماء ابيض او معطر كان طاهر
وان اتسخ الماء لم ير رشب فيه شئ فهو مغشوش
واما العراقي فهو الاشتقر نقيه ونشفه الى
داخل الغم فان كان ريحه قوي عديم المراء كان
جيدا وان كان فيه طعم سي يخالف كان من ذلك
المخالف امتحان النبتي جميع المسوك يقبل السحق

المغشوش

بالماء او بالمالا الا الخالص من التلبيك فانه يشقى بالدق
ولا ينفع بالسحق وهو صلب رزين زفر الراحه قوى
واما البربارى فانه ايضا صلب وقد يخشبه التلبيك
والفرق بينهما ان التلبيك اسود وشعرته سودا والبربارى
اشقر وشعرته بيضا وهو دون الحراق وامامك
السد فانه يحرق من على النور وفي بلاد الهند وحلب
فلا امتحان له امتحان الزبد ما خد منها شي على
رأس مسئلة وتقر به الى النار فان سالت فهي
مغشوشة وان اجمعت وتخلصت فهي خالصة
وتدخش بشي اذا شم النار تقاص فوجه المعرفه
ان شمه ان كان فيه رائحة غريبه فهو مغشوش
من ذلك الغريب وايضا مسح منها شي ليطير
على يدك حتى تحببه وتشمه فان كان فيه غش ظهر
فيه رائحة المغشوش امتحان العنبر الحام

ادا حليته على النار فان على فهو مخشوش وان لم
 يغلي ووجدت في اسفل القدر منه شي راسب
 فاعلم انه مخشوش وايضا ان تدوق طعمه فان كان
 مالح كان مخشوش واما من جهة ملسه فان الخفيف
 منه طاهر والرزين مخشوش ومنه شي زفر وهو زعفران
 وذلك فيه امر عظيم فان السمك يبلعه ثم تقدره فيكتسب
 منه رفره ووزانه امتحان المحزون منه انك اذا
 دقيته ان السحق ناعما فهو مخشوش وان السحق
 وفيه كدونه كان خالص وقد يغش بشي فيه كدونه
 فيعمل منه شي على النار ان تصاعدت رائحته وبقي
 بعينه ناعما كالرماد فهو خالص وان الجمع كالجماع
 الشعرا اذا احترق وفي ملسه صلابه يشبه
 فهو مخشوش امتحان الصندل الصندل انواع
 الصندل المقاصيري نوعين اصفر بايل الى حمرة لسياره

مخشوش
 المقاصيري
 والصندل
 والاصفر
 والحمرة

ومنه ابيض مايل الى صفوه وهو اجود وقد يغش
 بالحوري والفرق بينه وبين الحوري ان الحوري لونه
 اصفر الى خضره يسيره ورائحته زعيره ليس بطيبة
 وفي حال كثره يتشعث شعثاً وقد يغش
 المقاصيري ايضا بالميت والفرق بينهما ان المقاصيري
 كما ذكرت والميت يشتر اللون واما قائل ابنه فانه
 معتد كانه اصل الشجرة ورائحته قوية من رائحة
 المقاصيري لكن باعطية العود قد يغش
 باصل شجرة بأكمل صلاحها ولا يملئ دكرها والفرق
 بينهما ان العود الحالك اسود وزين مايل الى شقره
 واد اتركته على نار حمري يخل ويخرج منه دهنه يسيره
 والمغشوش ضد ذلك وفي لونه حمرة يسيره يميل
 الى شقره وهو عقد متداخله ثقيل اثقل من العود
 والعود انواع القاقلي والسيلي والوطب والسود والي
 والصبي

خسنة

اسمان

والصيفي اما اعلام فهو القافلي والرطب بوحد
 اخضر وسجل في العنسل لحفظ ثبوته وسقده
 اخضر واما التي فانه يجربه الهياكل ولم اراه الي
 الآن والصيفي قريب من القافلي والسبلي ادون
 منها وكذلك الدوم وهو المعروف بالحرايري ^{انما}
 الكافور انواع المعروف منها الان القيصوري ^{وهو المعروف}
 والتارة ويقال الازاد والرباعي المعروف بالحديث ^{بالقدم}
 وبقية الانواع لم ارها فاما التارة هو الازاد اعلم
 نقلته من شبيخي وهو المنقب كالارض ورايت
 منه قطعا كبارا تقارب كل قطعه النصف والربع
 ونقل لي انسان نا جرانه راي منه كثير كل قطعه
 قدر مثقال وذكر لي ان كان عنده قطعه وهما
 له بعض ملوك الهند في شسط شجرة التي
 وجدت فيه وزنها عشرون مثقالا وهو شريع

ويجرف برزاشه وخشونه غركه فان العصورى
 خفيف يفرل ناعم والمعزى رزى ويفرل خشنا
 امتحان الترياق تدرك في مكانه وقد سمعت
 ابن امتحانه شى لم تدركه المدود للترياق انه اذا اخذ
 منه شى وعمل على الدم الجامد ادا به على اللبى
 احمد امتحان دهن البلسان نأخذ منه شى
 يشير نقطره على الما فان انفرش كالادهان كان
 مغشاوان كان ثابت موضعه كان خالصا وجل
 منه على الثوب فان بقي كما وضع فهو خالص وان
 انفرش فهو مغشوش او نبل منه مشله وتشعلها
 في النار تشعل ويلون راحته طيبه امتحان
 دهن اللوز يوضع منه شى يشقى به خبز سخن فان
 كان طعمه كطعم اللوز والا كان مغشوشا ام ايضا
 يدرك به اليد جيدا حتى يحس ويلسش راحته ويدرك

طعمه فان خالف طعم دهن اللوز فهو مغشوش واما
 من لونه فان لونه دهن اللوز اصفر يميل الى مبيض
 ولون المغشوش منه اصفر يميل الى حمرة ليسيره ومن
 حبه الكيل فان دهن اللوز اخف من المغشوش
 امتحان الخولان منه هندي وصعواوي ومكي ونوع اخر
 من المكي يسمى ريلي وقد يغشش الهندي بالصعواوي
 لقربه من ماهيته والفرق بينهما ان الهندي يراق
 الكشر خفيف الملمس اصفر المحك من المذاق وقد
 يغشش بشي مروي شي اخر ويغشش بينهما ان مراره الخولان
 مراره فيها ليسير قبض في اول القبط وهو رزين
 غير يراق وقد يغشش ايضا للصعواوي بالمالكي الجيد
 المعروف بالقطر ويغشش بينهما بالمحك فان الصعواوي
 محكه اقل صفرة من الهندي والمالي محكه اخضر يميل
 الى صفرة ليسيره في طعمه ملوحيه ليسيره الفرق

المراره
 في
 القبط
 رزين

بين الماميا الخالص والمغشوشة فان الماميا منها
 وهباني تجلب من الرها وهي حشاشه فيها صفه الخالص
 منها ما كانت صفته ما يله الي زعفرانيه وفي طعمها
 يشير مراره وقطر يشير خفيفه ناعمه المحك والمغشوش
 من ذلك ومنها طوريه تعمل في الطور من ناهد العشب
 وتستعمل وعصاوتها وهي الماميا امتحان
 القرغل والجوز والهيلجات والقسط فانه قد يحد
 في كل نوع من هذه الاشياء شح وجبل ويشكل
 ماهيته ويخفف وقد يثقي ويوصل الي معرفته بان
 يرى بما ويترك شلعه فان اخل فهو مغشوش
 وان بقي حاله فهو جيد الزنجيل اذا اردت ان
 تفرق بين الزنجيل المريا من الاخضر ومن اليابس
 فامض منه شيئا يشير فان كانت حرارته ما يله
 الي مراره فهو من اليابس واذا كانت حرارته لذيذه

فهو من الاخضر الكابل ادا اردت ان تعرف
الكابل الربا من الاخضر او من الياشرو المسر النوايه
فان كان داخلها غسل اسود فهو من الاخضر والا من
الياشرو ثم من مضغ ان يبقى منه ثقل كثير فهو
من الياشرو وان اخل جميعه الي لبن فهو من الاخضر
وطعم الاخضر طيب لا غصوضه فيه وثمر من
قال ان الخالص منه تلتغب نوايته بالمسكله
وليس يصح امتحان العصاير المحدثه من النبات
عصاره الخافه الخالصه نوعين احدها الخلاله
من بلاد اربل وتلك النواحي نهريه وفيها قنير قليل
الي بلوحيه والنوع الاخر لا طعم له وهو الذي يجازي
بلاد الشام من الخافه الذي يبيت في الشتاء
ومن الخافه عديم الطعم يكون فيه رائحه الخافه
وليسير عفتونه عصاره الافستنتين مره المذاق

كدار

كمدان الصبر وقد تغش بعض هذه العصاير
ويفرق بينهما لأن عصارة الاقسنتين مره الطعم
الى قبض وعطريه يسيره والمغشوش ليس كذلك
عصارة القسطور يون مر اقل من طعم الاقسنتين
واقوي من الخافت وفيه شئ من ملوحه وغضوضه
لان قد بعض بها عصارة الاقسنتين ويفرق
بينهما ان القسطور يون محكه احضر اللون فالاقسنتين
اسود اللون مر الطعم عصارة لحية النيش
طعمها فيه قبض يشير وملوحه يسيره وفي الحما
ليسير رهيول لانها تثبت عند اصل فصطير وتم
من زعم انها الطرايثث وليس كذلك بل من نوح
ادباب الحبل عصارة قش الحمار تعرف بمزاجه
طعمها وسرعه اسمها الها وقد تغش بعضه
الاقسنتين ويفرق بينهما بان عصارة الاقسنتين

طعمها

منه فقبض قبض يسير وعصاره تشا الحار من كمواره
 الحنظل بلا قبض الراوند انواع تركي وهو المعروف
 بالجد يد وصيني وهو المعروف بالقديم وزنجي وهو
 الاسود الرزق واسمي زنجي لسواد لونه وهو من
 الصين ايضا البش في الزنج راوند البنة كما ذكر
 وشامي يجلب من بلاد الكرك او من بلاد الشام فاما
 الصيني فهو يخرس بالتركي ويعرف من شكله ومن
 لونه ومن رائحته اما من شكله فانه قطع له قشر
 يعلوه سواد واما من لونه فان التركي كرمي اللون
 والصيني زعفراني اللون واما من جهة الرائحة
 فان التركي صاطع الرائحة زعرو والصيني قليل
 الرائحة فيه خنائه يسير وكلها يشبهان
 وهو من التركي والونجي **امحان** الماورد اذا اردت
 ان تحلم الماورد الصيني ان كان خالصا ومغشوشا

لا

يسير

اخف

ار

اعل

قوله

اعلم في قدح زجاج منه قليل واسكب عليه ما حلوا
فان ابيض كاللبن فهو خالص والا فهو مغشوش
امتحان الاقربون فاخذ منه شيء حل بما وصفي
فان بقي فيه شيء من ثقل كان مغشوشا والا فخالص
والاحد الخالص منه قوي جدا وكثير ابيض مائل
الي حموليسيره وفي طعمه مرارة وقبض والمغشوش
ضد ذلك دم اخوين امتحان دم الاخوين
ينعجن شقطري وغير شقطري والشقطري
منه هو الصلب وقد يغشش ويعرف بان الشقطري
خفيف بخاص المكسر عدم الطعم شديد الحمر
عند سحقه والمغشوش ضد ذلك خروزة البقر
الخالص منها خفيف يتقشر قشرات وفي
طعمها مرارة وفي داخل الخروزة منه شيء جامد اسود
والاخر بان الله دم جديانم النبشوه هشر المفرك

عالم
مراة
مرد
هو
س
مادكر
فاما
ومن
قشش
اللون
الحه
ليل
لان
اراد
قشوش

٢٧٤
والمغشوش ضد ذلك الزيت الخالص منه لا يفر
الدائم الحركة اذا غمر بالاصبع لا يفرق واذا وضعت
في الكف لا يوتر فيما عديم الراحه والرجيع ضد ذلك
وهو انقل من جميع المعادن ويجوم فوقه كل شئ الا
الذهب فانه يعرق فيه لادن اذا اردت معرفه
الادن المغشوش من الخالص فالخالص يكون ليناً طعمه
نعمه الي شديراً قبيض وخضرته للشرب يكثر وخفيف الوزن
اذا مضغ لا يوجر له تحت اللسان خشونه ولا
ثقل والمغشوش ضد ذلك وفي راحته راحه ما قد
عمل منه ولا يمكن ذكره امتحان الزعفران منه حموي
وهو الافريقي ونوع يعرف بالمرب وقيل ان هذا
المرب يوجد في ارضه هكدا وقيل انه يرش بالبيت
حتى يزيد والقول الاول ارجح ومنه المحسل وقيل
انه يوجد في مكانه هكدي محسل وقيل انه يرش

بالخل

٢٦٥
بالعسل وهو ايضا عندي محال فان قيمته اقل من ثمنه الزينة
الطيب والجزي الخالص منه اعني الاخر جي يكون
شعرته حمرا الي بلخ كانه شئ قد عفن وشعرته
طرفها الاعلى غليظ والاسفل منها رقيق ادا جفف
يتفك شريحا وادامضغ كان في طعمه يشير
مراره وتبض يشير لحرق اللسان قليل رحة طيب
وصبغه قوي وصفوته الي حمرة خفيف الزينة
اذا جفف في الشمس جف شريحا واما المختوش
منه فانه ثقيل في وزنه وشعرته ملتصا وبه وادا
جفف في الشمس يتقلص ويلين ويتجشع تحت اليد
مادام هو سخن فاذا اخرج من الشمس وترك في الهوى
جف ولا يكون عليه زهر الخالص وادا طهر سقى
منه شئ ملتصق الطاحون وصفوته الي بياض
وراحته ضعيفة واما المغري فانه يوتيه افراص

والخالص منه خفيف الوزنيه ايضا بالنسبه الى
 المغشوش ولونه احمر الى صفوه وينفك وريحه طيب
 قوي ومطحنه الى حموه والمغشوش ثقیل الوزن
 عشر الثقيل فيه عيون بيضه واد اجفف يابن ولا
 يجف سريعاً ولكن مطحنه اصفر حائل الى البياض
 ورهاوي شعرته غليظه اعلاظ من الجنوي خفيف
 الوزنيه مطحنه احمر ورائحته طيبه والمغشوش
 ضد الداء والعرق الخالص منه خفيف الوزنيه
 شعرته رقيقه كراشي المنظر يميل الى بياض كان فيه
 عفونه ومطحنه الى حموه ورائحته اقوى من رائحه
 الجنوي وقد يجش ايضا واطهار غشته كاطهار
 غشش الجنوي ومنه الكركي وهو اودونع وهو قليل
 الكميه فلا يمتحن ولا يستعمل واطهار غشته اذا طحن
 يدوب منه شي ويورق في خرقه فيبقى فيها شياً

لا ينزل وفي مطحة خشونه واد اصغت منه شي
 كان في صبغه ميل الى خضره وينتفع ولا يكون صبغه
 مشق ويكون رائحته ضعيفه وتد يجعل فيه شي
 يبدوب بالما ويترك قليل فان وشب فيه شي له
 ثقل فهو به معشوش والله اعلم امتحان الزنجار
 منه عراقى ومنه حمصى ومنه مصرى والجميع هو زجره
 النخاش المزجر بالحل او الزواج والحال من منه هو الذي
 ينتشر من على صفائح النخاش قبل عجنه فانهم يحلطان
 فيه حسل يقيموه به ولا يذبحي بعمل حتى يشق ويصل
 ويؤخذ رايقه والراشيب منه لا يعمل في ادويه
 العين والطيب منه خفيف اللون شريح
 المكشركانه كشر الزواج شديد الخضره واد
 كشر لا يلون فيه عيون بيض والحمصى اروع من
 العراقى والمصري اروع منه والردى الجمع

امتحان الانسفيد اح منه روي وسنه مغري والجميع
هو رصاص محقر بالحل والخالص منه شريد البياض
لا يميل الى زرقه واد افر كنه كان ناعم تحت اليد ثقيل
الوزنيه والمخشوش ضد ذلك التقايا الجيد
منها الخالص الذي يميل من القوس الاخضر هو الذي
يكون لونه احمر الى شراد مكسره الى زجاجيه
شرح اللبشر شريد القبط خفيف الوزنيه
والمخشوش ضد ذلك والمعمل من البياض يكون لونه
اسود شريح الافكسار ايضا زجاجي اللبشر شريد
القبط خفيف الوزنيه والمخشوش ضد ذلك
امتحان الحند باد شتر الخالص منه ما كان
في حبله واد اكشر كان اسود اللون متوسط
الوزانه شريد الرائحه فيه ذهبيه والمخشوش
ضد ذلك ابيض اللون هشر شريح الانفراك

قليل

قليل الراحه في طعمه شي من الموحه والخالصه
 لا طعم له امتحان الصبر منه شفقطي ومدي
 وعري وخضري والسقطري اعلا علامته ان
 يكون شريع الفرك عديم الراحه الزعوه طسها
 واداعنه يقال ظهر من لونه كلون اللبر وادا
 فركته كان اصفر الى زعفرانيه متوشط بين الحقه
 والوزانه والمدى قريب منه الا ان فركه احضر
 مايل الي ورشيه والحرى زعر الراحه سهل الملش
 متوشط الازانه شريع الفرك الا انه الى خضر
 والخصري دون الجميع وفيه اشود عيل الى خضره
 زعر الراحه ثقيل الوزنيه فلا يستعمل الا لصنع
 الصوف والمداد وغير ذلك لا يستعمل ولا يستعمل
 للشرب البتة امتحان القليل ثوبه حرا الحد
 من الطائف يوجد في مكان محصور كانه محدث

له وتبين انه من الامنان والحال صر منه مكن خفيف
الورنية حمرة الى صفرة لا طعم له واذا عركته على اليد
تشربه والمغشوش ثقيل وحمرة شديدة عديم
الصفرة في طعمه تبصر يسير واذا عركته على اليد لا
تشربه بل يبقى منه شيء ظاهر امتحان الغل
الاذرق قد يخسر ما يقا من المرم يخرج في سبيله
من شحمته وعلامته انك اذا دقيته شمات في
رائحة شيء من رائحة المر صلب المكشور احمر
اللون والحال صر منه عديم الرائحة صلب المكشور
محلولون الى زرقة متوسط الرزانه ثقيل
المكشور في طعمه تبصر يسير امتحان
اقلهيا الذهب هو الذي يحلوا على وجه البئر
في حال شمله ولا يدور وروفي فيه جوش فيه
ما يتصق بشي من الذهب عيون وجوب ثقيل زير

وهم

في طعمه شبيه بلوحه ولونه اسود الى شقره
 والمغشوش اما اسود او احمر يوجد من اقليم الفضة
 وينصق عليه سي شير من ورق الذهب المدقوق
 وكيفية اظهار غشته ان تضعه في قليل خل ساعة
 او في ماء وتتركه حتى يرى منه الذهب والحال
 لا ينفصل عنه الذهب وذهب المغشوش
 صقل والحال غير صقل امتحان المايعة
 ويقال مسيحه وهي اللبنا الميعة قيل انها شيلان
 شجر التوب لون الحال صمغ ابيض الى درقه لا
 طعم له رائحته قوية في شيء من دهانه اذا فحد
 لا يشتف واذا احدين الاصابع لا ينصق وضد
 ذلك هو المغشوش امتحان اللهب الميعة
 احمر مايل الى صفه ومنه اصفر مايل الى حمرة ومنه
 اصفر مايل الى بياض ويسمى بالعظمي وعلامته

٢٧٩
الحال صمته انك اذا اجميته بالحك والفيتة على
النبت خذته وهو يخبث بالصندركس ويعرف
ذلك بان الصندركس في كسره صفال وهو اوزن
واذا وضع منه شئ على النار شمت رائحة قريب
من رائحة المصطلي وصفرته صافية والاهربا
للبشر له رائحة طيبة امتحان التزجيب الحاصر
منه ابصر الى حمرة لبشره فيه وهو سوكه حب
احمر مدور ومطاول خفيف وطعمه حلو وعمل
الي ينسير طعم فيه يخشيه وقد يخبث لبشره يطرح
فيه من ذلك الحب قليل مستنطار والخشوش
منه يعرف من طعمه فان طعمه ان كان حلو كطعم القند
وادا حل في الماء الحار علاه دهنيه ينسير كلبوز ينسور
مدقوق ناعما ورائحة الطيب فيه زهولة والمفتور
لبشر فيه نلك الرائحة امتحان شبر خشك
لبشر نوعي

نوعين احدها هو الطيب من الشير خشك
 وهو الابيض الخفيف الصادق الحلاوه اذا وضع
 على الكار ظهر منه برد شديد لا يبقا له ثقل والتج
 الثاني يعرف بالشير حلك ابيض اللون وهو ازرق
 من الاول واذا وضع على اللسان ظهر منه حلاوه
 ليسيره ولا يخل منه الا شئ يسير ويبقى منه ثقل
 كثير يشبه الصمغ وكلاهما من خورشان الا ان
 احدهما من بلد والثاني من اخرى وهما بلدان متقابلان
 كما ذكر بعض تجار الحج وانا زايتهما وكانا عندي وقد
 يغش بالفانيد ويفرق بينهما ان دوق الحالص
 منه بارد يكاد يشق اللسان والزعغل ضد
 والحالص عليه شئ من دوق شجرة وقشره الغشوش
 ليس كذلك وقد ينثر على الشير خشك اذا
 عرق شئ من قيق حواري او شئ مسحوق والوصول

اللسان

الى معروفة ذلك ان خفي والافا يكاد يخفي على ركي
 وان خفي فمتحيزان يجل في خرقه بيضا بين اليدين
 يحف فان الذي كان يجلوه من الدقيق يمتلي في الحرقه
 او يكسر منه قطعه فان كان داخله وحوله واحدا
 كان جيدا والا كان مخشوشا **امتحان** البه ادا اردت
 ان تعرف البه الابيض هل هو خالص ومخشوش
 فان رايت من احد الزبكر ان صنعه بالاستفداج
 وباعه واخرحت بياضه وغسلته بالامرار
 حتى اخل عنه ما علاه من البياض وجففه في الهواء
 فرجع الى كونه احمر **امتحان** الفلغل الابيض الغرو بين
 الصبني منه وبين المنقي من الفلغل الاسود فالصبني
 معذ الحبه بياضه صافي والمنقي بياضه يضر
 الى حموه يجلوها غيره وهو مختلف ما بين كبير وصغير
امتحان الكندس **الرائق** منه يكون مكشوه

العراقي

ابيض

ابيض وهو صلب رزق والرودني مكسره احمرو وهو
 خفيف ويشرع اليه الفساد يسريع بان يقع
 وما فيه شئ والعراقي نايصبيه شئ وتربختر
 باصل النوفر امتحان الزراوند المدور الخالص
 منه المنعوق بالشامي تدويره يميل الى طول اشير
 قريب من هيئة الفوفل ومكسره اصفر الى زعفرانيه
 والرودني دونه وهيئه مدور بقدر الحجرة الصغيره
 او البندقه خفيف ومكسره اصفر الى زعفرانيه
 يشوبها اشير حمرة ويغري في تدويره طول من قريب طول
 الحجر المشطب وهيئه مكسره اصفر الى بياض
 وشي اخر يجلب من بلاد الروم تدويره غير محكوم وطوله
 غير طول الانواع المتقدمه وهي اصول معقده
 ومكسره اصفر الى بياض وشي من الصلب الى صفه
 زعفرانيه وهو متوسط بين الخفد والروانده ورايت

من يغشها بالزراعت الطويل العريض يدور بالمبرد
ويصنع ظاهرا بالعفوان وبيحة واطهر غشه
بان كسرتة فخرج داخله الى بياض وتركته في الما
فخرج ما عليه من الصبح فاعلم ذلك ويقال ان الحجاب
من بلاد الروم ليس بزرادشتي يقال له السند
نبات معروف عندهم **انحال** التوتيا اللوامي تنقل الى من
ان ابيه ان توبه موجود في مكان مخصوص بكرمان
يوجد وحج ويصل بالما كما يصل طير الفواجر
ويكس على مراد من طين من ارض بلال المدينة وشرك
في نور قدر على فوقه شبك وتصلب تلك المراد
عليه ويوقد عليه خشب من حود ليس له لسان
بل يكون مارة دخان وان يمالا النجمة التي عليه
من ذلك الدخان ويترك حتى يبرد ويكسر ويوجد
ما على النضار ويرفع ولونه اخضر الى صفرة

واصر

اند

بالقسط

واصفرا الى خضره وايضه فيه غيره والحال الصرمه
تقبل بحسب الظاهر صلب في كثره وقد يغش
اذا اعدم بان يوجد عقاير معروفه وبحجرتا ليس
مراد وتشوي ومحرج وتباع ويفرق بين الحال الص
والعشوش فان الحال الص كما تقدم وصفه والعشوش
ان كان اخضر فهو خفيف هش وظاهره املس غير
محب وهو رفيع وقد يغش ايضا بالفسقديان
تشوي ليسير حتى يتغير لونها واذا صبحت
حتى تخضر قليل وتباع على الحال **اشجار** التوتيا
الهندية منها اخضر لداع ومنها اخضر صافي
يضرب الى بياض يسمى بالطباشيري وقد يغش
هذا الطباشيري بالدهج الكرمي والفرق بينهما
ان الحال الصرمه خفيف ولونه الى بياض وفي طعمه
نفاذه لمصق على اللسان اذا وضع عليه يشم فيه

وحد خلد من حدون التنبأ مني ام قبل علم
بحر فخر ابي المحدث سحر الى الاحوال فاعلم
وحد

شيء من راحة الطين ومنه نوع نوع اخر فيه رائحة ميل
 الى بياض ما وطعمه تفده ولا ياصق وان الحصى ليس به
 واما اللداع فيعرف بالخارجي وطعمه كطعم الشب
 حتى يعتقد انه مغشوش بشب وزجاج وليس
 كذلك فاما ذلك **الامحار** الشيطنج منه هندي
 ومنه شامي والفرق بينهما لان الهندي لونه احر
 وزين مكسرة صلب والشامي خفيف بالنسبة الى
 الهندي حمرة الى اسود وطعمها حلو الى يسير
 عذو اللسان واما مفرحان البور **الامحار** الحفص
 والحفصون الحفص هو الطيب ويلون اخضر مضر
 والحفصون ملس غير مضر **الامحار** بزر القتا
 يفرق بينه وبين بزر البطخ وبين بزر الققوس بزر
 القتي عريض الحبة نقي البياض خفيف ناعم الملمس
 في راحته شيء من زهولة شها المحلوب من الرلش

فانه يكتسب من رائحتها لانه قريب من البحر الملح
 الذي جلب منه البردي واما بزر البطيخ فانه
 رقيق مخطوف العرض عديم الرائحة الطيب منه
 واما بزر الففوش فانه رقيق الحبة مستطيل نقي
 البياض عديم الرائحة رزائنه دون رزانه بزر
 البطيخ وفوق من رزانه بزر القثا **امثال** بزر البقلة
 العواقيد يفرق بينهما وبين البلدي فان الحراقية
 الخالصة المجلوبة من نواحي حلب وغيرها من
 بلاد العراق تكون غليظة الحبة سودا ميل الى العتو
 رزق طعمها شبيه بحلاوه وادادقت واستحللت
 خرج حليتها نقي البياض على وجهه دسم واما البلدي
 صند ذلك حيثما رقيقه وشوادها شديد ميل
 الى حمرة خفيفه وان نقلت فالحالطة الرول فليكه
 او عديمه الحلاوه والدسم واداستحللت خرج

حليتها البيض عجل الى حمرة وادافعد في الوعاء سب
انفسله وميله واما العراقيه المزروع بالديار المصريه
فان جلسها اسود وان كانت غليظه فيعزريها
حمرة وهي اقل رزانه من العراقيه الا ما حال طه الرمل
وحليتها اقل بياض من العراقي واكثر من البلدي ودمها
وحلاوتها اقل من العراقي **امتحان** بزر الشقايين منه
بوحده بشتاني ويري منه حله بلسان
فان بها كثر منه لكن رايته من حله منه شتي يشبهه
لكن في صفوا الحبه بل واصغر منه فانكرته لما رايته
ما ينال اعرفه من الجيد المحقومه فاعند ^{بأن}
هذا جنس مغصوب ففحصت عن ذلك فوجدته ^{مغشوشا}
ببزر الغاسول الموجود في بلاد الاسلدرية لاحقا
بلون كثير بها فخرج منه بزر صغير يغش بزر
الشقايين الخالص الفرق بين بزر الشقايين الخالص

وهو المغشوش بزر الغاستول بزر الشقائق شبيه
 حب الخشخاش في تدويره لكنه اصغر حبه ولونه
 مخمر الى حمرة ليسيره ادا مضغ كان في طعمه شبيه
 من طعم الخشخاش دسم يندرق شربيا متفق
 مختلف في شكله **امثال** بزر الغاستول اصغر
 حبه من بزر الشقائق ولونه اصفر الى قهقرية وده
 يحمر ليسير طعمه الى دسمه ليسيره وايضا
 شريح الدق ولا يفرق بينهما سوى اللون لا غير وقد
 يفتش ايضا بزر لسان الحمل ويفرق بينه وبين
 المدلوزين انه احوال اللون وحسبه مدور الى طول
 ليسير عثر الدق فيه صلايه ادا وضع في النور جرد
 فيه ليسير تلعب قريب من لحاياه البزرقطونا
 وطعمه تفه عديم الدسم صلب في مضغه رزين
 الزنيه بالشبيه الى المذكورين **امثال** بزر

٢٨٢
الافستين البردي يفرق بينه وبين غيره من انواع
القيسوم الافستين قد قيل انه نوع من القيسوم
الا انه المشتغل منها للطافته وفيه عطره وشبه
مراقة الماهية لونه اصفر مايل الى غيره يشبهه كانه
رعب جراح الحمام شديد المراه ناعم القيسوم
طول شاقه الى شبر وفي عوده كهشاشه حيث
ينكسر شريعا عطر الراحه خفيف والقصوم
والبرعاشف الذي هو نوع من القصوم وبقيه
انواعها اذا حطت خشبه الملمس قليله المراه
زعمه الراحه الى شحه ما رز من بالنسبه اليه ولونه
اصفر شديد عموده حلب **اشجان** الافستين الاقريطش
احمر اللون وعثري الراحه متوسط بين الخفه
والررانه وبقيه انواعه منه ما لونه ابيض الى
غيره وهو دونه تجلب من بلاد الاقريطش ومنه ما هو
ابغر

تشمس

ابيض اكثر من المتقدم خفيف مثل مراد قوشى والراحنة الى
 زعفرانية ليشيره وربما يعيش به ويعرف بالروان
 والخفة **البحان** اللسان التورمينه شامى جلب
 من بلاد الشام ومن حوالى الكرك الشامى حش
 الورقة عريض رزق اخضر وخضرته الى بياض وواد
 يظهر على الورق منه التشويك شواهد واصله
 صلب والذى تجلب من غير هذه النواحي يكون
 لونه اخضر من المتقدم ورقه خفيف وشوكه
 اكبر واصله اقل صلابه والذى تجلب نوع من انواع
 حش الحمار نعلته عن الضياء ابر السيطار رحمه الله
 والذى يوجد عندنا بالقاهرة وحولها من الصوامع
 يعرف بالحمل الاولون زهر احمر وازرق دان قصبا
 وورقه رقيق والنوع الحريص الورق منه سمي
 خشونه ومرارة ومن حش حش الحمار فلا يعوض

مر الفيوم

مكانه المته وقد يشق طرو ويخذ منه ما والوصول
 الى معرفته بزعمه راحته وطعمه الى دخانية ما
 ويشير في بعض النشامي طيب الراحه عديم النقص
 نقي اللون خفيف الكل كما قيل كرا تقلت عن انسان
 وقد يغش ما السان الثور النشامي بان يوخذ من
 خشب يوحى بالشام محرق ويطفي في الماء ويؤخذ
 هذا الماء يروق ويحاط ويعرف ذلك عند التامل
 بان يبع النظر في شمه فان راى في راحته سى من
 راحه تقطيه وفي طعمه شى من دخانية ولوثة
 الى الحمرة قليل السواد **امحان** ما التوفر الطيب
 يكون نقي البياض طيب الراحه النيلوفر الاخضر
 في زمان الصيف بلون في طعمه حلاوه ظاهره
 ودرهمين يعل الى الداده والضعيف الخشوش
 صد ذلك **امحان** دهر النار حيل وهو دهر جوز

الراعه
 السكون لار

الهندو

الهندي يفرق بين الخالص منه وبين المغشوش
 السالم من الغشوانه يحرق في زمن الشتاء والحمه
 طيبه والمغشوش بالصلب لا يحل والحمه
 اقل من الطيب **انحار** واما الزراوند الصيني والثير
 والبشفايح والخاريقون لكل واحد من هاولا
 هيئه يكون بها حيرا وبضرها يكون ردي
 ولا ينبغي ان يستعمل **انحار** واما الزراوند الصيني
 فينبغي ان يستعمل منه ما كان فيه صفرة عفرانيه
 غير ردي فيه **دهنيه** خالي من الشوس وهذا
 المعروف بالقديم واداساس شوس الحجر كحت
 يتفر بطارفعوله واما التركي ويعرف بالحديد
 فالحديد الذي ينبغي ان يستعمل لين ادم اللون
 الاصفر وصفرة الى كرميه عطر الراحه خالي
 من الشوس والحمه فيها زعارة والذي لا ينبغي

ان يستعمل فهو المايل الى البياض الهش الحقيق العديم
 الراحه المستوسل والزراون الزنجي واسمي الزنجي لستوله
 وهو ايضا من انواع الصيني والحجير المستعمل منه هو
 الاسود الرزير الدهن والاسود رضع فعله وادا
 انقرا بظلمه والتبريد الاسود لا يستعمل
 والحجير المستعمل منه النقي البياض الرزير غير
 ملتف ويقال مصع الطرفين لانه يشيل منه
 صمغ فانه عروق يلون في الارض وادا اخذ وقطع
 يشيل منه لث منوعه الذي بها يشيل فيجد
 على اطرافه فيقال مصع الطرفين كما والمصع هو
 المخار لانه اكثر لينيه واكثر نبوعيه فيها يشيل
 والسباح الجيد منه الاخضر الفشتقي
 المكشرا والمايل الى خضره واما الاسود فلا يستعمل
 الغاريقون الجيد المستعمل منه النقي البياض

الطار

٢٨٧
الهش الحفيف والردي الذي لا ينبغي ان يستعمل الدكر
الصلب الرز من الاسود اللون وما اعني بالاسود
اعني لون الهندي بل اعني بالاسود بالنسبة
الي الاحمر واما اللون الاصفر فانه متوشط لعربي
الحفيف فربما يستعمل عند الضرورة بشرط
ان يكون صفوته الي مياض **امحان** الحمار يستعمل
منه الخليط العود الاسود اللون المعسل الفاس
الاسود القدم الذي مضى عليه من السنين ثلثة
والاربعة الي عشرة سنين وبلغ ان المحل في الشعر
بل سكاكة الايقية الاما في الباردة النارية المشبعة
او بدغم في طين ايليز او الرمل الرطب اذا اريد تحمير
شعره او يترك في دمل ويرش عليه قليل ما ولا ينبغي
ان يخرج قصبه ويترك اكثر من يوم او يومين عند
الضرورة واما غسله المستخرج منه فلا ينبغي

ان يغلي على نار ولا يترك ايام يستخرج بل انما يخرج ويستعمل
 لوقته وان اراد ان يبقى يومين او ثلثه فاجعل عليه
 بشير دهن لوز يخلو فانه يمنع من التغيير وتكونت
 ذكر فيما تقدم صورته عمله اذا اريد به الاقامة
 فيطلب من مكانه **احجار** المازنون المستعمل
 منه الورق الاخضر الحديث القريب العهد
 من اخضاده من مكانه الذي يكون في ورقه طول في
 هيئة لسان العصفور واعرض قليلا ولما عوده فلا
 يستعمل والوردي الذي لا ينبغي ان يستعمل هو الورق
 العريض الاسود المائل الى شواد الذي ورقته تشبه
 ورق الاسود ورق الصفصاف الصغير واما عوده
 المستعمل منه لما مراد لطوخا او شربا لما يريد من
 اراد استعماله من الاطباء وهو المعروف بالدمدانه
 كانقلته عن محمد العشاب وغيره فهو الرقيق الحديث

الاحضر

الاخضر اللون الى حمرة ولا ينبغي ان يستعمل ورقه
 الا بعد نقعه في الخل ولبله وبعده **امتحان** سنامي
 الذي ينبغي ان يستعمل هو الذي ورقته ملبسة الطرفين
 وخضرتها الى صفرة المتقى من عوده وقربانه وتراية
 وهذا الذي يجلب من بلاد الحجاز واما الذي يجلب
 من آخر بلاد الصعيد الى نواحي مصر او الذي يوجد
 من الجبل الذي في ظاهر القاهرة فانه اقل فحلا من ^{في} ^{في} ^{في}
 الملك وليست بسايل يسمى العشر في عندها ^{في} ^{في} ^{في}
 الحجاز وتشكله الماشي الذي في العود رقيق وطرف ^{في} ^{في} ^{في}
 الورقة مدور ولونه شديد الخضرة والخضرة كثير
 العود والقرون فلا ينبغي ان يستعمل الا عند عدم
 الملك **امتحان** زهر البنفسج منه عراقي ومنه رومي
 ومنه عسكري فاما العراقي فانه ازرق شديد الزرقة
 وهو الذي ينبغي ان يستعمل واما العسكري فانه رقيق

فازرقه

الزهرة ورقته جاليد متوسط بين الرزانه والخفة
واما الروحي الى بياض خفيف جدا منقشر الزهر وادرا
على او تنقع كانت ما يتد اقل زرقه من الحراقي فتأمل ذلك
امتحان من المشاهير الذي ينبغي ان يستعمل منه
الحب الاحمر واللون المر الطعم والذي لا ينبغي ان
يستعمل منه الرقيق الحيد المائل الى بياض خفيف
قليل المراره وهذا اما يلين قد جنى قبل ادراكه واما شى
شئ يشبهه وانا رأيت **امتحان** الحندقوق تشبهه
بنبات اخو تشبهه يعرف عند البستانيين
بالكسح ويعرف عند العرب بالسعل وكلاهما
نوار اصفر والفرق بينهما ان الحندقوق ورقته رقيقه
وراحتته يشبه راحة المحلب الى طول كروق
الاش والكسح عريض الورقة **امتحان** الحاضر الذي ينبغي
ان يستعمل للشرب هو الحاضر المحنول القدر

للصنف

الاصفر اللون الاملس المعتدل المايه الغليظ الشجر
 واما المحب الظاهر الذي صفته الى حموه ومكسره
 فيه شجره وشعرته رقيقه وما يتد قلبه واما يشغل
 لعدم الاول واما الصغير الحبه المحب الراش
 المحب الظاهر وصفته الى حموه وفيه ايضا الى
 بياض وشعرته رقيقه وحوضه قويه ومكسره
 فيه شجره فانه مايل الى جنس الليمون ويعرق بالليمون
 البلسني فلا يستعمل البسده في مكان الحماض **انما**
 القواصيا الذي يسعي ان يوحى من القواصيا الطويه
 الذي قد نضجت في شجرتها وبقي استود الى حموه يشبه
 الكبير الحبه يعالوها غيره يشبهه وفي طعمها حموه
 الى حلاوه يشبهه وما يتد معتدله ولا يسعي ان يجل
 من القواصيه الخضراء اللون الذي لم يدرك في شجرها
 بل نطوت غير مدركه ولا الذي شجره اخر وقت

لونها

٢٩٢
في فروع القراصيا اكثر مايتها وتخلو وما بقي فيها حموضه
والمراد منها الحمض لتستدين الصغر او تليق الطبع
اشجار جوز المائل الحيد المستعمل منها ما كان حموضه في
هئيه اكثر اياه اللطيفه رزين وله حب اسود مثلث
الشكل واد الكسره انقسم قسمين بخشا حادو مثل
مكسر جوز الاكل تفه الطعم ونوع اخر منه ايضا قوي
من المذكور وهو مدور الشكل مشوك اخف من المذكور
تفه الطعم اذ اري في البليد اسكر ونوم شرح
وان اكثر منه قتل وقد يخسر جوز يقارب ماهيه
حلقه الاول المذكور لكن يفرق بينهما ان الخالص رزق
حبه مثلث الشكل تفه الطعم ينقسم قسمين احمر
اللون الى شواد والذي يقارب ماهيته يقال له
جوز القى الهندي خفيف مشقب في جنبه اصفر
اللون وفي طعمه يشير تغشيه بها بقى ويشير مراره

حذ اللسان وجهه مدونه الى فرطه ومزاج
 الاول اعني المائل يارد وجوز القى والمغشوش حار
 نقلت ذلك عن والذي ووافقه على ذلك ابن السطار
 رحمه الله **الحال** الكتابه منها صيني حبشي وهندي
 ويترك بينهما باختلاف صورها وذلك ان الصينيه حبه
 صغيره اكبر من حبه الفلفل بقليل ولها قمع في راسها
 خفيفه واد اكثرت كان داخلها خاوي في طعنها
 عطريه حذف اللسان اذا مضغت وهو الذي
 يلبي ان يستعمل واد اعدمت استعمل الحبشي حبه
 رزنيه اكبر من الصينيه ممثلي الباطن اذا كثر كان يكسر
 ابيض عطريه اذا مضغ قريب من الصينيه حذف
 اللسان وفي راسها قمع وشكلها فيه طول واد
 اعدمت ايضا هذه الجايده استعمل سكان الهند
 وشكله مدور الحبه اكبر من حبه الحبشي ورزني صلب

المشرد اخله ابيض متغير البياض الى صفرة لبشره
تجمع فانه غشاكون فيه موضع فيه نورا وبه يتعلق
هكذا نقلت التجار الى **احجار** القالة الكبيره وصغره
القالة الكبيره نوعين احدها طويل في طول حوزة
الاکل راسها مدور لونها احمر الى صفرة مليف القشر
ادامض ظهر فيه عطرية حدة اللسان يستير
الى مراره بشيرة وجبته مثلثة الشكل الى تدوير
يسير في هيئة حب الحال وهو متوسط طين الهشاش
والصلابة اغبر اللون **واما** النوع الثاني نبتة
طويل راسه الواحد رفيع والاخر مستدير مثلث
الشكل الى تدوير بشيرة جبته كالاول وطعمه
ونشوره ولا فرق بينهما الا في الخلقه وقد يخسر هذا
النوع اعني المختلف الراشدين محور الرخ والفرق بينهما
ان محور الرخ اكبر من القافله الكبيره في قدر النبتة

اللبون

اللبيرة من النيز المعروف بالانيقون ^{بشكله في}
التكوين والطول الى تثليث باسبناوه لبشيرة وشر
مليف احمر ايضا الى صفه وحسته تقارب مع الزبيب
بل اصفر منه في قرب من هيشه وطعمه احد من طعم
الفلفل عدم العطرية صلب داخله اذا اكسر
ايضرو ليس فيه مراره ولما الفاقله الصغير فانما
جوزه مثلثة الهية الى تدور ليسير وحبه تقارب
الحال الفاقل ولونه ابيض الى صفه لبشيرة مليف
تليف ليسير وفي طعمها اذا مضغت عطرية طاهر
ومراره لبشيرة مثلثة الحبه الى صفه ليسير وهي اصفر
مرحبه الحال الفاقل بهذا الاسم لا جوزه صغير
تدور المحصد في هية جوزه الفاقله الصغير ايضا
للقاربة شكله وطعمه ولما الحال المصوف فانه
غير هذا وجوزه غير هذا **انتان** قصب الدريره

تدور
واسمى الحال
مرار هذا
اسمى الحال الفاقل
تسبهد بالفاقل

المختار الذي ينبغي ان يستعمل منه هو الذي يلون قصبه
 برق قصبه النار وصقاله ويصبه وروثه
 ياتوي اللون فيه اذ امضغ عطريه ومراره معذله
 للبشر بالقليله لطعم الهل ولا يكره كطعم الاسيتير
 اذ اكثرت جرد احله مثل كفتي الحنكوي ابيض
 خفيف هائش ناعم البشرد كانه عادم التلييف وانقل
 نصر لا ير شيئا انه يقول انه حين يجلب من مكانه
 يلون صلب عديم العطريه وانه اذ امر على بعض
 جزائر الهند النسيب من هوى ذلك المكان ومار
 فيه عطريه وهشاشه ما خاصيه في ذلك الهوى
 اولما بشرته لها وانه انما اشى بهذا الاسم الا
 ان كان يحمل منه الدر ابر لطيبه ولثرتة كان والدليل
 على ذلك ما يجد في الثرايب المتقدمة من الكثرة في
 الاوزان والاستعمال واما الذي رايته في هذه

الايام فانه قصبه طويله خضرا اللون الى حمرة
 قوية ومزاجه شديد صلب المكسرة عند هم العطرية
 لا يوجد في داخله شئ من نسيج العنكبوت فالدري
 هل هو هوا وتغير بتغير الاريا من انواع ومنه اخريا
 كان في ذلك يستعمل لتقصير من ينسجه او شئ يشبهه
 وليس هو هو ورايت هذا وهذا **الحماما الدي**
 ينبغي ان يستعمل من الحماما المحلوب من جبال الروم وقد ي
 تجلب ايضا من نواحي جبال البحر وشكل هذا النباث
 وما هيته كانه كف النسر المعروف بالاستقولا تشدرون
 الا ان عود الحماما اغلظ وزهر احمر خفيف فيه عطرية
 تشبه ثمره بكاد لا يظهر تفقه الطعم ذهبي
 اللون الى حمرة تشبهه ورايت منه اصولا حمرا في قدر
 عقده الاصبع خفيف مخلوبه من جبل لبنان وذكر
 جلابها الشهاب الما لاني ان هذا النباث يعرف

عندهم بالحماما الذكر ورايت **اشجار** الشناسيب وهو
 علك الانباط الذي يلعن ان يستعمل في الترياق وفي
 المراحم واللحوقات من هذا النوع ما كان منه خام مجلب
 في مجاور سر غير مرقته والجيد منه الخالص ما كان
 لونه اصفر وقوامه معذرا وطعمه فيه مرارة ورائحته
 قوية فيما تشي من رائحة البطم لانه يسيل تلك الشجرة
 ليس بصمغ فاني رايت صمغها غير تسيله وصوره
 الخاضع ان يحفر عند اصل الشجرة حفرة ويختلش الاصل
 بالقدم فيسيل على طول منها تشي في تلك الحفرة
 يجمع فما جلب منه خام اشمي بملك الانباط وما اخذ
 منه وعلى ورق وقصر اشمي باللبان الحالك وهو اقوى
 من علك الفستق واطيب منه للمضغ علك الصوبر
 الجيد المستعمل منه ما كان اصفر الى بياض خفيف
 يجيد من الترياق هاشرا حرا رائحته قوية من

راحه خشب الصنوبر وصوره الخاده من شجرة
 كصوره الخاد علك البطم والقستق الا انه عديم
 اللاده والعلوكه واد اجلب خام شمي بعلك الصنوبر
 وهو الرابح وهو الرجيبه واد اطبخ وصفي زرع قلفونه
 وقد يشمي هذا الحلك قبل طخه بالقلفونه البيضاء
 وله صمغ غير هذا ورايت صمغه وهو عندى
البحار الشقورديون وهو الثوم البري انواع كثيره
 والحيدر المستعمل منه في الترايق هو الحشيشه
 الذي ادعكتها شمت واحتما وراحه الثوم من غير
 ان يكون لها زرع وصورته ان ينشأ يشبه محصر الجبل
 المعروف بالحند ورايت حشيشه اخرى ثوميه
 عريضه الورق كأنها ورق لسان الحمل اقل عرض
 وادعكتها وشمت واحتما وراحه الثوم ومنه شيء
 اخوار واحد طعمه وراحته طعم الثوم ومنه شيء

وهو

لرأسه

اخرى هي القسطلة احمر اللون صلب المكشور
فيه صمغ وعسلية يحرقها اللسان اذا مضغ وقد
يقشر الكراث البري ويفرق بين هذين ان الثوم البري
شديد الحراة والكراث البري وان كان في ماهيته
عديم الراحة وهذا انا هو الذي قلت انه في راسه
زر واحد واما اعمار الادوية المركبة الذي لها
مقدار حليل لما فيها من الفوائد والعاور هربه
واصلاح الامورج وشعره ناثير الشفا بما
مع مشية الله تعالى فقد كوتها في الباب المتقدم
فلا حاجة لاعادتها واما المفردات مثل الخشخاش
والاعشاب والازهار والرياح اصل خفيف الحرق
الابيض والاشود فان لاشك ان الحديث مرط واحد
منها اصل اذا قدر وانا لما كانت هذه الادوية قليلة
الاستعمال والطالب ولعمري ايضا والجالب فينبغي

الراحة

ان

ان لا يحركها من معي بل يذكر معتمد محمد عليه
وهو انه متى استحال الواثها وانصرف اجرامها
وضعت راحتها وقل طمعا فينبغي للطبيب
الناظر في الوقت الحاضر ان يفكر في امر تلك الادوية
اما ان يريد في رزنها ويعوضها بغيرها ما يبدل او
يميل خاطره الى حدتها من عتقها وبالجملة الصرور
نفوذ التشايع عن تحوير اعمارها واما ما كان فيه صلاحه
كالشيطرح والبهم الاحمر والايض والظامل
لعمري النوع الحيد منها فان فيها نوع خفيف
اليه التسوس فالتسوس بطل والدورح والزراوند
فانها تبقى زمان ولا يبين فيها فساد وما كان من الاصول
فيه خفة كالبح والموالقو والكهايا والافليطي
واما البها فان الفساد يستولي عليها مشربا
فالتسوس بطل نطحا وقوتها باقية ما لم تسور

هذا

يستدل

الى

نقد

وما كان من الاصول المتوسطة بين الخفة والصلابة
 كالخشية والقسط المروءة والحنطيانا واصل
 القبار واصل الخزان وما اشبهها فان قوتها ينبغي
 ان يكون متوسطه ايضا في بدنها وبالجملة قوتها
 باقية مالم تستور او تنف من غير تشوش واما الامياه
 فان الهوى يستري عليها ويفتدوها غيبا ينبغي ان
 تحجز عليها بالانضمام لروا دعيتها وتي تلوح حث او
 تحضت او يلبس او عذمت والحتمها فقد بطلت
 ولا ينبغي فيها ما يده البتة ولا حيله في اصلاحها الا انما
 يمكن اصلاح ما استولى عليه الخاش وطهر فيه ونحوه
 فان اصلاحه يكون بان يجعل في او عينه الزجاج مثل
 القراريب والفقاقيع امام وروق من حرقه رفيعة
 فان عذمت منه الزنجرة والاعمال عليه بشير من
 اشفداج او شي بشير من طين اصفهاني فانه

ينقيه من الزخوة ورد البه لونده وشفوفه بياضه
 واما الادهان فان منها ما يراد به البزير **و**سم
 اولطخ كدهن البنفسج ودهن الورد الشيرج والرشى **و**دهن النيلوفر
 واما الهامما يراد به البزير او طيب الراحه فان
 تغيره يكون في سنه او سنه ونصف وادا
 زحخت فقد خرجت عن المراد بها واما لم يزلها
 مستعملها ولو كانت قليلة الادوية فلا ينبغي
 ان تستعمل وما كان من الادهان مما يراد بها الاستحسان
 للاعضاء والتحليل كدهن البابونج والحمرى والقسطا
 والحندقوق والروهر المعروف بالمبارك والغار
 والشنب وبالحمله الادهان الحاره فانها اذا نفرت
 الى شير راح فانه يزيد في حرارته وقوته باقية
 عليه الى ان يحترق ويغلظ قوامه فانه ربما نزل
 يبطي شربه نفوده الا ان يحل بالنار اللطيفة او على

الالاد
 ل
 نغ
 يتها
 سياه
 ان
 ملك
 انا
 نجر
 مثل
 حه
 من
 نه

ملاك النار واما الادويه المعدنية او الحجاريه مثل
 الصندل الحديدي المعروف بالحماهان والتوتيه
 المعدنية والافروي والهندي والحجر المشطب
 والتمرود والياقوت والذهب وما يليها من الادويه
 المعدنية فان قوتها محفوظه فيها مادام هي صحيحه
 بلا شح وان شحقت يظهر في انها تضعف في سائر
 او اكثر والله اعلم واما اللؤلؤ فان لونه الطبيعي
 له والمراد منه هو اللون النقي البياض والبراق الصقيل
 الرزق فاذا قدم تغير لونه الى صفه ورع اخف
 وزنه وقل صفاله فان يقال انه كالحيوان في حروف
 الاصداغ ليس كحري الجلسر ولا هو محدث كالنواك
 فان الفساد ليس شوي عليها فمضى عوض فيه بعضه
 ضعف وان ترايرت النقا يضبط فعله واما
 المرجان والبشر الذي يعرف كاصول المرجان لا

٢٠٠
حيده الاحمر الشديده الحموه الورديه السلام من
الارضيه التي يحلوها الصقيل من غير تحين الحكاكي
لغادا قدم بغير لونه الي صفه يميل الي سافر ورعا
يحف قليل بالنسبه وكذلك البشد ومنه نع
ابيض ويعرض بحروق اللولو ويعرق الجوهر وثقلت
عن انسان ان المرجان يسمي اللولو واستشهد
علي قوله بانه من القران فعملت ان هذه الاسباه
عليه صادقه وتغير بان يصغر لونه والله اعلم
واما الانشربه المعموله من الشكر فان قوتها
باقية مالم يحضر او تنسكر وان عرض لها فتباد
او تنسكر يستعمل بالاصلاح وكيفيه
اصلاحها ان يغلي لها ما ويستخرج به ما تنسكر او
تشد فيجعل علي نار هاديه ويراد عليه قليل من
فاكهه ذلك الشراب ليقويه ويوحده قوام

٧٦
ويرفع واما الابشربة المتخذة بالعسل فان قوتها
اضعف من المتخذة من السكر فان السكر فيه اضية
بها تحفظ قوه الغالهه فيه والعسل من حيوان
واللطافه والحد فيه موجوده فيها يلون شريع
التخليل بما فيه من الغالهه والله اعلم
اعلم يا ولي الذي ان اذركم دوا دوا والجيد
الذي ينبغي استعماله والذي لا ينبغي استعماله الا
عند الحزم فسطول الكتاب وسام الخطاب
وعمله الناظر ويحد الحاضر وسوف اشرح ان
مد الله بعمر وراحه شرعي وضع كتاب في الادويه
المفرده المعروفة وناهيتها والجيد المستعمل منها
والذي الذي لا ينبغي ان يستعمل وامرجهما وناقهما
وشرح اسمائها وابوالها ادا حدس في حدود شي منها
واعمارها وكيفية اخلاصها واعدادها وحرر الصحيح

٣٠٧
ما اختلفوا فيه المصنفين فان كل واحد ينقل عن
الاخر ولا بحث عن تحقيق بعض الادوية ويدلني علي
ان كل منهم ما يقول الا الصحيح لعمرى فيما قد وقف
عليه ولما ما لا يقف عليه فعدور وما هو معدور
فان كلنا ظروفي كتاب انسان يحتمل عليه فيما يقول

والله اعلم

ولو احدثت ازا ذكر لك طائفتان من الادوية
فبعضه عليه وما لا يستعمل ولا يلتفت اليه الكتاب
وخرج عن المراد به والقدر الذي ذكرته من الادوية
التي يقع فيها الاستعمال الادوية وبعضه
الترياق مما ينبغي ان يحترز فيه لصورة الانتفاع
به قدر ذكرته والذي وقع لي بالتحريم وما نقلته عن
غيري في امتحان الادوية من ذكرته ايضا واعمار
الادوية المركبة والمفردة ايضا قد ذكرت فيهما ما

والذي
تدعو اليه
الضرورة في
استعماله

نقلته عن الاطباء المشهورين المناخرين وما رايت
في كتب المتقدمين متفوق في كلامهم قد ذكرته
وما قد جربته مما قلتم عندي ولم يتغير قد
ذكرت عمره وهذا القدر كاف لك اذا علمته

فانظر النظر فيه تستغني به

والله اعلم والله الحمد

وكان القراء منه اخر شهر رمضان

المعظم سنة سبع وثلثمائة

بمدينة عالم موسى بن يعقوب

شاهي قاهره محرمه وجمادى الاولى

شاهي طلبی مرد لوای همه باشن بیکانه خویش و اشنای

همه با مشعل

خواهی کی ترا چون ناله بر سر دارند دشت همه

بوش و خال فای همه باش

طالع في القدر المذكور

عز ال نصف اوقية غل فادسي مائة عدد شمس خنزير نصف اوقية
 نور نصف اوقية سحر ابراهيم وصال ابراهيم

طالع في يد الغياب المبارك العبد الذليل النقيض المذنب
 العاصي الراسخ عفو ربه الكريم عبد الرحمن ابن عيسى
 عفر الله له ولو الذي ولدت له عاب التوبة والخوف
 ارب العالمين عفر الله لصاحبه سيدنا بهمان
 الدينار ابن عبد القادر الخليلي ولو الذي والمسلمين
 اجمعين وصاله على سائر

عز الله على عبد الله

والله وحده
 آمين

كيتاخ

بسم العبد الفقير الى الله
 تعالى الله الرحمن الرحيم
 الرحمن الرحيم ارحم الراحمين

والسلام عليه
يا فاري حلي ساند
دعوة الى الله في عبيد



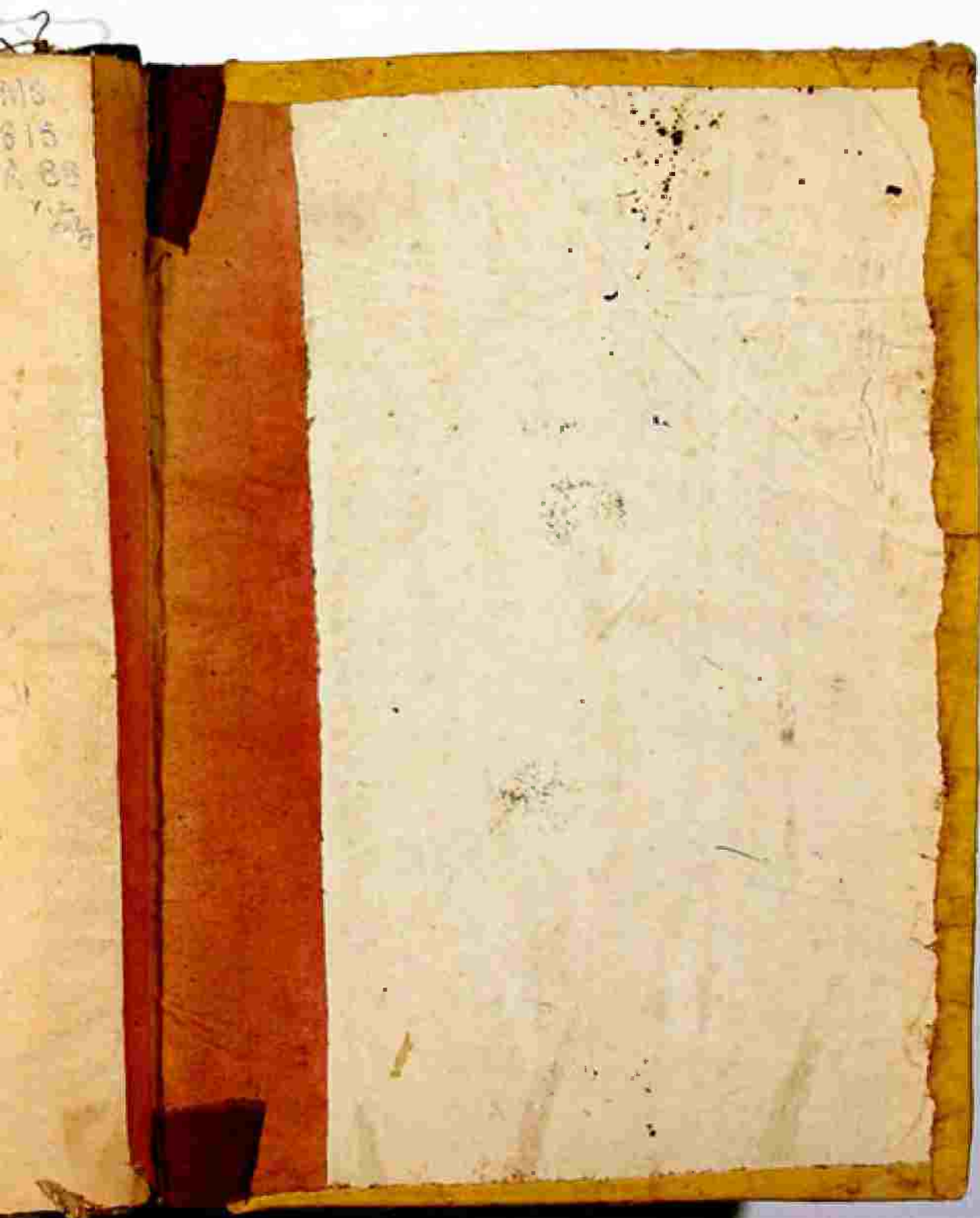
MS
615
A88
v.2 only

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
LIBRARY











MS
615
A88 v.2
1718