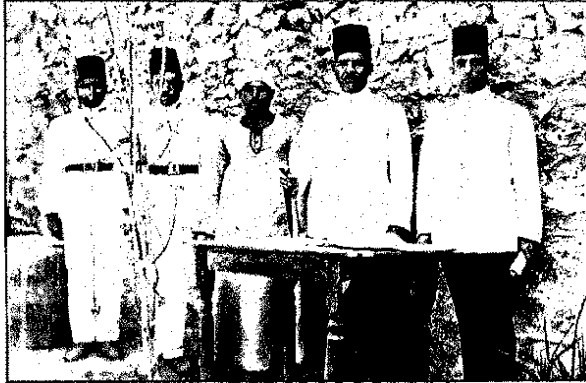


اقرأ في
هذا العدد

التائهون في الصحراء

مدريت وافق مع
ابراهيم بك قزاد

ثلاث جرائم



جناية مصر القديمة

حدث صباح يوم السبت الماضي بجبهة در النحاس بمصر القديمة ان قتل المدعو عبد التواب السيد حسن العسكري بفرقة مظايء مركز الواسطي شقيقته بأن طعنها عدة طعنات فقت على حياتها . وقد اعترف المتهم بجرمته وقال انه قتل شقيقته تخلصاً من العار لانها اتهمت بالحل سفاحاً . وتراه في اليسار ومعه بعض رجال البوليس (تصوير مصورنا الخاص)



القتيلة الرومانية

في اعلى صورة السيدة ابغوديا رزانوب الرومانية التي طعنها عبد المقصود محمد في مساء يوم الجمعة الماضي عدة طعنات أدت الى وفاتها . وقد اعترف المتهم بجرمته وقال انه كان يحب القتيلة وعاشرها ولكنه لاحظ في المدة الاخيرة انها تقصيه عنها وتتردد على رجل آخر فأراد الانتقام منها فقتلها



والدة الرشيقة القتيلة

صورة والدة الفتاة الرشيقة التي قتلها شقيقها . وكانت قد فرت مع ابنتها من الواسطي الى العاصمة هرباً من انتقام ابنتها



نقل ميتة قتيلا مصر القديمة

أخذت الصورة العليا في أثناء نقل جثة الفتاة الرشيقة « دمبا بنت سيد » التي قتلها شقيقها بجبهة در النحاس بمصر القديمة . وقد جلس في المركبة التي أُنقلت أجنة أحد رجال البوليس



قاتل السيدة الرومانية

عبد المقصود محمد قاتل عشيقته الرومانية وقد كان موظفاً بدائرة صاحبة السمو أم الحسين ثم رفت منها لسوء سلوكه . والى يساره الاستاذ جميل افندي فهمي مندوب المقطم .



مقتل الضابط اللبناني وزوجه

بيروت

محاكم الاسن في بيروت المتهمون بقتل المصور اللبناني خليل الصليبي وزوجته الاميركية . وقد أُنزلت هذه المحاكمة اهتماماً عظيماً لمتزلة الزوجين وللفظاعة ظروف الجناية . وترى في اليسار صورة المتهمين في أثناء المحاكمة أمام المجلس العدلي في بيروت

هزيمت الاسبوع

الرحلة الملكية الى الصحراء

مهما يبلغ من حب المرء الاسفار فانه لا يشتهي على ظننا ان يكون سفره في وسط البراري والقفار فاذا كان جلالة الملك قد رحل في آخر الاسبوع الماضي الى الصحراء الغربية فليس من شك في انه لم يقدم على هذه الرحلة للتزه والترويح عن الحائل . وكنا نعلم انه ليس في رحلته شيء من وسائل الرفاهية ولكن الذين تنبعوا الحظوة التي جرى عليها جلالاته منذ ارتقائه العرش يرون انه كان يتحين كل فرصة تستح له ليجوب ناحية من نواحي القطر . ولم يكن لجلالاته غرض من وراء جميع الرحلات التي رحلها سوى ان يقف بنفسه على حاجات البلاد ويدرس احوال مراقفها ويطلع على شؤون سكانها ويتفقد اعمال حكامها وكيفية تنفيذ أنظمة الحكم في أرجائها . وقد كان جلالاته يتوق من زمان طويل الى القيام برحلته الى الصحراء الغربية فلم يمكنه تعدد مهامه من تحقيق هذه الامنية الا في الاسبوع الماضي فقط . ويتنظر ولاية الامور ان تسفر هذه الرحلة عن أعظم النتائج الادبية والمادية لانها ستجمل سكان تلك الواحات النائية يشعرون بأن الملك مهم ببلادهم التي تؤلف شطراً من مملكته وان احوال بلادهم وتقدم مراقفها من الامور التي ينبغي جلالاته ان يرضها موضع عنايته . ومن المعلوم ان مصلحة الحدود عرضت على أعتابه طائفة من المشروعات الاقتصادية واقترحت على الحكومة تنفيذها في تلك الاصقاع لتزيد في موارد الدولة المالية . وقد قيل ان جلالاته اراد ان يقف بذاته على الاساس الذي بنيت عليه اركان تلك المشروعات حتى اذا اقتتم بوجاهتها صار في مقدمة المؤيدين لها والساعين لتحقيقها

تأين سعد

تقام غداً حفلة التأين الكبرى للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وليس سعد بالرجل الذي يقتدر بعد مماته الى حفلة تأين يجدد فيها الناس ذكراه أو الى ماتم توأمه الجماهير لتدرف عليه الدمع في مشواه فان ذكرى سعد تردد على الشفاه وفي القلوب كما ذكر مصري نهضة بلاده ووثبة شعبه . والدموع تسكب عليه في جده كما فكر

مصري في المشكلات التي يواجهها وطنه وتذكر ما كان سعد يبديه من الحزم واصالة الرأي وصدق الوطنية عند مواجهة المشكلات فاذا كنا نقيم غداً حفلة تأين لسعد فما الغرض من اقامتها الا تأدية حجة شعبية وطنية عامة لسعد

وبما يؤسف له جد الاسف ان يكون الله قد اختار سعد الجواره بدون ان يكون عندنا «اسطوانة» سجلنا فيها صوت الرئيس في خطبة من خطبه الوطنية الجامعة الرنانة التي كانت تنفذ الى صميم القلوب فتحرك أوتارها تحريكاً يذكي نار الحاسة في نفوس أصحابها فيهبون الى المطالبة بحقوق وطنهم هبة لم تهدها البلاد في عهد آخر قبل عهد سعد . كذلك من بواعث الاسف أيضاً ألا يكون عندنا شريط سينماتوغرافي يمثل سعداً في جميع حركاته وسكناته في يوم من أيام حياته الصالحة الطائفة بجلائل الاعمال والماتر الغراء . ولكن ما دام التحسر على الماضي لا يجدي نفعا فلنتنظر في الحاضر والمستقبل ولنفكر هيئة الوفد المصري في طبع كتاب كبير يضم بين دفتيه جميع الخطب التي خطبها الفقيد العظيم منذ مستهل الحركة الوطنية حتى وفاته كما يبقى ما تحويه من آيات وطنية نبهت به أبناء اليوم وأبناء الازمنة المقبلة

الوزارة ليست خالدة

لما رضي معالي عبد الحميد سليمان باشا أن يكون ناظر ألامدرسة الهندسة الملكية بعد ما كان وزيراً للاشغال العمومية قابلت الجرائد مسلكه بالثناء على الروح النبيل الذي بهته على قبول منصبه الجديد خدمة لتلك المدرسة التي كانت يومئذ في حاجة الى علمه وخبرته . وقد كان للجرائد أن تنفي على عبد الحميد باشا سليمان وتمكيل له الاطراء لان المسلك الذي سلكه كان الوحيد من نوعه حتى ذلك الحين . أما الآن فالذي يلوح لنا هو ان وزراءنا السابقين صاروا لا يجدون غضاضة في قبول مناصب يراها الناس أقل من الوزارة مقاماً مع انها ليست في الواقع أقل منها خطورة وشأناً فهذا عبد العزيز فهمي باشا قد عين رئيساً لمحكمة الاستئناف والمتوقع أن يصدر المرسوم الملكي قريباً بتعيين اسماعيل صدقي باشا رئيساً لديوان المحاسبة وبذلك تكون البلاد قد خطت خطوة جديدة في طريق الديمقراطية الحقيقية وهو الطريق الذي تزول به الامة باصهارها ، حقق الله آمالها

الشبان والرجولة

يجب أن نصارح كثيراً من شبانتنا بار مظاهرهم صارت لا تتفق والرجولة الحقة ، وهم يعلمون من أنفسهم انهم يتفقون أجزاء كبيراً من وقتهم كل يوم في التزين أمام المرأة وفي التردد على مجال التزوية والحلاقين ونجار أدوات التجميل . وقد نرى بعضهم يعطر العرقلة التي يدخلها لكثرة الروائح التي يحملها فوق بذلته وفي مناديله وقد بهم بالازياء الحديثة لدرجة أن تشغل فكره وخاطره . . وهذه كلها أمور يجدر بولئك الشبان ان يتركوها . للاوانس والسيدات ، وان يحجوا منها بدل أن يحسبوا من ذواعي الفخر ووسائل الظهور . وقد زار كاتب هذه السطور بعض البلاد الغربية ومكث فيها سنين عاشر أهلها ووقف على احوالهم فلم يجد من الشبان هناك الا مظاهر الرجولة الصحيحة والا الرغبة الصادقة في الرجولة وحياة الرجال . وربما كان هذا أثرأ من آثار الروح الحربية السائدة في الغرب ، فان كل شاب في المانيا وانجلترا مثلاً لا بد قد قضى زمناً طويلاً أو قصيراً في الجندية أو اشترك في الحرب الكبرى أو نشأ من أسرة فيها ضباط أو جنود . ونحن المصريين اذا أعوزتنا الجندية يجدر بنا أن نلجأ الى الالعب الرياضية ونسعى الى نشرها بجميع أنواعها وجعلها من لوازم التربية منذ الطفولة

المصور

المصور في مصر : ٥٠ قرشاً
الاشتراك في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً او ٥ ريلات اميركية)

عنوانه المطبوع

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون بمرة ١٦ ٦٧ بستان

الاعلانات : تجار بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تفتصدون كشيلاً ان اقتنيتهم

مصوغات الماس ويرا

لانفترق عن الحقيقة مطلقاً

ملاقات باناتيفات هواتر
اساور عقرور ساعات

مستودعها محل عيطه افوان القاهرة

شارع المناع نمرة عمارة زعيب تليفون ٤٦٤٩ عليه

مفكرة نائية

والدة تقتل ابنها

حدثت أخيراً في ألمانيا حادثة مؤلمة كان لها وقع عظيم في أنديةها الاجتماعية ودواورها القضائية فان سيدة تدعى « فرو ماذر » قتلت ابنها الشاب « غوستاف » لتزججه من آلام جنونه ثم قصدت بعد قتله الى دائرة الامن العام رابطة الجأش واعترفت لرجال البوليس بفعاليتها قائلة انها موقنة بأنها أدت الواجب الفروض عليها نحو ابنها الذي ورت الجنون عن آبائه

وتفصيل الخبر ان « غوستاف » كان يبالغ في مستشفى المجاذيب ثم جيء به الى بيت أبويه ولكن الحكومة قررت ارجاعه الى المستشفى الذي كان معتقلاً فيه فشق الامر عليه لما كان يقاسيه فيه من الوحشة خلف قضبانه الحديدية فرمت أمه لحاله وخصوصاً انها كانت تعلم انه سيظل في المستشفى حتى آخر يوم من أيام حياته فعولت على اراحته من آلامه فسقته مخدراً ولما غرق في سبات عميق أفرغت رصاصة في صدره قتلته في الحال وقد حدثت حوادث كثيرة مثل هذه في ألمانيا فكان القضاة يظرون رحمة عظيمة نحو القاتلين والقاتلات مما يمت على الاعتقاد بأن عقوبة هذه الوالدة ستكون خفيفة لانها توخت راحة ابنها

مجرد لطيفة

أراد مدير فندق في لندن أن يتخلص من امرأة كانت نازلة فيه فلجأ الى حيلة لطيفة وهي انه طلب من الخدم أن يرقبوا موائد الاكل بحيث تجيء المائدة بمرّة ١٣ في المكان الذي كان يروق المرأة المذكورة الجلوس فيه . فلما أذقت ساءة تناول الطعام ورأت المرأة أنهم سيجلسونها الى المائدة المشهومة أخذت حقيرتها وانتقلت الى فندق آخر وبعد ثلاثة أيام صدمتها سيارة فقتلتها

سبات نائى عظيم

روت مجلة « تيت بيس » الانجليزية في عددها الاخير ان المسز مرتل هدلستن من سكان « رافنهول بول » في جزيرة « كوفي »

تمكنت من المكوث في الماء ستين ساعة متواصلة في أثناء مباراة كبيرة للسباحة فثالت بذلك فصب السبق على جميع اخوانها اللابي تقدمتها في هذا المضار

أطول شعر في العالم

قرأنا في بعض الصحف الانجليزية ان المسز اليزي فلنچ من سكان « بلمستوك » بجوار ميناء بليموث الشهير بانجلترا تدعي ان شعر رأسها هو أطول شعر امرأة في العالم ويبلغ طوله خمسة أقدام وست بوصات فما رأي قارئات « المصور » المحترمات في ذلك

مرفضة المرأة السويسرية
من أخبار جنيف ان عدداً كبيراً من النساء السويسريات رفن من أمد غير بعيد عريضة مطولة الى مجلس الولاية في جنيف يلتمسن بها منحهن حق الانتخاب أسوة بالرجال فرفض المجلس اجابتهن الى طلبهن فراجمن فيه مجلساً أعلى في « بيرن » فصادفن النتيجة عينها . وأخيراً رفن أمرهن الى مجلس البلاد الاعلى في « لوزان » فرفض طلبهن أيضاً فغضب ذلك دليلاً على ان سويسرا لا تريد ان تمنح المرأة في بلادها حق التصويت أسوة باختها في كثير من البلدان الاميركية والاوربية



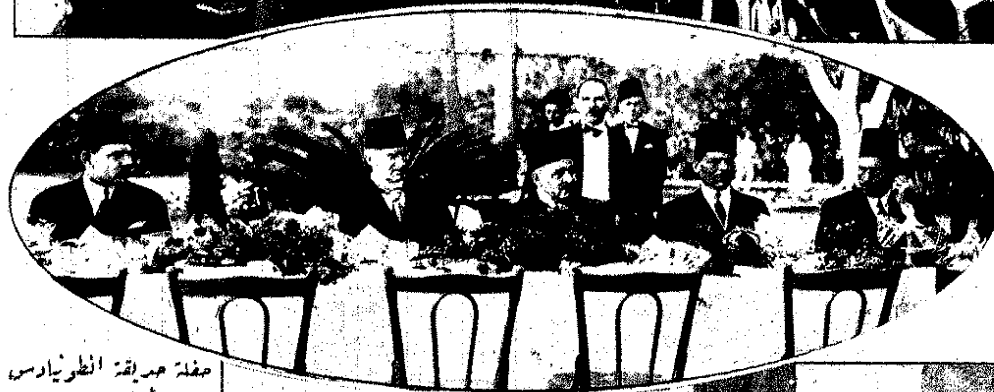
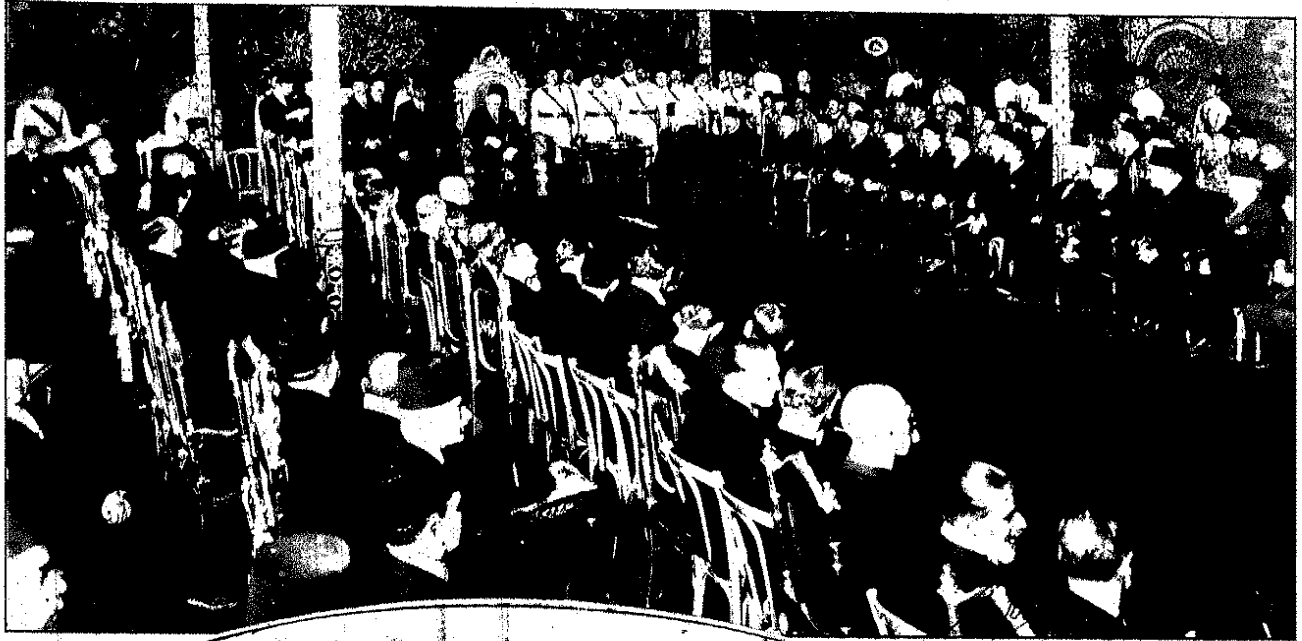
الآلام العصبية

نزلات البرد . اوجاع الرأس . والاذن . والاسنان .
هذه كلها ضيوف شومر . خطيرة في الغالب .
ولكن بواسطة اقراص الاسبيرين
الشهورة في العالم اجمع يمكن التغلب حالاً على تلك
الاجاع حتى ان الليل للعمل والشعور بالصحة يحلان
محلها بسرعة

اقراص الاسبيرين الأصلية تباع في أنابيب من زجاج واخذها ٢٠
قرصاً وفي كبسول يحتوي على قرص واحد . وعلى غلاف الثيبنتين
ماركة صليب باير كضمانة حقيقية الصنف
ولاجتناب الضرر ينبغي دائماً رفض الاقراص المزودة من غلافها



الحفلات الثلاث الكبرى في يوم عيد الجلوس الملكي السعيد

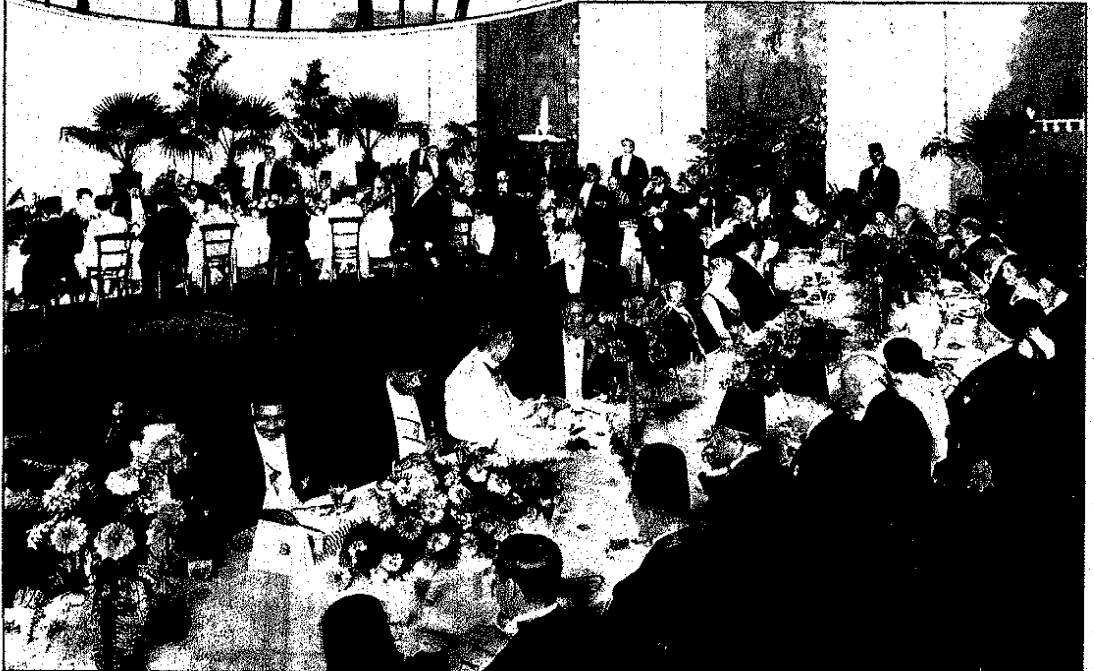


حفلة دار البلدية
احتفلت البلاد في يوم الثلاثاء
٩ أكتوبر الماضي بعيد الجلوس
الملكى السعيد . وقد أقامت بلدية
الاسكندرية في ذلك اليوم حفلة
استقبال شائقة شرفها جلالة الملك
بمحضوره . وترى جلالة في الصورة
الغيا وهو يستمع الى خطبة
الترحيب التي ألقاها المسيو لريثاس
عضو بلدية الاسكندرية

حفلة هيراقس النظريادس
ترى في أعلى صورة المائدة
الرئيسية في حفلة الشاي التي
أقامتها بلدية الاسكندرية في
حدائق انطونياس يوم
عيد الجلوس . وقد جلس
في الوسط دولة توفيق لسيم
باشا والى يمينه سمو الامير
عمر طوسون والى يساره
دولة محمد محمود باشا

حفلة العشاء

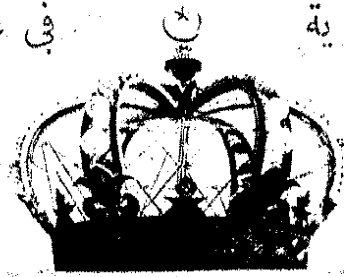
فى كازينو سان استيفانو
أقام حضرة صاحب الدولة
محمد محمود باشا رئيس مجلس
الوزراء حفلة عشاء شائقة في
كازينو سان استيفانو ابتهاجا
بيد الجلوس الملكى السعيد
وقد حضر هذه الحفلة جمهور
غفير من عظماء المصريين
والاجانب . وترى في اليمين
منظراً عاماً للمدعوين



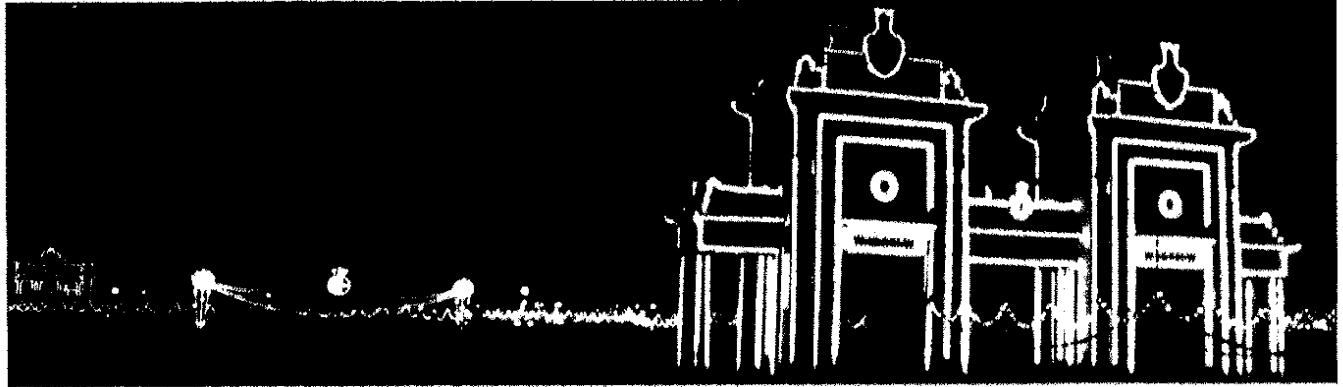
زينة الاسكندرية في عيد الجلوس

تاج من نور

اجم الذين شاهدوا الزينات البديعة التي اقامتها بلدية الاسكندرية في اهم شوارع المدينة على انها بلغت حد الجمال والكمال وقد كانت ابواب النصر الاربعة التي اقيمت بالمصاييح الكهروبايية وكانت التي جنبه موضع الحجاب الالهين ودمشهم وتزى الى بين هذا الكلام صورة للتاج الفخم الذي نصب في سراي رأس التين وقد اثير بفتات المصاييح الكهروبايية فبدأ كأنه مائة من نار او كقرص الشمس في وسطح النهار



الاسكندرية في هذا العيد برزت مدينة الاسكندرية يوم عيد الجالس السيد بحلة من الزينة يمين القلم عن ايادها حفاها من الوصف والتصوير واذا كانت بارية الاسكندرية قد انفتحت على زينتها الجملة سبعة الالف جنبه ليجب ان يكون الالهالي قد انفتوا اشرف هذا المبلغ على تزيتن دورهم وقصورهم والود المالية والتجارية اظهاراً لما يكنه اصحابها واراها من الولا والاعلاص للجالس على عرش مصر القدي



قصر فخم وزينة بديعة

ترى في أسفل صورة القصر الفخم الذي تتلطن فيه حضرة صاحبة السمو الاميرة فاطمة حيدر الزهراء بجملة زريتا برمل الاسكندرية كما بدأ يوم عيد الجلوس الملكي وقد زين ابداع زينة ابتهاجا بالعيد السيد ، وزادته هذه الزينة جلالا على جلاله وفخامة على فخامته . ومما يجدر ذكره هنا ان رسوم هذا القصر الذي تمتد آية في الجمال وسلامة الذوق من ابتكار سوا الاميرة نفسها ولم تستعن بموها بالمهندسين الا في كيفية تطبيق رسوماها



سراي رأس التين

تتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام سراي التين رأس المارة كما بدت بحفاها الكهروبايية في مساء يوم عيد الجلوس السيد وقد امتدت الالاند المصاييح الصغيرة من مدخلها الحاربي الى بابها الداخلي مارة بفتاتها الكبير الوزراء يوم عيد الجلوس ترى الى اليسار صورة الوزراء وهم يترجون من السراي بعدما قدموا بالفتاة الساية يوم عيد الجلوس السيد



ملوك العالم

ورؤساء حكوماته

احتفلت مصر في الاسبوع الماضي بميدجولوس
جلالة الملك فؤاد فأربابا بهذه المناسبة أن تنشر
قائمة باسماء أشهر دول العالم مع أسماء ملوكها أو
رؤساء حكوماتها ولي جانبها تاريخ ولادتهم بين
قوسين ثم تاريخ اعتلائهم العرش أو منصة الحكم
وقد رتبنا هذه الاسماء على حسب ترتيبها
بالحروف الهجائية الافرنيحية :

الجبشة : الامبراطورة ويزيرو زوديتسو
١٨٧٦ (١٩١٦)

أفغانستان : الامير أمان الله (١٨٩٢) ١٩١٩
النمسا : الرئيس الدكتور هاينش ١٩٢١
البلجيكا : الملك البرت (١٨٧٥) ١٩٠٩
بلغاريا : الملك بوريس الثالث (١٨٩٤) ١٩١٨
تشكوسلوفاكيا : الرئيس مازاريك (١٨٥٠)
١٩٢٠

الدنمارك : الملك كرسديان (١٨٧٠) ١٩١٢
فرنسا : الرئيس درومج (١٨٦٣) ١٩٢٤
المانيا : المرشال هندنبرج ١٩٢٥
اليونان : الرئيس كوندوريوتس ١٩٢٤
هولندا : الملكة فاهلينا (١٨٨٠) ١٨٩٨
البحر : الاميرال قولاهورني ١٩٢٠
ايطاليا : الملك فيكتور عمانويل (١٨٦٩)
١٩٠٦

اليابان : الامبراطور هيروهيتو ١٩٢٨
نرويج : الملك هاكون (١٨٧٢) ١٩٠٥
بولندا : الرئيس ستانلاو فوشيكوفسكي
١٨٦٩ (١٩٢٢)

البرتغال : الرئيس مانويل جومز ١٩٢٣
رومانيا : الملك ميخائيل (١٩١٩) ١٩٢٧
روسيا : اتحاد جمهوريات السوفيات برئاسة
الرئيس ريكوف ١٩٢٤

اسبانيا : الملك الفولسو (١٨٨٦) ١٨٨٦
أسوج : الملك غوساف (١٨٥٨) ١٩٠٧
سويسرا : الرئيس موزي ١٩٢٨
تركيا : الرئيس مصطفى كمال باشا ١٩٢٣
بريطانيا العظمى : الملك جورج الخامس
١٨٦٥ (١٩١٠)

الولايات المتحدة : الرئيس كولج (١٨٧٢)
١٩٢٥

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الك
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - جمع أقلام كبار كت
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع
« اقرأها بانتظام »

شكل جميل وأمام

لا تتفق الكياسة والشعر المشعث وكذلك يستعمل كل انيق
أصناف « انزورا » التي طبقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترتيب
الشعر من المؤثرات مثل الرقص الطويل والريح الشديد

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » إذا كانت بشرتك جافة وهو لا يثاق
أنسجة غطاء الرأس
واستعمل « فيولا انزورا » اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي
قبلا من دهن البنفسج
وهي تباع في زجاجات في جميع مخازن الادوية والمحلات الآتية :
اميل فارحي وشركاه صندوق البوستة ٩٠٥٧ اسكندرية
الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية صندوق البوستة ١٩٣ مصر
هي مصنوعة بمعرفة شركة رولاي « انزورا ليميد » بلندن N. W. 6

الجديد

مجلة سياسية علمية أدبية فنية فلاحية مصورة
تصدر (الجديد) في صباح يوم الاثنين من كل اسبوع في ٢
خسین صورة وعشرين باباً
(الجديد) مرآة لعلوم الغرب وآدابه وفنونه ومخترحاته .
الآراء العلمية بأسهل العبارات . وهي سباقه الى ذكر ما يحدث في
ما تنشره لكبار الكتاب المصريين وادبائه الغرب ومشهورى القصة
المتعة والقصص الراقية
(الجديد) حافلة بالصور العلمية والطرائف الفنية . فهي
البحوث والفصول . فن علم وأدب ، الى تاريخ ، الى قصص شائقة
الى فكاهات طريفة . فالجديد متعة للتعليم والاديب ، ومدرسة
وصاحب العمل ، وروضة أدب وفكاهة للسيدة

اشترائها ستون قرشا ويخصم للظ
ورجال الجيش ٢٥ في المائة في مد

الدكتور حسيني الحمد
 اختصاصي أمراض الكلى والكبد والبنكرياس وأمراض الجهاز الهضمي
 استشاري أمراض الكلى والكبد والبنكرياس وأمراض الجهاز الهضمي
 العيادات
 صيدلانية ٧ شارع ٧ - ٤ - ٤
 صيدلانية ١١١٩ شارع ٤ - ٤ - ٤
 صيدلانية ١١١٩ شارع ٤ - ٤ - ٤
 صيدلانية ١١١٩ شارع ٤ - ٤ - ٤



زيت الشعر الزائد

بينما أمواس الحلافة والادوية العادية لارالة الشعر لا تزيله الا سطحيا فوق الجلد فانك تجد من مرهم فيت يذيب الشعر تحت الجلد. ان اذيت مرهم ناعم ذو رائحة لطيفة وسهل الاستعمال فانك تجد من به الموضع الذي تريد من زرع الشعر منه ثم تنتظرين بضع دقائق وتراينيه بالاء فتجدين ان الشعر قد ذاب واختفى اثره كأن المرهم سحر. ونحن نقدمون النتيجة الحسنة لاستعمال مرهم فيت والا فانتا تعيد الفتن ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بشمن ٨ قروش الالوية الصغيرة و ١٢ قرشا الالوية الكبيرة
 الموكلا، الرحيدود في مصر :
 ج . م . ينش شارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

لمناسبة افتتاح المدارس

أكبر دائرة معارف

تاريخية اديبة عن ازهى الصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبعث عن تاريخ ازهى العصور الاسلامية

والشخصيات البارزة كافة

تتمة مائة قرش

مع خصم خمسة وعشرون قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المسكاتب

وعلى أثر رفض المسيو بورجوى أن يتقدم للا انتخاب طلب بريان وستيج وكلوژ من المسيو بوانكاره أن يرشح نفسه مكانه فرضي فلما اتصل الخبر بالمسيو كلصو الوزير الشهير - وكان يومئذ خصم المسيو بوانكاره اللدود - عهد الى جماعة من أصدقائه في مقابلة المسيو بورجوى وبذل السعي الاخير لديه لاقتناعه بالجدول عن رأيه غير انه لم يقنع وأصر على موقفه فصاح عندئذ المسيو فردينان بويسون قائلاً : « انا نطلب منك أن ترشح نفسك لتنفيذ الجمهورية فان المسيو كلصو يؤكد ان انتخاب بوانكاره يرضها للمخطر » فتردد المسيو بورجوى . وفي تلك اللحظة فتح الباب ودخل منه نجله الدكتور بورجوى فتطلع اليه كمن يسأله عن رأيه فيما هو معروض عليه فأجابه بنظرة أدرك في الحال معناها فانتفت الى زائره وقال لهم : « أرايتم . . . انه لا يريد »

وكان نجله ينهائ عن الرجوع الى حلبة السياسة لانحلال صحته . ثم مضى المسيو بورجوى فنهض زائروه في أثره وشيخهم الى الباب الخارجي

صفحة مؤلمة

في تاريخ سياسي كبير

لما توفي المسيو ايون بورجوى السياسي والوزير الفرنسي الشهير ذكرت الجرائد في كلامها عنه انه كاد ينتخب في سنة ١٩١٢ رئيساً للجمهورية الفرنسية لولا ان صحته التي كانت قد أخذت تتلاشى من تلك الايام اكبرته على التنحي عن ترشيح نفسه والاعتذار الى أنصاره ومريديه الذين كانوا يلهجون عليه في خوض غمار المعركة الانتخابية مؤكدين له فوزه ونجاحه وكان في مقدمتهم المسيو بوانكاره رئيس الجمهورية السابق ورئيس الوزارة الفرنسية الحالية والمسيو بريان وزير الخارجية والمسيو ستيج المندوب السامي في المنرب الأقصى والمسيو كلوژ الوزير السابق

وقد اطلعتنا في إحدى المجلات الفرنسية على صفحة تاريخية مؤثرة تتضمن وصف استقرار رأي المسيو برجوى على عدم ترشيح نفسه لرياسة الجمهورية مراعاة لحالته الصحية . قالت المجلة :

متمتعون بالحياة

إن الأطفال الذين يأمون ويمرحون في حادثة الطفولة يتمتعون بالحياة والنشاط العظيم لانهم يتناولون لبن هورليك الخلوط المغذية الشخير والامهات برفن فائدة لبن هورليك في نمو الجسم والدماغ وفي الوقاية من البرد ورد البادية والصحة لاجسام الاطفال الصغيرة . أعطوا الاطفال لبن هورليك في الصباح والظهر والنساء لكي يزدادوا صحة وسعادة

يصنع في حلقة بالاء الساخن أو البارد

HORLICK'S
 THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICK'S MALTED MILK
 G.L. LTD
 SLOUGH, BUCKS. ENGL.

الشرق يكي سعياً

لم تكن الصحف مغالية في القول لما أطلقت على المغفور له سعد زغلول باشا لقب زعيم الشرق فقد كان في مشاركة الأمم العريضة لمصر في مصابها الأليم أكبر دليل على ما كان للفقيد العظيم من المنزلة في نفوس أبناءها . وقد احتفلت مدينة حيفا من أيام تأييده في حفلة صلاة أقامتها في الجامع الكبير . وترى صورة المحتفلين إلى اليسار وقد سارت الكشافة في مقدمتهم ، كما أقامت حفلة رثائية ترى صورة الذين حضروها تحت هذا الكلام وقد جلس في الصف الأول رؤساء بلديات عكا وحيفا وصفد ومفتي صغد واعيان المدينة ونجارها وشبانها



الدكتور يوسف غوسيه
طبيب الاسنان والجراح الشهير وقد عاد إلى مصر أشهر قضائها منتقلاً بين أكبر عواصم أوروبا ليزو الاسنان فيها ويقف على آخر طرق العلاج التي الفرع من فروع الطب . وقد كان المصري ألوجيا التوقيع على ميثاق كيلوج في باريس . وقد إدارة عيادته . فضته .



فستاه قيمته الف مئيه !

سرق في الاسبوع الماضي أمتعة من منزل إحدى السيدات بشارع عماد الدين . وبين هذه الامتعة فستان أبيض قيمته الف جنيه فقط ! . وهذا الفستان مصنوع من الحرير الثمين السيك المبرد ذي النقوش اليدوية المحلاة بالذهب الخالص . وترى هنا صورة قسم من الفستان وقد ظهرت الرسوم واضحة

ابراهيم بك فؤاد يقص علينا كيف تاه مع صاحبيه في الصحراء وصف مسهب لكيفية تيهانهم وطريقة معيشتهم في تلك الاثناء

[نشرت الصحف اليومية نبدأ مختلفة عن المعلومات التي احصت بها عن ذلك الحادث الغريب الذي كان حديث الناس في الاسبوع الماضي . غير ان الحديث المستفيض الذي نقله اليوم الى قرائنا هو أول بيان مسهب يشر متضمنا تفصيل ذلك الحادث كما رواه ابراهيم بك فؤاد خصيصا للمصور]

انه يعرفه معرفة جيدة فاجلسنا بجوار السائق واخذت السيارة تهب بنا الارض نهياً وكانت الساعة تقرب عندئذ من الثامنة صباحاً ولم تقف السيارة في الاهرام بل استأنفت سيرها في طريقها الى وادي الريان فزلنا بعد مسيرة ساعتين تقريباً ولما كان صيد العزلان ممنوعاً في تلك البقعة اخذنا نظارد الارانب الكبيرة فاصطدنا خمسة منها ثم عدنا الى سيارتنا لتأخذ قسطنا من الراحة فاقترحت على المسيو حينئذ ان نكتفي بما اصطدناه وان نعود الى منازلنا فوافقني على رأبي وفتح سلة المأكولات التي كنا قد اخذناها معنا ودعاني الى مشاركته في التهامه فقلت له اني لا اشعر بحاجة الى الاكل لاننا لم نكن في ساعة افطار ولا في ساعة غداء وطلبت اليه ان يؤجل الاكل الى حين وصولنا الى الاهرام فنأكل راحة واملئنا فاني ان يشاطرنى رأبي واخذ يأكل ما بيديه بعد ما اعطى جانباً من الطعام للاعرابي والسائق فاعتذر هذا عن الاكل ريثما يصل الى الاهرام فابقى الاعرابي نصيبه في حوزته واخذ يلتمه بالتياب عنه »

فسألنا ابراهيم بك « وهل كانت السيارة تسير في تلك الاثناء اي بيتاً كان المسيو حينئذ والاعرابي يأكلان ؟ » فجاب : « اجل . انما كانت تسير بسرعة . وكنا نحسب انها تسير في الطريق الذي جئنا منه ولكن بعد ما اجتازت بنا مسافة طويلة بدون ان نلمح للاهرام أرى سألتنا الاعرابي هل نحن سائرون في الطريق القويم فاجاب بالإيجاب وهو لا ينقطع عن الاكل بشره كمن لم يذوق طعاماً منذ ايام فلم ارفع الى جوابه وبدأت اشعر بأننا ضلنا الطريق فلما ازف الظهر ولم نصرف على الاهرام ايقنت ان الشك الذي ساورني كان في محله واننا لسير من ساعتين في طريق غير الذي جئنا منه فأوقفنا السيارة وسألنا الاعرابي عما حل بنا فاصيب في تلك اللحظة بدهول ظاهر واخذ يصيح قائل « لا اعرف . . . انا تاهت . . . انا جئنت . . . انا دايج . . . » فاستأنفنا السير بالسيارة حتى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر بدون ان يجدي سيراً نفعاً ما ولما حاولنا بعد ذلك ان نمضي في طريقنا

(الهبة على صفحة ١١)

الكلام . فطلبنا اليه ان يقص علينا قصة رحلته من اولها الى آخرها بدون ان يفيض في تفصيلها افاضة تزيد في تيهه او تؤثر بأى حال من الاحوال في مخنته فحدثنا قائلاً :



أخذت هذه الصورة لابراهيم بك فؤاد في اثناء قيامه بالخدمة في جمعية الاسفاح

« في الساعة الرابعة من صباح يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر غادرت دارى هذه الى الماسسة بسيارة اجرة استأجرتها من محطة سلوان فوصلت الى الحيرة في نحو الساعة الخامسة وكنت متفقاً مع المسيو حينئذ وهو مساعد طبيب في جمعية الاسفاح لا رئيس القسم الميكانيكي فيها كما ذكرت الصحف اليومية خطأ على ان اوافيه في داره بالحيرة في تلك الساعة لتوجه معاً للصيد والقص في وادي الريان الذي يقع بعد اهرام الحيرة ، فلما بلغت دار المسيو حينئذ حسب اتفاق مع وجدته في انتظاري فارسل يدعو اعرابياً يقيم في عزبة بجاورة لمتزله كي يصحبنا في رحلتنا ويرشدنا الى طريقنا فألبث الاعرابي واصمه عبداللطيف ان اقبل علينا بهامتة وجلبابه ووضع نفسه تحت تصرفنا فسألته . هل يعرف الطريق الذي تسلكه فاجاب

لم يعد في مسر من لم يسمع بحكاية « الصيادين الثائبين » الذين خرجوا للصيد والقص في صباح يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر الماضي ثم انقطعت اخبارهم عن اهلهم وذويهم الى ان عثرت عليهم احدى الطيارات البريطانية في صحبة يوم الجمعة التالي وكانوا قد اشرفوا على الموت من شدة الجوع والحر والسيب فحملتهم الى مطار الماطة حيث اسعفوا بالعلاج الوقفي ثم نقلوا الى المستشفى الايطالي لمواصلة معالجتهم والسير على صحتهم ولم يسمح لهم بمغادرته الا بعد ظهور يوم الخميس الماضي بعدما كانوا قد استردوا حياتاً من قواهم ونشاطهم فعدوا بين مظاهر الفرح الى دورهم التي لبست حللاً جميلة من الزينة والاعلام ابهاجاً بانفادهم سائرين وانقباطاً بأوتهم الى عيالهم معافين

وفي اليوم التالي لخروج ابراهيم بك فؤاد وصاحبيه من المستشفى الايطالي فعدنا الى سلوان لزيارته في داره ومخادته عن رحلته فاكذنا بنام الدار التي يقيم فيها مع ثالثه حتى ابصرنا الاعلام تتدفق على مدخلها والازهار تجريد بجوانبها وقد وقفت في فناءها جماعة من الصبية يلعبون ويرحون وهم فرحون جذلون وقد ارتدوا اجمل ملابسهم الزوقة الالوان كانهم في عيد من أكبر اعيادهم . وهل كان لهم عيد أكبر من اليوم الذي نادوا فيه الى سخن والدمج وطوقهم ذرائعهم بعد ما قتلوا الامل من لقائه حياً واخذ الشك يحامرهم في امكان التمتع برؤيته ميتاً لا قدر الله

ودعينا الى الدخول الى بهو الاستقبال فلفتت انظارنا على احد جدرانها صورة زيتية كبيرة تمثل جلالة الملك بجلسته العسكرية الرسمية وقد نقله نيشان محمد علي الرفيع الشأن وما كاد الخادم يعمل بطلاقتنا الى ابراهيم بك فؤاد وينيب عنا لحظة حتى نادى بنا وسار بنا الى الطابق العلوي فدعانا الى دخول حجرة نوم ابراهيم بك فالقينا مستلقياً على فراشه وقد بدت على وجهه علام الضعف والحزال . فسألناه هل يشعر بتعب فاجلسنا به ما زال يشكو من ضيق التنفس وان مسدده يتعب قليلاً عند ما يكتر من

لطائف وفضائل

اجازة حقيقية

حات اجازة نصف السنة في المدرسة التي كان مصطفى يتردد عليها فسافر الى العزبة حيث كانت أمه قد سبقته اليها من شهر ولما وصل أخذ يجول أرجاء البيت ولم يكن قد رآه قبلاً فلما انتهى من تفقده ركض الى أمه وقال لها :

مصطفى : وأن الحمام يا أمي ؟

الأم : لا يوجد في هذا البيت حمام يا مصطفى مصطفى (باهتاج) : اذاً سأكون في اجازة

حقيقية

عذرها

الحالة (من الطابق العلوي) : تعالي يا بهجة

واشربي الدواء

بهجة : (لاترد)

الحالة : (بصوت مرتفع) تعالي يا بهجة

واشربي الدواء



— واني فاكدة اسمح لك تلبسي خاتم من واحد فيري ، هاتيه قوام أبيه وأجيب دپوس كراته

المهم للاهيات
الام : ولكن هل تعر
الابنة : انظري الى
اهداء الي
الام : لقد نظرتك ولت
بقي عنده شيء بعد شرائه
مباهاة الام
أم بلهاء لموسيقى شهير
بانك تستطيع استعمال آلة
فقط ولكن ابني يستعمل آ
الموسيقى الشهير : وما
الام البلهاء : جرس ال
في الحديدية
حارس الحديدية : «
تقوي عن هذا المقعد لحظة
السيدة : ولماذا ؟
الحارس : لاني أريد
الاعلان : « احترسوا من

بهجة : حاضر يا خالي فاني لم أسمعك في
المررة الاولى

الدكتور ياغي

الاجتصاصي من مستشفيات باريس لأمراض
الجلد والحجاري البولية وضف الاعصاب
يعالج بالكهرباء وبالاشعة فوق البنفسجية
العيادة بشارع سليمان باشا نمره ٤٩
تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة

هل تريد جسماً كاملاً

السلامة هذا الكابون من خط وارض وارسل اليوم

ابن بشارة مجانيه - الأسرار الاقشعي

معه في كثير من الالهية مندوبين البوستة ١٧٦٥ مصر
ابن بشارة سألوا الى سنين كثيرة في الجمان الانسان النحال اعنى من الجمان
وتقوية الجسم وعلاج الحصل المرتمه والعيوب التي سببها به بالطرق الطببيه
وقدر وضعها تحت علم الطبى
التمامة . المست . شعفا لعيشه . القلب . العسر . العظور . العظور
الوكرو . العارم . السر . الامشام . الضعف . لتاسلى . امراض العسر . الكبد
والكلية . العسر . قسر القارس . امراض العظور . تقوس العرقول . انفلونزا
والكلام . شعور النفس . الروماتيزم . العسر . العسر . العسر . قسر الدم .
امراض العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر .
العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر . العسر .
الى عمار اخرى

الاسم

العنوان

البلد

الحيه او القريه او المدينه

ارسل ٣٥ ملية طوابيع پوستة تكاليف البريد

طعام الامراء

تستعمله الدوائر التي يترقي فيها اطفال العائلات المالكة

ان أحسن الاشياء وأفضلها قليل اذا قدمته
لطفلك لذلك اجعل غذاءه « جلاكو »
المتخبط غذاء فريداً حلسه من دوائر تزوي
اطفال العائلات المالكة التي لا يدخلها سوى
أطهر وأفضل انواع الاطعمة



هذا الطعام الذي لا يتخبط
لا يستعمله ل الرضا الملكي
الاسياني

ان ملايين من الاطفال في انحاء العالم المختلفه مدينون بالصحة والسعادة
فانك حينما تشتري هذا الطعام الشهير فانك على يقين من كونه يحتوي على جزء وافر
بجالة النظافة التامة داخل علب صفيح ذات غطاءين لضمان عدم تسرب الهواء او
ان طفلك هو (أميرك الصغير) فلا يصلح له سوى أحسن الاشياء وعليه لا تقدم له

جلاكو ينشيء أطه



جلاكو هو الطعام التنظيف
ليدك داخل علبه من الصفيح

يدفع عنه أي فساد . اذا لم تجد السهولة اللازمة في الحصول على « جلاكو »
التحواجات سندو وسندر كوك وشركاهم — شارع المدابغ نمره ١٥

ابراهيم بك فؤاد يقص علينا . . .
(بنية المنصور على صفحة ٩)

امتعت السيارة عن السير وكان بزينا قد نفذ وكنا قد أخذنا منا ثلاث صفايح فاقترحت ان نبقى في مكاننا كي لا تهب قوانا بالمشي فنشرب من الماء الذي منا ونعشى بما بقي عندنا من طعام قليل وننام في الليل على فرش السيارة بعدما نضي أنوارها كي نأخذنا أنظار السيارات أو الدليارات التي قد يرسلونها للبحث عنا فلم يصادف اقتراحي فبولا منهم واقترح علينا الاعرابي ان نستأنف السير على الاقدام نحو الشرق على أمل ان نبلغ مثلنا المشدود - اهرام الحيزة - فلجسمي الا الاذعان لرأي الثلاثة ورضيت بأن أضحهم في سيرهم فتركنا في السيارة الادوات الثقيلة وحملنا معنا سلاحنا وما بقي من طعامنا ومائتا بعدما أضفنا اليه الماء الذي كان في السيارة (في الرادياتور) وسرنا من منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر حتى منتصف الحادية عشرة مساء بدون ان نثر على ماوى نادى اليه فتوقفتا عن السير لان التعب كان قد أخذنا مأخذة وعلمنا من منتصف الساعة الحادية عشرة حتى منتصف الساعة الثالثة بعد نصف الليل وكان القمر يرسل علينا أشعته الغضبية فنهضنا وسرنا على نوره حتى الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي (السبت) فبينا ساعة أخرى ثم استأنفنا السير من الساعة السادسة الى الساعة الثانية عشرة فبانا عندئذ جبالاً طالياً كان أعلى جبل ساد قائم في رحلتنا ولما صدنا الى قته أبصرنا أمامه جبلاً آخر تنهني قته بشكل شمسية فسرنا اليها ونفينا بانها

« وفي منتصف الساعة الرابعة من بعد ظهر ذلك اليوم (السبت) نفذت آخر نقطة من الماء الذي كان معنا وكانت شفاها قد توردت من جراء تهربه بمزوجاً باليزين الذي اختلط به في « الرادياتور » فاقترح مجيبي ان يتركنا الاعرابي في المكان الذي كنا فيه على ان يستأنف هو سيره ووجهه الى أقرب بلدة يصادفها في طريقه ويعود اليها بنا ماء والتجدة فاقترحت عليهم بدوري ان يصحبهم نحن أيضاً في بحثه واستصاحته فلما ان توافقنا الى خلاصتنا كنا والاتا بقنا كنا المصير الذي سلفاه فلم يقربنا الثلاثة على هذه الفكرة بحجة ان الاعرابي أسرع منا في مشيه وأنا لو صحتنا في رحلته لموقفة في سيره فسلت بنظرهم هذه المرة أيضاً وأسلمنا المسيو جينو مسدسه لكي يدافع به

عن نفسه عند الحاجة أو لكي يطلق منه عيارين أو ثلاثة عيارات عندما يقرب من البقعة التي كنا فيها في طريق عودته الينا كي نشمر بقدمه فتخفف لبقائه فأخذ الاعرابي المسدس ومضى في حاله ومن تلك الساعة لم نعد نرى وجهه

« وانقضى نهار الاحد ونهار الاثنين ونهار الثلاثاء بدون ان يحدث في خلالها حادث يذكر » فسألنا ابراهيم بك « وهل شرتم بالجويع في أثناء تلك الايام ؟ » - فاجاب :

« كلا افاقنا لم نشمر بحاجة ماسة الى الاكل لان قاق أفكارنا امانا عن معدنا ولكننا كنا نشمر بظلاً شديد فكان كل منا يشرب . . . وقد كان لونه في بادىء الامر أحمر كالدم لشدة ما اتانا من تعب ونصب ولكنه ما لبث ان استرد لونه اللبيني على مر الوقت وقد كنا نحفظه في الانية (الترموس) التي أخذناها معنا مخلوطة بالماء فكانت حرارة الشمس تزيد سخونة على سخونة فيوصل الى حلولنا كالماء الساخن »

فقلنا « وأين كنتم تمشون وقتكم ؟ » فقال « كنا نختبئ في أثناء النهار في الكهوف والمغاور التي في الجبل فراراً من أشعة الشمس الضالة . أما في الليل فكاننا نخرج الى السهل وننام على الرمل » فقلنا « وهل كان ذلك الرمل بارداً ؟ » فقال « كانت الدبقة الاولى منه باردة فقط أما الدبقات الاخرى فكانت تبقى فارة من شدة تأثير حرارة الشمس في أثناء النهار فكاننا اذا جئنا لننام عليه نزع الدبقة الاولى منه باكفنا ثم نستلقي على الدبقات الفارة »

وهنا استأنف ابراهيم بك حديثه فقال « وفي صباح الاربعاء مرت طيارتان بالقرب من الجبل الذي كنا قد لجأنا اليه فلم يصرنا رجالها لأنهما كانتا بيديتين عنا . وفي اليوم التالي (الخميس) رأينا طيارة أخرى حلقت في السماء قبل غروب الشمس بمخمس دقائق وكانت متجهة في خط غير الذي كان يمكنها ان ترانا منه فلم يلح رجالها اشاراتنا فعدنا الى مغاورنا ونحن نتدب سوء ما لنا » فسألنا ابراهيم بك « وهل اليأس لم يتطرق الى قلوبكم في خلال تلك الايام المؤلمة ؟ » فاجاب : « ان اليأس لم ينسل الى نفوسنا الا في نهاية يومى الاربعاء والخميس بعدما مرت بنا الطيارات الثلاثة بدون ان نلج أحداً منا فقلنا عندئذ انها لن ترجع اليانا مرة أخرى لان رجالها سيكونون

قد سمعوا البحث عنا فتقضي لخبنا في البقعة التي كنا فيها . أما فكرة الانتظار للتخاص بما كنا نمانيه من عذاب شديد فطارت لي منذ يوم الاربعاء ولا تخف لما قيل من ان المسيو جينو عرض علي أن يقتل كل منا زميله فيبدأ هو يقتل ثم يقتل نفسه أو ابدأ أنا بقتله ثم اقتل نفسي فان حديثاً في هذا الموضوع لم يدبر بيننا . ولما كان المسيو جينو قد اعطى مسدسه للاعرابي كما ذكرت لكم ذلك قبلاً فان المسدس الوحيد الذي ظل معنا كان مسدسي وكنت احمله معي في حبيب بذاتي فلم يكن يعقل والحالة هذه ان يقدم المسيو جينو على تحريك يدي منه ليقننا به لو ان فكرة كهذه خطرت له »

فقلنا « وماذا كانت موضوعات الاحاديث التي كنتم تتحدثون عنها في تلك الايام » فقال : « لم يكن لنا حديث غير التحدث عن عائلتنا وأولادنا ولولا هذه الامانة للمعدة المعلقة بمنقنا لما كان المرء يبالي بحياته طال أمدها أو قصر أجلها ولذا ظل أمنا بالنجاة متشاكاً حتى مساء يوم الخميس غير انه لما مرت بنا الطيارة الثالثة بدون ان ترانا اندلقت جذوة هذا الامل في قلوبنا واستسلمنا لامر القضاء في مسيرنا »

وهنا ملنا الى ابراهيم بك ان نصف لنا الظروف التي أحملت بكيفية العثور عليهم فقال : « استدفنتنا في صباح الجمعة ونحن على آخر رمق من الحياة ولكن حواسي كلها كانت قد تحجعت في أذناي وفيها نحن نفكر في وداع هذه الدنيا وصل الى سمعي صوت ازيز طيارة تحلق في الفضاء فانطلقت الى السهل بقوة لا أعلم من أين جاءني في تلك اللحظة فابصرت الطيارة قادمة توارى نحو الجبل الذي كنا قد لجأنا اليه فأخذت ألوح لرجالها بقطع من قيصي فلما لبثوا ان لحقوني وكان صاحبها قد لحقنا بي في تلك الايام وأخذنا يلوحان معي بملايسهما فلما عثمت الطيارة ان اوقفت محركها وشرعت في الهبوط على السهل رويداً رويداً فلما أيقنت ان خلاصنا قد تحقق خارت قواي من شدة الضعف الذي كان قد استولى علي فسقطت على الارض فاقد الرشده »

« وما كادت الطيارة تستقر على الارض حتى أسرع الينا رجالها واللبيب الذي كان يصحبهم وأسفونا بالاسعافات الوقية فاسقوني بضع نقط من الماء كي لا أتأثر من الشرب دفعة واحدة ثم عملوا لي حقنة تحت الجلد ونقلوا الى معالار الملاحظة »

الى كل قارى

سلاوى وفائدة

مسابقة جديدة : الوجوه المجزأة

جوائز قيمتها ١٠٠٠ قرش



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :

في هذا العدد من « المصور » - وفي كل من الاعداد الثلاثة التالية - نشتر ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر أو في الخارج . والمطلوب معرفة اصحاب هذه الوجوه المجزأة . وستتم هذه المسابقة في أربعة أعداد فيكون مجموع الصور أربعاً وعشرين صورة صورة . ولا ترسل الردود الا عند اكتمال الصور الجوائز

عندها احدى عشرة جائزة وهي :

الجائزة الاولى : ثلاثة جنيهات

» الثانية : جنيهان

» الثالثة : جنيه واحد

الجوائز الرابعة الى الحادية عشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية (المصور ، كل شيء او الفكاهة)

الشروط (تسمى مرفئاً)

١ - تقطع الصور الاربعة والعشرون من الاعداد - بعد كتابة اسم صاحب كل صورة تحتها - ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المتسابق وعنوانه فقط .

٢ - لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ماتقدم ويعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوسنة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في جانب الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

٣ - تشمل هذه المسابقة على اربع حلقات كل منها مؤلفة من ست صور . فالجموع ٢٤

الاربع والعشرين

٤ - يجب ان تصل الردود الى ادارة « المصور » قبل يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٢٨

٥ - يجوز للمتسابق ان يرسل عدة ردود ولكن كلاً منها يجب ان يكون مستقلاً ومؤلفاً من ٢٤ صورة . على انه لا يمنح المتسابق الواحد اكثر من جائزة واحدة

٦ - اذا كان عدد الردود الصائبة اكثر من ١١ رداً فان الجوائز تمنح للردود الاربعة عشر التي وصلت الى الادارة قبل سواها . اما اذا كانت اقل من ١١ رداً فان قسماً من الجوائز يمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لا قرب الردود الى الصواب مع تفضيل اسبق الردود اذا تساوى في درجة الاصابة عدد اكبر من العدد المطلوب

٧ - حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكم الادارة

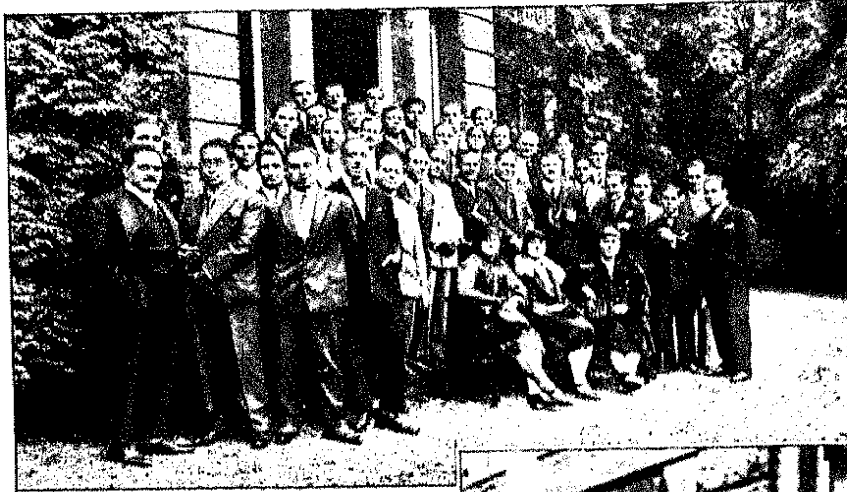
٨ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لافراد عائلاتهم (اي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

توزيع الميكادو

هدايا الميطادو الى المسنين مورعية

بمناسبة الاحتفال العظيم بتوزيع امبراطور اليابان قرر جلالة ان يهدي الى كل فرد من رعيته تزيد طئته عن ٨٠ سنة كأساً جنية يشرب بها النبيذ في يوم الاحتفال . والصورة التي الى اليسار تمثل عشرات من الفتيات اليابانيات يشغلن بوضع تلك الكؤوس في عليها نوطات لتوزيعها على الذين يستحقونها . ويستدل من منظر هذه الصورة ان عدد اليابانيين الذين تلامروا النابئين ليس بالعدد اليسير



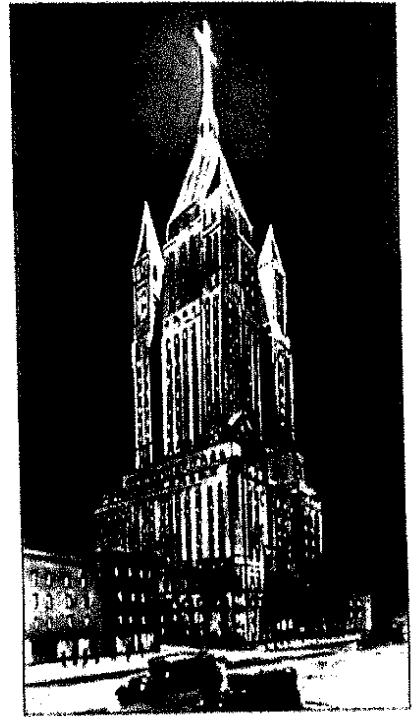


تكريم مدير البعثة المصرية بربلين

اقام حضرة صاحب العزة الدكتور فرج موسى بك القائم بأعمال المفوضية المصرية بربلين حفلة شاي اذينة في دار المفوضية اكراما للاستاذ محمد بك حسين مدير البعثة التعليمية المصرية السابق بربلين بمناسبة منادرتها لها على اثر نقله الى مصر وقد حضر هذه الحفلة الطلبة المصريون في برلين وفؤاد بك شيرين مدير البعثة الجديد وقد اخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة وقد رمز الى الدكتور موسى بك برقم ١ والى محمد بك حسين برقم ٢ والى فؤاد بك شيرين برقم ٣

موزونين بيك في برلين

وصلت اخيراً الى برلين السيدة جوزفين بيكر الراحلة الزوجية الداتمة الصيت ويقال ان الغرض من زيارتها الى العاصمة الالمانية هو زيارتها في ان تلتحق فيها بمرئسا شبيها بالمرقس الذي انشأته في حي « مونغاتز » بباريس . والصورة التي الى اليمين تمثلها مع زوجها (وهو في يسارها) في الفندق الذي نزلا فيه بربلين



كنيسة هيليز

هذه الآن في نيورولا كنيسة جديدة في حي « رودراي » الشهير وسيكلف بناؤها ما يربو نصف مليون ريال وستسج في داخلها مقاعد لجلوس ٢٢٠٠ شخص وسيشيد عليها برج مؤلف من ٢٨ طابقاً لاسكن وتستجوزفة البرج بمصباح كهربائي ذي قوة ٥٠٠ مليون شمعة بحيث يرى في الجسوع على مسافة ١٠٠ ميل وسيصنع بشكل صليب . ويقال ان الغرض منه هو هداية الطيارين كما ترى في اعلى



المرشحة النسائية في دمشق

تألفت اخيراً في دمشق جمعية نسائية غايتها ترقية المرأة مادة ومعنى والرقبة في تدرب المرأة السورية على الاعمال اليدوية والفنون الجميلة وقد اسست لهذا الغرض مدرسة راقية اسميت مدرسة الاشغال اليدوية . وترى هنا صورة منظر جانب من جوانب المرش الذي عرضت فيه اشغال اعضاء الجمعية واسمي المرش الشرقي للنسائي



الكتاب العظيم في العالم

تضم المكتبة العمومية في « استكهولم » بين جدرانها اكبر انجيل موجود في العالم وترى صورته فوق هذا السلام وهو مكتوب باليد ويبلغ طول الصفحة منه ٩٠ سنتيمتراً وعرضها ٥٠ سنتيمتراً وقد كتب في سنة ١٢٠٠ ميل بودلازيس، يوهيميا، بنشكوسلوا كيا

الاميركيون ونخبته المال

يؤخذ من تقرير أذاعته وزارة المسالية الاميركية ان ٤٥٠ مليون ريال من العملة المتداولة في الولايات المتحدة مخبوءة حيث لا يعرف أحد مقرها . والا جانب في مقدمة الدين يخبئون المال لعدم تقهقهم بالبنوك ويقدر انهم خبأوا ٢٥٠ مليون ريال . ويأتي بسدم الفلاحون الذين يقطون بعيداً عن المدن وعندم ١٢٥ مليون ريال . وهناك آلاف خبأوا مليون ريال . وهذا علاوة على انهم يقدر ان في الولايات المتحدة نصف مليون

الجنون فنور

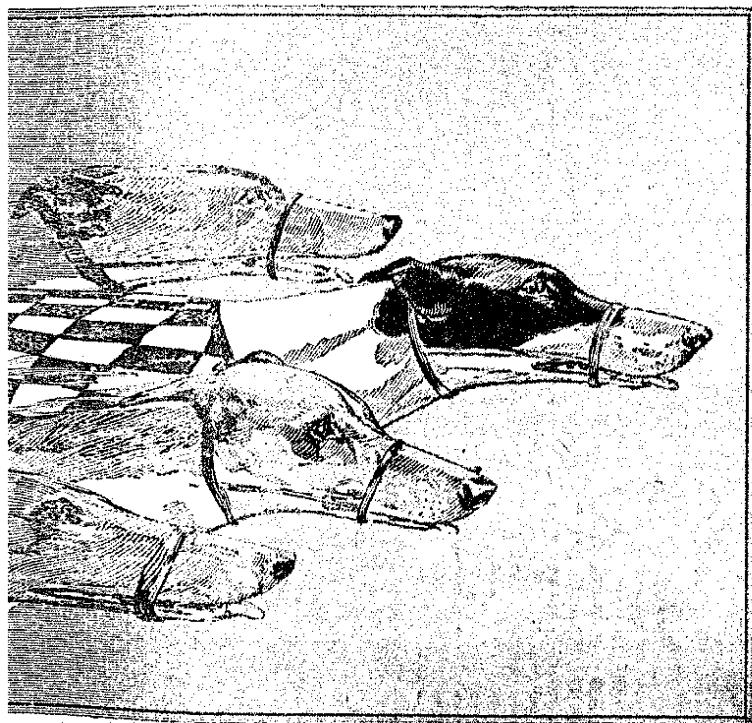
توفي في بلاد ويلس يا تيجترا ، أصحاب المقارات فيها اسمه بازي كرو . وصيته وجدوا انه اشترط على ذوق جثته وهو جالس على كرسي كبير في قدميه الجوارب والحذاء الذي وهو يلعب لعبة « الجواقب » وان جثته في الاثاء الذي وضع فيه رما ، ويقال ان المستر كروسباي هذا الوحيد ١٩٠٠٠٠٠ قرنك بث شروط وصيته المتقدمة بحذاء غيرها

شخص يقودم معهم الى حين الحاجة وعندم نحو ٣٧ مليوناً ونصف مليون ريال وللولا في صناديق التوفير نحو مليون ريال

المعمرون في روسيا

الظاهر ان روسيا بلد المعمرين اذ يكثرون بها عنهم في سواها وقد اتضح من احصاء أجري حديثاً ان فيها ٣٠٠٠٠٠ رجلا وامرأة قد تجاوزوا المائة من عمرهم واكثرهم نساء . وظهر من ذلك الاحصاء أيضاً ان عدد النساء في روسيا يفوق عدد الرجال بخمسة ملايين ويقدر عدد سكان روسيا بـ ١٤٧ مليون نسمة

BUCHANAN'S



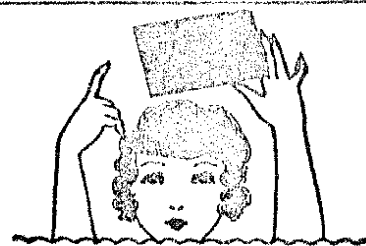
BLACK & WHITE LEADS

JAMES BUCHANAN & CO LTD GLASGOW & LONDON
SCOTCH WHISKY DISTILLERS

وسكي بوكانان الاسكتلندي

« الاسود والابيض » في المقدمة

الوكلاء الوحيدون : دروسوس وشركاؤه بالاسكتندرية والقاهرة وجود



مرهم منتولاتوم

لا يحوي كوكايين

ولا أي مادة أخرى مضره

يجب ألا يتناول منه أي منزل

مرهم المنتولاتوم مستعمر يعطي نتائج حسنة للضايه وهو اعظم شاف للروماتزم واولع الرأس واسع الحشرات وكل حالات تبيج او التهابات الجلد

البيج السنوي يبر على ١٧ مليونه هو مصنوع بواسطة شركة المنتولاتوم . سلاو المحلقرا

طريقة الاستعمال

انقش والورم وتشقق الجلد : اغسل بالماء

الداء والصابون الجيد . ثم افرك جيداً الاماكن المصابه بمرهم المنتولاتوم . أعد هذه العملية عدة أيام . فان القشبي يختفي بعد بضعة مرات

سرحق للرمم الصغير ٦ والكبير ١١٥٥ يطلب من جميع الاجز اخانات ومحازن الادوية المهمة في القطر المعري وتطلب هينات مجانية من الخواجه :

مالك شهرس

اسكندرية

القاهرة

شارع النبي دانيال

شارع حلوي رة ٨

تلفون ٢٦٧

تلفون نمرة ٢٧٥٩

سندوق البوستة

سندوق البوستة

نمرة ١٨٨٤

نمرة ٢٠٨٧

ابراهيم باشا محقق بارع

كيف اكتشف جنابة في بيروت

[زاد الكاتب مدينة بيروت من اسبوعين وشاهد حرجها الشهير الذي فرسه ابراهيم باشا بحبل محمد علي الكبير بعد استيلائه على سورية فاناد هذا كريس حواده التي فتاها الخائف من السلف]

ماهي قيمتك ؟

عند ما تبحث عن وظيفة أو سعي لزيادة مرتبك هل تعرف ما هي القيمة التي تقدر بها خدماتك ؟ هذا الامر يتوقف على كمالاتك واستقامتك واخلاقك ولكن فوق كل هذا على تعليمك ومعرفتك . فالتعليم امر جوهري وكلما كان التعليم الذي تعلمته حسنا كان المركز الذي تقدر على اشغاله راقيا . وما عليك ان تنال تلميذا أرق من ذلك الذي تناله بواسطة مدارس المراسلة الدولية

ان طريقة التعليم بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة الدولية معترف بها ومشهود لها في جميع الحكومات في جميع تلك العالم . . . هي طريقة واقية تمكن الشخص من الدراسة في أوقات فراغه في منزله حين يكون عمله اليومي قد تم . وزيادة على ذلك فان التعليم مرتب بطريقة تمكن الطالب من الاستفادة بالدروس التي يدرسها والتزمن بها في عمله اليومي . فضلا عن كون الطالب يلقى أثناء التعليم كل مساعدة وتشجيع

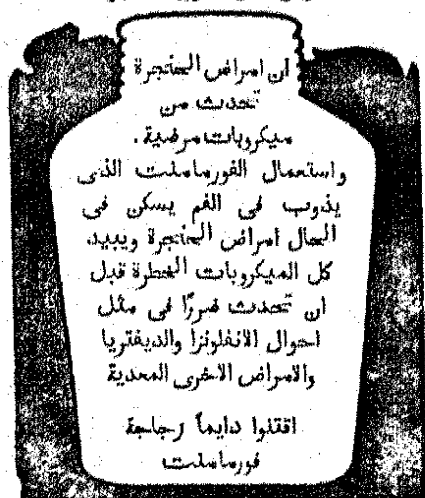
قرر الآن بالاستفادة من هذه التسهيلات لتبني نفسك امر أكثر احسن ومرتب اعلا . قرر ان تصير شخصا ناجحاً . ساعة واحدة في اليوم تكسرها لدرس منظم تحدث تغييراً عميقاً في مجرى حياتك توجد دروس في الهندسة (بجميع فروعها) وفي المعار والاعلامات وفي البيع وادارة الاشغال (الادارة قطع) والمحاسبة واشغال المصالح والشوك والزراعة وطلاعة البنائين والرسم والتصوير والكيمياء الصناعية وصناعة للمسويات واللاسلكي وامتحانات درجة جامعة لندن . وجميع الدروس تدرس باللغة الانجليزية

سل الردود على جميع الاستعلامات مجاناً الى أصحابها عند الطلب وجميع الخطابات يجب ان تكون باللغة الانجليزية او الفرنسية

International Correspondence Schools
Dpt. 163, 17 Sh. El Munakh
Cairo.

الفورمانت

امراض تقتل ميكروبات الخبثية .



واستنظهم ثم أطلق سراجهم ودعا اليه « جاويشاً » من رجاله ومعه خمسة أشخاص وطلب منهم أن يذهبوا إلى رأس بيروت ويأتوه بالخباب الدكاكين والحجارات ولم تكن إلا ساعة حتى وافوه باثنين منهم فاستلوا بأحدهما وقال له « أسدقني الكلام والالتفتت منك أشد انتقام : هل مر بحكك من يومين أو ثلاثة أيام بين الرجال ومهم شخص غريب عن هذه البلاد ؟ » فاجاب الرجل أنه لم يمر بحكك أحد فطلب ابراهيم باشا الرجل الآخر وسأله السؤال بيته فقال : « أجل يا ولي الهم فقد حضر الى ذلك من يومين ثلاثة أشخاص غرباء وطلبوا مني طعاماً وفاكهة وخبزاً وعندما أمعنوا عندي سخابة النهار بسبب القمار انصرفوا بسلام وفي صباح اليوم التالي عاد منهم اثنان » فقال له ابراهيم باشا : « انا اريد الان منك احضارهما حتى اطلق سراحك وأسفح عنك » ثم أمر الجاويش أن يذهب معه ويساونه في البحث والاستقصاء فذهبا وما هي الا ساعة اخرى حتى أتيا بالرجلين الى مجلس ابراهيم باشا فابتدرهما بقوله أن رفيقكما الذي كان معكما في يوم كذا ؟ فلما سمعا كلامه أدركا مراده فرحبا قاهما ولم يسهما الا الانكار فالقاهما تحت الشرب والقاب ولما طال عليهما العذاب أقرأ بانهما قتلاه واحذا ماله وذفاه فالمر بهما علناً والقاهما في ذلك المكان الذي قتلا فيه الرجل المذكور ثم أمرهم بدم القهوة التي سكروا فيها عدم السباح بالقامة غير احتياها فظل مكاتبها مهوداً الى ان خرجت الجنود المصرية من البلاد السورية

كان ابراهيم باشا في اثناء اقامته في سورية اذا أراد أن يسافر من بلد إلى بلد لا يجب أن يدخله بالاحتفال وكثرة المدد بل متخفياً حتى لا يعلم به أحد . ولم يكن يفرق في التأديب بين القوي والضعيف ولا يرأى في جانب كبير في القصاص . ولذلك لم يكن اكابر رؤسائه وقواده يتجاسرون أن يجيدوا عن طريق الصواب بشيء من أنواع النظم والارتكاب . وكان الناس يهابونه لشدة بدلته وصرامة احكامه فان بعض التجار ذهبوا يوماً إلى نواحي حصن وجاه ليشتروا غناً فاستلوا عليهم قوم من العرب وسلبوا ما كان معهم من الفضة والذهب فغضبوا إلى ابراهيم باشا وشكوا امرام لسوء فامر لهم بدفع المال من خزينته وارسل واحداً منهم دليلاً على أولئك القوم فحصل منهم على ما سلبوه من الاموال وأدبهم بالقصاص الصارم

وحدث مرة ان رجلاً من أهل رأس بيروت أوغل يوماً في السهل فرأى في طريقه رجلاً مقولاً في تلك القمار فرجع على الأثر وحدث (للمسلم) بالخبر وكان منسلم المدينة يومئذ رجلاً موسوقاً يتكلم الاختلاق يقال له حسين أندي راشد فبادر باحتمار جثة القتل وأمر بفحص أوراقه واكتشاف أخباره فافا به رجل غريب ليس له في المدينة سديق ولا قريب قائم المنسلم وقبض على نحو عشرين شخصاً من أهل رأس بيروت وسألهم عن ذلك المقتول فادس كل منهم عدم معرفته له فالعام في غماب السجين وتهددم بالاضرب الامم . وانفق حضور ابراهيم باشا في تلك الايام من مدينة دمشق فقلعه المنسلم على واقية الحال فقال له انك بما فعلت قد اخطأت الفرض لانه لا يعقل ان يكون العائل أكثر من رجل أو رجلين وهأنت قد سجنتم نحو عشرين رجلاً من أهل البلد مع ان الشبهة لم تخم حول أحد منهم . ثم أمر بانزاجهم من السجن واحضارهم اليه فلما ملوا بين يديه تأمل فيهم

(١) وهو كما ذكره في قصة اليوم

أيتها السيدة
عندما تشتري لوازم التواليت لا تنسى
كل سلطنة
الاسلامي الاصيلي
توجد في محلات سمان في مصر واسكندرية
ومحلات شوكوريل وشيلا وبلاطي وأورزدي باك
وجميع فروع دار وقاعة محازن الادوية والاجزاعات

اول حادثة من نوعها : دار مفوضية تجارة

تحت هذا الكلام صورة دار المفوضية الجبرية في براغ عاصمة تشيكوسلوفاكية التي عازمت الحكومة التشكوسلوفاكية على بيعها بالزاد ظلت مرهونة مدة طويلة . وأصل هذه الحكاية ان محكمة تشكوسلوفاكية حكمت منسداً عام على الحكومة الجبرية بـ ١٢٠٠٠٠٠٠ كورون تشكوسلوفاكي ولكن الجبرية لم تنفذ هذا الحكم وعيناً حاولت الحكومة التشكوسلوفاكية تنفيذ نصوصه فقررت بيع دار المفوضية الجبرية بالزاد لاسترداد



كلب ثمين

« ريكس » اسم كلب ثمين يمثل في شركة « مترو جولدوين ماير » السينمائية وقد مرض أخيراً فنقلوه الى المستشفى واقاموا على خدمته ممرضة جميلة ترى صورتها فوق هذا الكلام وهي تناوله جرعة من الدواء الذي وصفوه له - شفاه الله !



شبابه يلعبون التنس

أقيمت أخيراً في لندن مباراة غريبة في لعبة التنس بين لاعبين كهلين يجاوز كل منهما الثمانين من عمره وما السنير بدنج والسنير وست وترى صورتها فوق هذا الكلام وما يتصالحان بعد انتهائهما من اللعب في المباراة التي تباريا فيها



طابرة أصناف الوبسة والسجايم الشرقية
بمحل الخواجه نيقولا كريستزغلو

بشارع سليمان باشا أمام كلوب محمد علي نمرة ١١ بمصر

كل شيء فكه ومفيد

نعمه في

« كل شيء »

تتويج الرأس تفري امبراطوراً على الحبشة

[بمناسبة الاحتفال بتتويج الرأس تفري امبراطوراً على الحبشة رأينا انه نشتر هنا فنذكره لطيفة عن مملكة الامبراطورة نيمبتر مشفوعة بفكره اخرى عن سيرة الامبراطور الجديد]

اما الرأس تفري فقد تولى ادارة بلاد الحبشة ١٢ عاماً بالنيابة عن عمته الامبراطورة « زيديتو » وقد زار جلالته هذا القطر سنة ١٩٢٤ وتزل في فندق الكنتننالك واجتمع رجال الحكومة المصرية وبجيت معهم في العلاقات القائمة بين البلادين مما آك الى تعيين قنصل لمصر في « اديس أبابا » عاصمة بلاده ثم استأنف سفره الى اوربا فزار إنجلترا وفرنسا وايطاليا وسويسرا والمانيا فلقى في عواصمها اكراماً عظيماً من ملوكها وحكوماتها

وقد اسدى الرأس تفري الى بلاده خدمات جليلة يذكرها له شعبه مشفوعة بثباته المستطاب على جهاده وحسن بلائه ، كفوزه بادخال دولته في هيئة جمعية الأمم واقدمه على عقد المعاهدات السياسية والتجارية مع اعظم الدول الاوربية على اساس معاملة الند للند . وقد كان آخر تلك المعاهدات التي وُقعت الى تحقيقها مهادنة الصداقة التي عقدها مع الحكومة الايطالية وقد منحت ايطاليا الحبشة بهذه المعاهدة مرفأً حراً في عصب لمدة ١٣ سنة . وقد كان آخر مشروع فكر فيه لتحسين حالة بلاده الزراعية مشروع تدعيم الري في الحبشة وارواء اراضيها وسهولها من روافد النيل وبعض البحيرات التي ينبع منها في بلاد الاحباش . وقد فاض بعض المسالين الاميركيين للانفاق معهم على هذا المشروع العظيم الذي يدبر عليه الخيرات ولكن الانجليز اعترضوا له كما يذكر القراء ووقفوا في سبيل تحقيق مشروعهم فلم ير جلالته مندوحة عن العدول عنه

الايض . ولم تقال زيارتنا لان الامبراطورة اسرت على ضرورة ان تكون جلالته قدوة لسائر أهل البلاط في الشؤون المدنية فتكسب منهم وتعلم وتطبخ وتحمس البن . ويقول عارفو الامبراطورة « زيديتو » انها الوسيط بين الكهنة الذين يمثلون العالم القديم والرأس تفري الذي يمثل روح التجديد المعسرى . وما يدل على

تقضى التقاليد في بلاد الحبشة على الجالس على العرش بالاشترك في جميع شؤون الحياة الوطنية . فلما احتفل اخيراً بانقضاء سبع سنوات على وفاة زوج الامبراطورة « زيديتو » امرت جلالته باقامة حفلة كبيرة يعلم فيها من خمسة آلاف فقير الى عشرة آلاف وأصرت على ان تشارك بنفسها في اعداد الطعام لتلك الجمهور الغفير عملاً بالتقاليد المشار اليها

آنفاً . فكانت ترفض في تلك الاثناء ان تستقبل احداً حتى وزراءها وكانت تبلغ الذين يلتصقون بمقابلتها انها أسفة على عدم تمكنها من احببتهم الى ربائهم « لاشتمالها في المطبخ »

واتفق يومئذ ان السيدة « روزيشا فوريس » الرحالة الشهيرة التي بعثت احمد حسين بك في رحلته الشاقة الى الواحات الغربية زارت اديس ابابا فالتقيا الامبراطورة ان تحرمها مشاهدتها والاجتماع بها فأرسلت تسألها هل تريد ان تزورها في قصرها في الساعة السابعة من صباح اليوم التالي فتقبلها قبل ان تسرع في المطبخ . قالت السيدة روزيشا :

« وفي الموعد المشروب توجهت وزميلاتي اللذين كانا يسهجاتي في رحلتي الى القصر الامبراطوري فاستقبلتنا الامبراطورة في الطابق الثاني في قاعة



الرأس تفري ، امبراطور الحبشة الجديد ، على عرشه

مستديرة فرشت ارضها بالابسة الثمينة وزينت حدرانها بصورتين للملك منليك والامبراطورة وللأميرة زوجته ولم يكن في القاعة سوى ثلاثة رجال يجلسون عليها نحن الثلاثة اما جلالته تجلس على كرسي قدير واثمنه قديماً على وسادة بنفسجية اللون . ووقفت وراءها وصيفة من وسيفاتها وكبير اساقفتها وجماعة من الكهنة . والامبراطورة صغيرة الجسم ولكن حركاتها وهيتها وانوارها تتم على النيل ومكاتب الخلق . وكانت مرتدية ثوباً اسود مراناً للحداد ولم يظهر من رأسها سوى عينيها وخديها حتى ان يديها كانتا متواريتين وراء قطعة من القماش

وقد التفت الرأس تفري في بلاده عدداً كبيراً من المدارس جلب لها الاساتذة من اوربا ومن مصر وقد تم اختيار الاساتذة الذين اختارهم من هذه البلاد بالاتفاق مع وزارة المعارف العمومية . وقد اجتمع الكتاب الغربيون الذين زاروا الحبشة على القول بان جلالته امبراطورها الجديد باذل جهده لتدعيم المعارف في بلاده ساع بكل قواه لتثقيف عقول افراد شعبه . وانه لمن بواعث سرور كل معسرى ان يكون جلالته في مقدمة الحريصين على توثيق عرى الصداقة والمودة بين مصر والحبشة نظراً للعلاقات الوطيدة التي تربط احدهما بالآخرى من احيال طويلة

كَلَّمَائِعِضَتُهُ

بَارِقَاتِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

الفوريتي - تليفون ٨٥٤ ٨٠٥٤ مَسِينَة

فَهُوَ

عَالِمٌ وَفِيهِ

أَجْمَلٌ وَأَوْسَعُ تَشْكِيلٍ كَسْتَوْرٍ وَفَانِيلاً بِالْقَطْرِ إِلَى
سِرْفَتُوا - أَوْ اطْلُبُوا الْعَيْنَاتِ

حزم الماستر اسكويث

ظهر في لندن مكتب اسمه « حياة وايم روبرتسن ورسائله » بقلم صديقه المحترم ت. دارلو وقد منحته سيره روبرتسن المذكور وقد ظل ثلاثين سنة يتولى رئاسة تحرير مجلة (البريتش ووتلي) . ومن الوادع التي قصها مرة صاحب الترجمة المؤلف النادرة التاريخية التالية وقد اتفقت الماستر اسكويث الوزير الانجليزي الشهير (وقد عرف فيما بعد بالورد اسكويث واكسفورد) في ايام ولايته للوزارة البريطانية في الحرب العظمى وغواها انه حدث في أحد اجتماعات مجلس الوزراء أن نهض وزير من مكانه وقال مشيراً الى مسألة كانت مطروحة على بساط البحث « اذا اقدمت الحكومة على تنفيذ هذه المسألة استغفرت من الوزارة في الحال » فنهض آخر وقال : « وانا أجاهر بأنه اذا أصبحت الحكومة عن هذه المسألة اعتزلت من حينئذ الآن » فاستاء للماستر اسكويث من تصرف زميله فنهض وقال بالهجة الرئيس الحازم : « أيها السادة اذا استعصم كلكم فانا أدبر اعمال الحكومة وحدي » فلم يستقل أحد

حيلة قاض

من أخبار نيويورك ان محكمة الطلاق في شيكاغو نظرت في دعوى رفعتها امرأة أميركية جميلة لا تتجاوز الخامسة والثلاثين من عمرها على زوجها واسمها جيمس جريندا مطالبة الطلاق منه بحجة انه هجرها وتركها بلا معين مع ولديها فلما سأل القاضي الزوج عن صحة ما عرته اليه زوجته أبد أقوالها واعتزف بذنبه وهنا أدهش القاضي الحاضرين بأن طرح على الزوجة السؤال التالي وهو « هل هذا الرجل الذي تملدين الطلاق منه زوجك حقيقة ؟ » فوقع هذا السؤال عليها وقع الصاعقة فبكت واعترفت بأن اسمها الحقيقي هو ايلين نردريك وقالت انها اتفقت مع جريندا على الزواج منه والسكن زوجته حالت دون ذلك بان رفضت ان تطلب الطلاق منه فوطئت النفس على ان تمثل دور الزوجة الحقيقية

ويؤخذ من أقوال المراند الأميركية ان القاضي علم بالأمر قبل النظر في القضية ولكنه تناهز بحيله ليقع المتأمرين في الفخ الذي نصبا لغيرها وحكم على كل منهما بالحبس ستة أشهر

اليك أعراضه ودرامه الومعاء :

- ١ - قشر السم ٣ - صنف الذاكرة ٣ - انحطاط القوى
 - ٢ - فقد الشهية ٥ - اصفرار الوجه ٦ - خمول عام
 - ٧ - مضمض وفي ٨ - دوخة ٩ - ورم الرجلين
- فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصاباً بالدودة الوحيدة أو دودة الانكلستوما أو الدودة البروزية

الشربة الرهيبة التي تشفيك هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية
الطن ٦ قروش ونصف

٧ عوامل للمساعدة على الخط الجيد

يوجدها قلم جيو . س . باركر « ديوفولد »

Geo. S. Parker — DUOFOLD

الحاجة الى ملئه (٥) غطاؤه الداخلي لا يشرح منه الحبر اذا حكم سداده وهكذا فالحبر لا ينضب منه أبداً (٦) ان هذا القلم مجهز بزر ملئه غير ظاهر في رأس الأنبوب وفي مأمن من التعتيل (٧) لا يوجد فيه ثقب للماء في جانبه وبذلك لا يدخله الهواء الذي يضر بجراب الحبر ويديه ولا يؤثر به أي مناخ كان

- | | | |
|----------------------------------|-----|-----------|
| قلم ديوفولد الكبير | ١٦١ | قرشا صافا |
| » » الصغير | ١١٥ | » » |
| » » السيدات | ١١٥ | » » |
| اقلام رصاص باركر ديوفولد من نوعه | | |
| قلم السيدات | ٧٠ | قرشا صافا |
| » صغير | ٨٠ | » » |
| » كبير | ١٢ | » » |

المتعهدون لبيع الجملة والقطاعي :

شركة

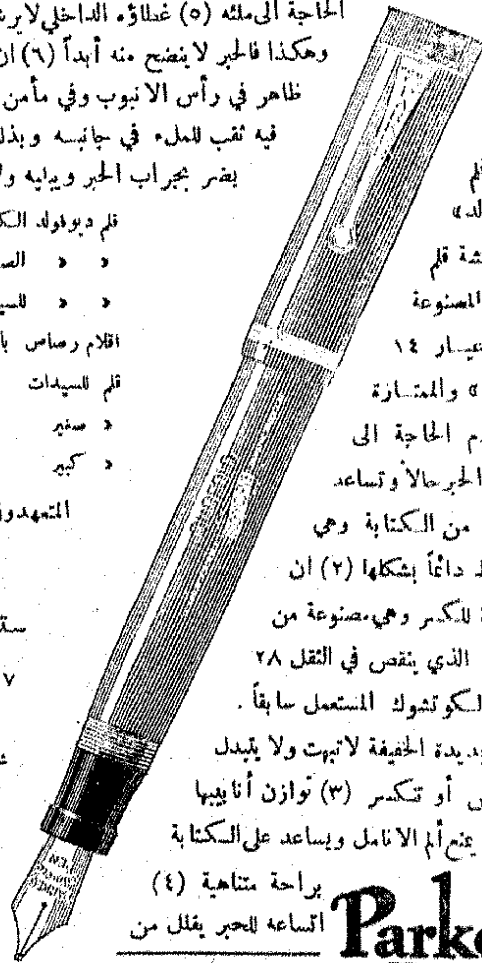
ستندارد استيشنييري

٢٧ شارع المناخ بالقاهرة

بصر

شارع البورصة القديمة عمرة ٦

بالاسكندرية



فما يلي سبعة أسباب تفوق قلم باركر «ديوفولد»

(١) ان ريشة قلم

باركر ديوفولد المصنوعة

من الذهب عيار ١٤

و « الاراديوم » والمتسارعة

بتمويتها وعدم الحاجة الى

التنظيف بها تندر الحبر حالاً وتساعد

على أي حجم من الكتابة وهي

مع ذلك تحتفظ دائماً بشكلها (٢) ان

أنابيبه غير قابلة للكسر وهي مصنوعة من

« البرمايت » الذي يتفص في الثقل ٢٨

في المائة عن الكوتشوك المستعمل سابقاً .

وهذه المادة الجديدة الحقيقية لا تهت ولا يتبدل

لونها ولا تتكسب أو تتكسر (٣) توازن أنابيبها

الكبيرة الحجم يمنع ألم الانامل ويساعد على الكتابة

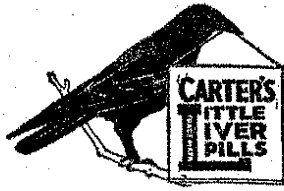
براحة متناهية (٤)

اتساعه للحبر يقلل من

انبد كل تقليد وخيم وابتعث

عن الاسم جيو . س . باركر - د ديوفولد - ا افورد على انبوب القلم

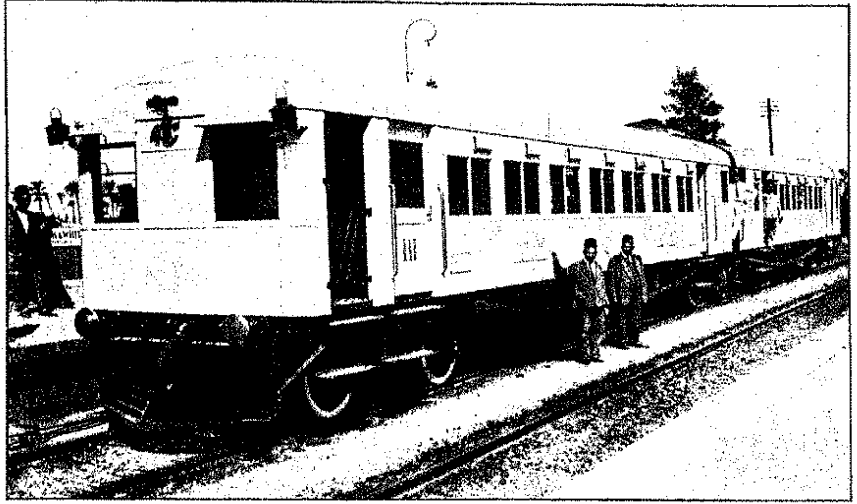
Parker
Duofold



معلم مدرسة

في الاسكندرية يعالج نفسه من الامساك من حين الى حين يتلقى مركبو حبوب كارتر الصغيرة للكبد كتب شكر من الذين استعمالوها يشهدون فيها بتأثير هذا الدواء العجيب وبالتناج التي نالوها من استعمالهم له يوماً ومن هؤلاء معلم مدرسة مشهور في الاسكندرية أصيب من سنوات بالامساك ولم يدخر وسعاً في طلب الشفاء منه باستعمال الادوية الاخرى فلم ينجح وأخيراً علم بحبوب كارتر الصغيرة للكبد من احد اطباء فاشترى أنبوبة صغيرة واليك ما كتبه: منذ ١١ سنة تقريباً وأنا مصاب دائماً بالامساك والصفراء وكان نفسي كريهاً ومؤذياً لأصدقائي ولكن لم يظهر لي بأي طريقة أستطيع أن أصالح نفسي . وقد جربت جميع الادوية والمعالجات التي أشار بها علي الأصدقاء والصيدالة الا انه ظهر انها بلا نتيجة . ومنذ سنتين اخذت قطع كثير من البثور يظهر في وجهي وعيني وقد قال لي الاطباء الذين استشرتهم ان ذلك نتيجة كسل عمل الامعاء وكنت أشعر باعياء عندما أذهب الى غرفة التدريس صباح كل يوم وأعطي الدرس للطلبة بكل عناء . وقد فقدت كل لذة في الحياة وثقلت رأسي ولم يعد لي مطمح في شيء ما . ففي ذات يوم زار مدرستي طبيب ولاحظ حالتي فسألني هل جربت الدواء الاميركي العجيب وهو حبوب كارتر الصغيرة للكبد فأجبتة بأنه لم أستعمل هذا العلاج قط ولكنني اشتريت بعد ظهر ذلك اليوم زجاجة صغيرة فلم أكسب أتناول منها حتى حدث تغير في حالتي حالاً وتابعت استعمال حبوب كارتر الصغيرة للكبد ثلاثة أشهر وأنا متعجب من الشفاء الذي نلته منها فأعماني الآن سائرة سيراً طبيعياً وصحتي على مايرام وأشعر بقوة وبالجملة فاني صرت رجلاً جديداً فألته تعالى يكافئك خيراً من أجل هذا الدواء العجيب الذي جدد حياتي

عبد الم... ك...



المركبات البخارية الجديدة

يرى القارئ فوق هذا الكلام صورة إحدى المركبات البخارية الجديدة التي جلبتها مصلحة سكك الحديد المصرية من إنجلترا لتسييرها على خطوط القطرية وكبرى الينون وحلوان في ضواحي العاصمة . وهذه المركبة تحتوي على ثلاثة أقسام للدرجات الثلاث الاولى والثانية والثالثة وهذا عدا المحرك البخاري الذي يسيرها والذي يقوم في وسط المركبة (تصوير ابو النجا عصر)

يزيد النمو العقلي نشاطاً

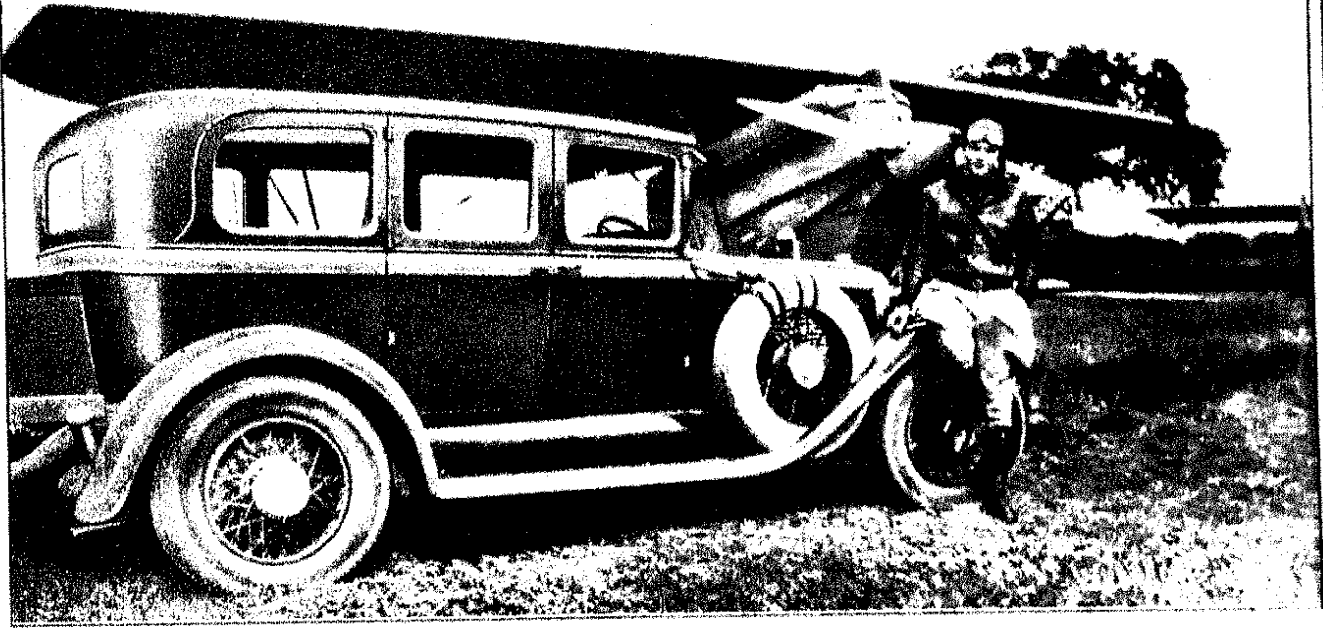


ان الدرس يفرض جهداً عظيماً على نشاط الشاب ، وفي الحقيقة ان حياة الطفل كلها ونموه وتكوينه تستدعي مجهودات جبيرة كثيرة التي لا يسد نقصها الا الطعام الجيد والكويكراوتس بما فيه من الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية يقضي الجسم بالاعذية المهمة لتغذية عظيمة . هذا الطعام اللذيذ مفيد عند تناوله في الفطور وهو يولد النشاط للطفل ويمكنه من الاجتهاد في الدرس والكويكراوتس طعام مفيد للصحة ويجب أن يكون الطعام اليومي لانه لذيذ الطعم ومجهزه سهل واقتصادي جداً



Quaker Oats

صندوق البوستة
١٧٦٤ بالقاهرة



سيارات شاندر : طراز سنة ١٩٢٩

أكثر الدكاترة والمحامين والقضاة والعظماء يركبون سيارات شاندر . وفي هذه الصورة يرى الكولونيل لندبرج بجانب طيارته وسيارته التي من نوع شاندر الحائز لشهرة واسعة في كل مكان بمتانة سياراته وحسن رونقها وسرعتها التي امتازت بها عن سائر السيارات الأخرى وأصبحت بفضل ما يبذل في جودة صنعها من مجهود في الصنف الأول . فإلى محلاتنا ندعو زبائننا الكرام ان يشرفونا ويحربوا سياراتنا بلا مقابل

CHANDLER

اطلبوا الكاتالوج من وكيلها المصري

م . طرطوسية

بشارع قواد الأول قنطرة ١٧ بالاسكندرية

تليفون نمرة ٢٣٧

لماذا قصت

ماري بيكفورد شعرها ؟

اشتهرت «ماري بيكفورد» مثله السبنا المعروفة بطول خصل شعرها البديعة حتى ان بعضهم عرض عليها ذات يوم ١٢٥٠٠ جنيه مقابل خصلة واحدة تقصها له ليحفظها فلم تقبل اذ كان شعرها عزيزاً عندها لا يقدر بثمن . ولكنها أخيراً قصته من تلقاء نفسها ودون أي مقابل . . . وقد صرحت لبعض الصحف الانجليزية بقولها : « قصصت شعري لاني لا أريد ان أمثل أدوار الفتيات بعد اليوم وانما أرغب في تمثيل أدوار الفتيان » . ولكن الواقع ان شعرها بعد قصه ببعد عن شكل شعر الفتيان فانها ترسل بقبته خلف رأسها فيبدو غزيراً وقالت أيضاً : « كان دو جلاس - زوجها الممثل المشهور - يحب خصل شعري ولذلك ترددت مدة في قصه ولكن بما ان الفسطين الصغيرة هي المودة السائدة التي سبتي فيجب ان يكون الشعر قصيراً ايضاً . وأشعر بان كثيرين من أصدقائي الذين لا اعرفهم - تقصد مشاهدي السينما - سيستاءون لغص شعري لاني تلقيت حين أعلنت عزمي ألوفاً من الخطابات رجائي فيها أمحياها أن أتي على الشعر ونسكن اذا كانت شعري مبنية على شعري فقد وجب علي ان ابحث عن عماد آخر لها »

ولهذه المناسبة نذكر ان «ماري بيكفورد» كانت تمثل حثه ابتداء عمها في السينما مع المستر جريفت الذي اكتشف مواهبها وأدخلها في فن التمثيل وكان يكسب ١٢٥٠٥ جنيهاً في الاسبوع وكانت تكسب أقل كثيراً ، وأكبر أمالها اذ ذاك ان يصل مرتبها الى ٢٥ جنيهاً في الاسبوع . فتي ذات يوم حضر بعض اصحاب الاعمال تجربة رواية تمثل فيها ماري بيكفورد وبعد انتهائها جاءوا الى المستر جريفت وقالوا له « ماذا يعجبك من هذه الفتاة ؟ ان شعرها كثير جداً بالنسبة لرأسها ورأسها بسبب ذلك غير متناسب مطلقاً مع جسمها التحيل . ان الشركات الاخرى ليس بها فتاة هزيلة مثل هذه . ثم انها لا تغير ملامح وجهها قط » ولكن في ذلك الاسبوع نفسه بدأ اعجاب الجمهور بهذه المثلة ذات الشعر الغزير !

نبوغ مقعد

مات في «لوسيفيل» أميركا رجل في الستين من عمره وكان مهندساً من أقدر المهندسين زعم انه ولد مقعداً وبقي كذلك طول حياته وقد أنشأ وهو في الثامنة من عمره آلة بخارية ثم اخترع مخترطة من نوع جديد وعدة مخترطات أخرى . وكان الى جانب ذلك رساماً بارعاً وحجة في اللغات والتاريخ والقانون . وكان يشتغل نحو سبع عشرة ساعة في اليوم وهو في كرسي يتحرك على عجل

تمتهد اعلانات هذه المجلة الوحيد في فرنسا
الوكالة المصرية للاعلانات شارع منيل نمرة ٣ باريس
Agence Egyptienne de Publicité
3, Rue Mesnil,
Paris



أكبر ما يربى الممرض
مهم عجب له مقبول
اكيد في جميع حالات عسر
المضم الناتجة من كسل
الكبد وجول الامعاء وله
فوق ذلك فائدة عظيمة
في حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة للمصابين بسر
المضم والتوراستانيا الناتجين
من كثرة التفكير والاعمال
عظيمة . وهو ذو طعم لذيذ

مكن بشاي

دكتور في الكيوراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن بأمركا
يعالج بنجاح تام بواسطة التدليك الطبي امراض
الشلل والروماتزم وعرق النسا والامراض العصبية
العيادة : ميدان باب النديد تليفون ٣٤٠٣ مدينة

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بمسح الحانن والاحساسات

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالفجالة نمرة ٥٥ بمصر

نظراً لما فاته المدرسة من النتائج الباهرة خلال
السبع سنوات الماضية قد بدأت الدراسة باستعداد
عظيم للكفاءة والباكالوريا قديم وجديد فادروا
بالاشراك بها . ولا علاقة لنا بمدرسة المراسلات
المستجدة هذه السنة بالسبتية ونرجو من اشترك بها
باسم مدرستنا أو باسم ناظرها مخاطرتنا بذلك

الاخص للشفافيت

الدور ماركر (فيوليت) بشير والعمود
سنة ٢٥ سنة لانشاء اسرار علمية
الاوربيات بنسبة ٨٠ بزركي الائمة
قال من كمنعسه لا يفسد الشفافيت ويريد
قوالجمال

فاطمة شبرا ايضا

وكل محمدش ابروذج والشيون



واللهوتيا والبودرة
ذات هذه الاكرك التسوية
في باريس

الوكلاء

م. باز ومشرقا

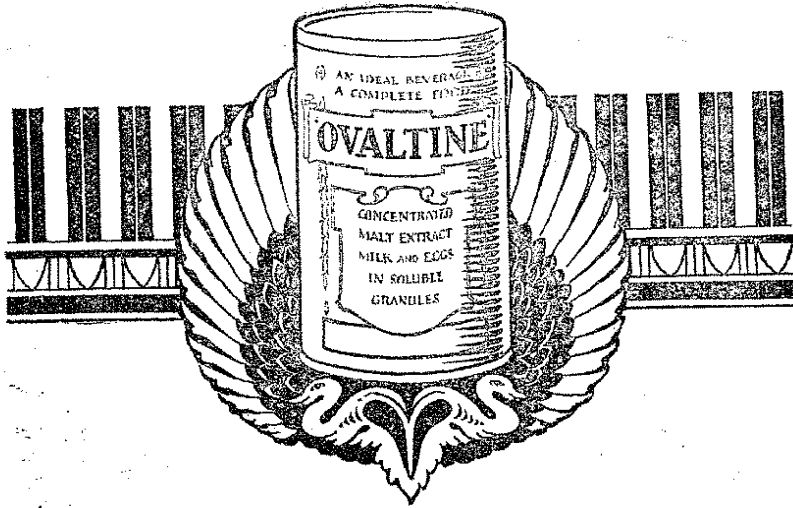
صندوق البوسنة ٧٣٢

بشاي كريس المورادى ١٠

الاستاذ كندريه

١٩٤٤

انتفاء الحاميين في بلاد الحبشة



المشروب الذي ينشر الصحة في جميع أرجاء العالم

« أوفالتين » أصبح الآن من الضروريات المنزلية في كل العالم المتمدن فإنه يستعمل يومياً في ألوف من المنازل ويتناوله جميع أفراد العائلة للتقوية والتغذية وحفظ الصحة ان كثرة الطلبات على مشرتى « أوفالتين » ساعدت على تخفيض آتانه الى :
١٨ و ١٠ ١/٢ و ٦ ١/٢ قرشا صاغاً
ومع ان الأثمان الآن قد خفضت تخفيضاً محسوساً الا ان حجم العلب وجودة المشروب لم يلحقهما تغيير قط

ان « أوفالتين » الآن قد أصبح الطعام التام لكل فرد صغيراً أو كبيراً غنياً أو فقيراً . وهو قد وصل الى درجة من الكمال لا تقبل الزيادة أو التغيير

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يباع عند كل الاجزاخانات ومخازن الادوية

محضر بمعرفة . واندار ليمتد بلندره انكلاترا

الوكيل الوحيد في القطر المصري هو :

الفرنسي وشرفاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

Bl. 18

ليس في اديس بابا عاصمة الحبشة محامون الا في الحاكم القنصلية وهي لا تنظر الا قضايا رعاياها والمشمولين بحمايتها . اما اذا كان احد الفرعيين المتقاضين اجنبياً والاخر وطنياً فإنه يجوز لتصل الدولة التي ينتمي اليها ذلك ان يقوم مقامه فاذا لم تطابق حيثياته ووجهة نظره ما يشير به رئيس المحكمة الحبشي رفعت القضية الى الرأس تافري وهو جندي وسياسي ومصالح اجنابي في وقت واحد . وخير ما يطلق عليه هو تلك العبارة التاريخية الشهيرة التي فاه بها لويس الرابع عشر لما قال :
« الدولة هي أنا »

ولا يسجن منهم في بلاد الحبشة الا بعد نبوت التهمة عليه ولكن لتلا يلوذ بالفرار قبل ان يصدر الحكم بإداتته وحسبه بلجاً ولأه الامور الى وسيلة من أغرب الوسائل التي سمعنا عنها وهي تنلخص في انهم يقيدون المدعي والمدعى عليه بسلسلة واحدة من الحديد طولها أربعة أقدام ثم يطلقون سراحهما فيظلان يرحان ويسرحان ويأكلان وينامان مآ حتى يوم النظر في قضيتهما فيفك قيدهما ويرسل المحكوم عليه الى السجن ويفرج عن الآخر

أما اذا كان المدعي رجلاً والمدعى عليه امرأة فيجب على الاول ان يأتي بامرأة من أقربائه ليقيدها ولأه الامور مع المدعى عليها بدلا منه ويأ يصدر الحكم . واذا كان المدعي امرأة والمدعى عليه رجلا اتبعت الطريقة عينها أي ان المرأة تقدم لولاه الامور رجلا من طائفتها ليربطوه محلها مع المدعى عليه كما تقدم

٤٠٠٠٠٠٠٠ قبلة

جاء في جريدة « الجورنال » الفرنسية من نيويورك ان فتاة أميركية في مدينة شيفيل من أعمال كنتوكي بالولايات المتحدة رفعت قضية على شاب خطبها ثم هجرها مطالبة اياه بتعويض قدره ٨٠٠٠ ريال وما قائله للمحكمة لما سمعت أقوالها :
« ولقد تبادلنا في أثناء خطبتنا أكثر من ٤٠٠٠٠٠٠٠ قبلة أفلا يعد هذا دليلاً قاطعاً على موثقي وإخلاصي له » فحك لها القاضي بأربعة آلاف ريال على حساب سنت واحد (مليونين) للقبلة الواحدة



فعل أعصار شديد

في الولايات المتحدة

هب أخيراً أعصار شديد في منطقة ديكيس في بلاد داكوتا بالولايات المتحدة وهي من أهم المناطق الصناعية في البلاد الأمريكية خصدت المنازل حصداً ونسفت دور الصناعة نسفاً وحطمت السيارات التي كانت تسير في الطريق محطماً فتحوّل الحباب الأكبر من المنطقة في نوان تلال إلى اتلال من الاتقاض . والصورة التي تنشرها إلى اليسار تمثل منظرًا من مناظر تلك المنطقة

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »



لوقاية العين من الامراض والعدوى تقوي العينين والاهداب وتبهر النظر - تمنع انكماش الجفون تقتل الجراثيم البوائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبهاء والجفون سعراً وجمالاً المستودع العمومي بلوزخانة وزير بشارع فؤاد الاول بمصر . وايضاً في الاسكندرية وبورسعيد في مخازن الادوية والاجراخانات المشهورة

شارع فؤاد الاول

تليفون ٤٥٦ مدينة

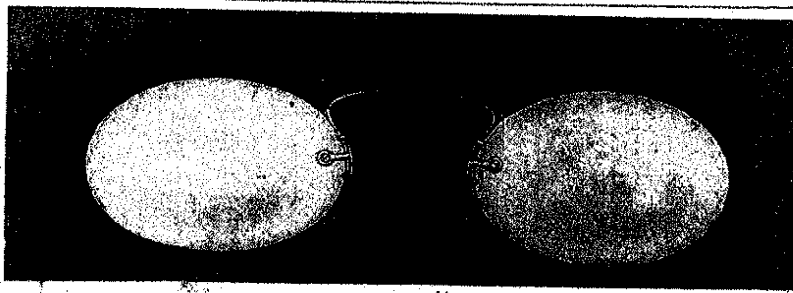
محللات

شارع الموسكي

تليفون ٤٥٣ مدينة

تشرف باحاطة الجمهور الكريم بأنها تحقيقاً لرغبات زياتها قد أوفدت أحد مؤسسيها فرج افندي مينا لزيارة أشهر فابريكات اوروبا وأحضر لها كميات وافرة من أحدث الاقشة الحريرية والقطنية والصوفية بأشكال جميلة تمتدعى النظر والاحجاب . وكذا جميع لوازم الكلف والتواليت استعداداً لموسم الشتاء القادم

وبالمحللات فرع خاص لعمل البرايظ والفساتين الجاهزة ادارة اختصاصيات ماهرات فشرفونا بزيارتكم لتتحققوا وتشاهدوا مجهوداتنا المتواصلة تحقيقاً لحسن تقمكم في محللاتنا
ادارة المحموت



الهيئة

ان الهيئة لمن أهم لزوميات النشاط فيجب اذن استعمال هذه النظارات اللائقة بك دون خلافاً فالاصناف والناذج الجيدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط بل انها تعطي مظهراً حسناً لحاملها هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو ليمتد نظاراتية اختصاصيون للعيون عمارة سان مارك . باسكندرية عمارة شبرد . مصر

اجمل الصور الهندية وأبرع المناظر التمثيلية

في قصتي

علي بابا والاربعون لصاً

و مجنون ليلى

صنع شركة اميرال واكسليور للتصوير والفلم بومباي بالهند

التعاقد والمخاطبة بمحمل الطراحيات :

ب.هـ . شوتالول ازمراه بالسكة الجديدة بمصر

تصل قريباً صور علاء الدين والمصباح

الحبيب وانركالي

الالعاب الرياضية

| اقرأ الكلام في الصفحة التالية |



امين شعير

ترى هنا صورة حضرة الشاب امين امشدي شعير ، ساعد الاهلي الايمن ، الذي اظهر مقدرة كبيرة في مباراة الاهلي والترسانة كما يتبين لك من قراءة كراسة عن مسلة المباراة في الصفحة التالية



مباراة الاهلي والترسانة

انظر مباراة بين فريق الاهلي والترسانة في التايكواندو الذي حضرها جمهور كبير من هواة الرياضة . وفي الصورة العليا ترى فريق النادي الاهلي الذي تقوى على فريق الترسانة في هذه المباراة كما ترى ذلك موضحاً في الصفحة التالية



حسين حمدي

في أعلى صورة الجانب اليمين حسين امشدي حمدي الذي كان في السابق من فريق النادي الاهلي في المباراة التي اقيمت بينه وبين فريق الترسانة . وقد بذل همه و مهارته فاشاً على الجانب كل من شهد هذه المباراة



في مدينة ادي الطيبة بالاسكندرية



في أعلى صورة فريق نادي الاتحاد الرياضي الذي تبارى مع منتخب الجيش والطيران في منطقتي الاسكندرية وأبي قير فتدفق عليه

مؤيد هذا التأييد صورة فريق نادي الطيبة بالاسكندرية الذي تبارى مع المنتخب الذي اقره الدوم في ساحة نادي الطيبة بالاسكندرية يوم الاحد السابق



جار المدعوين الذين حضروا حفلة نادي الطيبة . ويرى في الصف الاول (فوق علامة X) سعادة محي الدين باشا سفير تركيا في مصر وعن يساره قنصل تركيا لابن القبة (هذه الصور من تصوير كانتون)

الالعاب الرياضية

اسبوع المباريات بين الاهلي والترسانة

تلاقى الاهلي والترسانة على أرض الاول . وكانت هذه اولى المباريات الهامة في هذا الفصل . وقد أمّ الملعب جمهور كبير مما دل على تأمل الهواية في نفس الشعب الذي يهيم بما يستحق الاقبال . وما حان منتصف الساعة الرابعة حتى نزل الفريقان وبدأت المباراة تحت حكم محمد افندي السيد . وقد اوقف اللعب دقيقتين حداداً على روح الفقيه العظيم ثروت باشا . وكان فريق الاهلي واضعاً شارحات الحداد على أذرع أفراده

وعند ابتداء اللعب رأينا الترسانة تبدأ بهجوم عنيف ناد على رياض يصيب فيه هدف الاهلي بعد دقيقتين من ابتداء اللعب . ولكن رياض شوقى استطاع ان يحول مجرى الكرة الى الجهة الزمنية . ومن تلك اللحظة بدأ لواء النعس يرفرف على زعوس الترسانيين وتنشط الاهليون نشاطاً استشره خط هجومهم المتضامن وواصلوا ضبطهم على دفاع الترسانة . وفي الدقائق العشر الاولى تصادم عسكر حارس الترسانة بحميدو ظهرها صدمة قوية جرح بسببها عسكر جرحاً مستظلياً في اسفل ذقنه وجرح حميدو جرحاً عميقاً في أعلى رأسه . وقد عملت لهذا الاسعافات اللازمة وتمكننا من مواصلة اللعب برغم الألم الذي كانا يتحملانه . وعلى أثر ذلك تمكن حسين حدي من اصابة هدف الترسانة وبمدها تناقل الكرة حدي وممدوح وأمين وشعير وتمكن الاخير في هذه الاثناء من تميز الشوط الاول بأخر انطلقت على اثره صافرة من التصليق الحاد وانتهى القسم الاول بهذه النتيجة

جاء الشوط الثاني فكان نشاط الترسانة فيه عظيماً وواصلت هجماتها القوية على مرى للاهلي حتى ظن الجميع ان الترسانة لا بد فائزة على الاهلي . ولكن يقظة حدي حارس الاهلي وتضامن أرواده قد بدأ كل امل لغور الترسانة . وقد طاكس الحظ فريق الترسانة مما أزعج مشجعي هذا الفريق وبث الشفقة الى قلوب الجميع على اختلاف نزعاتهم

وإذا كان لنا ان تتداخل في شيء من تفصيل المباراة فانا نقر لحسين حدي وأمين شعير بأنهما كانا قلب الاهلي النابض وبها من الشباب الناض الذي يوزع التشجيع والتعظيم وقد كانا العامل الاساسي لنور فريقهما . فقد كنا نرى شعيراً في حركة دائمة يندو و يروح ويلب باطشمان حكماً حقه قبل ان يخطو بالكرة خطوة ولسنا ننالي اذا اعتبرنا بأنه كان بطل الميدان او The man of the field كما يقول الانجليز

ولقد لعب (الذبح) دوره في هذه المباراة اذ حجب عن الاهلي بطله العظيم محمود مختار وعن الترسانة كامل اندراوس اللاعب المروف وقد تعيب شينس ومهران وهما من لاعبي الترسانة لاسباب اخرى . وبذلك فقد كل من

الفريقين قوة جديرة بالاعتبار ولا شك ان غياب هؤلاء الاربعة قد اثر في نتيجة المباراة

ولا نود ان نحتّم هذه الكلمة قبل ان نستنكر بعض ما حدث من الالعاب الحشنة في تلك المباراة مما اضطر الحكم الى استعمال سلطته فأخرج ثلاثة من لاعبي الفريقين هم احمد سليمان وتوفيق عبدالله وموسى سيد احمد . وقد نظر الاتحاد في أمر هؤلاء الثلاثة واصدر قراراً بانذار احمد سليمان وموسى سيد احمد وبالتنبيه على توفيق عبدالله وقد قرر ايضا ارسال اشرة عامة الى جميع الاندية يندد فيها للاعبين بأن احكامه ستكون صارمة على من يتعدى على حرمة اللعبة ويخالف نظامها وقد دهش الجميع على هذا التساهل في العقوبات من جانب الاتحاد

الترسانة ومنتخب الجيش

نشطت الترسانة من بداية هذا الفصل في ترتيب المباريات الحبية التي خرجت منها فائزة الى أن أصيب بعض أعضائها بجحى الذبح فأثر ذلك في ألعابها وقد خلتها الحظ يوم بدأت ألعابها الرسمية مع الاهلي - ولم يمض على هذه المباراة طويلاً حتى اشتركت في مباراة عظيمة مع منتخب الجيش البريطاني وخرجت منها متعادلة بثلاثة اشواط وكانت حتى قبل النهاية بخمس دقائق فائزة بثلاثة اشواط لواحد . ويرجع السبب في تميز النتيجة الى التهاون الذي يبعثه الزهو في الفائزين . فالى هذا الخطأ نلتفت انظار الترسانيين ونأمل ان يكون لهم حظ أوفر في المباريات القادمة

أما المباراة في حد ذاتها فرشيقة حامية لاقت تشجيعاً واقبالاً عظيماً . وكانت اول اصابة للجيش بعد مضي خمس دقائق من بدء اللعب أثر رمية التخطا (ندى) فسقطت الكرة من يده فاستلمها مهاجم الجيش وأودعها الشبكة . ولم تمض خمس أخرى حتى غادر شينس الميدان لانه ما يزال يشكو ألماً في خذه . وحل محله حسن السويبي وهما تمادلت الترسانة بواسطة علي رياض الذي تسلم الكرة من منصور واختلى بالحارس ورمها فرت من فوق رأسه . واستمر الفريقان متعادلين الى الدقيقة الخامسة والثلاثين حيث ثنى علي رياض شوطه الاول بطعة فردية بدعية وانتهى القسم الاول والترسانة فائزة بشوطين لواحد

أما في القسم الثاني فقد احتفظ كل من الفريقين بنتيجته بعد بدء اللعب الى الدقيقة العشرين وبمدها أصاب علي رياض الهدف الانجليزي للمرة الثالثة أثر توزيعات قام بها الهجوم وانتهت بمصور فأحكم تسييرها لعلي

وقبل ان تنتهي المباراة بخمس دقائق بدأ الترسانيون يستهترون بمنازلهم فطفت حية ألعابهم واعتورها الكلال وبدا ذلك على موسى قلب الدفاع بشكل واضح واحتسبت ضربة جزاء ضد الترسانة حيث عرف كل كامل مسعود هجوم الجيش . وعلى اثرها تمكن الساعبد الايسر للجيش من اخراز شوط التعادل . وانتهت المباراة وقد اسف الجميع من هذا التهاون الذي كانت نتيجته ضياع هذا الجهد الذي لم يحتفظوا به - ولعل في هذا عبرة للترسانة ولفرقنا المصرية في أمثال هذه الحالات

المختلط الجديد والايض

كثر القيل والقال قبل هذه المباراة وتمجّل بعض الزملاء في الحكم بقوة الايض وبضف المختلط الجديد ولكن لم يمض على هذا القول سحابة يوم واحد حتى ضرب لهم المختلط الجديد مثلاً من قوته وأرتباط مجموعته قضت على تلك السحابة التي لم تلبث طويلاً حتى ذابت وتلاشت امام الحقيقة بفوزه على الايض بشوطين لشوط واحد

والفريقان في مجموعتهما اذ نادى يؤمل فيهم الخير للمستقبل فهم أبطال الغند . فتهنى الفريق الفائز كما نرجو لاعبي الايض ألا تضف عزيمتهم تلك الهزيمة فالجرب سجال (يوم لكم ويوم عليكم)

حفلة نادي الطلبة بالاسكندرية

أقام نادي الطلبة الرياضي حفلته السنوية بملعب الاستاد بعد ظهر يوم الاحد الماضي وقد اقيمت به مباراتان : الاولى بين فريق نادي الطلبة والمنتخب الثاني لفرقة الدرهم والثانية بين الاتحاد الرياضي ومنتخب الجيش والطيران بمنطقتي الاسكندرية واني قير وقد اسفرت المباراة الاولى عن فوز الفريق الانكليزي بثلاثة اشواط للاتيين . والثانية عن فوز نادي الاتحاد بثلاثة اشواط لواحد ومع ان المباراة الاولى كانت هادئة من الجانبين تتخلها العاب رشيقة كانت الثانية عبارة عن ميدان قتال وخشونة متناهية من الجانب الانكليزي حتى سكاذ الامر يؤول حتماً الى إيقاف المباراة ولم يفداخراج الحكم لمتوسط دفاع الجيش في تهديته الحالة بل بالعكس ازدادت الالعاب خشونة وقسوة لدرجة لم نعهدنا من قبل في العاب الجيش خصوصاً

الالعاب الدورية

فالنادي الاولمي على محرم بك باربعة اشواط لشوطين وفاضالات اليونان على نادي بالسترا بثلاثة اشواط لاتيين

اتحاد حمل الاطفال

فكر بعض الرباعين في القيام بالدعوة لتأسيس اتحاد رياضي للربيع (رفع الانتقال) بمسد أن اصبحت الحاجة

ماسة للتهوض بهذا النوع من الرياضة بين المصريين

وقد تباحت الذين يهتم الامر في هذا الموضوع فقررنا

على ان يقتصر الطريق بوضع المواد القانونية الاساسية

لهذا الاتحاد حتى يمكن نظرها في اجتماع واحد ويتم بعد

اعتمادها القيام بجميع العمليات المتبعة لهذا المشروع . وبملا

وضع القانون الاساسي للاتحاد ووزع على المختصين

لدرسه وستنقده الجمعية العمومية في الساعة الحادية عشرة

من صباح يوم الجمعة ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨ بالنادي الاهلي

بالجزيرة للنظر في هذا الموضوع

وبمجرد اعتماد القانون ستجرى عملية الانتخاب للجان

الاتحاد المختلفة من بين الذين سدوا اشتراكهم القانونية

ومن المنتظر أن يحوز الفكرة قبولاً لدى الجميع

اعتبر أقل علامة
للتقرح أو التهيج
كإذن مرض من
الأمراض الجلدية



أمراض الجلد

اشفاها باستعمال علاج

الزمبوك

أوك أن تهبل أي مرض جلدي . ان أية بقعة
ملتهبة او حمرة واي تهيج مستمر قد يتحول اذا لم
تنتدرك في الوقت المناسب الى أكزيما او ديسريوزيس
او « الدردة المدورة » او قرح او حمو النيل او
اي مرض جلدي مؤلم يصعب التخلص منه . ان
الزمبوك علاج مدهش للأمراض الجلدية في جميع
ادوارها فهو يخفف الألم بسرعة ويزيل التهيج
ويقتل الميكروبات ويبيدها ويلطف الالتهاب ويجعل
الجلد صححاً معافى في وقت قصير جداً . ويستند
الزمبوك قواه الشافية المدهشة من أصله العشبي النادر
ومن قوته على التسرب في مسامات الجلد فهو يقوي
على استخراج جذور الداء من مخايبها . والزمبوك
علاج سليم لا يضر استعماله بأكثر البشريات بحافة
ورقة لانه خال من الادهان الحيوانية والمعادن
المدنية الحادة التي توجد في غيره من أنواع المراهم العادية
الزمبوك علاج لا مثيل له للاكزيما والبسوريازييس
و « الامبتيجو » والقروح والبواسير والحترج
والجروح السامة وامراض جلدة الرأس والرضوض
والخروق والقرع الخ الخ . وهو يطلب من جميع
الصيديات وتمته ٧ قروش ونصف قرش و ١٥ قرش
الوكلاء : — الموانجات شريدان وشركاه ٢٢ شارع
المدايغ مصر

الزمبوك
Zam-Buk

ملك انجلترا والتقاليد

كتبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : ان جلالة
الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى ألفى
جانبا كبيرا من التقاليد القديمة التي كانت مرعية في
القصور الملكية في أيام آبائه وأجداده وخصوصاً
في عهد جدته الملكة فكتوريا . فان المادة جرت
في أيامها مثلاً بالأ بدخل عليها كبير أو صغير
الا ويقبل يدها اجلالا واحتراماً أما الآن فالملك -
أو الملكة يكتفي بمصافحة المائل أمامه « بطريقة
ودية جداً » الا في الحفلات الرسمية

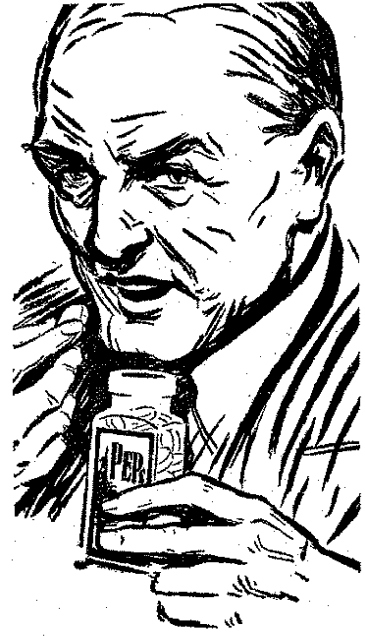
غير ان عادة تقديم الطعام للملك قبل غيره في
أي مكان ما زال محترمة ومتبعة بدقة وعناية ، كما
ان الذين يتولون تقديم الطعام لجلالته يجب ان
يكونوا من خدومه الخصوصيين وهم يرافقونه في
جميع زياراته

وكان المتبع حتى أيام الملك ادوارد السابع
ان يقدم الملك على الملكة وعلى سائر السيدات
في جميع المواقف والحفلات والاجتماعات ولكن
الملك ادوارد السابع والذالملك الحالي الذي تملك
المادة وكان كلما أراد ركوب مركبة أو سيارة
أفسح الطريق للملكة - أو لمن معه من السيدات -
وساعدها على الصعود إليها ثم يجلس هو الى يسارها
وقد سار الملك جورج الخامس على عادة أبيه
وهو يجلس دائماً الى يسار الملكة الا في المواقف
الرسمية

غير انه غير مسموح لاحد بان يجلس في
حضرة الملك قبل ان يأذن له جلالاته في ذلك .
وقد اشتهر عن الملك جورج الخامس انه عندما
يجي الداخل عليه يقول له ببساطة « اجلس
يا صديقي » ولا يجوز للزائر ان يكون هو السابق
الى اعلان انتهاء المقابلة بل لا بد لذلك من اشارة
من الملك وغداً يستأذن الزائر في الانصراف
فويشيعه الملك خطوات قليلة أو الى وسط الغرفة
أو الى الباب ويتوقف ذلك على مقام الزائر وأهميته

تخفيض في الثمن

سراب هيكس المفري
تمته الآن ١٢ قرشاً فقط
اكسير ماريني المرهم
تمته الآن ١٣ قرشاً فقط



العلاج العجيب

للسعال والبرد

والقشعريرة والخلق المتهب الخ . . .

لا يوجد علاج للسعال والبرد والقشعريرة والخلق
المتهب وكل الالتهابات الشبيهة أفضل من علاج أقراص
بييس التنفسية

أقراص بييس ترطب وتنشفي بسرعة الالتهاب
والسعال الموق للاغنية الداخلية وهي تطرد وتبيد
الميكروبات الضارة . وتحفظ الجهاز التنفسي الرقيق
سليماً وصحياً وتقي الرئتين ضد أخطار الطقس في
هذا الفصل

توجد في أقراص بييس خلاصات قوية تنبخر
عندما تذوب في الفم فتمتددا يستنشقتها الانسان تصل
الى اعقى اوعية التنفس

أقراص بييس تشفي حالاً كل الجهاز التنفسي
وهذا هو السر الحقيقي في رواجها الذي لا مثيل له .
كن متأكداً من الحصول عليها اليوم

العلاج بأقراص صغيرة

تباع أقراص بييس في زجاجات صغيرة محتومة في
جميع الاجزا حانات ومحازن الادوية بسعر ٧ قروش
ونصف الزجاجة

بيبيسي
Pepsin

موسم التمثيل الفكاهي

حديثان لركني المسرح الهزلي



الاستاذ نجيب الريحاني

طريقة . اما الاستاذ عبد الوهاب فانه سيقوم بتلحين رواياته بنفسه وسيبدأ برواية «توسكا» الشهيرة»
قلت : «وما رأيك في الاطاعة الحكومية ؟ وهل يضحك جانب منها ؟»

فقال : « ان الاطاعة في حد ذاتها فكرة سامية وان اشرف الحكومة على الهيئات التمثيلية هو خير طريق لترقية التمثيل وازالة مستقبله . وان هذا الالتفات من الجهات الرسمية لما يشجع على التضحية في سبيل الفن . واني لا أنكر عيبك فرط سروري من مجرد تفكيك الحكومة في مسألة الاطاعة وان لم ازل منها قسطا

وكانت انوار السيدة بديعة قد اشرفت في هذه اللحظة إذ وفدت على مكتبها الذي آوينا اليه فقلت لها : لقد سر عشاق المسرح بخبر عقد معاهدة الصلح التي ابرمت بينك وبين زوجك الاستاذ نجيب الريحاني وكلهم يأملون ان يكون موسماً بديعاً ذلك الذي سفتنتجانه ويشتاؤون الى ما حرموا منه في الموسم الماضي من خفة الروح التي امتزت بها على المسرح وايجاد الحرارة والحيوية في الروايات التي تشتركون فيها . ولكن ماذا يكون مستقبل صالة بديعة ؟

فقلت اولاً (أخجلت تواضعي ...) وثانياً سببني الصالة كما كانت من قبل وسأفتتحها في العشرين من الشهر الحالي وهي محتفظة بمطرباتها المعروفات السيدات فتحية احمد وفاطمة سري وسمنة بنداوي وخلافهن ممن يتشوق الجمهور لسماهن وسأبذل جهدي في ايجاد كل ما من شأنه رفع مقام الصالة وابقاء ثقة الشعب بها . وسأشرف على ادارتها عن كثب »

والى هذه النقطة رأيت ان مهيتي قد انتهت فودعت منصرفاً الا ان السيد نجيب ادركي قريباً من الباب وقال : «لا تنسى ان تقدم وافر شكرى لقم المطبوعات على خدماته المتواليمة للتمثيل وخصوصاً على ما ابداه من النشاط في منع الفرق المتجولة من السطو على مجبور اذكارنا واقلامنا فان هذه السرقة كانت مستمرة منذ اثني عشر عاماً ولم يوقف تيارها الا قلم المطبوعات في الفترة الاخيرة . »
« برضه وصل يا سي نجيب »

يذكر تلك المؤلفات . ولعمري ان الشعب ليبتهج ويتشرح صدره اذا اخرجت الفرقة اربع روايات معصرة كل عام بدلا من ان تتخذه باربع الرجيحة في كل شهر »
سألته : « وهل من تعديل جديد في الانواع التي ستظهرها وفي الطريقة التي ستقدم بها ؟ »
اجاب : « لقد مضت مدة طويلة لم ير الشعب فيها شيئاً من الروايات الاستمرارية (ديفو) . لذلك عولت على السير في ذلك النوع مضافاً اليه روايات (الاوريت) والاورا كوميك . وقد تم الاتفاق بيني وبين الاستاذ المطرب



السيدة بديعة مصابني

الشاب محمد عبد الوهاب على ان يتناوب كل منا التلحين بالعمل شهرياً بمعنى ان اقوم بتمثيل رواياتي مدة شهر وبعد تمامه يتسلم زمام العمل الاستاذ عبد الوهاب وبنفس الفرقة يعرض احدي (الاورات) الضخمة »

قلت : « هذا مشروع واسع النطاق ولكن هل تشترك السيدة بديعة في روايات الاوبرا ؟ »

قال : «كلا انها ستكون عضدي في رواياتي وسيشارك الاستاذ عبد الوهاب في رواياته احدي اثنتين - الآنسة علية فوزي - أو الآنسة نجاة - وهي فتاة ما تزال في مقتبل حياتها الفنية »

سألته : « وبأى الروايات تفتتح موسمك ؟ »

قال : « برواية شرقية ممتعة سميتها (ياسمين) وضمتها بالاشراك مع الاستاذ بديع خيري على نمط حوادث الف ليلة وسأشترك فيها والسيدة بديعة التي تعتبر بحق بطة النوع الذي سنمثله . أما ملحن رواياتي فهو الاستاذ النابه الشيخ زكريا احمد . وان علوكميه في هذا الفن لضمين بأن ينتظر الشعب منه في الموسم المقبل مفاجآت

مع الاستاذ نجيب الريحاني

اتينا في الاسبوع الماضي من حديث يوسف بك وهي والسيدة فاطمة وهدي رأينا حقاً علينا أن نهدد رجال التمثيل الفكاهي سبيل الاتصال بالجمهور ولذلك حددنا موعداً لمحادثة كل من الاستاذين نجيب الريحاني وعلي الكسار . وفي تلك الصالة الفخمة التي احتلت الجبهة الشمالية من شارع عماد الدين والتي يطلق عليها اسم صاحبها ومديرتها السيدة بديعة مصابني قابلني الاستاذ الريحاني وبادرتني الحديث طالباً لي ان أكون واسطة لابلاغ شكره وامتنانه للمصور على عنايته بذلك الفن الجميل الذي كرس نجيب له النفيس من حياته . طيب . « وصل يا سيدي »

ثم قلت : « الموسم القادم معتزمك جهاد فاذا أعددت لنفسك يوم ادرعت ؟ »

قال : « لقد كانت خطتي منذ اليوم الذي كنت فيه أول فرقة حملت اسمي ان اقوم بتأسيس « المسرح الهزلي » واجعل من الروايات المصرية المؤلفة دسامة يرتكز عليها لاحتقادي ان اكبر خدمة تؤدي للتمثيل وللشعب مما هي ايجاد ذلك المسرح وتكوينه . ولو تمكنا من ذلك لعثرنا على مفتاح النجاح خذ مثلاً ذلك . ان كل الفرق المصرية تعتمد في تنفيذ جمهورها على منتجات فرائح الكتاب الغربيين ولا شك انهم يبذلون مجهوداً عظيماً في اخراج هذه الروايات . ولكن ما رأيك في انه مجهود ضائع لان الكاتب الاجنبي اتما يتأثر في كتابته بالوسط الذي يعيش فيه والحوادث التي تتكرر أمام نظره مما يتباين كل التباين مع اخلاقنا وعاداتنا لهذا لم نر نجاحاً



الاستاذ محمد عبد الوهاب

مع الاستاذ علي الكسار

في الدور الثاني بجوار مقصورات مسرح الماسيتيك يقع مكتب الادارة الذي لا ثاني فيه الاستاذ علي الكسار بوجهه طلق وصدر رحب . والكسار شخصية ممتازة فهو رجل عصامي كونه نفسه بنفسه وصعد سلم مجده عنده دون ان يكون له سناد يتكبر على قوته . ولأورد مؤرخ ان يتتبع مجرى التمثيل الكاسي في مصر منذ نشأته فليفتد الى تاريخ هذا الرجل وليتشى مع حياته الفنية وان يطول به امد البحث حتى يثر على ضالته التي يشدها . ولستأ نود ان نرجع البصر ببسداً في عجلة كهذه ولكننا نكتفي بالإشارة الى علي الكسار في مسرح الماسيتيك بسداً ان استقل به بربري مصر اثر انقراض الشركة بينه وبين الاستاذ امين سدي

استد غيب على « الكسار » في ذلك الوقت ان يقمن البناء الشامخ الذي شاده بمعاونة زميله وشريكه امين ، واشفق اصداقاه ان ينهار اساس مجده ولكن النفس الكبيرة التي انطوت عليها جوارح علي والتي اتمت في مرادها جسده للتامل لم تنقر أمام الخطب اللطم بل تسلمت بالمرجة الصادقة والايان الجازم . وحل علي العيب على كاهله وسار وحده في سفينة يقودها القدر في بحر تنافذها امواجه حتى امدت الستار في نهاية الموسم الاول والشعب باب الكفة بتفريق التشجيع والاستحسان لانك الذي جاهد فلنك الجهاد ناصية النجاح الذي يبينه . واستمر الكسار في عمله يسير من فوز الى فوز وهو لا يفتأ يبذل كل تضحية في سبيل جمهوره الذي احبه وتمسك خفصة روحه لحياء بتشجيع لا يحلم به غيره . وان تلك المظاهرة التي يستقبله الشعب بها عند ظهوره على المسرح كل مساء لا تستمر برهان على السكينة التي احتلتها في قلب الجمهور

وهناك ظاهرة فريدة هي الارتباط اللين بين افراد فرقة الكسار والمجبة التي يتبادلونها وكأني بهم أفراد أسرة واحدة لا أدري اذا كان علي الكسار اماً واناً واذا كان

الثاني فاني في حيرة مما اذا اعتبروه الاصغر او الاكبر وليس أدل على متانة تلك الرابطة من انني اعرف شخصياً ان اتفاقات مالية كبيرة عرضت على اعداد معينين من فرقة الماسيتيك فرفضوا باياء وشتم وفضلوا البقاء بجانب مديرهم الذي اخلاص لهم وشماهم بمطقة

ولا يألوا الكسار جهداً في سبيل تحسين فرقته وإيجاد عناصر قوية بين حين وآخر فقد ضم اليها هذا العام الاستاذ عمر وصفي ليعمل كمدبر فني والسيدة لطفية نظمي المثلة المعروفة التي ظهرت بوادر نجاحها في تياترو حديقة الازبكية ولا شك أننا سنرى تجسد ذلك النجاح على مسرح الماسيتيك وتقياً بما سيكون من شأنه في ختام الموسم

ولي مقدمة أولئك الانصار الذين ظفروا بمجاهدون الى جانب الكسار للعرب الشيخ حامد مرسى وعبد الحميد ادسي زكي وعبد المرز افندي احمد وعلى رأس الممثلات السيدة رتبة رشدي التي يبرون عنها بزهره للماسيتيك والتي تستحق ان تلقب برجمة الكوكبيدي

سأنت الكسار : « ماذا تنوي ان تفعله للمسرح في هذا الموسم ؟ »

فاجاب : « اني باذل أقصى ما لي مكنتي للسير الى الامام وها قد انتهت الموسم قبل خيرا وسنواظب على اسراج رواية كل ثلاثة اسابيع من انواع الاوبريت واللودويل والاورا كوميك أيضا »

قلت : « ومن الذي تعتمد عليه في ذلك بما ترغب من المؤلفات ؟ »

اجاب : « ان مسرحي مفتوح لقبول الروايات التي يرى مقدموها انها تستحق العرض . وفوق ذلك فان الاستاذ بديع بخيري يقدم الي بين وقت وآخر بعضاً من ثلثات رايحه كما انه يقوم بوضع الازجال المناسبة لسلك رواياتي »

ولي تلك التعليق وقد نظري على رقعة من اعلان عن روايته (ابونواس) فقرأت به انها تلعبون ابراهيم افندي موزي وكنت قبل ذلك قد قرأت ان الرواية من تلعبون الاستاذين كامل الحامي و ابراهيم موزي فسألته تفسيراً لذلك فاجاب : « لقد أردت ان يشترك الاثنان في التلعبين بمعنى ان يختص كل منهما بنصف الازجال ولكني رأيت اخيراً ان الاستاذ كاملا لم يقم الا بتلعبين قطعة واحدة في حين ان ابراهيم قد ملن لكل ما لي الرواية من مقاطيع وافقيات فلم اشأ ان اجمع على شاب ما يزال في حاجة الى التشجيع اذ انه في مستهل حياته الفنية وسرام ان تقضي على عهده قد نجح منه اطلب الثمار »



الاستاذ علي الكسار في رواية « أبو نواس »

قلت : « وهل لديك ما تقوله عن الاطاعة الحكومية ؟ » فاجاب : « انها خطوة محمودة في سبيل تدعيم قواعد المسرح المصري ولكني لا أعلم ما اذا كانت الحكومة تسميها اطاعة للدرام ام للتمثيل على اطلاق اتواحه فان كان الاول فهي اطاعة مبتدرة ولا أدري ما فضل الدرام على باقي فروع التمثيل وأن كان الثاني فان الواجب يقضي بتوزيع تلك الاطاعة توزيعاً عادلاً على كل فرقة تجهد وتنتج لاننا لا ننظر الى الاطاعة من حيث قيمتها المادية . كلا . بل من الناحية الادبية . وبكفي ان نكسر بأن الحكومة قدرت عملنا حتى يدب فيها النشاط فنضاهف جهودنا ونعمل على ترقية الذين يعمل ما بيننا من قوة . اما اذا كانت الحكومة تمتدد ان تشجعها يجب ان يكون قاصراً على تمثيل الدرام فان لي استمناعتنا ان نخرج هذا النوع ونسبل على ابناء الناس بدل اضحنا كهم . ولكن هذا محض خطأ . لان الحياة بتلعبتها ما هي الا « دراما » هنيئة والمرء يحتاج عقب عمل يومه الى الترويح عن نفسه فويل لخبيره بعد غوض « درام الكند للمعيشة » على مشاهدة درام أخرى بكل مساء . لذلك أرى ان الاطاعة لا تؤدي للنتيجة التي تتوخاها الحكومة الا اذا روعي في توزيعها ان تشمل التمثيل بجميع فروعها . والى هنا كان موعد (السواديه) قد حان فانصرفت مردعاً

مسرح

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور - سجل مصور لحوادث الاسبوع
وتقدم العالم
كل شيء - مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
الفلانة - جد في هزل وهزل في جد
كل راحة الادري من نورها



السيدة رتبة رشدي المثلة الاولى بفرقة الكسار

أكبر محلات وطنية بمصر

أخوان سيوفى

جملة سليم كوهين وشركاه قطاعي

تليفون ٩٤٤ مدينة تليفون ٦٣٥ مدينة

واردات جديدة من جميع الاصناف القطنيه والحرير وأصواف وخلافه

لزوم فصل الشتاء

سجاجيد مفروشات أبسطة

إذا كان جلدك مشوهاً تذكر

أينو

ان الطفح الجلدي والبثور وجو النيل وشحوب اللون كلها علامات على عدم نقاوة الدم فاستعمال اينو يومياً يكسب المرء لونا نقيا وصحة لانه يساعده الطيبية على طرد الفساد والسموم فاجعل شرب قلع من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينو عادة يومية تجري عليها في كل صباح يباع في كل جهة في زجاجات صغيرة وكبيرة

وكلاء البيع : الحواجات

سندر ، سندر كوك وشركاه
سندوق البوسته ١٦٧٩ بمصر



شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقه اكثر من ٤٣ مليون جنيه

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمئة من أرباحها على حاملي بوالصها — شروط مرغية — وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سلمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمد جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون ٣٣-١٢ بستان

التدخين في «جلدهول»

ليس بين قراء الصحف من يجهد اسم (جلدهول) الذي رددت التلغرافات ذكره غير مرة في خلال زيارة جلالة الملك لانجلترا وهو اسم القاعة التاريخية الشهيرة التي يادب فيها محافظ لندن المناصب الرسمية والحفلات التي يقيمها احتفاء بالملوك ورؤساء الحكومات الاجنبية الذين يقدون على العاصمة الانجليزية في زيارات رسمية

وقد كان التدخين ممنوعاً في قاعة (جلدهول) حتى عهد وزارة المستر بونارلو زعيم حزب المحافظين قبل المستر بلدين رئيس الوزارة البريطانية الحالية. فانه بينما كان المستر بونارلو وغيره من الوزراء يتناولون الطعام في مأدبة أديها محافظ لندن في تلك القاعة الفخمة أو مأوا الى منظم الحفلة فأسرع اليهم وسألهم عن طلبهم فرجوا منه أن يتوسط لدى المحافظ لكي يلغى مادة منع التدخين في القاعة التي كانوا يأكلون فيها فتصد منظم الحفلة الى المحافظ وأبلغه هذا الرجاء فسأله قائلاً « وهل هناك سابقة تحول لنا السماح بالتدخين في هذه القاعة ؟ » فقال منظم الحفلة « كلا يا مولاي ولكن في وسعكم أتم أن تخلقوا هذه السابقة » فقال المحافظ « فليكن » فوقف منظم الحفلة في وسط القاعة وصاح قائلاً « أيها السادة : في وسعكم أن تدخنوا »

وعلى الأثر دنا أحد اللوردات المغمرين بالتدخين من منظم الحفلة وقال له : « اني أقترح عليك أن تطلب من ذوبك أن يحفروا على قبرك عندما تموت النجارة الآتية » أيها السادة ! في وسعكم أن تدخنوا » لانها عبارة تستحق التخليد حقاً

وبما تحسن الاشارة اليه هنا أن ما يفتنه محافظ لندن على كل مأدبة من مأدبه الرسمية لا يقل عن ألفي جنيه وهو يتقاضى مرتباً سنوياً قدره عشرة آلاف جنيه ولكنه ينفق في الواقع أربعين الف جنيه على الحفلات والمأدب والاستقبالات التي يقيمها بحكم منصبه الرفيع ، ويجدد محافظ لندن كل سنة

كل شيء

فك دمغبر نهمه في

(كل شيء)

نادرة تاريخية

عن الغايات الطبيعية

من الطب النوادر التاريخية التي تروى عن الغايات الطبيعية النادرة التالية التي يرجع تاريخها الى عهد لويس فيليب ملك فرنسا فقد نشرت جريدة « الدستور » يومئذ في أثناء أزمة وزارة الخبير المالي : « دعا صاحب الجلالة الملك المسيو تيريس (وهو الذي صار فيما بعد رئيساً للجمهورية الفرنسية وعهد اليه في تأليف الوزارة فبادره السياسي الخبير بقوله : « اني لا آسف الا على شيء واحد وهو اني لا استطيع أن ألوي عنقك كما يلون عنق الديك الرومي »

فدهش القراء عند اطلاعهم على هذا الرد الجسور قائم وان كانوا يملون مبلغ تعلق تيريس بزرعته الجمهورية غير أنهم كانوا يملون من جهة أخرى انه سياسي عنك لا باقي الكلام على عواهنه . . . واكن دهشتهم زالت لما اطلعوا في العمود الثاني على الخبر الآتي : اسفر البحث الدقيق الذي أجراه البوليس في جنازة شارع بودي نبر عن نتيجة باهرة فقد قبض على الجاني واحضر الى مكتب النائب العمومي لاستجوابه فتناول عليه المنهم وبما قاله له « ان الله ومواطني يشهدون بأنه لم تكن لي قط غاية أخرى سوى خدمة شخصكم وبلادتي باخلاص »

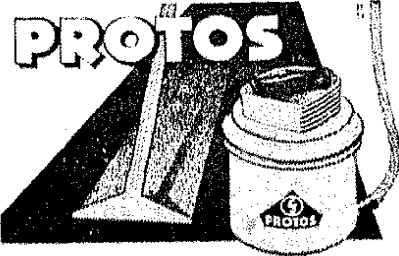
فكان من جراء وضع كل من البارنتين مكان الأخرى ما كان

أصل عادة غريبة

من العادات الغريبة الشائعة عند الأوروبيين - ويرفها كثيرون من سكان هذا القطر - أنهم لا يشلون ثلاث سجائر بمود كبريت واحد لمرافقة واحدة بينهم يخامون بنشاعون من ذلك بحجة ان اشكال ثلاث سجائر بمود كبريت واحد يرضى حامل السجارة الثالثة للموت . وقد كتبت مجلة « نيت بس » الإنجليزية تقول ان أصل هذه العادة أو المرافقة يرجع الى أن العادة جرت في روسيا بأن يكون على كل مذبح من مذابح كنائسها ثلاثة مصابيح بأبي الكوكبة ألا يشعلوها بمود كبريت واحد لأنهم ينشاعون من ذلك تشاؤماً عظيماً

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة
الناشقة الكهربائية



اسيراتور بروتوس

المخبرة مع :

سجنس أوربانت

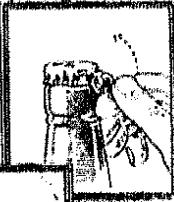
شركة مصرية مساهمة

(سابقاً : برولمان وشركاؤه)

اسكندرية شارع طوسون عمرة ١

الموافقة قبل المرافقة

لقداء جديد . مجز بقوصة صغيرة
ان الغطاء الجديد الختم بالهواء المشغول يشتم
استلامهم زجاجة ويسكي ديورس هوت لايل وهو
في أصل حالة وأشدتها
ابتدع فيها التقضبان سهوله الفتح والقفل فح
كونها محكمة السد كطبل فان انتحها في: تنهي السهولة
لحالا تنشط القرصة وتدفع الغطاء بانهاك تستطيع
أن تسكب كأساً من الويسكي الفاخر في درجة التكامل
وينس السهولة يمكنك إعادة الغطاء حالة ترقى الزجاجة
تحكم السد حتى تخرج منها آخر قطرة وكلما
استغني عن البرية



DEWAR'S "White Label" WHISKY

ديورس هوت لايل ويسكي



سندرس وشرطوهم

١٥ (أ) شارع المدايح مصر . والاسكندرية . وبورسعيد . والسويس .
ويافا والحرمطوم

المستشاروه المحالوه الى المعاش — رئيس محكمة استئناف مصر الاهلية الجديد



احمد طلعت باشا
الرئيس السابق لمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر

من أهم القرارات التي اتخذتها الحكومة في الاسابيع الاخيرة القرار الخاص بحالة ثلاثة عشر من مستشاري محكمة الاستئناف الاهلية الى المعاش لبوغيهم سن الستين ، والمستشارون المحالون الى المعاش هم اصحاب المال والسعادة والمنة احمد طلعت باشا رئيس محكمة استئناف مصر الاهلية ، وصالح حقي باشا رئيس محكمة استئناف اسيوط الاهلية ، وعلي حسين باشا ، وحافظ لطفي باشا ، واحمد راغب بدر باشا ، ومتولي غنيم بك ، وعلي سالم بك ، وشاكر احمد بك ، ومحمد علام باشا ، وعبد العزيز محمد بك ، ومصطفى حلمي بك ، وحامد رضوان بك ، ومحمد عزت بك . وقد عين صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا رئيساً لمحكمة استئناف مصر الاهلية ، وعين مستشارون آخرون ليحلوا محل زملائهم المتقاعدين . وترى على هذه الصفحة صور بعض المستشارين المحالين الى المعاش



عبد العزيز فهمي باشا
الذي عين رئيساً لمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر



علي سالم بك
المستشار السابق بأسيوط



متولي غنيم بك
المستشار السابق بأسيوط



علي حسين باشا
وكيل محكمة الاستئناف الاهلية السابق بأسيوط



احمد راغب بيد باشا
المستشار السابق بأسيوط



محمد غزالي بك
المستشار السابق بأسيوط



شاكر احمد بك
المستشار السابق بأسيوط



محمد عدوم باشا
المستشار السابق بأسيوط



مصطفى حلمي بك
المستشار السابق بمحكمة استئناف اسيوط