

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القانون المسعودى

(و ٢٦٨ الف ، ب ١٦٠ الف ، ل ١٨٠ الف)

اول المقالة التاسعة

ان كان تقديم امر النيرين على الكواكب و تقديم الشمس على القمر واجبا لا يثار الابطسـط فالابطسـط فاولى بنا عند قصد احوال الكواكب ان نقدم الكلام فى الكواكب الثابتة لبساطة حركتها و تساويها فى جميعها ، و سنأتى فيه بالممكن و بعون الله و حسن توفيقه .

الباب الاول

فى تنويع الاشخاص النيرة ، وهو فصلان

الفصل الاول

فى الفرق بين الكواكب الثابتة وبين السيارة

٥ ان ما فى السماء بعد الشمس والقمر من الكواكب ينقسم فى اول الامر الى نوعين : احدهما ما قدبقى بعد ما بين كل اثنين منها على مقدار واحد لم يوجد له تغيير منذ تصدى لاعتبارها المعنيون بشأنها ، والثانى ما قاربت النوع الاول وبعضها من بعض وتباعدت عنها ووجدت منها فى جهات شتى بالتقدم والتأخر والسبق والتخلف .

١٠ ولما علم ان ذلك حاصل لها بالحركة سميت سيارة واخص النوع الاول منها باسم الثبات ولم يتحسن اصحاب الصناعة فى ادخال النيرين فى جملة الكواكب اسما باتفاق بينهم لا عن ضرورة فصارت الاشخاص المدركة فى العلوثابتة وسيارة ، و السيارة اذا رفع النيران من جملتها تسمى متحيرة لأن السير نحو المشرق على توالى البروج وان عمها ، فان الخمسة

١٥ التى هى عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل وجدت فى بعض الاحايين مرتدة عن وجهتها راجعة فى سيرها الى خلاف التوالى .

وفى بعضها مقيمة فى امكنتها واقفة غير سائرة ووقوف السائر ورجوعه من لوازم التحير والدهش ، فلذلك لقبت الخمسة بهذا اللقب وقد تعرض لها عند اتباع الحركة الغربية ما كان يعرض لها فى الشرقية من

(١) ب : بالثبات .

اقتراب

اقتراب بعضها من بعض و تباعدها اتصالها وانفصالها وسائر احوالها فقد
بان الفرق بين الكواكب المسماة ثابتة وبين المسماة سيارا .

الفصل الثانى

فى علة تسمية الثابتة بالثبات

احدى علل ذلك هو ثبات ما بينها من الابعاد على وتيرة واحدة .
لم يختلف فى المنظر قط و الأخرى ثبات عروضها عن منطقة البروج على
مقدار واحد فكأنها بها بين الصفتين ساكنة على جسم واحد يديرها
بأسرها ادارة واحدة كتحريك السفينة من فى حيزومها ومن فى كونها
ومن فيما بينها حركة واحدة مع سكونهم .

فقد ذكر بعض المعلقين لهذا المعنى ان القدماء لم يكونوا تنبهوا لما لها
من الحركة وكانوا يبرونها عنها و يظنون انها ثابتة لا تتحرك البتة وهذه
ارهى العليل فلسنا نعرف من لم يأتنا بناؤه ولا يعلمهم الآ الله وحده .

فاما ما انتهى اليه خبره من اليونانيين كطلموخارس^١ وارسططس^٢
واعوساس^٣ ومانالاس^٤ وارشيميدس^٥ وإبرخس^٦ ثم بطليموس^٧
ومن بعده فانهم كانوا يدأبون على ارسادها و يديمون اعتبار مواضعها
و يأخذون الادوار المستوية للشمس من مقارناتها للكواكب الثابتة لمن
يرونها له من الحركة التى ذكر بطليموس انها فى كل مائة سنة درجة
واحدة، ولتصحیح علة تسميتها بالثبات من جهة ثبات عروضهم و ابعاد
ما بينها دون فى كتابه عدة من الكواكب التى على استقامته فى المنظر

(١) راجع مقدمة تاريخ الحكمة لجورج سارطون ج ١ ص ١٥٦ .

وما خرج من تلك الاستقامة قليلا ليخلد اشكالها لمن يأتي بعده حتى يعلم ان ما ثبت منها لولم يكن كذلك لزال تلك الاستقامات منذ عهده وعهد إبراهيم، والاستقامة لا تكون الا في ثلاث نقط على اقصر بعد بين اللتين في الطرفين ووجوده اياها اما بالرؤية من سطح صفحته^١ على حرفها معا واما بالنظر من غير آلة فان الاستقامة سهلة الادراك به وما عداها من الانعطاف والانحراف فموجب في كل ثلاثة كواكب تثليثا وشكل المثلث لا يكاد ينضبط الا يتساوى ساقيه وان^٢ يحصل في الثلاثة الكواكب الا بتصنيف اوسطها ما بين الطرفين وعلى كثرة وجوده في اشكال الكواكب ما يقصده بطليموس الا في اليسير منها وان كان الذاكر غنى بالقدماء اهل بابل والكلدانيين الذين باجتهادهم ازداد اليونانيون تخرجا^٣ فهم من جملة من جهل امرهم اذ قد بادت اصولهم وانقرضت دوننا علومهم ولم يذكر الثقاة منها سوى اقبال الفلك وادباره .

ومن تنبه لمثلها من الحركات البليغة فحقيق ان لا يذهب عليه حال
١٥ الكواكب الثابتة وانتقالها ويذكر من جانب الهند في ادوارهم لقلب الاسد حركة توافق ما ذكر بطليموس من مدتها .

ويقول براهيم في كتابه المعروف بالمجموع حاكيا عن كرك
الهرم ان بنات نعش كانت في زمان حدشر ملك الارمن في العاشر
من منازل القمر وهو المفتاح باول برج الاسد واما ذكر ذلك وأرخه

(١) ب : صفحة (٢) ب : ن (٣) ب : تخرجا .

بوقت مشهور ليوضح انتقاله وانتقال غيره فانه صرح بعد ذلك بأن الكواكب الثابتة تقطع كل واحد من منازل القمر في ستمائة سنة و زمان الملك المذكور بتقديم تاريخ الاسكندر بالفين وتسع مائة و اربع عشرة سنة و براهمهر بعد الاسكندر بثمان مائة و بضع عشرة سنة وكذلك تبشفر صاحب الزيج الملقب بالمستخرج جعل فيه بنات نعش في اربعة ٥ اخماس برج الميزان لتاريخ وافق اوله سنة الف و مائتين و تسع من تاريخ الاسكندر و منجمو اهل كشمير يؤرخونه في دفاتر السنة فرأيت في معمول السنة ألفا و ثلاث مائة و اربعين للاسكندر، و ان بنات نعش في المنزل السابع عشر منذ سبع و سبعين سنة و على اضطراب ما اوردت عنهم عند السبك فان كله يشهد على اعتقادهم في الثوابت حركة ١٠ لاسكونا و آراءهم تكاد ان تكون اقدم الآراء فقد اتضحت علة التلقب بالثبات مع ثبات الحركة .

الباب الثانى

فى تقسيم الكواكب الثابتة اقساماً ذاتية ، وهو فصلان

الفصل الأول

١٥

فى ذكر تفاضلها بالعظم

ان هذه الكواكب مختلفة الجثث فى المنظر و يعبر عند ذلك بالعظم

و القدر و بالشرف و لهذا رتبها القدماء فى ست مراتب : اولها على

عظامها كالشعرتين و النسرين و امثالها و تضمنت الثانية ما هو اصغر منها

و كذلك ما بعدها الى السادسة ثم ما كان فى السابعة فقد يضطرب البصر فيه ٢٠

ويتحير حتى يخال موضعه بعد الرؤية خاليا ولا يستبينه نجا ثم ان مراتب
 الأعظام الست ليست محدودة ففي كل واحدة منها ما هو في ذلك القدر
 اكبر واصغر فيكون الاكبر الى ما فوقها اقرب والاصغر الى ما تحتها ولو
 تقدم اولاهما مرتبة لكانت الشعري العبور فيها فانها أعظم قدرا من جميع ما
 ٥ في العظم الاول ولو كانت المراتب معينة بما اختلف فيها لبعض الكواكب .
 وان كثيرا مما في المجسطى من المراتب والاعظام ينقل ابو الحسين
 ابن الصوفي كواكبها الى أخرى او يصفها بالاعظم والاصغر حتى يقارب
 الانتقال، وسبب ذلك ان مأخذه الحزر و النفرس وقل ما تتفق نتائج
 التخمين على انه يمكن في هذا الاختلاف وان يكون من تفاوت الحال
 ١٠ فيما بين المسكنين المعتبر فيهما اما من جهة العرض حتى يقرب من
 الكواكب في احدهما من الافق^١ ويبعد في الآخر فيلحقه في المنظر ما
 يلحق النيرين عنده واما من جهة طبيعة الهواء فيهما واختلافه بالصفاء
 والكدورة او باليبس و الندوة ثم ما يمكن في ابصار المعتبرين من الاختلاف
 الطبيعي في اصل الخلقة و العارض بآفة حتى تتفاوت بالكلال و الحدة
 ١٥ في الشخصين او في الشخص الواحد في وقتين فيختلف له الادراك
 بالاعظم والاصغر، فاما سائر صفات الكواكب الثابتة من الالوان والاشراق
 والهدف^٢ والرجرجة فانها بالاحوال الطبيعية اشبه وقلما يقضى البحث
 عن عللها الى ثلج اليقين والذي سنورده من اعظامها مع الذي في
 المجسطى منها فهو بحسب اعتبار ابى الحسين، من جهة انه يمكن ان

(١) ب: الآخر (٢) ب: الهدوء .

يكون بطليموس اثبت ذلك عن بصيرة المشاهدة ويمكن ان يكون مقلدا من تقدمه على قياس نقله مواضع الكواكب الى زمانه ولا يكسبه ذلك وضمه التقصير بقيام امر الثوابت من الصناعة مقام الصيدنة من الطب، واما ابو الحسين فما كان يهمله من العلم ما كان يهمل بطليموس وانما افنى عمره في هذا الفن حتى عرف به وقاصر المهمة على شيء واحد اكثر استغراقا له واصدق تتبعاً لزواياه ودقايقه من شعب همته شعباً فلم يبلغ ذلك شيء من عنايته الا اليسير .

الفصل الثاني

في السحايات والمجرة

- ان في السماء ما لا يشابه الكواكب الشكل المستدير الذي لها ١٠
وبالنور المشرق عنها وهي اللطخات البيض المسماة كواكب سحاية وقد
يظن بها انها ابعاض المجرة والمجرة جملة لها فان كلاهما متشابهان وبالغيم
شبهان ويظن ببعضها انه اشتباك كواكب صغار مجتمعة هناك كالضفيرة
الشبيهة بورقة اللبلاب^٢ المعروفة عند العرب بالهلبة لكونها فوق ذنب
الأسد ويتعدى هذا الظن الى المجرة ففي بعض شعبها مشابه من ذلك ١٥
والقمر وجميع الكواكب المتحيرة اذا سرت على المجرة لم يلحقها تغير
يوجهه سفول المجرة عنها كما يراها ارسطاطالس وشيعته وانما يلحق
المجرة هذا التغير منها اذ استرقها^٣ فيعلم انها تعلوها علو الكواكب الثابتة
اياها وانها في فلكها لا تتقالها معها وانحفاظ ابعادها عنها وسائر اشكالها

(١) من ب و ف و : كالضفيرة (٢) من ب و ف و : اللبات (٣) ب : سار فيها .

و صورها التي وصفها بطليموس ومن نسب الهقعة الى هذا الجنس وسمى جملة كواكب الثلاثة كوكبا واحدا سخايا .

فقد ذهب الى ان السحايات و المجرة هي اشتباك كواكب و الدليل عليه ما نسب اليها و الى الثريا و مثل ما ينسب الى السحايات في صناعة الاحكام من الضرر بالبصر و حلول الاحزان بالنفس و انكشاف الحال و ما اعجب ذلك فليست الثريا بمشابهة لشي من السحايات الا من جهة اجتماع كواكبها في المنظر و هي متمايزة معدودة ستة لا يختلف فيها بصر ناظر الا من اعمى التسبيع^١ قلبه و خذل التوفيق لبيه و كلها زهر متلاثلة لانطاس فيها و لا كمودة في الوانها و لا نقصان في انوارها و قد اختلف القياس فيما بعد الثريا و الهقعة ففي الكواكب الثابتة مضعفات باخر صغار هي بها الصق من تلاصق الجرم المنجم و لم يعطوا منها شيء حظه من الاستدلال عليها في باب الضرر بالبصر .

الباب الثالث

في حركة الكواكب الثابتة و هو ثلاثة فصول

الفصل الاول

في ان حركة جميعها على قطبي فلك البروج

متى وجد في وقت مؤرخ معلوم كوكب معين حين طلوع الشمس من مشرق الاعتدال او حين غروبها في مغربه على بعد من الافق مفروض و ليكن المثال على فلك نصف النهار فانه اظهر الابعاد ثم وجد ذلك

(١) ب : التشبيح .

الكواكب بعينه فى تاريخ آخر معلوم متأخر فى الزمان عن الاول و الشمس
على مثل الصورة الاولى على بعد عن الاول قد فارق نصف النهار نحو
المشرق فقد علم بذلك ضرورة ان الكواكب قد تحرك حتى اختلف
بها شكله^٢ و موضعه و خاصة اذا طال به حاله فى مدة أخرى بالتساوى
او ناسبه بغير التساوى فصحت شهادته له .

٥

ولما وجد ذلك فى الاعتبار الدائمة كذلك و جرى فى جميع
الثوابت على سيرة^٣ واحد قليل فيها انها كلها متحركة نحو التوالى بحركة
واحدة شرقية على مثال تحركها جملة بالحركة الغربية و اى شئ اظهر فيها
من وجود إربخس قلب الاسد متقدما للدائرة المارة على الاقطاب
الاربعة الى خلاف التوالى بسدس جزء و كونه الا ان مجاورا اياها الى
التوالى باكثر من نصف برج فظاهر انه متحرك الا ان شكله من سائر
الكواكب باق على حاله فكلها اذن متحركة حركة متشابهة لحركته ، و هذه
الحركة لو كانت على محور الكل لثبت ابعاد الكواكب عن معدل النهار
على حال واحد فلم يختلف ارتفاع نصف نهار الكواكب فى بقعة واحدة
ولا فى بقعتين الا بموجب فضل ما بين عرضيهما ولم يوجد الأمر
بالاعتبار فيها كذلك و لكنه اختلف اختلافا لما امتحن وجد موافقا
لاختلاف الميل فى درجاته فتحقق منه ان الحركة على محور فلك البروج
وان الثوابت ترسم بهذه الحركة الشرقية دوائر متوازية لمنطقة البروج
وبالحركة الغربية مدارات موازية لمعدل النهار .

(١) ب : غير (٢) من ب و ف : و : سلكه (٢) ب : سنن .

الفصل الثانى

فى حال الكوكب الكائن على قطب احدى الحركتين

- قد يتصور بعض الناس من قطب الشمال الذى للحركة الاولى انه كوكب شمس يذهب فيه الا الذى لا يحس له الا بحركة دور اذا وضعه من البصر المحفوظ الوضع على طرف شىء منصوب من جدار وغيره ٥
- وطرف ذنب الدب الأصغر وهو المعروف بالجدى قريب من القطب فى زماننا فوسمه به وجعل اعتبار القبلة بمكانه اذ احتاج فى مسيره من تلك الكعبة الى بلد يستقبل فيه الى شىء مرئى ثابت يحفظ به السميت ليزيد عليه نحو الوجهة وقد يأتلف منه مع الباقيين اللذين على الذنب ومع الاثنين اللذين على مؤخر بدنه تقعر قوس يقابله مثله من كواكب صغار ١٠
- غير مرصودة فيتم منهما شكل هلياجى تسمية الهند سمكة القطب والعرب فأس الرحا كل ذلك للانحراف عن الجدى فى موضع القطب وانه فى داخل الفأس وهو دائر عليه، واما قطب الكل الجنوبي فلم ير اذ كان موضع رؤيته حيث يرتفع بقدر عرض البقعة نحو الجنوب ولم يشاهدها ١٥
- ذو محصول يخبر به والذى يجرى على الألسن ان بنات النعش مثل هذا المشهور يدور حوله فهو على امكانه مأخوذ من خرافات الهند واعتقادهم فى القطب الشمالى انه واحد والحركة عليه آفاقية كما عليه المباشنة من المثوبة .

ثم قولهم ان احد متألميهم غضب وهم بتحديد عالم آخر فى ناحية

(١) ب : بلد (٢) ب : منها .

الجنوب ولم يعمل منه غير القطب و بنات نعش حتى سكنت الملائكة غضبه فامسك عما عزم عليه وبقى ما كان عمله هناك و لأن للكواكب الثابتة حركة على قطب المنطقة فان الدائرة المخطوطة على قطب فلك البروج يبعد الميل الأعظم مجتازة لاحالة على قطب الكل، وكل كوكب عرضه مساو لتمام الميل الأعظم فانه يتحرك عليهما نحو المشرق وهو بالغ ٥ بالضرورة قطب الكل آنا من الزمان .

و اما بالحس فما لم يبين القطب فى المنظر شيء يحصل له بذلك مدار حوله فانه يكون كالساكن لأن بعده عن قطب فلك البروج فان كان واحدا لا يتغير فانه عن قطب الكل متغير غير ثابت عن مقدار واحد و لا تزال الحركة الاولى تضيق مداراته بالاقبال اليه توسعها بالادبار ١٠ عنه، فاذا حصل على نفس القطب فيما بينهما استدار على نفسه لو كان لكونه عليه خط من الزمان المساوى للحركات .

ثم قد يجوز ان ينسب ذلك السكوكب الى القطب ما دام فى الحس كالساكن لم يشعر بدورانه بعد مفارقتة اياه فهذه حال السكواكب التى يمكن فيها بلوغ قطب الكل وهى التى تساوى عروضها تمام الميل الأعظم ١٥ فاما ما خالفته عروضها فانها وان دنت من القطب غير بالغته، واما قطب فلك البروج فليس ينقص بعد كوكب عنه عما كان عليه و لا يزداد على الآباد فان كان اتفق فى مبدأ الحلقة كوكب فهو لازم اياه لازوال له عنه و ليس له من الحركة غير الاستدارة على نفسه و لا لحاله من قطب الكل و وضعه تغير و انما يديره الحركة الاولى حوله يبعد واحد مساو ٢٠

ابدا لليل الأعظم ولم يوجد عن قطب فلك البروج الشمالى كوكب مشهور او غير مشهور مما ضبط ويمكن ان يكون عليه ما هو خارج عن الأعظام الستة فلا يدرك .

الفصل الثالث

في تحديد حركة الكواكب الثابتة

السبب ظاهر في حومنا لمثل هذه الحركات حول اقدم ما نجده من الاعتبارات لتمديد الزمان ولذلك لم نجد في امر الكواكب الثابتة اقدم عهدا مما عمل لها في ايام طموخارس بالاسكندرية وكان القمر كسف حينئذ السماء الأعزل في وقت كان تاريخه التام محولا الى ١٠ غزنة : ٤٥٣ ، قكد ، كز ، ج ، ك ، وموضع القمر بالرؤية : قع ، لو ، نه ، مح ، ومنه الى الموضع الذى وجدناه فيه : نج ، نج ، د ، يز ، وعليه بنينا في حركة الاوج .

وكان بطلميوس رصد قلب الأسد في وقت تاريخه التام محولا : ٨٨٥ ، ز ، يح ، ك ، يط ، ك ، وهو في الستة الثانية من ملك انطونينس فوجده ١٥ في درجتين ونصف درجة من برج الاسد ، ثم زاد ما بين هذا الموضع وبين موضعه الموجود له في زمان طموخارس على جميع الكواكب التى كانوا اثبتوا مواضعها وأرخ ذلك باول ملك انطونينس المتأخر عن تاريخ بختنصر بشان مائة واربع وثمانين سنة استسهالا لأمر السنة وكسرهما التى من اول التاريخ الى رصده والذى بين رفته هذا وبين وقت

(١) ب : ح .

وجودنا

وجودنا موضع السهاك من الايام : ٣١٧٨٩٧ ، فيحسب الحركة التي
عولنا عليها تكون حصتها بينها : يب ، ما ، ك ، ح ، و تتمتها ثلاث عشرة
درجة في احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر وعشرين يوما وثلاث
وعشر يوم ، واذا زدنا ذلك على الوقت المذكور اتيننا الى اليوم السادس
من دى ماه سنة تسع وتسعين ثلاث مائة ليزدجرد قبل النوروز الذى ه
أصلناه للكتاب شهرين^٢ واربع وعشرين يوما وقريب من نصف يوم
تتحرك فيها الثوابت خمس دقيقة ولذلك لا تستعبد زيادة ثلاث عشرة
درجة على كل واحد من مواضعها لتصير لأصل الكتاب وقد فعلنا
فيما يستأنف .

١٠

الباب الرابع

فى تقسيم الكواكب الثابتة بحسب سكان بقاع الارض

وهو فصلان

الفصل الاول

فى احوالها والقابها فى عروض البلدان

كل ما باين الافق فى دورة من كوكب او نقطة ولم يقطعه مداره ١٥
فانه باقتراب قطب الشمال يسمى فى الربع المسكون ابدى الظهور وباقتراب
قطب الجنوب يسمى فيه ابدى الخفاء وكل ما قاطع مداره الافق فانه
يسمى طالعا غاربا ونحن نقصد فى هذه الأوصاف ناحية الشمال من

الارض فان ناحية الجنوب على قياسها و الدائرة المخطوطة على القطب
يعد عرض البلد تماس الافق فيكون ما في ضمنها ابدى الظهور ان
كان القطب قطب الشمال و ابدى الخفاء ان كان قطب الجنوب وكل
ما دار على محيطها فانه كالمشترك بين الطالعة الغاربة و بين الابدية
الظهور او الخفاء .

وذلك ان نصف جرمه يتأبد^١ ظاهرا او خفيا و نصفه الباقي
يغرب في الشمال او تطلع في الجنوب على قطبها^٢ غير مائل الى شرق
او غرب و للا بدية الظهور في فلك نصف النهار ارتفاعا و يسمى اصغرهما
اقل الارتفاعين وربما يسمى انحطاطا ، واما الاكبر فيمكن ان يكون
من جهة الشمال و يمكن ان يكون من جهة الجنوب و ان يكون بينهما
على سمت الرأس و احوال الابدية الخفاء بالقياس الى سمت الرجل كذلك
الا انها لغيتها غير مفيدة شيئا فاما مبدأ العروض الذى هو خط الاستواء
فليس يتأبد فيه لكونه ظهورا او خفاء بل كلها فيه طالعة غاربة للزوم
قطبي الكل افقه فحاله مشابه لحال البلاد ذوات العروض فيما لا يتأبد له
ظهور او خفاء .

و اما منتهى العروض عند مسامطة القطب الرأس فليس يطلع فيه
غارب او يغرب طالعه فحاله مشابه لحال البلاد ذوات العروض فيما
يتأبد له احد الامرين و تلك البلاد تأخذ من الطرفين شيئا فيشابهها
بما يشابهانها .

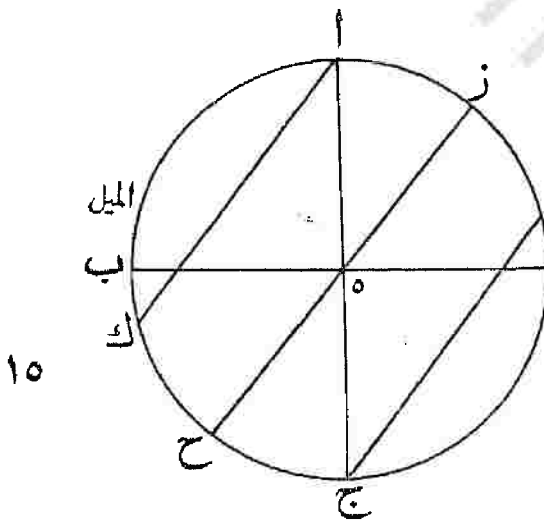
(١) من ب : و : و : تباعد (٢) ب : قلبها .

الفصل الثانى

فيما يتغير من هذه الاحوال على طول الازمنة وتحديد ما يمكن فيه قبول التغير وما لا يمكن فيه

لولم يكن للكواكب حركة لتثبت احوالها المذكورة على ما وصفنا ه ولكنها متحركة لا على موازاة معدل النهار فتلك الاحوال فيها تختلف بالاقل والاكثر وربما تبدلت بالخلاف ، فاما فى خط الاستواء فيمكن فى الذى يتساوى عرضه تمام الميل الأعظم اذا وافى قطب الكل ان يستدير على نفسه ويغيب طلوعه وغروبه عن الحس مدة ما ولسائرهما .

(١) فليكن : ا ب ج د ، فلك نصف النهار و : ا ه ج ، معدل النهار و : ١٠



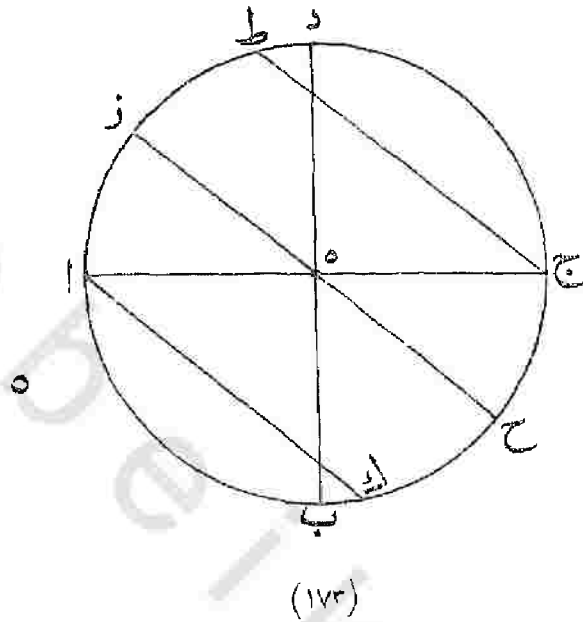
ب ه د ، احد آفاق خط الاستواء فيكون سمت الرأس فيه و : ا د ، الميل الأعظم فى ناحية الشمال : مز ، من فلك البروج المنقلب الصيفى و : ح ، الشتوى ونخرج على موازاة : ز ه ح ، مدارى : ا ك ، ج ط ، فيكون كل واحد من : ط ز ، ك ح ، مساويا لليل الأعظم ، و اذا

كانت ميول الكوكب عن معدل النهار دائمة الاختلاف كانت سعة مشارقها ومغاريبها وارتفاعات انصاف نهارها كذلك بالعموم ، واما ما يخص بعضا دون بعض فان الكواكب التى فى قطعة : ط د ج ، لا تتبدل ٢٠

عليها جهة فيما ذكرنا وانما يكون لها مالها من ناحية الشمال من الافق
وفلك نصف النهار وما فى قطعة : ا ز ك^١ ، فى الجنوب ثم ما فى القطعة
المتوسطة لهما تتبدل عليه الجهة فيكون سعة مشرقه وقتا فى الشمال وارتفاع
نصف نهاره كذلك فيكونان له وقتا فى الجنوب وفيما بين ذلك على
خط الاعتدال ماراً على قمة الرأس ، وتحديد ذلك ان كل كوكب
يفضل عرضه على مقدار الميل الأعظم فان سعة مشرقه ومغربيه فى خط
الاستواء وارتفاع نصف نهاره يكون فى جهة عرضه على اختلاف
مقاديرها فان سعة مشرق الشمال العرض لا يزال يتناقص وارتفاعه
يتزايد ما دام فى النصف الهابط واذا حصل فى الصاعد انعكس الامر
١٠ فيها .

واما الجنوبي العرض فيكون فى هذين النصفين بخلاف ذلك
والذى يساوى عرضه الميل الأعظم لا ينفصل عن الفاضل عليه الا ببلوغ
النهاية حتى تبطل فيه سعة المشرق اصلاً ويتم الارتفاع ربعاً فاما
الكواكب التى تقصر عروضها عن مقدار الميل فاما سعة مشارقها وارتفاع
نصف نهارها يكونان فى جهة عروضها ما دام لها عن معدل النهار ميل
فاذا بطل^٢ انتقلت هذه^٣ فصارت سعة مشرقها وارتفاع نصف نهارها فى
خلاف جهة عروضها فمتى كانت فى النصف الهابط كان الانتقال من
الشمال الى الجنوب وفى الصاعد من الجنوب الى الشمال . (٤) ولنقل الصورة

(١) ب : ا ب ك (٢) ب : ب ط ل (٣) ب : ب : بعده (٤) ابتداء شكل : ١٧٣ .



المتقدمة للوضع الذى عرضه تسعون
جزءا حتى يصير : د ، القطب على
سمت الرأس و ينطبق الأفق على :
ا هـ ج ، معدل النهار فيظهر بمثل ما
تقدم ان كل كوكب فاضل العرض
على الميل الأعظم فانه ابدى الظهور
هناك ان اشمل و ابدى الخفاء ان

اجنب و الابدى الظهور ما دام فى النصف الصاعد يزداد مداره ارتفاعا
وفى النصف الهابط يزداد انحطاطا و الذى يساويه عرضه لا ينفصل عنه
الآ فى شىء واحد وهو ان الشمالى العرض اذا بلغ المنقلب الشتوى غاب ١٠
نصف جرمه و الجنوبى العرض اذا بلغ المنقلب الصيفى طالع نصف جرمه
و دارا كذلك على الأفق الى ان يزايلاهما فيعود حالهما المتقدم .

و اما قاصر العرض عن الميل الأعظم فيكون على مثل حال
الابدى الظهور ما دام له عن معدل النهار ميل نحو الشمال حتى اذا بطل
ميله حصل على الافق طالعا فى النصف الصاعد غاربا فى الهابط و اما البلاد
ذوات العروض فقد قلنا ان هذه الكواكب فى كل مسكن مفروض
لا يحلو من احوال ثلاثة هى لها كالاتى :

اولها دوام الظهور والثانى مماسة الافق والثالث الطلوع والغروب ،
فالاول ينقسم بالجهة الى قسمين فى الشمال يدوم ظهوره وفى الجنوب
يدوم خفاؤه ، والثانى به ايضا ينقسم قسمين لأن المماسية تحصل له على

قلب احدى جهتي^١ الشمال والجنوب ، و الثالث بها ايضا ينقسم قسمين ففي الشمال تفضل مدة ظهوره فوق الارض على مدة غيبته لجهتها^٢ وفي الجنوب تقصر مدة الظهور عن مدة الغيبة واستبان ان السبب الموجب لهذه الاحوال هو ما يكون بين دائرة الكوكب التي ترسمها بحركته وبين أعظم المدارات الظاهرة بأسرها والخفية باجمعها في البلد من التباين والتماس والتقاطع وما كان هذه الاصناف الثلاثة قريب الوضع من الآخر فأنه يمكن فيه ان ينتقل اليه حتى يخلع سمته ويلبس سمته ذلك الصنف المقارب اياه .

(٢) فليكن : ب د ، افق بلد غزنة وأعظم المدارات الابدية الظهور فيه : ا د ، وقطب الكل في وسطه : ط ، و : ا ب د ، الدائرة على الاقطاب الاربعة وليكن منطبقة على فلك نصف النهار و : ح ، قطب فلك البروج فيكون : ط ب ، عرض البلد و : د ح ، فضل ما بينه وبين الميل الأعظم ولندر على قطب : ح ، ويبعد اصغر من : د ح ، دائرة : ك م ، لكوكب تمام عرضه : ح ك ، اقل من : ح د ، الفضل المذكور من اجل انه مباين لمدار : ا د ، اما في الصورة الاولى فان الكوكب اينما كان من هذه الدائرة فان الحركة الاولى يديره على مدارات كلها أعظم من المدار الظاهر وهو ذو طلوع وغروب أبدا لا يتغير حاله ولا يحدث له غير اختلاف قوس ، نهاره فانه عند كونه على : ك ، المنقلب الصيفي أعظم منه عند كونه على : م ، المنقلب الشتوي و حاله عند القطب

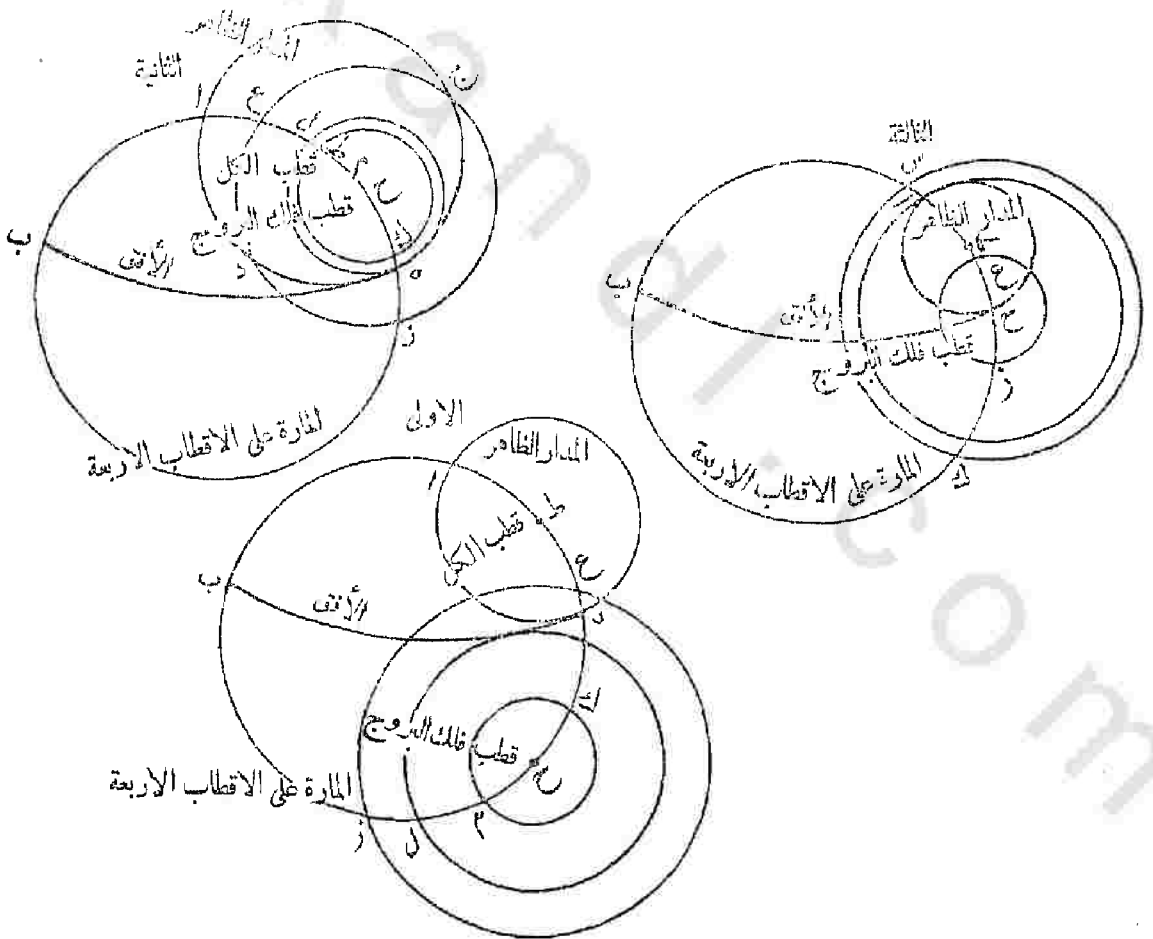
(١) ب : الجهتين (٢) ب : تحتها (٣) ابتداء شكل : ١٧٤ (٤) من ب وفي و : فوق .

- الجنوبى على قياسه، وإنما يحصل لنهاره هناك وقت حصوله تحتها هاهنا،
واما فى الصورة الثانية فانه اينما كان من هذه الدائرة نديره^١ الحركة
الاولى على مدارات كلها اصغر من المدار الظاهر فهو لذلك أبدا ابدى
الظهور لا يتغير عن حاله وإنما تختلف مداراته فقط لانه عند نقطة : م ،
المنقلب الصيفى اصغر مدارا منه عند : ك ، المنقلب الشتوى ونظيره ه
عند القطب الجنوبى ابدى الخفاء وعلى قياسه واختلاف القضية فى صورتين
من اجل ان الفضل فى اولاهما للميل الأعظم وهى الثانية لعرض البلد،
واما فى الثالثة فلتساويها وعدم الفضل بينهما يكون دائرة : ك م ، المباشرة
للمدار الظاهر هى للكوكب الذى يفضل : ح م ، تمام عرضه على : ح ا
ضعف عرض البلد او ضعف الميل الأعظم .
- ١٠ ثم لندر على قطب : ح ، ويبعد : ح د ، دائرة : د ل ، فيكون
للكوكب يساوى تمام عرضه فصل ما بين الميل الأعظم و عرض البلد
ويقع بين هذه الدائرة وبين المدار الظاهر اشتراك بالتماس على نقطة :
د ، اما فى الصورة الاولى فعلى المنقلب الصيفى وهو اضيق مداراته ثم
يصير بعدها طالعا غاربا فى مدارات تزداد^٢ اتساعا الى المنقلب الشتوى ١٥
ثم تأخذ فى التضايق .
- واما فى الصورة الثانية فيكون الناس على المنقلب الشتوى ويصير
ابدى الظهور فى مدارات يتضايق فى النصف الصاعد من فلك البروج
ويتسع فى النصف الهابط منه ، وفى الصورة الثانية تبطل المماسية على
نقطتى المنقلين ويصير فى نقطتين غير محدودتين من جملة النصف الشمالى ٢٠
من فلك البروج وهما : ج ه ، اذا قصر تمام عرض الكوكب عن

(١) من ب و : نريد هنا وفماضى (٢) زيد من ب .

ضعف عرض البلد .

ثم لندر على قطب : ح ، و يبعد أعظم من : د ح ، الفضل المذكور
و أصغر من : ح ا ، مجموع الميل الأعظم و عرض البلد دائرة : ع ز ، مقاطعة
بالضرورة المدار الظاهر على نقطتي : د ه ، فعلوم ان الكوكب عليهما
ه دائرة على محيط المدار الظاهر [فيما بين '] الأفق فيهما فانه يكون في
قطعة : ه ع د ، ابدى الظهور و فيما بقي من دائرته طالعا غاربا و هو
الذي ينتقل في الأحوال الثلاثة من تأبد الظهور و من الطلوع و الغروب
و الماستين [فيما بين '] هاتين الحالتين :



(١٧٤)

(١) ب : فيماس .

فالقول

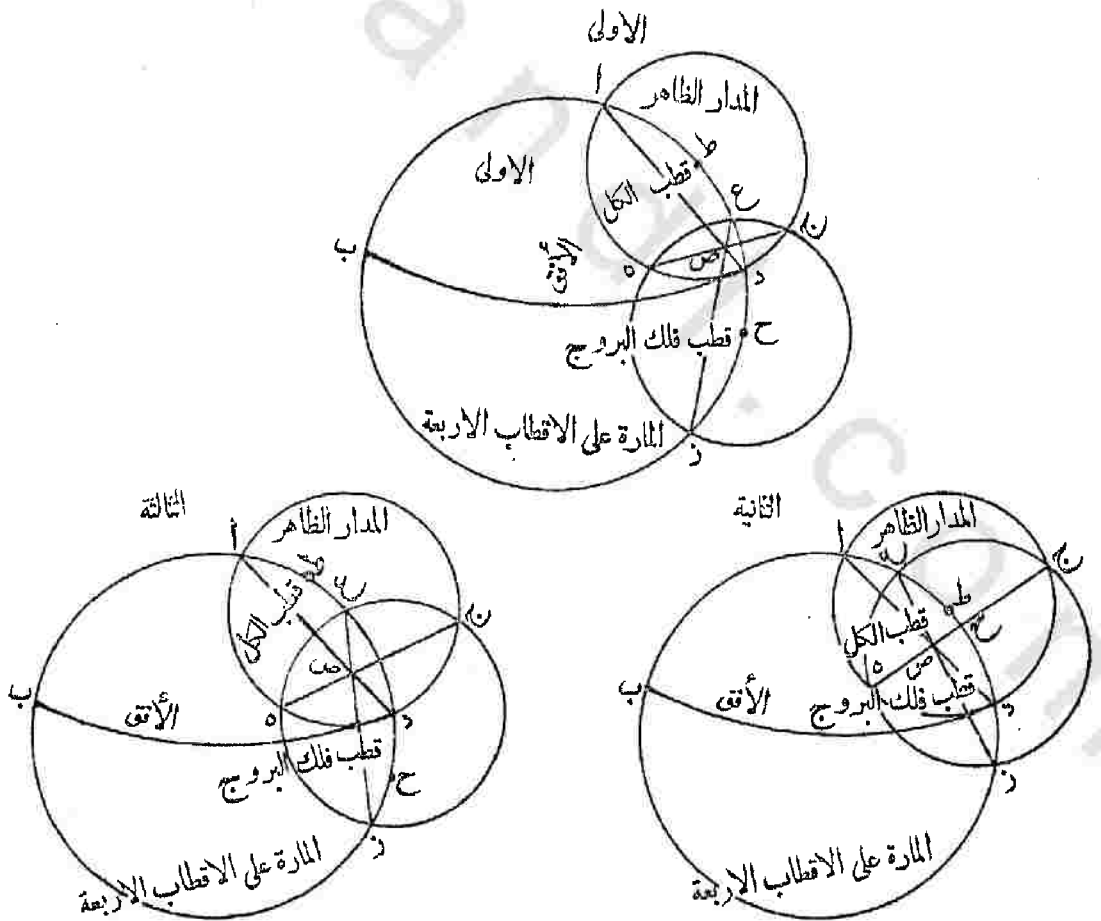
فالقول المجرد فى التحديد ان كل كوكب يقصر تمام عرضه عن فضل ما بين عرض البلد و بين الميل الأعظم فانه اذا كان فى النصف الصاعد و الفضل للميل الأعظم يكون طالعا غاربا و تزايد النهار و فى النصف الهابط كذلك متناقصة و ان كان الفضل لعرض البلد كان الكوكب أبدى الظهور دائما لا يباحقه سوى ازدياد اتساع مداره فى النصف الهابط و تضايقه فى الصاعد، و متى بطل الفضل بمساواة عرض البلد للميل الأعظم ثم قصر تمام عرض الكوكب عن ضعف الميل الأعظم تقلب فى الاحوال الثلاثة فتأبد ظهوره فى بعض النصف الشمالى من فلك البروج ثم صار طالعا غاربا فيما بقى من الفلك و ما بين^١ الافق عند الانتقال من احدى الحالتين الى الأخرى و ان ساوى تمام عرض الكوكب ١٠ الفضل المذكور ما بين^١ الكوكب الافق عند كونه على المنقلب ان كان الفضل للميل فالصيفى و تزايد نهاره فى النصف الصاعد و تناقص فى الهابط و ان كان لعرض البلد فالشتوى و اذا صار أبدى الظهور تضايقت مداراته فى النصف الصاعد و اتسعت فى الهابط فان قصر تمام عرض الكوكب عن مجموع الميل الأعظم و عرض البلد يزداد فى الاحوال ١٥ الثلاثة، و ان ساواه كان طالعا غاربا و ما بين^١ الافق عند المنقلب و ان فضل تمام عرض الكوكب على هذا المجموع بطل الانتقال فيه و دوام طلوعه و غروبه، و فى هذا التحديد كفاية .

(٢) واما معرفة ما بين الماستين فى الكوكب الممكن فيه ما ذكرنا

من الانتقال فانا نعيد له الصور بالمدار الظاهر ودائرة السكوكب متقاطعين
 ونصل : ا د ، ع ز ، قطريهما فيتقاطعان على : ص ، التى هى على الفصل
 المشترك لسطحيهما لكن نقطتى : ج ه ، عليه ايضا فوتر : ج ه ، ماراً على
 نقطة : ص ، وهذا الوتر قائم على سطح الدائرة المارة بالاقطاب الاربعة
 هـ فـ: ج ص ، اذن قائم على : ع ز ، ومربعه مساو لعرض : ع ص ، فى :
 ص ز ، ونصل : ع د ، ليحصل لنا مثلث : ع ص ا ، وفيه : ع ص د ، معلوم
 لانه فضل ما بين الميل الأعظم و عرض البلد منقوصا من تمام عرض
 السكوكب فى الصورة الاولى التى فيها الفضل لليل وفى الثانية التى فيها
 الفضل للعرض هو الفضل المذكور مزيدا على تمام عرض السكوكب ، وفى
 الثالثة فضل ما بين تمام عرض السكوكب وبين ضعف الميل الأعظم ،
 ولنسم : ع د ، قوسا محفوظة ووترها الوتر المحفوظ ثم ننقص القوس
 المحفوظة من : د ط ا ، ضعف عرض البلد فتبقى قوس على : ع ا ، ولأن
 زاوية : ع د ا ، على المحيط فانها على المركز بالنصف ولذلك ينصف
 الباقي فتبقى الزاوية الاولى وهى : ع د ص ، ننقص ايضا : ع د ، القوس
 المحفوظة من : ع ح ز ، و ضعف تمام عرض السكوكب فتبقى قوس : د ز ،
 ونصفها الزاوية الثانية وهى : د ع ص .

ويلقى بمجموع الزاوية الاولى والثانية من مائة وثمانين مقدار
 القائمتين على المركز فتبقى الزاوية الثالثة وهى : ع ص د ، ونسبة جيبها الى
 جيب الزاوية الاولى كنسبة وتر : ع د ، المحفوظ الى : ع ص ، فـ: ع ص
 ٣٠ معلوم ونلقيه من : ع ز ، ضعف جيب تمام عرض السكوكب فيبقى :

ص ز ، ونضربه في : ع ص ، فيجتمع مربع : ج ص ، في : ج ص معلوم بالمقدار الذي به : ع ز ، ضعف ^١ [جيب تمام عرض الكوكب ويجب ان يحول الى المقدار الذي به : ع ز] ^١ ، ضعف الجيب كله ونسبة : ج ص ، بالمقدار الذي حصل لنا الى جيب تمام عرض الكوكب كنسبة : ج ص ، بالمقدار المطلوب الى الجيب كله فاذا صار معلوما اضعفنا ه قوسه وكانت : ج ع ه ، وتصير بذلك قطعنا الدور اللتان فيهما الانتقال معلومتين واذا كانت حصة دور الكواكب من الزمان معلومة عرفت مدتنا القطعتين ووقتا الماستين وذلك ما اردناه :



و نعيد ذكر تحديد ذلك للاستظهار ؛ نقول مجردا ان كل كوكب
فضل تمام عرضه على فضل ما بين تمام عرض البلد و الميل الأعظم
وقصر عن مجموع عرض البلد و الميل الأعظم وهو الذي يمكن فيه
انتقال هذه الاحوال و ما قصر تمام عرضه عن الفضل المذكور و زاد
هـ على المجموع فالانتقال فيه ممتنع ، ثم ننظر الى الممكن فيه ذلك فان كان
في النصف الهابط كان انتقاله في عرضه الشمالى من تأبّد الظهور الى
الطلوع و الغروب و في عرضه الجنوبى من الطلوع و الغروب الى تأبّد
الخفاء ، و ان كان في النصف الصاعد كان انتقاله في عرض الشمالى من
الطلوع و الغروب الى تأبّد الظهور و في عرضه الجنوبى من تأبّد الخفاء
الى الطلوع [و الغروب^١] و ذلك يحدث له في الازمنة المتراخية وهو ما
اردنا ان نبين .

الباب الخامس

فى حصر الكواكب الثابتة ، وهو فصلان

الفصل الاول

فى الصور التى تحويها

- هذه الكواكب كثيرة جدا بحيث لو حددت من السماء بقعة وانعمت
 التأمل لما فيها من الكواكب وجدته كالفأنت عن التعديد لأجل الكثرة
 ويعجز البصر عن الضبط والتحديد ، وإنما اثبت القدماء منها ما امكنهم
 ضبط موضعه طولاً وعرضاً وقدرها فلما عجز البصر عنه نظراً كان فى
 الآلة أعجز عنه رصداً ، وكل واحد من الأمم يسمى عدة منها باسماء
 مقتضية فى لغاتها ويتصور منها صوراً مختلفة كالعادة فى تخيلها من ١٠
 السحاب المتفرق والمائع^٢ المصبوب والدايب المفرغ وينشئ لها اخباراً خرافية
 يتوارثها ويمعن البدوية منهم فى ذلك لحاجتهم اليه فى نوط الاوقات
 وتعرف الاحوال الحولية منه ، وللعرب اليه سبق الا ان أولى ما نأخذ به
 ما كان حصره للكواكب أتم ، الى الصناعة أقرب وهو الذى لليونانية
 فقد جعلوها فى ثمان واربعين صورة توسط منها على المنطقة وحولها ١٥
 للبروج اثنتا عشرة وبقيت الشمالية عنها احدى وعشرون والجنوبية
 خمس عشرة .

(١) من ب وفى و : بحسابها (٢) - من ب وفى و : المانع .

وذكر جالينوس ان اول من تولاها أراطس المنجم وذلك
 من الممكن الى الواجب اميل فان كتاب ظاهرات أراطس ورموزه
 و تفاسيرها تشهد بذلك ثم يظن قوم يفعله انه انما سمي كل صورة باسم
 مسمى كما تخيله جزافا على وجه التشبيه والامر في ذلك بخلافه وهو
 ٥ انه قصد في كل موضع من الفلك يستدل منه على الاكوان أنشا صورة
 تفصح بتلك الدلالة فاتفق له في بعضها ما طبق المفضل كصورتى الدين
 في الشمال والجبار في الجنوب وصورتي الثور والعقرب في البروج
 وبعد في بعض تشبيهه حتى ان منها ما انسلخ عنه أصلا مثل الكلب
 المتقدم الذى ان تصورت من كوكبيه اللذين هما الشعرى الغميصاء
 ١٠ و مرزمها كل ما استطال واستقام من جبل او قضيب او سهم او رمح
 جاز ذلك .

وعلى شدة احتياطه في هذا الشأن فقد بقى منها خارج هذه الصور
 عدة نسبت اليها من خارج فاما امرجتها فنحط من اول قسمي الصناعة
 الى ثانيهما وربما سبق الى الوهم انها مقتناة من جهة الالوان ونسبتها
 ١٥ الى الالوان المتحيرة ثم يتفق ذلك في اعتبار واحد بالآخر وخاصة عند
 ازدواج المزاج وصفة احدهما بالأقل والآخر بالكثير واشتراك
 ثالث معهما أحيانا على ما في تشبيه المفرد من العشر فضلا عن المركب
 ثم تمزيج السحايات بالنيرين لاضرارهما بالبصر الذى دل عليه النيران
 ولم يتعرض لشيء منها فيما نحن بسبيله .

الفصل الثاني

في اثبات مواضع الكواكب الثابتة في الجداول

قد اثبت في هذه الجداول ما في كتاب المجسطي من مواضع الكواكب بزيادة ثلاث عشرة درجة على أطوالها لما تقدم ذكره بعد العناية الصادقة بتصحيحها من عدة نسخ وتراجهم مختلفة ثم إلحاق ما هـ وجب إلحاقه بها بعد تصديره مثلها والاجتهاد في تقويم ما عثر ابوالحسين ابن الصوفي على اختلال منه بعد استنكار أمره والتعجب منه في قلة اهتزازه لتولى تصحيح ذلك وغيره مما من الاقتدار على التصحيح والاعتبار من عناية الارباب والجاه واليسار وصلابة النفس وذكاء الحواس وتمام الراحة بخفة الحديث وكثرة الاعوان وفرط الحرص ١٠ على هذا الفن وسائر ما ان قرب منها في غير وقته بواحدة جئت في الباقية او في جلها ولا منتفع بها مع انحطام البدن وانهدام العمر والله المستعان .

فاما ما في الجدول الاول فهو عدد الكواكب على ولاء الصور وما فيها . واما في الجدول الثاني فهي اعداد ما توالى في الطول ١٥ مأخوذة من الجدول الاول من غير اعتبار في هذا الولاء عرضها او صورة ، وفي الجدول الثالث اعدادها بحسب الصور وفي الجدول الرابع اسمائها او مواقعها من اعضاء الصورة ، وفي الجدول الخامس مواضعها في الطول بروجا ودرجا ودقائق ، وفي الجدول السادس عرضها اجزاء

ودقائق ، وفي الجدول السابع جهة عروضها من شمال او جنوب ، وفي الجدول الثامن أعظامها منقولة من المجسطي كما هي ، وفي الجدول التاسع اعظامها على ما ذكر ابن الصوفي ، وجعلت الدليل في هذين الجدولين على الأكبر في مرتبة العظم حروف السكاف تاليا عدد تلك المرتبة هـ والدليل على الأصغر فيها حرف الصاد .

فمن اراد معرفة موضعها لوقت مفروض عنده اخذ بما بينه وبين وقت أصل الكتاب من الزمان اوج الشمس ونقص منه موضعه للاصل فيبقى مسير الكواكب في ذلك الزمان فان كان الوقت متقدما للاصل نقص ذلك المسير عن موضع ما اراده من كوكب او كواكب وان كان الوقت متأخرا عن الاصل زاد المسير على موضع الكوكب او الكواكب فيحصل بعد الزيادة او النقصان موضعه لذلك الوقت المفروض

وهذه جداول الشوابت

الصور الثمانية احدى وعشرون

صورة اللب الأصفر

١

المضم	العرض	الطول			العدد المطلق
		دقائق	دقائق		
الصفوفى	الخطية	دقائق	دقائق	موافق الكوكب من الصورة	العدد المطلق
١	١	١	١	حرف اللب وهو جدى القبلة	١ ٢٧٤
٢	٢	٢	٢	وسطه	٢ ٢٨٨
٣	٣	٣	٣	مترزة	٣ ٣١٤
٤	٤	٤	٤	اجنب الضلع المتقدم من مستطيل البدن	٤ ٣٥٩
٥	٥	٥	٥	اشملها	٥ ٣٤٧
٦	٦	٦	٦	اجنب الضلع الثانى منه وهو انور الفرقدين	٦ ٤١٢
٧	٧	٧	٧	اشملها	٧ ٤٣٥
٨	٨	٨	٨	خارج اللب الأصفر	٨ ٣٩٦
٩	٩	٩	٩	الذى على استقامة الفرقدين عن جنوبها	٩ ٣٩٦

وخارج الدب الأكبر									
العظم		العرض	الطول		مواقع الكواكب من الصورة	تالي الاثنين تحت الذئب	العدد المسعدي	العدد الطولي	العدد المطلق
المصوفي	بطلوس		دقائق	دقائق					
ج	ج	ط	ن	ي	٥	١	٥٧١	٣٦	
د	هـ	ما	ي	ج	هـ	ب	٤٩٣	٣٧	
د	د	يز	٠	ح	ج	ج	٤٠٥	٣٨	
د	د	يط	ك	كو	ج	د	٣٩٨	٣٩	
و	مظلم	ك	ي	ك	ج	هـ	٤٠٨	٤٠	
د	مظلم	ك	ي	ك	ج	و	٣٩٣	٤١	
و	مظلم	ك	ي	ك	ج	ز	٣٩٠	٤٢	
و	مظلم	ك	٠	ج	ج	ح	٣٥٨	٤٣	

صورة التبين									
القيم		العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة			
القيم	العرض	العرض	العرض	العرض	العرض				
٥	١	ل	٤	٣	ط	اللسان	١	٦٦٣	٤٤
١	١	ل	٤	ن	ك	القم	ب	٧١٥	٤٥
١	١	ل	٤	ي	ك	العين	ج	٧١٩	٤٦
١	١	ل	٤	ك	ي	الذقن	د	٧٥٧	٤٧
١	١	ل	٤	م	ب	المهامة ^٢	هـ	٧٦٧	٤٨
١	١	ل	٤	م	ز	اتصل ثلاثة مصطفة في النقط عند الالتواء الاول	و	٨٢٨	٤٩
١	١	ل	٤	ك	ط	اجنبها	ز	٨٤٧	٥٠
١	١	ل	٤	ن	ط	اوسطها	ح	٨٣٩	٥١

(١) ب: ص (٢) ب: القائمة (٣) ب: ج.

ط	٨٩٩	٥٣
ي	١٠١٧	٥٣
يا	٧	٥٤
يب	٦٥	٥٥
يج	١٤	٥٦
يد	٧٤	٥٧
يه	١١٩	٥٨
يو	١٣٣	٥٩
يز	٣١٠	٦٠
يح	٢٢٢	٦١
يط	١٨٨	٦٢
ك	٤٤٠	٦٣
كا	٤٢٥	٦٤

$$\begin{array}{ccccccc} \text{ج} & :: & \text{ج} & :: & \text{ج} & :: & \text{ج} \\ (1) & & (2) & & (3) & & (4) \end{array}$$

صورة الفكة									
٢									
مواقع الكواكب من الصورة									
العدد الظاهري	العدد الظاهري	العدد الظاهري	الطول		العرض		الارتفاع	الميل	الميل
			دقائق	دقائق	دقائق	دقائق			
١	٦١٦	١١١	١	١	١	١	١	١	١
ب	٦٠٧	١١٢	١	١	١	١	١	١	١
ج	٦٠٨	١١٣	١	١	١	١	١	١	١
د	٦١٢	١١٤	١	١	١	١	١	١	١
هـ	٦٢٦	١١٥	١	١	١	١	١	١	١
و	٦٣٦	١١٦	١	١	١	١	١	١	١
ز	٦٣٩	١١٧	١	١	١	١	١	١	١
ح	٦٤٣	١١٨	١	١	١	١	١	١	١

(١) ب: كز

و	و	ش	يه	ع	ن	ك	ز	اوسطها	كا	٧٢٨	١٣٩		
و	و		٠	عب	م	ب	ح			ثالثها	كب	٧٣٣	١٤٠
ب	ب		يه	س	م	ج	ز			منشا الفخذ الايمن	كج	٧٣٣	١٤١
ب	ب		٠	سج	ل	ح	و			الاشمل عنه في هذا الفخذ	كد	٦٥٨	١٤٢
ب	ب		ل	سه	م	ك	و			الركبة اليمى	كه	٦٢١	١٤٣
ب	ب		م	سج	ك	كو	و			اجنب اثنين تحت هذه الركبة	كو	٦١٢	١٤٤
ب	ب		يه	سد	ي	كج	و			اشملها	كر	٦٠٣	١٤٥
و	و		٠	س	ي	كد	و			الساق اليمى	كج	٦٠٦	١٤٦
خارج الجاني													
ب	و	شمال	ي	ل	م	يه	ز	الاجنب عن الذى فى العند الايمن	ا	٦٧٩	١٤٧		

(١) ب : ٢ (٣) ب : ٥

صورة لوراس^١ وهو الصنح

٨

القانون المسعودي - ج ٤

١٠٣١

المقالة التاسعة

العلم	المستوي	العرض	الطول		مواقع الكواكب من الصورة	المضي وهو النسب الواقع	العدد الصوري	العدد الطولي	العدد الظلي
			الارتفاع	العرض			١	٨٠٨	١٤٨
الصوفي	بطلوس	تقريباً	٠	ك	ط	المضي وهو النسب الواقع	١	٨٠٨	١٤٨
١	١	سبب	ك	٠	ط	أشمل القرنين ^٢ منه	ب	٨١٦	١٤٩
٢	٢	سبب	ك	ح	ط	أشمل القرنين ^٢ منه	ب	٨١٦	١٤٩
٣	٣	سا	ك	ح	ط	أشمل القرنين ^٢ منه	ج	٨١٥	١٥٠
٤	٤	سا	ك	و	ط	وسط ما بين منشأ القرنين	د	٨٢٥	١٥١
٥	٥	سا	ك	ي	ط	أشمل المتواليين في شرق النير	هـ	٨٤٦	١٥٢
٦	٦	سا	ك	يد	ط	أشمل المتواليين في شرق النير	و	٨٤٥	١٥٣
٧	٧	سا	ك	د	ط	أشمل المتقدمين ^٣	ز	٨١٨	١٥٤
٨	٨	سا	ك	ح	ط	أشمل المتقدمين ^٣	ح	٨١٧	١٥٥
٩	٩	سا	ك	ز	ط	أشمل التابعين إياها	ط	٨٢٦	١٥٦
١٠	١٠	سا	ك	ط	ط	أشمل التابعين إياها	ي	٨٢٧	١٥٧

(١) وفي صور الكواكب للوزا (٢) من ب وفي و : للفرس (٣) ب : ٨١٨ (٤) ب : ٨١٧ (٥) ب : للبرين (٦) ب : ٨٢٦

صورة ذات الكرسي

١٠

العظيم		العرض	الطول		مواقع الكواكب من الصورة	العدد	العدد	العدد
الصوفي	بطليموس	تقريباً	تقريباً	تقريباً				
١	١	١	١	١	على الرأس	١	٦٦	١٧٧
٢	٢	٢	٢	٢	على الصدر	٢	٧٥	١٧٨
٣	٣	٣	٣	٣	على المنطقة	٣	٨٧	١٧٩
٤	٤	٤	٤	٤	على الفخذ	٤	٩٨	١٨٠
٥	٥	٥	٥	٥	على الركبتين	٥	١١٣	١٨١
٦	٦	٦	٦	٦	على الساق	٦	١٢٩	١٨٢
٧	٧	٧	٧	٧	على طرف الرجل	٧	١٥٠	١٨٣
٨	٨	٨	٨	٨	على العضد الأيسر	٨	٩٠	١٨٤

٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

(1) (2) (3) (4)

صورة عسك العنان										
١٢										
المصنف		الجنس	العرض		الطول		مواقع السكراكب من الصورة	العدد الصوري	العدد الطولي	العدد المطلق
المصنفين	الجنس		دقائق	أجزاء	دقائق	دقائق				
ج	١	٠	ل	ل	١	١	اجنب اثنين على الرأس	١	٢٨٢	٢١٩
٥	١	١	ل	ل	١	١	استعملها	ب	٢٨٢	٢٢٠
١	١	١	ل	ل	١	١	العروق على منكب الأيسر	ج	٢٤٢	٢٢١
١	١	٠	ل	ل	١	١	الملكيب الأيمن	د	٢٨١	٢٢٠
٥	١	١	ل	ل	١	١	المرفق الأيمن	هـ	٢٧٨	٢٢٢
١	١	١	ل	ل	١	١	المصمم الأيمن	و	٢٨٦	٢٢٤
١	١	١	ل	ل	١	١	المرفق الأيسر	ز	٢٢٣	٢٢٥
١	١	١	ل	ل	١	١	تالي السخطين على الساعد الأيسر	ح	٢٢٤	٢٢٦

(١) ب: د (٢) ب: ن.

١٣ صورة الخوا مسك الحلية									
العظم	العرض	الطول	مواقع الكواكب من الصورة						
١	٠	ز	ح	الرأس	١	٧٤٥	٢٣٣	العدد الطولي	العدد الطولي
٢	٠	ز	ح	مقدم اثنين على المنكب الايمن	ب	٧٦٢	٢٣٤	العدد الطولي	العدد الطولي
٣	٠	ز	ح	تاليها	ج	٧٦٥	٢٣٥	العدد الطولي	العدد الطولي
٤	٠	ز	ح	مقدم اثنين على المنكب الايسر	د	٧٢٠	٢٣٦	العدد الطولي	العدد الطولي
٥	٠	ز	ح	تاليها	هـ	٧٢٣	٢٣٧	العدد الطولي	العدد الطولي
٦	٠	ز	ح	المرق الايسر	و	٧٠٢	٢٣٨	العدد الطولي	العدد الطولي
٧	٠	ز	ح	مقدم اثنين على الكف اليسرى	ز	٦٩٠	٢٣٩	العدد الطولي	العدد الطولي
٨	٠	ز	ح	تاليها	ح	٦٩٦	٢٤٠	العدد الطولي	العدد الطولي

المرق الأيمن	ط	٧٥٣	٢٤١
مقدم اثنين على السكف اليمنى	ى	٧٧٦	٢٤٢
تاليها	يا	٧٧٨	٢٤٣
الركبة اليمنى	يب	٧٣٧	٢٤٤
الساق اليمنى	يج	٧٤٢	٢٤٥
مقدم اربعة على الرجل اليمنى	يد	٧٤٠	٢٤٦
تاليه	يه	٧٤٤	٢٤٧
تالى هذا	يو	٧٤٦	٢٤٨
أخيرها الذى يتلوها	يز	٧٥٠	٢٤٩
الماس للعقب الأيمن	يج	٧٥٦	٢٥٠
الركبة اليسرى	يط	٧١٦	٢٥١
أشمل ثلاثة مصطفة فى الساق اليسرى ^٢	ك	٧١٤	٢٥٢

① ② ③ ④ ⑤

صورة جبهة الجوا

١٤

العلم	الضوئي	الارتفاع	العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة	المدى الضوئى	المدى الطولى	المدى المائى
			دقائق	دقائق	دقائق	دقائق				
١	٢	٠	ح	ن	١	ز	طرف اللقن	١	٢٢٤	٦٦٣
٢	١	٠	م	م	د	ز	الماس للآخرين	ب	٦٤١	٢٦٣
٣	١	٠	ل	ك	ز	ز	الصدغ	ج	٦٥٧	٢٦٤
٤	١	٠	ك	٠	ه	ز	منشأ العنق	د	٦٤٦	٢٦٥
٥	٢	٠	ك	ك	د	ز	على الفهم وسط منحرف في الرأس	ه	٦٣٨	٢٦٦
٦	٢	٠	م	ي	و	ز	الخارج نحو الشمال عما للرأس	و	٦٥٢	٢٦٧
٧	٢	٠	ك	م	ز	ز	بعد التواء العنق	ز	٦٤٠	٢٦٨
٨	٢	٠	ك	م	ز	ز	استمر ثلاثة يمينه	ح	٦٥٦	٢٦٩

(١) ب: ز

[illegible]

()

(۱۳.)

صورة السهم وهو النول									
١٥									
العظم		العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة			
الصوفي	البليسي	دقائق	الجزء	دقائق	دقائق				
٥	٥	ك	لط	ي	ط	النصل	١	١٧٨	٢٨٠
٥	٥	ي	لط	م	ط		ب	٦٨٠	٢٨١
٥	٥	ن	لط	ن	ط		ج	٨٥٧	٢٨٢
٥	٥	٠	لط	م	ط		د	٨٥٤	٢٨٣
٥	٥	م	ط	ك	يو	طرف الفوق	٥	٨٤٩	٢٨٤

صورة العقاب										١٦									
العظم		الجزء	العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة	وسط الرأس.	العنق	بين المنكبين وهو النسر الطائر	المقارب إياه عن شماله	مقدم اثنين في المنكب الأيسر	تاليها	مقدم اثنين في المنكب الأيمن	تاليها	الذنب	العدد العمودي	العدد الطولي	العدد المائل
بجلاسيقي	الصوفي		دقائق	أجزاء	دقائق	دقائق													
١	١	ن	كو	ي	ك	ط	١	٨٦١	٢٨٥										
٢	٢	ي	كز	ن	يز	ط	ب	٨٥٥	٢٨٦										
٣	٣	ي	كط	ن	يو	ط	ج	٨٥١	٢٨٧										
٤	٤	٠	ل	م	يز ^٢	ط	د	٨٥٢	٢٨٨										
٥	٥	ل	لا	ي	يو	ط	هـ	٨٤٨	٢٨٩										
٦	٦	ل	لا	٠	بط	ط		٨٥٨	٢٩٠										
٧	٧	م	كح	م	يب	ط	ز	٨٤٣	٢٩١										
٨	٨	م	كو	ي	يد	ط	ح	٨٤٤	٢٩٢										
٩	٩	ك	لو	ي	هـ	ط	ط	٨٢١	٢٩٣										

(١) ب : ب (٢) ب : م

١٨ صورة قطعة الفرس									
العدد المطلق	العدد الطولى	العدد المورى	مواقع الكواكب من الصورة				الطول		العرض
							دقائق	دقائق	دقائق
٣١٠	٩١٧	١	متقدم الاثني عشر الرأس				ط	ك	ل
٣١١	٩٢٤	ب	تاليها				با	٠	م
٣١٢	٩١٨	ج	متقدم اللذين في القسم				ط	ك	ل
٣١٣	٩٢٣	د	تاليها				ط	م	٠

١٩ صورة الفرس الجنيح									
العضم		العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة			
مستطبة	الصوفي	دقائق	الزبر	دقائق	دقائق				
١٨	١٨	٠	كوكب	٠	٥	النيرة	١	٣	٣١٤
١٨	١٨	٠	زبر	٠	٥	المن و طرف الجناح	ب	١٠٢٥	٣١٥
١٨	١٨	٠	ل	٠	٥	منشأ القائمة من المنكب الأيمن	ج	١٠١٠	٣١٦
١٨	١٨	٠	قط	٠	٥	كنف الجناح	د	٩١٩	٣١٧
١٨	١٨	٠	كوكب	٠	٥	أشمل اثنين في البدن تحت الجناح	هـ	١٠١٤	٣١٨
١٨	١٨	٠	كوكب	٠	٥	أجنبها	و	١٠١٥	٣١٩
١٨	١٨	٠	ل	٠	٥	أشمل اثنين على الركبة اليمنى	ز	١٠٠٤	٣٢٠
١٨	١٨	٠	ل	٠	٥	أجنبها	ح	١٠٠٢	٣٢١

صورة المثلث				٢١		
العرض	الطول	المثلث	موقع الكواكب من الصورة	العدد	الطول	الارتفاع
				العدد	الطول	الارتفاع
١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

العظيم		العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة	المدى	الطول	المدى
الشمس	القمر	الشمس	القمر	الشمس	القمر				
١٢	١٢	ك	ز	م	ط	مقدم اللذين على القرن	١	٥٨	٣٦١
١٢	١٢	ك	ح	م	ط	تاليها	ب	٦٤	٣٦٢
١٢	١٢	م	ز	ك	ط	أشمل اللذين على الخطم	ج	٨٦	٣٦٣
١٢	١٢	م	و	ل	ك	أجنبها	د	٧٨	٣٦٤
١٢	١٢	ل	و	ل	ط	الذي على الركبة	هـ	٥٧	٣٦٥
١٢	١٢	و	و	م	ط	الذي على القطن	و	١٠٤	٣٦٦
١٢	١٢	ن	د	ك	ط	منشأ الآلية	ز	١١٤	٣٦٧
١٢	١٢	م	ا	ن	و	مقدم ثلاثة على الآلية	ح	١٢٢	٣٦٨
١٢	١٢	ل	ب	ك	ح	أوسطها	ط	١٣٠	٣٦٩

الرقبة اليسرى	ط	١٢٩ ٢٨٧
المساعد الأيسر	ى	١٩٥ ٢٨٨
المنخر من جملة كواكب الوجه	يا	١٨١ ٢٨٩
الحلد التالى	يب	١٨٣ ٢٩٠
الحلد المقدم	يج	١٨٢ ٢٩١
الدران على العين الجنوبية	يد	١٩٤ ٢٩٢
العين الشمالية	يه	١٨٧ ٢٩٣
منشأ القرن واصل الاذن الجنوبيين	يو	٢١٢ ٢٩٤
أجنب اثنين على القرن الجنوبي	يز	٢٢٥ ٢٩٥
أشملها	ج	٢٢٤ ٢٩٦
طرف القرن الجنوبي	يط	٢٦٠ ٢٩٧
منبت القرن الشمالى و طرفه ساقط الاشتراك	ك	٢٠٧ ٢٩٨
أشمل المتقاربين فى الاذن الشمالية	كا	١٩٠ ٢٩٩

طاج التور

تحت اليد اليمنى		١	١٢٩	٤١٣
مقدم ثلاثة فوق القرن الجنوبي	ب	٢٢٣	٤١٤	
أوسطها	ج	٢٣٨	٤١٥	
تاليها	د	١٤٨	٤١٦	
أشمل اثنين تحت طرف القرن الجنوبي	هـ	٢٦٦	٤١٧	
أجنحتها	و	٢٦٧	٤١٨	
مقدم خمسة تحت القرن الشمالى	ز	٢٥٦	٤١٩	
تاليه	ح	٢٦٦	٤٢٠	
تالى هذا ايضا	ط	٢٧٦	٤٢١	
أشمل الباقيين	ي	٢٨١	٤٢٢	
أجنحتها	يا	٢٨٩	٤٢٣	

النظام	المستوى	الجهة	العرض		الطوال		مواقع الكوأكب من الصورة	العدد الصوري	العدد الطولي	العدد العرضي
			دقائق	أجزاء	دقائق	دقائق				
١	١	١	١	١	١	١	رأس التوأم المقدم	١	٢٢٦	٤٢٤
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	رأس التوأم التالي	٢	٢٥٠	٤٢٥
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	الساعد الأيسر من التوأم المقدم	٣	٢١٩	٤٢٦
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	عضده الأيسر	٤	٢٢٢	٤٢٧
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	فيما بين منكبته	٥	٢٢٢	٤٢٨
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	منكبته الأيمن	٦	٢٢٩	٤٢٩
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	المنكب التالي من التوأم التالي	٧	٢٤٩	٤٣٠
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	المنكب الأيمن من التوأم المقدم	٨	٢٢١	٤٣١
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	الجانب الأيسر من التوأم التالي	٩	٢٢٥	٤٣٢
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	الركبة اليسرى من التوأم المقدم	١٠	٢٠٨	٤٣٣

ج	ز	م	٠	ل	ب	ج	الحالب الأيسر من التوأم التالي	يا	٤٣٤
ج	ج	ج	ب	ل	ب	ج	فوق ركبته اليسرى	يب	٣٢٢ ٤٣٥
ج	هـ	ك	و	٠	و	ج	ما بعده الأيمن	ج	٣٢٨ ٤٣٦
ب	ط	ل	١	ل	١	يد	المماس للرجل اليسرى من التوأم المتقدم	يد	٣٩٦ ٤٣٧
ب	ك	ي	١	ي	١	يه	إلى له على هذه الرجل	يه	٣٠١ ٤٣٨
ب	ك	ي	ح	ل	ح	يو	قدمه اليمنى	يو	٣٠٤ ٤٣٩
ب	هـ	٠	ل	ل	ل	يز	القدم اليسرى من التوأم التالي	يز	٣٠٧ ٤٤٠
ب	ك	م	ي	ل	ي	ج	قدمه اليمنى	ج	٣١٢ ٤٤١

خارج التوأمين									
١	٣٩١	٤٤٣	المتقدم لما قدام رجل التوأم المتقدم	ب	ب	يز	ي	٠	٢
ب	٢٩٧	٤٤٣	النير المتقدم لركبته	ب	ب	ب	ل	١٥	٠
ج	٣١٥	٤٤٤	المتقدم للركبة اليسرى من التوأم التالي	ب	ج	ك	ي	ب	٠
د	٣٥٤	٤٤٥	أشمل ثلاثة مصطفة تحت يده	ج	ج	ب	ك	١	٠
هـ	٣٤٧	٤٤٦	أوسطها	ج	ج	ط	ك	ج	٠
و	٣٤٥	٤٤٧	أجنبها على محاذاة الساعد	ج	ج	ط	٠	د	٠
ز	٣٦١	٤٤٨	النير الذي يتلوها	ج	ج	ب	م	ب	٠

(١) ب : ب (٢) ج :

خارج السرطان	
فوق صرغق الزباني الجنوبي	أ
تالي طرف هذا الزباني	ب
متقدم اثنين فوق السحالي	ج
تاليها	د
٤١٩ ٤٥٨	٤٢٤ ٤٥٩
٤٠١ ٤٦٠	٤١١ ٤٦١

٤٧٣	٤٧٣	يا	ار بيه ايمى		د	ز	ى	ك	ج	م			١	٢
٤٧٣	٤٧٣	يب	الكف اليمى		د	ى	ك	د	ج	م			١	٢
٤٧٤	٤٣٧	يج	الكف اليسرى		د	يه	ل	د	د	ى			١	٢
٤٧٥	٤٥٥	يد	الركبة اليسرى المؤخرة		د	د	ل	د	د	يه			١	٢
٤٧٦	٤٧٠	يه	الأبط الأيسر و جعله ابرخس على البطن		د	ك	ى	د	د	ى			١	٢
٤٧٧	٤٦٤	يو	مقدم ثلاثه على البطن		د	ك	د	د	د	٠			١	٢
٤٧٨	٤٨٠	يز	أشعل الباقيين		د	كو	ك	د	د	ك			١	٢
٤٧٩	٤٧٩	يج	أجنبها		د	كه	ك	د	د	ك			١	٢
٤٨٠	٤٧٧	يط	مقدم اثنين على البطن		د	كد	ك	د	د	يه			١	٢
٤٨١	٤٨٢	ك	تاليها		د	كز	ى	د	د	م			١	٢
٤٨٢	٤٨٢	كا	أشعل اثنين على الخرقتين		د	كز	ك	د	د	ل			١	٢
٤٨٣	٤٥٨	كب	أجنبها المضى على المجاعة		د	كط	ك	د	د	ط			١	٢
٤٨٤	٤٩٤	كج	مؤخر الفخذين		د	ج	ك	د	د	ن			١	٢

(١) ب : ك (٢) ب : ك (٣) ب : ج

صورة الميزان

٢٨

العظم	الميزان	العرض		الطول		صورة الميزان	العدد الطولى	العدد الطائى
		دقائق	الجزء	دقائق	جزء			
الصوفى	بطايش	شمال	جنوب	شمال	جنوب	العدد الصورى	العدد الطولى	العدد الطائى
١	١	٢	٠	٠	١	١	٦٣٠	٥٢٩
٢	٢	٣	١	٠	٠	ب	٦٢٥	٥٣٠
٣	٣	٤	٢	٠	٠	ج	٦٤٧	٥٣١
٤	٤	٥	٣	٠	٠	د	٦٢٧	٥٣٢
٥	٥	٦	٤	٠	٠	هـ	٦٥٣	٥٣٣
٦	٦	٧	٥	٠	٠	و	٦٣٧	٥٣٤
٧	٧	٨	٦	٠	٠	ز	٦٦٦	٥٣٥
٨	٨	٩	٧	٠	٠	ح	٦٨٠	٥٣٦
اضرباً اثنين على طرف الكفة الجنوبية						١	٦٣٠	٥٢٩
أثقلها الاخفى						ب	٦٢٥	٥٣٠
اضرباً اثنين على طرف الكفة الشمالية						ج	٦٤٧	٥٣١
مقدمها الاخفى						د	٦٢٧	٥٣٢
وسط الكفة الجنوبية						هـ	٦٥٣	٥٣٣
الذى يتقدمه على هذه الكفة						و	٦٣٧	٥٣٤
وسط الكفة الشمالية						ز	٦٦٦	٥٣٥
الذى يتلوه على هذه الكفة						ح	٦٨٠	٥٣٦

٧٢٢	٥٥٤	ط	تاليها	مكرر	كز	ل	هـ	ل	ل	ل	ل	٧٢٢	٥٥٤
٧٢٣	٥٥٥	ى	مقدم اثنين على الرجل الاخيرة	ز	كب	ل	و	و	و	و	و	٧٢٣	٥٥٥
٧١٣	٥٥٦	يا	تاليها	ز	كج	م	و	م	م	م	م	٧١٣	٥٥٦
٧٣٠	٥٥٧	يب	الخريزة الاولى من عند البدن	ح	ل	ل	يا	يا	يا	يا	يا	٧٣٠	٥٥٧
٧٣١	٥٥٨	يج	الثانية	ح	ا	د	يه	يه	يه	يه	يه	٧٣١	٥٥٨
٧٣٣	٥٥٩	يد	الثالثة وهي شمالية عن المضعف	ح	ج	٠	تيج	تيج	تيج	تيج	تيج	٧٣٣	٥٥٩
٧٣٤	٥٦٠	يه	الجنوزى عن المضعف	ح	ج	ى	تيج	تيج	تيج	تيج	تيج	٧٣٤	٥٦٠
٧٤١	٥٦١	يو	الرابعة	ح	و	ى	يط	يط	يط	يط	يط	٧٤١	٥٦١
٧٤٣	٥٦٢	يز	الخامسة	ح	فا	ى	تيج	تيج	تيج	تيج	تيج	٧٤٣	٥٦٢
٧٧٠	٥٦٣	يج	السادسة	ح	تيج	ل	يو	يو	يو	يو	يو	٧٧٠	٥٦٣
٧٦٤	٥٦٤	يط	السابعة قرية من الشوكة	ح	تيج	٠	يه	يه	يه	يه	يه	٧٦٤	٥٦٤
٧٥٨	٥٦٥	ك	تالى اثنين فى الجهة	ح	ى	ل	تيج	تيج	تيج	تيج	تيج	٧٥٨	٥٦٥
٧٥٥	٥٦٦	كا	مقدمها	ح	ى	٠	تيج	تيج	تيج	تيج	تيج	٧٥٥	٥٦٦

(١) ب: (٣) ٧١٤ ب: (٣) ٧١٣ ب: (٤) ب: (٥) ب: ص

خارج العقرب									
١	٧٧٢	٥٦٧	١	السحابي التالي للحملة	١	٧٧٢	٥٦٧	١	٧٧٢
١	٧٧٢	٥٦٧	١	السحابي التالي للحملة	١	٧٧٢	٥٦٧	١	٧٧٢
٢	٧٤٩	٥٦٨	٢	متقدم الشالين عن الحملة	٢	٧٤٩	٥٦٨	٢	٧٤٩
٣	٧٢٦	٥٦٩	٣	تاليها	٣	٧٢٦	٥٦٩	٣	٧٢٦

(١) ب: د

صورة الراى و هو القوس

٣٠

العظم	العرض	الطول		مواقع الكواكب من الصورة	نصل السهم	العدد المطلوب	العدد المطلوب	العدد المطلوب
		دقائق	دقائق	دقائق				
العظم	العرض	دقائق	دقائق	دقائق	نصل السهم	١	٧٨١	٥٧٠
الصوفي	العرض	دقائق	دقائق	دقائق	مقبض اليد اليسرى	ب	٧٥٢	٥٧١
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	على الجانب الجنوبي من القوس ^٢	ج	٧٨٢	٥٧٢
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	اجنب الذين في الجانب الشمالى من القوس ^٢	د	٧٨٨	٥٧٣
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	أشعلها في طرف القوس	هـ	٧٨٤	٥٧٤
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	المنكب الايسر	و	٨٠٠	٥٧٥
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	السحاني المضعف على العين	ز	٧٩٨	٥٧٦
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	على السهم نحو الفرق	ح	٧٩٤	٥٧٧

(١) ب: ٧٨٦ (٢) ب: القوس (٣) ب: د (٤) ب: ج .

٨١٠	٥٩٠	ك	الكشف الأيمن	ط	٠	م	د	ل	ج	٨
٨٠٢	٥٩١	كب	تحت الابطال اليسر	ح	كها	ك	و	هـ	ج	٨
٨١١	٥٩٢	كج	كعب اليد اليسرى	ط	٠	م	كج	٠	د	٨
٨٠٧	٥٩٣	كد	ركبة اليد اليسرى	ط	٠	٠	ز	٠	د	٨
٨٨٥	٥٩٤	كه	كعب اليد اليمنى	ط	هـ	م	كج	٠	ج	٨
٨٣٣	٥٩٥	كو	الفخذ اليسر	ط	ي	ك	ك	ل	ج	٨
٨٣٢	٥٩٦	كر	الساق المؤخرة اليمنى	ط	ط	ن	د	ي	ج	٨
٨٣٥	٥٩٧	كح	مقدم الضلع الشئلى من منحرف مغرز الذئب	ط	ي	م	د	ن	٥	٨
٨٣٧	٥٩٨	كط	تاليها	ط	يا	ن	د	ن	٥	٨
٨٣٨	٥٩٩	ل	مقدم الضلع الجنوى منه	ط	يا	٥	ن	٥	٥	٨
٨٣١	٦٠٠	لا	تاليها	ط	يب	و	ل	٥	٥	٨

صورة ساكب الماء وهو الدلو									
٣٢									
العظم		العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة			
الصوفي	بطليموس	دقائق	الجزء	دقائق	دقائق				
١	٥	٥٥	يه	ك	٥	رأس الساكب	١	٩٢٩	٦٢٩
٢	٥	٥	يا	ك	٥	أضواء اثنين في منكبه الايمن	ب	٩٤٥	٦٣٠
٣	٥	٥	ط	ي	٥	اخفافها تحته	ج	٩٤١	٦٣١
٤	٥	٥	ح	ل	٥	المنكب الايسر	د	٩٨٩	٦٣٢
٥	٥	٥	و	ك	٥	في الظهر دون الابط	هـ	٩٢١	٦٣٣
٦	٥	٥	ل	م	٥	تالي ثلاثة في اليد اليسرى	و	٨٩١	٦٣٤
٧	٥	٥	ح	ي	٥	أوسطها	ز	٨٨٣	٦٣٥
٨	٥	٥	ح	م	٥	مقدمها	ح	٨٨١	٦٣٦

(١) ب : ٩١٥ (٢) ب : ٩١٢ (٣) ب : و (٤) ب : ك .

صورة السمكتين										٣٣٣																			
الخطم		الذقنة	العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة	فم السمكة المتقدمة	أجنس اثنين على هامتها	أشملها	مقدم اثنين على ظهرها	تاليها	مقدم اثنين على بطنها	تاليها	على ذنبها	العدد	الطول	الارتفاع											
الصوفي	بطلوس		العرض	الطول	العرض	الطول																							
١	١	١	١	ط	م	د	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١											
٢	٢		٢	ز	ي	ز	ب												٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣		٣	ط	٠	ط	ج												٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤		٤	ط	ي	يا	د												٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥		٥	ط	٠	ط	د												٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦		٦	ط	٠	ط	و												٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧		٧	ط	٠	ط	ز												٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨		٨	ط	٠	ط	ح												٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩		٩	ط	٠	ط	و												٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠		١٠	ط	٠	ط	ز												١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

[illegible]

١	٢	شمال	ك	هـ	ن	ب	٠	أجنيها	ج	٣٦	٧٠٦
٢	٣	شمال	هـ	ب	٠	ج	٠	شركة الوطن تحت الذنب	د	٣٧	٧٠٧
خارج السمكتين											
١	٢	ب	٤	ب	ي	د	أ	متقدم الشماليين من منحرف اسفل السمكة	أ	١٠٠٩	٧٠٨
٢	٣	ب	ج	ب	هـ	هـ	أ	تاليها	ب	١٠١١	٧٠٩
٣	٤	ب	ج	هـ	م	ج	أ	متقدم الجنوبيين فيه	ج	١٠٠٧	٧١٠
٤	٥	ب	ج	هـ	ك	هـ	أ	تاليها	د	١٠١٣	٧١١

الصور الجنونية خمسة عشر

صور قيطس سبع البحر

٣٤

العظم		العرض	الطول		مواقع الكواكب من الصورة	العدد المصورى	العدد الطولى	العدد الطائى
المصطفى	بطلستوس		دقائق	انجزاء	دقائق	دقائق	دقائق	دقائق
د	د	مه	د	م	٠	١	١٠٥	٧١٢
ج	ج	ب	ب	م	١٠	ب	١٠٦	٧١٣
ج	ج	ل	ب	م	كه	ج	٨٥	٧١٤
ج	ج	٠	يد	ل	كج	د	٧١	٧١٥
د	د	ي	ح	ي	كه	ه	٦٩	٧١٦
د	د	ك	و	م	كه	و	٨٤	٧١٧
د	د	ي	د	م	ك	ز	٦٣	٧١٨
د	د	ل	كد	٠	يو	ح	٥١	٧١٩
شمل المتقدمين في منحرف على الصدر								

(١) ب: د (٢) ب: (٠)

٧٢٠	٥٢	ط	١ جنهها
٧٢١	٥٩	ى	أشمل التالين فيه
٧٢٢	٦٠	يا	أجنبها
٧٢٣	١١	يب	اوسط ثلاثة في البدن
٧٢٤	١٦	يج	أجنبها
٧٢٥	٢٢	يد	أشملها
٧٢٦	٥	يه	تالى اثنين عند الذنب
٧٢٧	١٠٢٨	يو	مقدمها
٧٢٨	١٠٢٤	يز	أشمل المتقدمين ^٢ فى هذا المنحرف ^٣
٧٢٩	١٠٢٢	يج	أجنبها
٧٣٠	١٠١٩	يط	أشمل المتقدمين فى هذا المنحرف
٧٣١	١٠١٨	ك	أجنبها
٧٣٢	١٠١٣	كا	شعبة الذنب الشمالية
٧٣٣	١٠١٦	كب	شعبة الجنوبية

(١) ب : اجبها (٢) الثالثين (٣-٢) ب : منحرف عند الذئب (٤) ب : ٠ (٥) ب : ك (٦) ب : ك (٧) ب : ص

صورة الجبار وهو الجوزا											٣٥
العظم		الجهة	العرض		الطول		مواقع الكواكب من الصورة	العدد الضرورى	العدد الطولى	العدد المطلق	
الصومنى	الجائوسى		دقائق	دقائق	دقائق	دقائق					
الحاجى	الحاجى	ن	٠	٠	ل	ب	المتقدم من الثلاثة التى على الرأس	١	٢٦٤	٧٣٤	
الحاجى	الحاجى		٠	٠	ك	ب	تاليها	ب	٢٧١	٧٣٥	
الحاجى	الحاجى		ي	٠	٠	ب	أشمل الثلاثة على الهامة	ج	٢٦٨	٧٣٦	
١	١		٠	٠	٠	ب	مين' المنكب الأيمن	د	٢٨٠	٧٣٧	
١	١		ل	٠	٠	ب	المنكب الأيسر	هـ	٢٢٩	٧٣٨	
١	١		٠	٠	٠	ب	التالى الذى تحته	و	٢٤٣	٧٣٩	
د	د		ل	٠	٠	ب	المرفق الأيمن	ز	٢٨٣	٧٤٠	
د	د		٠	٠	٠	ب	الساعد الأيمن	ح	٢٩٥	٧٤١	
و	و		ن	٠	٠	ب					

(١) نير (٢) ب: به (٣) ب: نير

٢٠٥	٧٦٦	ج	أوسطها		ب	ط	م	كط	ي	ن:		٢	٢	٢
٢٥٧	٧٦٧	لد	أجنبها		ب	ي	٠	كط	ن			٢	٢	٢
٢٦١	٧٦٨	له	تالى اثنين ^٢ على طرف السيف		ب	ي	م	ل	م			٢	٢	٢
٢٥١	٧٦٩	لو	متقدمها		ب	ط	ي	ل	ن			٢	٢	٢
٢٢١	٧٧٠	لر	النير الذى فى القدم اليسرى		ب	ج ^٢	ن	لا	ل			٢	٢	٢
٢٢٩	٧٧١	ط	الكعب الأيسر		ب	د	٠	ل	به			٢	٢	٢
٢٣٦	٧٧٢	لطا	فوق هذا الكعب من خارج		ب	و	ك	لا	ي			٢	٢	٢
٢٧٣	٧٧٣	م	الرجل الثالثة		ب	ج	ي	ج	ل			٢	٢	٢

(١) ب: ص (٢) ب: اللذين (٣) ب: ب (٤) ب: ج .

صورة الارنب									
٣٧									
مواقع الكواكب من الصورة									
المعرض		الطول		الارتفاع		العدد		العدد	
ارتفاع	عرض	ارتفاع	عرض						
٠	٠	٠	٠	أشمل الضلع المتقدم من متعرف على الأذنين	أشمل الضلع المتقدم من متعرف على الأذنين	١	٢١٩	٨٠٨	٨٠٨
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠	أشمل الضلع التالى منه	أشمل الضلع التالى منه	ج	٢٣٠	٨١٠	٨١٠
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠	أشمل الضلع التالى منه	أشمل الضلع التالى منه	د	٢٣١	٨١١	٨١١
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠	أشمل الضلع التالى منه	أشمل الضلع التالى منه	هـ	٢١٧	٨١٢	٨١٢
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠	أشمل الضلع التالى منه	أشمل الضلع التالى منه	و	٢٠٨	٨١٣	٨١٣
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠	أشمل الضلع التالى منه	أشمل الضلع التالى منه	ز	٢٤٧	٨١٤	٨١٤
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠	أشمل الضلع التالى منه	أشمل الضلع التالى منه	ح	٢٤١	٨١٥	٨١٥
٠	٠	٠	٠						
٠	٠	٠	٠						

(١) ب : د (٢) ب : د (٣) ب : د .

صورة الكلب الاكبر

٣٨

العظم		الجزء	العرض		الطاول		موقع الكواكب من الصورة	الشمري	الطول	الميل
الصوفي	الطائفة		تقريب	الجزء	تقريب	د		العدد	العدد	العدد
١	١	ب	ي	ل	٢	٠	ج	١	٣٣١	٨٢٠
٢	٢		٠	ل	٢	ب	ج	ب	٣٢٥	٨٢١
٣	٣		ل	ل	ك	د	ج	ج	٣٢٩	٨٢٢
٤	٤		مه	كز	ك	و	ج	د	٣٣٧	٨٢٣
٥	٥		٠	م	ك	ح	ج	هـ	٣٤٢	٨٢٤
٦	٦	ب	م	م	ل	ج	صدر	و	٣٢٧	٨٢٥
٧	٧		يه	م	ي	ب	اشمل اثنين على الذراع اليمنى	ز	٣١٧	٨٢٦
٨	٨		ل	م	ك	ب	أجنحتها	ح	٣١٦	٨٢٧

(١) ب : المنق (٢) ب : ج .

٣٩ صورة الكلب المتقدم									
العضام	المصوفي	العضام	العضام	العرض		الطول		صورة الكلب المتقدم	
				الجزء	دقائق	الجزء	دقائق		
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠

* هذان الشعاران معر يان في الاصول كلها.

١٠	د	٠	سج	ي	لد	د	بين السكان على قاعدة السفينة	لج	٢٩١	٨٨٣
٩	و	ل	سط	٠	ب	د	خفي يتلوه	لد	٤١٧	٨٨٤
٨	ب	ن	سج	٠	ج	د	مضى يتلوه تحت الفرش	له	٤٤٧	٨٨٥
٧	ب	م	سط	ل	ك	د	نير جنوبي عنه على القاعدة	لو	٤١٧	٨٨٦
٦	ج	م	سه	ي	كج	د	مقدم ثلاثة يتلوه	لز	٤٨٤	٨٨٧
٥	ج	ن	سه	ك	د	هـ	أوسطها	لح	٤٦٥	٨٨٨
٤	ج	ك	سز	٠	ط	هـ	تاليها	لط	٤٠٢	٨٨٩
٣	ج	يه ^٣	سب	٠	يل	هـ	مقدم اثنين تالين لتلك الثلاثة	م	٥١٥	٨٩٠
٢	ج	يه	سب	٠	كا	هـ	تاليها	ما	٥٢٥	٨٩١
١	ك	ن	سه	٠	يز	هـ	مقدم اثنين على الجذاف المقدم	مب	٢٩٠	٨٩٢
٤	كج	م	سه	ي	ج	هـ	تاليها	ج	٢٢٦	٨٩٣
١	١	٠	عه	ي	٠	ج	مقدم اثنين على الجذاف التالي وهو السهيل ^٥	مد	٢٢٠	٨٩٤
٥	ج	ن	طا	٠	ب	ج	تاليها الباقي	مه	٢٥٥	٨٩٥

(١) ب: ٤٦٧ (٢) ب: (٣) ب: ن (٤) ب: ج (٥) ب: سهيل .

صورة الشجاعة									
٤١									
العرض		الطول		مواقع السكراب من الصورة		المدد المصورى		المدد الطولى	
العرض	الطول	العرض	الطول			المدد المصورى	المدد الطولى	المدد المطلق	المدد الطولى
٠	٠	٠	٠	المنخر	١	٤٠٢	٨٩٦	٨٩٦	٨٩٦
٠	٠	٠	٠	فوق العين	ب	٢٩٩	٨٩٧	٨٩٧	٨٩٧
٠	٠	٠	٠	الهامة	ج	٤٠٦	٨٩٨	٨٩٨	٨٩٨
٠	٠	٠	٠	مفتوح الفم	د	٤٠٧	٨٩٩	٨٩٩	٨٩٩
٠	٠	٠	٠	الذقن	هـ	٤١٤	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠
٠	٠	٠	٠	متقدم اللذين فى منشأ الرقبة	و	٤٢٠	٩٠١	٩٠١	٩٠١
٠	٠	٠	٠	تاليها	ز	٤٢٨	٩٠٢	٩٠٢	٩٠٢
٠	٠	٠	٠	أوسط الثلاثة فى الاتواء	ح	٤٤١	٩٠٣	٩٠٣	٩٠٣

١٠	د	ج	ك	لا	ي	كه	هـ	مقدم ثلاثة بعدها كأنها مثلث	كا	٤٢٥	٩١٦
١١	د	ج	ي	لج	ل	كز	هـ	أوسطها	كب	٤٤٢	٩١٧
١٢	ج	ج	ك	لا	ي	كط	هـ	تاليها	كج	٤٤٥	٩١٨
١٣	د	د	م	لج	٠	لج	و	نحو الذنب بعد منتهى الغراب	كد	٤٧١	٩١٩
١٤	د	د	م	يز	ل	كو	و	طرف الذنب	كه	٤١٣	٩٢٠
خارج الشجاع											
ج	ج	جنوب	يه	كج	ل	كه	ج	المخاض للرأس من الجنوب	١	٣٩٥	٩٢١
د	ج	جنوب	٠	يو	٠	كد	د	التالي للالتواء	ب	٣٧٤	٩٢٢

(١) ب : ٤٢٥ (٢) ب : ص (٣) ب : ص (٤) ب : ٥١٣.

صورة قنطورس									
٤٤									
العظم		العرض	الطول		مواقع الكواكب من الصورة	أجناب الأربعة في الرأس	العدد المورى	العدد الطولى	العدد المطلق
المصطفى	الطليبي		العرض	الطول					
٥	٥	٢	٢	٢	أجناب الأربعة في الرأس	١	٦٥٤	٩٣٧	
٥	٥	٢	٢	٢	أشعلها	ب	٦٩٥	٩٣٨	
٥	٥	٢	٢	٢	مقدم الباقيين	ج	٥٩٧	٩٣٩	
٥	٥	٢	٢	٢	تاليها وهو باقى الأربعة	د	٦٥١	٩٤٠	
ج	ج	٢	٢	٢	المنكب الأيسر المتقدم	هـ	٥٨٤	٩٤١	
ج	ج	٢	٢	٢	المنكب الأيمن	و	٦٢٥	٩٤٢	
٥	٥	٢	٢	٢	الكتف الأيسر	ز	٥٩٨	٩٤٣	
٥	٥	٢	٢	٢	أشمل متقدمين فى قصب الكرم	ح	٦٣٢	٩٤٤	

(١) ب: ٦٠٤ (٢) ب: ٦٠٠ (٣) ب: ٦٠١ (٤) ب: ٦٢٠.

٤٦ صورة الجمره			٤٦		
المعظم		العرض	الطول		المعظم
المعظم	بطلوس		بطلوس	بطلوس	
١	٥	٢	٢	٢	١
٢	٥	٢	٢	٢	٢
٣	٥	٢	٢	٢	٣
٤	٥	٢	٢	٢	٤
٥	٥	٢	٢	٢	٥
٦	٥	٢	٢	٢	٦
٧	٥	٢	٢	٢	٧
٨	٥	٢	٢	٢	٨
٩	٥	٢	٢	٢	٩
١٠	٥	٢	٢	٢	١٠
١١	٥	٢	٢	٢	١١
١٢	٥	٢	٢	٢	١٢
١٣	٥	٢	٢	٢	١٣
١٤	٥	٢	٢	٢	١٤
١٥	٥	٢	٢	٢	١٥
١٦	٥	٢	٢	٢	١٦
١٧	٥	٢	٢	٢	١٧
١٨	٥	٢	٢	٢	١٨
١٩	٥	٢	٢	٢	١٩
٢٠	٥	٢	٢	٢	٢٠
٢١	٥	٢	٢	٢	٢١
٢٢	٥	٢	٢	٢	٢٢
٢٣	٥	٢	٢	٢	٢٣
٢٤	٥	٢	٢	٢	٢٤
٢٥	٥	٢	٢	٢	٢٥
٢٦	٥	٢	٢	٢	٢٦
٢٧	٥	٢	٢	٢	٢٧
٢٨	٥	٢	٢	٢	٢٨
٢٩	٥	٢	٢	٢	٢٩
٣٠	٥	٢	٢	٢	٣٠
٣١	٥	٢	٢	٢	٣١
٣٢	٥	٢	٢	٢	٣٢
٣٣	٥	٢	٢	٢	٣٣
٣٤	٥	٢	٢	٢	٣٤
٣٥	٥	٢	٢	٢	٣٥
٣٦	٥	٢	٢	٢	٣٦
٣٧	٥	٢	٢	٢	٣٧
٣٨	٥	٢	٢	٢	٣٨
٣٩	٥	٢	٢	٢	٣٩
٤٠	٥	٢	٢	٢	٤٠
٤١	٥	٢	٢	٢	٤١
٤٢	٥	٢	٢	٢	٤٢
٤٣	٥	٢	٢	٢	٤٣
٤٤	٥	٢	٢	٢	٤٤
٤٥	٥	٢	٢	٢	٤٥
٤٦	٥	٢	٢	٢	٤٦

(١) ب : ح (٢) ب : د

صورة الاكليل

٤٧

المعظم	المصوفي	بطلستوس	التيه	العرض		الطول		مواقع السكواكب من الصورة	العدد العمودي	العدد الطولي	العدد المطلق
				دقائق	انجراف	دقائق	درج				
١	١	١	١	ل	كا	ي	كب	المتقدم الخارج من القوس الجنوبية	١	٧٩٠	١٠٠٠
٢	٢	٢	٢	٠	كا	م	كد	التالي له على القوس	ب	٧٩٢	١٠٠١
٣	٣	٣	٣	ك	ك	ي	كو	الذي يتلوه	ج	٧٩٥	١٠٠٢
٤	٤	٤	٤	٠	ك	ن	كن	التالي لهذا ايضا	د	٧٩٧	١٠٠٣
٥	٥	٥	٥	ل	ل	ي	ل	الذي بعده على محاذاة ركة الراي	هـ	٨٠٢	١٠٠٤
٦	٦	٦	٦	ي	يز	٠	٠	الذي بعده أشمل من الركة	و	٨٠٦	١٠٠٥
٧	٧	٧	٧	٠	يز	٠	٠	الأشمل منه	ز	٨٠٥	١٠٠٦
٨	٨	٨	٨	ي	يه	ل	ل	الأشمل من هذا ايضا	ح	٨٠٤	١٠٠٧

صورة الجوت									
٤٨									
العظم	المنقبض	العرض	الطول	الارتفاع	العمق	مواقع الكواكب من الصورة	الذى فى الفم	المدى	المدى
								المدى	المدى
١	١	ك	م	ج	ي	الذى فى الفم	١	٩٣٠	١٠٦٣
٢	٢	ك	ي	ج	ي	مقدم ثلاثة على استدارة الرأس الجنوبية	ب	٩٣٨	١٠١٤
٣	٣	ك	م	ج	ي	أوسطها	ج	٩٤٣	١٠١٥
٤	٤	ك	ك	ي	ي	تاليها	د	٩٣٩	١٠١٦
٥	٥	ل	ي	ح	ي	على البطن عند الحلق	هـ	٩١٤	١٠١٧
٦	٦	ل	ي	ح	ي	على شوكة الظهر الجنوبية	و	٩٣٣	١٠١٨
٧	٧	ي	ي	د	ي	تالى اثنين فى البطن	ز	٩٣٨	١٠١٩
٨	٨	م	ن	ح	ي	مقدمها	ح	٩١٣	١٠٢٠

(١)ب: كى.

الباب السادس

فى اوضاع الكواكب الثابتة من الشمس

جميع الكواكب تمر فى يومها وليلتها على كل واحد من الأفق
وفلك نصف النهار مرتين فيلحقها^١ الطلوع والغروب وتوسط السماء
والارض وما بينها من الأوضاع إلا ان ما يستعمل فيها من الأسماء
انما هو بحسب حالها من الشمس، وليكن المثال أولا بكوكب عديم
العرض من الكواكب الثابتة^٢ فاذا لحقته الشمس وقارنته كان محترقا
ولكن اصحاب الصناعة قلما اوقعوا هذا الاسم على الثوابت من اجل
ان احتراق الكوكب هو تشبيهه لخفائه فى الشعاع المشبه باللهيب بالشيء
١٠ المداخل للنار وحصوله مع الشمس وصول الى صميم الجحيم، وما
كثر عرضه فى الشمال فغير محتف بالشعاع فذلك ازالوا عن جنسه اسم
الاحتراق والكواكب المذكورة من هذه الحالة مع الشمس فى قرن
لا يوصف بشيء من لوازم الحركة الأولى الأوصف هو ايضا بمثله لكنه
عن البصر غائب ولا يعنى به فاذا تباعدت للشمس عنه بعد الخروج به
١٥ عن الهبات المستنيرة بالفجر المتوسطة بينه وبين البصر كان الناظر حينئذ
فى شطر الظلام فادرك الكوكب بعد الخفاء واول ادراكه هو الحال
الثانية من احواله مع الشمس ويسمى تشريقا له ولا تزال رؤيته يصدق
ونعم تشريقه يظهر ويقوى بتقدم طلوعه امام الفجر ويصير بعده من
الشمس على جميع الأبعاد الكرية ولكن المحدودة منها هى التريع المتقدم

(١) ب : فيلحقها (٢) ب : الثانية .

إذا كان على فلك نصف النهار وقت طلوع الشمس، ومعلوم انه يكون
ايضا على فلك نصف الليل وقت غروبها الا ان ذلك ليس بمرئى وهذه
هى الحالة الثالثة .

ثم حصول الشمس على مقابله في طرفي الليل حتى تطلع احدهما
بغروب الآخر هي الحال الرابعة .

و بعدها كونه على التريع المتأخر في فلك نصف النهار وقت غروب
الشمس هي الحال الخامسة .

وظاهر انه فيها يكون على فلك نصف الليل عند طلوع الشمس
لكن ذلك غير مدرك .

- و اما الحال السادسة وهي حصول الشمس عنه الى خلاف التوالى على
بعد مشابه لبعده التشرىق فيكون فيه آخر رؤيته و اول اختفائه و يسمى
تغريباله وبعده العود الى الاحتراق، والحالة الأولى و من تأمل هذا
عرف ان البتاني في تقسيمه اياها الى تسعة اصناف وكل واحد الى
ثلاث جهات غير مصيب في التقسيم وفي التسمية معا و ان اقتنى فيها اثر
بطليموس و لكن الكلام عليه فيها منسوب الى تعليل زيجه ان شاء الله
في الاجل، ثم نقول في الحالة الاولى التي لاختفاء الكوكب تحت الشعاع
انها مقصورة على كونه في الدائرة التي نصفها للفجر و نصفها الآخر
للسفق و حدوثها من انارة الشمس الجانب السفلى من الهبات القريبة
من الارض مع كون الناظر في الظلام، ومعلوم ان هذه الدائرة قريبة
من الارض حائلة بيننا و بين الكوكب وهو فوقها و لكن العادة الجارية

فيها ان الكواكب تحتها بسبب الملاسة في المنظر على مثال القول بدخول الشمس والقمر وسط الغمام وهو دونها ومتى عرض للكوكب عرض خالفت اوقات مرور درجته على المواضع مرور الشمس عليها ولم يوافقها الا درجتا طلوعه وغروبه عند الأفق الى بطلانها ٥ ايضا بالتأبد ودرجة ممره عند فلك نصف النهار والليل ، واما في الحالة الثانية والخامسة فمن اجل ان مدة الاختفاء لا تزال تتقاصر بالعرض الشمالى حتى يخرج الكوكب به عن دائرة الضياء وتبطل والتشريق فيه والتغريب ويرى في طرفي الليل غالبا^٢ على الأفق لا يخفيه غير ضياء النهار يكون الشمس فوق الارض و الاحوال الباقية ايضا عند حدوث العرض غير معتبرة في المنظر الا بدرجات الطلوع والغروب والممر دون الدرجات التى يضاف اليها الكواكب^٣ ذوات العروض من فلك البروج^٤.

الباب السابع

في تشريق الكواكب وتغريبها

تشريق الكواكب وتغريبها متى كانا فيها ممكنين منوط بدائرة الضياء والاقتراب منها والتباعد عنها وقياس جرم الكوكب وعظمه ومكثه فوق الارض قبل طلوع الشمس او مغيبها لتغلظ سمك الظلام حول الناظر فيتمكن من الادراك على مثال تمكنه منه بالليالى عند وقوفها كتتمكنه منه بالنهار فى الآبار العميقة القرار او كادراك عظام الكواكب عند النظر اليها من تحت الاكناف^٥ الحاجة للشمس عن

(١) ب : بمرور (٢) ب : غالبا (٣-٣) زيد من ب (٤) من ب وفي ، و : القطر (٥) ب : الاكنان .

الابصار فيتحقق ما خلق الحاجب مشرفا على العين ليحصل من منفعته فيما ما يضاعفه وضع السكف أو الاصابع المضمومة على نسق عظم الحاجب عند الآبار بالبصر ليصير على هيئة البرج^١ المنظور فيه هذا على اختلافه في البقاع باختلاف أهويتها وفي الاوقات في فصول السنة واقتان التجارب لذلك في مقاديرها وتباين المأخذ عند الامم فيها ولا بد من الاستناد في امثال هذه الاشياء الى بطليموس امام الصناعة والذي لم يدرك شأوه فيها احدا من الجماعة فيقول ان ما يشاهد من انتصاب الفجر والشفق دليل على انهما كائنان على دائرة من دوائر الارتفاع، ومن المعلوم ان كونهما بالشمس وشعاعها فتلك الدائرة مارة بالشمس ومنها انحطاطها الذي هو اقصر أبعادها عن الأفق تحت الارض حينئذ ولذلك ١٠ لقب بالانحطاط لانه نظير الارتفاع فوق الارض فاختلف الوضع يفرق بينهما ولاخفاء بان نشو عمود الفجر وفناء عمود الشفق يكون على تقاطع دائرة هذه الانحطاط من الأفق واذ هما ضياآن في قطعة من الجو معلومة فواسطتهما اشد بياضا وبالنور اشد باستحصاء^٢ من حواشيها واستتار السكواكب وهما بحسب الاقتراب من منتصفهما بالطول ولاجل ١٥ هذا وقع الاعتبار في هذا الباب على قوس الانحطاط بمقتضى التجربة في كل موضع، وقد عني بطليموس ومن تقدمه بمعرفة مقدار الانحطاط فوجدوه للسكواكب المرتبة في العظم الأول خمسى برج وللرتبة في العظم الثاني نصف برج وما يتبها لهم الأقدار الباقية يحصل مثله حتى قال

(١) من ب و في و بلا نقط (٢) ب : باستحصافا .

بطليموس في كتابه في مطالع الكواكب الثابتة و الانواء ما احكيه ان الكواكب التي سماها القدماء خفية مثل كواكب السهم والدفين واثريا و انالم تتعرض لها لان ظهورها اول ما يظهر عسر التمييز ولم يستعملها القدماء بالرصد و لكن بالتخمين فيجب ان يضاف ظهورها الى ظهور ما تقاربها من المضيئة الطالعة وقتئذ و المقداران الموجودان للعظمين المذكورين وهما عند كون الكوكب على دائرة انحطاط الشمس حين يعلو السائر فليسرع^١ رؤيته، واما اذا تنجى الكوكب وقت الرؤية عن تلك الدائرة ولم يكن طلوعه على تقاطعها مع الافق فان المقدار من انحطاطه يتغير عن حاله لتنجى الكوكب عن الموضع المضى الذى كان يخفيه اى المظلم الذى يديه و بطليموس أسس لنقصان هذه الانحطاط اساسا لا بد من اللياذ بحكايته ذكر ان من تقدمه لم يميزوا بين مقدار انحطاط الكوكب لاول ظهوره بالصباح و بين مقدار الآخر ظهوره بالمساء من المشرق ولم يفتنوا لما فطن له من الفرق بينهما على ظهور ذلك بشهادة الحس له ولما يقضى الحال كعادته فى الاستقصاء وجد

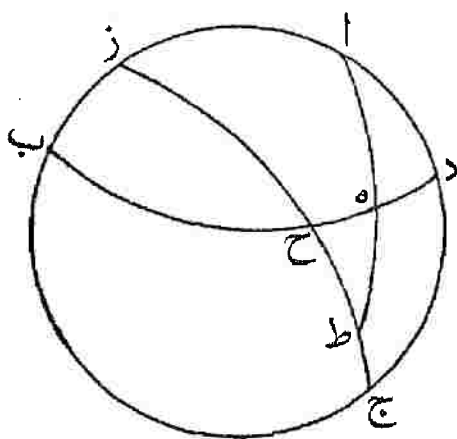
١٥ احدهما ضعف الآخر، ومعلوم اذا مثلنا بكوكب من القدر الاول ان قوس انحطاطه فى المغرب اذا كانت اثني^٢ عشر جزءا وهو^٣ على طرف الرؤية الضيقة وعلى شفا الخفاء اعنى تضيقهما ان قوس الانحطاط مهما^٤ قصرت عن هذا المقدار بطلت الرؤية واذا زادت عليه فسدت^٥ الرؤية وخرجت عن تتبع الحال وتدقيق الحساب و اتعاب البصر فى طلبه فاذن

(١) ب : فيسرع (٢) ب : احدى (٣) ب : فهو (٤) ب : متى (٥) من ب : و فى ونشئت .

متى كان بعد الكوكب عن الشمس اكثر كانت رؤيته اسهل لتباعده
عن ضياء الشمس المخلف فوق الأفق واقترابه من السواد المستدير
المنبعث فى اول الليل من جانب المشرق حتى اذا صار البعد نصف دور
كان الكوكب فى وسط ذلك الظلام فصار انحطاط الشمس وقتئذ
لأول الرؤية على اصغر مقاديره وقد قلنا ان بطليموس وجده بالاستقراء
على نصف ما كان عليه عند آخر الرؤية فى المغرب وهو اذن للكواكب
التي فى العظم الاول ستة اجزاء وللتى فى الثانى سبعة اجزاء ونصف جزؤ
سببه كما ذكرنا استحكام الظلام حوله وازدياده واقترابه من الناظر
وجمعه البصر خلاف الشفق فى تفريقه البصر ببياضه وضياءه، ثم انه
أجرى^١ نقصانات الانحطاط مناسبة لهذا الاساس وهو انه صير قدر نقصان
الانحطاط عن المقدار الموضوع اولا كقدر بعد الكوكب عن الشمس
من نصف الدور فتجاوز حينئذ عمود الضياء الكائن على دائرة الارتفاع
الى الكوكب المتنجى عنه فى اول الظهور والاختفاء وجعل نسبة نقصان
الانحطاط الى فضل ما بين مقداريه فى طلوعه الصباحى والمساوى كنسبة
بعد الكوكب فى الأفق عن تقاطع دائرة الضياء معه الى مائة وثمانين . ١٥
(٢) وليكن : ا ب ج د ، فلك نصف النهار و : ب ه د ، الأفق على
قطب : ا ، و : ز ح ج ، نصف فلك البروج والشمس على نقطة : ط ،
منه ونخرج من : ز ح ج ، سمت الرأس دائرة : ا ه ط ، عظيمة فيكون :
ه ط ، منها انحطاط الشمس فهما كان كوكب من العظم الاول على

(١) من ب وى : و أخرى (٢) ابتداء شكل : ١٧٦ .

نقطة : هـ ، ثم كان : هـ ط ، خمسى برج كان فى اول طلوعه أو اخر ظهوره
لأنهما فرض أفق : ب هـ د ، فإن كان الكوكب من العظم الثانى وكان
: هـ ط ، نصف برج كان ايضا على احد الحدين المذكورين ومعلوم ان
: ح . من فلك البروج هى درجة طلوعه و : ز ، درجة وسط السماء
هـ لو قشذو : ز ب ، ارتفاع نصف نهارها فى البلد وهذه كلها معلومة لأن
الكوكب ، معلوم الموضع فى الطول والعرض ونسبة جيب : ز ح ، ما بين
وسط السماء وبين الطالع بدرج السواء الى جيب : ز ب ، ارتفاع درجة
وسط السماء كنسبة جيب زاوية : ب ، القائمة الى جيب زاوية : ح ، تمام
عرض اقليم الرؤية ونسبة جيب : ح ط ، الى جيب : ط هـ ، المفروض كنسبة
جيب زاوية : هـ ، القائمة الى جيب زاوية : ح ، ايضا فنسبة جيب : ح ز ، اذن
الى جيب : دب ، كنسبة جيب : ح ط ، الى جيب : ط هـ ، الانحطاط فقوس : ح ط ،



(١٧٦)

معلومة وهى التى اذا زدناها على درجة
طلوع الكوكب فى البلد انتهينا الى
درجة : ط ، التى اذا حلتها الشمس كان
ذلك اول تشرق الكوكب ومروره^١
من تحت الشعاع او ان نقصانها من
درجة غروبه انتهينا الى الدرجة التى

اذا بلغت الشمس كان ذلك آخر تقريب^٢ الكوكب واستتاره بالشعاع
وذلك ما اردناه .

(١) ب : بروزه (٢) ب : تقريب .

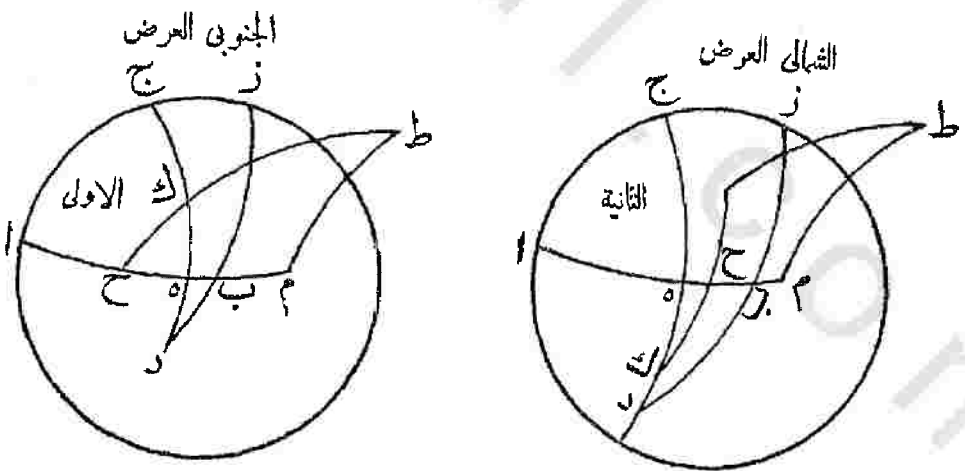
سائر الاعظام طريق لما قصر عنه اجتهاد بطليموس ، ثم ان الكواكب
السيارة غير منفصلة في هذا الباب عن الثابتة بنير مقدار الانحطاط في
كل واحد منهما بسبب التفاضل في العظم وقد اعتمد فيها ارساد
تقدمه لها في الاقليم الثالث والرابع من صدقت عنايته بالمعارف كأهل
بابل القديمة والشام ومصر الى بلاد لاذا في ارض اليونانيين وما كان
منها في اوائل الصيف لركة الهواء حينئذ وصفائه وكانوا حصلوا رؤية
الكواكب المتجيرة في الابعاد عن الشمس بدرج السواء فحولها بطليموس
الى دائرة الانحطاط ومن دأبه استتقال تدقيق الحساب في القسي
الصغار واثاره التساهل فيها واجراء احكام المثلاث الكائنة فيها في
١٠ قضايا المثلاث المستقيمة الخطوط ونخط الشكل منها .

(٢) فليكن : ا ب ، الأفق و : ج د ، فلك البروج و السكوكب الذى قصد
معرفة قوس انحطاطه عديم العرض على نقطة : ه ، من الأفق فاذا كان
في اول ظهوره كان : د ه ، بعده عن الشمس بدرج السواء ودائرة : ز ب د ،
قائمة على الأفق لخروجها من قطبه وزاوية : ه ، معلومة لأن تمام عرض
١٥ اقليم الرؤية بقدرها فثلث : ه د ب ، معلوم الزوايا و ضلع : ه د ، فيه معلوم
ونسبته الى : د ب ، كنسبة جيب زاوية : ب ه ، القائمة الى جيب زاوية : ه ،
المعلومة ف : ب د ، معلوم وهو انحطاط الشمس لوقت ظهور الكوكب وقت
سماء بطليموس البعد العام السكى فاما معرفته بالتحقيق دون التقريب فقد
تقدم ذكره فان كان له عرض وليكن مطلعته على : ه ، انزل على : ه د ، عمود :

(١) من ب و في و : القسمى (٢) ابتداء شكل : ١٧٨ .

ح ك، مكان عرضه و: ك، درجة و نسبة: ح ك، الى: ك ه، كنسبة جيب زاوية: ه، الى جيب زاوية: ح، تمامها ف: ه ك، معلوم و: د ك، هو الموجود بالرصد فيها بين درجتى الكوكب والشمس فكل: ه د، معلوم ثم يستخرج منه: ب د، كما تقدم .

فاما طريق التحقيق فيه دون التقريب فانا نخرج له: ك ح، على ه استدارته حتى يتم ربعا وندير على قطب: ه، ويعد ضلع المربع قوس: ط م، فتكون نسبة جيب: ح ط، الى جيب: ط م، كنسبة جيب زاوية: م، القائمة الى جيب زاوية: ح، المطلوبة وهى معلومة و نسبة جيب زاوية: ح، الى جيب زاوية: ه، القائمة كنسبة جيب: ك ه، الى جيب: ح ك، ف: ك ه، معلوم ف: د ه، معلوم و نسبة جيب زاوية: ه، الى جيب زاوية: ب، القائمة ١٠ كنسبة جيب: ب د، المطلوب الى جيب: ه د، وذلك ما اردنا ان نستبين .



(١٧٨)

(١) فنعود الآن الى ما يمكن فى التغريب و التشرىق من قضية التحقيق

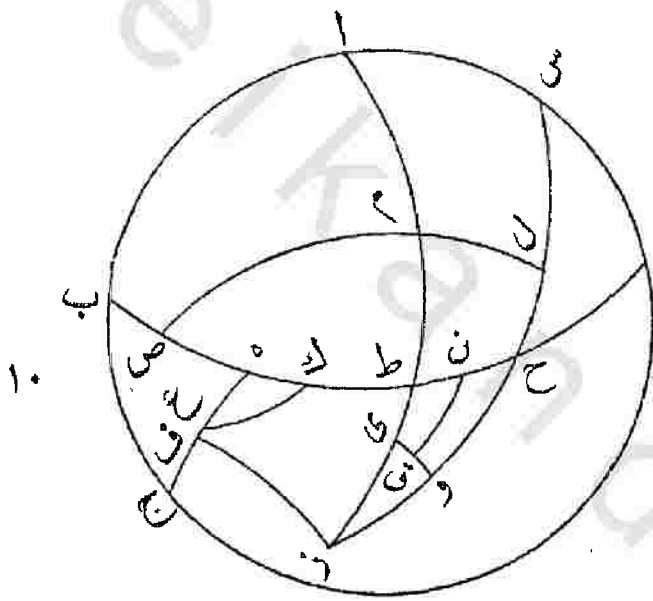
و ليكن: اب ج د، فلك نصف النهار و: ب ه د، الأفق على قطب: س،

و: هـ ج، ربع معدل النهار و: ا ط ز، من فلك البروج وقت طلوع كوكب: ك، من الأقبو ميل مجراه: ك ح، فتكون درجة طلوعه و: ط هـ، سعة مشرق الدرجة ونخرج دائرة: س ح ز، من دوائر الارتفاع على ان يكون انحطاط: ح ز، خمسي برج ان كان كوكب: ك، من العظم الأول او نصف برج هـ ان كان من العظم الثاني وهو الانحطاط المطلق عند كون الكوكب والشمس معا على دائرة واحدة من دوائر الانحطاط ولكن كوكب: ك، ليس كذلك فيحتاج اولا الى معرفة ما بين: ط، درجة الطلوع وبين: ز، التقاطع المذكور ونسبة جيب: ط ز، الى جيب: ز ح، الانحطاط المطلق كنسبة جيب: ط ا، بعد ما بين درجة وسط السماء.

١٠ فاذا حصل درجات: ط ز، السواء كانت درجة: ز، التي اذا كانت الشمس فيها طالع كوكب: ك، ونحتاج الى تصحيح هذه الدرجات السواء فلنخرج: ز ف، من دائرة عظيمة تقاطع: هـ ج، على مثل زاوية: ج هـ د فيكون: ف هـ، فضل ما بين المطالعين اعني مطالعي درجتى: ط ز، في البلد وندير على قطب: ز، ويبعد ضلع المربع ربع دائرة: ل م ص، فتكون نسبة ١٥ جيب: ل ح، تمام: ز ح، الانحطاط المطلق الى جيب: م ط، تمام: ط ز، الدرج السواء كنسبة جيب: ح ص، الربع الى جيب: ط ص، تمام: ط ح، بعد درجة الطلوع عن دائرة الانحطاط المطلق ومجموع: ط ح، الى سعة مشرق درجة الطلوع هو: ح هـ، سعة مشرق الانحطاط المطلق ونسبة جيب: هـ ك، سعة مشرق الكوكب الى جيب: ك ح، بعده عن معدل النهار

(١) زاد في ب، وقتدوين درجة الطلوع الى جيب: ا ب، ارتفاع درجة وسط السماء.

كنسبة جيب: ه د ، الربع الى جيب: د ح ، تمام عرض البلد و الفضل
بين: ح ، ه ك ، اعنى: ح ك ، معلوم ولأن قوس: ز ح ، ترجع كما قد منا
في نصف الدور الى نصفها فان نقصناها فيما قصر عن نصف الدور على
قدر البعد اعنى بهذا النقصان فضل ما بين الانحطاط المطلق وبين الانحطاط
المعدل فلهذا نسبة نصف الدور الى نصف قوس: ز ح ، كنسبة قوس: ه



(١٧٩)

ح ك ، التى حصتها من
النقصان وليكن: ز و ، قوس: ح و ،
هى المساوية للانحطاط المعدل
و لنخط مقنطره: و ي ، ونزل
قوس: ي ز ، عمودا على الأفق
فتكون مساوية: ل: ح و ، ونسبة
جيبها الى جيب: ي ط ، المطلوب
كنسبة جيب: ا ب ، الى جيب:

ا ط ، ومتى حصلت قوس: ا ط ، معاومة زيدت على درجة طلوع
الكوكب فيكون المنتهى هو درجة الشمس لوقت تشريقه وكذلك اذا
نقصت من درجة انتهى الى درجة الشمس لوقت تغريبه .

حسابه المجرد

نضرب جيب ما بين درجة وسط السماء وبين درجة الطالع وقت
طلوع الكوكب في جيب انحطاطه المطلق المفروض لعظمه ونقسم المبلغ

على جيب ارتفاع نصف نهار درجة وسط السماء فيخرج جيب نقسم
 جيب تمام قوسه على جيب تمام الانحطاط المطلق فيخرج جيب نقوسه
 ونلقبها من تسعين و نحفظ البقية فان كانت سعة مشرق درجة طلوع
 الكوكب شمالية جمعناها و البقية المحفوظة و ان كانت جنوبية اخذنا الفضل
 بينهما فيكون بعد دائرة الانحطاط عن خط الاعتدال و نقسم جيب
 بعد الكوكب عن معدل النهار على جيب تمام عرض البلد فنخرج جيب
 سعة مشرق الكوكب و نأخذ فضل ما بينهما و بين بعد دائرة الانحطاط
 عن خط الاعتدال ان كان في جهة واحدة ونجمعها ان كانا في
 جهتين و نضرب جيب الحاصل من ذلك في نصف الانحطاط المطلق
 ١٠ (٢) و نقسم ما اجتمع على مائة و ثمانين جزؤا فيخرج جيب نقوسه و نقصها
 من الانحطاط المطلق (٢) فيبقى الانحطاط المعدل و نضرب جيبه في جيب
 ما بين درجة وسط السماء و بين درجة الطلوع و نقسم المبلغ على جيب
 ارتفاع نصف نهار درجة وسط السماء فيخرج جيب نقوسه فان زدنا
 هذه القوس على درجة طلوع الكوكب انتهينا الى درجة الشمس لوقت
 ١٥ تشريقه و ان نقصنا هذه القوس من درجة غروبه انتهينا الى درجة
 الشمس لوقت تغريبه و قد كان هذا الباب كما ذكر جالينوس حاكيا
 عن ابيه يعز وجوده من جهة الاجلال كما عز الآن جهة الاسترذال .

الباب الثامن

في منازل القمر وكواكبها عند العرب والهند

اما الهند فانهم لما وجدوا عودة القمر في فلك البروج كائنه في

(١) ب : بينها (٢-٢) ما بين القوسين ليس في ب .

سبعة وعشرين يوما و ثلاث يوم بالتقريب اسقطوا الكسر لقصوره
عن النصف و قسموا فلك البروج على سبعة و عشرين فخرج لكل واحد
ثلاث عشرة درجة و ثلث وهو مقدار المنزل الواحد المسمى بلغتهم
بكشتر^١ و يستعملونه بالدقائق ثمان مائة و اذ المنازل قطع من المنطقة
لهبأة البروج فانها متساوية كتساويها و اكثر مقاصد الهند فيها استعمال
الاضلاع الاحكامية على مثال ما يستعمل في البروج، و اما العرب فان
مقصودهم فيها معرفة احوال السنة و فصولها و ما تحدث فيها من التغيرات
التي تكاد تلزم و نظاما غير مختلف الا بالقلة و الكثرة او الضعف و الشدة
او الجودة و الرداءة و لم يطابق سنيهم سنة الشمس حتى تنوطوا ذلك
بشهورهم و لم يكن لهم في الحساب يد^٢ يرجعون بها الى معرفة مواضع
الشمس فضبطوا الدور بالقمر مستقصي غير مستقص و ذلك انهم اخذوا
الشهر ثلاثين يوما كالعادة العامة و قد تقرر ان المنزل هو المسافة التي
يقطعها القمر في اليوم و ان رؤيته في كل واحدة من جانبي المشرق
و المغرب يكون على بعد من الشمس مساويا لها فاسقطوا من ايام الشهر
يومى السرار لبقى ما بين اول ظهور الهلال عشية و بين آخر ظهوره
غداة ثمانية و عشرين يوما و اذا قسم الدور عليها اصاب المنزل اثني
عشرة درجة و ستة اسباعها وهو ابعد عن وسط مسير القمر ليوم مما
استعمله الهند لسكنهم في الاستعمال عادوا الى ما تقارب الحق حين اعطوا
كل منزل في الطلوع ثلاث عشر يوما فاجتمع للمنزل ثلاث مائة و اربع

وستون يوما وخصوا واحدا منها بأربعة عشر يوما و كملت به ايام
السنة واذ كانوا استعملوا فيها النظر دون الحساب فانهم جعلوا للنزل
علامات مبصرة هي الكواكب التى يبلغها القمر كل ليلة ولذلك لم يعدوا
فيها الكواكب التى حول المنطقة وكانوا فى ذلك اشدرا^١ يا من الهند
حين ارادوا مثله فزالوا فى الاعتبار عن فلك الكواكب واعتمدوا
الأعظم والاشهر المحاذى وان لم يبلغه القمر او يقاربه ، ثم ان العرب سموا
تشرىق الكواكب الموسومة بالمازى طلوعا وبه عرفوا الازمنة (^١ ومنهم
تفرقوا) احوال السنة وخلدوا معارفهم منها بالامثال والاشجاع والاشعار
ليتداول بالحفظ فى القرون فينوب ذلك عن التداول بالنسخ فى الطروس
١٠ وقد وضعنا فى الجداول أسماء المنازل عندهم و بازائها اعداد كواكبها
ومواقعها من الصور المتقدمة حتى اذا عرفت كمية كل كوكب^٢ من
عدد كواكب الصورة صار عند العارف معلوم الوضع^٣ فى الطول والعرض
والعظم مما تقدم ،

وهذا هو جدول كواكب المنازل على مذهب العرب

(١-١) ب : تعرفوا (٢) ب : واحد (٣) ب : الوضع .

عدد المنازل	المنازل السامية	عدد كواكبها	مواقع كواكب المنازل من صور الثوابت
أ	الشرطين	٢	هما الأول والثانى من صورة الحمل ومع اجنبيهما كوكب صقيل صغير هو الخامس من الصورة
ب	البطين	٣	هى السابع والثامن والحادى عشر من صورة الحمل
ج	الثريا	٦	هى التاسع والعشرون وما بعده الى آخر كواكب الثور
د	الدبران	١	هو الرابع عشر من صورة الثور
هـ	الهقبة	٣	هى الأول والثانى والثالث من صورة الجبار
و	الهنعة	٣	هى السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر من صورة التوأمين على اقدمهما
ز	الذراع	٢	هما الأول والثانى من صورة التوأمين
ح	النثرة	٣	هى الأول والرابع والخامس من صورة السرطان وهما الحماران حول المعلف
ط	الطرف	٢	هما الثانى من الخارجة من صورة السرطان مع الثانى من صورة الأسد
ى	الجبهة	٤	هى الخامس والسادس والسابع والثامن من صورة الأسد
يا	الزبرة	٢	هما العشرون والثانى والعشرون من صورة الأسد
يب	الصرقة	١	هى السابع والعشرون من صورة الأسد
يج	العواء	٥	هى الخامس والسادس والسابع والعاشر والثالث عشر من صورة العذراء

يد	السالك	١	هو الرابع عشر من صورة العذراء
يه	الغفر	٢	هما الثاني والعشرون والثالث والعشرون من صورة العذراء
يو	الزباني	٢	هما الأول والثالث من صورة الميزان
يز	الاكليل	٣	هي الأول والثاني والثالث من صورة العقرب
يج	القلب	١	هو الثامن من صورة العقرب
يط	الشولة	٢	هما العشرون والحادي والعشرون من صورة العقرب
ك	النعائم	٨	هي الأول والثاني والثالث والسادس والثامن والحادي والعشرون والثاني والعشرون والخامس والعشرون من صورة الرامي
كا	البلدة	٥	بقعة خالية من السكواكب تحيط بها كواكب من الرامي
كب	سعد الذابح	٣	الأول والثاني والثالث من صورة الجدى
كج	سعد بلع	٣	السادس والسابع والثامن من صورة الجدى
كد	سعد السعود	٣	الثامن والعشرون من صورة الجدى والرابع والخامس من صورة ساكب الماء
كه	سعد الاخبية	٤	التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر من صورة ساكب الماء
كو	فرغ المقدم	٢	الثالث والرابع من صورة الفرس الأعظم المجنح
كز	فرغ المؤخر	٢	الأول والثاني من صورة الفرس الأعظم المجنح
كح	بطن الحوت	١	الثاني عشر من صورة المرأة المسلسلة

وأما الهند فانهم لما عادوا الى الكواكب الثابتة لرسم المنازل
و تعليمها بها زادوا فيها بعد الحادى والعشرين منها منزلا علامة النسر
الواقع ومقداره قريب من ثلاث بهت القمر فصارت به ايضا ثمانية
وعشرين ولاختلاف مواقع الكواكب اتسع بعض المنازل وضاق بعض
فقدروا لها مقادير غير المتساوية المستعملة فى الحساب فمنها ما ساوى بهت ٥
القمر فاعتدل ومنها ما نقص عنه فكان مثل نصفه ومنها ما زاد على
بهته بنصفه، وسنورده ايضا فى جدول على رأيهم مثل ما اوردناه على
رأى العرب وان افترضت تلك الكواكب الى مستيقن ومظنون
ومجهول لأن ما اثبتوه من اطوالها وعروضها فى كتبهم غير
محقق ولا مذهب يمكن معه المقايسة بينها وبين ما عندنا منها ولم يحصل ١٠
على من يعرف الكواكب بالعيان فيشير اليها بالبنان او يزيح العلامة منها
بصادق البيان، وقد ظن قوم انهم قد قسموا المنازل كقسمة العرب اياها
على ثمانية وعشرين ثم اسقطوا منها الزباني وليس من ذلك شىء فان
الزباني هو المنزل السادس عشر والذى يلحقونه بها هو عقب الحادى
والعشرين فليس بين الامتين فيها اذا اتفاق ولا بين القسمتين اشتراك ١٥
ولذلك اضطررت الى ايراد الاسامى بالهندية فى هذا الجدول .

الاشارة	الاشارة اليها من الصور	عدد المنازل	اسماء زكاشتر	اعداد كواكبها	تقدير برهمكونيت للسافات	الاشارة	الاشارة اليها من الصور	عدد المنازل	اسماء زكاشتر	اعداد كواكبها	تقدير برهمكونيت للسافات
هو	الشرطين	١	يه	اسوات ^٤	١	ناقص	الشرطين	٢	اشوني	٢	معتدل
مجهو	البطين	٢	يو	بشاك ^٥	٢	زائد	البطين	٣	بهرني	٣	ناقص
الا	الثريا	٦	يز	انراد	٤	معتدل	الثريا	٦	كرتكا	٦	معتدل
قلب	الدبران مع كوكب رأس الثور وهي الحادي عشر وثاني عشر وثالث عشر والخامس عشر	٣	يج	جبرت	٣	ناقص	الدبران مع كوكب رأس الثور وهي الحادي عشر وثاني عشر وثالث عشر والخامس عشر	٥	روهني	٥	زائد
الس	الهقعة	٣	يط	مول	٢	معتدل	الهقعة	٣	مركشير ^٢	٣	معتدل
هو	مجهول و بطن به انه الشعري	١	ك	پور باشار	٤	معتدل	مجهول و بطن به انه الشعري	١	اردر	١	ناقص
هوا	الذراع	٢	كا	اوتراشار	٤	زائد	الذراع	٢	پور برس	٢	زائد
هو	النثرة	١	٠	ابهج	٣	ناقص	النثرة	١	پوش	١	معتدل
الذ	مجهول و بطن الله كوكبان من صورة السرطان مع الاربعة الخارجة منه	٦	كب	اشر من ^٦	٣	معتدل	مجهول و بطن الله كوكبان من صورة السرطان مع الاربعة الخارجة منه	٦	اشلش ^٢	٦	ناقص
مجهو	الجبهة مع كوكبين غيرها	٦	كج	دهنشت	٥	معتدل	الجبهة مع كوكبين غيرها	٦	مكا	٦	معتدل
مجهو	الزبرة	٢	كد	شدش	١	ناقص	الزبرة	٢	پور باپلسكني	٢	معتدل
مجهو	الصرقة مع ثالث الضفيرة	٢	كه	پور باپترپت	٢	معتدل	الصرقة مع ثالث الضفيرة	٢	اوتراپلسكني	٢	زائد
مجهو	من كواكب الغراب غير معينة	٥	كو	اوتراپترپت	٢	زائد	من كواكب الغراب غير معينة	٥	هست	٥	معتدل
مجهو	الساك الاعزل	١	كز	ريوتي	١	معتدل	الساك الاعزل	١	جتر	١	معتدل

* راجع لهذا الجدول كتاب الهند ص: ١٠٧، ٢٤٣ (١) ب : بهرني (٢) ب : مركشتر (٣) ب : اشلش (٤) ب : اسواك (٥) ب : بشاد

الباب التاسع

فى الانواء والبوارح على مذهب العرب

انّ العرب معاً حكينا عنهم من تعرفهم الاوقات وفصول السنة باوضاع الكواكب الثابتة من الشمس نسبوا حوادث الجو اليها باظهر تلك الاوضاع للناظر وهو التشرىق الذى هو للسكوك كالمبدأ وسموه طلوعاً له من جهة انه فى الحركة الثانية كالطلوع فى الأولى من الأفق المشرق يستوى فيها الظهور من الخفاء الذى هو فى احدهما بالارض وفى الآخر بالشعاع ويتشابهان فى الشكل بصنوف الابعاد من المبتدأ احدهما فى اليوم والآخر فى السنة .

- و معلوم ان البروغ والافول هما اظهر الأشكال لأن سائر المواضع ١٠ عشرة التحديد الا بالحيل والآلات ولايسرع المرور عليها سرعته على الأفق ويضاهيه امر التشرىق بالتقريب ولأن المنزل اذا اخذ فى الطلوع من الأفق اخذ المنزل الخامس عشر منه فى المغيب عن الأفق فان منزل التشرىق يكون السابع والعشرين من منزل الشمس لأنها تستر الذى فيه و منزلين حوله عن جنبتيه و المنزل الآفل وقت التشرىق يكون السابع عشر منه، واذا سمي الظاهر بالتشرىق طالعا فان الآفل سمي ساقطاً ولقب بالرقب كأنه يرقب الطالع ليسقط بطلوعه ولكنهم انحرفوا عن هذا القياس وجعلوا الساقط خامس عشر الطالع بالتشرىق قياساً على نظير الطالع من الأفق لاجتماع الطلوعين فيه وهذا المعنى طلوع المنازل

وسقوطها، ثم ان حوادث الجو نوعان، مائية وهوائية أعنى بالمائية الامطار والهوائية الرياح والسنة بالحر والبرد منقسمة باليس والرطوبة فيها منطبعة لكن الحر الصادق موجود فى النار واليس به مقترن فيها والماء ضدهما فالرطوبة مع برده فلهذه القاعدة كان الخريف والشتاء ٥ زمان الامطار والربيع والصيف زمان الرياح ثم سموا الرياح بوارح لمجيئها عن شمال باب الكعبة وكل آيب من اليسار نحو اليمين فانه عن صناعة الزجر والعيافة بارح غير مرضى كذلك تلك الرياح وان كانت تتماثل فانها حينئذ هناك محتدمة لم يبق معها من صفات الشمال غير تبريد الماء بالليالى فكر هوها وسموها بالبرح ونسبوها الى المنازل الطالعة بالشرىق ١٠ لأن الطالع يأخذ من جانب المشرق نحو يمين المستقبل اياه وذلك من لدن طلوع الثريا الى طلوع الصرفة فيقولون بارح الثريا وبارح الدبران عند طلوعها وكذلك الى آخرها، واما الامطار فسموها انواء لأنها منسوبة الى المنازل وقد شبهوا انبعاث الطالع منها من تحت الشعاع بالنهوض مع التكاؤد بالثقل .

١٥ ولما فصلوا الامر بين الرياح والامطار وكانوا نسبوا البوارح الى الطلوع نسبوا الامطار الى السقوط وسموها بعد الصرفة بانواء النظائر الرقباء فقالوا عند طلوع العوا نوء الدلو الى الفرغ المؤخر وعند طلوع السماء نوء الرشاء اى بطن الحوت الى آخرها وهو البطين فقالوا عند طلوعه نوء الزباني ولهذا رأى قوم فى النوء انه نفس سقوط الرقيب

(١) ب: آت .

دون طلوع نظيره وقد كان استشهد اولئك في نهوض الطالع بقول الله تعالى: (وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه تشوء بالعصبة اولى القوة) وان ناء ينوء من الاستقلال مع الاستئصال فاستشهد به هؤلاء على السقوط وان ثقل المفاتيح لتكاد ان يسقط بالعصبة القوية على حملها، فاما تمييز ما بين الامرين من جهة المعنى دون الالفاظ الاصطلاحية فمفسر ٥ لأن نسبة الحادث الى احد امرين متماثلين لا يسبق احدهما لآخر في الكون ولا يزالان معا دون نسبته الى الآخر غير متأت الآبادة واضحة واليه راجحة وخاصة اذا كان اظهر اسباب ذلك الحادث غيرهما فالاحوال الطبيعية الدائرة في السنة منصرفة الى انتقال الشمس في المنازل وطلوعها وسقوط النظائر أدلة على ذلك الانتقال ولاضير في التزام ١٠ احد الرأيين اذا كانت الصورة كذلك .

و اما تلك الحوادث من انواء وبوارح فقد اختلف فيها فمنهم من نسب جميع ما يكون في الثلاثة عشر يوما التي لطلوع بنزل كله اليه، ومنهم من نسب اليه ما يكون في اوله فقط بسبب الانتقال، ومنهم من وقت لكل واحد من المنازل اياما معدودة لنوء وآخر ١٥ محدودة لبارحة ومتى ما انقضت المدة المضروبة عند كل واحد منهم خالية عما نسب الى المنزل قالوا خوى خيأ، فمعلوم بما ذكرنا ان مقصدهم فيه تنقل الشمس في المنازل التي انقسمت بها منطقة البروج وعليه بنيت الحسابات في تعرف اوقات طلوعها كقولهم خذ الايام الماضية من اول ايلول الى يومك^٢ والقها ثلاثة عشر فان لم يبق شيء واتفق ذلك ٢٠

(١) ب : فالاسباب (٢) ب : يومها .

وقت اجتماع أو استقبال أو أحد تريعى الزيرين تغير الهواء بحسب فصله من السنة والعادة الجارية فى تلك البلدة وهذا على أن الاعتدال الخريفي ثلاثة عشر يوما من ايلول فتكون طلوع الصرقة فى اوله والحساب من عنده بالسواء، وأمر ابو معشر^١ فيه بزيادة يومين لما حقق فى امر الاعتدال ودقق ولما كان طلوع المنزل وقت تغير فى الجو اضيف اليه رأى المنجمين^٢ من جهة اشكال القمر فى ابعاده من الشمس فان اوقات السرار والبدور وانتصاف جرمه بالنور هى اوقات التغيرات فاذا تضافر الرأيان وتعاون الدليلان لم تكمد الدلالة تحقق .

و اما طلوع الكواكب وقد مر من عمله ما يكفى فلو كان مقصودا بالتحقيق لاختلفت فيه ايام المنازل من جهة ان كواكبها ليست موضوعة على حق حدودها بالسواء ولهذا اورد برهمكوبت فيها على مذهب عهنا ما حكيناه عنه فى تقاصر بعض المنازل وتطاول بعضها وبقاء بعض على مقداره المعتدل، ومن جهة اختلاف تلك الكواكب فى اعظامها فان رؤيتها لذلك اذا اختلفت لم تتساو الايام^٣ [بين الطلوعين ١٥ وان كانت كواكب المنازل على حواشيها ثم لم تثبت تلك الايام]^٢ على الاعداد المفروضة فى جميع البقاع المختلفة العروض بل وفى البقعة الواحدة على مرور الازمنة ولكن القوم على وجه التقريب قالوا ان طلوع الشرطين فى سنة الف وثلثمائة وثلثين لاسكندر للثانى والعشرين من نيسان ثم يتأخر فى كل ستة وستين عاما يوما بعده

(١) راجع تاريخ الحكماء للقفطى ص ١٥٢ (٢) من ب وفى والنجم (٣) زيد من ب .

من المنازل يتفاضل ثلاثة عشر يوما حتى اذا طلع السماء اخذ منه الى طلوع الغفر اربعة عشر يوما ذلك لما ذكرناه من انجبار الكسور التى مع الايام الصباح واستتمام السنة .

وهب ان طلوع الشرطين قد صحح لوقت مفروض وانه يتحول من يوم الى يوم بانتقال كواكبه من درجة الى درجة فان ما بعده ٥ اذا سبق على نظام التساوى لا ينساق وقد اشتمل هذا الجدول على ما تقدم وصفه من امور المنازل وكواكبها .

ب	اب	د	شباط	هـ	اب	١	د	بارح الجبهة	الجبهة
لا	اب	ب	شباط	يط	اب	ج	ج	بارح الزبرة	الزبرة
ج	ابول	ب	شباط	١	ابول	ج	ج	بارح الصرفة	الصرفة
كو	ابول	به	اذار	يد	ابول	١	د	نوع الدلو	العواء
ط	تشرين الاول	كه	اذار	كر	ابول	١	١	نوع الرشا	السالك
كب	تشرين الاول	ى	نيسان	ى	تشرين الاول	ب	١	نوع الشراطين	الغفر
د	تشرين الاول	كج	نيسان	كج	تشرين الاول	١	ج	نوع البطين	الزبانى
ب	تشرين الاخر	و	ايار	هـ	تشرين الاخر	ج	ز	نوع الثريا	الاكليل
ل	تشرين الاخر	بط	ايار	ج	تشرين الاخر	١	١	نوع الدبران	القلب
ج	كانون الاول	١	حزيران	١	كانون الاول	١	ب	نوع الهقعة	الشولة
كو	كانون الاول	يد	حزيران	يد	كانون الاول	١	ج	نوع الهقعة	النعام
ح	كانون الثاني	كر	حزيران	كد	كانون الاول	١	هـ	نوع الذراع	البلدة

(١) ب : د (٢) ب : كج (٣) ب : اب (٤) ب : الاخر .

ك	كانون الثاني ^١	ي	تموز	ط	كانون الآخر	١	١	نوء النثرة	سعد الذابح
ج	شباط	كح	تموز	كب	كانون الآخر	١	و	نوء الطرف	سعد بلع
يو	شباط	هـ	اب	د	شباط	١	ز	نوء الجبهة	سعد السعود
١	اذار	يط	اب	يز	شباط	١	ح	نوء الزبرة	سعد الاخنية
يد	اذار	١	ايول	ب	اذار	ج	ح	نوء العسرة	الفرغ المقدم
كو ^٢	اذار	يد	ايول	به	اذار	ج	١	نوء العواء	الفرغ المؤخر
با	نيسان	كد ^٢	ايول	كح	اذار	١	١	نوء السالك	بطن الحوت

(١) ب : الآخر (٢) ب : كـ .

وفى البوارح الحارة ذوات العجاج العاصفة اوقات يشتد فيه
الكرب فتسمى وعكات^١ من احتدام الجو بالحر وتسمى وغرات
من اجتراع الغيظ وهى سبع ينسب بعضها الى بعض المنازل وبعضها
الى كوكب غيرها فوغرة الثريا فى بارحها والثانية اشد من الاولى
فى بارح الدبران والثالثة وغرة الجوزاء فى بارح الهنعة والرابعة وغرة
الشعرى ذات السهائم فى بارح الذراع والخامسة وغرة العذرة فى بارح^٢
النثرة والسادسة فى بارح الجبهة والسابعة الاخيرة وغرة السماك فى
بارحه ، ولهذا قالوا اذا طلع السماك ذهب العكاك وقل على الماء
الللكاك وكأناك بالفرقد أتاك .

واما الوقدة فهى لسهيل وان كانت حدة الحرينكسر لطلوعه ١٠
وينقطع صور السهائم ويطلب^٣ البوارح فان للحر وقتذكرة يسمى
وقدة سهيل وتسمى ايامها معتدلاته معجمة الذال لنسبة^٤ الناس ذلك
الى سهيل وعذلم اياه بايذائه اياهم فقد الكسائى فى اليوم المعتدل انه
اشد ما يكون من الحر او البرد ويجوز ان يجتمع امرهما فى تلك^٥
الايام حتى يكون النهار حارا مع برودة ليله فذلك من دأب ذلك ١٥
الزمان وهو احد الاسباب المتكثرة للأمراض فى فصل الخريف
للتفاوت بين النهار والليل فى الحر والبرد الذى لا يكون مثله فى الربيع
وكما ان فى الزمان الحر تهتاج الوغرات كذلك فى زمان البرد تهتاج

(١) فى و : دعات (٢) من ب وفى و : بارم (٣) ب : يطيب (٤) من ب وفى و : لجه (٥) من

ب وفى و : ذلك .

عقارب الشتاء و هي خمس اولها المجدجة عند الهلال الكائن بعد طلوع
 قلب العقرب و الثانية الحرارة عند نزول القمر الاكليل فى الشهر الآخر
 من شهر العقرب الاولى و الثالثة الصغير او قبل الجثوم و تعرف
 بعقرب البرد فى الهلال الكائن فى نوء سعد الذابح و قيل عند نزول
 القمر الاكليل فى الشهر الثالث ، و الرابعة عقرب الحيران لكثرة تاج
 الإبل فيه فبعضهم يجعله فى نوء الفرغ المقدم عند مقارنة القمر الثريا
 لما يقارب. خمساً من الشهر و بعضهم يجعله عند نزول للقمر الاكليل فى
 الثلث الأخير من الشهر الرابع ، و آخرتها الخامسة عند مقارنة القمر
 الثريا فى نوء الرشاء لثلاث من الشهر ، وقالوا ان فيها سادسه يسمى عقرب
 ١٠ الرياح يهلك الثمار ولم يذكروا لها وقتاً او لاحالة انها واقعة فى الذرد
 فلذلك لم تدخل فيما له نظام ، بل قد قيل ان لم ينزل القمر الاكليل
 فى الثلث الأخير من الشهر كان دليلاً على انقراض عقارب الشتاء
 بأسرها وكما ان للحركة و فى وقدة سهيل كذلك البرد فى آخر زمانه
 كرة بعد الجمرات الثلاث يسمى ايامها ايام القروود و يعرف بالعجوز لأن
 ١٥ اصحاب السير و الاخبار رؤوا فيها انها الايام النحسات التى فيها اهلك
 عاد بالصرصر العقيم و ان العجوز عبرت بعدهم ترثيهم .

و اما اصحاب اللغة فانهم حملوه على كونها فى اواخر الشتاء فان

عجز كل شىء هو آخره و الجمرات المذكور اوقاتها فيما تقدم ايام هى
 لتجمع الحر و مغالته البرد كالجارين فى الامراض الحادة شبهوها بقبائل

٢٠ ثلاث فى العرب اشداء مجتمعين و مأخذها من الانواء ، فقد ذكر محمد بن

كناسة

كناسة الاسدى ان بها خروج الشتاء واولاها من جهة الاسد ووسطاها
لبطنه الاخيرة الكبرى للصرفة ، وقيل ايضا ان الاولى للجهة يدفا
بها الاقليم الاول والثانى والثانية للصدر وهو الزبرة يدفا بها الاقليم الثالث
والرابع والثالثة للجنب وهو الصرفة يدفا بها باقى الاقليم ، ولان انسلاخ
الشتاء فى البقاع مختلف الوقت ذهب كل واحد من اهلها فى الجمرات و اوقاتها ٥
والايام التى بينها الى غير ما ذهب اليه الآخر ولكن المجتمع عليه عند مستعملها
هو ما كننا اثبتناه فاما اقسام السنة فالمشهور منها عند ذوى التحصيل تريعتها
بحسب ارباع فلك البروج وهى الربيع من عند الاستواء الذى يتلوه
الزيادة فى النهار والصيف من عند المنقلب الشمالى والخريف من عند
الاستواء الذى يتلوه نقصان النهار والشتاء من عند المنقلب الجنوبى وعلى ١٠
هذه القسمة الاعتبار وهى العيار. والذى ورد عن العرب فيها مختلف
فيه فنه ما هو مواز للفصول الأربعة مبتدأ فيه بالربيع مكان الذى نسميه
خريفا لأن الربيع اسم للطر ومبدأ الامطار فى البداية من اول
الخريف ولذلك سموه ربيعا ، ثم الشتاء الذى نعرفه بهذا الاسم ثم الصيف
الذى نسميه ربيعا ثم القيظ الذى نسميه صيفا ، وقال آخرون ان اول ١٥
الازمنة الوسمى و اشاروا فيه الى الخريف لانهم ذكروا ان انواعه سبعة
هى من الدلو الى تمام الهقعة و يتلوه الربيع الى تمام الصرفة وهذا هو
زمان الشتاء باتفاق ثم الصيف الى تمام الشولة ومابقى فالزمان المسمى
بالحجار خريفا وعند تميم جميعا وما اظن هذه الاسماء امطار الازمنة

فان كثيرا منهم ممن قصرت معرفته عن الطلوع والسقوط وسموا
الازمنة بما هو اقرب اليهم واعرف عندهم من الامطار كالوسمى والولى
والعهد والشتاء والصيف والحيم والخريف والربيع وامثالها ومنهم
كما ذكر قطرب من قسم السنة قسمة اولية الى شتاء وصيف وقسم كل
واحد منها بالامطار الى ثلاثة اقسام قسمة ثانية فاقسام الشتاء هى الوسمى
والشتاء والربيع واقسام الصيف هى الصيف والحيم والخريف، وقال
النصر بن شميل كل مطر كائن حول طلوع الصيف فانه خريف وهذا
موافق قول قطرب فان الحيم هو مطر القيظ الذى اوله طلوع الثريا
وآخره طلوع سيل والهند على مثل هذا فى تسديس السنة يتدون فى
اسداسها من احد المنقلين فيقع الاعتدالان على وسط السدس
والحكاية عن القشيريين من الاعراب شديدة الاضطراب فانهم ابتدؤا
فى التعديل بالوسمى و اشاروا الى الخريف بقولهم ان انواء الفرغان الى
الثريا ثم الشتوى ثم الدبران الى الجبهة والدواى فصل بعده ثم الصيف
وانواء السما كان وبين السماكين اربعون ليلة فيها الحيم عند طلوع
الدبران من نصف شهر الى ثلثه والخريف ونوء لتسهيل ثم الصفرية
اربعة ليال و هذا من الفساد بحيث لا مطمع فى صلاحه الا من جهة
غير القشيريين، وكلام بقراط فى هذا الباب مشابه لذلك فانه اذا التقط
من كتبه حصل منه يقسم السنة بنصفين شمالي وجنوبي يعنى بذلك
كون الشمس فيها ثم قسمة الشمالى الى ربيع اوله الاستواء وصيف اوله

(١) ب : الدفائى .

طلوع الثريا وزمان فاكهة اوله طلوع العبور من الشريرين وقسمه
الجنوبى الى خريف اوله الاستواء ويحدّه ايضا بطلوع السماك الراح
وشتاء اوله غروب الثريا، ودلّ كلامه فى بعضها على ان ازمان الفاكهة
احد جزؤى الصيف وان النصف الشمالى انقسم بما ذكر الى شهرين
للربيع واربعة لهما وكان زمان الفاكهة يشتمل على شهرين ولا يزال ٥
يتبع الارادة فى هذا الباب بالوضع دون المعهود او الطبع فانه فى
كتاب التساييع لما سبغ جميع الموجودات وضع لتسبيح ازمة السنة بين
فصلى الشتاء والربيع زمان الغرس وبين القىظ والخريف زمان الفاكهة
وبين الخريف والشتاء زمان الزرع حتى صارت سبعة وترك ما بين
الربيع والصيف عطلا .

١٠

فاما اسماء الكواكب وصورها عند العرب وغيرهم فعلى طرق
غير مشابهة لما نحن فيه فلذلك وجب الاعراض عنها فى هذا الموضع .

فلنختمه بحمد الله ومنه

اتمت المقالة التاسعة من القانون المسعودى

١٥

والحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه محمد

وآله اجمعين

(و ٣١٠ ب، ب ١٨٩ ب، ل ٢١١ ب، م ٢١١ ب)

المقالة العاشرة من القانون المسعودي

امر الكواكب المتحيرة بملاصقة النيرين أليق من جهة الشمال
اسم السيارة على جميعها لولا ان وجدانية^٢ كرة الكواكب الثابتة وبساطة
٥ حركتها ومجانسة الشمس بالدلالة على منطقة فلك البروج القتها الى
جانبيها بعد انضمام القمر الى الشمس وتفريقه بينهما فانه تلوها بالطبع
وردفها، واذ قد فرغنا من ذكر احوال الكواكب الثوابت فانا نقبل
على امور الكواكب الخمسة المتحيرة ونذكر احوالها وحركاتها ومواضعها
في الطول والعرض .

١٠ والله تعالى المعين على اتمام المنتهى بمنه وسعة جوده .