

عدد ممتاز
بمناسبة دخول المصور
في سنته الخامسة



صورة شهيدية لعماد علي باشا



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

تدرج المصور

في أربع سنوات

صفحات : سار عددها ٣٢ وكان ١٦
مادته (للصورة وغير الصورة) زادت بالنسبة
سها
انتشاره : زاد بنسبة ٥٠ في المئة
اعلانه : أصبحت بضعة اضعاف ما كانت في
سنة الاول
موظفوه (في مختلف المهن) : عددهم الآن
لثة اضعاف ما كان
استمداده المالي : أصبح نحو ثلاثة اضعافه في
سنة الاول
داره : كانت مؤلفة من دور واحد فصارت الآن
سنة احوار

شماره كان ولا يزال :
الى الزمام

حياة الوحدة أم حياة المجتمعات ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباطة

قضى القضاء ان (ارضخ) فلما دخلنا الصرفة النور فقال: « لا لا انا تعودت النوم في النور » وانا ايضا لا لقد تعودت النوم بغير نور» و المناقشة بيننا في منتصف الليل وافترقنا في الـ وفي مصر هنا يجتمع على القهوة في الـ ان نمضي سهرة في احد مساح التمثيل في « السجاجيد» ثم يقبله بانع « اللعب» ثم يتلو الفلوات والسرابات « فيظل افراد الجمعية يـ ويقبلون ويشتركون حتى تدق الساعة العاشر جلوس على كراسينا زهاء خمس ساعات !

الاكل الانكليزي فاعملوا حسابكم ...» وجاء أوان تنظيم الرحلات فقال الاول: «دمشق اولاً...» وقال الثاني: «نوع الصفا اولاً...» وقال الثالث: انال اغادر مكاني فقد جئت للراحة لا لركوب الاتوميلاات.» واسفر البحث عن زهاب كل واحد مستقلاً

أخيء - أولاً - «المصور» الفخم الضخم بهذه المناسبة السعيدة على ما ناله من اتقات واقبال . و «المصور» صديقي منذ طفولته . وقد استأذنت « شقيقته الفكاهة » بنشر هذه الكلمة على صفحاته فكرمت بالقبول ...

وحياة الجميات في نوادي الارياف حياة هناك خليط من الحكام والموظفين والاعيان والمحامين والمهندسين . وتفتتح الحفلة بالـ « تمديد الدرجات » و « لجنة الموظفين الـ » شوية » نفاق حول الحالات الحاضرة : الحكومات المختلفة . ثم « شرب » في الزوايا « لعب في الورق » طول الليل . . . ثم كلام الناس في اخر السهرة ...

وكنا نلتقي في باريس فيحل ميعاد العشاء فيقول احدنا : « نذهب للامبستير » ، ويقول الثاني : « لا لا » كافيه دي باري » فييسا طبق رز بالفراخ

أيهما أفضل : حياة الوحدة أم حياة الجميات ؟ او بعبارة اخرى أيهما أذك لك وأجدي عليك : ان تمضي اوقات فراغك مع نفسك ومع مختلف المشاهدات . أم مع جمعية من الاصحاب ؟



الاستاذ فكري اباطة

لا أنكر ان حياة المجتمعات فوائد . تعرف بالناس ان كنت من اصحاب الحر تنعش على حساب الترف بالناس . او موظفاً تريد ان تتحكك برؤسائك على (تر جروني وصولت لتحوز شيئاً من ثقتهم او الـ (Sympathie) ... ولكن الواقع الـ حياة المجتمعات هي من الصف الاول الذي و

الاغلبية الساحقة في هذه البلاد تفضل حياة الجميات . وقد اصبح هذا الميل العام داه عضالاً نجب معالجته . ولعل السبب وقت لبحث هذا الموضوع هو الوقت الحاضر . فلن نظفر بجمعية واحدة متحدة المذاهب في السياسة . وهذا الخليط من المختلفين في الرأي يكون دائماً متليد الجو باليوم وبالسحب ... اجلس في « جروني » عصرأ . أو في « صولت » و « بار اللوا » و « ولونابارك » اتشاء السهرة . واستمع لحديث الموائد بجوارك . تجده حديثاً مزوجاً باشارات حارة ، وحركات عصبية ، ومشاجرات كلامية ، وقد ينتهي الحتام الى خصام !

تمال لتحلل اذن « حياة الوحدة » فهو غنية موسرة في السفر من ناحية الاطلاع و تنظيم الوقت والرحلات . ومن ناحية الـ اميالك ومزاجك الخاص . وهي حياة غنية من ناحية استمتاعك بالوقت الكافي للقراءة والاطلاخ في مصر مع الاسف عنصر مفقود حياة الشباب لانها حياة مجتمعات من ذلك وحياة الوحدة حياة غنية موسرة من ناحية في احوالك الشخصية وتنظيم ماليتك وميز ولا بأس من ان تلجأ للجماعات في الاسير تغييراً للعوقف . ولو جربت السكنى الـ والانات السليم الذوق ، والكتب العالمية والفوتوغراف المتتن والاسطوانات العالمية . والاجتهاد في تعلم لغة من اللغات الحية تط ما تعرفه من اللغات ، والاختلاط كل اسبوع عائلية ، والانشغال بالرسم والتصوير الـ والذهاب للمسارح منفرداً وللنوادي الـ للذت لك « حياة الوحدة » المهدبة المنظمة بتأناً « حياة المجتمعات » بما فيها من لعط ، ونفور ، وملل ... فكري اباطة الـ

لا مثيل له . فيقول الثالث : « ناكل اكلة سمك بجوار « المادلين » . فيقول الرابع : « الاحسن تتعشى بعد الخروج من التياترو ... » وهكذا تظل المناقشة محتدمة حتى ينتهي ميعاد العشاء وميعاد التياترات ؟ و نلتقي في الصباح فيقتراح احدهم « فرساي » . ويقترح الثاني « فونتبلو » . ويقترح الثالث « سان كلو » . ويقترح الرابع تمضية الوقت في الفرجة على « الفاترينات » . وهكذا تظل المناقشة محتدمة حتى ينتهي الصباح ويحل ميعاد الغداء ...

دعني انتقل بك بعد هذا الى مشاهدات حسية مادية : ذهبنا جامعة مؤتلفين متفاهمين الى « لبنان » في العام الماضي . وفي اللحظة التي هبطنا فيها ارض بيروت قال احدنا : « انا احب عيشة الحرية والهدوء فلنستأجر منزلاً ... » وقال الثاني : « عيشة الاجتماعات اذ واجل فلا بد من النزول في الفنادق » ... قال الثالث : « على كل حال نصعد الى « برمانا » اولاً فنجوها معتدل والبلدة نظيفة » ... قال الرابع : « لا لانحن فارون من الحر فلنذهب مباشرة الى « ظهور الشوير » ... قال الخامس : « كلكم مخطئون والبلدة التي توافق امزجتنا هي « علسي » حيث المراقص والتياترات والمسليات » ... قال السادس : « لا بد من « أهدن » فهي اجمل » البقاع ... وتطلت المناقشة تدور وتدور حتى انتصر الرأي القائل « بالمنزل » و « برمانا » ...

ومن ابداع ما حصل لي في حياة الجميات لا حياة الوحدة اتى وزميلنا لي ذهبنا سوية الى بلدة في جنوب فرنسا فلما وصلنا الى الفندق قلت لصاحبه : « زريد غرفتين » فقال زميلي : « لا بل غرفة واحدة لاني تعودت ان لا انام وحدي » قلت : « بل غرفتين لاني تعودت ان انام وحدي » ... ففضض صديقي غضباً شديداً واتهمني بعدم مراعاة واجب الزمالة ، وانا في الغربة فلا يجوز ان نخلف ... وهكذا

وفي المنزل سألت مدير الجماعة ومدير شؤونها المنزلية باذا تأكل اليوم ؟ قال الاول : « انا « نباتي » فاكثروا من الخضار الخالي من اللحوم » ... قال الثاني : « انا « لحمي » فأكثروا من المسلوقات والمصويات ... » قال الثالث : « انا بدين سمين فحذار حذار من النشويات ... » قال الرابع : « انا تعودت

عبد الخالق ثروت باشا ورحابة صدره

الوزير الخطير يسمح بنشر مقالة في استنكار سياسته

الزيارة هو انه يريد ان يشكو له تصرف بعض المراقبين للمهود اليهم في مراقبة مواد الصحف قبل نشرها فينا صحيفة « الاجيشن غازيت » تنشر له مقالة باستهجان سياسة الوزارة وانتقاد رئيسها يمنع المراقب صحيفة عربية معروفة عن نشر ترجمة المقالة عنها . . . وهنا أخذ صاحبنا يقص على ثروت باشا قصة مقالته من اولها الى آخرها ولما فرغ من سردها سأله هل يوافق بصفتك وزيراً للدخيلة على التصرف الذي تصرفه المراقب المكلف بمراقبة مواد الصحيفة العربية فأجابته رحمه الله بقوله : « اني لم اطلع على المقالة التي نشرتها حضرتك في جريدة الاجيشن غازيت فهل تتفضل على بترجمتها كي اطلع عليها فاذا كان مضمونها يقتصر على انتقادي واستهجان سياسي فلا مانع على الاطلاق من نشرها اما اذا كانت تحوي ما فيه اثاره للخواطر فلا يمكن السماح بنشرها لان من الواجبات للمقابلة على عاتق الحكومة القضاء على كل مسمى من شأنه ان يخل بالنظام والامن العام » فدفع اليه السعدى بترجمة مقالته كما كانت الصحيفة العربية ستنشرها لو ان المراقب سمح لها بدرجها فما كاد الوزير الخطير يأتي على آخرها حتى التفت الى كاتبها وقال له : « ان مقالتك لا تتضمن سوى الطعن على سياسة وزارتي فليس هناك اذن ما يحول دون نشرها » وهنا ضغط دولته على جرس السكرتير ولما دخل عليه طلب اليه ان يوصله تلفونياً بالمراقب الفلاني في ادارة الجريدة المشار اليها آنفاً فخرج السكرتير ثم عاد بعد لحظة يقول ان المراقب غادر ادارة الجريدة المذكورة فقال له رحمه الله : « سل عنه في بيته وان وجدت فيه دعوى اخاطبه رأساً » فسأل عنه السكرتير في داره فقيل له انه موجود فيها فأوصل تلفونه بتلفون الرئيس فقال له دولته : « اسمع يا حضرة المراقب ! من فضلك تخاطب ادارة جريدة كذا بالتلفون وتبلغهم ان لا مانع من نشر مقالة فلان التي طرقت في نشرها قبلاً » ثم التفت دولته الى زاربه وقال له : « هل هناك خدمة اخرى تستطيع قضاءها لحضرتك ؟ » فشكره هذا ونهض منصرفاً وظل تفصيل الحكاية مجهولاً لا يعلم به احد

الانجليزى بدون ان تبدل فيه حرفاً واحداً فاذا كان مضمونها يحوي ما يمت لواء الامور على منع نشرها فقد كان خرباً بهم ان يمتعوا نشرها في جميع الصحف التي تصدر في البلاد المصرية لا ان يسمحوا بنشرها في صحيفة انجليزية ويحولوا دون درجها في صحيفة عربية » فأفهمته رئيس التحرير انه لا يستطيع سلوك مسلك مناقض لتنية المراقب وتحذيره والا استهدفت خبريدته لتبعة عظيمة لا يعلم احد مداها

اجتمعت الصحف اليومية في زياتها للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا على التنويه بما كان متحلياً به من رحابة الصدر وطول الأناة. وما زويه عنه في هذا الصدد انه لما كان رحمه الله رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للدخيلة في اثناء الحلاف الكبير الذي نشأ بين الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وحزب الاحرار الدستوريين شرع احد السعديين المتصلين برئيس الوفد المصري في كتابة طائفة من المقالات السياسية باللغة الانجليزية واخذ ينشرها في جريدة « الاجيشن غازيت » حاملاً فيها على ثروت باشا حملة شعواء مستنكراً سياسته



أخذت هذه الصورة للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا في سنة ١٩٢٣

خرج صاحبنا من ادارة الجريدة حانقاً على هذا التصرف الغريب وتوجه الى وزارة الدخيلة رأساً ولما بلغها قصد الى سكرتير دولة وزيرها واخبره انه يروم مقابلة ثروت باشا وكان موعد انصراف الدواوين قد ازف فدخل السكرتير على الفقيه الكبير وأبلغه ان فلاناً السعدى المعروف موجود في مكتبه وأنه ينبغي مقابلة دولته فمعجب رحمه الله لتلك الزيارة الفحائية في ساعة غير منتظرة وخصوصاً ان جميع العلاقات كانت مقطوعة بينه وبين السعديين واخذ يسأل نفسه عما قد يكون الباعث الذي بعث ذلك السعدى المتصل بسعد باشا على السعي اليه في مثل تلك الساعة ولكنه لم يلبث ان أشار بادخاله عليه فلما دخل نهض له وحياءً بالارقة التي كانت معروفة عن دولته

ولم يكده السعدى الذي فحن في صدره يستوى على مجلسه حتى خاطب ثروت باشا بقوله له انه لم يزره الا بصفتك وزيراً للدخيلة وان الغرض من

وكان سيف المراقبة ما يزال مسلولاً يومئذ على رقاب الصحف في مصر فكانت ادارة المطبوعات توفد احد موظفيها الى ادارة كل جريدة من الجرائد اليومية ليطلع على المواد التي ستنشر فيها قبل طبعا فلما عرضت يومئذ على المراقب مقالة ذلك السعدى المشار اليه آنفاً اني التصديق عليها رافضاً الموافقة على نشرها بحجة انها مملوءة بالطعن على رئيس الحكومة مما يثير الخواطر ويعرض لحل الامن العام للخطر . . . فلم يرقم قلم التحرير مندوحة عن الانعان لقراره فطوى المقالة ووضعها تحت « الملف » المكتوب عليه « تحت النظر »

وبعد قليل أقبل على ادارة الجريدة السعدى صاحب المقالة وسأل رئيس التحرير هل أعدت مقالته لتنشر في ذلك اليوم كما وعده في اليوم السابق فأجابته بانته كان قد أنهى ترجمتها وجمع حروفها وأعدتها للنشر فعلا غير انه لما اطلع عليها المراقب أمر بمحذفها وعدم درجها فقال كاتبها : « وكيف يجوز ذلك وقد نشرت جريدة « الاجيشن غازيت » اصلها

جلالة الملك يفتتح كلية سان مارك للفرير بالاسكندرية

حفلة كلية سان مارك

افتتح جلالة الملك يوم السبت الماضي كلية الفرير الجديدة التي انشئت بجهة الشاطي بالاسكندرية واسميت كلية سان مارك بحضور سمو الامير عمر طوسون وحضرات الوزراء والوزراء وسعادة السيد جايار وزير فرنسا المفوض في مصر وكبار رؤساء الدين اللاتين ولما استقر المقام بجلالته تقدم جناب مدير الكلية والتي بين يده كتاب ترحيب تناسب المقام ثم أخذ جلالتك يتفقد اقسام الكلية . وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور أخذت في اثناء الافتتاح



بهولة الملك يتسلم
تمثل الصورة التي الى اليمين -
الملك فؤاد سائراً في ردهة كلية
« سان مارك » الجديدة والى
مدير مدارس الفرير بمصر و
الى يساره مدير الكلية الجديدة
ظهر خلف جلالتك دولة محمد
باشا فمسو الامير عمر طوسون و
سيد ذوالفقار باشا فساير الورد
وكبار رجال السراية وفي مقدم
سادق يحي باشا تكبير الياور



مدير الكلية يستقبل دولة محمد محمود باشا



مدير الكلية يحيى بالامير عمر طوسون عند وصوله



صورة جلالة الملك في اثناء زيارته لغاعة المتحف في كلية سان مارك يحف به وزراء حكومته (هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)

عابر المانش يقيم وليمة تكريمية لوكيل وزارة الطيران الانجليزية



لما نجح اسحق بك حلمي في عبور قناة المانش من الشاطئ الفرنسي الى «فولكستون» باجتازها اقاله هناك السير فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية ونائب فولكستون في مجلس العموم، حفلة تكريم شائعة سلمه فيها كأساً تذكارية لانه اول حابر المانش وصل الى تلك المدينة. ولما جاء السير فيليب ساسون الى مصر اخيراً أقام اسحق بك حلمي حفلة شاي تكريماً له في يوم 4 اكتوبر الجاري ودعا اليها كثيراً من الكبراء وفي مقدمتهم صاحب السور الامير عمرو ابراهيم واصحاب السعادة والحرمة توفيق دوس، باشا محمود شاكر بك وكيل وزارة الارصادات ومحمود صديقي باشا محافظ العاصمة والقريق سينكس باشا ومحمد طه، عرب بك، مدير بنك مصر والامير ميشيل لعاف الله وغيرهم من الضلاء المصريين والانجليز. وهذه صورة المدعوين وقد جاس اسحق بك حلمي على الارض في المقدمة بين الامير والحافظ (تصوير رياض شحاته)



بشاً بوز بالرسب

صورة احمد اتدي رصت استاذ علم النبات بمدرسة الزراعة العليا وقد اختاره وزارة الزراعة ليسافر الى هككتنا الهند كي يفتي سنتين في معهد «السر باجادييس بوز» العالم النباتي الهندي الشهير الذي زار مصر في الفبر الماضي والاستاذ رصت حاصل على درجة B. S. C. من الترف من الدرجة الاولى في علم النبات وقد تفرغ ودعا من الزمن في السكينة الامبراطورية لزراعة المناطق الحارة بمجرورة تريبسداد بمجرود الهند الغربية

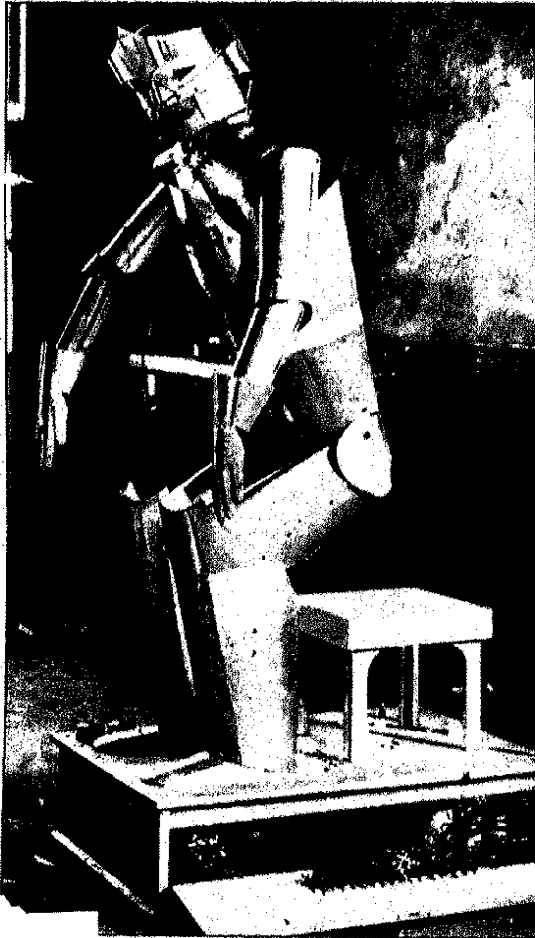


حادثة شبيهة بالروايات السينمائية

صورة صاحب المرة ابراهيم بك حاداه الحسن الكبير والتاجر الشهير بالاسكندرية الذي اعتدى عليه شابان أختوان هما الياس تادرس المولف بمسكنة اسكندرية المختلفة وبجيب تادرس من المتخرجين في المدارس الثانوية وقد زاره في مكتبه وطالباً منه ان يبينهما في بعض اشغاله فلما اعتذر بدمم وجود وظائف عالية هرعنا عليه بحواله مالية جيب كبير ليوثقها ويقال ان اولها شهر المسدس الى وجهه ولكنه لم ينطلق ثم جاء المستخدمون والخدم فقبضوا عليهما وهما الآن رهن التحقيق

الانسانه الصناعي

الى اليسار صورة الانسان الصناعي الذي عرض في المعرض الهندي بلندن وألقي فيه خطبة الافتتاح وقد تفرنا صورة الحلقة في العدد السابق وهذه الصورة تمثله وحده وبين الآلات الكهربائية التي تحركه وتجعله يتحرك وترى في المندوق الذي تحته



الطب والتدجيل في مصر والخارج : معرض الخرافات

الخرافات متفشية عند جميع الامم الهمجية منها والمتمدنة

[بمناسبة انعقاد مؤتمر الخرافات في بودابست في شهر سبتمبر الماضي نشر هذا المقال وفيه معلومات طيبة عن الخرافات الشائعة في مصر والخارج]

صغيرة من الحشب تلف بجرق بالية ثم يرقى المريض وتحمل الى مفترق الطرق فتلقى هناك يلتقطها احد الناس ويلتقط بذلك المرض الذي في المريض . وعندنا في مصر مثل الدجل فان ترقى المريض بقطعة من الشب ثم تدعى ان القطعة قد اتخذت شكل انسان وتدفع به الى الناس لالتقائه في مفترق الطرق ايضاً

والايمان بالخرافات شائع عند جميع وهو اكثر شيوعاً حيث يكثر الخطر كما يحدث البجارة الذين يواجهون الرياح والزوايع وهم به عن الشاطئ او بين المسافرين في الصحراء او تكثر الامراض وتعرض الناس للموت . خرافات يتفق عليها معظم الامم مثل الحيط يربط حول المعصم اذا وثقت اليد ومثل نمل ا الذي يجلب الحظ . وفي مصر يضع بعض الـ تساحاً على رأس الساب جلياً للخير ودرءاً



دمية من « غينية » الجديدة قد كسبت بجهد آدمي تستعمل للمعالجة من الامراض

وتتقل من صبي الى آخر فتكون بذلك اكبر اداة لنشر العدوى . وخصوصاً ان الامهات لا يقبلن على استعمالها الا عند مرض اطفالهن

ولعل اكبر انواع الدجل الخاص بالمعالجة في مصر هو « الزار » وما يحدث فيه من المجائب التي لا أصل لها من عقل او منطق . وكما اقتنت « الكوديات » في المطالب زاد الاعتقاد في قدرتهن وكبر الامل في دوائهن . وكلنا قد رأى او سمع شيئاً من ذلك . وقد حاولت الحكومة ابطال الزار وشن الكتاب عليه حرباً شعواء ، ولكنه ما يزال منتشراً بين الطبقة الدنيا وبين الاغنياء الجهلاء ، ولعله لا يبطل الا بعد ان يصم التعليم وترقى ذهن الجميع ومن الدجل الشائع في هنغاريا ان تصنع عروس

في شهر سبتمبر الماضي عقد في بودابست عاصمة هنغاريا مؤتمر حضره ثلاثة آلاف طبيب . ولم يكن هذا المؤتمر للطب وانما كان للتدجيل وطلب من كافة الاطباء ان يمتثلوا الى المؤتمر بما وقعوا عليه في حياتهم من ادوات التدجيل التي تستعمل وخصوصاً في الريف بجانب المعالجة الطبية

وكان الغرض من هذا المؤتمر ان يفضح رئيس متحف الصحة الدكتور « جورفتاي » اعمال الدجالين ويظهر الجمهور عليها والتدجيل الذي يتفشى ويعيش على المرضى بتمنيهم بالشفاء هو انواع كثيرة يكاد لا يحصرها العبد ولكنها ترجع في معظمها الى السحر . ويجب ألا يغيب عن ذهن القارئ ان اصل الطب هو السحر . ولا تزال المعاجم العربية تفسر الطبيب بانه هو الساحر . ولكن الطب ما زال يرتقى ويخرج من الخرافات الى ان تحرر او كاد من السحر

ومعظم ما يمارسه الدجال الآن عندما يدعي شفاء احد المرضى يعود الى اعتقادات قديمة . وقد يعرف هو ان كل هذا دجل لا فائدة منه ولكنه يمارسه على سبيل العيش والتكسب ويحدث احياناً ان يكون هو نفسه مخدوعاً

فن الدجل الشائع عند كثير من الامم حل التهام والتعاويد التي تحمي حاملها من الامراض والارواح الشريرة . ونحن نعرف في مصر هذه التهام التي تحتوى على حبة ضفدع او حرياء مخففة ومعا ورقة قد كتبت عليها طلسم لا تفهم او صلاة يدعى فيها حامل التهمة . واهياناً تدخر هذه التهام



تسع عرائس قد كسبت بجرق بيضاء تضمها للراة في هنغاريا حول كفلها لكي تتعالج بها من بعض الامراض



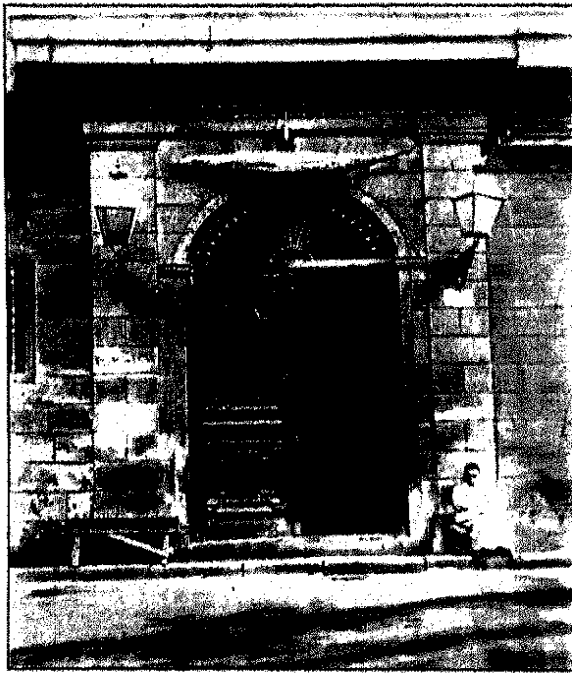
تعال في الخرافات في بودابست يمل الملايس الـ بلبسها الخائف الكوليرة ، بفتاع وحصل خصره أحشايها ويحمر وراءه تحمل عقاقير



تيمية وخرزة تقيان الطفل من العين

او الصوم عدة اسابيع وليس شك في ان ممارسة بعض هذه البدع مفيد الى حد ما اى اذا لم يبالغ الانسان ويمن الى حد الضرر ولكن المبالغة تكاد تكون خاصة في هؤلاء القائلين بها

وقد اقبل جمهور كبير على معرض الحرافات الذى اقيم في عاصمة المجر وقد جمعت فيه أدوات الشعوذة والتدجيل الشائعة بين المهيج والتمدنيين ولكن الانسان يتعجب هل اولئك الذين رأوا هذا المرض سيخرجون وهم مقتنعون بأنهم كانوا يرون تدجيلا وانهم سيكفون عن استعمال هذه الأدوات ؟ الارجح انه اذا حزبتهم العلة واحرجهم الصبر فانهم سيتكفون الطيب ويلجأون الى تيمية او رقية



في مصر : تمساح على باب منزل يراد به جاب الخبز وورد العن

مكوس وعلى جبهته اكليل من الريش ...

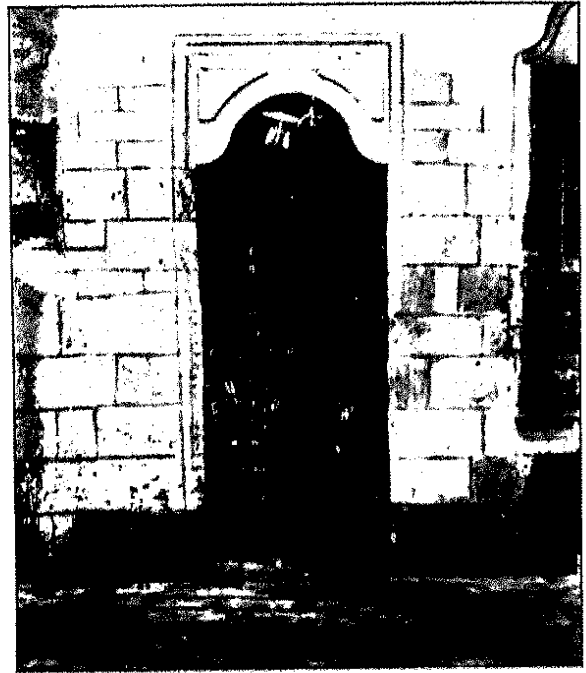
وتقرب من ذلك مجموعة الحرافات التى تتعلق بها تلك النساء المختلف الاغراض العائلية فالتى تنسج الذرية مثلا عليها ان تزور ضريحا مينا أو تحفظ سبع مرات فوق بيت معروف الخ . والتى تخشى ان تفقد نحية زوجها فيزوج من امرأة ثانية عليها ان تأتى ابوابها تغلظها من السحر وتحسب ان لها التأثير المعلوم الخ

والحرافات القديمة او التدجيل القديم القائم على التماس والرق والاعشاب ونحوها قليل الضرر من الوجهة المالية لان الدجال القديم رجل فقير يقنع بالقليل من المكافأة . ولكن في العالم التمدن تدجيلا جديداً تؤئل فيه الاموال الضخمة

وعليه من مسحة العلم ما يوم السذج انه دواء حقيقى ثم له من قوة الاعلانات ما يذمسه بين الجمهور . والمريض اذا ساءت حالته واستشار الاطباء ولم يشف على ايديهم يلجأ الى هذه المقايير التى يعلن عنها في جميع الصحف وعلى الجدران فيشتري منها وما يزال يقبل عليها حتى يموت

وهؤلاء الدجالون الجدد يعرفون كيف يقتصرون المرضى . فن المرووف مثلا ان كية الفوسفور التى بالاعصاب كثيرة بالنسبة الى مقدارها في سائر اجسامهم فهم يصنعون دواء به شئ من الفوسفور ويدعون انه الدواء الحاسم لارتقاء الاعصاب وضعفها ونحو ذلك ويبيعون ما لا يكلفهم قرشاً بجنه في هيئة جوب او سوائل او نحوها

وهذا دجل يعرف اصحابه انه دجل ولكنهم يمارسونه للفائدة المالية الضخمة . وهناك مهوسون لهم دجل آخر يبدو من حماسهم انهم يؤمنون بكل كلمة يقولونها فهم يؤمنون بالتعالج بالله فقط . او المنى حفاة الاقدام او التعرض للشمس او الاقتصار من الطعام على الخضراوات



سبله يتفاهل بها للعلم الجديد في مصر

واحياناً عند ما يحين الحصاد يضع بعضهم سبله فوق الباب استبشاراً وبركاً . وهناك ذلك الولد القسذر الذى تعلق في شعر طرته خرزة او قرص وذلك الاخر الذى يعمل التماس . والام التى لا يموت اولادها قلما تنسج بهذه الحرافات ولكن الام التى اكوى قلبها بموت ابنتها قلما تترك ابنتها بدون ان تهتم بالتام

وقد تلجأ لحماية الباقية منهم الى وسائل غريبة فن المصريات . ونسج هنالك الطبقة الدنيا . من تخرج تستجدي قرشا بمن تعرفه ومن لا تعرفه بسم ولدها اسكى يمشي . ومنهم من تذجج كلبا وتحفقه ثم تحفظه داخل قطعة من القماش ليحمله ابنتها اينما حل . ومنهم من تركب الطفل فوق حمار في وضع



طفل مصري وتجاه

مبادئ مبكى اليهود في القبرس

اجتمع يوم الاثنين الاسبوع وهو عيد الفطران عند الاسرائيليين عدد عظيم من اليهود امام حائط المبكى في القدس فوجد المجلس الاسلامي الاعلى ان اليهود اقاموا في المبكى خارجاً بين الرجال والنساء المصلين فحفظ له انهم يمتثلون لهذا يقصدون تحويل المبكى الى كنيس فجاء مفتش البوليس المستر « دف » بناء على طلب المجلس وأمر المصلين برفع الحايض المنسوب ولكنهم رفضوا الاضواء الى اوامره بحجة انهم في وسط الصلاة . ولكن المستر « دف » أمر رجاله برفع الحايض بالقوة فصرخوا في انقاذ الامر وقاوم المصلون البوليس مقاومة عنيفة أدت الى إساءة البعض منهم . وقد أثار هذا الحادث ضجة عظيمة في القدس . وترى الى اليمين صورة حائط المبكى



حينما تسافر تذكر

اينو

بأخذ المسافرون الجربون اينو معهم دائماً ليصون صحتهم فانه يقاوم التأثيرات القسرة لسااء القدر والطعام غير اللاتم وتقلبات الجو وهو يقوي ويظهور يربط حينما تكون مسافراً لا تنس في كل صباح ان تشرّب قليلاً من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينو يباع في كل حجة في زجاجات صغيرة وكبيرة وكلاء البيع الخواجات سندركوك وشركاؤهم صندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر



رفاة محمد بك مطهر

ترى هنا صورة المرجوم محمد بك مطهر المستشار في محكمة الاستئناف الاهلية الذي توفي فجأة في الاسكندرية في الاسبوع الماضي . رحمه الله رحمة واسعة

سيارات شاندر

ان مميزات سيارات شاندر ليست موجودة بسيارات أخرى أمريكانية ومن جملة هذه المميزات الفرامل بالضغط الهوائي وللمزيت الاتوماتيكية التي لا تحتاج الى تعب ونحن مستعدين لتجربة سيارة شاندر بدون أي ارتباط



الوكيل م . طرطوسية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٧ تليفون ٢٣٧ بالإسكندرية

حريق هائل يلتهم مسرح في مدريد : ١١٠ من النظارة يموتون حرقا



في مساء ٢٣ سبتمبر الماضي شبت النار في مسرح « نوفادارس » بمدريد وهو اكبر مسارح هذه المدينة ويسمى ثلاثة آلاف مشاهد . ولما كان ذلك اليوم يوم أحد فقد كان المسرح فاصا بالنظارة وما كاد الستار يرفع عن أول فصل حتى تصاعد الهمم واخذت النيران تلتهم المسرح بسرعة عظيمة . فدخل المشاهدون واخذوا يتساقطون الى ابواب المسرح وقد انصبت النار بلباس بعضهم فكانوا يشقون الجهور شقا للوصول الى الابواب وقد أخذ منهم اليأس كل مأخذ . وقد كان منظر الاولاد في وسط هذه العسمة يفتت الاكباد فكانوا يداسون بالاقدم بدون اكترات . وما كاد بدأ الذكبة يصل الى ولاد الامور حتى اوقفوا رجال المطاوع والبوليس لانقاذ المتكويين وكان الجنرال « ريمو دي ريفيرا » فكتاتور اسبانيا اول من وصل الى مكان الذكبة فتول بنفسه ادارة اعمال الانقاذ . وقد بلغ عدد الجثث التي استخرجت من تحت الانقاض ١١٠ وشيئت جنازتهم في اليوم التالي في احتفال موب بحضرة الوزراء والسفراء واربعون الفا من المشيعين . وبعد الجرحى بالمئات . وبعضهم مصاب باصابات خطيرة . ويعزى سبب الحريق الى اشتكالك بعض الاسلاك الكهربائية



في أعلى : مسرح « نوفادارس » يحترق

في الجين : منظر مسرح « نوفادارس » بعد ان التهمت النيران



جثث المتكويين في مدخل المسرح

مفتر نائية

على مثال الميئين في العصور الاولى

كان الرجل في العصور الاولى اذا اغرم
بامرأة تجال حتى يخطفها ويذهب بها الى احد
الكهوف ويعيش معها بعد ذلك وهي راضية أو
مكرهة . والغريب أن أحد الاميركيين ويدعى
«وليم زيجير» من ولاية «كولورادو» اتبع هذه
الطريقة مع آنسة يجها وتسمى «رامونا ولز» ،
والاول في الثلاثين من عمره والثانية في الثامنة عشرة .
وقد مكثا متحابين واتفقا على الزواج حتى جاء يوم
اتهم فيه زيجير بالسرقة وثبتت عليه التهمة وحكم
عليه بالحبس مدة سنة . وقد دخل السجن وهو
مطمئن الى حب خطيبته وخصوصاً بعد العطف
الشديد الذي أبدته نحوه في أثناء المحاكمة وبعد
الحكم ، وظنت هي أيضاً أن محنته قد ضاقت
حبها له وأن تهمة الشائنة لم تنقص من منزلته لديها
وبعد بضعة أشهر هرب زيجير من سجنه
وذهب اليها خفية وألح عليها في أن تفر معه
ولكنها في أثناء غيابها كانت قد فكرت تفكيراً
هادئاً فتعلقت العاطفة الطائفة ورأت
أن زيجير ليس الشخص الخليق بها . وأيقنت
الآن بعد فراره من السجن أن موقفه صار شراً
من قبل وأن البوليس سيطارده في كل مكان
تتكون حياتها معه شقاء دائماً . وعلى ذلك رفضت
الذهاب معه ولم يجد الحاحه في الرجاء
وصار زيجير بعد ذلك يتربها سراً في ذات
يوم ركبت سيارتها مع صديق لها ليرتاضا في غابات
كولورادو فتبعها زيجير في سيارة أخرى ولما
أوغلت سيارتها في الاحراش لحق بها وأخرج
مسدسه وطلب منها أن تتقل الى سيارته فرفضت
في عناد وجراحة فما كان منه الا أن حملها بالقوة
برغم اراءتها ثم ساق سيارته الى كهف يعرفه
هناك . أما صديقها فقد دعر من أول الامر وعاد
بالسيارة الى المدينة . . . ومكث معها بعد ذلك
يومين في الكهف بمحضها على الزواج منه ، بينما كان
رجال البوليس يذرعون تلك المنطقة للبحث عن
الفتاة التي خطفت وأخيراً تظاهرت الفتاة بالرضاء
عنه وبقبوله زوجاً ورجته أن يذهب بها الى بلدة
قرية لكي تستعد لعقد القران . وقد أجبها الى
ذلك بعد أن اطمان اليها وركب معها سيارته ،

ولكن ما شهدت بعض الناس في الطريق حتى
أخذت في العويل والصراخ فلحق رجال البوليس
بالسيارة وقبضوا على زيجير وأتقدوها مما كانت فيه

منيرة المهديّة والكسار

لاول مرة بتياترو الماسنيك
يوم الثلاثاء ١٦ اكتوبر
حفلتان : نهارة للسيدات . وليلة للموم
تحييكم وتطريكم مطربة الشرق
السيرة منيرة المهديّة
ويقدم جوق الكسار لاول مرة رواية (ابو نواس)
لكيلا يحرم أحد - الاسمار كالعتاد

أعطى العالم
اضطراباً في العالم
من قبل
فزييس بايزيان
بالعثة الحاضرة بمصر
خصوصاً ساعات تمارك
كرومتر زون مضمون ١٥
= لوسيفير = ١٥
= انسيل = ٥
نظارات وعدد وخردرات، اسماوية
ورشة لتصليح جميع انواع الساعات



أوجاع الراس

سواء كانت ناشئة عن البرد . او زيادة العمل . او الافراط
في شرب الكحول . او التدخين . فهي على كل حال تنقص
العيش تنقيصاً . وهنا يشعر المرء بحاجة الى طلب العلاج
الاكثر منفعة الا وهو : اقراص الاسبيرين
الدائعة الصيت لانها تल्पف وتسكن بسرعة جميع هذه
الاجواع وليس افضل منها في الراس اسنان . والاذن
ونزلات البرد . والروماتزم . والمال اعصاب . والحجيات
اقراص الاسبيرين الاصلية تباع في انابيب من زجاج داخلها ٢٠
قرصاً وفي كيسول يحتوي على قرص واحد . وعلى غلاف الالبستين
بمärke صليب باير كضمانة تحميقة الصنف
ولا جتناب الضرر ينبتى وانما رفض الاقراص الجردة من غلافها



لطائف وفضائل

عند «الجزبي»

هي : لماذا صنعت لي هذا الحذاء بدون
«لسان»

الجزبي : أم تقولي لي أنك تريدني حذاء
بسيطاً « ما يمثلن صوت »

سخيف

السخيف : هل أنت مزوج يا سيدي ؟

الآخر : كلا

السخيف : شيء يؤسف له

الآخر : ولماذا ؟

السخيف : لاني كنت أريد أن أسألك عن
حصة زوجتك

الذئبة

الزوجة : لقد نصح المليونير لزوجي أن
يشرب كأساً من الوسكي قبل كل وجبة

الصدفة : وماذا كانت النتيجة ؟

الزوجة : إنه يأكل الآن الآن ثمان مرات في اليوم

انفاق

أني وزوجتي نتفق دائماً على أشياء معينة

أصبح ذلك ؟

سأفعل ما أريد دائماً على ما تفرق فلا

تتردد هي في أن توافقني على ذلك

توبيخ

كسر أحد الفنانين لوح زجاج يحمل تجارة

بلا فصد منه . فطلب الناظر منه تويضاً قدره

عشرة فروش . فتأوله الفنان ريبلا وطلب الباقي

ولم يكن عند الناظر ما يعرض به الريال فأراد أن

يرسله الى جاره ليصرفه ولكن الفنان رفض أن

يقتل وكسر لوحاً ثانياً من الزجاج ومضى في سبيله

تفتقدون شيئاً إذا اقتنيتهم

مصوغات اللانس ويرا

لافتتروا عن الحقيقة مطلقاً

ملقان باناسيات هراتم
اساره محتره ساعات
مستودعنا يحمل عظمة اهلوان - الماهرة
شارع الحاج لسرة عمارة زخيبه تليفون ٤٦٤٩ منه

يمكن الحصول عليه في كل مكان



L.G. SLOAN Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London, W. C. 2, England

نسيج عال
مشرف
بلائم الجو
في مصر



نسيج فيلا الرفيق وتركيبه
الخفيف يوافق تماماً هندام
الجلاليت ويمتاز فيلا بخواص
حماية الجسم مما يجعله مرغوباً
فيه

ولفيللا خاصية امتصاص ونشع الرطوبة
الزائدة من الجسم وعلى ذلك لا يمكن للابن
الجلاليت المنسوجة من الفيللا أن يشعر ببرد أو
قشعريرة

وفيللا يمش طويلاً ويبقى جديداً ناعم وجميل
ولو بعد غسل كثير

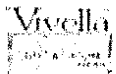
يوجد في المخازن الكبيرة في القطر المصري

انجليزي ومضمون

Viyella
REGD TRADE MARK

فانها ناعمة غير قابلة للانكماش تتحسن وتتجدد في الغسيل

« فيلا » ذو الوزن العروق
الابن أو الابن السطة أو ذي
المطوط الشاعرة الزائفة
تزن لتر ٢٥ قرشا سانا
« فيلا » متوسط الوزن في الابن
المشار اليها
تزن لتر ٢٧ قرشا سانا
« فيلا » ثقل الوزن في الابن
المشار اليها
تزن لتر ٣٥ قرشا سانا
« فيلا » لابن السيدات في نسيج
يسط او في نطق الشاعرة او في مرينات
قابلة او كثيرة والوان متجانسة مع
المرينات
تزن لتر ٣٢ قرشا سانا
تأكد من حصولك على « فيلا »
حقيقي . يوجد اسم فيلا مطبوع في نهاية
الذماش وارفض كل قماش لا يوجد به
هذه العلامة . وإذا تمتر الحصول عليه
اكتب الى :



بين الشرق والغرب



الندوب السامي الجديد في فلسطين
استقال الفيلد مارشال اللورد بلوس المنسوب الى
البريطاني في فلسطين من منصبه . وسيخلفه فيه
روبرت شانسلر الذي ترى صورته في اعلى . وقد كان
روبرت شانسلر يشغل منصب حاكم مقاطعة رود
الجنوبية في المستعمرات الانجليزية بجنوب افريقية

نظام حركة المرور في اليابان

تتبع اليابان في جميع مرافق الحياة الامم الغربية فتتصرف
بمخاضاتها وتنشبه بها في الكبار والصغار . والتاخر الى
الصورة التي يظن انها مأخوذة في احد شوارع باريس او
لندن وقد اخذت في الحقيقة في « طوكيو » عاصمة اليابان
وهي تمثل عسكري المرور مرتديا القبة والملابس الغربية
وهو يقوم بوظيفته بواسطة آلة من احدت الآلات
المستعملة في المدن الكبرى



قنصل إيطاليا المحفور في شركة فيلم « ايزيس »
زار اخيراً معمل شركة « فيلم ايزيس » التي انشأتها
السيدة عزيزة امير جناب الكافاليري ايميلوميني
القاضي المحقق في القنصلية الايطالية . وقد شاهد جنابه
استعدادات الشركة الفنية وأثنى على القائمين بها .
وتراه في أعلى واقفا الى عين السيدة عزيزة امير



الندوب السامي الجديد في العراق

ووت الانباء الخارجية اخيراً ان نية ولاة الاموز
البريطانيين استقرت على تعيين السير جلبرت كلاين
في منصب الندوب السامي البريطاني في العراق خلفاً
للسر هنري دويس . والسير جلبرت كلاين معروف
بخبيرته الواسعة في شؤون بلاد العرب السياسية .
وترى صورته في أعلى

وزير بولونيا المفوض الجديد في مصر

وصل الى القاهرة يوم الاثنين الماضي جناب وزير
بولونيا المفوض الجديد في مصر وبرى في اليسار عند
وصوله الى محطة العاصمة وحوله المستقبليون من كبار
اعضاء الجالية البولونية في مصر





الطريقة الاقتصادية للحلاقة

أرق سلاح وأحسن تومى سهلة الإدارة تحلق الشعر بسهولة وراحة مدعفة. هذا ما تشعر به عند ما تحلق ذنك بمكنة حلاقة « جيليت » الأصلية بسلاح « جيليت » الأصلي. وهذا هو السبب في أن ثمانين مليون رجل اختاروا مكنة « جيليت » دون المكنات الأخرى وبقى اقتنيت مكنة « جيليت » فأما تقتصد كثيراً وتوفر لنفسك مصروفات طائلة وراحة

« أسلحة ومكنات جيليت تباع في كل المحازن »

Gillette
SAFETY RAZOR

المسيو بوانكاريه

ببشائر الطب

المعروف عن المسيو بوانكاريه انه سياسي فدير وحمام بارع وخطيب مؤثر . ولكن ظهر من حادثة صغيرة وقعت أخيراً انه أيضاً طبيب يصف العلاج الذي لا يخطئ . الغرض فقد زاره المسيو « فالو » حاكم الازراس وكان هذا يقاسي ألم البرد فتناول المسيو بوانكاريه رقعة من الورق وكتب عليها اسم دواء والمقدار الذي يؤخذ منه وأرشد المسيو فالو الى صيدلية معينة ليشتريه منها وقد اتبع مشورته فشفي بعد ساعات معدودة

استدراك

لقرنا في العدد ٢٠٨ من « المصور » الصادر بتاريخ ٥ أكتوبر على الصفحة الخامسة صورة صاحب الدولة محمد محمود باشا في السراوق الذي أقيم في بلدة أبوكساء احتفاءً بدولته وقتلنا خطأ ان السراوق أقيم في وابور المياه بالقيوم فزيم التنويه



ابولنارس

ملك الماء المعدنية على الاطلاق تستخرج ايزاحاً تانياً مع الوسكي والتيسد وعصير الليمون وأنواع الفاكهة الأخرى وهي مشرفة لياغة بدون ان تحتوي على أي نوع من الفارات

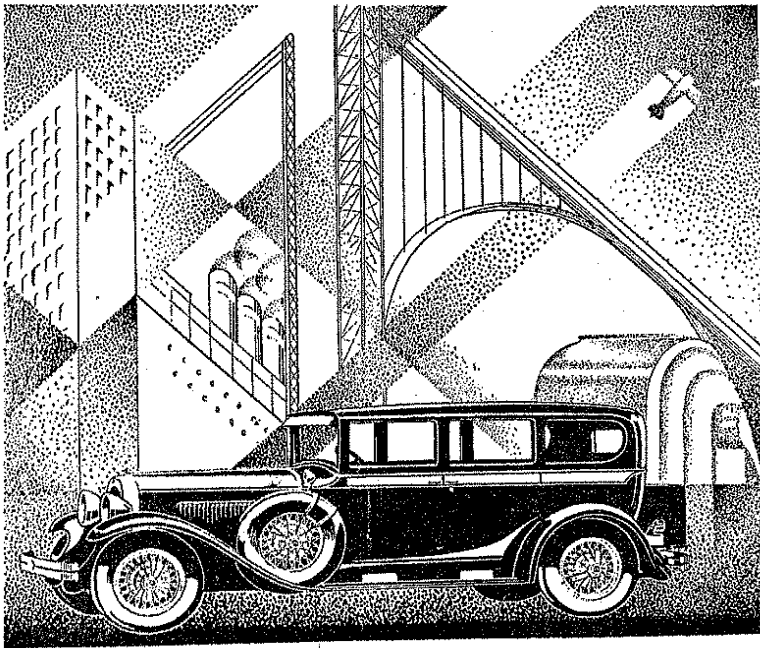
سندر و سندر كوك وشركاهم
مصر - الاسكندرية - بورسعيد - السويس - يافا - الخرطوم

اول طيار في التاريخ

أول طيار ظهر في العالم هو « بارتوليو دي جوزمان » الذي ولد في سانتوس بالبرازيل سنة ١٦٨٥ وفي العشرين من عمره خطر بفكره صنع آلة يطير بها في الجو ومنذ ذلك أصبح الطيران اكبر شاغل له . فسافر الى أوروبا وتقدم الى ملكة اسبانيا فاوصت به ملك البرتغال وفي الحال سافر الى لشبونة ودخل في الجيش هناك وأخذ يعمل لتحقيق اختراعه وما يزال التصميم الذي ابتكره محفوظاً في المكتبة العامة بلشبونة . وفي ٨ أغسطس

سنة ١٧٠٩ كان قد آتم اختراعه فاجت في لشبونة وركب جوزمان طيارته و الجوى مسافة ثم هبط ثانية وكذلك نجح وقد تناقل الناس نبأ ذلك في أرجاء أ به الملوك والامراء

ولكن هذه التجربة لم تكرر . ومنعت الحرافات الدينية تقدم الطيران فان « محاكم التفتيش » اعتبرت اخترا نوعاً من السحر واتهمته بأنه يستخدم وعلى ذلك اضطر أن يترك تجاربه ويتخلى



هذه هي الصناعة التي تتقدم عصر

ان سيارة « ريو » الجديدة ستلفت نظركم ليس بسبب محركها الهادىء ان بل بكونها متقدمة كثيراً على غيرها من حيث رسمها وصنعها وشكلها الخارجي . ستجدون فيها سرعة عظيمة وقوة هائلة . وستجدون سهولة في ركوبها . سياقتها . ستجدونها حسنة الشكل متينة الصنع . وستزداد موايا صناعة « ريو » وضوحاً عندما تقارونها باية سيارة أخرى وقد اشتهرت « ريو » احدى أركان الصناعة باميركا بأنها « أطول السيارات الاميركية عمراً »



قوة ٢٧ حصان سرعة ١٢٨ كيلو في الساعة استهلاك جالون كل
صاوات الاستعراض وطاق « ريو » موتور ٨
القاهرة : شارع سليمان باشا نمرة ٤ الاسكندرية : شارع فؤاد الاول
تليفون : ١٨٢١ مدينة تليفون : ٧١٠٩

WOLVERINE · REO · CLOUD

الضابط (كما يكون) !

حدث في عهد القيصر « بول » قيصر روسيا الذي عرف بنوبات جنونه ، ان كاتب احدى فرق الجيش اخطأ في كتابة أسماء ضابطها فزاد عليهم اسم « كما يكون » ولم يكن اصلاح هذا الخطأ لان قاعة الاسماء كانت قد رقت الى القيصر ليوتمها وفي ذات يوم استيقظ القيصر من نومه على أثر صوت طال سمعه فسأل ياوره عن مصدر الصوت وهو في أشد الغضب فلم يجد الباور طريقة ينجي بها نفسه وغيره سوى أن يذكر للقيصر اسم الضابط « كما يكون » الذي لا يوجد الا في الوم . وفي الحال أصدر القيصر أمره بنفي الضابط « كما يكون » الى سيبيريا مع جلده مائة جلدة لانه أزعج القيصر أثناء نومه . وقد نفذ الامر بالفعل وأرسل قومندان الفرقة أربعة جنود الى سيبيريا ليرافقوا الضابط المنفي الموهوم . وكانت التقارير تأتي الى القيصر عن جلده وتقيبه وتذنيه . . . ولكن بعد بضعة أيام تذكر القيصر الضابط

المسكين « كما يكون » فادركته الشفقة عليه وأمر بإعادته من المنفى وترقيته الى رتبة جنرال . وقد نفذ كل ذلك تنفيذاً صورياً . ولكن بان خطر المسألة حين أبدى القيصر رغبته في رؤية الجنرال الجديد . . . واذ ذلك أخذ المسئولون أنفسهم بأن أنبأوا القيصر بأن الجنرال « كما يكون » في مرض خطير وبعد يوم من ذلك أعلنوا وفاته فدفن في نعش خال بالطبع وسط احتفال عسكري رهيب وبذلك انتهت الميزلة

ضحايا الطيران

تقدم الطيران وزال كثير من أخطاره ولكنها لم تمتنع بتاتاً فقد أصدرت وزارة الطيران في إنجلترا احصاء عن الحوادث التي وقعت في (القوة الجوية الملكية) فظهر منه أن عدد الضحايا في السنة الاولى لتأسيسه كان ١٨٠ طياراً ثم نزل الى ٣٧ منذ سنتين ثم صعد الى ٨٥ في السنة التي قبل الماضية وكان ٥٥ في السنة الماضية



اشترى زجاجة اليوم

للبرد والقشعريرة والخلق الملتب

عندما تنوب افراس بيبس العجيبة في العم يخرج منها اجرة شافية قاتلة للجراثيم ، وهذه الاجرة يستنشقه الانسان وتصل الى اعماق الاوعية في الصدر والرئتين ، افراس بيبس مرطبة ولذيدة جداً . وهي تنظف الحلق من جراثيم المرض وتحفظه من البرد والقشعريرة الخطرة وهي تقوي اعضاء الصدر وتغني جهاز التنفس وتبقي السعال الشديد

العلاج بافراس ستيرو بيبس في زجاجات مقفلة بسم ٧ قروش ونصف في جميع الاجازات ومحلات الادوية او رأساً من شركة بيبس سنديوق البوسطة نمرة ١٧٦٤ بمصر



الدكتور حسني احمد

مستشار في الطب والصيدلة والصيدلانية في مصر
استشار في الطب والصيدلة في مصر
استشار في الطب والصيدلة في مصر
استشار في الطب والصيدلة في مصر

اطلبوا دائماً وابورات الغاز « أوبتيوموس » الاصلي

ولا تستعملوا الا هذه الماركة

وابور اوبتيوموس هو اعلى وأحسن وابور غاز يساع في جميع محال وابورات الغاز الكبرى بالقطر المصري والسودان

تخاروا مع سنديوق البوسطة نمرة ٢٤٢ بمصر تليفون ٢٨ ٥١ مدينة اذا لم تجدوا عليه من البائع



طعام وشراب في آن واحد

كما ان القافلة تقصد الى الواحة في الصحراء كذلك يجب على الضمء والمرضى أن يقصدوا الى لبن هورليك لتجديد قوام ونشاطهم . وبما أنه منشط ويسهل هضمه فهو يبيض الجسم الملهزل ويسبغ على السلام قوة ونشاطاً . ينفع الاطفال والمرضى والضعاف والشيوخ ولبن هورليك مع ذلك غذاء وشراب في وقت واحد . ويطلب من جميع الصيادلة والبقالين





أى ربه



الزينة العتيق على عيني
المهنة « كورين هيرفست »



الموقف والذعر على عيني
« فيضانه هيسونه »



[في اليمين]
عينا « كلارا بو » بمشاهدة فتنة
الاعراض

[في اليسار]
الجمرة المصرية « بهيمة حافظ » في
موقف جذاب



النبيلة والرهيبه تحملهما
" دوريس دوسون "



ري بوتي " السردايرما "



الموتمة النمسية " دينا مبرادو "
تجسس انساستها ولكن عيبتها
تقرانها



ان اليسار |
التوميس والنبيلة على عيني
الموتمة " استر والشوره "



نقل أشرطة السينا باللاسكي

بعد أن نجحت التجارب لنقل الصور بواسطة اللاسكي بدأ الأميركيون يفكرون في نقل أشرطة السينا بواسطة بواسطته أيضاً وقد نقلوا أول شريط باللاسكي من شيكاغو الى نيويورك وأمكن عرضه على ستار السينا بعد ٩٥ دقيقة من إرساله ولكن هذه التجربة كانت ظلية البن لان نفقة مقياس القدم الواحد جنبها وعلى ذلك فتفقه نقل الشريط الذي يعرض على الستار في عشر دقائق نحو ستائة جنبه

نوع من التسلية

اشتهر العلامة «مشلن» الاستاذ بجامعة شيكاغو بمباحثه في سرعة الضوء وهو الآن في الخامسة والستين من عمره ولكنه لا يتوانى عن اجراء أية تجربة لقياس سرعة الضوء مرة بعد أخرى وقد أثبت أخيراً أن سرعته ٢٨٤ ١٨٦ ميلاً في الثانية ولكن الآن يريد إعادة قياسه لمجرد التسلية كما يقول . وقد ذكرت الصحف الاميركية انه قام في أجازته ولكن لا يستريح فيها بل ليأخذ مرابيه الى جبل «ولسن» في كاليفورنيا ويرصد الضوء هناك ويتسلى بقياس سرعته

طلب عملاء وموزعين

يملن بنك ي . اسكندري وولده وشركاه بمصر انه في حاجة الى عملاء في الوجهين البحري والقبلي لتصريف أوراق مالية بالتقسيط والتقسيم وكذلك في حاجة الى موزعين وسهارة بالقاهرة وكل مخارة تكون كتابة بعنوان البنك صندوق بوسنة نمرة ١٥٥٢ أو بالمحضور الى مركز البنك بمخارة زغيب نمرة ٤٤ بميدان الاوبرا بمصر

الدكتور ياغي

الاختصاصي من مستشفيات باريس لامراض الجلد والمخاري البولية وضعف الاعصاب يعالج بالكهرباء وبالأشعة فوق البنفسجية
العيادة بشمارع سليمان باشا نمرة ٤١
تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة
الناشقة الكهربائية



اسيراتور برتوس

الخابرة مع :

جيمس أوريان

شركة مصرية مساهمة

(سابقاً ا . برلمان وشركاؤه)

اسكندرية شارع طوسون نمرة ١

مصر شارع المغربي نمرة ١٨

اكبر محلات وطنية بمصر

اخوان سيوني

جملة سليم كوهين وشركاه
تليفون ٩٤٤ مدينة
قطاعي بالغبورية والبراكي وقصر النيل
تليفون ٦٣٥ مدينة

واردات جديدة من جميع الاصناف القطنية والحرار وأصواف وخلافه
لزوم فصل الشتاء

سجاجيد مفروشات ابسطة

الاقتصاد والمتانة والامان

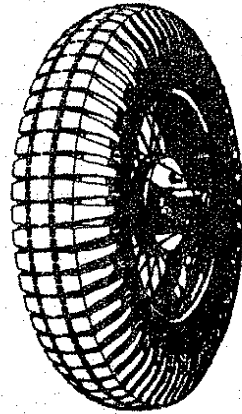
لأجل

استعمل

دنلوب

الكاونشوك العام الاستعمال الذي يرجع اليه في الحكم
على جميع أنواع الاطارات

DUNLOP



الملك جورج الخامس

وأشهر جامعي طوابع البريد

اشتهر صاحب الجلالة الملك «جورج الخامس» بشغفه بجمع طوابع البريد وفي قصر بوكنجهام غرفة خاصة تسمى «قاعة الطوابع» جمع بها جللته مجموعة لا مثيل لها من طوابع البريد الخاصة بالامبراطورية البريطانية وفيها طوابع لا توجد في أي ناحية أخرى من العالم ومن ضمنها الطوابع التي صدرت في سانت موريتيس سنة ١٨٤٧ وعليها صورة الملكة فكتوريا. وقد اشترى جللته منذ بضع سنوات مجموعة الطوابع من قيمة البنس الواحد يبلغ سبعمائة جنيه أنجوازي ولا شك ان منها الآن أكثر من ذلك. واشترى جللته ايضاً طابعا واحداً أزرق اللون من فئة البنسين ببيع ١٤٠٠ جنيه وصكبان ذلك قبيل الحرب ولم يكن معروفان طابعا من ذلك اللون مازال موجوداً في العالم. ويملو مجموعة الطوابع الخاصة بالملك جورج الخامس مجموعة المستر دوغين تاجر النقائس الفنية

في لندن وهي تشمل طوابع من أرجاء العالم ومنها طابع بريد صدر في غينيا البريطانية وصار نادراً جداً وثمة جماع للطوابع تعتبر عمومية براهاكل انسان يشاء ويذكر منها المجموعة التي يحتفظ البريد في برلين ومجموعة اتحاد البريد العالمي في برن غير ان هذه المجموعة لا تجوي كل الطوابع التي صدرت في مختلف الدول قبل تكوين الاتحاد

وكانت قبل الحرب مجموعة «فراي» أو الكونت «جاليرا» التي كانت تفوق أية مجموعة أخرى للطوابع في العالم كله وكان هذا الكونت من أصل ايطالي وقد اتخذ باريس موطنه وحمل الطوابع شاغه الاكبر وكان يطوف بارجاء أوروبا سعيًا إلى الطوابع النادرة وكانت مجموعته تعد اكمل مجموعة للطوابع في العالم. ولما مات في لوزان سنة ١٩١٧ وجد بوصيته انه يهب مجموعته لمتحف البريد في برلين ولكن نتيجة الحرب منعت نقلها من فرنسا إلى ألمانيا وبيعت تلك المجموعة القيمة في المزاد المالي لحساب التعويضات التي فرضت على الحكومة الألمانية

الدكتور

محل حلبي عسل

خريج جامعة جنيف (سويسرا)
يعالج جميع أمراض الفم والاسنان وجراحاتها
بمباده بيورسبيد شارع ديلايسيس عمارة شاتيل

ماهي قيمتهك؟

عند ما تبحث عن وظيفة أو سعى لزيادة مرتبك هل تعرف ما هي القيمة التي تقدم بها لخدمتهك؟ هذا الامر يتوقف على كفاءتهك واستقامتهك واخلاقه ولكن فوق كل هذا على تعليمك ومعرفةك . فالتعليم أمر جوهري وكما كان التعليم الذي تعلمته حسناً كان المركز الذي تقدر على اشغاله راقياً . ولا عليك ان تنال تعليماً أرق من ذلك الذي تناله بواسطة مدارس المراسلة الدولية

ان طريقة التعليم بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة الدولية معترف بها ومشهود لها في جميع الحكومات في جميع ممالك العالم . وهي طريقة وأقية تتمكن الشخص من الدراسة في أوقات فراغه في منزله حين يكون عمله اليومي قد تم . وزيادة على ذلك فإن التعليم مرتب بطريقة تمكن الطالب من الاستفادة بالدروس التي يدرسها والتعرف بها في عمله اليومي . فضلاً عن كون الطالب يلقي أثناء التعليم كل مساعدة وتشجيع

فر الآن بالاستفادة من هذه التسهيلات التي هي نفسك أكثر أحسن ومرتب أعلى . قرر أن تصير شخصاً ناجحاً . ساعة واحدة في اليوم تكفيها لدرس منظم تحدث تغييراً عميقاً في مجرى حياتك

توجد دروس في الهندسة (بجميع فروعها) وفن العمارة والاعلانات وفن البيع وإدارة الأشغال (الإدارة) قطع) والمحاسبة وأشغال المصانع والبثوك والزراعة وفلاحة البساتين والرسم والتصوير والكيمياء الصناعية وصناعة المسوجات واللاسلكي وامتحانات درجة جامعية اندل . وجميع الدروس تدرس باللغة الإنجليزية ترسل الردود على جميع الاستعلامات مجاناً إلى أصحابها عند الطلب وجميع الملاحظات يجب أن تكون باللغة الإنجليزية أو الفرنسية

International Correspondence Schools
Dpt. 163, 17 Sh. El Munakh
Cairo.

مكين بشاي

دكتور في الكيروبوراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن بأمركا

يعالج بنجاح تام بواسطة التدليك الطبي امراض الشلل والروماتزم وعرق النساء والامراض العصبية العيادية : ميدان باب الخديعة تليفون ٣٤٠٣ مدينة

أصبح فتحها في الوقت الحاضر من أسهل الامور

DEWAR'S "White Label" WHISKY

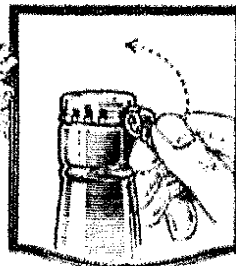
ديوارس هويت لايبيل ويسكي

وضعت على رأسها غطاء جديداً

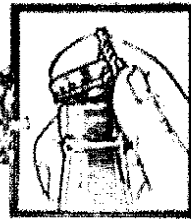
لسهولة فتحها : ولتكون ملائمة لكم من جميع الوجوه ظهرت اليوم ختومة بسداة جديدة تمنى عن استعمال البرية - عليك فقط رفع القوس الصغيرة



امزق الغلاف
(الكبسولة)



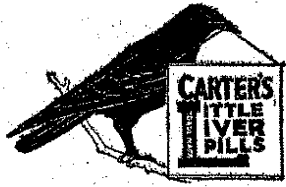
ارفع القوس الصغيرة



اضغطها بإبهامك
الى أعلى

سندر وسندر كوك وشرفاؤهم

١٥ (أ) شارع المدايح مصر . والاسكندرية . وبورسعيد . والسويس . وإفقا . والحرمطوم



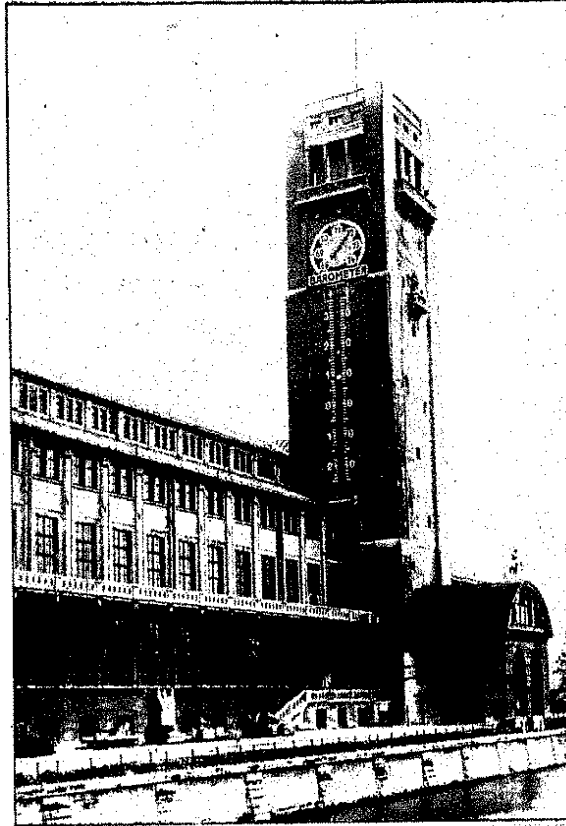
الانسات والسيدات

يجب ان يتحاشين الامسك
يجب أن تعتنى الانسات والسيد
بصحةهن . فهن لا يعشن كالرجل مع
نشطة وعلى ذلك فان الطبيعة لم تعط
نفس النساء الاعتيادية التي تحب
تلك الحركة اليومية للامعاء الضرو
جداً للصحة الجيدة

ان الكبد المعتل مع النقص للموج
في الوظيفة اليومية التي تؤديها أعض
الأمعاء يمكن أن تسبب جميع أو
الأمراض والآلام وكل الاطباء يقولوا
أن الامسك هو السبب في ٩٠ في الما
من أغذية السيدات . ولمعرفة الأطا
بهذا الأمر فانهم يوصون منذ سن
باستعمال حبوب كارتو الصغيرة للك
فهذا دواء نباتي غير مضر مصنوع
أمريكا وهو يباع ومعروف في جميع أ
العالم منذ أكثر من خمسين سنة

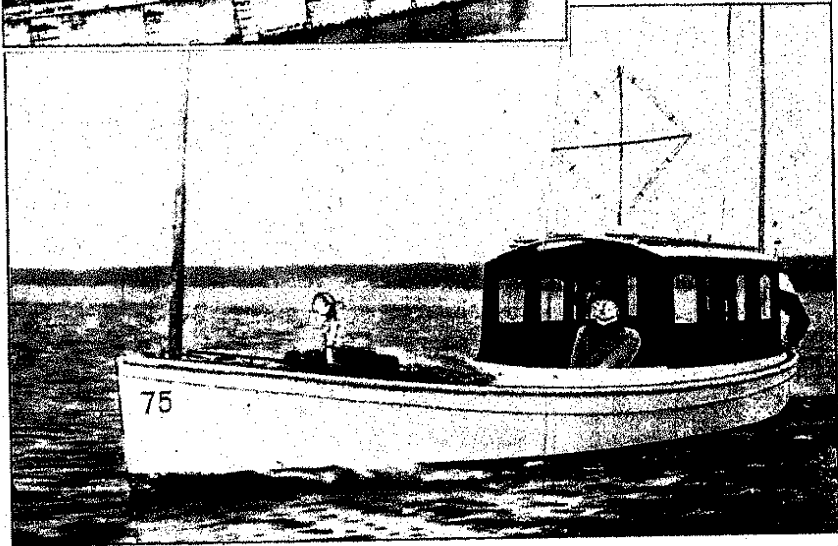
استعمال حبوب كارتو الصغير
للكبد يومياً تضمن حركة هادئة للام
وصحة جيدة للأنسة أو السيدة ال
باستطاعتها أن تعيش معيشة نشة
كارجل

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء



أكبر مقياس للحرارة
إلى اليسار صورة مقياس هائل
للحرارة ركب على برج التحف
الالماني ببونخ . وارتفاعه اثنتان
وعشرون متراً وعرضه متران
وكل عشر درجات منه بمقدار
علو دور من ادوار المنازل وهو
من صنع مهندس الماني يسمى
فوس

قارب يسير بموقاس
في اسفل صورة قارب بخاري
يسمى « آسل » اخترعه محطة
جرفلنج للتجارب الالسلكية
في المانيا وهو يسير بلاقائد وليس
به سوي دمية على هيئة الانسان
وإنما يتجه بواسطة الامواج
الالسلكية على البعد



شربة ال ٧٥ دودة الالمانية
تقتل جميع الديدان على اختلاف انواعها دودة واحدة
الزلا : الدرة المسامة لخازن الادوية المصرية - الثمن ٦ قروش ونصف

عشر سنوات بلا نوم

توفي أخيراً في بلدة «فيانا» بروسيا عام يدعى «المسيو بوبينوف» وقد اشتهر بانهم يتم طول السنوات العشر الأخيرة . وكان قد جند في بداية الحرب الكبرى واشترك في المارك في الستين الأوليين منها ثم جرح جرحاً بالغا في موقعة دامية سنة ١٩١٧ وقد اتضح من الفحص الطبي ان جميعته كسرت وكاد الأطباء يأسون من حياته ولكنه شفي وكان شفاؤه احدى المعجزات غير انه لم يستطع النوم منذ ذلك والربيب انه صار لا يحس بحاجة اليه ولا تؤذيه هذه البقطة الدائمة وإنما كان ينام كل عشرة ايام بضع دقائق معدودة ثم يصحو بعدها وهو في أتم نشاط

شائق متطوع

صدر في ولاية «نيوا» بالولايات المتحدة الاميركية قانون جديد يقضى بترك الشق في تنفيذ اسكام الاعدام وباستخدام الكرسي الكهربائي مثل كثير من الولايات الاميركية الاخرى . وهذا التعديل لا يسره غير رجل واحد من اعالي تلك الولاية ويدعى «فيل هانا» وهو يشتغل بالزراعة ولكنه شغف بشق المجرمين فكان يدعى كلما خان المورعد لضيق احد الحكومين عليهم بالاعدام فيسارع الى السجن بأدواته وجباله وهو مستبشر جذل كالقنان حين يباشر فنه . . . ويقال انه «نبح» في الشق وتسهيل طرقة وانه شق ١٧ مجرماً محكوماً عليهم . والربيب من امره انه كان متطوعاً يرفض اي اجر على عمله !

معالجة الدجاج

بأشعة الشمس الصناعية

أصبحت أشعة الشمس وسيلة ناجحة من وسائل العلاج للانسان والاث بدأ تطبيقها في معالجة الحيوانات أيضاً وقد أتت بنتائج باهرة . ولجأ اليها اصحاب المزارع في انجلترا ليزيدوا انتاج الدجاج من البيض فوضعوا بكل كن للدجاج مصباحاً كهربائياً تعجبت به القوى التي لاشعة الشمس فلم يرض بلويل وقت حتى كثر البيض الذي تضعه كل دساجة وقد طبقت هذه الطريقة أيضاً على النحل لخصتها تنادر خلاياها للبحث عن الازهار قبل موسمها المتأخر وبذلك طالت وقت انتاجها من السل وكثر مقداره



تخففت الاثمان

ان كثرة الطلب على «أوفالين» قد أدى الى توسيع مساهله الكيماوية ومحلات صناعته الموجودة ببلدة «كنينج لانجبي» (مقاطعة هرتفوردش بانكتر) وهي التي توصف بكونها «فاروية في وسط حدية»

وزيادة الطلب على هذا المشروب العظيم قد استلزم صنعه بكميات كبيرة وطبياً هسلدا أدى الى الانتصاد في التقات وقد أردنا أن يستفيد الجمهور من هذا الانتصاد

فأزلنا الاثمان الى ١٨ و ١٠ و ٦ قرشاً صاغاً

ان «أوفالين» الآن قد أصبح المشروب اليومي في ألوف من المنازل يتناوله كل أفراد العائلة للتحوية والتندية وحفظ الصحة لان محتوياته الغذائية تامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات العادية مهما كان حجمها وبما ان القليل من «أوفالين» يفيد فائدة عظيمة فقد أصبح هذا المشروب ارخص واحسن غذاء في العالم كله

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يلاع في كل الاجزاخانات وعلازن الادوية

محضر بمرفة ا . واندار ليمد بلندره (انكلترا)

الوكيل المومبر هو: الفرنسي وشرفاؤه بالندسكندرية ومصر وبورسعيد

B. 17

احسن اختراع بدون ميلة جراح



تبع جميع المخازن والأجهزة الخاصة

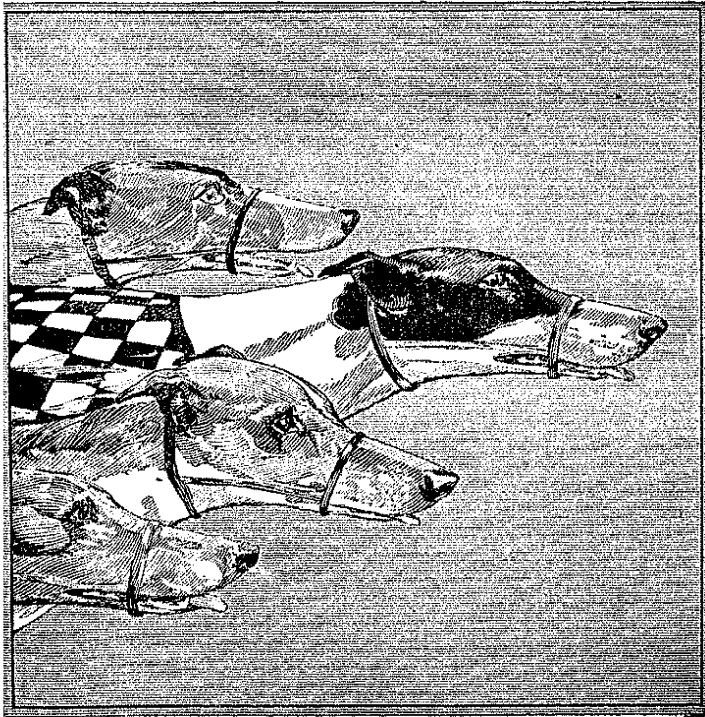
كل يوم ثلاثاء : اقرأ « الفسحاء »

بئس من عياده وعزم على أن يكون اول المشعوذين بدل أن يكون آخر الاطباء وفتح عيادة في احدى ضواحي باريس وأعلن عن نفسه انه يداوي الامراض بطرق خفية هي غير طرق الاطباء. وأدويتهم . وما لبث حتى ذاع صيته وكثرت زبائنه حتى غمرت الضاحية بسببه . غير ان عين البوليس كانت ساهرة تقدمه إلى المحاكمة بتهمه الشعوذة وخذاع الجمهور . ولما مثل أمام القضاة عرض عليهم دبلوم الطب الذي حازه وشرح لهم السبب الذي دعا إلى ترك الطب والاشتغال بالشعوذة فحكوا ببراءته

طبيب يشتغل بالشعوذة

المعروف ان المشتغلين بالشعوذة والمدعين المقدرة على شفاء الامراض بوسائل خفية هم جميعاً قوم جهلاء أعوزهم العلم والفن الصحيح فلجأوا إلى الشعوذة والادعاء . ولكن لهذه القاعدة شاذاً ظهر من ثلاثين عاماً فقد كان أحد الاطباء يعيش في باريس وفتح له عيادة في احد أحيائها بعد أن حصل على دبلوم الطب من الجامعة وأبدى في الدراسة تفوقاً كبيراً . ولتسن لخدماته في ذلك الحي لم يستطع منافسة الاطباء القدماء فيه ، واخيراً

BUCHANAN'S



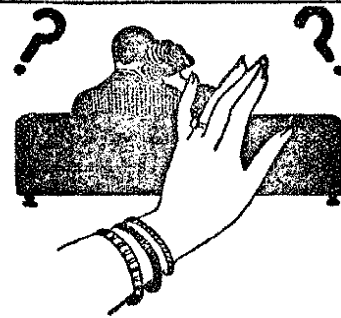
"BLACK & WHITE" LEADS

JAMES BUCHANAN & CO L^TD GLASGOW & LONDON
SCOTCH WHISKY DISTILLERS

وسكي بوكانان الاسكتلندي

« الاسود والابيض » في المقدمة

الوكلاء الوحيدون : دروسوس وشركاؤه بالاسكندرية والقاهرة بوروسميد



مرهم منتولا توم لايجوي كوكاين

ولا أي مادة أخرى مضره
يجب ألا يتخلو منه أي منزل

مرهم المنتولا توم مستحضر يعطي نتائج حسنة للغاية وهو اعظم شاف للروماتزم ووجع الرأس ولسع الحشرات وكل حالات تبيح أو التهابات الجلد

البيع السنوي يزيد على ١٧ مليونه من
مصنوع بواسطة شركة المنتولا توم . سلاو انجلترا

طريقة الاستعمال

لسع الحشرات : يستعمل لمنع الالتهاب وتخفيفه
ايضا . اترك مكان اللسعة بمرهم المنتولا توم . وفي حالات السم الشديد اغسل مكان اللسع بالماء الساخن مع وضع قليل من الصودا فيه

سحق المرهم الصغير ٦ والكبير ١١٥
يطلب من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية المهمة
في القطر المصري وتطلب عينات مجانية من الخواص :

مالك منسى

اسكندرية	القاهرة
شارع النبي دانيال	شارع حلوي نمرة ٨ - ١٠
تلفون ٥٢٦٧	تلفون نمرة ٢٧٥٩
مستودق البوستة	مستودق البوستة
نمرة ١٨٨٤	نمرة ٢٠٨٧

الحيوانات والموت

تشر الحيوانات الكبيرة بالحزن والخوف أمام الموت فتزى الحصان عند موت رفيق له ترتجف أرجله وييدي أشد التأثر، والكلاب ينجح ويخفض ذيله وينظر نظرة حزينة ويأبى أن يتعد من المكان، ومن عادة الكلاب حين يأتيها الموت أن تحاول الاختفاء عن الأنظار

وبعض الحيوانات تدعى الموت للتجاة من أعضائها وهذا يدل على أنها تعرف الموت وأشكال الاموات، ومن تلك الحيوانات الثعالب والذئاب والدبب والفيلة

ويقول العلماء ان للفيلة مدافن خاصة بها تصدها حين تشر بدنو الوفاة وان هذه المدافن في أماكن خفية لا يعرفها سواها ولا تذهب إليها الفيلة الصحيحة، وإذا مات أحدنا جعلت تصرخ صراخاً يشتمل فيه اليأس، ومنها « اللاما » في ذلك، أما القرود فيبدو حزنها على الراحل منها في بقائها ساكنة لا تتحرك وبدن أحدنا فوق عينيه

كأنه يبكي ثم تمكك حين وهي تأبى الطعام، والذئبان يعيها عند وفاة أحدها ما يشبه الشلل وتأخذ في الصراخ والمويل

أعلى بناء في العالم

سيني في معرض برشلونة القادم برج من المدين ارتفاعه ١٣٠٠ قدم أي يكون أعلى من برج إيفل في باريس بمقدار ٣٠٠ قدم ويشمل فندقاً ومطعماً ومكتبة ومحطة لاسلكية

احصاء عن البقشيش

التي ثابت ان عادة البقشيش منتشرة في أوروبا وأمريكا أكثر منها في مصر وقد أصبح إعطاء البقشيش اجبارياً في ألمانيا وغيرها بمقدار ١٠ في المائة من قيمة المأكول أو المشروب، ويدل احصاء عمل في اميركا ان مجموع الذي يأخذه حراس مركبات النوم في اميركا يبلغ في السنة ١٤٠٠٠٠٠ جنيه

أحسن شاف ومطهر



ان زمبوك يمنع ويقتل الجراثيم ان زمبوك هو الاسم المشهور الذي يؤثر في الجلد ثلاث طرق - الاولى : بمحتمل الالتهاب ويزيل الورم والثانية : انه يعقم ويقتل البكتيريا وينفع الجراثيم الثالثة : ان زمبوك يجعل الجلد ينمو على الجرح ليس به شحم حيواني يباع في جميع الاجزايات سمر العلية ٧ قروش وتصفى او ١٥ قرشا ونصف ويطلب من صندوق البوستة بمرحة ١٧٦٤

الزنبوك

متمتعوا اعلانات هذه الجهة الوحيد في فرنسا
الوكالة المصرية للاعلانات شارع منيل بمرحة ٣ باريس
Agence Egyptienne de Publicité
3, Rue Mesnil,
Paris



تخفيض في الثمن

شرباب هيكس المرقى
منه الآن ١٢ قرشاً فقط
اكسير مارينى المرطيم
منه الآن ١٣ قرشاً فقط

اللبين الطاهر

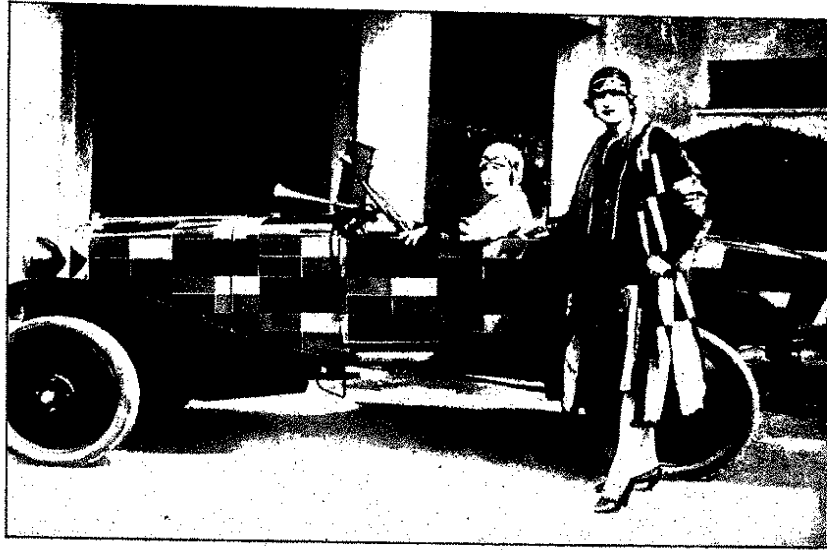
اللبين التي هو أساس العافية على الأخص اذا كان في بيتك مريض يتوقف على شربه شفا المريس والصحة التامة وفي هذه الحالة لا تطلب خلاف لبين « جلاكسو »
ان اللبين العادي ليس فيه المناعة امامومة النار والذباب ودخول الميكروبات ولكن لبين جلاكسو المحفوظ داخل عاب محكمة السد لا يذابها الهواء فتحميه ضد الذباب والبار ليقي على الدوام سلبها تقياً لا تستطيع الميكروبات ان تتولد فيه ولهذا أصبح جلاكسو وحيداً في نوعه لا يماثله أي نوع اخر من اللبين فالأنواع الاخرى يتولد ويتضاعف عدد الميكروبات فيها بمجرد تعرضها للهواء - وأما جلاكسو فهو مضمون ضد دخول الهواء او تولد الميكروبات (حضر) او امزج السكينة اللازمة لك من جلاكسو فتكون لديك أنتى وأنتى لمن عرفه العالم - سهل الهضم وفيه جميع فوائد اللبين وخاصياته واجمع الطيب فيؤكد لك ذلك

Glaxo

طعام جلاكسو

طعام محضر من اللبن ويحتوي على (الفيتامين) يباع عند عموم العملاء داخل علب محكمة السد لا يذابها الهواء فيبقى سلبها تقياً مواراً في جميع الحالات - ولزيادة الاستعمال خابر الحواجات سندر وسندوسكوك وشركام - شارع المداين بمرحة ١٥ - مصر

الثياب والسيارة بشكل واحد



البنو فثونه

للباريسيات شغف بالازياء الغريبه والمبالغة فيها وهن يتكررن كل يوم جديداً منها لا يكاد يخطر على بال غيرهن . وآخر ما ابتكرته هو ان يكون ثياب السيدة بلون السيارة التي تركبها وفي اعلى صورة سيدة واقفة بجانب سيارتها وكان ثيابها قطعة من تلك السيارة

تابلوس نهري مصر الصورة و
في صابونها الفاخر المصنوع

اشهر الشركة



أفخر صابون تابلوس في العالم

الوكلاء الوحيدون بالملكة الم
عبد العظيم اموانه التجار بالمخالبة
تليفون : ٣٤ ٣٤ مدينة

بعد تناول الفطور بمدة طويلة



منتصف الصباح ! متى يحل موعد الغذاء ؟

هل شعرت بهذا الشعور - واسترخاء في النشاط - وجوع شديد - وتوتر في الاعصاب ؟
انك لن تشعر بذلك اذا تناولت كل صباح طعام « كويكر اوتس » وذلك لان هذا الطعام اللذيذ
للجسم غني بالاعذية الحيوية وهي الفيتامين والسكر بوهيدرات والاملاح المعدنية
تناول اليوم طبقاً لذيذاً من « كويكر اوتس » تشعر بانك لست في حاجة الى
طعام او مقو آخر في اثناء الصباح . « كويكر اوتس » طعام كامل للكبار
والصغار . وهو سهل التحضير واقتصادي جداً



Quaker Oats

مستودق البرسته
بالقاهرة ١٧٦٤

تناول كويكر اوتس يوميا
يباع في جميع محازن البقالة

كل شيء فكه ومنفيد
تجره في
« كل شيء »

الدكتور طنبيه

اختصاصي للولادة وأمراض النساء والاطفال
أحدث الطرق وأسبها لمعالجة العقم المزمن
العيادة بالفجالة بهارة قريصاتي
تليفون : ٥٤ ١٢ مدينة

الكوريسيد الياباني (دواء عين السمكة)

عدد خطابات السكر التي تلتقها كل يوم تدل
دلالة صريحة على نجاح الدواء المستخرج من نبات
ياباني وهالك خطايا منها : « قاسيت هذا شديداً ستين
طوالا بسبب كالم القميين (عين السمكة) ولما أستعملت
الكوريسيد الياباني شفيت تماماً » فاذا أصبتم بهذا
المرض فليكنم بهذا الدواء وهو يوجد بأجر امانة ويزر
بشارع فؤاد الأول بجوار سينما كليب وفي جميع محازن
الادويه بالقطر المصري

الولع بالرياضة

اتحاد النقاد الرياضي

كان زميل المحترم المرحوم فؤاد بك بدر أول من فكر في الدعوة لاجتماع اتحاد النقاد الرياضيين يجمع شملهم ويوحد ما تفرق من كلمتهم . ولولا أن طاحله القضاء لاستمر يجدد الرغبة حتى ينال قصده من إصلاح البين ويرى بيئته ثمرة اقتراحه وثمار غرسه

والآن ، وبعد وفاته ، قام على اثره من ينفذ الفكرة فاجتمع ثمانية من النقاد بصفة جمعية عمومية (جعل ليتون) وتشاوروا في الاسر وأوضحوا الناية النبيلة من اجتماعهم وهي خدمة الفن والعمل لفنسة الرياضة بجميع الطرق من نشر ودعاية وتأليف واستنباط الخ . ووافقوا على وضع قانون للاتحادهم يبنوا فيه الغرض من إيجاد هذا الاتحاد والطريق الذي سيسير عليه وعينوا له السبل لانجاحه بعد ان حددوا مراميه . ثم بدأوا في انتخاب هيئة تنفيذية له واكتفوا بأن تكون من سكرتير وأمين صندوق وأمين مكتبة وسكرتير مساعد وخمسة أعضاء وألا يكون لهم رئيس ولا وكيل على ان يتأسس الاجتماع احد الاعضاء بالتبادل وكونت الهيئة على الوجه الآتي :

السكرتير - ابراهيم افندي علام
الأمين الصندوق - رياض افندي شوقي
الأمين المكتبة - صالح افندي امين عبد الرازق
السكرتير المساعد - احمد افندي مندور
توفيق افندي المردني ، حسن افندي عقيقي ،
اسكندر افندي ، انطون افندي شيارا ، يحيى افندي فهم - أعضاء

وأهم اغراض الاتحاد التي دعت الى تكوينه اخيراً هي إحاطة النقد الرياضي بسياج منيع يحفظه من اندماج العناصر الغربية فيه ليرفقا كرامة النقاد ويجعل منهم أداة صالحة لخدمة الرياضة والوصول بها الى ما يبتغيه لها الانصار الابرار

وإن ننس فلاننس ذلك الاجتماع العظيم الذي دناهم

اليه السيد داود واتب بناء على اقتراح جريدة « البلاغ » الغراء فاجتمعوا بالنادي الاهلي بالجزيرة في اواخر عام ١٩٢٤ وكان الغرض منه التوفيق بين المتنازعين الرياضيين على اختلاف ميادئهم وتباين مشاربهم من اداريين ونقاد ولاعبين . وكان على رأس اللاعبين حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وبعد ان شرعوا الشاي واكلوا الحلوى تبادلوا الكلمات المناسبة

لنظام فكان الغرض نبيلاً فخذنا الله الذي جمع القلوب وألف بينها . وكان عليهم جميعاً ان يذكروا ما استهل به حضرة الزميل صالح افندي عبد الرازق خطابه وهو :

يا رجال الوفاق والاتحاد
اذكروا جكمكم بهذا النادي

ان ربما تعودون فيه الى الود

ليبد من أكبر الاعياد

ولكن ومع الأسف المبرح صدرت بعض الصحف وبعد ان ذكرت بهاء الاجتماع والروح الطيبة التي تجلت فيه رأينا المراك يتجدد والنزاع يشتد ويواصل التفرقة متمثلة بين حروفها وقد عملت عملها ورجع الشقاق الى سيرته الاولى - وكان الائتلاف من ريعانه فذبل واندر - قال هذه الحادثة التي تسوقها العبرة والتحذير تبه المؤلفين ولكن لنا من ماضي سيرتنا الرياضية درس مفيد وان الذكرى تنفع المؤمنين والله نسأل ان يديم الوفاق وان يكال هذا العمل الجليل بكل نحو لاسعاد الرياضة بمصر

حفلة افتتاح النادي المختلط

اعلنت ادارة المختلط عن حفلة افتتاح النادي التي تحدد لها يوم الاحد الماضي . فيمنا شطر معلمه بالزمالك الذي زين بالاعلام المصرية ورأينا بد الاصلاح قد تناولت الملب فلسفته أبلع لتسويق واقامت المدرج على جانبيه حتى صار يقسم لأكثر من ألي متفرج . ووقفت موسيقى الملجأ تستقبل المدعوين من علية القوم الذين وفدوا الى النادي يحبون الرياضة في اشخاص القائمين بأمرها ويفتنحون الفصل الرياضي الذي تمننا له نهاية طيبة تكون خيراً من البداية الحاضرة . وكان رهط من أعضاء النادي يرشدون كلا الى المكان المخصص له وانتشر فرسان البوليس يحافظون على النظام وبالجملة فقد اخذت الحفلة رونقا ذكرنا بحفلات المختلط القديم أيام كان متصدرا زمامة الحركة الرياضية في العاصمة

وهناك ظاهرة طيبة ارتاحت لها نفوسنا تلك هي رؤية ذلك الجمع الحاشد من هواة اللعبة الذين هجروا ملاعبها وفضلوا الاستكانة بعيداً عن جوحها ، وهامهم قد عادوا اليها فرحين مسرورين لمشاهدة المباراة ، ولا شك ان تلك السمة الحسنة التي اقترنت بها اسم حجازي في عالم كرة القدم فضلاً عن كبرها في هذه الحركة المباركة . فنكرر التهنئة للمختلط وبطه حجازي . ثم نمود الى المباراة نفسها في منتصف الرابعة تماماً وقف « جوردون » الحكم

بين حجازي وفريتول رئيسي الفريقين وعملت التفرقة التي كسبها الانجليز فلعبوا مع الشمس ولعب المصريون ضدها وقد بدأت بهجوم شديد من جانب المختلط كما ينتهي باصابة محققة لولا معاكسة الحظ له ثم نشط الانجليز واقترب املمم بالفوز لحظة ولكن دفاع محمود سالم واخيه احمد بدد هذا الامل كذلك اتبحت فرس عدة لسيد أباطه ولييب ولم يتمكننا من الانتفاع بها وانتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين

وفي الاستراحة تفضل حضرة صاحب السمو الامير عباس حلمي رئيس أنادي المختلط بتوزيع ميداليات على فريق الجيش

وبدا الشوط الثاني فتشد المصريون التكبير على الانجليز وأرسلوا عليهم وابلا من رميات حجازي وأباطه ولييب فلم تمر الدقائق الا ربع الاول حتى اصيب هدف الجيش برمية متسكنة من رأس سيد أباطه كانت هي الاولى والوحيدة طول المباراة

وقبل ان تحتم هذه الكلمة لا يفوتنا ان نظهر الاعجاب بذلك النشاط الذي بدأ من حجازي لاسما في الشوط الثاني مما دل على انه يواصل التمرين ويسئل باهتمام . وقد كان ترتيب فريق المختلط كما يأتي :-

مختار امين (حارس مرمى) احمد سالم ومحمود سالم (ظهيران) حسان والحسي وعزت (دفاع) لييب وسيد أباطه وحجازي وعبد السلام حدي وكاسب (هجوم) (وقد نشرنا صور هذه المباراة في صفحة ٣٢)

براءة الرئيس ومحمد حسن

اشترنا في العدد السابق للمصور الى الاجراءات التي اتخذها الاتحاد نحو اللاعبين محمد جمال ومحمد حسن بمناسبة ما بلغه عن سادتهما في جنيف . وقد اوقفهما الى ان يتم التحقيق . وبث الى وزارة الخارجية لتستعمل من المفوضية هناك عن تفصيل الحادثة بالتفراف

وذهبت معظم الصحف مذهب شقي بين متهم ومدافع حتى ان بعضها نقل اخباراً غير صحيحة نسبها الى الاتحاد او اللابيين وقتنا ان الواجب الانتظار حتى يثبت الاتهام او البراءة . وكان قولنا في ذلك حكيماً اذ ان جميع ما قيل ونشر أثبت التحقيق بطلانه

وقد وقفنا على مضمون التفراف الذي وصل من المفوضية المصرية ببراءة المتهمين فنلتهم فيما يلي :

حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم صندوق بوسنة رقم ١٧٨٥

رداً على كتاب الاتحاد رقم ١ المؤرخ ٣ اكتوبر

الجاري بشأن التحري عن جرم نسب ارتكابه الى اللاعبين محمد حسن ومحمد جمال اثناء وجودهما بجنيف مع بئنة كرة القدم . انشرف بأن ابلغ معاليكم ان التفصيلة المصرية بجنيف اجابت تفرافنا ان أعضاء البئنة فادروا جنيف بعد المباريات التي اقيمت ولم يجز البوليس اي تحقيق كما انه لم يشهر او ينشر اي شيء يختص بموضوع كهدا . وتفضلوا معاليكم بقبول عظيم الاحترام



أقيمت يوم الاثنين السابق مباراة بين فريق منتخب الجيش البريطاني وفريق الترسانة على أرض الاخير بالزمالك وقد أخذت هذه الصورة في انشائها

« نابليون الرابع » : رواية كاد تمثيلها يحدث مشكلة سياسيا

كيف قتل ابن نابليون الثالث في افريقية

الحرب في نفس نابليون الصغير وكان اذ ذ
والعشرين من عمره واراد ان يكون له نص
القتال حتى يبرهن للعالم ان دم نابليون الك
يجري في شرايينه وانه اهل لعرش فرنسا
به . وكتب الى الملكة فكتوريا يسألها ان
الى ميدان القتال بافريقية الجنوبية فاحال
والدته وقد رفضته هذه دون تردد ابقاء عا
الملك الذي كان لايه . ولكن الامير لم ييأس
من والدته من جهة ورئيس الوزارة الانج
العام البريطاني من جهة اخرى حتى رضى الج
الى « زولولاند » ولكن على ان ينزل م
الجيش الانجليزية وراغب المارك دون ان
وسارع الامير الى مغادرة انجلترا ولما وصل
وشهد القتال ابنته التي جيلت على الح
يراقب المواقف الدامية ولا يكون له نصيب
يتقدم مع الجيش الانجليزية في قلب افريقي
المعارك بجراحة بالغة



صورة هنري رولان الذي مثل دور الامير « لويس نابليون » في رواية « نابليون الرابع » وبجانبه مدام فيرا سرجين التي مثلت دوراً آخر في الرواية والى اليمين موريس روستان المؤلف

الملكة فكتوريا ولم تبق لها غايه في الحياة سوى اعداد
انها ليكون ملكا لفرنسا وتمهيد السبل حتى يستعيز
عرش ابيه . وكان الامير الشاب من جهته قد ابدى الصفات
التي تجعله جندياً بهذه الامنية وكسب احترام جميع من
عرفوه . ولما دخل المدرسة الحربية في « وولوتسن » بالانج
دل على مواهب عسكرية فائقة وكان بارزاً بين الطلبة
وفي سنة ١٨٧٨ شبت الحرب بين الانجيز وبين
قبائل « الزولو » في افريقية الجنوبية واخذت الجيوش
الانجليزية تغادر الموانئ كل يوم فأتار منظرها روح


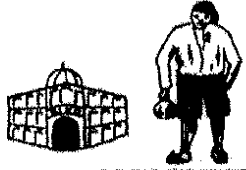




أراد الكاتب الفرنسي « موريس روستان » ان يجندو
حدوا ايه « ادمون روستان » مؤلف رواية « التلسر
الصغير » عن ابن نابليون الاول ، فوضع رواية سماها
« نابليون الرابع » وصف فيها حياة الامير لويس نابليون
ابن نابليون الثالث ولكنه ذكر ان مقتله كان بمكيدة
الانجليزية حتى لا يصعد عرش فرنسا ويعيد فيها ملك
« بونارت » واتهم جلالة الملكة فكتوريا بانها مذيرة
تلك للمكيدة . وقد مثلت هذه الرواية في بعض مساح
باريس وأقبل عليها الفرنسيون انبالا شديداً برغم نقد
النقاد لها الذين أخذوا عليها مخالفتها للوقائع التاريخية .
وما كادت تظهر على المسارح حتى احتجت عليها السفارة
الانجليزية في باريس اذ اعتبرتها غير لائقة بذكرى الملكة
فكتوريا التي يمجدها الانجيز وغير متفقة مع حسن الصلات
بين فرنسا وانجلترا . ولكن الصحف الانجليزية ذكرت
المسألة وكأنها مسألة عادية واكتفت بتوجيه عتاب خفيف
الى مؤلف الرواية والى الجمهور الفرنسي .

والواقع ان شخصية الامير « لويس نابليون » من
الشخصيات التاريخية التي تحاط ذكراما بالاعجاب
والعطف . فقد جمع منته صفره بين كبرياء والدته
الامبراطورة « اوجيني » وبين شجاعة ابيه « نابليون
الثالث » . ولما هزمت فرنسا في الحرب السبعينية وأسر
البروسيون امبراطورها في موقعة « سيدان » المشهورة
وتأسست الجمهورية الثالثة ، نفي نابليون الثالث وزوجته
اوجيني وولدما الامير « لويس نابليون » من فرنسا
فاختاروا انجلترا مقاما لهم وما لبث نابليون الثالث حتى
مات في سنة ١٨٧٣ وبقيت الامبراطورة يفرها عطف



رسم يمثل الامير لويس نابليون (الجالس على الارض) في فرقة الاستكشاف الانجليزية قبل ان يباغتهم رجال « الزولو »

انتشار دور السينما في الدول الكبرى

<p>الولايات المتحدة ٢٠٥٠٠ دار سينما</p> 	<p>ألمانيا ٤٢٩٣ دار سينما</p> 	<p>إنجلترا ٣٧٦٠ دار سينما</p> 
<p>فرنسا ٣٣٥٤ دار سينما</p> 	<p>إيطاليا ٢٠٠٠ دار سينما</p> 	<p>روسيا ٤٥٠ دار سينما</p> 

أصبحت السينما من وسائل الترفيه الاجتماعية التي تهتم كل أمة بثقافة بالتقدم والارتقاء لما فيها من الحث على الاخلاق وبت روح الشجاعة والاقدم وتمويد الافراد الاهتمام على النفس في شئون الحياة بما يرونه ذوي لوسة السينما من مشاهد تشعدي العبرة وتحت على الانتداء بالابطال . وفي السورة التي فوق هذا الكلام ترى مبلغ ما وصلت اليه السينما من الانتشار في الدول الكبرى وقد رمز بالشخص الواقف الى عدد السكان والتمصر الذي بجانبه الى مقدار انتشار السينما في كل دولة . وفي الصف الاعلى من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينما في امريكا ثم يتلوها على اليمين ألمانيا فإنجلترا . وفي الصف السفلي من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينما في فرنسا ثم يتلوها إيطاليا فروسيا . ويتبين من هذه الصورة ان امريكا أعظم الدول في انتشار السينما وان روسيا أقلها



مسابقة جديدة الوجوه المجزأة



في العدد القادم من « المصور » تبدأ مسابقة سهلة جديدة . فسننشر في كل عدد ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر او في الخارج . ويطلب الى القاري معرفة أصحابها . وقد نشرنا هنا اربعة من رسوم المسابقة على سبيل المثال . وستتم هذه المسابقة في اربعة اعداد فيكون مجموع الصور اربعا وعشرين صورة

سلوى وفائدة للكبار والصغار

جوائز كثيرة قيمة

انظر العدد القادم من « المصور »

الموسم التمثيلي القادم

جديشان لركنى المسرح المصري

مع الاستاذ يوسف وهبي

لقد كنا ايام الدراسة ، وللشباب على النفوس سلطان دونه كل قوة في الارض وفي السماء ، نشترك في تكوين جمعيات فنية تقوم بتمثيل بعض الروايات ويأتي بعض افرادها منولوجات موسيقية . ولا اعاني اذا قلت ان فضل ما نشاهده الآن من نهضة التمثيل اليوم يرجع اكثره الى نمو تلك الجمعيات وما كانت تفرسه في نفوس اعضائها من الاعتقاد على النفس ومحبة الفن . وانك اذا تتبعت حياة أي من المبرزين الآن في عالم المسرح ورجعت ببصرك الى نشأته لرأيت مديناً لتلك الجمعيات ببوغه وظهوره . وهكذا شب يوسف وهبي مغرماً بالفن الى حد العبادة - ولما لم يتبع جومصر لاطماعه ومراميه رحل عنها الى اوربا ينهل الفن الصحيح من موارده المذبة ويتلقى اصوله في معاهدها المعروفة . وكان اذ ذاك مثالا للتواضع وتكران الذات في سبيل الحصول على غاية والوصول الى امنيته . وان نسيت لمن انسى خطايا وصاين منه في ذلك العهد - وقد كان النجاح يسم له اذ ذاك - يقول به : « نحن الآن في بلاد الفن وهما نحن نضرب في بحره الزاخر تتجاذبنا الامواج ولا ندري اذا كان الحظ سيساعدنا في الوصول الى شاطئ النجاة او ياتهمنا الم فزودي بنا الى القرار » . على ان الحظ قد يسم له فساد البنا واقتتح مسرحه وظل يعمل بجهد ونشاط وينتقل من حسن الى احسن وما هو عبيء عمله لافتتاح موسمه السادس وهو اشد ما يكون غير على عمله وأملا في النجاح

أو نشاهد التمثيل فيها من خيالات أشباح خلف ستار المنظر (الفنسر) بل كل شيء سيكون أقرب الى الحقيقة للموسم ؟ قلت : وروايات الموسم ألم نحو شيئاً من مؤلفات مصرية ؟



الاستاذ يوسف بك وهبي

زونا يوسف بك في ادارة مسرحه فبادرته الحديث متسائلاً عما ينويه من تنفيذ الجمهور في موسمه القابل فقال : « لقد مرت علينا أعوام خمسة عرفنا فيها ميول جمهورنا ووقفنا على ما يرضيه وسنقدمه بالنوع الذي دلتنا التجارب على اقباله عليه . وسنوجهه عناية خاصة في ترتيب المناظر وجعلها مطابقة لروح الرواية منسقة خير تنسيق حتى تكون أتمونجاً يصبح لكل فرد أن يقبمه في منزله الخاص وفي غيره المختلفة ! ولم لا ؟ أليس التمثيل فرعاً من فروع الحياة ؟ كذلك يجب ان يكون كل ما يلامسه من مظاهر متشعباً مع الاخلاق والعادات . ثم اننا راغبين في مسألة الاضاءة نظاماً خاصاً فن ترى هذا العام ما كان يحدث فيها مضي في المسارح التي كنا نعمل بها

فأجاب : « اني اجاهد ما استطيت لاجراج روايات مصرية وقد وقتت للحصول على خمس روايات مؤلفة ، أربع منها مصرية قدمها الاستاذة أنطون زيبك وجديب جاماني و ابراهيم المصري ، والخامسة شرقية وضمتها وداد عربي افندي . وسيكون للروايات الكوميدية حظ من متابعتها بعد تهذيبها بما يوافق ذوقنا الشرقي واظهارها بالمظهر الذي نستسيغه »

قلت : وما الذي انتهى اليه مشروع الحكومة بخصوص اشرافنا على مسرحكم وهل انتهت من البت في أمر تخصيصكم بالاعانة التثيلية

فأجاب : « أما عن الاشراف فقد أصبح رسمياً وقفي الامر . ولكن الاعانة لم يتم أمرها بعد . غير

ان الحكومة ترى أن تمدني بالروايات الماراف جائزة التفوق في من الوجهة المادية على اخراجها وا ذلك أرى أنه ربما كان لدي من تمثيله فائدة أجزل من تلك التي وراء تمثيل روايات المباراة - ومن بينها « الملك لير وهملت ويوليوس قلت : وهل من جديد لديك تو قال : « لا جديد تحت الشمس يشكوى مرة أعتقد أنها احدي التمثيل في بلادنا - تلك هي فوضى ا على الدين والرأس أي انتقاد يورغبة في الاصلاح .

يسمون أنفسهم بالنقا وتخرج الكرامة بلا فني ان يرتكبه . ويا يخرج الناقد من هنا الى المقارنة بين المسرح كل منهما عن الاخر ويميزات في واحد منها « ثم ألا تمدهما . في كل أسبوع ومن ترى المسارح في الحنا تمثيل رواية واحدة ونوع واحد . وبعد ذلك بجهودنا ويطعننا في بدلا من أن يشجعنا لنضعف ما تبدل في الشب . ان لدي الجرائد الاجنبية - محادين ليسوا مصر صدور مثل هذه وطننا فتسبينا ما تلا متاعب وآلام

« ولا أفسى ماير في الشخصيات والمثلثات مما تأنفه الكرامة تترفع عن ا وقتنا الذي نعد فيه إلى الراحة . أن نسمع إلى ما يسد هؤلاء في التجارب من الماشرة صباحاً النهار وفي المساء لا ينتهي عملي بعد منتصف الليل وما بقي من ضئيل بسيط فلا يباح لنا أن الفكرية والبدينية هذا ما أود الا من مساعدة النقاد الذين يحملوا يخفف عنا بولي الآخرين »

وأخيراً ودعت يوسف ورجوت له نجاحاً يوازي ما يلحقا

مع السيدة فاطمة رشدي

في اليوم التالي لحديثي مع يوسف بك وهي تحت مسرح « ريتانيا » حيث تعمل السيدة فاطمة رشدي وكان ذلك قبل بدء الرسم بيومين وفاطمة بنت عمر الأولى بلا شك وان كنت اصغر مني سنًا . عرفتها طفلة ساذجة تعمل في الفرق الحزبية الا ان دلائل النوع كانت مرسومة في عيونها ووجه المزجة بادية على جبينها



السيدة فاطمة رشدي

قالت : « كلا يا سيدي ، فانا التي أقوم بكل ما دق وجل من امر الفرقة حتى حركة الاعلان . أقوم بها وحدي وأؤدي أعمال ستة رجال ثم أعود إلى أدوارى فأدرسها وإلى المسرح فأدير ما تشس من شأنه . ألا ترى اني مع ذلك مسرورة لاني أؤدي واجبا أعتبره دينيا في حقى لبلادي ولقبي الجليل ؟

قلت : ورواياتك . هل كلها مصرية أو بينها ما لك خصيصا لك ؟

فاطمة : « لدي بعض

الروايات لأؤلفه ومن بينها رواية (هايوم) لوداد عربي » قلت : لقد رحلت الى الخارج في عطلة الصيف هاهنا فما ملاحظتك على النجيل هناك ؟

فاطمة : « اني أعترف ان الدرام عندنا لا يقل في شيء عنه في اوربها لولا جمال ارتباط المجموعة عندهم . . . وانما الفرق العظيم الذي يفوقنا به هو نوع (الريفيو) فقط . . . » ثم عرجت على نظام الاسماء في مسرحها وأطرت فيما جابت له من معدات وهنا كان (الاسطى حسن) قد انتهى من مأموريته فسمح لنا بالانصراف فأشدت يدي ودخنا المسرح حيث أرتي جهازين لإرسال الاشعة على المسرح بحيث اذا اضيئا بجعلنا من ايل المسرح نهرا زاهي الاوان . ثم عرضت أمام عيني بعض الستائر الحزبية وقالت : « لقد بلغ ثمن الواحدة من هذه الستائر الحزبية ولم أحمل بها في سينل الظهور بمظهر الكمال التام »

سألنا : وهل ستشعرون ايضا بالسبب الى جانب عمالك المسرحي ؟

قالت : « نعم وسأضاعف جهودي فيها ايضا وهما أنا اعمل حتى لا ينتهي الموسم الا وتكون قد انتهينا من عمل روايتين عظيمتين أضع التحدث عنها الى ما بعد . وكنت على موعد مع الاستاذ نجيب الزيجاني فودعنا وانصرفت

وقد اتبعت في فرصة مشاهدة رواية (بحد السيف) في ليثا الأولى وأستطيع أن أهيء السيدة فاطمة رشدي بمجهودها الذي أظهرته وبنجاحها في دور « ريتانيا » ووافقها الموقف في الرواية كما أهيء بشاره بواكيم معرب الرواية بنجاحه المزدوج تمرييا وتخيلا . وربما لا أهد عن الحقيقة اذا قلت ان نجاح بشاره كان ثلاثيا وذلك بظهور تلميذته الصغيرة الأتية «سيدة» في دور الذي « ريزو » . ولا أنسى ان أشير إلى فوز حسين رياض في دور « كرادو » و«مهايا» فارس (سيدة) والسيدة سريتا إبراهيم (بياتكا) ولولا ضيق المقام لاسبينا ولكن نكسل ذلك الى طرف آخر مناسب

سهيلا

الجمهور في هذا الموسم ما تقاسيه من أجله وما تعمل في سبيل خدمته

قلت : لقد سمعنا ان بعضا من أعضاء فرقك ينوي الانسحاب فهل هذا ما يشاع ؟

قالت : « اكذب بطل قولي ما ذهبوا اليه فان الفرقة متباينة الاطراف وتزل فرد فيها يعتقد انها ليست فرقة فاطمة رشدي بل فرقة المجموعة متنازلة وان من أراد الظهور منهم ظهورا فذا يصيحوا ظن بعيد أمامه متسعا إلا في هذه الفرقة إذ ليس أمامهم رجل ينازعهم الرهولة بالحق والباطل ويكفي أن يكون استاذ الحزب عزب بعيد هو المدرب لهم وهو موجد الفن في مصر وسخائه من العدم »

قلت : هذا فيما يختص بالرجال . ولكن الممثلات ؟ قالت : « إنني أتمنى أن أجد في فرقتي ممثلات من الصف الاول وأنا على استعداد لقبول من ترشبت ولو ضمها في الموضع الذي تستحقه »

قلت : ومن يساعدك في إدارة أعمالك ؟



الاستاذ بشاره وأكريم معرب رواية « بحد السيف » بمناسبة نجاحه في دور استرادا

الوشاح . فلم تسمح تلك الفرق امام اطماع فاطمة فتركها غير آسفة وحالت ظروف اعمال الحامسة دون وجودي في مسرح فنكات الديار وظلت يبرأ عنها سنين وثبت ثم عدت وقابلني بطريق السادة فساءها ما عندك الآن ؟

قالت : « أنا اليوم ضائعة ! ! »

قلت : ومن يا فتى ذلك السيد الحظ الذي ابتليته ان يتزوج على عرش نيك الصغير النحير ؟ فتمت فن تملكتهما ذكري ريزو وقالت : « هو الفن » فشدت وقالت : « الأنا وبين حافة للسادية يا حوتك » فواصلت حديثها وقالت :

« أنا ذلك الذي اعهد لجان الفن في شخصيته فساء ريزو في السادسة مساء »

واستمرتها وحدثتها ريمية في الورد المدين الى سينما الكركوجراف وكان يحرض اذ ذلك السدي روايات (ولم يرسل) الذي كان يقوم بدور بطون عليه (جيك) وما هو أن ظهر حتى الساتوا انهي حتى انتهت فاطمة وقالت : « هذا هو استاذي ومجهودي الفني »

كانت هذه نسخة فاطمة رشدي قبل امتناع مسرح ومسيس حيث اضمت اليه وهجرتها فنهت بشلل حتى تبوات عرش الرطمة فيه ثم استفتت بدونها وهامي ففتتح موسمها الثالث بعد ذلك الانسحاب

أقول : اني ذهبت اليها في عرضها بالمسرح فوجدتها بيت اكدياس من الدفاتر والاوراق تعمل بمردها وتكد في ترتيب امرها فاعتذرت لاني سميت لها بزيارتي هظلا وبما كانت في احتياج الى وده واستأذنت لي الانصراف ولكنها أمرت على بنائي ثم خرجت وإياي حيث قبضت على يدي وودعتني الى ساقون بالقرب من مسرحها وجالست على أقدام متعبة . وهناك على أنمام موسيقي مقص (الاسطى حسن) جالست الى كبره ممثلات مصر أتحدث :

ما الذي أهدته السيدة فاطمة رشدي لموسمها الحالي ؟ قالت : « حسا وعتريين رواية من أقوى ما جازت به قرائع الكذابين الغرب والشرق ومن جميع أنواع الكليون فن درام إلى روميدي وكوميدي وفوديل أيضا وسيفور

المرأة بين الجد والهوى

ملكة هولاندا افتتح البرلمان - مودة قديمة تعود الى الوجود -
ولي عهد اليابان وخطيبة - عابسة جهيل طارقه تنزوح



فرقة لترفنة اليبين

الى اليسار صورة سيدة قسد
لفت يديها بفرقة جميلة تنقي بها
برودة الجو وستكون من ضمن
ازياء الشتاء القادم . ونظن انها
ستلاق اقبالا لظرفها وفائدتها
برغم انها كانت (مودة)
الامهات والجدات



ملكة هولاندا

افتحت جلالة الملكة وهولينا ملكة هولاندا
دورة البرلمان الجديدة في أمستردام . وفي
الصورة العليا ترى وهي خارجة من باب البرلمان
وقد اصطف على الجانبين الجنود شاهرين
السلح تحية لها واعظاما

خطيبة

ولي عهد اليابان

الى اليمين صورة المس
ستوسكو ماتسوديرا
التي سيمقدولي عهد اليابان
البرنس « شيشيو »
قراه بها قريبا - وترى
هنا مخاطبة بسيدات
يابانيات وهي في ملابس
اوربية اما الخطيب فقراء
في الرسم البيضي

المس مرسيدس هيلينر
يسلم القراء ان المس
مرسيدس جليتز فازت
بمبور قناة المنش وجبل
طارق سباحة وقد طلب
يدها عسكري بريطاني
اسمه « وليم فارانس »
في جزائر الهند الغربية
اولعت نفسه بها منذ رأى
صورتها على صفحات
الجرائد فرضيت به
زوجا مع انها لم تزه قط



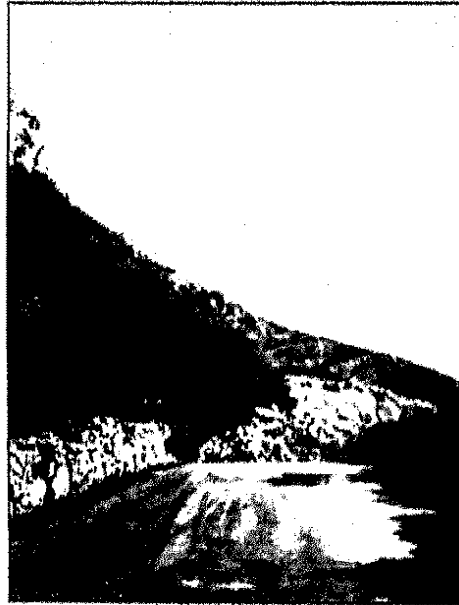
هل تزول الجزر البريطانية من الوجود؟

طغيان المياه يهدد كيان الجزر البريطانية

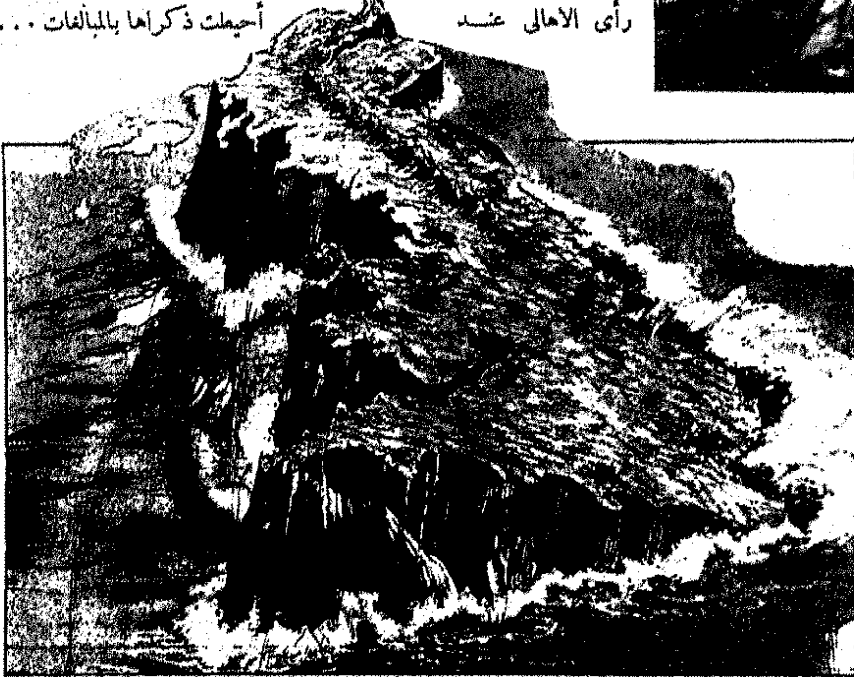
الجزر شبح كنيسة يظهر في المياه ثم غطته واختفى ويقال انها كنيسة « والتون » التي سقطت في البحر سنة ١٣٩٨ مع الصخور التي المحدثت اليه وقد اختفت بعد ذلك وصار لا يذكرها غير المؤرخين وغير صائدي الاسماك التي قد تمس حيطانها شباهم وكذلك كانت الحال على شاطئ « انجلترا الجنوبي » فقد اختفت قرى ومزارع كانت على ساحل البحر وصارت اخرى مشرفة عليه وهي التي كانت بلاشك بعيدة عنه وربما لا يمضي طويل وقت حتى تجرفها المياه ومن الحرافات الانجليزية القديمة ان احد ملوك انجلترا القديمة ويدعى الملك « كائوت » كان يأمر البحر بالتراجع فيمثل ، ولعل هذا الملك قد ابتكر طريقة هندسية يقف بها طغيان المياه على الشاطئ ومن ثم نشأت هذه الحرافة ، ومنها كذلك ان مدينة كانت تدعى « ليونيس » كان موقعها على الطرف الاقصى من شاطئ « انجلترا الجنوبي الغربي » وكان يحكمها ملك يسمى « آرر » ومن ورائه فرسان اشدها وكان بلاطه مثال الرفاهية والترف وفي هذه المملكة طاش « تريستام » و « ايسولت » اللذين كانا شهيدى غرام وقد سبقت قصتهما قصة « روميو وجوليت » ، وتقول الحرافة ان المياه جرفت هذه المدينة كما جرفت غيرها ، ولعلها كانت موجودة في الواقع ثم أحيملت ذكرها بالمبالغات . . .

رأس صخرة تشرف على البحر ، ولا تلبث المياه حتى تتلغ بقية هذه الكنيسة كما ابتلمت المدينة كلها تدريجاً في عشرة قرون وفي انجلترا مثال آخر على فعل المياه في الشواطئ فالذي يزور مدينة ادبورج يمجبه موقع دار البلدية فيها التي تغل على البحار ويرى منها منظر بديع . لكن منذ بضع عشرات من السنين لم يكن موقع دار البلدية كذلك بل كان بينها وبين البحر شوارع عديدة في ساحة واسعة وكانت ثمة منازل ومتاجر عديدة . وكذلك غطى البحر في اقل من قرنين نحو ثلاثين قرية على شاطئ مقاطعة يوركشير وتغرف اهلها فكأنها لم تكن . وقد حدث اخيراً حادث عجيب بالقرب من بلدة هارويك على الشاطئ الصرقي لانجلترا اذ رأى الاهالى عند

طلعت المياه في يومى ١٩ و ٢٠ سبتمبر الماضى على جزء من شاطئ جزيرة وايت واخذت الصخور تسقط في البحر وهي التي ظلت ثابتة في مكانها على كرا الدهور . ومن هنا خشي بعض الكتاب الانجليز ان تكون المياه طاغية على انجلترا واسكتلندا وايرلندا تأخذ من شواطئها شيئاً فشيئاً حتى تنقرض تحت طيات المياه كما انقرضت من قبل جزيرة الاطلنطيس وجزر كبيرة اخرى ضاعت في الحقيقة او في الخيال . ولكن الواقع ان طغيان المياه على شواطئ الجزر البريطانية بطيء لا يكاد يلاحظ او يستحق الذكر ، فهو لا يبدو ان يأخذ منها بقدر بضعة بوصات في قرن كامل فلا عمل للخوف من كارثة مبانة تفرق فيها بريطانيا العظمى وتندمر سطحها المياه . . . ولكن هذه الحركة برغم بطئها تهم المياه وأرباب الصناعات معاً فقد ظهرت آثارها بالفعل على الشواطئ وصار واضحاً ان تراعى عند انشاء القناطر واحواض السفن وليس احمداً قطع من الشواطئ في البحار بقصور على انجلترا وحدها بل انه من الظواهر الطبيعية التي لوحظت في اليابان واطاليا وشبه جزيرة اسكندنبافيا وغيرها . وتكاد ترى بكل مكان يقع على البحر وأما يختلف قدر ذوبان الأرض في الماء باختلاف الأمكنة . وأكبر أثر تركه تلك الحركة في انجلترا هو ضياع مدينة بأسرها كانت تسمى « دنويتش » وكانت عاصمة مملكة انجلترا الشرقية قبل الف سنة في مقر الاسقف الأكبر وموقعها على الشاطئ الشرقي من مقاطعة سفوك على بعد سبعة وثلاثين ميلاً تقريباً من مصب نهر التيس . والآن لم يبق منها سوى كنيسة قديمة تهدم نصفها وهو على



صورة جزء من المنطقة التي ارتفعت منها الصخور الى البحر عند الشاطئ الشرقي للجزيرة وايت فسررت المياه اخيراً



صورة شكاد تكون بارزة بين شواطئ انجلترا وبل المياه فيها وكأنتها تردها من جانب وتنفقها من آخر

حادث الصيادين التائهين في الصحراء

كان لا حديث للناس في الاسبوع الماضي إلا حادث الصيادين التائهين وهم : ابراهيم بك فؤاد الماوان الاول بالخاصة الملكية والسيو جينو كرسيتاني من رجال جمعية الاسعاف الصومية ومن كان بصحبتهما في رحلتها. وخلاصة حكايتهما ان اعرايا اسمه عبد اللطيف موسى البالغ تقطة بوليس الهرم يوم الاربعاء الماضي انه خرج في صبيحة يوم الجمعة من الاسبوع الذي قبله مع ابراهيم بك فؤاد وصحبه لمرافقتهم في رحلة الصيد والقنص فلما بلغوا صحراء هرم اللاهون التابعة للقنص غاصت عجلات السيارة في الرمل ونقد البنزين والماء فأرسله ركاب السيارة ليايتهم بماء فضل الطريق هو ايضا وظل تائها الى ان عثر عليه بعض العربان فأخذوه الى مناعة فأبلغ الحادث لولاة الامور فاهتموا به اهتماما عظيما لم يقل عنه الاهتمام الذي أبداه السلاح الجوي البريطاني الذي تمكن مما بذله من الجهود في العثور على الصيادين الضالين يوم الجمعة الماضي فنقلتهم الطائرات البريطانية الى مطار الماطة ومن هناك نقلتهم سيارات جمعية الاسعاف الى المستشفى الايطالي



ابراهيم بك فؤاد بملايس بفرقة الاسعاف (تصوير ر)



مسورة رجال جمعية الاسعاف وهم ينقلون السيو جينو كرسيتاني في مطار الماطة بمساعدة بعض رجال السلاح الجوي البريطاني



افتتاح النادي المختلط

تمثل الصورة التي الى اليسار كبار المدعوين في الحفلة التي أقيمت يوم الاحد الماضي احتفالا بافتتاح النادي المختلط الجديد وبرى القاري. سمو الامير محرمو ابراهيم نصير الرياضة وهوائها جنسا في الصف الاول (الثاني من اليمين) وقد جرت في ذلك اليوم مباراة في كرة القدم بين فريق المختلط وفريق الجيش البريطاني فتفوق الفريق المصري باصابة واحدة لم ينل الفريق الآخر في مقابلها شيئا. وترى وصف هذه المباراة في باب الألعاب الرياضية من هذا العدد (تصوير رياض شعانه)



حارس الرمي الانجليزي يدافع عن مرماه في ا مباراة النادي المختلط



مسورة حضرات اعضاء فريق النادي المختلط الذين تباروا مع فريق الجيش الانجليزي يوم الاحد الماضي فتفوقوا عليه باصابة للاتي