

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ٤ بوسه قصر الدرياره ٤ مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير تعدادار

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

عن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ١٠٧

الجمعة ٢٩ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ علناً ار ٥ ريلات اميركية )



## وفد الاسكندرية في ضيافة الرئيس الجليل بمسجد وصيف

أم مسجد وصيف في الاسبوع الماضي لزيارة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل وفد من نواب ومحامي وأعيان النفر الاسكندرية للسؤال عن صحة دولته والتمتع برؤياه فدعاهم حفظه الله لتناول العشاء على مأمنه . وهذه أسماء حضرات من حضروا المأدبة : الجالسون من اليسار الى اليمين : الدكتور السيد شكري بك . عبد الحميد البناني بك . قاضي محكمة زفتي الشرعية . حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل . السيد مرسى بك ومصطفى الخادم بك نائباً الاسكندرية . الاستاذ حسن سرور الهامي الواقفون من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عبد السلام . توفيق اندراوس بك نائب الانصر . الاستاذ عبد الله عمار الهامي . السيد افندي كرى التاجر . الاستاذان جعفر فخري بك وعزير انطون نائباً الاسكندرية . الاستاذ عبد الفتاح الطويل الهامي ونائب مجلس بلدي الاسكندرية

## ...الانتحار!

او اخ او والدحنون ١١؟

\*\*\*

ثبت طبيياً ان المنتحر ينتابه « جنون وقتي »  
ومتى تقررت هذه القاعدة فما هو صالح المجتمع  
في ان يبقى على « انصاف المجانين » وبماهم كقيلة  
بأتمام جنونهم ، ومتى كمل جنونهم ، كمل خطرهم  
على المجتمع نفسه ١١؟

\*\*\*

لذلك اطرح هذه النظرية الجديدة . نظرية  
« تشجيع الراغبين في الانتحار على الانتحار »  
واطلب الى الباحثين ان يعالجوا الموضوع . بل  
وأتقدم خطوة أخرى فأطلب الى الحكومة أن  
تسن اللوائح وتفتح الاعتمادات لمساعدة « طلاب  
الانتحار » ١١١

\*\*\*

يجب أن « تغربل » تلك الارادات الضعيفة ،  
والعزائم الواهية ، والنفوس الحائرة ، فلا تبقى  
الا ارادة الحليال ، وعزائم الصخور ، ونفوس  
الخيابة ا

... ثم ليحي الوطن ا فكري بأبغله  
الحامي

— عيوب الرجل مخفها على النحاس اما  
فضائله فنكتبها على الماء (شكسبير)

الناظر ، الزاهر ، الذي تتحط عزيمته الى الدرك  
الاسفل من الوهن والضعف والعمقنة ، فيبزمه  
الرسوب مرة ، وببزمه الفشل مرة أخرى ،  
فيسرع بكل جبن ونذالة الى « حامض الفتيك »  
يجري به في جسمه عملية سهلة لا شجاعة فيها ولا  
جدد اذ هي لا تتعدى اجراء الشرب العادي . . .  
أيكون جديراً باهتمام الزعماء أم من صالح المجتمع  
الذي يعد أمثاله ليكونوا في المستقبل عدته  
وسلاحه أن يبنيذ نبذ النواة وأن يطهر منه جو  
البلاد ، وان ينظر اليه نظره الى الميكروب الخطر  
الجدير بالابادة والتطهير ١١؟

\*\*\*

تفتى دام الشروع في الانتحار ، أو قل  
الانتحار ، لدرجة انه وصل الى المزارعين  
والتجار الذين هالم هبوط سعر القطن في هذا  
العام ولدرجة انه وصل الى القضاة الذين جزعوا  
لحرب نقلهم الى مدينة أخرى ولو كانت في موطنهم  
الأصلي وامامك حدث القاضي الطلياني السنيور  
« كاو » - ولدرجة انه وصل الى رقيب المزاج  
الذين لا يستطيعون أن يميشوا امام اهانة رئيس

بالعكس على خط مستقيم . . .  
أنا لا أقول « الراغب في الانتحار » أو  
« للشارع في الانتحار » حذار حذار لا تفعل ا  
وانما أتوسل اليه بكل حساسة والحاح أن يفعل وان  
يطوي صحيفته من سجل الوجود

\*\*\*

وهكذا تفعل العادة في نفوس الكتاب ،  
وعلماء النفس ، وفلاسفة الاجتماع ، اكثر مما  
يفعله العقل ، وقد اعتاد الناس من قدم أن  
يجذروا الراغبين والشارعين في الانتحار من  
الانتحار ، ولو فكروا قليلا وأبعدوا عن انظارهم  
شبح « العادة » لقلبوا النظرية وعكسوا التصيحة ا

\*\*\*

. . . ذلك « المفرم » الولهان المدله الذي  
يفشل في غرامه وولمه وتدهه ، والذي تحدهه  
عشيقته ، أو الذي تهجره حبيبته ، أو الذي  
تقاطعه خطيبته ، فيفكر في ان يقطع علاقته  
بالحياة احياة الجد والعمل والنشاط والمطامع  
والمفاخر والواجبات . . . أيكون جديراً بأن  
تبذل اليه المساعي ليتبي ١١ أم من صالح المجتمع  
الصالح أن يجتبه من جسمه السليم ١١؟

\*\*\*

. . . وذلك « الفقير » الفليس الحاوي  
الوقاض الذي تشل حركته أزمة لا يمكن ان  
تكون الا وقتية ، أو التي لا يمكن ان تكون  
خالدة ، فيلجأ الى الجبل أو الى الرصاص تخلصاً  
من عالم الكفاح والجهاد والعمل . . . أيكون  
خليقاً بأن تسدي اليه النصيحة بأن يبي ١١ أم  
من صالح المجتمع الذي يرتكز على نظرية « بقاء  
الاصلاح » أن يكتسحه من الطريق ١١؟

\*\*\*

. . . وذلك « المريض » الليل السقيم الذي  
لا تقوى ارادته على تحمل الآلام ، والذي يبأس  
من رحمة الله ، فيستقدم « عزرائيل » قبل ان  
يقدم اليه عزرائيل . . . أيكون جديراً بعناية  
المفكرين أم من صالح المجتمع أن يزيح من طريق  
المؤمنين بقدرة الله من لا يثق بقدرة الله ١١؟

\*\*\*

. . . وذلك « الطالب » الفتى القوي ،

## «الهلال» الجديد الممتاز

فيما يلي مجلد القارىء فهرس جزء نوفمبر من «الهلال»  
ولا شك ان الاطلاع على هذا الفهرس ينطق بما بذل من مجهود وعناية في اصدار هذا  
الجزء الممتاز حقاً من جميع الوجوه :

مرض الصور (بارتوغرافور) \* السنة ٣٥ للهلال \* هذا العصر العجيب (مصورة) \* التوظف  
والاعمال الحرة : محادثة مع احمد لطفي السيد بك \* الصحافة والادب : بقلم عباس محمود العقاد \*  
عشاء صباي : صفحة من مذكرات أويس الهلال \* بائعات الازهار : قصيدة لحليل مطران \*  
رسوم ومبررات (صور بارتوغرافور) \* الفنون الجميلة عند الزوج (صور بارتوغرافور) \* رأيي في  
الحضارة الغربية : بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي \* الخطابة والخطباء في مصر : بقلم محمد توفيق دياب \*  
مراحي التربية الحديثة : بقلم احمد فهمي العمروسي \* الاديب امير ام عبد ؟ : بقلم سلامة موسى \* هل  
تدوم نهضة الأتراك ؟ : بقلم السيد جميل صدقي الزهاوي \* صوت - قصة : بقلم الدكتور طه حسين \*  
التمثيل المصري القديم (مصورة) \* أسرار الدماغ : بقلم الدكتور نقولا فياض \* الاجسام الصناعية  
(صور بارتوغرافور) \* الخطر المنكسب (صور بارتوغرافور) \* بعض أمراء العرب : بقلم امين  
الريحاني \* استفتاء الهلال : « الكلب التي أفادتني » : رد الدكتور منصور فهمي والعلامة « مستهل » \*  
الدبلوماسية عند العرب : بقلم محمد عبد الله عنان \* حقائق جديدة عن البلشفية : بقلم طابنوس عبده \*  
عقوبة الاعدام (مصورة) \* مستقبل الاخلاق \* حكايتي : قصيدة لادوار فارس

أبواب الهلال - سير الملوم والفنون - شؤون النار - (صور متفرقة) - في عالم الادب - بين  
الهلال وقراءه - من هنا وهناك

حاولت: يوم صدور اول عدد للسنة الجديدة من «المصور» ان اعصر قريحتي لعلها تقطر ولو ينثأ واحداً ولكن لم تقطر شيئاً . . .

وبينا انا استرسل للغضب ، اذا بالبريد يحمل الي الايات الآتية ، انشرها في آن واحد « فرحان وغضبان »

\*\*\*

نصب الاله على الجبال سياته

منها (المصور) بارع التنبيه

فتراه غواص الفنون يجوبها

وتراه يلفظ درها من فيه

وترى الفكاهة والاطائف طيه

فكأنه سفير لما يحويه

مثل (الهلال) سناه اعجاباً

عشقته للنفع الذي يوحيه

نطقت عيون جماله بمغالها

سحر القلوب مقيمها في التيه

ان المصور والهلال كلاهما

مثل الجبال (وكل شيء) فيه

[كامل حمزه شلش] بالازهر

\*\*\*

سيدي العزيز محرر أمالي الاسبوع

قل لي - أقالك الله من العثرات - ماذا يصنع

شاب لا يتجاوز من العمر الثالثة والعشرين ترغب

بعض الآنسات (الجليات) في الزواج منه وهو

يرغب عنهن خوفاً من ألا يجد السعادة الزوجية .

يحبهم عن الزواج وهذا ما يهواه - أم يقدم والله

برطايته يتولاه (العلوي . ابن عبد ربه )

يا حضرة ابن عبد ربه ، سؤالك بارد جداً ،

وجداً بارد ، أبرد من جو انجلترا في أيام الشتاء

ولكن ، أتلم لماذا سؤالك بارد الى هذا

الحد ؟ لانك تلقيه على شخص هو في نفس الحالة

التي انت فيها

وعليه ، فمقد ما أصل أنا الى قرار نهائي

واعقد التبة على تنفيذه اخبرك بالامر

أما الآن ، فأنت حر في أن تحجم عن الزواج ،

وتفعل ما تهواه ، او ان تقدم عليه والله برطايته

يتولاك !

\*\*\*

أربعة تعرف باربعة : الكتاب يكتباته

والعالم ببراعته والحليم بأفعله والحكيم بأحمله

— أربعة تدل على الدهاء : مجرع الفصص

وتوقع الفرص واستمداد الآراء ومداهنة الاعداء

صدق رسول الله : « اذا لم تستح فاصنع ما شئت »

[ امينه احمد طه ] العباسية

\*\*\*

هذا هو الجواب بالحرف الواحد . وكان

بودي ان أعلق عليه ، لكنني لا أقوى . . .

للاسباب التي تقدمت . فأقول اذاً للآسة - أو

السيدة - امينة احمد طه بالعباسية :

صدق الحق معك ا

\*\*\*

وهذا كتاب آخر من آسة لم تتنازل فتوقع

باسمها ، وقد وضعت لكتابتها العنوان الآتي :

« هل الكلاب أحسن منا ؟ »

حضرة المحترم

كثيراً ما سمعت او رأيت سيدة تخون زوجها

او آسة تمثت بمخيطيها فأتالم لذلك كثيراً واتذكر

كلبي البيضاء التي كانت توسع ضراباً كل ما يقرب

منها من الكلاب ما عدا كلباً واحداً كانت اذا رآته

وهي جالسة على ركبتي ذهبت لمقابله واخذت

تداعبه ا

فساءلت نفسي : هل تعرف هذه الكلبة معنى

الاخلاص ؟

وتساءلت اخيراً : هل الكلاب أحسن منا ؟

[ آسة . . . ]

سؤال غريب وبارد . . .

اذا كنت يا أسقي العزيرة راقبت الناس حتى

تيسر لك ان تري كثيراً « سيدة تخون زوجها

وآسة تمثت بمخيطيها » ، واذا كنت من جهة .

اخرى درست نفسي كلبتك البيضاء - فلا بد

والحالة هذه ان تكوني قد قارنت بين الجنسين . . .

فاحكي بنفسك ولا توقيني في ورطة كهذه . . .

فاذا كنت تتقدين ان كلبتك البيضاء احسن

منك ، بالمفرد ، اخبريني بالامر لكي اشاور نفسي

واخبرك من جهتي اذا كنت اعتقد ان الكلاب -

بالجمع - احسن منا - بالجمع ا

\*\*\*

قضيت ما قضيت من سني حياتي وأنا اجاول

عبثاً ان انظم ينثأ واحداً من الشعر ، حتى ولو

كان ذلك البيت مكسوراً محطاً وسوقاً أقضي

البقية الباقية من هذه الحياة ، وتماجلي المنية ،

قبل ان احقق هذه الرغبة ، وافوز بجراي ا

مع اني احب الشعر والشعراء ، ولكن

محبتي تقف عند حد المطالعة والحفظ . . . وبس ا

## أمالي الاسبوع

أنا رجل شجاع ، شجاع جداً . لكنني لا أقوى على الوقوف في وجه المرأة اذا غضبت .

لماذا ؟ لا أذكرني ؟ سمو ذلك ما أردتم . قولوا اني جبان ، ضيف الارادة ، رقيق الشعور ، قولوا ما شئتم . هذا هو الواقع . يكفي أن تنظر اليّ

حضرتها ، و « ترغر » لي ، و « تشخط » في ، فتتلاشي قواي ، وتزول شجاعتي ، وأقول لها : صدقت ، الحق معك ا

وكثيراً ما أقول ذلك يا حضرة القاري . وهي ليست صادقة ، وليست على حق

والآن ، بعد هذه المقدمة ، دعني أطلعك على الرسالة الآتية ، التي حملها اليّ البريد منذ أسبوعين :

\*\*\*

حضرة الفاضل محرر أمالي الاسبوع

رأيت ما كتب بالمصور عن « الفرسان

الثلاثة » من أول سؤال القاري . وردك عليه الى

رد احد الفرسان فميجبت لقمحة الفارس الجريء

ياتي جنباه التبعة على المرأة في مثل هذه

المواقف كما هو متفق عندكم مشر الرجال .

فالفرسي يقول في كل معضلة : « اجث عن

المرأة » والشاعر العربي يقول :

اذا رأيت أموراً منها الفؤاد نقتت

فتش عليها تجدها من النساء تأتت

أما أنا أقول : « اجث عن الرجل » الرجل

والد السيدة الذي لم يربها تربية راقية تكفل لها

الابتماد عن هذا السقوط . والرجل الذي يرى

بهرجتها في ملابسها ووجهها ويسكت . والرجل

زوجها الذي يسمح لها بالخروج وحدها بشكل

يلفت نظر المعاكسين من « الفرسان » . وأخيراً

الرجل الذي يتعرض لها ويماكسها . فهي في

جميع الاحوال والظروف فحبة تساهل أو أهمل

أو تفهيل أو سفالة الرجل . . .

وينفي جنباه صفة سوء الادب الذي وصف

بها ويقول : لو كانت مهذبة لما اطاعت اشارتي .

وهل اشارة جنباه تصدر من مهذب ؟ أرضي ان

يشار هكذا الى أخته أو أمه أو امرأته أو إحدى

قربياته ؟ بدل أن يبحث عن بث يتوارى فيه ،

جاء يمان لقراء «المصور» ان عمله مشروع

وأنه « ( م . ع . ف ) قسم طلي الفنون الجلية ؟

(٤) هوات خارجية



تحسين العلاقات بين فرنسا وألمانيا

على اثر الاجتماع الذي عقد في مدينة تواري بين وزيرى خارجية فرنسا وألمانيا عاد الى محي السلام الامل في تحسين العلاقات بين الدولتين وأخذ رجال السياسة في ألمانيا وفرنسا يسمون الى ازالة سوء التفاهم وعوامل البغضاء لانهاض البلدين ونشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اعضاء اللجنة الملية الفرنسية في برلين الذين أقيمت على طاقتهم مهمة درس العلاقات الاقتصادية بين الدولتين والذين تأخذ حكومة باريس بأرائهم ومشورتهم . ورئيس هذه اللجنة هو المسيو جان القو الذي تراه جالساً في الوسط وهو من الرجال المليون المروفين



الملكة الساهرة

سافرت جلالة ملكة رومانيا مع ابنتها الى أميركا للقيام بسياحة كبيرة هناك ودرس الأحوال من جميع الوجوه خصوصاً من الوجبة الادبية والصورة العليا فتمثل جلالة الملكة مع ابنتها البرنيسس الينا عند مرورهما في باريس . والملكة محبوبة جداً في خاصة فرنسا حيث لها أصدقاء كثيرين



اللورد اكسفورد

فوجيء العالم في الاسبوع الماضي بخبر استقالة اللورد اكسفورد من رئاسة حزب الاحرار الانجليزى واللورد اكسفورد هو المستراسكويث سابقاً الذي لعب في السياسة البريطانية دوراً هاماً وخدم بلاده خدمات جليلة . وقد جمه على الاستقالة ما كان يراه كل يوم من دواعي الانقسام في وسط الحزب ومن نتائج المكائد التي كان ينصبها له خصومه السياسيون ومحاول المستر لويد جورج ان يحل محله في رئاسة هذا الحزب



المسيو هريوت

صورة المسيو ادوار هريوت الذي استقال أخيراً من رئاسة حزب الاشتراكيين الراديكاليين الفرنسي ، وكان لاستقالته وقع شديد في الاديبة السياسية في فرنسا وهو الآن وزير المعارف في وزارة بوانكاريه



امير بطاب الطموق

الى الجيوش صورة البرنس اثيل فريدريك ثاني انجال امبراطور ألمانيا السابق ، مع زوجته ، وهي من أغنياء ألمانيا ، وقد طلب أخيراً ان يطلقها وأفهمها أن لها علاقات مع أحد الاشراف الالمانيين وأنها تحب الامانة الزوجية

## صفحة نسائية

### المرأة المصرية في ميدان العمل

عادت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان، المريية الفاضلة وناظرة « روضة الاطفال » في قصر الدوبارة من رحلتها في الهند بعد ان قامت بمهمتها خير قيام ورفعت اسم مصر في الخارج فقدمت بذلك لوطنها ولابناء قومها خدمة اديبية جليلة تذكر فتشكر، وخدمت من جهة اخرى بلاداً شرقية عزيزة تحتاج الى المساعدة الادبية من البلدان الشرقية الاخرى التي سبقتها في ميدان الرقي وال عمران. وقد تحدث مندوب «المصور» الى الآنسة الفاضلة النشيطة فاطمته على ما قامت به هناك من الاعمال، فقد أنشأت رياضاً للاطفال كاتي أنشأتها بمصر ولفقت أنظار أصحاب الشأن في الهند الى مواضع الضعف والخلل في المدارس والسكليات الهندية. وسبق لنا ان نوهنا بفضل الآنسة زكية على صفحات «المصور» ونشرنا بعض الصور التي تكرمت علينا بها، وسنعود بعون الله الى هذا الموضوع وننشر صوراً أخرى ننتظرها عن هذه الرحلة الهامة التي يحق للآنسة المصرية أن تفاخر بها

\*\*\*

وعادت أيضاً من أوروبا زعيمة الحركة النسائية في مصر السيدة هدى هاشم شعراوي بعد ان طافت عواصمها واشتركت في المؤتمر الدولي النسائي والقت المحاضرات العديدة عن المرأة المصرية وما تطالب به من اصلاح. وكانت ترافق السيدة هدى الآنسة السكرية سيزا نبراوي، سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري، والتي لسنا في حاجة الى تعريفها الى القراء لانها كاتبة مجيدة اشتهرت بقلمها كما اشتهرت بأعمالها في سبيل تحرير المرأة المصرية فقد بدأت المرأة المصرية ان تنزل الى ميدان العمل والجهاد لا تتهجم عن التنقل والاسفار في خدمة المبدأ الذي تسير عليه والغاية التي وضعتها نصب عينيتها، وانها لحركة مباركة لا يسعنا الا ان نصفق لها مع المصفقين، ونعجب بها مع المعجبين

### أقوال في المرأة

جمع هذه الاقوال حضرة حسن أحمد أبو الذهب أندي:  
اذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع ان تعيده اليها (هوتير)  
المرأة بيدها زمام العالم تصالحه متى شاءت وتفسده متى أرادت (مورس لابلان)  
لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة (اديسون)  
المرأة لا تمان الرجل الذي أخلصت له الحب حقيقة بل تصفح عن كل غلطاته اذا أرغمه الزمن مكرهاً على تركها (شكسبير)  
المرأة الجميلة جوهرة والمرأة العاقلة كثر (لورن)  
المرأة الفاضلة كثر مخبوء من اكتشفه يجب ان يكتم خبره (حكيم)  
المرأة تهدم مملكتها وهي تحاول القبض على زمامنا  
— مرض الضمير الشرير فوق براعة كل الاطباء البارعين في كل زمان ومكان (غلاستون)



## اتدري

لماذا اصطدم هذان الشبان؟

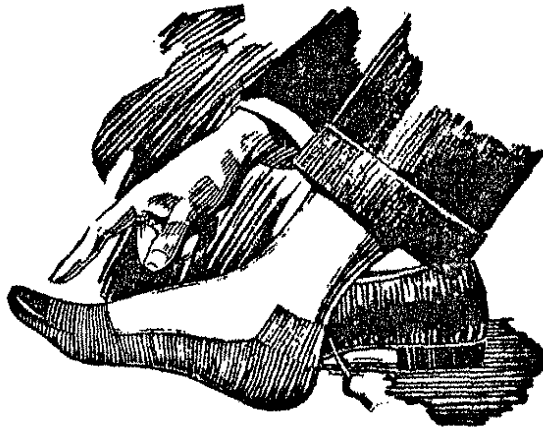
— لقد كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء »  
فاخذوا بما فيها من ظرف وفكاهة ورشاقة

اطلب « كل شيء » \* كل يوم احد  
في كل مكان

## سوف تعجب

حين تطلع على الهلال الجديد اذ ترى مجلة تضاهي أرقى مجلات الغرب سواء من حيث اتقان الطبع، وجودة الورق، وكثرة الصور الفنية، او من حيث طلاوة موضوعاته وسلاسة مباحثه واحتوائه على مقالات متعددة لا يكبر الكتاب

جوربات هوليبروف  
جوربات



جوربات هوليبروف الجديدة ذات الحياكة المثلثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من الاجناس القديمة لسيدات والرجال. تباع في كل الحازن. لاحظوا الدفعة على كل زوج وكالة الفابريكا — بارودي اخوان وشركاهم — ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

## اول سفينة مائية

كان بعض الاولاد يلعبون قرب بحيرة جول في المسانيا فمثروا على زورق قديم يقال عنه انه اقدم سفينة مائية صنعها انسان لقطع البحار وقد نظر فيه الاخصائيون فقدروا ان عهده يرجع الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة وهو مصنوع من جوف شجرة سندان طوله تسع اقدام وعرضه قدما وعلوه قدم واحدة وقد وجدت في داخله بقايا المجاذيف التي كان يسير بها

## عجائب التلغراف

بدأت الاعمال في إنجلترا المد السلك التلغرافي الذي سيصل بريطانيا العظمى بجزيرة الارض الجديدة في أميركا وسينقل هذا السلك بمد انشائه التي كلمة وخمسةائة في الدقيقة وتبلغ تكاليفه ١٢٥٠٠٠٠ جنيه انجليزي

## طلب المستحيل

مر الاسكندر بيد كان قد ملكه سبعة ملوك من صلب واحد ففنونوا . فقال لاهله - هل بقي من نسل الملوك السبعة أحد . قالوا - نعم . رجل يكون في المقابر . فقصده وقال له :

— ما دناك الى ملازمة المقابر؟

فقال : أردت ان اعزل عظام الملوك من عظام عبيدهم فوجدت عظامهم سواء قال : فهل لك ان تتبعني فاحيي لك شرف آباءك ان كان لك همة

قال : ان همتي عظيمة ان كانت بقيتي عندك قال : وما بقيتك

قال : حياة لا موت فيها . وشباب لا هرم معه وغنى لا فقر بعده . وسرور لا يغيره مكروه فقال الاسكندر : لا اقدر على ذلك فقال . امض لشأنك ودعني أطاب بقيتي من عنده ذلك

## من الامثال المصرية

ابقي من الدهر . ابنه على كتفه ويدور عليه . ابوك خلف لك ايه يا جحا ، قال جدي ومات . ضربوا الاعور على عينه قال خسرانه . صاحب العرس مشتهي المرق . صاحب العدو عدو . الصاحب عله . العادة طبع خامس . الطشاش ولا العمى . الساكت في الحق كالناطق في الباطل . سبحان من يغير ولا يتغير . زي ولاد الحاره زماره تجمعهم وعصابه تفرقهم . زي براغيث القنطرة عري وزنطره . زي اولاد الكلب الابيض فيهم نجس

## من الامثال السوربية

تبع الجبل بالدلو . التدوير نصف المعيشة . بصلة الحب خروف . البطان على لقمه والنسر على كفه . الجار ولو جار . الجار ثم الدار . الثالثة ثابتة ، التوقيع صعب . خادم يسرق ولا شريك يحاسب . الحجر يعصل لاذن صاحبه ويقف . خير الشوم طيار . الديك الفصيح من البيضة يصيح . الديك عليه يصيح وطلوع الضو على الله . رضا الاب من رضا الرب . الرجل رحمه ولو كان غمه

## من الامثال السودانية

— الأبل والبنات مامنهن حوادث . ومقادير الزمان ما منهن فوات . البشري الهرف لا بد من الوقعات . والياكل طعام المشرك مات — احترس من صاحبك ولا تخونه . اثنين ما اتلقن للنعامة الجري والطيران . الاخ واحد من اليبدين . اذان الولي طرشانه . ربنا رازق الدودة بين حجرين . الرضاة هينة والفظامة قاسية . اثنين غرقوا المركب . الريده شامه بالقلوب . السابقة واصلة . السترة والفضيحة ما بينهم حاجة . تتنونا ناس نمنسى . سهر الجداد ولا بومه . شيء يدور شهود وشيء شهوده منته فيه . صاحبك ان ما حيتته على طوعه خسرته

— السكوت في وقته أفضل من الكلام في غير وقته (تور)  
— الصداقة تعطينا غالباً ما لم نكن نطلب (لامارتين)

## الشعر الجميل يزيد الى جماله

### فاذا شئت انه تكونه جميعاً فاهتم بجمال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويريح الخاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتخلله موجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله

فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل اسبوع بأمامي شامبو المصنوع في انكلترا

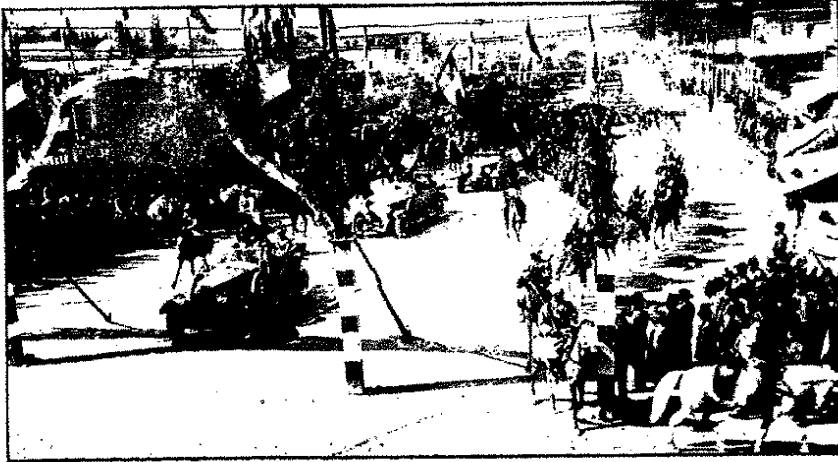
« أمامي شامبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويزول عنه منظر الجفاف والنشوفة اذ لا شيء ابيض من منظر الشعر الجاف الناشف

« أمامي شامبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شامبو عشرة الوان مختلفة لكل لون من الوان الشعر

« أمامي شامبو » يباع في جميع الاجزاجارات ومحازن الادوية الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومنرج

# AMAMI SHAMPOO

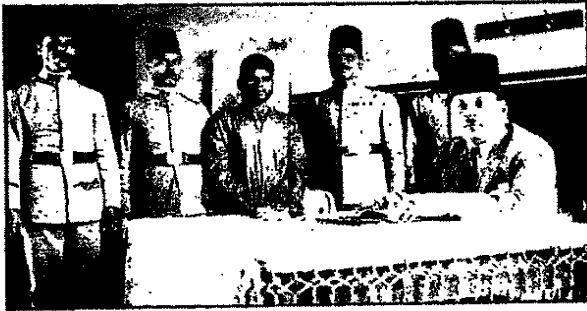
(٥)



## المنسوب السامي الفرنسي

في دمشق

نشرت في العدد الماضي بعض الصور لوصول المنسوب السامي الفرنسي الجديد في سورية ولبنان، والسيو بونسو، إلى بيروت. ونشر الآن صورتين جديدتين لزيارة المنسوب لدمشق الشام. فالصورة الأولى، إلى اليسار، تمثل مرور المنسوب السامي بموكبه في شوارع دمشق وهو في سيارته التي تجتاز قوس النصر المنسوب أمام فندق فيكتوريا. أما الصورة الثانية، تحت هذا الكلام، فتمثل السيو بونسو خارجاً من دار الحكومة بعد أن ردت الزيارة الرسمية لرئيس الحكومة السورية وترف بوجهاء المدينة وأعيانها. ويرى المنسوب السامي بتوه الرسمي وإلى يساره سيو الداما، أحد ناي بك رئيس الحكومة.



### وهو سي الانسانية

قبض الضابط النشط محمد افندي المرزوق بمركز زفتي على هذا الولد الماقي الذي قتل والده قتلًا شنيعاً لأسباب تافهة وذلك عندما كانت ذاهبة إليه في النبط تحمل له الاكل. وترى في الصورة العليا ذلك المجرم الاتيم أمام الضابط



### السيو بونسو والراماد

تمثل الصورة العليا السيو بونسو المنسوب السامي الفرنسي الجديد عند خروجه من دار الحكومة مع رئيس الحكومة السورية وكبار الموظفين

إذا كنت يائساً من إيجاد دواء شاف من آلامك وإذا كنت قد فشلت في كل المحاولات التي حاولتها في معالجة نفسك - فحرب

## مروخ الدكتور سلون

وحينئذ تحصل على الدواء الفعال الاكيد



وفي حالة الازمة الصدرية والغزلة الشمية يزول الالتهاب ويهدأ الام بوضع مروخ الدكتور سلون عند اسفل الصدر وأخيراً ان هذا الدواء العجيب يزيل الآلام الناشئة عن لسع التاموس وغيره من الحشرات ويستعمل ايضاً تهدئة آلام الاسنان المبرحة

في جميع الآلام العضلية كالرض والاثواء وخصوصاً في الروماتزم والتصلب واللباجو يكتفي ذلك خفيف يقيمه الدهن بمروخ الدكتور سلون لكي يزول الام. كذلك الامر في حالات الصداع وآلم الرأس

كل من يهمه أمر صحته يجب أن يحتفظ بزجاجة من مروخ الدكتور سلون

يوجد في جميع المرافقات ومحازه أدوية الفطر المصري

## صفحة من التاريخ

## فستريس ، ملك الرقص

أصبح الرقص اليوم نوعاً من أنواع الهوى المنتشرة ، بل أكثرها انتشاراً ، فلا تخلو عائلة من راقص أو أكثر ، وأول شيء يفكر فيه الشاب أو الفتاة هو الذهاب الى معلم الرقص لآخذ دروس في هذا الفن القديم والجديد معاً

فرايتنا بهذه المناسبة أن نحي صفحة من تاريخ الرقص ونأتي هنا على ذكر شيء من حياة رجل اطلق عليه الناس في حياته لقب « ملك الرقص » ، وذلك الرجل هو فستريس الايطالي ، الذي خصص له الكتاب الافرنج أخيراً فصولا مطولة في صحف أوروبا ومجلاتها في سنة ١٧٣٠ كانت تعيش في مدينة فلورانس ، من أعمال ايطاليا ، عائلة غنية بكثرة أفرادها ، فقيرة جداً بما لها . وكان الاب عاجزاً عن اكتساب قوته وقوت أولاده العديدين

وبطل قصتنا اليوم ليس الا أحد أولئك الابناء لذلك الاب الفقير ، جايتانو بلتازار فستري ، وكان الولد يحب الرقص والموسيقى ، وبدا منه استعداد عظيم للتخصص في ذلك الفن ولكن والده لم يكن في مقدوره أن يدخله إحدى المدارس أو يرسله الى أستاذ في الرقص ، فكان الولد يتألم ويحكي حظه الى أن مر يوماً في المدينة الموسيقي الفرنسي الشهير « لولي » فوقع نظره على الولد ورأى ان باستطاعته أن يجعل منه راقصاً ماهراً وأستاذاً كبيراً ، فطلب من والده أن يسمح له بأخذه معه الى فرنسا ، فأذنا بذلك وسافر فستري الصغير مع الموسيقي الكبير الى باريس . وهناك سلمه لولي الى الراقص الفرنسي « دوربي » الذي اهتم بامرّه وعرف كيف يلقنه مبادئ الفن وقواعده ، وفي سنة ١٧٤٨ ظهر فستري للمرة الاولى على مسرح الاوبرا الباريسية ، وكان ظهوره فوزاً عظيماً له ولاستاذه دوربي . ومنذ ذلك الحين حرف فستري اسمه الايطالي وجملة « فستريس »

وفي سنة ١٧٤٩ قدم الشاب ، وكان حينذاك في العشرين من عمره ، امتحاناً عاماً أمام أكاديمية الرقص بباريس فنجح نجاحاً باهراً ونال شهادة مقرونة بتأني الاساتذة المتبحرين وكان هذا الايطالي ماهراً في الاعلان عن

نفسه ، فاخذ يسعى بجميع الطرق المتوفرة لديه لاكتساب الشهرة . وكان يمتاز بقامة هيفاء ، وبجمال فتان ، فعمد الى الظهور في قاعات الرقص وعلى خشبة المسرح بغير الملابس التي كان يرتديها الراقصون في ذلك العهد ، والتي كانت تجلبهم فلا يظهر من جسمهم شيء ، أما فستريس فكان يرتقص بثوب أعده لهذا الغرض ، يشبه الملابس التي كان يرتديها شبان البندقية في العصور الوسطى ، والتي يظهر بها جمال الجسم ورشاقة الحركات وامتشاق القوام

وبعد أربع سنوات انتخب فستريس عضواً في الاكاديمية التي أسسها لويس الرابع عشر وأخذت شهرة الرجل تتسع منذ ذلك الحين ، فبلغ خبره ملوك أوروبا وأمراءها ، وأرسل دوق ورتيمبرج يطلب اليه أن يحضر الى مدينة ستوتجارت عاصمة ملكه ، ورقص أمام عظام الدولة وكبرائها . فذهب فستريس في أثناء العطلة الصيفية ونال في ستوتجارت استحساناً عظيماً وأموالاً كثيرة

وكان أساتذة الرقص في ذلك الحين لراقصون الا بعد أن وضعوا على رؤوسهم الشعور المستعارة ، وعلى وجوههم قناعاً لا تظهر منه الا عيونهم . فانغم فستريس فرصة وجوده في بلاد الغربية وأمام أناس أجانب طلع هذه العادة القديمة ، فظهر هناك بلا شعر مستعار ولا قناع على وجهه . ولما عاد الى باريس ظل كذلك يرتقص بلا شعر ولا قناع فسار الراقصون الآخرون على نفس الخطى وقار الرجل بعبقته

\*\*\*

ومات أستاذه دوربي في ذلك الوقت فوقع الاختيار على فستريس وحل محل أستاذه ، وأصبح الناس يبارسون لا يلعبون الا باسمه . وقد قال عنه الكاتب « نوفر » انه طاق أستاذه دوربي مهارة ورشاقة ومقدرة وسجراً

كان فستريس راقصاً لا يضارع . ولكنه كان متكبراً جداً ، ويمتد اعترافاً ثابتاً أنه أعظم رجال عصره ، والى القارى . أمثال من غطرسته وكبريائه

حدث مرة ان نال فستريس نجاحاً عظيماً في رقصة جديدة ابتكرها ، وبعد الانتهاء من الرقص ، ذهبت اليه سيدة من اسرة شريفة وهنأته بنجاحه وقالت له ان قدمه كثر لا يقدر بشئ ، فما كان من الرجل الا ان رفع قدمه وقال للسيدة :

— قبلها اذن ا

وانتشر خبر هذه الحادثة فكان له وقع سيء جداً في نفوس القوم ، خصوصاً وان فستريس كان أجنبياً

وحدث مرة ان وجد فستريس في مجتمع من كبراء الناس وكانوا يتكلمون عن رجال ذلك العصر فقال أحدهم :

— من هم الرجال الثلاثة الذين يحق لنا أن نعتبرهم أعظم رجال عصرنا هذا ؟

فنظر اليه فستريس وقال :

— الامر بسيط جداً . ان الرجال الثلاثة الذين « يجب » عليكم اعتبارهم أعظم رجال هذا العصر أنا وفولثير وملك فردريك الاكبر . فكان هذا الحادث ضربة قاضية على سمعة فستريس المسكين . وقال احدهم :

— ان فستريس غني بقدميه فقير بعقله

وحدث ايضاً بعد ذلك أن أقيمت حفلة خيرية ترأسها الدوق دي بوربون وكان فستريس يرتقص في تلك الحفلة . وتصادف أن دخل الدوق بينما كان الراقص يقوم بدوره على المسرح فنفض الجمهور . وأخذ يصفق ويهتف للدوق ، وظن فستريس انه موضع ذلك التصفيق والثناء ، فتوقف عن الرقص وجعل يحكي رأسه يمين ويسرة شاكراً للجمهور ذلك الحماس الذي كان موجهاً في الحقيقة الى الدوق دي بوربون لا الى الراقص ا

\*\*\*

ورزق فستريس ولداً من راقصة المانية كان قد تزوج بها ، فجاء ابنه ايضاً ماهراً في فن الرقص ولكنه كان سيء الاخلاق مسرفاً ، فضاعت ثروة الاب بسبب سرف الابن ، واضطر فستريس ، وهو في سن الشيخوخة الى الظهور ثانية على المسرح ، في سنة ١٨٠٩ ، وكان في الثمانين من عمره

وحضر نابوليون الحفلة الاخيرة التي أحياما الراقص الشهير قبل موته ، وأعجب به وقال : انه بأسف لكونه لم يشاهد فستريس في أيام عزه وعجده

وكانت آخر كلمات فاه بها فستريس ، ملك الرقص ، وهو على فراش الموت :

— لم يبق لنا ما نفعله الآن . فان الجمهور يفضل الرقصات علينا . لقد فات وقتنا وغاب نجمنا



## الكلب الامين

لا تزال الامثال تضرب بامانة الكلاب وتعلقه بصاحبه . وقد حدث أخيراً أن مات رجل ايطالي ودفن في مقبرته في نابولي ، وكان لذلك الرجل كلب يبحه جداً ، فحضر الكلب الى المدفن ورض أمامه وظل هناك ثمانية ايام يأكل ولا يشرب ، وقد بدت عليه دلائل الحزن والحزن ، حتى لحق بصاحبه بعد ثمانية ايام . وحاول حرس المقبرة في أثناء ذلك أن يقدموا له طعاماً وماء ولكنه اعرض عن تناول الاكل كانه قد صمم وعقد النية على الانتحار .

## قوة القلب

قوة القلب أشد وأقوى من كل دافعة في العالم بالنسبة الى حجمه يبق القلب في الدقيقة الواحدة ٧٠ مرة وفي الساعة ٤٢٠٠ مرة . وفي اليوم مائة الف مرة . وفي ٧٠ سنة مليارين و٥٧٥ مليوناً و٤٤٠ الف مرة . وفي كل دقة يدفع مائة غرام من الدم و٧ ألتار في الدقيقة . و ٤٢٠ لتراً في الساعة . و١٥٠ طن دم في اليوم . وكل ما في الجسم من الدم يبلغ ٢٨ لتراً فقط تمر كل دقيقة ثنتين أو ثلاث دقائق حول القلب الذي يشتغل كل يوم بقوة يمكنك ان ترفع بها ٤٦ طناً الى علو متر واحد

## السرعة

يستطيع الانسان اليوم ان يقطع المسافات الشاسعة بسرعة مذهشة وذلك بفضل الاختراعات الاخيرة ووسائط الانتقال المتوفرة لديه الآن . اما اذا القينا نظرة الى الوراء فانا نرى الفرق العظيم بيننا وبين اجدادنا وطرق مواصلاتهم والسرعة التي كانوا ينتقلون بها من مكان الى مكان ففي سنة ١٦٩٠ كانت العربات تقطع اربعة كيلو مترات في الساعة وفي سنة ١٧٨٦ كانت تقطع خمسة كيلو مترات و ٦٠٠ متر وفي سنة ١٨١٦ كانت تقطع ستة كيلو مترات و ٨٠٠ متر وفي سنة ١٨٣٤ كانت تقطع سبعة كيلو مترات و ٧٠٠ متر في الساعة وفي سنة ١٨٦٧ كانت السكة الحديدية تقطع ٦٣ كيلومتراً في الساعة وفي سنة ١٩٠٠ قطع قطار كاليه السريع ٩٠ كيلومتراً و ٨٠٠ متر في الساعة وفي سنة ١٩٢٣ قطع طيار المسافة بين باريس ولندن في ساعتين ومنذ ذلك الحين تتقدم الاختراعات تقدماً سريعاً . واصبح لدينا الان سيارات وطائرات وسكك حديدية تزداد سرعة على الدوام

## ملويات لذيذة

**تفخرون بتقديم الزواركم**  
حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان  
المورد لا كبر المائلات المصرية  
على استمداد تام لتلبية طلبات عملائه  
في جميع أنحاء القطر  
لتوريد الحلويات الفاخرة والشكلات اللذيذة  
والبسكوت من اشهر فابريكات أوروبا  
اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محولاً على  
خمسین قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

## انرضي يا مصر!

لا يمكن الحاق جميع الشبان المصريين المتعلمين بالوظائف الحكومية ولا يتيسر الا للقليل أن يصيروا أطباء أو محامين . ففيم سينتخصم الآخرون؟ ان في أمريكا والبلاد الراقية يرى أبناء الطبقات المالية ان ليس في التناقص بالوظائف الصناعية والتجارية أي تضيعة لمقامهم . ولكن في مصر معظم تلك الوظائف الثمينة ذات المرتبات الضخمة يقوم فيها الاجانب . ففيم ذلك؟  
مدارس المراسلة الدولية التي تأسست في سنة ١٨٩١ هي اعظم دائمة علمية تتخصص في التدريب التجاري والفني في العالم . ولها الشطر الاوفر في تدريب المستخدمين لمعظم البيوتات الصناعية الكبرى في امريكا وبريطانيا العظمى وبموجب عقود رسمية تساعد في تدريب عمال البحرية البريطانية والجيش الاوسترالي والقوة البحرية للولايات المتحدة وكتب تلك المدارس المكتوبة خاصة للتدريس بواسطة المراسلة من رجال ذوي خبرة واسعة تمد بين السكتب التي يحصل عليها بسهولة وتستهمل الآن في كل الجامعات والسكليات في الولايات المتحدة وبعض الرجال المتقدمين في العالم في الصناعة والعمل قد ارتقوا الى مناصبهم بواسطة نجاحهم في التدريب الادي وفتحوا كانوا يستقون العلم من مناهل مدارس المراسلة الدولية  
فالمصريون ليسوا بأقل ذكاء من أولئك الاجانب الذين لهم السيادة على تجارة العالم . ومن الاكيد انه يمكنهم التعليم في أي نوع في أو تجاري تتخصص له مدارس المراسلة الدولية

والفرصة سانحة الآن فلماذا لا تفتنموها وبذلك تساعدون على اصلاح ذلك النقص الموجود في بلادكم واننا نكون مسرورين لاعطاء المعلومات واسماء النصيحة لمن يتحاربنا باللغة الانجليزية أو الفرنسية أو يحضر الى مكاتبنا بالقاهرة وسنرسل مجاناً عند الطلب لكل من لا يستقر على اختيار مهنة له كتابنا الذي يتحدث عن اكثر من ٣٠٠ مهنة التي يمكننا تدريسكم فيها  
International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Chareh Emad El Dine  
Cairo

## لا تسكن

من أولئك الذين يعتمدون على الصدق والمقادير لبيع ما لديهم  
ففي « الاعلان » جاذبية تجذب الزبائن اليك  
اطلع الناس على ما عندك . واعلم ان « الاعلان » هو أهم أركان النجاح في  
هذا العصر

اقصدوا المحل الجديد لمبيع كافة اصناف

**الاجواف والاصواف بشارع المنافع نمرة ٢ لاصحاب  
واديح زحيل وشركاه**

تجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الجيدة مع الماودة التامة بالاسعار

## مولد السيد البدوي

بطنطا

كان الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا يوم الجمعة الماضي بالناء منتهى الجمال فلبست المدينة حلة زاهية وأقيمت الحفلات في كل مكان وترى الى اليسار منظر السراق الذي شيده خاصة جلالة الملك ولبه سراق ثاب وثالث ورابع . وكانت المدينة مزدهرة بالازهار والرياحين والاعلام وقد شرف الاحتفال حضرات اصحاب المالى الوزراء محمد فتح الله بركات باشا ، ومحيب النرايلى باشا ، وعلى الشخى بك ، وعدد عظيم من نواب البلاد وكبرائها ووجهائها ورجال الصحافة المصرية وغيرهم . وهذا الاحتفال يقام سنوياً بمناسبة ذكرى مولد السيد البدوي الذي له شريحه في مدينة طنطا



## توزيع الصدقات

في مولد السيد البدوي بمناسبة الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا توزع الاحسانات والصدقات على الفقراء والموزين . وترى في الصورة اليمنى متظراً حاماً في حفلة المولد وقد جلس الفقراء يأكلون الطعام الذي وزع عليهم



## تكريم الاستاذ الجزيري

أقيمت يوم الجمعة الماضي في حديقة المطواني بانز بمصر حفلة تكريم للاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وقد تكرم دولته وقبل أن تكون الحفلة تحت رعايته ووقف الخطباء برددون ما أظهره الاستاذ المحتفل به من الهمة والنشاط والامانة والاخلاص في خدمة الامة المصرية بشخص زعيمها المحبوب . فتكر الاستاذ الجزيري المحتفلين به بكلمات رقيقة وقال انه لم يشغل الا الواجب عليه . وترى في الصورة اليسرى منظر حفلة التكريم وقد جلس المحتفل به في الوسط وعن يمينه حضرة عبد الحيد بك النيان عضو مجلس النواب عن دائرة الجالية ، وعن يساره حضرة زميلنا الفاضل احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة « كوكبا الشرق » وعضو مجلس النواب عن دائرة بابي الشعرية



( تصوير عادل بطايع عبد العزيز )



### تمثيل مصر في بولونيا

عينت الحكومة المصرية حضرة صاحب السعادة محمود بك ثابت وزيراً مفوضاً لها في وارسو عاصمة بولونيا وترى في الصورة اليسرى منظر وصول سعادة الوزير الجديد، وهو أول وزير مفوض للحكومة المصرية في تلك البلاد، مع شكر تيمم الأول إلى محطه وارسو حيث استقبله مندوبو الحكومة البولونية. وينتظر أن يعود تمثيل مصر في بولونيا بالعامدة على هذا القطر نظراً إلى رغبة الحكومة البولونية بتوثيق علاقاتها مع البلدان الشرقية. وسعادة الوزير الجديد من خيرة رجال مصر السامعين ومن الذين خدموا بلادهم خدمات جليلة



(تصوير بديهي)

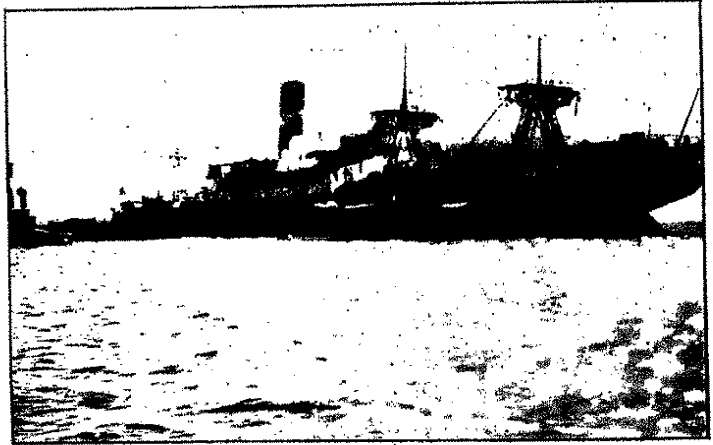
### الآنسة فاطمة رشدي

افتتح مسرح رمسيس موسمها التمثيلي برواية « الصحراء » وقد نجحت السيدة فاطمة رشدي، الممثلة الأولى، في دور « عائشة » وترأها في الصورة العليا في احد مواعيقها في هذا الدور



### تضامن الطلبة في الخارج

احتفل الطلبة المصريون في ليدز بإنجلترا باستقبال زميلهم الجديد علام افندي وكان الاحتفال ودياً تجلت فيه روح الالفة والتضامن بين الشبان المصريين في الخارج. وترى إلى اليمين صورة الطلبة وهم: الجالسون من اليمين إلى اليسار: الاندية عبد الوهاب، اسماعيل، حسني، الطوفي، كليوبه، محسن، والواقفون من اليمين إلى اليسار: الاندية علام، رأفت، حسام الدين، الجعلان، وجميعهم في جامعات ليدز وشيلد



### الباهرة روزانرا تحترق

وصلت إلى بورسعيد يوم ١٣ الجاري صباحاً الباخرة « روزانرا » الإيطالية، وقد شبت فيها النيران من مخزن الفحم والتهمت خمسة عتار بقدر محولها بحمسة آلاف طن من البضائع المختلفة، وقيمتها نصف مليون جنيه. والصورة العليا أخذت في صباح اليوم الذي احترقت فيه الباخرة



## كلمات

— ما احلى النوم لو استطاع الانسان ان يختار احلامه .  
 — ما احلى الحياة لولا اؤم الانسان  
 — اقتناء الحكمة خير من اقتناء الذهب وتحصيلها اسهل من تحصيله  
 — حب الوطن يبثدى من حب الاسرة  
 — القلوب الكبيرة لا تعرف المستحيل  
 — الحياة يقظة بين رقدين  
 — اذا كنا لا نفهم الحياة فكيف نفهم الموت  
 — كان الناس ثمرآ بلا شوك فصاروا شوكة  
 — جمعها [ مفيدة محمد الانصاري ]

الشرق الادنى كتركيا وسورية ومصر وغيرها تتبع نفس العادات المتبعة في أوروبا ، في مثل هذه الظروف ، سواء من جهة اللون الاسود أو من جهة الوقت الذي يحتفظ فيه بثوب الحداد وذكر لنا التاريخ ان تيمورلنك الفاتح العظيم لبس الحداد على السلطان بيازيد وكان تيمورلنك قد قهر بيازيد في الحرب وقبض عليه وأذاقه الامرين  
 والسلطان محمد الفاتح لبس الحداد على الامبراطور قسطنطين بعد ما قهره وانتزع منه عاصمة ملكه  
 ولما مات كرومويل الطاغية الانجليزي لبس لويس الرابع عشر ملك فرنسا عليه الحداد وتبعه في ذلك معظم ملوك أوروبا

## فتاة مخيفة

هي الآنسة « جان دي فاسلي » الافرنسية التي لم تبلغ بعد العشرين من عمرها والتي تستطيع مع ذلك رفع الاثقال بصورة مخيفة لمن ينظر اليها . ويتذكر انها امرأة لا رجل .  
 فالآنسة « جان » ترفع بيد واحدة ما زنته ١٣٠ كيلو . والناظر اليها لا يقدر عمرها بأقل من ٣٥ سنة فهي بدنة قوية العضلات عليها سبائك الرجولة . وقد حادتها احد مندوبي الصحف الافرنسية فقالت له :

— أي اقوم بنفس الالعب التي يقوم بها أبطال رفع الاثقال في فرنسا من الرجال وكان بودي ان ادخل في مبارأة مع من هن على شاكاتي من النساء . لكنني لم اجد بعد من ترضى بمنازلاتي وهذا ما يؤلمني ويزعجني لانني لا استطيع والحالة هذه ان احرز لقب بطولة العالم في رفع الاثقال

## ملابس فالنتينو

أحصيت الملابس التي وجدت عند رودلف فالنتينو الممثل المشهور الذي مات أخيراً وهذا يانها

٤٠	بدلة
٥٠	زوج أحذية
٣	اردية من الفرو
٢٠	قعة
٣٠٠	ربطة للعنق ، أي كرافاته
١٠٠٠	زوج جوارب
٧	ساعات للجيب

لما الفحصان الحريرية والدايبس والحواتييم والزرير المرصعة فانها لا تعد ولا تحصى

## لبس الحداد

لبس الحداد على الموت عادة قديمة جداً وكانت الشعوب ترتدي الالوان المختلفة في مثل هذه الظروف . فالترك مثلاً كانوا يلبسون الازرق . والصينيون كانوا يلبسون الالبيض . وفي بعض البلدان العربية كانوا يلبسون الرمادي . والفرس كانوا يلبسون البني . وفي الصين كانوا يلبسون الاصفر  
 ولكن هذه الالوان تبدلت وتغيرت مراراً وأصبح معظم الشعوب اليوم يلبسون اللون الاسود دلالة على الحداد . وأخذت بلدان

## قليل من كثير

هذا بعض ما تجده في « الهلال » الجديد :

- \* حديث مهم الشبان مع احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة
- \* قصة طلبة تاخيض وتعليق الاستاذ الدكتور طه حسين
- \* مقالات للاستاذة : عباس محمود العقاد . مصطفى صادق الرافعي . محمد توفيق دياب . احمد فهمي العمراسي بك . سلامة موسى . جميل صدقي الزهاوي . الدكتور نقولا فياض . امين الريحاني . الدكتور منصور فهمي . محمد عبد الله عنان . طابوس عبده الخ . . .

— انتظروه —

**هذه هي القطرة بعجيّة**

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع نالت المداوية الذهبية في اهمّ المعارض الدولية

تشفي العيون . اللحمية . التهابات الملتحمة . امتهقان العيون . احمرار العين . الفشارقة . النقطة الذهبية . غماسة العين . نزول الدموع . ضعف النظر . ان تجلس كثرة بعمل

احمد زوايد

كل زجاجات من القطرة بعجيّة ليس من صنعنا  
 فخرنا اننا هم معاملة سالم خليفة وماركة اختارنا  
 تعبيرة مصددة



أرسلوا امرؤهم قرد شرماع ليعامل سالم خليفة بالعمرة فتمت له العمرة ونجاحه في بيعها بثمانين ديناراً وثمانين درهماً وثمانين فلساً وثمانين عيناً وثمانين غداً وثمانين

## بطل الملاكمة

هو جين توني الذي تغلب على جاك دمبسي في المباراة التي أقيمت في فيلادلفيا في اواخر شهر سبتمبر الماضي

وقد جاء في الصحف الاميركية ان عدد الذين حضروا هذه الملاكمة بانفسهم بلغ ١٣٥ الف نسمة ، وان الذين كانوا يتلقون اخبارها بالراديو ١٥ مليون نسمة

وكان المسرح يرتج بالهتاف لتوني كلما أصاب دمبسي ، بلكمة شديدة. ولم يكن الامر كذلك عندما يصاب توني . لان الرأي العام كان ضد دمبسي وقد زاد في موجدته عليه ان خصمه من رجال البحرية الاميركية

وقد بلغ من النعمة عليه ان بعضهم توعدوه بالقتل مياً بالرصاص وهو في حومة الملاكمة

ولما انتهى العراك وحكم لتوني بأنه الغالب وعلى دمبسي بأنه المغلوب تمالى الهتاف والصراخ من كل جانب وتداقت الجماهير نحوه لكي تهتبه بالفوز وكان ذاهباً من الحومة الى غرفة الملابس فلم يستطع الانتقال حتى فتح له اسرلة طريفاً وقد قال بعد ذلك :

« لقد قاتل دمبسي قتال الزعيم الكبير . فكانت في لسكاته ما في رفسة البغل من القوة وكان في صدره قلب أسد . لم أحارب ملاكاً أشد وطأة ولا أتوقع أن ألاقي مثله . وكان في عراكة شهماً . لم يتهن في حلقة الملاكمة فرصة غير طائلة اصابني مرة أو مرتين تحت الحد الشرعي ولكن عن غير عمد . وكان في كل مرة يقول لي — أي متأسف ..

ولما انتهى العراك أتى ذراعاه على كفتي وقال — انها معركة عظيمة . انك انت المتصرا ومهما قيل عن دمبسي فهو عندي رجل عظيم وقال دمبسي — ليس لي ما أعتدو به . لقد خسرت مع رجل شهيم اميركي — رجل يتكلم اللغة الانكليزية فلا عذر عندي ويقول مدرب توني لو استمر العراك خمس جولات أخرى لاتصرت توني على دمبسي بسرعة أيضاً

ويقول الخبراء الذين شهدوا المعركة ان ضربات دمبسي كانت ضعيفة كأنما ساعده غير ساعديه المشهورين

## الحرية

لشاعر العراق معروف الرصافي

سمعت شعراً للعندليب  
تلاه فوق الغصن الرطيب  
اذ قال نفسي نفس رقيقة  
لم تهو الا حسن الطبيعة  
عشقت منها حسن الربيع  
احسن بذاك الحسن البديع  
فالعيش عندي فوق العصون  
لا في قصور ولا في حصون  
اطير منها لفرط وجدي  
من غصن ورد للغصن ورد  
وفي فروع الاشجار يتي  
فالظنل فوفي والزهر تحتي  
فسل نسيم الاسحار عني  
كم هز عطف الاغصان لحي  
وسل بشدوي زهر الرياض  
اني بحكم الازهار راض  
فكم زهور لما أفوه  
أصغت وقالت — لا فض فوه  
يا قوم اني خلقت حرا  
لم أرض الا الفضا مقرا  
فان أردتم ان تولسوني  
ففي المباني لا تجسوني  
وان أردتم ان تنطقوني  
فاطلقوني

## من الادارة

رجو من حضرات مشتركتنا ومراسلينا الكرام أن يوضحوا أسماهم وعناوينهم في الخطابات التي يرسلونها الى الادارة تمهيدا للعمل

المصور اسبق الجلات في نشر الصور المهمة

## بطل المصوراني

بالفضاء، ثلاثة  
مخدرات تليق وعمل من اشكال التليد والرجال

## شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس  
طوابع بريد للمجموعات  
فومسيون - توكيل  
Ch. Gotta & A. Thomas  
94, rue St. Lazare, Paris

## الدكتور فؤاد فرحون بطنطا

الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

## بشرى للمصابين

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان  
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وايضا  
الربو باحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في  
مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧



ماركة مسجلة

## اعظم واشهر حبر لزوم المطابع



ماركة مسجلة

## افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير  
وريش للحجر والافوست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات  
الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

الوكيل العام بالقطر المصري

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 — Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف ايلي لبي  
شارع كارتني باشا نمرة ٤ بالاسكندرية  
تلفون نمرة ٦٩٢١  
صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠



### تمثال الغازي

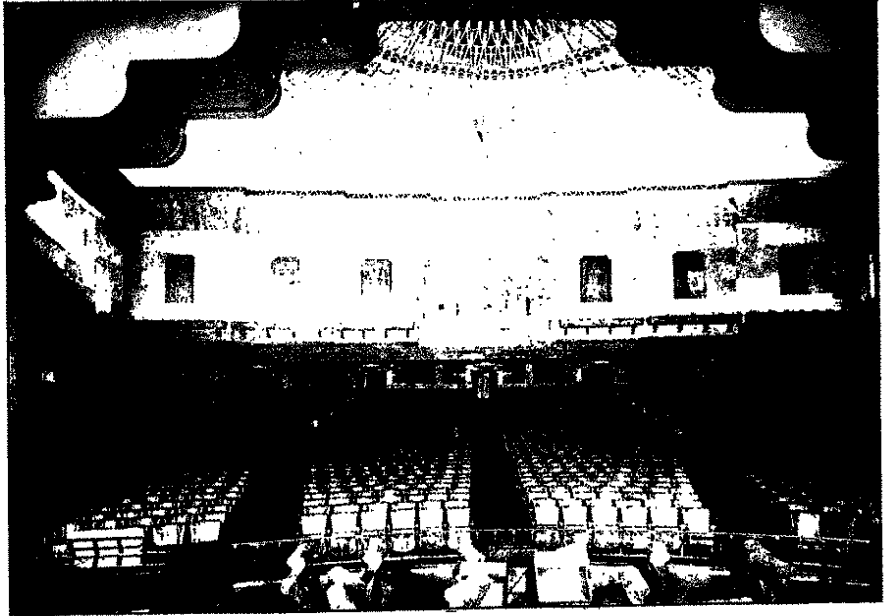
مصطفى باشا كمال

رفع الستار أخيراً في الاستانة عن تمثال الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية ومنقدها من الاحتلال الاجنبي وبجدد شبابها. والصورة اليسرى تمثل الجمهور الختشد حول التمثال بعد الانتهاء من الحفلة. والتمثال من صنع النحات النمساوي كريبل وهو يمثل الغازي مصطفى كمال بملابسه الانجليزية وقد جاء مطابقاً للاصل بصورة مذهشة آثارت الإعجاب العام. وكانت الحفلة التي أزيح فيها الستار عن التمثال بسيطة جداً بناء على رغبة رئيس الجمهورية الذي طلب ألا تقام الاحتفالات الرسمية الفضة بهذه المناسبة



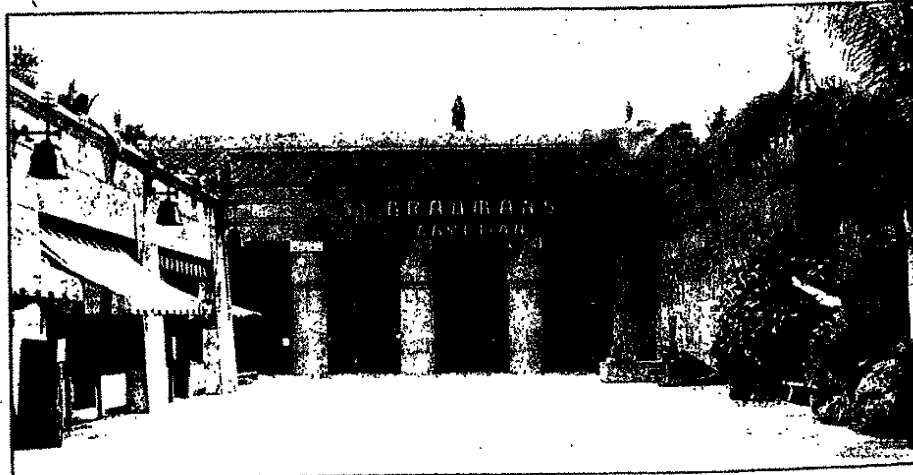
### تمثال الشاب النافس

كان نجيب خليل كنفوزي اندي و الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، اول خريجي مدرسة الهندسة الملكية سنة ١٩٢٣ وقد اجتازته الحكومة المصرية للسفر مع بستانها الى إنجلترا من قبل مصلحة السكك الحديدية وقد سافر أخيراً



### أجمل سينما في العالم

الى اليسار صورة مدخل سينما «جرومتز اجنسيان» في هوليوود ، موطن السينما ، وهو أجمل سينما في العالم الآن ، وقد بناه صاحبه على الطراز المصري القديم ، وأحاطه بالتماثيل والنقوش المصرية ، والروايات تعرض في هذا السينما لمدة ستة اشهر ويحضر الليلة الاولى جميع ممثلي وممثلات السينما ، والادارة تحيط الرواية بالجو الذي وقعت فيه حوادثها ، وتقوم أحياناً بفصل تمثلي تمهيدي يظهر فيه الوسط الذي يتحرك فيه أبطال الرواية وقد مثلوا أخيراً مناظر البندقية. بزعمها ومراكبها وجسورها ومحاربتها. وتندفق ادارة هذا السينما تدفقاً عظيماً في مسألة الملابس والمعدات والتقاليد ليحيى كل شيء مطابقاً للاصل ولكي لا يبقى ما يدعو الى الانتقاد. وتمثل الصورة العليا قاعة السينما في الداخل



## طائف وفطاهات

الساكن الجديد وصاحب البيت

الساكن الجديد - البيت يعجبني ولكن سمعت انه مسكون بالفاريت

صاحب البيت - لا تخش شيئاً فان الفاريت لا تظهر الا لمن يتأخر عن دفع الاجرة [ حبيشي أحمد ]

بين أم وولديها

الام - اني تركت هنا تفاحتين لكي اعطي كل واحد منك واحد والآن لم أجد الا تفاحة واحدة فن الذي أكل الاخرى؟  
الولدان - لم ننتظر تفاحتين ولم نأكل شيئاً  
الام - اني لم أسألكما الا لكي اعطي الذي أكل التفاحة الناقصة التفاحة الثانية

أحد الولدين - أنا

الام - اذن التفاحة الاخرى لايك

[ عبد العزيز احمد الابراشي ]

الاعراب

المعلم - اعرب « مات زيد »

التلميذ - الله يرجمه

[ اميل جبران ابراهيم ]

فوائد الحرب

السيدة - لقد استفاد زوجي من الحرب

طائدة محسوسة

الجارة - هل اعطوه وسام الشجاعة؟

السيدة - كلا . تعلم ان يطبخ

الامراض الوراثية

هي - هل صحيح ان امراض الانسان تظهر

في اولاده؟

هو - هذه اوام فان ابي مثلاً مات بسوء

المضم وانا الآن اموت من الجوع

[ شوقي مري ]

شهادة السائق

صاحب السيارة - اطلعتني على الشهادة التي

اخذتها من محمدك السابق

السائق - سأطلب منه شهادة عندما يخرج

من المستشفى [ احمد راشد ]

حكى على رجل بالاعدام وعند ما وقفوه ليشق سألوه ماذا تريد فقال أريد كوبه بيرة فاتوه بها فاخذها وشرع ينظر اليها فقالوا له لم لا تشربها فاجاب ان الاطباء قالوا ان رغبة البيرة تأتي بمرض السل فلا اشربها قبل ان تصفو [ اميل صعب ]

الرزالة

مر ظريف على احد البخلاء وهو يأكل ( فطيراً ) خياه فدهاه لمشاركته في الطعام ففعل . وبعد الانتهاء قال الظريف للبخيل :

— ايه اسم الاكله دي ؟

فقال البخيل :

اسمها ( الرزالة )

فقال الظريف :

— يا سلام . . . يا ما الرزالة طعمه . . .

[ علي حسين الصباغ ]

التركة

الاول : لقد ترك صديقنا احمد للمجأ اليتام

جميع ما يملك

الثاني : ولكني اعرفه فقيراً . لا يملك شيئاً

فاذا ترك ؟

الاول : اولاده الثمانية

بناهة

أحمد : لماذا تظني . الانوار ؟

حسن : لان البعوض لا يرانا في الظلام فلا

يلدعنا

[ السيد أحمد ]

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكة اينو هو احسن

ملح فوار في العالم كله

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو العظام البارزة ويزيل الاصفرار واللحم والخرال وشافي للاحوال العصبية والاعمال النفسية يباع بمحلات دلمار وكافة الاجناسطات عمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ١٢

السعال والزكام والبلغم وضيق النفس  
والسعال الديكي وأمراض الحلق والأنف والحنجرة  
والنزلات الشعبية وسائر الأمراض الصدرية  
يخلصك منها بكل تأكيد

شراب الرشد

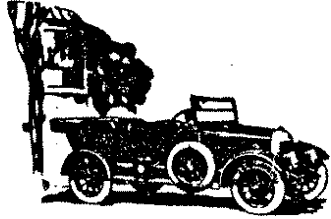
يشفي السعال الحديث في أربع وعشرين ساعة والمرض في شهر  
شراب الرشد منسجبت تجربته أكثر من ثمانمائة تذكره من أشهر أطباء العالم الادريجلي والاميركي

نار لاداية الذهبية في أهم العارض لمدولة في العالم  
أبولاس سالم فليد الصوره ٥٥ صاغ شونهاك الشهيرة وتصميم دلا دلفر ديربريش وفولانبات الهنه  
ومطرا ساك الفساحين



## حقاً! حقاً!

ان «الهلل» الجديد يفوق كل ما عهده القراء  
انظر فهرست محتوياته صفحة ٢



اتوموبيلات «موريس»

# MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا  
فيما بين قيمة الاتوموبيلات البريطانية ويشاهد:  
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦  
مع التحسينات الاخيرة  
كميات وافرة من لوازم الاتوموبيلات  
معروضة للبيع بأسعار الكنتالوج بالعملة  
الانكليزية

الائمان ابتداءً من ١٩٥ جنيهاً

القاهرة: ميدان سوارس . تليفون: ١٨٢٦٠  
الاسكندرية: شارع قواد الاول رقم ٧٨  
تليفون: ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز  
تحت تصرف الزبائن

## اقبح من الجاحظ

الجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب السكناي  
البصري وهو صاحب كتاب البيان والتبيين ولقب  
بالجاحظ لبحوظ عينيه وكان مشوه الحلقة قبيح  
المنظر حتى قال فيه أحد الشعراء:  
لو يسخ الخنزير مسخاً ثانياً

ما كان الا دون قبح الجاحظ  
قال الجاحظ . ما أخجلني أحد قط الا امرأة  
أخذت بيدي الى نجار وقالت « مثل هذا »  
وانصرفت . فقيت مبهوتاً من ذلك وسألت النجار  
فقال هذه امرأة أتت الي منذ ساعة وطلبت ان  
أصنع لها صورة شخص مرعبة تخوف بها ولدها  
اذا بكى فقلت لا أدري كيف يكون هذا فقالت  
أنا أقدم لك مثلاً ثم مضت وأنت بك ! ؟  
[ ميثاس خوري ]

## يغيظني

من يلوم غيره ولا يصلح نفسه  
من يدعي العلم ولا يعمل به  
من يتظاهر بالعبادة وهو يبيث في الارض  
فساداً  
أن يعرف الانسان الداء ويهمل معالجته بالدواء  
أن يتعب في جلب المال ولا يحسن افاقه  
[ جلال الدين شكري ]

## تحذير

علما ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب  
التاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service  
ويفاوضونهم بخصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا  
بأسعار مزيفة . فنعلن هنا ان هؤلاء الاشخاص  
لا صلة لهم بنا واننا سنتخذ ضدم الاجراءات  
القانونية

ادارة الهمزل والمصور وكل شيء كل شيء مفيد تجده في مجلة كل شيء

## الاطلس وحبيبته

ذكرتني حكاية عبد الله بن معمر والجارية  
المنشورة بالعدد ٩٧ من المصور بنادرة لطيفة من  
نوادير العرب أيضاً لا تخلو من الفكاهة :

علق رجل اسمه « الاطلس » بحب فتاة من  
بني قومه وعلقت به فتعاهدا على الزواج - وبينما  
كان الاطلس في بعض أسفاره الطويلة تقدم الى  
أبي الفتاة رجل آخر طالباً الزواج بها فأجيب الى  
طلبه - واتفق أن كان الاحتفال بزواجهما يوم  
رجوع الاطلس من سفره فلما بلغه الامر احتال  
على أن يدخل مخدع حبيبته ليلة العرس في سل  
من الورد وتم له ذلك - وكانت الفتاة في مخدعها  
تذكرت الاطلس حبيبها وهاجتها الذكري  
فانشدت قائلة :

يا ليت شعري أين بات الاطلس  
هل فوق أرض أم يبطن الارمس  
فاجابها قائلاً :

في سل ورد يا حبيبة مهجتي  
ما كان ظني فيك أن تتعري  
فأكان من الزوج الا أن تركها قائلاً :  
أسبم بالحير يا أهل الحيا  
ما جئت الا زائراً بالمجلس  
[ انيس داود عوض الله ]

## كلمات غريبة

لا توجد فتاة تحب الظلام الا اذا وجدت  
فيه شيئاً من العزلة  
ان الرجل الذي يفعل كل ما يروق له ، قل  
أن يسر بما يفعل  
الزواج كتاب يقرؤه المرء ثم يهمله . ولكن  
الحب مكتبة طمة دورية  
اذا أردت ان يكون اسمك على كل الالسن  
مقروناً بانثناء فخذت النساء كثيراً . عن ملايسن  
والرجال عن أنفسهم  
اكثر ما يشغل افكار المرأة في الحياة اهتمامها  
بمعرفة رأي الرجل في امرأة غيرها  
قد تفر المرأة القسوة والظلم ولكنها لا تفتر  
عدم المبالاة بها  
الحقيقة مستقرة في قعر بئر عميق وهذا هو  
السر في عدم احراز سواد الناس لها  
جمعها [ محمد كامل حسن ]

ا سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها  
و ضوح اصواتها سبب شهرتها في العالم أجمع  
ن اتمناً يفضلها الناس عن غيرها من الماركات  
ي تهافت الجميع على اقتنائها  
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم  
ن تتمتع بسماح أدوارها الجميلة لمشاهير المغنين والمغنيات



## من هنا وهناك



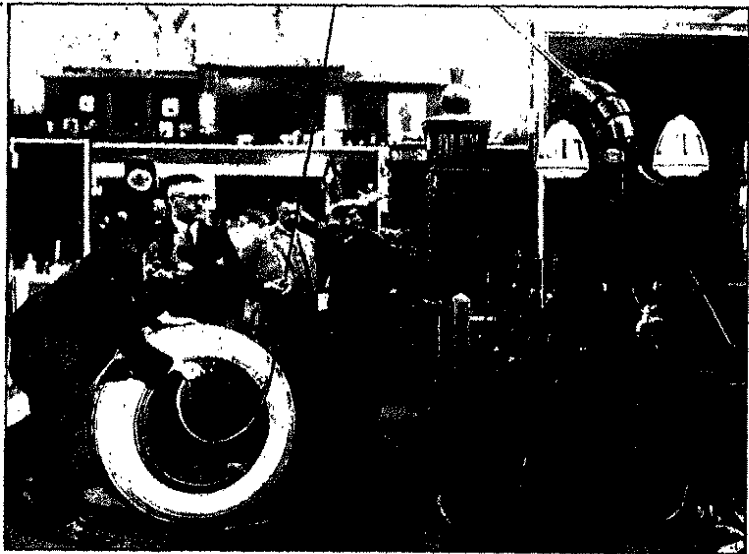
فيجته صبري ومبلى السينا

يؤمن مدير السينا ويمتلوه على حياتهم بمبالغ طائلة نظراً الى المخاطر التي يحضرون لها في اثناء القيام بأعمالهم . فقد أمن المستير جوزيف شك ، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، الى البنين ، على حياته بمبلغ ٢ ٢٢٥ ٠٠٠ دولار ، ثم رفع هذا المبلغ الى ٢٢٥ ٠٠٠ ٠ دولار ، وهو مدير إحدى شركات السينا التجارية في أمريكا . اما الممثل جون باربور ، وهو صاحب الصورة العليا ، الى اليسار ، فقد أمن على حياته أيضاً بمبلغ مليوني دولار ، وأمثال هذين الرجلين كثيرين بين مديري الشركات السينا توافرية ومثلها



اول زواج بالاسبيراتو

الاسبيراتو اسم اطلته الناس على اللغة التي يحاول البعض تميمها في العالم وجعلها اللغة الوحيدة للتخاطب بين الامم والشعوب ، لكن عدد اتصارها لا يزال قليلاً جداً نظراً الى الصعوبات الجمة التي تحول دون تحقيق الفكرة وتميم هذه اللغة التي تنتشر الى مستعبر من التحدثين . ولكن الذين يتخاطبون بالاسبيراتو ويحاولون تميمها يعملون بجد واجتهاد في سبيل تنفيذ فكرتهم . وقد احتفل اخيراً بلندن بأول زواج عقد بهذه اللغة . وترى في الصورة منظر العروسين خارجين من الكنيسة ، والمريس بحام في لندن ، والعروس بمساوية ابنة اخي رجل كان يشتغل موسيقياً في بلاط الامبراطور فرانسوا جوزيف النمساوي . وقد تمارنا بواسطة الاسبيراتو وما الآن يتخاطبان بهذه اللغة لان المريس يجهد اللغة النمساوية والعروس يجهد الانجليزية . وقد تمت ايضاً جميع مستوحيات الحفلة بالاسبيراتو حتى الفشاء والموسيقى ، ويقول العروسان انهما سيفضيان حياتهما وما يتكلمان بالاسبيراتو

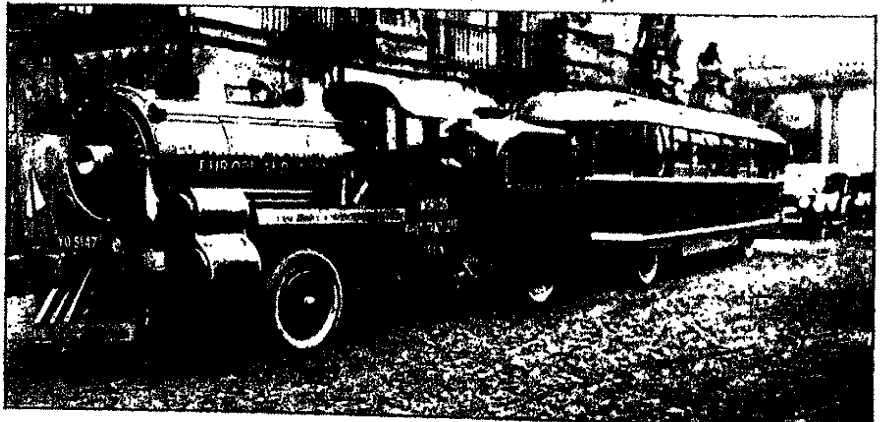


فتح العجلات بالغاز المضغوط

تمثل الصورة العليا منظر تفتح عجلات السيارات بالغاز المضغوط بدلاً من الهواء . وقد أجريت هذه التجربة في معرض فرقة المطايع ببارلين وأدت نتائج حسنة جداً

سكة حديد بروك شريط

وترى الى اليمين صورة قاطرة سكة حديد ومركبة وهو اختراع جديد ربما تم تميمه . وسكة الحديد هذه لا تسير على شريط بل في الشوارع والطرق وعجلاتها كمجالات السيارات الضخمة . وهي تابعة لشركة ميترو جولدوين السيناوية وتقوم برحلة حول الارض . وقد وصلت اخيراً الى برلين والصورة تمثلها امام قصر بوتسدام



## أسن رجل في العالم

بحث رجل انجليزي بحثاً دقيقاً لمعرفة أكثر الناس تقدماً في السن الآن في العالم كله . وكانت الجرائد قد نشرت بياناً عن حياة التركي « لورو آغا » قائلة أنه أسن رجل في الوقت الحاضر . لكن بعض الصحف كذبت هذا الخبر وادعت أنه يوجد في أميركا من هو أكبر من لورو آغا سناً . فقام الرجل الإنجليزي المشار إليه يبحث دقيق تبين له منه ان لورو آغا هو فعلاً أسن رجل يعرفه الناس الآن . فقد ولد هذا التركي في سنة ١٧٧٤ وهو كردي الاصل ويقع الآن في الاستانبول . وقد ابرز شهادة ميلاده وسيدفع في شهر ديسمبر القادم السنة الثانية والحسين بعد المئة . ولا تزال صحته جيدة ويحتمل ان يعيش عشرات السنين اذا لم يطرأ عليه طارئ غفائي .

كل شيء فكه ولذيذ تجده في مجلة « كل شيء »

— ولكن ... أنا دون بيدرو  
— أنت ؟ لا لا لا ... ارجع

قال الحارس هذا واستلقى على ظهره من الضحك لانه لم يكن يتصور ان هذا الرجل البسيط الهندام الواقف أمامه هو امبراطور البرازيل

لكن دون بيدرو ألح عليه ، فذهب الحارس الى الركن ثم قال :

— يوجد في الخارج شخص مجنون يدعي انه الامبراطور الذي تنتظره . فاجابه انجليزي :

— حقاً هو الشخص الذي انتظره ، لانه لو لم يكن مجنوناً لما سكت لك . ادخله

دخل دون بيدرو وقص على الرسام قصته وضحك كثيراً

أما الحارس فذهب الى حاكم القصر وقال له ان الرسام يستقبل في غرفته اشخاصاً لا يليق دخولهم في القصر

## رسام الملوك

كان الرسام النمساوي « انجيلي » رساماً بارعاً ماهراً ، طارت شهرته في أوروبا وأمريكا ، ودماه الملوك الى قصورهم حيث كان يرسم أعضاء الاسر المالكة ويتناول أجراً عظيماً . ولكن هذا الرسام الذي عاشر الملوك كان يكره الرسميات ويرفض أن يترك عادة واحدة من عاداته التبعة . وقد مات طاعناً في السن وكان يقص قبل موته الحادئين الآتيين :

طلبته يوماً الملكة فكتوريا الى لندن فذهب ونزل ضيفاً في قصر وندسور ، وكان الخدم ورجال القصر متمسكين بالامادات الرسمية . فحدث أن تناول انجيلي من حبيبه سيجارة وأشعلها وهو في بهو واسع فتقدم منه الحارس وقال :

— التدخين ممنوع هنا يا سيدي

— وأين يجب أن أدخن ؟

— في قاعة البلياردو فقط

— ولكني لا أستطيع الذهاب الى هذه القاعة كما أردت أن أدخن سيجارة ، لاني أدخن طول الوقت

— هذا لا يهني

— اذن ، اسرع الى مولاتك وقل لها اني ذاهب الى الفندق حيث أستطيع أن أدخن متى شئت وفي أي مكان شئت

ولما بلغ الامر الى الملكة أصدرت أوامرها الى الحراس في القصر لكي يتركوا للرسام انجيلي الحرية التامة في أن يدخن كما شاء وفي أي قاعة كان من القصر

وحدث مرة أخرى ان جاء الى قصر وندسور « دون بيدرو » امبراطور البرازيل السابق ، وكان انجيلي يرسمه في ذلك القصر . لكن الامبراطور جاء مرتدياً ثوباً بسيطاً وعلى رأسه قبعة عادية . ولما وقع نظر الحارس عليه وقفه وسأله :

— الى أين تقصد ؟

— الى الرسام انجيلي

— ارجع

— لماذا ؟

— لانه لا يمكن أن يسمح لك بالدخول فالرسام ينتظر رجلاً عظيماً

— ومن هو ذلك الرجل العظيم ؟

— امبراطور البرازيل دون بيدرو

## محلات اخوان شملا

بشارع فؤاد الاول

يسرها أن تعلن فرصتها العظيمة التي ستبتدىء من يوم الاثنين القادم ٢٥ أكتوبر لبيع بضائع فصل الشتاء التي وردت لها أخيراً ولا شك ان مواطنينا من سيدات ورجال سيسرعون لاغتنامها سيما وانها من أحسن الفرص حيث ستعرض فيها بارخص الاسعار أحدث المبتكرات الباريسية المختلفة من أجل طراز ومن أطف ذوق والتي اعتنت لجلبها مرضاة لربابتها الكرام وفي كل هذا ما يكفل نجاح هذه الفرصة العديمة المثلث

فهرلموا لانترازها!



تفانس وتشي

انق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

قبل أن تتخذوا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى للمجوهرات والساعات والفضة

وبفلسطين : بالقدس . وبأفريقيا

بالقاهرة : بشارع المناخ عمرة ٣ . وبشارع الموسي

وبالإسكندرية : بشارع شريف باشا عمرة

## من هنا وهناك

احتفلت مدينة « ألسنور » الدانماركية بمرور خمسمائة عام على تأسيسها فقامت لإعياد والافراح واشترك جميع أهل المدينة بمرحان نظم مثلوا فيه بعض المناظر والمشاهد التاريخية وهم بلايس العصور الخالية فظهر الفرسان بدروعهم ورماحهم؟ وظهرت السيدات بثيابهن القديمة الطويلة الاردان

\*\*\*

احتفل المسيو فرانسوا تروان الفرنسي ببلوغه التسعين من عمره . وهو لا يزال متمتعاً بصحة جيدة ويخرج كل يوم للصيد ويعد المسيو تروان هذا أكبر الصيادين عمراً في فرنسا وقد طلب أخيراً التصريح الواحد والسبعين للصيد أي أنه قضى إحدى وسبعين سنة يصطاد بلا انقطاع . ولا يزال نظره سالماً لا يحتاج الى نظارات

\*\*\*

يعد المسافرون الى نقل كلابهم في حقائب ممددة لهذا الغرض . وقد فكرت أخيراً إحدى السيدات الامريكيات في نقل طفلها الصغير بهذه الطريقة فصنعت له حقيبة وضعت فيه وربطته رباطاً محكمًا ونقلته معها كما تنقل حقائب أمتعتها ولم يتضايق الطفل مطلقاً في الطريق

\*\*\*

يوجد في برلين اصطلل ذو ثلاثة طوابق تصعد اليه الخليل في دهلين منحني . وهذا الاصطلل ملك لاحدى شركات الاومنيبوس التي تتوي بحويله

## قريباً الى جراج تحفظ فيه السيارات

\*\*\*

ذهبت إحدى السيدات في لندن الى عالم شهير والقت عليه السؤال الآتي :

— انك تدعي يا سيدي معرفة ما يحبته لنا المستقبل . فهل يمكنك أن تقول لي متى تنتهي حياة الارض التي نعيش عليها فتدخل في عالم القضاء ففكر الرجل ملياً وأجاب :

— بعد سبعين الف سنة يا سيدي . . .

لكنه ماد فصحح كلامه قائلاً :

لا . بعد سبعين الف وخمسمائة سنة ا فاجابته السيدة :

— الفرق بسيط يا حضرة العالم . وباستطعتي أن أنام مطمئنة الآن

## هل تعمل؟

ان المدة التي بها يطاف حول الارض أطول مناطقها :

الرجل الماشي ليل نهار ٤٢٨ يوماً .  
الطائر السريع ٤٠ يوماً . والصوت ٣٢ ساعة و١٠ دقائق و١٠ ثواني والمدفع ٢١ ساعة [ سلم وطق سراج ]  
وان افلاطون تلميذ سقراط الذي ارتبط باليس تلميذ افلاطون

وان العرب أول من أنشأ  
واكتشف علم الكيمياء  
وان جسم الانسان ينمو الى سن العشرين

ويزداد قوة الى سن الاربعين  
وان البرق يحدث من اتحاد سحابة ذات كهربائية موجية بأخرى ذات كهربائية سالبة  
وان الرعد هو الصوت الذي ينشأ من اتحاد الكهربيتين بسرعة في الجو  
وان الصاعقة هي الشرارة التي تتولد من اتحاد الكهربيتين فتخترق الجو وتنزل الى الارض  
وان البرقوق يستخرج منه الكحول  
وان زيت البترول لم يستعمل الا عام ١٨٥٩  
[ اخذ كامل احمد ]



## كل سلطانة

المستوفى بالبرقية الكورسال بشارع عماد الدين بمصر



ان المدموازيل ما يتده نيجار المثلة بتياترو الاوبرا ببرلين كتبت بجريدة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« أي اوصي كل اخواني اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاولانس بأن يستملن ثلاث او اربع علب من محبوب كليوبرترا للدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ندي الغزال الروسي فضلاً عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال وانني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حمن الصوت»  
تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجز اخانات

## على بابا

اعظم اوبراء كوميك ظهرت للآن في جميع مسارح العالم ذات أربعة فصول وستة مناظر  
رواية افتتاح

## تياترو حديقة الازبكية

مساء الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وبقية أيام الاسبوع  
كل اسبوع رواية جديدة  
الاسبوع التالي . رواية المرأة الجديدة

تباع من الآن تذكار اشتركان عن تسمية روايات جديدة في أيام الخميس . والسبت . والثلاثاء بأسعار :

بدوار ممتاز	لوج ممتاز	بنوار	بنوار	بنوار	بنوار
٢٠	٢٠	١٥	١٥	١٥	١٨٠
٢٠	٢٠	١٥	١٥	١٥	١٨٠

تليفون ٣٤٠٥

## في عالم التمثيل والسينما



ممثلة سينما جديدة

خرجت الآنسة (آن رورك) الاميركية من المدرسة وطلبت الى والدها أن يسمح لها بالاشتغال في السينما ، فأجابها الى طلبها وظهرت للمرة الاولى في رواية « طيب الصحراء » فتالت نجاحاً باهراً واحرزت مكاة خالصة في هوليوود بسرعة مدهشة . والصورة العليا تمثلها مع والدها الذي سر بنجاحها



ممثلة السينما المجهولت

فوق هذا الكلام صورة المثلة جررود اولستد التابعة لشركة مترو جولدوين.



المنظر الثاني من الفصل السادس في رواية « على بابا » الذي سيتمتع بها مسرح حديقة الازليكية موسم التمثيل في 4 نوفمبر القادم