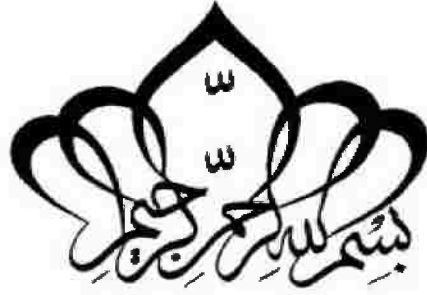


ديوان قصائد مُشتعلة

للشاعر / أحمد سويله



حقوق الطبع والنشر محفوظة
لدار الأديب للنشر والتوزيع



اسم الدار	دار الأديب للنشر والتوزيع
اسم الديوان	قصائد مُشتعلة
اسم الشاعر	للشاعر/ أحمد سويلم
رقم الإيداع	(٢٠١٨ / ٢٢٢٨٠) بدار الكتب المصرية
الإخراج الصحفي	دار الأديب. (إيهاب القاضي)
الغلاف	من تصميمات الدار

لوحة

الليل اشتعل

غدا تنوراً من لهب

ترتسم على لوحته سنوات القحط

وسنوات الخصب

وتمر مواكبُ فرسان العشق الأولى

وحمامات الصحب..

أطفال.. لعب.. أحلام.. ألوان..

أصوات.. موسيقى..

لا أعرف من أين تجيء..

* القلب اشتعل

تشظى

عشق..

تلظى..

اعتصر..

تشكى فنى.. تزكى

سواه بيديه ربُ العشاق.. ورواه بالحب

أفتح فيه أبواباً

ونوافذ

أرسم بين يديه قصائد

ومواجد

وحقائق مثمرة..

وقناديل..

وحلماً.. بين اليقظة والنوم..

* يارب العشق

ورب الأفئدة الأواهة

أخشى أن تقبلَ ريحَ عاصفةٍ بالجدب

أو يقبلَ مطر..

يطفئُ قلبي في طوفان الكرب

أخشى يارب العشاق

أن أفقد هذا الوهج العذب !



كن أنت

من أين أتاك هديرُك هذا

والعالم من حولك

تنور من ضوضاء

من أين أتتك البسمة صافية

ووجوه البشر حواليك

مقطّبة.. غاضبة.. صماء..

أدرى أنك تملك قلباً

يعمره الشوق

ويطلق نبضاً مشغوباً

بالشمس وبالجوزاء..

وأدرى أنك تملك رأساً

يشفيه النظرُ إلى ما خلف الأشياء..

وأحيانا.. يغدو لاعب سيرك

يمشى فوق الموسيقى..

لا يخشى أن يسقط فى بحر دماء..

وأدرى - حين يعاندك القلمُ

تهم دموعك أن تتوسل

تؤثر أن تتجمد حيناً..

حتى لا تفقد زهو الشعراء

قد يحسبك الناس

تعيش زمانا آخر

أو تغرق فى أحلام اليقظة.. والإغواء..

أو تستعذب غربة نفسك

أو أنك تتلو أشعارك

فى بىءاء.!

لم يحفر أءءء ءاءلك

ولم ينبش أءء ما ءلف القلب

لىءرك أن القشرة

مهما صقلتها الشمس

لا ءبر عما ءففىه الأءاء..

لم يسأل أءءء عما

يُشعل قلبك وءءا

أو يُءرس بوءك عمءا

أو يُشقى لىلك سهءا

لم يسأل أءء عما

يعصف لىل نهار ءرفك

بالأعصار وبالأنواء..

لم يسأل أحد..

عن سلطان الشعر عليك

وعن قهر اللغة..

وقصف المعنى..

والموج العاتى قرب الميناء.

كن أنت .. كما أنت

ولا تلقى بالاً للناعين

ولا اللوامين..

ولا الأفاقين السفهاء..

كن أنت .. كما أنت

لا تلبس وجهاً آخر

لا تذرف دمع الزيف

ولا ترسم فى الأرض

ملاحها الجرداء..

كن أنت .. كما أنت

حسبك في داخلك التُّورُ العاصف

يتشظى أشعارا

يصعد في آفاق النور

ويهبط فوق قلوب المهمومين

البلسم.. والسلوى.. والسكن الحانى

والحلم الساطع

وسؤال الحكماء..

كن أنت .. كما أنت

وكيف تشاء !



مكابدات أول العشاق

كل شئ هنا يفتديك

كل شئ هنا يتدحرج من قمة الوهم.. يدخل أروقة الحب:

وجه يطل عليك.. وقلب يدل عليك.. وأيد تعابث

شعرك - فى آخر الليل - حتى يجئ النعاس.. وأغنية

من شتاء الرحيل تداعب ذاكرة العشق.. تمسح وجهك

(كل نساء المدائن يحسدنك - الآن - كل النساء يقطّعن أكبادهن)

كم أوصل قطع المسافات.. أذبح سرب الدقائق.. أسترّق السمع

خلف ضجيج القطارات.. (قد تتبادل أجهزة البرق همسك

فى آخر الليل.. شوقك فى آخر الليل.. أحلامك القادمة)

وتظل المحطات تأكل أطراف ليلى.. تعبر وحل المسافات.. حين

تضئ المصابيح.. تمتد أذرعة الريح.. تشنقها..

(كم يعانى المسافر فى الليل وحدته.. كم يعانى اختناق

المصابيح كم.. كم يعانى الرياح.. وكم يتمزق فى وهج

الشوق.. كم ينصهر..)

آه لو كنت لى فى زمان الرحيل..

آه لو كنت لى فى زمان الحصار المعاند.. والذبح.. والنسوة الثاكلات

.. ولون الرمال الذى طمس القلب.. والحب

يشهق فى الطرق المبهمة..

آه لو كنت حلمى المسافر.. نافذتى.. آه.. لو كنت أرصفتى

والشوارع.. والساريات.. وخطوتى القادمة..

آه لو كنت..

ما كنت أخشى المسافات.. ما كنت أخشى الحصار المعاند..

ما امتدت الريح تقذف فى الوحل كل المحطات.. ما

طال عنك الرحيل..

كل شئ هنا يفتديك.. ووجهى المسافر يركض بين الوجوه..

تساءل عنه المرابون:

كيف يطالب بالعشق وجه تجعد.. ثوب تمزق

صوت يجئ من القش والوحل؟

كيف.. وهم يرتدون المعاطف والقبعات.. وفوق

اللسان التواء من اللغة الأجنبية!

أوقفونى.. تخلصت.

غلّوا يديّ.. توعدت.

جئ بأكبرهم (كنت أعرفه حين كنا صغارا يقاسمنى الخبز والعري)

جاء.. تحسس وجهى.. لاحقتى – صفة.. صفة –

غبت فى وجع الذاكرة.

وتمنيت لو كنت من خلف نافذة الشوق.. لو تسألين

عن المشهد الخصب فى ساحة القتل:

(عن ضحك الأثرياء.. وعن لغة الأدعياء.. وعن

قبعات تقاذفها الندماء.. وعن نظرات الغباء..

وعن جسدى بتمدّد تحت النعال.. وعن شفّتي

جمدت فوقها اللغة الواحدة..)

* * * * *

كل شئ هنا يفتديك

إنهم يفتدونك بالرغبات السقيمة

جئت إليك بجرح الرمال.. بسرب المسافات..

بالطرق المبهمة.. بألف انتظار وشوق.. بأحجية

العاشقين.. بكل البطاقات..

أذبحها.. أفتديك..

فكيف نسيت ملامح وجهي

وكيف نسيت المواقيت

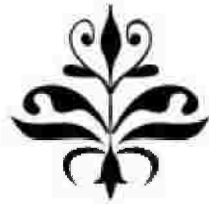
كيف عشقت المراهبين بالضحكات والكلمات الغريبة

صدقت أصباغ تلك الوجوه..

إننى أول العاشقين .. وأنت

نسيت المواقيت

والرحلة القادمة..



قُبْرَتِي

تَنْقُرُ رَأْسِي قُبْرَةً

تَحْسِبُهُ حَبًا.. أَوْ مَأْوَى

وَأَنَا.. أَتَحْسِسُ رَأْسِي

أَقْبِضُهُ فِي كَفِيٍّ

فَأَسْمَعُ رِيحًا تَصْفِرُ

مَا بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ..

أَطْرُقُ أَبْوَابَ الذَّاكِرَةِ

أَجُودُ بِمَا أَمْلِكُ

مَنْ أَجَلَ الطِّفْلِ الْمُنْتَظَرِ عَلَى أَعْتَابِ اللَّيْلِ

حِينَ خَطَا خَطْوَتَهُ الْأُولَى

كَانَتْ مَغْلَقَةً الْبَابَيْنِ

إِلَّا مِنْ خِيْطِ ضِيَاءٍ

يتسلل ما بين ثقوب الظلّة

ثَبَّتَ عَيْنِيهِ

تَوَهَّمَهَا - خَلْفَ النَافِذَةِ أَمَامَ المَرَاةِ -

تَأْخُذُ زِينَتَهَا وَتُدْنِدُنُ بِالْعَطْرِ النَاعِمِ

وَتَوَهَّمَهَا..

تَخْتَلِسُ النَظْرَةَ مِنْ بَيْنِ ثُقُوبِ النَافِذَةِ

المُخْتَفِيَةِ..

* يَتَبَدَّدُ لَوْنُ اللَّيْلِ بِعَيْنِيهِ

تَتَلَقَّى بَيْنَ يَدَيْهِ أَشْبَاحَ الحُورِيَّاتِ

وَتَرْقِصُ فِي حَضْرَتِهِ الجَنِيَّاتِ

وَتَدَاعِبُهُ الرِّيحُ عَلَى أَشْرَعَةِ اللَّيْلِ:

(هَذَا وَقْتُ هَبْوَكَ يَا مَوْلَاتِي

فِي يَدِكَ الجَمْرُ

وفى عينيك السحر

وفى بسمتك رحيق العشق

وأنا أنتظرك من زمن

والليل معي..

والحوريات..

والجنيات

وأحلام القلب..)

* لكن القبرة على رأسى

تحسبه حبا.. أو مأوى

نزعت عنى هذا الحلم الذهبى

صرخت فى أذنئ

أحالت أنغام الليل طبولا

تقطع أنفاس المهمومين

* أمسكتُ القبرة أسائلها:

* من أنت ؟

* ومن أرسلك إلي ؟

* ومن أوحى لك أنى أملك حبا أو مأوى؟

قالت: لن تتحمل ما أحكيه

قلتُ: اللعنة.. قُصّى ما شئتِ

أضعتِ الحب

وأسقطتِ قناديل الليل

قالت: مات الطفل المنتظر على أعتاب الليل

فلماذا تبحث عنه ؟

قلت: حنين الحب

قالت: مشدود من أعماقك

لن تهربَ إلا للأرض

قلتُ: الذكرى..

ومذاق الألم المر..

قالت: ماذا يجدى بعد..

والزمن الساقط يسحقنا

يجدل من أوجاع القلب

حبالا.. ويسير عليها

قلت: فمن أنت إذن

قالت: لوحتك الباقية على جدران الليل

سيعلقها الزمن قريبا

فوق حباله..

حتى يقرأها المهمومون

الأتون مع الغد..

هوس

شاهدتُ غريمى

يجذبها من مرفقها

ويسير بعيدا..

ويحذرُها من هوس الشعراء

عادت لى تشكو وجعا فى القلب

ووقرا فى الأذنين

قلت لها:

هوسى بعيونك حمداً للوهاب

وشكرٌ للآلاء

هل أملك أن أعطيها ظهري

أو أعصى ربي كفراً بالنعماء..

نزعت عاشقتى من أذنيها

طمى الخوف..

ألقته فى وجه غريمى

صاحت: عفوا..

لن يرحمنى رب العشاق

إن أوقفت النهرَ عن الجريان

أو آثرتُ العصيان..



شموس الليل

الليلة أسرج شمسي

عفوا أوقد نارى.. فوق التل

قد تأتى عاشقتى من سفر

وتضل دروب العودة

وأعد لها ماء.. وطعاما

نجلس فى ضوء القمر.. وبين تراتيل الريح

وتحرسنا نجومات الليل..

الليلة يا عاشقتى

عانقتك فى طرفة عين

نختصر الزمنَ الماضى والقادم فى لحظة

لأ أسمع فى كل الأصوات

إلا صوتك يأتينى شعرا

لا أنظر فى كل الأعين

إلا عينيك تحيلان العالم ألقا

لا أتحسس إلا لمس يديك

يحملنى لبلاد لم يسكنها بشر

تنمو فيها أحلام العشاق..

* الليلة.. أشعر أنك لى وحدى

مهما قاسمنى الزمن

ومهما صار عنى القدر

ومهما بعدت عنى عيناك

فاقتربى..

إنى أوقدت النار على التل

اقتربى..

هزى نخلة عشقى

تسقط رطباً من حلم وحنين

وانتزعى من بين الأشواك

روحي التعبى من زمن

إنى ظمئٌ للعشق السارى فى قلبك

إنى ظمئٌ لا أروى أبدا

فاقتربى..

وامتزجى بالظماً الحارق فى أعماقى

إنك تملكين النهر

وتملكين الثمر

وتملكين عيون الشعر



الترياق

قيل قديماً:

مهما تأكل حلوى بالليل

قد لا تصبح.. حلوا

لكنى - كل صباح - أبدأ.. صحوًا

أتأمل فى الصحف لعلى أتبسّم

أو أستقبل يومى.. صفوًا

هذى واحدة تقرؤها

فتخلف فى يدك الحبر الأسود

وهذى ثانية تترك فى قلبك

حقداً أسود

وهذى ثالثة تملأ يومك

عفناً أسود

وهذى رابعةٌ تقتل في داخلك النور

وتطلق فئرانَ الظلمة والموت

وتعلی صوت القهر

وتلقيك فتاتا فوق الشط الأبعد..

وهذى خامسةٌ تقرر طبل الزيف

تسبح بالكلمات رياء

باسم السادة

وتقيم صلاة الغفلة في معبد..

وأنا .. بعد الرحلة

أشعر أنى تكسونى الأدران

فأسرع أغتسل

لكى أتطهرَ

كى أحررَ

كى أُنْتورَ

أسقط ما علق بعينىَّ

وما أحرَق نبضى

أُتعلق بخيوط الشمس

وأدعو أحلامى كى تتجدد..

قلت: كفانى.. زمنى طال وشخ

وتساءلت: إلامَ تقهرنى تلك السنة

فأمارس كل صباح تلك الرحلة

وأعانى كل صباح ذاك القهر

وذاك العهر

وتلفتُ أفتشُ فى نبضاتى حيناً

وأفتش حيناً آخر فى بوح الكلمات

فكان الشعر خلاصى

لذت به..

قربنى .. أبعدنى .. قربتى

مسح على صدرى..

شق الجلد وأخرج منه نطقته السوداء

طهرها بالحب.. وبالأحلام.. وراح يغرد..

أقبلتُ أعانقه.. وأعاهده

ألا أرحل عنه..

مهما أغرتنى الحلوى بالليل

ومهما أغرتنى الرحلة

فهو لقلبى ترياقي الأوحـد

وهو لأيامى المأوى

والمشفى

والمقصد..!

٢٠١٨/١٢/١٥

لوحة رمزية.. للعاصفة

كان البحر يسوق إلينا

أيماناً بالغلة تنشلنا من حيرتنا

ينشر سجاداته الهادئة

يؤم صلاة الشوق إلى حلم المرفأ..

صدقنا البحر..

تركنا المجذاف على الشاطئ

لم نلبس زعنفة العوم

ولا منظار الوجه

ولا أردية الغطس..

صدقنا البحر..

ولم ندرك أن العاصفة القادمة

تحيل البحرَ سديماً..

تتصارع فيه وحوشٌ

وطيوف

وسيوف

وحرائق..

صدّقنا البحر..

كنا في قلب الموج

نُسَلِّمُ أيدينا.. ولهاتِ خطانا

وحكايات الزمن المغموسة بالحزن

وأشواق الرحلة..

لا تملكنا الريبة في صدق البحر

وأقبلت العاصفةُ

كان جبلاً من جمر تنذك بأعيننا

غُصْنَا تحت الموج

لعل العاصفة تمرُّ.. وتغفلُ عنا

لكن العاصفة أحالت سجادتنا

طوفاناً شيطانياً.. لا يهدأ

وأحالت حلم المرفأ.. ليلاً من قهر..

صحنا بالبحر..

وبأيمان البحر البالغة..

وبالشوق المعقود على المرفأ

فإذا صوت العاصفة يصيح:

* كيف تشقُّون البحر

بلا أشعة في وجه الريح

وأيّن مجاذيف الموج

وأيّن.. وأيّن؟

أَلْقَتْنَا العاصِفَةَ عَلَى الشَّاطِئِ إِشْفَاقًا

وَاسْتَرْخِينَا فَوْقَ الرَّمْلِ

وَتَحَسَّنَا أَنْفُسَنَا

سَيِّقَانَا.. وَزَنُودَا

وَقُلُوبَا مَوْجَعَةً بِالشَّوْقِ

وَأَعْنَاقَا..

وَتَسَاءَلْنَا..

هَلْ ضَاعَتْ رَحِلَتُنَا

هَلْ غَامَ الْحَلْمُ إِلَى الْمَرْفَأِ؟

وَأَفْقَنَا..

أَسْرَعْنَا..

قَمْنَا مِنْ رَقْدَتِنَا الْعَبْثِيَّةِ

جَهَزْنَا أَشْرَعَةَ الرِّيحِ

ومجاذيفَ الموج

أردية الغطس

وكذبنا البحر الغادر

والعاصفة

وزحف الطوفان..

كان المشهد محموما

تنقله مرآة الأفق

إلى كل بحار العالم

منا.. من سقط شهيدَ الرحلة

منا.. من حمل الراية فوق الأشرعة

فلما بُترت في الموج ذراعاها

رشقَ الراية في صدره..

منا.. من طهره الجرح.. وعاد بلا آثام

عدنا.. نشعل كل الطرقات قناديل

نطفئ نار الأوثان

وصوت الكهنة

وتراتيل الآلام

لو تسألنا اليوم..

كانت رحلتنا عاتيةً في قلب الموج

صارت رحلتنا اليوم

شوقاً محموماً للمرفأ

مهما تصعقتنا في الموج قناديل البحر

ومهما تفجأنا العاصفة

ومهما تصرعنا الحيتان..

لو تسألنا.. سنظل برحلتنا مشغوفين

إلى المرفأ..

نتطهر بالجرح

ونشفى بالجرح

ونبحر بالجرح

ونرفع فى اليوم صلاة الشوق دعاء نورانيا

وفى الليل .. ندق الأجراس

٢٠١٦/٧/٢



المغامرة

للساعة في معصمنا

ثعبانان

أحدهما هرمٌ يتعثر في خطواته

والآخر عرييد

يسرع في دورته

ويفاجئ صاحبه.. ينقض عليه

يلدغه..

تسرى فيه الرعدة

فتضيق خطاه

تتعثر أكثر

لكن الثعبان العرييد

لا يرحم ضعف الآخر

يذهب ليعودَ

وينقضُّ عليه.. يلدغُه

فإذا همَّ الثعبانُ الهرمُ

لكي يتنفس او يتحسس

جاءته اللدغة نافذةً

تبقيه في خطوته المتعثرة

وفي رعشته المنهكةِ العبثية

* حاولت أروض ثعبان اللدغة

لعلّى أبعده عن صاحبه الهرمِ

فحدّق في وجهي

أطلقَ لها محموماً

وتوعدني.. إن لم أصمت

قلت: أواسي صاحبنا الهرمُ

فأسرع ثعبان اللدغة

يسبقتي

ينثر في دربي الأشواك

فتدّمي قدماي..

* فكرت قليلا كي أنهى تلك المأساة

وتسارعت الخفقات بقلبي

وخلايا الجسد المنهك

واشتعلت أشواق الذاكرة المخبوءة

أخذت تتسابق للسبابة والإبهام

فتخلّق بينهما سيفٌ يفصل رأس الساعة

يقطع عنها شريان القلب

وأنفاس الرئتين..

فانبطح الثعبانان على الدائرة السوداء

وغاصا في وحل الصمت..

* ساعتها.. انفرط الوقت كحبات المسبحة

وحطت كل صقور العالم.. تتنازعه

تبقيني في ألم الحيرة:

* ماذا عن ليلي..؟

* ماذا عن طلعة شمسى..؟

حتى لذت - كما الثعبانان - بكهف الصمت

وغدوتُ أسيراً

للهفة والأحزان

٢٠١٧/١١/١٦



نشوة

فاجئني بالحب

لا تفجئني

بالفراق الذي يطيل شجوني

وارحمي مضغة قلبي

صارت لك شوقاً

مضمخاً.. باليقين

إنني منذ أن أضأت حياتي

غاب ليل الأسي

وغابت ظنوني

وتجددت نشوة

واشتعالا

وملكتِ النجوم بين جفونى

وتجلى فى خاطرى

ألف حلم

وانطوى ما عانيته

من سنينى..

أتريدى أن أعود

كما كنتُ

وأشقى فى غربتى

وسكونى..

لا أرى قلبك المتيم

يرضى..

بعد أن ذاق طعم هذا الحنين

سألتيه..

يُحبك شوقاً إلى قلبي

وعشقا..

للهمتي.. وجنوني

هذه أحرفي

غدت جمرات..

وبكفي.. باقة الياسمين

فلمن - توأمي وعمرى -

أهديها..

ومن يستحق حبك دوني..



عاشقة الليل

وتمر على القرية

شاعرة العشق

كانت كل قوافي الشعر

مدججة الكلمات

تعزف موسيقى الحلم

الكامن في دفء الليلات

مرّت.. تلبس تاج الملك

وثوب العرس الذهبي

وتنثر فوق رعاياها البسمات

استوقفها طفل.. لم ينم الليل

وظل على ناصية الدرب

يحمل فى يده أحلى الوردات

حين رآته..

غمرة بالحب وبالقبلات

عاد الطفل إلى مأواه

ونظر طويلاً فى المرأة

أدرك كم شبَّ عن الطوق

وكم منحتة الملكة سر العشق

وكم ودَّ بأن يتطهر فى وهج الشوق..

واصلت السير..

وما كادت تمشى خطوات

حتى فاجأها الفارس فوق جواده

ياما كانت تنتظر قدومه

لا تدري كم غاب

وكم ظل أسيراً

فى أعين حساده

حتى انفلت بليل

وتلفت للقمر الساهر

يسأل عنها.. فيدل عليها

حملته الريح وألقته بين يديها

نسيا لوم القلب

وذابا فى ألق الزفرات

قصاً أجنحة الشوق

فنمت بين عناقهما

آلاف الوردات العطرات

سكرت عاشقة الليل

وخلعت تاج المُلْك

وألقته بعيداً..

حتى تفسح للقلب دروب الحلم

وتبدأ عمراً تشرق فيه الشمس

وتشدو الطير بموسيقى العشق

وتنسى فيه ما كان من الكبوات

٢٠١٨/٥/٨



خوفى عليك

أخاف عليك من خوفى

ومن إطراقة الطرف

ومن بوحى ومن صمتى

ومن شوقى ومن لهفى

أخاف عليك من وجدى

عليك ومن هوى شغفى

فأنت غدوت فى قلبى

ضياء الشعر والحرف

وأنت غدوت فى عمرى

زهور الحب والصيف

وأنت غدوت أوتارى

عليها أرتضى عزفى

فلا عجباً إذا ما كان

كفك حاضنا كفى

ولا عجباً إذا ما الروح

تألف روح مأتلف

ولا عجباً إذا ما كان

نصفك يحتوى نصفى

ولا عجباً إذا ما كنت

فوق القول والوصف

وكان الخوف فى قلبى

عليك.. يخاف من خوفى



كوني.. لي

كوني لي..

كوني همسي.. لمسي

كوني.. فكري.. نبضي.. حسي

كوني وجهاً أتلاشي في قسماته

كفا.. اقرأ فيها أشواقى

صوتاً.. أفنى في نغماته..

كوني لي..

كوني.. كونا يعصرنى

حلماً يأسرنى

دقاً فوق القلب الصادى.. يوقظنى

كوني لي.. بحراً أرضى أن أغرق فيه بلا خوف

شمساً تجعلنى لونا من ألوان الطيف

قمرأ أسهر معه فى ليل الصيف..

كونى لى.. شعراً وقصائد

وجنوناً لا يهدأ

وخطى لاهثة لا تتوقف

كونى لى.. ساعاتِ العمر القادمة على وعد

كونى أحلامَ العاشق فى الغد

كونى.. الدفاع.. الشوق.. العهد

كونى لى.. شفة لا تنطق إلا باسمى

وعيوناً لا تشهد إلا وجهى

وجبيناً لا يُشرق إلا لى..

كونى لى..

هذا الألق العائد من مدن العشق الأولى

هذا الخفقَ المتوقدَ لا يخدم أبدا

هذا ينبوعَ المتفجرَ من قلب القلب

كونى لى..

كونى صمتى.. حين يكف لسانى ويحدثك القلب

كونى طيفى.. حين تلوحين بعينى المغمضتين

كونى عطرى.. حين أقبل لمسك فى الكفين

كونى..

لىلى..

نجمى..

كلماتى.. أنقشها فى بوابات العشق

كونى.. صلواتى.. خطواتى

عقلى.. وجنونى

صحوى.. وسكونى

كونى لى..

كونى أنتِ.. أنا

* فى هذا الملكوت

نتلاشى فيه لا نرجع أبدا.



مهلا

أيها الغاضبُ مهلا.. وكفى لوما.. وعذلاً
أنا آثرتك - لا غيرك في قلبي - وصلاً
لم أنل منك الذي أَرْضَى الهوى إلا الأَقْلأ
أحسبتَ العشقَ إعراضاً وإقبالاً .. وبُخْلاً
ما أرى قلباً على السيف مشى إلا
تدلى
وهوى في لُجة الزهو وفي البیداء
ضلاً

إن أكن سامحتُ في ودي فقد سامحتُ نبلاً
ســــــــــــتراني فــــــــــــى غد
.. أنأى ولا ألقاك ســــــــــــهلاً

أيها الغاضبُ لم نفسك في هجرى قبلاً
قد مُنحتَ الحسنَ زهواً ومُنحتَ القلبَ بذلاً
إن يكن حسنك مولى فإننا قلبي مُصلّى



لما حررتني الشعر

لا أكتمكم..

كان خجولاً يهربُ من ظلّه

كان يسير جوار الحائط

ينظر في قدميه

حيناً.. يفلت من أعمدة النور

وحيناً.. تدمى رأسه

كان يمر على المقهى يسعل

من أدخنة الليل

كان يرى العشاق يدير لهم ظهره

وكان صديقى بين الناس

نبيّ يحمل أسفارَ الحكمة

وانتصب الشعر بقلبي

شجراً يثمر كل صباح

أحببتُ به..

وتنورت به..

وهبطت به بين صغاليك العصر..

قالت لي مرة:

* بدّل لونك واسترخ على عرش الكلمات

وادخل بين أزقتها

وامرح في الساحات

* لكني أسقطت العاشقة العصرية

من قائمتي..

وكتبت لها:

* دونك غيرى يمتلك القدرة

إنى أوتر أن احترق بجمر الكلمات

وأودع كل المعشوقات..

إلا واحدة تحمل شوقى

وقناديلى فى الطرقات

تطفؤها الريح فتشعلها مرات

تنكسر.. فتصلحها مرات

نزعت عاشقتى العصرية قبضتها

لكمتى فى وجهى.. صاحت:

لن يمنحك الشعر جناح بعوضة

وعلى أرصفة الليل..

أجنته ملقاة.. ما شئت

تخير منها..

فتخلق فوق البشر

وفوق الأبراج..

قلتُ: وماذا بعد؟

قالت: لو أنك تنصت لى

لا نفتحت أبواب الساعات

وأحاطتك الأوجه بالزينات

وغدت كلماتك فى الحانات

أحلاما من ياقوت..

لا أكتمكم..

لما طوقتى الشعر..

ولما حررنى الشعر

ولما صادقتى الشعر

غير جلدى الأملس..

عصيانا..

وجراحًا لا تبرأ أبدا

وبحارا.. عاصفة من عشق

كيف إذن.. أمسى عبداً

تتقاذفه السادة والألوان.



مخالفة

ثلاث: آية المنافق

الغدر.. والخيانة

والكذب الصراح

لكنه زاد عليها

السمع والطاعة

لمرشد الجماعة

فخالف الشريعة العصماء

وادّعى..

بأنه يقتاد بالفاروق

حين خالف الرجال

في سنة المجاعة !

المنافرة

انتصف الليل فمن تراه يقبل المغامرة

ومن تراه يكسب الرهان والمقامة

تساقطت أفتعة الليل.. وشاهت الوجوه

أحرقت في مواقدى بقية الحروف

طهرتها من الهوان والسقوط.. والمكابرة

أسقطت رأس الليل في إناء

قدمتها خالصة للملك الموسوم بالعدالة

لعله ينزل عنى صخرة الخوف

الذى أثقلتى

لكنه لم يستطع

لأنه لا يملك العصيان

لمن يراه يشهر السيف عليه

خلف حائط المناورة..

الغريب

سوف تجهد عينيك

حين ترانا

سوف ننفق وقتاً طويلاً

لكي تتلمس آثار أقدامنا

وإذا شئت أن تقرأ الآن أوراقنا

سترى لغةً تحمل العربية وجهها

وتثقلنا بالتواء اللسان

أنت في حاجة للعواصف تكشف عن جرحنا

وانحناء الطريق

أنت في حاجة لصفاء الشروق

لجلاء البروق

فهل تملك الآن يا سيدى

أن تمزق عنا ثياب الغبار

وتكشف عن قطرة الماء

ما بين ثلج.. ونار..!



الحكمة

كان المجنون بعشق الحكمة

يخفى في جُبتِه أفرّاحَ الهم

وحُزنَ العينين

ناداه الملكُ الموكولُ بأقدار العشاق

(إنا أعطيناك

فاشكرنا.. نمنحك مزيداً)

كان المجنون بعشق الحكمة

يُحكم أبواب الليل على جسده

لا يسمح للنور الخافى

يتسلل بين شقوق يديه

هبط الملك على قلبه

فاجأه: (اشكرنا.. إنا أعطيناك)

جن القلب.. تشظى

شق الجلد..

انطلق إلى صحراء الموت

روّاه كل ينابيع النور

فنما شجر لا يمنح ثمرًا

إلا لمجانين الحكمة..



رسالة في الخطاب والحجاب

(اخلع جلدك.. يُلْقِمه الطير

واخلع نعليك..

واستلق على ظهرك ننبش قلبك

نغسل نطفته بمياه الزهر.!) (

وتجلى الوجه بقلبي

أغمضت العينين..

انصعقت شهب الحلم

تفجر في داخلي البحر..

أنخطف الآن إلى ما خلف الشمس

وما بعد الخضرة والقفر..

(إذا السماء كورت

إذا النجوم بعثرت

إذا الجبال اندثرت)

يتخلف عنى الشعر الآن

وينأى عنى طير الكلمات

وينأى لون العينين..

أنصت.. لا أتكلم

أصغى.. أتعلم

أدعى.. أتقدم..

تسقط فى عينى الحجب.. وأقسم

أن الله بقلبي يملؤنى

يتجلى فى نبضى.. يتضرم..

فَتَّحْتُ عَيُونِي الصُّمَّ

أَذْكُرُ مَا كَانَ .. وَمَا لَمْ ..

لَكِنِّي - يَغْفِرُ لِي اللَّهُ -

أَعْصِيهِ وَأَحْكِي مَا كَانَ بَلْقِيَاهُ

وَأُبْرِحُ بِكُلِّ عَطَايَاهُ ..

عَسَاهُ ..

عَسَاهُ يَحْرِقُ جِلْدِي ثَانِيَةً ..

وَأَلْبِي دَعْوَاهُ !



غضبة

أيها السادة احتملوا غضبتي

ها هو القلب يمزغ أوجاعه

ويودع أفراحه

ويكف النشيد

فالسماء ملبدة بالغيوم

ومن يقترب..

يتلقى شهابا من نار

يصعقه في عنان الصعود

الرهان.. الرهان

على ألف وهم.. ووهم

وشرذمة من وعود

فمتى سادتى..

نتذوق طعاماً بلا وجع

ومتى نوقف العدوَّ

فى طرقات السراب العنيد

إننى غاضبٌ.. غاضب

أتوسدُ أوهام اشعرى

فمن ستراه يلبى معى

ويحاول أن يستعيد

شفاه الفرح

ويحاول أن يستعيد النشيد

٢٠١٨/٧/١٧



أسئلة...؟؟

أخبرونا..

كيف أنتم مؤمنون

كيف أدركتم بأن الدين

أرض تحرقون

ونساء ورجال تقتلون

وبيوت قدست خالق هذا الكون

تسعون إليها.. تُخربون

أى دين ذلك الأمر بالقتل..

وبالباطل أنتم تؤمنون

أى وحي هابط للأرض

من أى سماء – تأخذون

أى رب ذلك السفاح

أعطاكم جواز القتل

والسفك.. إليه تسجدون

ومتى واعدكم بالخور فى جنته الفيحاء

دون العالمين..

حسبنا الله..

عليكم لعنة الله..

وكل الناس.. والروح الأمين

حسبنا الله..

فقد شوهتم الإسلام

حتى شمت الأعداء فينا

وغدونا.. خاسرين

٢٠١٨/٤/٩



الميناء

حين تكون اللغة

حروفاً جُوفاً لا تنبت ثمرًا

لا تبعث موسيقى

لا تلمس قلب الأشياء

فابحث عن لغة أخرى

لا تحمل هذا الداء

لغة تسرى في دمك

وتعصر شمس البوح

فيغدو نبضا في الآحشاء

حين تكون اللغة ملونةً

تلبس أقنعةً

فتحيل القبح جمالا عصريا

وتقدس السنة السفهاء

تمنح - زيفا - خطو الوحل

وساما للغفلة والغلواء..

فابحث عن لغة أخرى

تمنحك جمالا.. وجلالا.. وبهاء

لغةٍ تجرى نهرا

فى الأرض الجدباء

تطلق طير الحلم بلا قيد

فى صخب الأجواء

* حين تكون اللغة قلادة صدر صدئة

أو سرج جواد من ورق

أو ومضة برق محترقة

فابحث عن لغة أخرى

تنشلك من الحيرة والآلام

وجوادٍ يحمك إلى آفاق النور

بعيدا عن زيف الأصداء

لغةٍ تمتد بداخلك

حدائق ورياحين..

وتمنحك الوهج الساطع في الظلماء

* حين تكون اللغة بلا أجنحةٍ

وتكون الألفاظ تواييت

وتفتش عن صدق ملامحها

فإذا المعنى غيم..

وإذا الحجة خرساء..

فابحث عن لغة أخرى عاشقةٍ

لم تفقد أجنحة الحلم

ولا سحبَ اللففة

تحمل شوق الحس..

ودفع الإيمان..

ابحث

ابحث عن لغة

تجعلك الفارس في مملكة المعنى.. والمبنى

ومريدا في ملكوت العشاق

أسقط عن كاهلك الألوان

غيوم المعنى

وطقوس الإنشاء..

خلق بجوادك

أبحر بسفينك

فى طقس لا يحكمه الأفاقون

ولا يقطنه الجهلاء

ابحث طول الرحلة

لا تيأس

عن ميناء..

يمنحك جلال الإشراف

واللون الواحد

والسراج المحكم

والوهج الممتد

بلا إطفاء..

ابحث طول الرحلة

عن هذا الميناء..

قصاصاتٌ مُشتعلة

يتنازعنى ميلادى

ودهاليز الموت

تتنازعنى كلماتى

وسحابات الصمت

ينقلنى خطوى المجهد

عبر تجاوىف الزمن المخمور

أقف مريدا فى بوابات الرسل القديسين

فإذا بردة سيدهم

تطوينى من بردى القارس

وإذا غصنٌ زيتونى يتوعدى

عند التل الصاعد:

(فى بدء العالم كان الكلمة)

دعنى أسمعها

أتنشقها

أغتسلُ بها

أسكر منها

أعلن فيها عشقى

* قالوا عنى - فى معرض تشخيص طبى *

تلك دموع القلب المجهد

فدعوه يخرج ما يطويه من أحزان

* قالوا عنى - فى حلقات الذكر *

تلك دموع الرهبة

صارت تتعلق بسماوات الغيب

* قالوا عنى - فى فلسفة عصرية *

تلك دموع زيف فيها أعماقه

أبتهل إليكم يا كهان العصر

فدموعى ليست دمعاتى وحدى

ليلى ممتد عبر الموت وعبر الميلاد

شمسى تَدْمَى..

تتقاطر فى القلب..

أذكر كم عزفوا فى أذنىَّ

الموسيقى الهمجية

يضر بها الجلادون السفاحون

على أضلاعى

أذكر كم صنعوا تابوتى فى البرية

كم مكثوا يأتَمرون

يقيسون على جسدى الأخشاب

وأنا كنت أراو غهم

وأقصر من طولى حينا

أو أمنح جسدى طولاً

ويعيدون صناعة تابوتى..

أذكر كم خلعوا قلبى من جنبى الأيسر

كى يضعوه فى جنبى الأيمن

فى كفى

وفى قدمى

لكنى يا كهان العصر

أعانكم

أعلن زحفى ليل نهار

دون توقف

هأنذا!...

أحمل في حافظتي بعض قصائد مشتعلة

تنشأني من حيرتي العبثية

وتعيد إلى قلبي شغف الحلم

فأملؤها

شعراً

وحنيناً

وأودع فيها أجفان النوم.



قطرة ماء

يعبث بى موج البحر

ويغمرنى النهر بطمى الشطين

ولا أملك حرية أن أسبح فى التيار..

أشهد كيف سحابات المطر

تكون رذاذا حينا

وتغدو حينا سيلاً يخرق الأجساد

وأراها تملك حرية أن تهطل

أين تشاء..

يا الله..

اجعلنى قطرة ماء

أملك حرية أن أهطل مطرا

أو أسقط في أي بحار

أو أهي فوق النهر

وأغمر ما شئت اليابس والصحراء

اجعلني يا رب الماء

اجعلني قطرة ماء

سرّ حياة البشر

وشوق العشب إلى الأشجار

ولهب النخل إلى الثمر الرطب

وعشق القلب إلى الأحلام الخضراء

اجعلني قطرة ماء

أحرر من قهر الزمن

وعصف الريح

وألم القلب الموجه

اجعلنى قطرة ماء

أعشق ما شئت الحوريات

أسرى عبر حكايات الوجد الأزلية

وأثبت فرحاً..

ونباتاً

وثماراً

وفراشات

وأحكى فى الليل حكايات وحكايات

وأوقظ فى الصبح الحسنات

يحملن جرار السقيا

ويرددن النغم بإشراق الوجه

اجعلنى يا رب الماء

قطرة عشق فى دنيا

هجرت أرض العشق

وغرست صبارا فى الأفواه

اجعلنى القطرة

أحيا سيد أنهار العالم

سيد أمواج العالم

محمولا فوق جناح الطير

إلى آفاق الشوق

اجعلنى قطرة ماء

دفقة نور

صبوة حلم

تتجسد فى ملكوتك

٢٠١٧/١/١٨

ما قبل الطوفان

الفارس حظ رحيل الغربية

فى ليل مُقمر

وطوى وهج الأشعار

بكهف الصمت

الفارس كان يغنى ليلاه

يطرز أحرفه باللؤلؤ والمرجان

ويسكب خمر العشق

يطير بليلاه ينصبّها

بين الحور أميرة

كان يرى فى الغيمة مطرا

يشفى وجع القلب

كان يرى فى أوراق الشجر

رسائل فرح وردية

كان يرى أن الدنيا ساحة بوح

تتسع رويدا حتى تجمع تاريخ

العشاق جميعا..

فى قصته المروية

كان الفارس فى العشق نبىلا

يعزف موسيقاه

فتلقفها الريح.. وتشدوها الأشجار

الأطيّار.. الأنهار

فيغدو العالم سيمفونية حلم خضراء

كان الفارس مشغوفا

ليل نهار..

يدري أن الخالق سوى ليلاه

على عينيه

وأرسلها حورية عشق

تطلع فجرا قدسيا

في رحلته النورانية

أسرج فارسنا في الليل جواده

ودعاها للرحلة في ملكوت الوجد

أدخلها باب القلب المولع

جنبات الدرب الممتد

قطر شعرا يسكرها

يمحو الوحشة في وحدتها

يحرس عينيها في الليل

ويوقظها بصباح الخير..

يا أنت الواهم تمنح قلبك دون حساب

هل أدركت لماذا ليلاك ترضن عليك

وتشقى حرك بالبوح الصامت

هل أدركت بأنك تسبقها آلاف الخطوات

وتحمل لوعة قلبك آلاف المرات

وتدخل غسق الشوق..

وتبحث عنها

فتراها تمطر فوق حقول الغربة

شلال الفتنة

وترضن على حقلك برذاذ الماء

أتظن الشوق بقلبك يكفى

أن تعلن للدنيا

أنك عاشقها الأوحـد

أو أنك فارسها الأوحـد

عد يا موهوم إلى صمتك

أغلق باب الغربـة في الليل المقمر

إن قصائد شعرك صادقة

تهمى من دمك

فلا تهدر دمك هباء

وتحرر من أسر اللفـة

والشوق الظمآن

واطو رسائلـك المحمومة

قبل الطوفان !.

٢٠١٧/١١/١٠

أنات الأقصى

أنت أحجارى

تحت الأقدام الفولاذية

تحت العجلات الهمجية

ذابت دمعاً..

ودما ممزوجا برفات الأجساد النبوية

تصرخ أحجارى..

حتى بحُ الصوت

وحلّ الموت

وارتفعت راياتُ القهر

تنذر من يعصى بالويل وبالفقر

رسمت قدرا يصنعه السفاحون

جعلت من زيف التاريخ منارات للغد..

والعالم يشهد تلك المهزلة

ويشجب..

يستنكر فى استحياء..

ويدين

يغلق أحيانا عينيه

وأحيانا.. يقطع أذنيه

يتسلى فوق الشاشات البيضاء

بمعسول القول

ويعلن دعوته لسلام وهمى..

* أين ترى من يدفع عن أحجارى

دنس الأقدام

وهمج العجلات ..

* أين ترى من يحميني

يسقط رايات القتل

ويتحدى صلف السفهاء

ومن يسمع صوت يسوع ومحمد

وهو الآن بذرات غبار يتبدد

ولمن أشكو وجعي؟

والقيد على كل الأفواه

والصمت ظلال فوق الآذان

والخوف سيوف فوق رقاب المهمومين..

وبقية أبنائي.. ينشغلون

بأوهام السلطة والطغیان..

* لمن أشكو وجعي.

أم أنى قُدر لي أن أصرخ

فيضيع صراخى..

لا يسمعنى أحدٌ..

يتوقف نبضى.. لا ينقذنى أحدٌ..

* يا الله..

بيدك خلاصى..

فأرسل طير أبابيلك

فقد انطفأ بقلب عبادك

هذا الوهج الأزلى

وغاب الإنسان.

٢٠١٣/٤/٢٠



الشاعر في سطور

- أحمد سويلم : من مواليد: ١٩٤٢ بيلا / كفر الشيخ – مصر
- بكالوريوس تجارة ١٩٦٦
- مدير عام النشر بدار المعارف (١٩٧٧-١٩٩٥)
- نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر (١٩٩٥-٢٠٠٢)
- مستشار النشر بدار المعارف (٢٠١٤*٢٠١٥)
- مدرس مادة أدب الأطفال – كلية تربية حلوان (١٩٩٠-١٩٩٥)
- مدرس مادة نشر الكتاب بأكاديمية أخبار اليوم (٢٠٠٣-٢٠٠٦)
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة/ عضو شعبة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة .
- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب عضو نقابة الصحفيين/ عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء (رئيس مجلس الجمعية)
- رئيس تحرير سلسلة الإبداع الشعري المعاصر (الهيئة العامة للكتاب)
- رئيس تحرير سلسلة مختارات (الهيئة العامة لقصور الثقافة)

- جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب لشعراء الوطن العربى الشباب { ١٩٦٥ / { ١٩٦٦
- كاس القبانى فى الشعر ١٩٦٧ — سكرتير لتحرير مجلة الشعر { ١٩٧٦ / ١٩٧٧ }
- جائزة الدولة التشجيعية فى الشعر ١٩٨٩ — الدكتوراه الفخرية فى الآداب من الأكاديمية العالمية للثقافة والفنون ١٩٩٠ " كاليفورنيا " — جائزة كافافيس ١٩٩٢ — جائزة أندلسية للثقافة والعلوم ١٩٩٧
- جائزة الدولة للتفوق فى الآداب ٢٠٠٦
- جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ٢٠١٦
- مثل كتاب مصر وشعراءها فى المهرجانات الدولية والعربية.



دواوين الشعر

- | | | |
|------|----------------------|------------------------------------|
| ١٩٦٧ | دار الكاتب العربي | * الطريق والقلب الحائر |
| ١٩٧٠ | مؤسسة التأليف والنشر | * الهجرة من الجهات الأربع |
| ١٩٧٣ | دار الناشر العربي | * البحث عن الدائرة المجهولة |
| ١٩٧٧ | مكتبة مدبولي | * الليل وذاكرة والأوراق |
| ١٩٨٠ | هيئة الكتاب | * الخروج إلى النهر |
| ١٩٨٥ | دار الشروق | * السفر والأوسمة |
| ١٩٨٦ | مكتبة مدبولي | * العطش الأكبر |
| ١٩٨٧ | هيئة الكتاب | * الشوق في مدائن العشق |
| ١٩٨٩ | دار الشروق | * قراءة في كتاب الليل |
| ١٩٩٢ | هيئة الكتاب | * الأعمال الشعرية ج ١ (٨ دواوين) |
| ١٩٩٣ | دار الشروق | * شظايا |
| ١٩٩٥ | هيئة الكتاب | * الزمان العصي |
| ١٩٩٧ | هيئة قصور الثقافة | * الرحيل إلى المدن الساهرة |
| ١٩٩٧ | هيئة الكتاب | * لزوميات |

١٩٩٩	هيئة الكتاب	* الأعمال الشعرية جـ ٢ (٥ دواوين)
١٩٩٩	هيئة الكتاب	*المختارات الشعرية
٢٠٠٠	دار قباء	* جناحان الى الجوزاء
٢٠٠٢	دار الشروق	* رعشة فى الأفق
٢٠٠٢	هيئة الكتاب	* صرخات فوق قبة الأقصى
٢٠٠٥	هيئة قصور الثقافة	* عرس النار
٢٠٠٧	هيئة الكتاب	*قراءة فى أوراق الغياب
٢٠٠٨	هيئة الكتاب	*الدوائر
٢٠١٠	هيئة قصور الثقافة	*الوجوه والمرايا
٢٠١١	هيئة الكتاب	*تراثيل الغضب
٢٠١٥	دار الأدباء	* ما لم يقله السندباد
٢٠١٧	دار مها	* حيرة الأسئلة
٢٠١٧/٢٠١٦	هيئة الكتاب	* ديوان أحمد سويلم ٤ جـ
٢٠١٨	دار الأدباء للنشر والتوزيع	• قصاصات مشتعلة



المسرح الشعري

١٩٨٢	دار المعارف	* أخناتون
١٩٨٣	هيئة الكتاب	* شهریار
٢٠٠١/١٩٩٥	هيئة الكتاب	* الفارس
١٩٩٩	هيئة الكتاب	* الأعمال المسرحية (٣ مسرحيات)
٢٠٠٩	هيئة الكتاب	* المجهول المعلوم



الدراسات

- | | | |
|-----------|-----------------------------|--|
| ١٩٨١ | المجلس الأعلى للثقافة | * شعرنا القديم رؤية عصرية |
| ١٩٨٤ | هيئة الكتاب | * المرأة فى شعر البياني |
| ٢٠٠٢/١٩٨٥ | دار المعارف/ هيئة الكتاب | * أطفالنا فى عيون الشعراء |
| ٢٠٠٨/١٩٨٦ | المركز القومي لثقافة الطفل | * محمد الهراوى شاعر الأطفال |
| ١٩٩١ | مركز الكتاب للنشر/ دار دلتا | * التربية الثقافية للطفل العربى |
| ١٩٩١ | الدار المصرية اللبنانية | * مسلمون هزموا العجز |
| ١٩٩٣ | الدار المصرية اللبنانية | * عظماء أغفلهم التاريخ |
| ٢٠٠٦/١٩٩٣ | أخبار اليوم/ نهضة مصر | * مجانين العشق العربى |
| ١٩٩٥ | هيئة الكتاب | * الإعلام الشعري فى التراث العربى |
| ١٩٩٧ | مركز الكتاب | * الفكر الإسلامى فى ثقافة الطفل العربى |
| ١٩٩٨ | الدار المصرية اللبنانية | * محمود سامى البارودى |

١٩٩٨	الدار المصرية اللبنانية	* قيس بن الملوّح
١٩٩٨	الدار المصرية اللبنانية	* عنتره بن شداد
٢٠٠٠	الدار المصرية اللبنانية	* شعراء العمر القصير (٢جـ)
٢٠٠٢	الدار المصرية اللبنانية	* ديك الجن
٢٠٠٢	الدار المصرية اللبنانية	* نواذر الشعراء في الظرف والذكاء
٢٠٠٤	الشروق الدولية	* ثقافتنا في مفترق الطرق
٢٠٠٥	دار الشروق	* الشعراء والسلطة
٢٠٠٥	دار الهدي / دار دلتا	* الشعراء والرسول
٢٠٠٦	وزارة الشباب	* شعراء كتبوا للأطفال
٢٠٠٧	سفير	* عشاق الحياة
٢٠٠٧	سفير	* حكاية الأيام والشهور
٢٠٠٨	هيئة الكتاب	* مختصر مجمع الأمثال للميداني

- ٢٠١١ *موسوعة الشعراء العرب الأسماء والألقاب دار العالم العربي والكنى
- ٢٠١٢ *فى شبابهم صنعوا التاريخ دار المعارف
- ٢٠١٤ *الشعراء فى مجالس الخلفاء دار الكتاب
- ٢٠١٤ *إطلاله على عالم البراءة دار المعارف
- ٢٠١٥ *عباقرة الصبر والإرادة دار دلتا للنشر
- ٢٠١٦ *استلهامات ألف ليلة فى الشرق والغرب هيئة قصور الثقافة
- ٢٠١٨ *شعراء الحبس والحرية دار دلتا
- ٢٠١٨ *مذكرات الفتى الشاعر دار دلتا
- ٢٠١٨ * شاعرات العربي المكتب المصرى للمطبوعات



كتابات للطفل

- * حكايات من ألف ليلة وليلة (٥ حكايات) دار الشروق ١٩٨٠
- * عشر مسرحيات شعرية مؤسسة الخليج العربي ١٩٨٧
- * حكمة الأجداد (قصص ٣٠ مثلاً عربياً) مؤسسة الخليج العربي ١٩٨٩
- * أبو العلاء المعري دار المعارف ١٩٩٣
- * مدائن إسلامية (٨ كتب) سفير ١٩٩٣
- * طفولة عظماء الإسلام (٨ كتب) سفير ١٩٩٣
- * أتمنى لو (قصائد) هيئة الكتاب ١٩٩٤
- * ديوان الطفل ما قبل المدرسة التربية والتعليم ١٩٩٥
- * بستان الحكايات (١٠ قصص شعرية) قطر الندي ١٩٩٦
- * ديوان الفتى العربى جـ ١ دار الشروق ١٩٩٧
- * تعالوا نغنى حروف الهجاء المكتب العربي للنشر ١٩٩٧
- * قصائد للأطفال الدار الثقافية ٢٠٠٢
- * أحب أن أكون (شعر) الدار الثقافية ٢٠٠٢
- * أنا وأصدقائي (شعر) هيئة الكتاب ٢٠٠٠

- *المسرح الشعري للأطفال (٥ مسرحيات) دار الكتاب اللبناني ٢٠٠٢
- *فلسطين عربية (شعر) نهضة مصر ٢٠٠٤
- *يقول المثل العربي (شعر) دار الشروق ٢٠٠٤
- *واحة الحيوان (قصص شعرية) قطر الندي ٢٠٠٥
- *أحلامي (شعر) هيئة الكتاب ٢٠٠٥
- *أنا أحب الحياة (١٠ كتب) دار البستاني ٢٠٠٧/٢٠٠٦
- *سير وملاحم عربية (٥ كتب) الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٧
- *رحلة فى قطار الشعراء (للشباب) الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٧
- *حكايات وأغانى أحمد شوقي دار الهلال ٢٠٠٧
- *يحكى أن (قصص شعرية) ١٠ قصص نهضة مصر ٢٠٠٧
- *عالم الحيوان للصغار هيئة الاستعلامات ٢٠٠٨
- *ديوان شوقي للناشئة دار الشروق ٢٠٠٨
- *حكاية الفرعون الصغير دار الشروق ٢٠٠٨
- *المعجم الصغير دار الشروق ٢٠٠٨
- *حكايات من الشرق والغرب الناشرون المتحدون ٢٠٠٩

٢٠٠٩	الناشرون المتحدون	* أمثال وحكايات
٢٠١٠	المجلس القومي للشباب	* أيها الشاب المحب
٢٠١٠	هيئة الكتاب	* أحلامى الجميلة (شعر)
٢٠١٠	دار العالم العربى	* أشهر الأساطير والملاحم الأدبية
٢٠١١	دار العالم العربى	* أشهر العقائد الدينية فى العالم القديم
٢٠١٥	هيئة الكتاب	* ديوان الطفل العربى



((الفهرس))

م	القصيدة	رقم الصفحة
١	لوحة	١
٢	كن أنت	٤
٣	مكابدات أول العشاق	٩
٤	قبرتى	١٤
٥	هوس	١٩
٦	شموس الليل	٢١
٧	الترياق	٢٤
٨	لوحة رمزية.. للعاصفة	٢٨
٩	المغامرة	٣٥
١٠	نشوة	٣٩
١١	عاشقة الليل	٤٢
١٢	خوفى عليك	٤٦
١٣	كونى لى	٤٨
١٤	مهلا	٥٢
١٥	لما حررنى الشعر	٥٦
١٦	مخالفة	٥٨
١٧	المناورة	٥٩
١٨	الغريب	٦٠

٦٢	الحكمة	١٩
٦٤	رسالة في الخطاب والحجاب	٢٠
٦٧	غضبة	٢١
٦٩	أسئلة	٢٢
٧١	الميناء	٢٣
٧٦	قصاصات مشتعلة	٢٤
٨١	قطرة ماء	٢٥
٨٥	ما قبل الطوفان	٢٦
٩٠	أنات الأقصى	٢٧
٩٤	الشاعر في سطور	٢٨
٩٦	دواوين الشعر	٢٩
٩٨	المسرح الشعري	٣٠
٩٩	الدراسات	٣١
١٠٢	كتابات للطفل	٣٢