

المصور نصير الرياضة وصديق الرياضيين

العدد ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٨

العدد ١٠ ملبات

المصور

عدد تذكاري خاص بالالعاب الاولمبية



صورة طبيعية بديعة : حمدى حارس المرمى المصرى
يدفع الكرة عن مرماه فى المباراة النهائية بين مصر وإيطاليا

الالعاب الاولمبية منذ نشأتها الى اليوم

كيف نشأت فكرة الالعاب الاولمبية - من هو مؤسسها - نظرة اجمالية على الدورات السابقة

بالالعاب الرياضية بما يختلف كل الاختلاف عن النفسير الذي شاء هو أن يفسرها به. بنا أنه شعر بأن المبارين يرمون الى الفوز بمنهم على بعض بأي وسيلة كانت مسيئين فهم لفظة « هواة » الذين لم يموذوا يتزبون عن زملائهم الذين يعرفون بالبارون بييد استغاثته يقول « لقد سرنا في ساحة ماسة الى تقويم نهائي فان المادة بدأت تهدد الرياضة ، والشهرة أخذت تنسل بين هواة الرياضة ، واما لا ننسى بالرشوة مجرد المعنى وكسب المال بالعب وسيله يقول بها الرياضي ولكننا نعتد بربنا ايضاً الغناء على ما يسعونه شهامة ونحوه ، فانه في اليوم الذي تحدث فيه الرياضة من تقدم الايتاج للمسلمين المشغولين على كل اختيار آخر ونحوه ، مما اعتبر المصاحبة او العنفة المقارنة في ذلك اليوم مجرد الرياضة عن قائمتها من حيث التربية »

ذكرنا آتفاً ان الالعاب الاولمبية الاولى أقيمت في أثينا سنة ١٨٩٦ وان الالعاب التي تلتها أقيمت في باريس سنة ١٩٠٠ وتزيد هنا ان الالعاب التي جاءت بعدها أقيمت في « سان لويس » سنة ١٩٠٤ ولكن هذه الالعاب لم تبدأ تكسب صيتها الدولية الا في دورة سنة ١٩٠٨ التي أقيمت في لندن واشتركت فيها سبع أمم وكانت النتيجة في كرة القدم كالآتي : الاولى انجلترا . الثانية الدانمرك . الثالثة هولندا . وقد تجلّى في مباراة تلك الالورة ان الانجليز كانوا أقوى الجميع وأحسنهم مينة . وسحقت الدانمرك فرنسا سحقاً وبرهنت على انها تجيب بهد انجلترا من حيث الفن والمقدرة وأقيمت دورة سنة ١٩١٢ في استكهولم واشتركت فيها ثمانية دول وكانت النتائج كما بقاها تماماً فاحتفلت

سنة ١٨٩٢ اقترح البارون ياردي كوبرتان احياء عهد الالعاب الاولمبية فسادف انزاحته عفتات كثيرة في بادى الأمر واكنه اقدم على تذليلها بهزيمة واجبات راسخ وفي شهر يونيو سنة ١٨٩٤ وزع رقاع الدعوة الى مؤتمر رياضي دولي التسام في باريس وفي ٢٣



البارون بيير دي كوبرتان مؤسس الالعاب الاولمبية

يونيو من السنة المذكورة عقد المؤتمر جلسة عابية وقرر اعادة الالعاب الاولمبية وافق لجنة دولية لتتولى اعداد معدات تلك الالعاب التي تقرر ان تقام لأول مرة في مدينة أثينا في سنة ١٨٩٦ على ان تقام الالعاب الثانية في مدينة باريس في سنة ١٩٠٠ بمناسبة المعرض العنيم الذي كان مقرراً أن يقام فيها في تلك السنة ولكن من بواعث الاسف ان البارون دي كوبرتان لم يستمر على رأس الحركة التي دعى اليها وعمل على تحقيق نجاحها بل استعالم من رئاسة اللجنة التنفيذية للالعاب الاولمبية عقب اقامة تلك الالعاب في العاصمة ويقال ان الباعث له على الاستقالة يومئذ أنه شاهد المبارين يفسرون المقصود

يمود الفضل في انشاء الالعاب الاولمبية الى نبيل فرنسي يدعى البارون ياردي كوبرتان فانه منذ سنة ١٨٨٠ أخذ يشكر في وجوب تحويل طرق التربية التي تشب عليها الشبية الفرنسية وكان قد وقف في خلال اقامته في انجلترا على الفوائد الجملة التي جنبت من المبادئ التي بثها القس توماس ارنولد مدير مدرسة « رجبى » وراعي كنيسة « كنجسلي » وبخلاصة هذه المبادئ ان السنين التي يمضيها الطالب في الكلية يجب ان تحرر افكاره وتكسبه شخصية مستقلة بذاته وتدرجه على ان يكون مستقلاً في تصرفه واعماله وتشجعه على عدم تجنب المسؤوليات بأن تفهمه واجب النضال الملقى على عاتقه وشاهد البارون دي كوبرتان بنفسه كيف ان القس توماس ارنولد استلخ أن يحقق هذه الغايات بنشر الالعاب الرياضية بين ملابته فتشجذ عزائمهم وتساعد على نمو القوى الخلقية في نفوسهم وتحويل بينهم وبين الانكباب على موايد الحمر والميسر - شاهد البارون دي كوبرتان جميع تلك النتائج الناطفة بينه فكان لها أعظم وقع في نفسه وما كاد يقفل راجعاً الى بلاده حتى أخذ يبت الدعوة عنها بين قومه فابلت ان استمال الى جانبه عدد كبيراً من عالية القوم وعظماهم وفي ٣١ مايو سنة ١٨٨٨ اجتمع في باريس لأول مرة مجلس نشر الدعوة للالعاب الرياضية وتعميم اذاعتها واستقرت اعمال المجلس يومين (٣١ مايو ويوم اول يونيو) وترأس الجلسات المسيو « جول سيمون » وزير المعارف الفرنسية وكان البارون دي كوبرتان قد فاز بمحملة على تأييد حركته وبروى انه لما قصد اليه البارون ليكشفه بمبادئ هذه الحركة سأله عن المدة التي يظن انها تكفي لتحقيق النهضة المطلوبة فاجاب « عشرون سنة تكفي » فقال له الوزير « اذن أنا أؤيدكم في مساعديكم » وفي اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر

من دولة بريطانيا وألمانيا، وعلى يد هذه الدورة ان لعبة الفوت بول تقدمت تقدماً عظيماً عما كانت عليه في لندن وبرمن أبهام اللدغرك مرة أخرى على شدة مقدرتهم وترك لهم أثراً حسناً جداً في النفوس. وبما يجدر الإشارة إليه هنا ان فرنسا أعلنت انسحابها من هذه الدورة في اليوم السابق لابتدائها

وحال نشوب الحرب العظمى دون اقامة الالامب الاولمبية في مدينة برلين في سنة ١٩١٦ كما كان مقرراً فأقيمت في مدينة « أفرس » بالبلجيكا في سنة ١٩٢٠ واشتركت فيها خمس عشرة دولة وكانت النتيجة ان فازت البلجيكا بالبطولة وتلتها اسبانيا ف هولندا ومن بعدها المممة ان انجلترا والدنمرك بطلتها

الدورتين السابقتين انهزمت في الدور الاول وفازت تشكوسلوفاكيا على فرنسا في الدور قبل النهائي بأربعة أشواط لواحد وتغلبت البلجيكا على اسبانيا بشوط واحد وفازت هذه على ايطاليا ثم ختمت سلسلة انتصاراتها بوزمما على هولندا وأصبح بطولة العالم الثانية وأقيمت دورة سنة ١٩٢٤ في باريس واشتركت فيها ثلاث وعشرون دولة وكانت النتيجة ان فازت « الارجواي » بالبطولة العالمية وتلتها سويسرا وهولندا . وأهم الحوادث التي حدثت في هذه الدورة ان انجلترا لم تشارك فيها للمرة الاولى ولاول مرة أيضاً لم تشارك فيها فرق اميركية . وفازت « ارجواي » بحق فقهرت

سويسرا وانتهت منها البطولة العالمية التي كانت تملح اليها

وهالك يا أبا النتائج التي حصلت عليها الامم في الدورات الاولمبية لعامة سنة ١٩٢٤ :

انجلترا	البطل الاول	مرتين
دانمارك	» الثاني	»
هولندا	» الثالث	أربع مرات
أرجواي	» الاول	مره
بلجيكا	»	»
سويسرا	» الثاني	»
اسبانيا	»	»

ويلاحظ مما تقدم انه لم يسبق لاحدى دول أوروبا الوسطى ذكر اسمها في جدول الشرف حتى ان الحبر التي كانت تملح الى بطولة العالم للدورة

الماضية والتي كانت تعتبر بحق من أحسن الفرق لم تلبث أن تغلب عليها الفريق المصري بثلاثة أشواط للاشيء أما دورة سنة ١٩٢٨ العالمية فقد أقيمت - كما يعلم القراء - في أمستردام طاصمة هولندا . وقد انتهت الآن ألعاب كرة القدم وكانت النتيجة أن فازت أرجواي ببطولة العالم الاولى كما فازت بها في سنة ١٩٢٤ وفازت الأرجنتين بالبطولة الثانية وايطاليا بالبطولة الثالثة . أما مصر فقد كانت رابع الفائزين وفما يلي النتيجة الاجمالية للاعاب الاولمبية لكرة القدم في دورة هذا العام

البرتغال	(٤)	شيلي	(٢)
الدور الاول			
المانيا	(٤)	سويسرا	(٠)

- أرجواي (٢) هولندا (٠)
- ايطاليا (٤) فرنسا (٣)
- اسبانيا (٧) المكسيك (١)
- ارجنتين (١١) الولايات المتحدة (٣)
- بلجيكا (٥) لكسمبرج (٣)
- برتغال (٢) يوجوسلاف (١)
- مصر (١) تركيا (١)

الدور الثاني

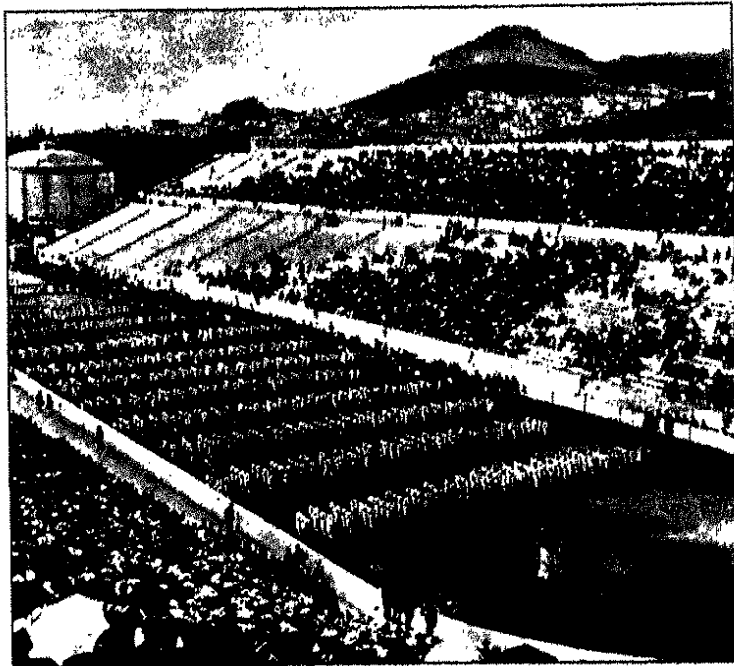
- ارجواي (٤) ألمانيا (١)
- ايطاليا (٧) اسبانيا (١)
- ارجنتين (٦) بلجيكا (٣)
- مصر (٢) البرتغال (١)

الدور قبل النهائي

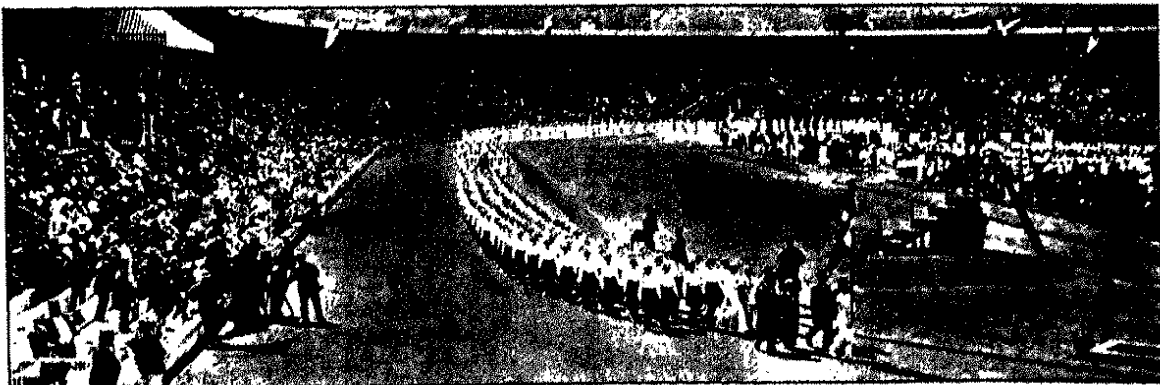
- اورجواي (٣) ايطاليا (٢)
- ارجنتين (٦) مصر (٠)

الدور النهائي

- اورجواي (٢) ارجنتين (٠)



الاستعراض العام في الدورة الاولمبية الاولى في ايتينا سنة ١٨٩٦



استعراض الفتيات في الدورة الاولمبية في الزابطة لندن سنة ١٩٠٨

تكوين الفريق الاولبي المصري لكرة القدم

أوقدت اللجنة العليا للنادي الاهلي رئيس الفريق المصري حسين بك حجازي تمخذه من تسلم المداليات من مندوب جريدة الملك في المباراة النهائية للكأس السلطانية وقد بذلت مساعي عديدة لتعديل هذا القرار واكتنفا ذهبت هيئة فانظر الاتحاد الى ترك الكلمة النهائية للجنة النادي الاهلي العليا التي لم ترش المدهول عن قرارها الاول . وسافر الفريق بدون رئيسه الاول . واستقر الرأي بان يرأس الفريق وقت

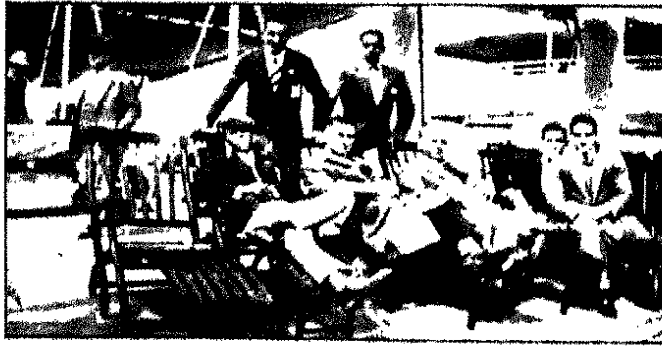


الفريق المصري الاولبي لكرة القدم عند خروجه من سركتي بلديين بعد ارجوعه من مباراة جواره لللك قبل سفرهما الى استخدام

اعتدنا أن نشهد قبيل كل عملية انتخابية لكرة القدم معركة حامية في اللجان يسبقها ترويضات بالصحافة وتعددا بالصحافة كل يوم يوابل من القعد البري وغير البري . . . فتذهب بنا الحال الى توليد الضغينة بين الهيئات والافراد التي تكرر كل أوتفة حتى وصلنا الى حالة رياضية سيئة واسنا في مقام التبادل أو ذكر الحوادث فكلمها مائة أمام الأعين ولو استعانت اللجنة بالمراتب تقوسنا وبننا متحابين

المباراة علي اقندي الحسني . فأسف الجميع لحرمان حجازي من هذه الدورة وحرمان مصر من جهوده الدولية . واتهم الامر عند هذا الحد

وقمأ واكبر خطراً من سابقتها . ولكن لم تقدر مثيرها فتبلا بل بالكس عكرت صفو الرياضة وولدت الاحقاد في النفوس وكانت جولة مريية كادت تلك أوامر الاتحاد



عضو لجنة الدورة علي عامر الاحمد ورئيس نادي الاهلي علي الملك والي فريق الفريق المصري وعضو اشيا في بعض أفراد اللجنة



عضو اتحاد اللجنة الاولمبية المصرية لكرة القدم علي طهر الباخرة ماريت بلديا التي أفتت الفريق المصري الى اورشيليا

أما المشكله الاداريه فانتهت بضم محمد بك صبحي الى هيئة البشة ليكون أيضاً لصندوقها . وكان ذلك في آخر لحظة ممكنة . واما لتأمل في المصلحين أن يتداركوا الامر بمحبتهم بعد رجوع اللجنة فويلوا العوس ويريدوا الى الجيو هدوء وسكينته

كان من المتفق عليه أن يمثل مصر ٢٢ لاعباً على أن تكون مصروفات ١٦ لاعباً على حساب اللجنة الاولمبية وأن يقوم الاتحاد بمصروفات الباقي منهم على حساب الخاص . ولكن قبيل السفر

وتلوح به سنوات الى الوراء لولا حكمة كبار الرياضيين كما شرحنا ذلك في أعداد المسور الماضية . وكان ما أراد الاتحاد فلم تترك له الوقت الذي ضاع في الجدل المظني ليمدل في بعض قراراته لأن هناك بعضاً من اللاعبين قد خضم حقه . وكان الجيو الهاديء والرؤية أحسن ما يرد لكل حقه . ولكن مع الاسف مضى الوقت وتعدر اجراء التبدل ولم يكن هناك متسع يساعد في عمل الاجراءات اللازمة قبيل السفر

وان كان لنا أن نشكر رجلاً غامساً كان له أكبر فضل في حل هاتين المشكلتين ومشاكل اخرى فذلك الرجل هو صاحب العزة نؤاد بك أباطه . وقد بذل كل ما في وسعه للفتشاء على أسباب الخلاف بين الاتحاد المصري لكرة القدم واللجنة الاولمبية حتى تم له بهض ما أراد



مديون المصريون في المؤتمر الدولي لكرة القدم عند خروجهم من دار المؤتمر

لم تكن المشادة التي حصلت خاصة باللاعبين فقط بل تمدتهم الى الاداريين أيضاً . وكانت أشد

أفراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم



عبد الحميد افندى صمدى
بناي الاهلي . حارس الرمي
ظهر نبوغه في العامين الاخيرين
وهو يقظ للغاية ولم يشترك
الا في هذه الدورة



احمد افندى سالم
ظهير ايسر نادي البوليس .
ورئيس النادي الاولمبي سابقاً
وقد اشترك في الدورتين ١٩٢٤
(وسمي بالاس) و ١٩٢٨



مهدي افندى الزبير
بالنادي الاهلي هادى الطبع
ومع ضعف جسمه الا انه شغل
مركزه وقد اظهر مهارة فائقة .
ولم يشترك الا في هذه الدورة



على افندى رياضى
ترأس فريق السكة الحديدية بعد
خروج حجازي منه وانتقل الى
الترسانة ولم يزل يتأسسها . مثل
مصر في الدورتين ١٩٢٤ و ٢٨



فؤاد بك النور
ورئيس بعثة الكرة مشهور
بالنزاهة والحكمة . تدرج في
رياضته من لاعب الى ان اصبح
رئيس لجنة القاهرة المنطقية



محمد افندى حسن
رئيس النادي المصري ببورسعيد
محبوب هناك لم يسعده الحظ في
انتخاب (القطر) الا دفعة
واحدة لم يكن فيها جيداً



محمد افندى رستم
حارس المرمى ظاهر بالختلط ولكن
تمتعت بمقدرته بالسكة الحديدية
وانتقل الى الترسانة ثم الى الختلط
ولم يشترك الا في هذه الدورة



موسى افندى العظم
بناي الترسانة حكيم في العاه
يحميد لبعثة الراس وهو عقبة
عظيمة في سيل المهاجمين . لم
يشترك الا في هذه الدورة



محمد افندى هوده
رئيس نادي الاتحاد الاسكندري
ورئيس الشرف محبوب في الاسباط
الرياضية وغيرها . مثل مصر في
الدورتين ١٩٢٤ و ١٩٢٨



محمد بك صمدى
امين صندوق البعثة كان عضواً
بالاتحاد . وسكرتيراً اماماً للنادي
الاهلي ورئيس لجنة الحكام
الرئيسية



محمد افندى سالم
الظهير الايمن للنادي الاولمبي
مثل الشرف في جميع منتخباته .
بجواز للغاية . لم يشترك الا في
هذه الدورة



محمد افندى شيبس
ظهر بناي السكة الحديدية ثم
انتقل الى نادي الترسانة وهو قوي
الجسم هادى الاخلاق وديما
ولم يشترك الا في هذه الدورة



احمد افندى منصور
مخلص للترسانة يشغل مركزي
المهاجم الايمن ومساعدته بمهارة
تهديت العاه كثيراً . واشترك في
الدورتين ١٩٢٤ و ١٩٢٨



سايد افندى هوده
شقيق محمود . لاعب خطر سريع
المدى له قوة يشتم عليها كثيراً
يلعب جناح ايسر بناي الاتحاد .
مثل مصر عام ١٩٢٤ و ١٩٢٨



على افندى مخلص
سكرتير بعثة الكرة . ترأس
الرياضة بشرف الاسكندرية سنوات
متتالية وقام بسكرتيرية لجنة
منطقة الشرف



الهنورى افندى
دفاع نادي الاتحاد الايسر بجاهد
عظيم له مواقف مشهودة في
منتخبات الشرف وفي ألعاب ناديه
لم يشترك الا في هذه الدورة



عبد الرحمن افندى سامى
لاعب بالنادي الاولمبي ظهر
اخيراً بمقدرته الفنية وهو يشغل
الدفاع الايسر . لم يشترك الا في
هذه الدورة



احمد سليمان افندى
دفاع ايسر بالنادي الاهلي قوي
الجسم . ولولا مشاغله وظيفته
الاخيرة لاستمر في تقدمه . لم
يشترك الا في هذه الدورة



السيد افندى ابان
له تايخ جيد كساحد ايسر .
ولكنه اخيراً شغل مركز الظهير
الايمن فاجاده . مثل مصر في
الدورات ١٩٢٠ و ٢٤ و ٢٨



يوسف افندى محمد
الحكّم الدولي المصري . شغل
مراكز عديدة ويرجع له الفضل
في عودة النادي الختلط الى
الحياة الرياضية اخيراً



محمد افندى مهال
مشهور (بالبرنس) لا يمكن
ان تعرف العاه وهذا ما ييسر
له الاعلان من الدفاع . لم يشترك
الا في هذه الدورة



عبد العظيم افندى حسانه
دفاع ايسر لنادي الترسانة لم
يكن له امل في الانتخاب الاخير
ولكن المستر ماك راى فطن
الى نبوغه ووشحه فغاز



محمد افندى مختار
بالنادي الاهلي ومع قصر قامته
فهو لىن الحركات بضبط الكرة
ويتخلص بها بمهارة . ولم يشترك
الا في هذه الدورة



محمد افندى مختار
بالنادي الاهلي محبوب جداً عند
الجمهور والصحافة لاعب متحرك
لا تبدأ له ثائرة . مثل مصر في
الدورتين ١٩٢٤ و ٢٨



على افندى الحسنى
بالنادي الاهلي وهو قلب الدفاع
المصري ورئيس الفريق له شهرة
واسعة . مثل مصر في الدورات
الاولمبية بيلجيكا وفرنسا وهولندا

الفرقتان الفائزتان ببطولة العالم الاولى والثانية في الالعاب الاولمبية لكرة القدم



فريق أرمهاوى بطل العالم في كرة القدم والفاز الاول في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



فريق الارجنتين تاني الفاز في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



أعضاء المؤتمر الدولي لكرة القدم على أثر خروجهم من معسكر المستعمرات باستروام حيث افتتح المؤتمر في ٢٤ مايو الماضي

الفتحام الاعم الفريية بالالعاب الرياضية واقبال الجمهور على المباريات في امستردام



في يوم هذا الالام صورة احد جوانب الملعب حيث اجتمع المتفرجون لشاهدة المباراة النهائية بين فريق الالوجواي وفريق الالام في يوم الالام ١٠ يونيو الماضي ويقدر عدد الذين شهدوا هذه المباراة بما لا يقل عن ثمانين الف متفرج

مباراة ألمانيا وسويسرا

تمثل الصورة التي الجامعة المتشدة أمام شبائك قطع التذاكر لدخول مباراة ألمانيا وسويسرا يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٢٨. وقد قضى الليل كثيرون أمام الملعب للتكن من الحصول على تذاكر الدخول. وترى الالوات التي قضوا عليها ليالهم في الجهة اليسرى من الصورة



المحافظة على النظام

من الزمير لشاهدة مباريات هذه الصورة من الالاب الالوية عليها هم يتمكن الجميع من الحصول على تذاكر الدخول. وترى الى اليسار صورة جمهور المتفرجين ينتظر امام الملعب في مباراة سويسرا والمبارا ويرى البوليس المكثف بالمحافظة على النظام في مقدمة الصورة

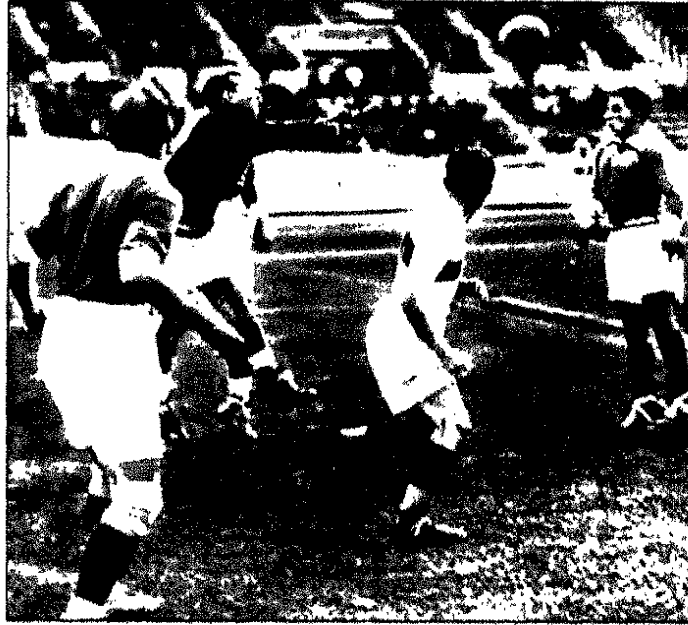
مصر تفوز على تركيا بسبع اصابات لواحدة

أشيع في الدوائر الرياضية بأستخدام أن الفريق التركي سينسحب من ألعاب الكرة الاولمبية ولم تعرف سر ذلك . ولكن سرعان ما أعلنت رسمياً نتيجة القرعة السرية فعرف الفريق التركي أنه سيتبارى مع مصر فهورول مسرعاً . وغير رأيه في

هجوم مصر في عدة موافق كان يرجع عندما يصل الى هدف الاتراك محاولاً بسد الاسابة وامل الفريق التركي استمراراً هذه الجمالة من المصريين فنظّم من البلاهة بحيث يساهون في هجمة مصر في مباراة دولية كهذه

المنظم أكبر شاهد لما على قولها وكانت النتيجة كما يعرفها القراء وهي فوز مصر بسبعة أشواط لواحد . ولقد احدثت ألعاب المصريين الرشيقه أثرأ كبيراً في نفوس الجميع من الوجهة الفنية والادوية التي أمزج بها حسن التنظيم والحلقة والسرعة

وقد أحرز المصريون اصابتين في القسم الاول وفيه دافع الاتراك دفاعاً جديداً وناضلوا نضال الابطال وفي القسم الثاني كان تفوق المصريين تلامهاً للبيان وكانوا يداعبون مناظليهم . وأحرزوا فيه خمسة أشواط لواحد



عبد الحميد حدي ، حارس المرمى المصري ، يصد الكرة في مباراة مصر و تركيا

وقد كان لهذا الفوز أثره في الجامع الرياضية وخصوصاً بمد الاشاعة السابقة . وذكر العالم الرياضي بموقف مصر في الدور السابقة بباريس . وبدأ الجميع يوحسون نتيجة من الفريق المصري وحدثت السخفة بأن سيكون له قبله وافر من الفوز وكيف تكون الهلولة . وكان من انتصار مصر النهائي

الانسحاب وطرب لهذا البأ نلتاً منه بأنه بلغ درجة أعظم مما باقته مصر في عالم الرياضة ونهى أو تناسى ما أوقعه الفريق المصري في صفوف المتجاربين في الدورة الاولمبية الماضية من الاتراك والحيرة وقوزه عليهم بثلاثة اشواط وينقلب على الظن ان التساهل الذي أبداه المصريون من باب الجمالة عند ما زار الفريق التركي مصر وحمل الاتراك على هذا التمييز المفاجيء

وان العاطفة المتبادلة بين الطرفين للتجانس بينهما من الوجهتين الشرقية والدينية قد

أثرت في ألعاب الفريق المصري وجعلت المصريين في مبارياتهم يتساهلون مع الاتراك الى غير حد . فلم يكتفوا من الاشواط حتى شهد الجميع ان



الفريق الاولمبي التركي لكرة القدم الذي يهدى ضد المصريين تفوقوا عليه بسبع اصابات لاصابة واحدة



الفريق الاولمبي المصري الذي تفوق على تركيا بسبعة أهداف لواحد

مصر تفوز على البرتغال باصابتين لواحدة

أثمرت عن إصابة مرعي المصريين . هنا وجدنا هجوماً مستمراً على مرعي المصريين حتى نهاية الشوط والحق يقال ان البرتغاليين كانوا مسيطرين على المباراة معظم هذا الشوط خصوصاً بعد ان اصابوا اصابتهم وانتهت المباراة بتفوق المصريين باصابتين لواحدة . وهذا الفوز سجل أبناء مصر نفراً لها فأوصلوها الى الدور الذي قبل النهائي ولم يكن الاقبال على هذه المباراة أقل منه في مباريات الفريق المصري الاخرى وذلك يعود لما نشرته الجرائد عن الفريقين من المعلومات . فقد أطلت الصحف الهولندية في شرح اسلوب الفريقين وما هما عليه من الضعف أو القوة . فأولع من لم يشهدوا العاهما قبلاً بمشاهدتها . وقد كان عدد من حضر هذه المباراة أكثر

الاربعية حتى سقطت فرصة لختار بعد عشر دقائق أقات بالكرة من التليدين نخرج لها حارس المرعي فأسرع مختار برمي الكرة من فوق رأس الحارس فسقطت في المهدف هنا ثارت ثائرة البرتغاليين فقاموا بعدة هجمات

كان يوم الاثنين ٢٠ الجاري موسم مباراة مصر والبرتغال فما وافق الساعة السابعة مساء حتى أم (الستاد) آلاف المتفرجين عدا الصحفيين ولاعبى الدول الاخرى ونزل فريق البرتغال بلون احمر قائم وتبعهم الفريق المصري بلونه الاخضر الزاهي وقادهم علي الحسيني الى دائرة منتصف الملعب فالتفوا حولها وحيوا الجمهور ثلاثاً مردين « ييش ييش ييش »

كسب الفريق المصري الفرقة فلب مع الطواء وما بدأت سفارة الحكم واشتبك الجمعان حتى رأيت هجوماً على مرعي البرتغاليين واكن مناعة دفاعهم حال بين هجوم المصريين وبين المهدف . بارغم من توالي الهجمات لم يكن خط هجوم المصريين كسر الدفاع البرتغالي حتى مضى أكثر من نصف ساعة بعدها رأينا البرتغاليين يهددون مرعي المصريين ولولا يمنلة حمدي وسرعة اباطله لأصابوا أكثر من اصابة وقبيل نهاية الشوط



ثمود حوده وهو يحاول أن يمنع حارس مرعي البرتغال من صد الكرة في مباراة مصر والبرتغال

من ١٥ ألف متفرج

فندمهم لتعميم الرياضة
بين جميع طبقات الامم
(بارون بيير دي كوربتان)
مؤسس الالامب الاولمبية

على مرعي المصريين اسكن الحسيني والصوري واباطله كانوا مئيين صدوا كثيراً عن عربتهم . وان ذكرت فلا ألتى علي رياض ومجتهوده في الرجوع لمساعدة الدفاع وكذلك مختار ونشاطه في الدفاع والمهجوم . لم تضع هجمات البرتغاليين سدى بل

تمكن مختار من اختراق الدفاع ثم صوب الكرة نحو المهدف فكانت الاصابة الاولى للمصريين وانتهى الشوط على هذه النتيجة الشوط الثاني استؤنف الالعاب فكان المصريون في الكفة



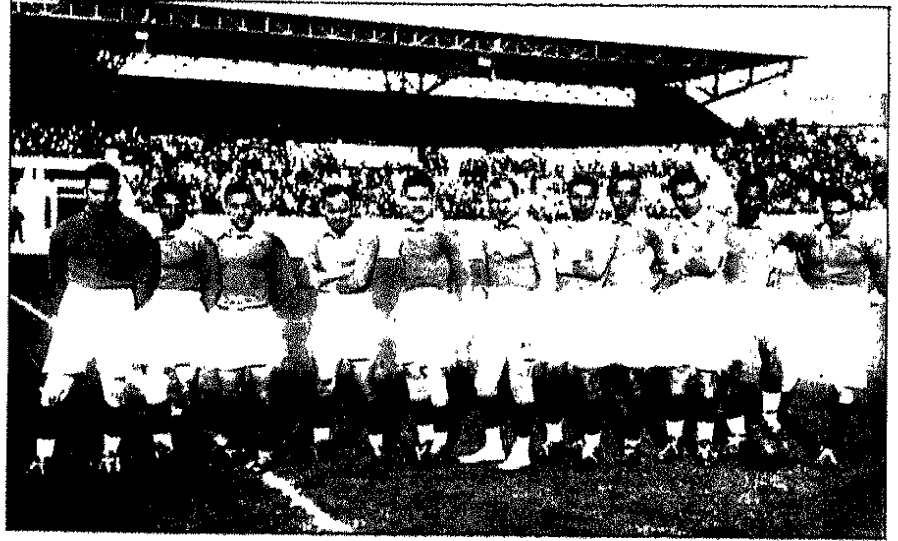
فريق البرتغال الاولي الذي تبارى مع مصر يوم ٤ يونيو الجاري في امستردام



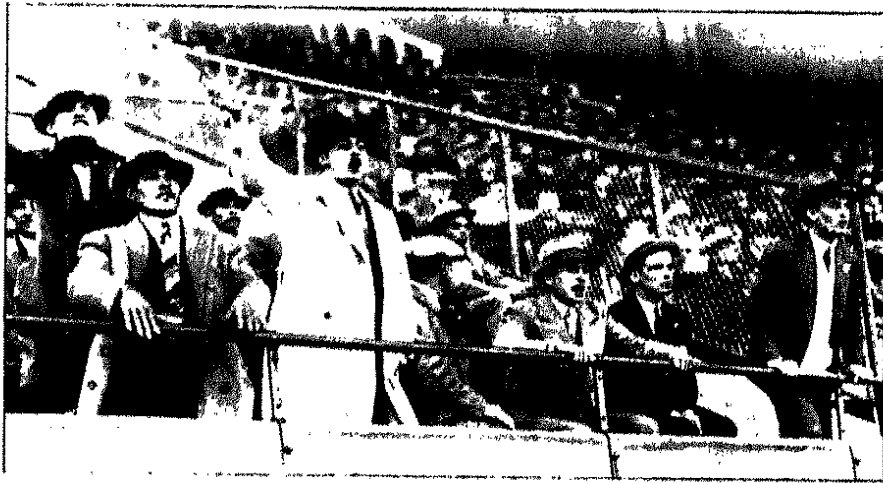
الفريق المصري الذي تبارى مع البرتغال لتفوق عليه باصابتين لواحدة

مباراة مصر

وقعت خارج الهدف فاسرع في التقاطها ثم تبعتها أخرى كان بطلها محمد حسن فسير الكرة نحو الهدف وكانت إصابة محققة لو لم تبعد شبراً عن المارض العمودي ثم تأنها نائلة لعلي الحسيني كانت كالسهم شاعت كل هذه المهجيات سدى من سوء حنل المصريين حتى مضت عشرون دقيقة بعدها كسبت الأرجنتين على مرعى المصريين وسير متوسط الهجوم الكرة فأصابت مرعى رسم - هنا قامت قائمة المصريين فشدوا الكبر على هدف الأميركيين وسير مختار روية لو لم تغارق الزاوية العليا فإلا أسكات إصابة لا شك فيها ولكن انكسرت الحبال وانقلب الهجوم على مرعى المصريين



الفريق المصري الذي يتبارى مع فريق الأرجنتين في الدور قبل النهائي يتفوق عليه هذا الأخير بست اصابت الاثني



بعض الأرجنتينيون يشعرون لاخيم في مباراة مصر والأرجنتين



الحكم يمدل القرعة في مباراة مصر والأرجنتين . وقد ذهب الى هيئة رئيس الفريق المصري واتى يدربه رئيس الفريق الأرجنتيني

ن ان لا يد لمصر ان تقابل الأرجنتين في الشوط الذي قبل النهائي ، وفريق الأرجنتين بإجماع آراء الصحف أقوى الفرق التي اشركت في أولمبياد هذا العام .مدرب على أحسن ما يمكن من الطرق الحديثة وقد حضر معهم ثلاثة مدربين وثلاثة مدربين زد على ذلك أنهم اللوا يامبون مع بعضهم أكثر من ستة وحضرنا امستردام قبل الألعاب بشهرين قدسوا حالة البلد ومداروا الميمنة فيها وتمودوا حيوها

لم يأت في عنده المصريين كل ما قالته الجرائد عن فريق الأرجنتين بل عقدوا التية على النصر ولو فرغنا أنهم أقل منهم فنأ فهم أقوى عزبة أشد حية

الشرط الاول

نزل فريق الأرجنتين بلباسه المخطط بالايض والازرق وتيمه الفريق المصري بلباسه الاخضر الزرعي مكوناً من : رسم . اباظه . سالم . الصوري الحسيني . حسان . سيد اسماعيل . علي رياض . محمد حسن . مختار . الزبير . ثم التقوا على دائرة المنتصف ونادوا بحياة الجمهور المحتشد الذي كان يزيد بومئذ عن الثلاثين ألفاً

اختارت الأرجنتين الجهة الشرقية من الملعب بعد ان كسبت القرعة ولعب المصريون ضد الهواء ثم صفر الحكم فانطلق المصريون بالكرة مهددين هدف الأرجنتين وما هي الا ثلاث دقائق حتى تبادل الكرة علي رياض ومحمد حسن ثم سيد حوده حيث سيرها الاخير كالقنبلة نحو الهدف فضربت أسفل المارض وكان من حظ الحارس ان

والارجنتين



فريق الارجنتين الاديبي لكرة القدم الذي تفوق على الفريق المصري بست اصابات اثنى عشر في الدور قبل النهائي

وما هي الا تورية من الساعد الايمن الى الجناح الايمن فأسرع الاخير بها وأفلت من الدفاعي ثم الظهير الايسر وحوّلها الى الوسط فقابلها متوسط الهجوم برأسه فكانت الاصابة الثانية ولم يمض دقيقتان حتى صفر الحكم معلناً ضربة خطأ أو صدمة الحسني بتوسط هجوم الارجنتين وبالرغم من بعدها من خط منطقة الجزاء عشرة أمتار تقريباً صوبها متوسط هجومهم فدخلت مرعى رستم ولم يصل لها أي مجهود وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة

الشوط الثاني

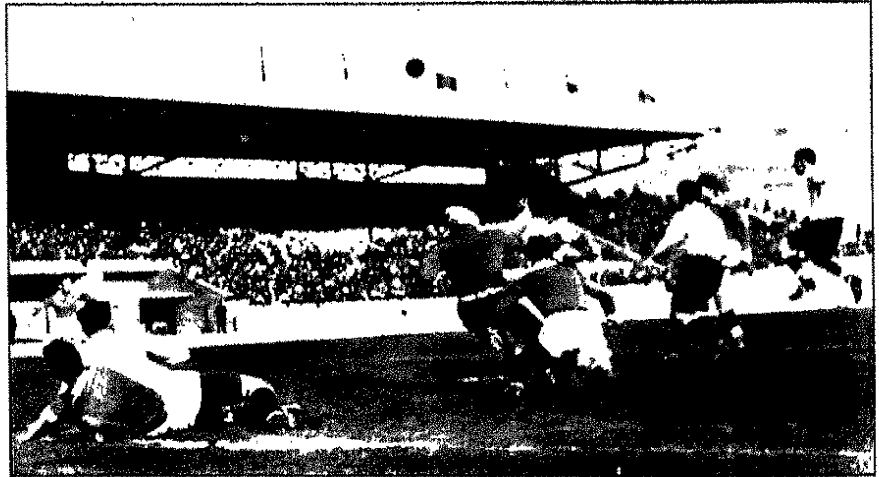
كان هذا الشوط كسابقه حتى في عدد

الاصابات اللهم الا في بعض فترات كانت فيها هجمات المصريين فردية غير مجددة وبغير نهاية وقد اتبعت فرصة لختار كان يصيب فيها هدف الارجنتين لولا ان عرفه ظهيرها الايمن فصفر الحكم لضربة جزاء أخذها محمد حسن فصددها حارس المرعى وكان الحظ التمس الذي كتب على مصر الهزيمة أراد ألا تبرز أي اصابة وانتهت المبارات بست اصابات للاشياء وهذه نتيجة غير منتظرة ولا يصح مطلقاً أن فريقاً وصل الى الدور قبل النهائي همز شبكته ست مرات ولكن قدر الله ذلك

سبب الهزيمة

قد لا تكون مخطلين اذا عرنا سبب هذه الهزيمة الى الادارة التي تصرفت في تبديل اللاعبين بتغير ما سبب اللهم الا لغرض ما - لعب حمدي حارس المرعى مباراتين الاولى ضد الانزال والثانية ضد البرتغال . فكان موضع ثناء الجميع وانقاذ الفريق في مواقف كثيرة لولاها لكانت النتيجة عابثاً لا لنا

اذا كان لا داعي لتبديله واحلال رستم محله مادام الاول قد اظهر كفاية كبيرة جديدة بالذكر . نعم نحن لا نشكر ما رستم من مقدرة ولكن (حمدي) درس الموقف ومارسه وبرهن في وقت المران في أوروبا انه أحق من رستم بالمركز ولو حضرت المباراة لحكمت بأن رستم في هذا اليوم سبب كل الهزيمة تقريباً اذا استثنينا الاصابة الثانية ولا أدري لماذا كان رستم على غير عادته في هذه المباراة



اند هذا الشوط في مباراة مصر والارجنتين ويرى فيه على امدي رياض يدفع الكرة الى السيد حوده وشتار يحاول عرفه احد الارجنتينيين



عمر من مباراة مصر والارجنتين . ويرى فيه حارس المرعى ، رستم ، يدفع الكرة عن مرماه والسيد اطاة وسالم وحسان ينظرون اليها

في الدور النهائي : المباراة بين الفريق المصري والفريق الايطالي

سدى لانه لم يوفق لرميها في الوسط مضبوطة ولعل ذلك يرجع الى عدم تمكنه من الثبات على أرض غمرها المطر

مضت عشر دقائق والفريقان بين كر وفر حتى اتاحت فرصة للطلبان اصابوا فيها مرعى المصريين لأول مرة ولم تمضى دقيقة حتى أحرز المصريون هدف التعادل على يد (سيد اسماعيل)

ثم مرت ثلاث دقائق أصابت فيها إيطاليا هدف مصر للمرة الثانية وسرطان ما رأينا مصر تصيب مرعى إيطاليا من رمية ركنية لسيد اسماعيل أيضاً

هنا أصيب علي الحسني إصابة منغته من تكةلة المباراة لكن لم يكن كاهو معهود فيه فانهزت إيطاليا هذا النقص فاضافت أربع اصابات في هذا الشوط

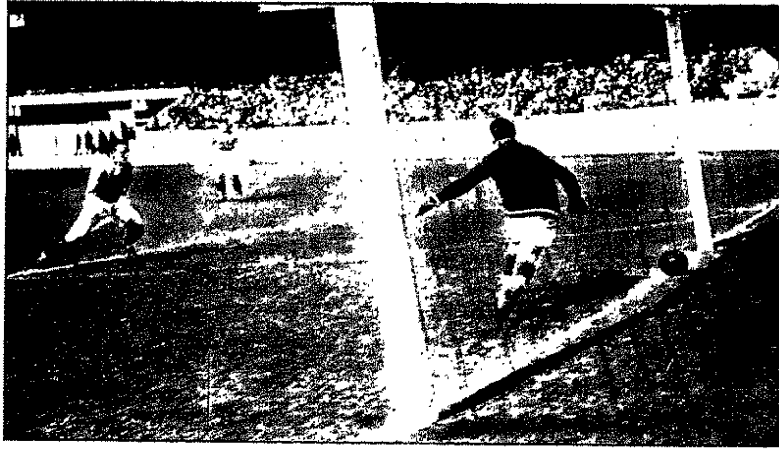
في الاستراحة

كان علي الحسني في أثناء

على مرعى المصريين لكن يقظة الدفاع كانت حائلا بينهم وبين اصابته ثم انعكست الحال وهجم المصريون على هدف الطليان هجمة تبادل فيها الكرة سيد اسماعيل ومحمود اسماعيل ولولا معاكسة الارض لاصاب (حوده) الهدف ولم يخطئه ثم أعقبت هذه الهجمة اخرى قادها علي رياض الذي كان يلعب في الجناح الأيمن ولكن ضاعت

علم القارىء ان الفريقين اللتين فازتا ووصلتا الدور النهائي هما الاورجواي والارجنتين ولكي يعرف الفريق الثالث تبارت مصر وايطاليا لتعيين الفائز الثالث فيرفع علم دولته مع الاول والثاني - وقد كان موعد هذه المباراة يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٢٨ وهالك بيان وصف المباراة

الشوط الاول



لم ير منذ حضور الفريق الى أمستردام يوم ممطر كهذا اليوم في هولاندا فقد ظلت السماء من الصباح حتى المساء ممطر بفزارة حتى أصبحت أرض الملعب طينية تنفوس فيها الأرجل فاجسنا خيفة على فريقنا المصري لعدم تمؤده اللعب على أرض كهذه

زل الفريق المصري وتبعه الفريق الايطالي فخيوا الجمهور هلافاً وكسب الايطاليون الفرعة فاعبوا مع الهواء وبدوا بهجوم

حارس مرعى مصر ، حمدي ، يحاول منع الكرة من دخول الهدف ولكنه لم يفلح



رئيس الفريق المصري ورئيس الفريق الايطالي يقادلان الزهور قبل البدء في المباراة بين الفريقين يوم ٩ يونيو للماضي



الاستراحة متألماً من الإصابة فأشار عليه اخوانه
بعدم الزول وفضلوا اللعب عشرة مخافة أن يحدث
ما لا محمد عقباه وفضلوا نزولوا بنيره

الشرط الثاني

حل حسان محل الحسيني ولعب علي رياض
في مركز جناح الدفاع الأيسر وبالرغم من هذا
النقص قام المصريون بهجمات عنيفة أسفرت عن
إصابة من رجل محمد حسن ولم يشعر الا والحسيني
ينزل اللعب فأخذ محله ولعب علي وحسان في
مكاتبهما الاول - وقد كان ظاهراً على الحسيني انه
غير قادر على اللعب وكان الاجدر أن يذعن لرأي
اخوانه ولكنه كان جباراً على نفسه

[في أعلى]

منظر تام أخذ في مباراة مصر وإيطاليا وهو يمثل إحدى
الهجمات على الهدف المصري . ورى في الصورة
جمهور المنفرجين

[الى اليمين]

الكرة تدخل هدف المصريين . ورى حمدي وهو ساقط
على الارض والصوري يحاول صد اللاعب الايطالي
الذي أدخل الكرة

[في أسفل]

منظر يذيع أخذ في مباراة مصر وإيطاليا وهو يمثل
حارس الرمي المصري يصد الكرة



سبب في الهزيمة

لعل أهم سبب في هذه الهزيمة هو ان الحسيني
كان يشعر قبل المباراة بألم يمنعه عن القيام بمهمته
الشاقة وكان الاجدر به أن يترك الموضع لغيره من
الأعضاء ولينته بعد ان شعر بشدة الألم بعد عشر
دقائق من بدء المباراة ترك الملعب حتى اذا هزم
الفريق هذه الهزيمة المتكررة كان في اوسع العذر
لانه لعب بنير قلب دفاعه ورئيس فريقه ولكنه
استمر وهو متألم فكانت كل هذه الاصابات
تعم كان من ضمن الاصابات ما يمكن صده ولكني
لا أعتبر ان (حمدي) مقصر فقد كان المطر
والارض المنزلة تموقه كثيراً

الفريق الذي لعب

حمدي . ابانله . شيميس . الصوري . الحسيني .
حسان . علي رياض . سيد اسماعيل . محمود
اسماعيل . محمد حسن . الزويد



يوسف محمد افندي يحكم في مباراة أوزجواي - المانيا

الضجة التي قامت حول تصرفات الحكم الدولي المصري



يوسف افندي محمد يعمل القرعة في مباراة شيلي وبرتغال

رفض المانيا للمباراة حياً مع مصر

كان الفريق المصري حتى مباراة المانيا ضد اورجواي سيبتديء طريقه من المانيا وفلا تم الاتفاق بين المسيو شياره وبين هيئة الاتحاد الالمانى على أن تقام خمسة مباريات في المانيا ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان الامر الذي جعل المانيا ترفض اللعب مع المصريين بتاتا وذلك بسبب حادث يوسف افندي محمد

من فريق اورجواي باحضار الكرة التي حولها بيده بعيداً بدلا من ان يوصلها الى مكانها القريب لاحد الالمان اما الاصابة الثالثة فكانت بعد عشرين دقيقة ظهر فيها اورجواي بعدة ألعاب بدعية في النقل والتبادل وأنتهزوا فرصة خروج قلب دفاع الالمان . ثم استمر اللعب بديبا نظماً فترة غير قصيرة . وكان حارس مرمى الالمان يديبا قوياً متقناً في ألعابه وبينما يدفع واحدة خطيرة تناوله احد هجومي اورجواي بضربة شديدة احتسبها الحكم خطأ الا ان الالمان تداخلوا في هذا الحكم ولكنه لم يرضع لارادتهم رغم استنكار الجمهور الالمانى له . ثم كان الشوط الاول لالمانيا اذ ضرب حارس اورجواي احد هجومي الالمان داخل الجراء فلحسبها الحكم . وقبل انتهاء المباراة احرزت اورجواي شوطها الرابع . واشتد اللعب الحشن بعد ذلك وخرج احد لاعبي اورجواي لتبادل هذه الاعباب مع منازله بأمر من الحكم ولكن الضربة كانت صائبة في صميم الاول هذه هي مواقف الحكم المصري الدولي يوسف افندي محمد في تلك المباراة الخطرة العظيمة

رأي سكرتير الاتحاد الدولي

وقد أبدى المسيو هوستان سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم ثناءه على يوسف افندي محمد وانجابه بيقظته في حكمه الا انه رأى اخراج قلب دفاع المانيا في مباراة هامة كهذه فيه بعض الخطأ . وان عدم دراية الحكم اللغتين الالمانية والاسبانية مما عهده مهمته

تقرير الحكم

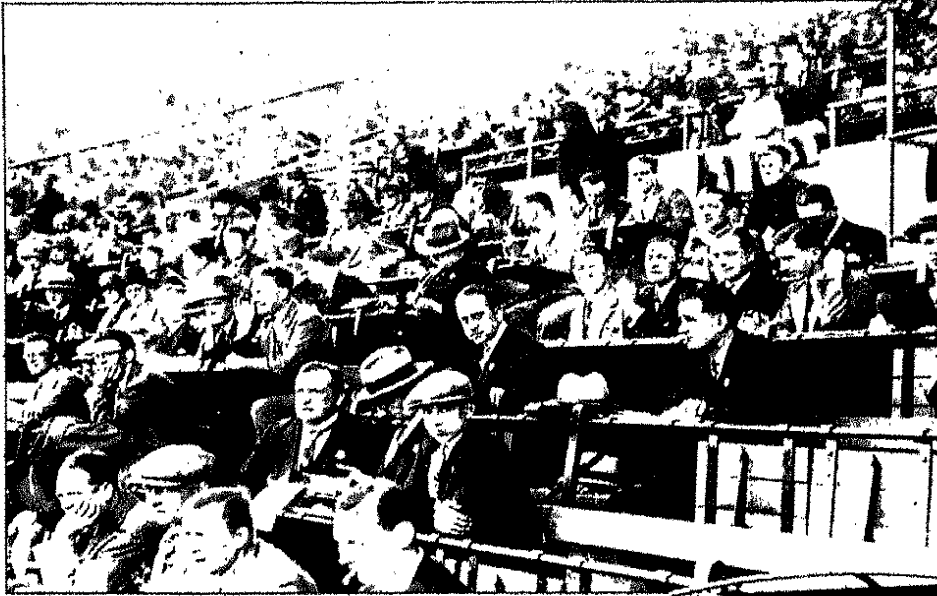
وقد تضمن التقرير اقتراحا بإيقاف الالمان ولاعب اورجواي ولكن الاتحاد الدولي رأى اعادة التقرير الى الاتحاد الاهلي لكتل دولة

اشادت الصحف جميعها بمقدرة حكمنا المصري بعد مباراة البرتغال وشيلي التي حكم فيها . ودعت في كفايته الى ابعاد مدى وقالت انه قد يكون اكفأ حكم دولي ويؤيد هذا ما اشتر به في الالمان الاولمبية عام ١٩٣٤ بباريس وقد حكم في هذا العام سنة ١٩٣٨ أيضاً . بين فريق المانيا واورجواي فكان يقظا عادلا . ولكن مهمته كانت صعبة لما هو معروف عن فريق الاورجواي من الحشونة في العانه . فافراد هذا الفريق يعرفون كيف يوقعون المظب باجسام منازهم دون أن تظهر عليهم علامات التعمد وقد كانت لهم الاصابة الاولى . اما الفريق الالمانى فلم يكن من الخفة بهذه الدرجة في النيل من عضلات خصمه دون ان تظهر عليه علامات التعمد فكانت غلطاته ظاهرة جليلة . أضف الى ذلك جهل افراد الفريق الالمانى برمية خط التماس (أوت ثرو) التي تكررت منهم وحسبها الحكم عليهم . وقد كان قلب دفاعهم اكثر ظهوراً من غيره في الوقوع في الالمان الحشنة حتى امر الحكم (يوسف افندي محمد) باخراجه من المباراة . وقد أصيب هدهم مرة ثانية وأصيب احد هجوميهم في جسده لخرج من الميدان متألماً . ولولا صفارة الحكم لزادت الاضراط في هذا المين . وخرج اللاعبون كما خرج الحكم بدمه ضابطان لحراسته

طادوا الى الميدان بعد الاستراحة وصفر الحكم وكان في شجاعته عظيمة لم تؤثر فيه صيحات الالمان المنتشرين حول الميدان والذين يقندرون بثلاثين الف متفرج جاءوا من بلادهم لبشجوا فريقهم على النصر . وقد استاءوا استياء شديداً لاخراج لاعبيهم . وكان يوسف دقيقاً في اقتباهه وكذا حارسا الخطوط . وهنا ضرب الحكم مثلاً طاليا في حسن التصرف إذ اوقف المباراة وأمر لاعبا



فريق المانيا الذي تفوق عليه فريق الاورجواي بأربع اصابات لاصابة واحدة . وكان الحكم في هذه المباراة يوسف افندي محمد



الصحفيون

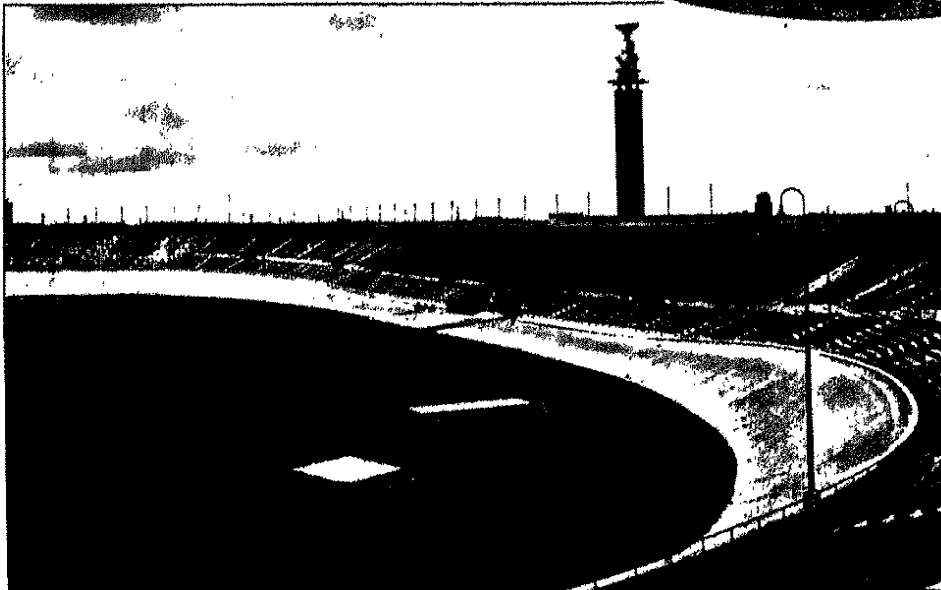
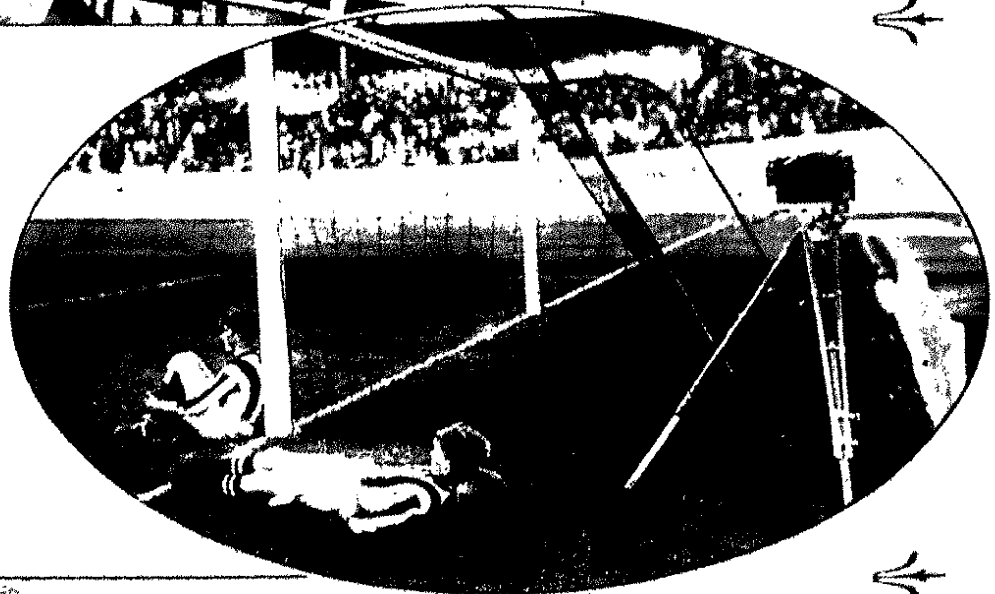
في مباراة مصر والارجنتين

ترى في اليسار الصحفيين الذين حضروا مباراة مصر - والارجنتين يوم ٤ يونيو الجاري . ويقدر عددهم بنحو ١٥٠ صحفياً منهم خسون يمثلون الجرائد الالمانية . ولم يمثل الصحافة المصرية سوى اثنين هما مندوب « السياسة » ومندوب « المصور » وقد أدراا للثرفون على تنظيم الالعب الالمانية قيمة الخدمات التي تؤديها الصحافة فأعدوا لها مكاناً مائناً حسناً بجانب مكان اعضاء لجنة الثرف



نظام جميل

الصيانه المكفونه باعضار الكرة ترى في اليمين منظراً جميلاً لصيانه استلقية على الارض وما في انتظار بدء المباراة بين مصر والارجنتين . وهذان الصيانه مكلفان باعضار الكرة من خارج ميدان الملعب الالوي . وهذا نظام جميل حينما لو اتبع في المباريات الكبرى بمصر



الملعب الدولي بامستردام

أهدت الحكومة الهولندية في ضواحي امستردام أرضاً مساحتها ٥٠ ميلاً لتقيم عليها الالعب الالوية التاسعة وعهد بمثل تماقج البناء الى المهندس المعماري بان ويلز . وكانت هذه الارض قبلاً مسانقماً عظيماً لزم لردمه مايقون متر مكعب من الرمل واستغرق ردمه ثمانية عشر شهراً . ويسع الملعب السوي ٤٠٠٠٠ مشاهد جالسين ولي وسطه يقع « اللوج الملكي » ثم مجالس اعضاء لجنة الثرف ثم يليها مكان ممثلي الصحافة . وتمثل العمورة اليسرى منظراً عاماً للملعب السوي وقد ظهر جزء من الميدان

في مباراة مصر والارجنتين : صورتان طبيعيتاه



ترى هنا صورة طفل هولندي صغير وهو يشاهد المباراة التي أقيمت بين مصر والارجنتين في الدور الذي قبل النهائي . وقد برت على وجهه عدم فهم الحفرة والانساف لهزيمة مصر امام الارجنتين . وقد نشرت هذه الصورة الفريدة بمئات اورويا كثيرة

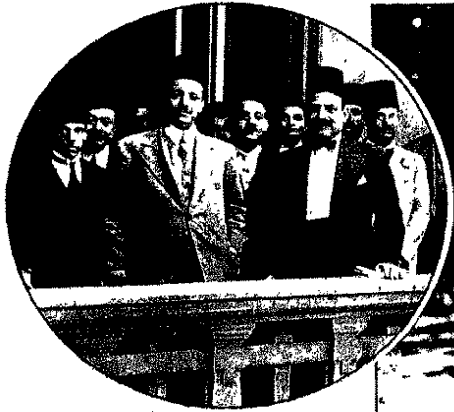


شبهت فتيات هولنديات جميلات يشاهدن مباراة مصر - الارجنتين وهن مفتشات بنعمة غريبة العميشرون

المصور

AL-MUBAWWAL - Cairo - 29 June 1928 - Vol. IV - No. 194

الوزارة النحاسية يوم اقلتها * حريق دمشق الهائل



ركناء الوزارة النحاسية

اخدت هذه الصورة لدولة النحاس باشا ولساعده
الايمين الاستاذ مكرم عبيد عقب ارفضاض
الجلسة التي عقدها الوفد بعيد اقالة الوزارة النحاسية



النحاس باشا وزملاءه عند عودتهم من سراي عابريه الى بيت الامنة

على اثر تسلل دولة النحاس باشا الامر العالمي باقالة وزارته اجتمع بمحضرات الوزراء زملائه في مكتب الفقيد العظيم
بيت الامنة وتلا عليهم الخطب السامي ثم قصدوا جميعا الى سراي طابن وقيدوا اسماءهم في سجل التشرقيات الملكية
عملا بالعرف المتبع في مثل هذه الاحوال ثم طادوا الى بيت الامنة وتمثلهم هذه الصورة عند وصولهم اليه



نكبة عاصمة الامويين العظيمة

لم تكند دمشق التي قابل عنها غليوم الثاني انها دوة في تاج آل عثمان تفرغ من الاحتفال بالانتاح المجلس التأسيسي السوري ناظرة الى المستقبل بين الرجاء والامل حتى
منيت بذلك الحريق الهائل الذي افاضت الصحف اليومية في وصف هولاء وبسط الخسارة التي تكب الالهون بسببه وتمثل الصورة الفريدة التي نشرها فوق هذا
الكلام اندلاع السنة النيران في حي من اكبر احياء دمشق المجاورة للبقعة المروفة بالسنيقدار

حديث الاسبوع

انفذوا عماد الدين

أريد ولادة الامور ان تكون أبواب العاصمة كلها عبارة عن بؤر مساد وخلاعة وهلا يكفينا ما يحويه حي كلوت بك منها فتساهل في انتقال جرائم المتهور والشرب من ذلك الحي الى حي عماد الدين وقد صار خليفاً بان يطلق عليه اسم خراب الدين

اتنا لا نفي بكلامنا هذا التيارات والسيناتورغرافات بل نقصد بعض الحانات التي لم يعد خطرهما مقصوداً على ما تنشره في أجسام رجالنا وشباننا من سموم المشروبات الروحية بل تجاوز هذا الشر الى أقيح منه بيت بذور الفساد بين شباننا والقضاء على آدابنا القومية

ولا نفيض في بيان ما يحتوي عليه هذا الشارع من أوجه الفساد والحلاعة في الإشارة غنى عن البيان لكننا مع ذلك نقول ان الحلاعة ما تزال هناك في مهدها فليضرب عليها ولادة الامور يد حازمة قبل ان تتأصل جذورها ويستفحل شرها والا فقد نخسر هذا الحي كما خسرناحي كلوت بك

التماثيل الصناعية

تم ان هناك أمراً آخر بمن لنا أن نلفت اليه أنظار ولاية الامور وهو أمر تلك التماثيل الصناعية التي تقيمها المحال التجارية الكبرى في الفترينات (الواجهات) لتعرض بواسطتها أحدث «المدونات» للرجال والسيدات فمعظم هذه التماثيل يمثل الجنس اللطيف وقد يكون تمثيلها له في بعض الأحيان لا يمدى حدود الأدب واللباقة ولكننا لاحظنا في المدة الاخيرة ان عدداً ليس باليسير منها بدأ يصير «دكولتيه» بصورة لا يصح السكوت عليها، وتستعمل المحال التجارية هذه التماثيل لمرض مختلف أنواع «الكومبيزون» أو ملابس الاستحمام والبحر ولكن جولة واحدة يقوم بها الباحث حول تلك المحازب تكفيه ليلاحظ عدد الذين يقفون أمام تلك التماثيل وكلهم من الطبقة العامة التي لا تقف بقصد شراء الملابس المروضة أو درس صلاحيتها

هذه تماثيل يجب سترها ... فهل يحتاج هذا أيضاً الى قرار برلماني؟

الطنن في رجالنا

شاءت الظروف السياسية في الايام الاخيرة أن تعود بنا الى عهد السب في رجالنا والتشهير بزعمائنا والطنن في وزرائنا. فجزائري كل حزب من الاحزاب تحمل على رجالات الحزب الآخر حملات بعضها سياسي تبيحه الخصومة السياسية وبعضها شخصي مع الاسف لاعلاقة له بالاختلافات الحزبية فيظهر مع الاسف أننا ما يزال قاصرين عن التمييز بين الخصومة السياسية والخصومة الشخصية وهذا أمر يجدر بمفكرينا أن يحلوه بحله من النية والاعتبار إذ لا يخفى ان كل أمر مشين يلصق بأحد رجالنا يسيء الى سمعة البلاد برمتها ولتكن الشعوب الاوربية التي عركت الشؤون السياسية قديوتا في هذا الشأن. فهناك معها بالغ عداء الاحزاب بعضها لبعض فلها لا تمتد الى نشر الخمازي لعلها ان كل فضيحة تلصق بالزعماؤها إنما هي رسة عاد في جبين البلاد

أتم أغنياء

شباننا فريقان، فريون بكسب عيشه بمرق جبينه وفريق بيش من ربيع ثروة ورثها عن أبيه، وأنا نتمهم أن يتهافت أبناء الفريق الاول على الوظائف الحكومية وان يترافقوا اليها ركشاً وان يرضوا بما تطوي عليه تلك الوظائف من تبعة ومشاق، ولكننا لا نتمهم أن تكون ذا ثروة واسعة ودور شائعة وأن تراحم شاباً متوسط الحال أو أباً ذا عيال على وظيفة لا يزيد مرتبها عن عشرين من الجنيهات وان تكون مؤلفاً صنيراً مهملاً أو سكرتيراً ثانوياً متمتناً في حين ان في استطاعتك أن توظف في دائرتك عشرات السكرتارين بمرتبات لا يقل الواحد منها عن مرتبك وذلك كله بشيء واحد وهو ان يقال عند مفادرتك لدارك في الصباح «ان البك راج للديوان» وان يقال عنك عند عودتك اليها «ان البك رجح من الديوان» فلاجل هذه العبارة تبيع أيها الشاب الموسر حرتك وكرامتك وترضى أن تكون قيد جرس بقرع لك وتستحل لنفسك لذة يجب أن تكون أقرب لفم الشاب المحتاج منها البك

وقد سمعنا كثيرين من كبار موظفينا يتحدثون في هذا الموضوع ويرون انه يجدر بالحكومة أن تقدم الشبان المتوسطي الحال على ذوي الاملاك

الواسعة وقناطير المال عند نظار طلبات وانغي الانتظام في سلك الوظائف الحكومية

الى مصلحة الصحة

تمددت مجال بيع «الليونادة والشربات» في جميع أرجاء العاصمة تمهداً سار يقتضي أن توجه مصلحة الصحة شديراً من عنايتها واهتمامها الى وجوب مراقبة الآنية التي تهديها تلك المشروبات وتباع منها للشاربين فانه بعد ما كانت هذه السوائل تصنع في آنية زجاجية صاروا يعضونها الآن ويركبونها في آنية من «النيكل» أو النحاس لا يعلم مقدار نفعها إلا اعلام النيوب ومصلحة الصحة لا تجهل ان الجانب الاكبر من جرائم الحيات والاولاثة يتغل بواسطه الشرب واكتنا لا نسع انها تتم بمراقبة المشروبات التي يشرها الناس في تلك الحال ونقص الآنية التي يمد بها وتمهد الى الزمان بواسطتها

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عمن العدد ١٠ مليات

المستترك (في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرشاً
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ديلات اوية)

عنوانه المطبعية

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون عمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تحارب بشارتها الادوية

في دار الهلال بشارع الامير فسادار

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

الدكتور كامل لبيب

طبيب وجراح واختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال يقابل مرضاه ببيادته الجديدة بمسارعة فريصاتي بشارع المعالة رقم ٦٤

تفتصدون كثيراً ان اقتنيتهم
مصوغات الماس ويرا

لانفترق عن الحقيق مطلقاً

هلقان باناسيفات خضراتم
اسار عقود ساعات

مستودعها بمحل عيطه اموان - الظاهرة
شارع النخانة عانة وغيب تليفون ٤٦٤٩

صفحة نائية

لطف ملكة

اشتهرت جلالة الملكة ماري ملكة الانجليز الحالية بقوة الذاكرة . ومن النوادر التي تروى عنها في هذا الصدد انه لما نال المستر هربرت سمث رئيس اتحاد نقابات عمال المناجم في انجلترا شرف انشول بين يدي جلالتها لاول مرة قالت له « لقد رأيتك مرة قبل الآن » فاجابها ببساطة « لا اعتقد ذلك » فابتسمت الملكة وقالت « لا بل أنا واثقة اني رأيتك . . . ألسنت أنت ذلك الرجل الذي كان لابسا جاكته « فلانلة » بنية يوم انفجار المنجم في كاديبي ؟ » فأجابها المستر سمث « اجل يا صاحبة الجلالة اني هو »

أما الانفجار الذي أشارت اليه الملكة ماري فقد حدث في « كاديبي » من أعمال انجلترا سنة ١٩١٢ تخفت الملكة الى مكان الفاجعة لتؤاسي المتكويين فقدموا لها المستر هربرت سمث وكان ما يزال تاملاً بسيطاً وقد جازف بحياته يومذاك بان نزل الى المنجم الذي حدث فيه الانفجار ليتخذ من فيه من صحبه ولكنه نسي الحادثة أما الملكة فلم تنسها

مجملة رقيقة

عما يروى عن مدام لوبوكوف الراقصة الروسية الشهيرة التي تزوجها الاستاذ ج. ماينر كينز الاقتصادي الانجليزي الكبير انها قدمت مرة لجلالة ملكة اسبانيا الحالية - وقد كانت في الاصل أميرة انجليزية - فقالت لها جلالتها : « بلقي انك زرت أميركا فلا شك انك تتكلمين الاميركية الآن » فأجابت الراقصة على الفور « أجل لقد زرت أميركا يا صاحبة الجلالة ولكنني أتكلم الانجليزية » فسررت الملكة لهذا الجواب واغضبته به اغضباً عظيماً ولا يخفى ان اللغة « الاميركية » هي اللغة الانجليزية ولو اختلفنا في بعض الالفاظ . غير ان مدام لوبوكوفا خصت « الانجليزية » بمجملة للملكة الانجليزية الاصل فاكتسبت مودتها وعطفها

للتملص منها

جاء في إحدى المجلات الفرنسية انه لما أقيم معرض الزخارف في باريس زاره المسيد دومرج

متنكراً غير انه بينما كان يطوف أرجاء عرفته سيدة في مقبلت العمر كانت تزور الممرض مع جماعة من صديقاتها فصاحت : « انظرن اها هو ذا الرئيس ! فلا قبلته ا » فدنا منها الرئيس وقال لها بصوت خافت : « أجل انهم يقولون اني أشبهه ولكن لا تصيحي هكذا لئلا يصدقون اني الرئيس فيزعجونني ويكثر الاخذ والرد » فصدقت المرأة وظنت انها أخطأت حقيقة وابتعد المسيد دومرج عنها مسروراً بنجاتها من صوتها ا

٢٧ الف موظفة

لما اقترح الجنرال سبنسر الاميركي في ابان الحرب الاهلية الاميركية توظيف النساء في دوائر الحكومة ومصالحها قامت البلاد لاقتراحه وقدمت ولو عاش ذلك الفائد حتى أيامنا هذه لرأى ان هناك ٢٧ الف امرأة بين موظفي الحكومة الاميركية المركزية وعدد أولئك الموظفين كلهم ٦٢ الفاً

سيوزع مع العدد القادم من « الفكاهة »
العدد الجديد من

البلاهة

اطلبها معاً من الباعة
في كل مكان

أمل جديد للمصابين بأمراض الجلد

مرهم عجيب يطرد السموم والامراض

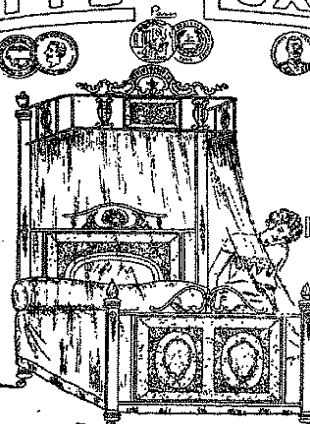
هذا الطنح الجلدي الشديد وهذه الالتهابات في الدماغم والبثور قد تكون أول خطوة لاسكريما مريئة أو أي تشويه آخر خطر في الجلد . كن متأكداً من استعمال الزمبوك في أي مرض جلدي فهذا المرهم العجيب يشفي ويظهر بسرعة غريبة ان ظهور الزمبوك يعد تقدماً عظيماً لمعالجة أمراض الجلد فانه يأتي بنتائج حسنة ، ويرجع بمخارج الزمبوك الى انه مرهم نباتي عجيب مركب بواسطة امهر الصيادلة في أحد معامل الادوية المهمة في العالم الزمبوك يشفي حالا الالم والتهيج في الجلد وهو يمنع التقيح وتسمم الدم ويظهر الاغشية من الجراثيم الخطرة والسموم كما انه يزيل النشوة وينهي جلدأ صحياً جديداً . ولذلك فهو أول مرهم يجب استعماله للقطوع والجروح ولسع الحشرات . الخ .
الزمبوك يصل الى جذور المرض وهو اعظم علاج في العالم للاكزيما والحزازة الشديدة والحكة . الخ .
يباع في جميع الاجز الخانات ومحازن الادوية المهمة بسر العبلة ٧ قروش ونصف

الزمبوك

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ٢٨ بمصر
تدرس المدرسة من الآن أولى وثانية ورابعة
ثانوي جديد وانجليزي خاصة لسنة ١٩٢٩ وكساعده
طلاب الدور الثاني فيها يطالب

UITS LUXE



DEMANDEZ
CETTE
MARQUE

اشهر تجار
المفروشات

CHEZ TOUT
LES MARCHANDS
DES MEUBLES

اطلبوا هذه
الملك من

ومن الخواجر هيرمانه نيلبرج
بمصر شارع الباب الشرقي نمرة ١ (بواكي) والاسكندرية شارع جامع الشيخ نمرة ١

من يتحدث عنهم الناس



أبو الصيم بلك خالدي
وقد كان آخر من استقال من الوزارة النحاسية وذلك بعد ظهر اليوم الذي أصدره الامم العالم طاقاتها



أحمد هشيم باشا
الذي كانت استقالته من الوزارة النحاسية عاملا كبيرا في تطور الازمة اسألته طاقاتها



مصطفى ريك باشا
وقد كان ثاني من استقال من اعضاء الوزارة النحاسية مراعاة لزميله وزير المالية مصطفى حيا دستوريا



محمد تميم باشا
وقد كان اول من استقال من اعضاء الوزارة النحاسية فانهز باستقالته صرح الابيض



تميم باشا محافظه
رئيس الحزب الوطني ، الذي كان قد قدم اقتراحا بالبناء لمجلس البلاط ولكنه سحب هذا الاقتراح على اثر نصرة مصطفى بلك



الراكركي فيكيل باشا
رئيس تحرير السياسة ، الفراء الذي طلب النحاس باشا التحقيق معه لقال لفره في جريدته وعده ماسا بكرامته في شأن وثائق قضية الامير



مصطفى بشري
صاحب الخطاب الذي قيل انه ارسله الى لريديون باشا زوج والدة الامير سيف الدين وهو الخطاب الذي اثار كثيرا من الليل والقال كما هو معلوم



السيدي امير سيف الدين
وهو الذي اتاب عنه امه النحاس باشا والاستاذ ويسا واصف وجعفر بك طري للترامع في قديته بنية رفع الحجر عنه

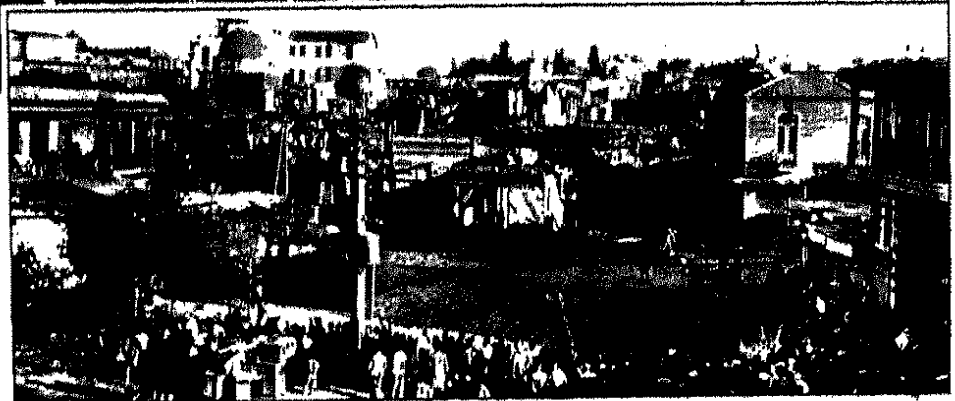
حريق دمشق

كان أهم ما استلقت الاظار في الحريق الذي رزمت به دمشق السحرة التي انفجرت فيها النيران من بقعه الى اخرى فقد كانت السحرة تمتد من دار الى دار بأسرع من وميض البرق مما أصعب الرجال الذين هبوا استقاذها من الحداد جلودتها وحمر شررها وقد جاء هذا الحريق اكبر دليل على ما تنتشر اليه البلاد السورية من معدات تكافة الحرائق ووسائل قمع النيران وقمع السحرة والصورة التي الى اليسار تمثل الحريق القائم في جنوبي السنجق دار وقد كان في مقدمة الاحياء التي التهمت النار التهاما (تصوير الياس الدوزي)



خسارة دمشق

قدر بعضهم الخسارة العظيمة التي نبت بها خاضعة الدولة السورية بنصف مليون من الجنيهات وقدرها اليمنى الآخر بما لا يقل عن ثلاثة ارباع مليون جنيه وقد اكتفى الجامع السوري المعروف بشكري بك القوتلي بجزء كبير من تلك الخسارة والصورة التي الى اليمين تمثل الجوامع وشوارع حمام الناصري المتقد لساحه والسنجق دار وهي الاماكن التي دهمت بهذه العبيبة الدعاء (تصوير الياس الدوزي)



جناية فظيعة في شبرا

عثر أحد رجال البوليس في نحو منتصف الساعة الخامسة من صباح الاحد الماضي في شارع طوسن بشبرا على رجل ملق على الارض والدماء تسيل منه فاططر القسم بالحادث خف الى مكان الجناية رجال البوليس والمحققون فالتفتح لهم بعد البحث والتحري ان الجني عليه قتل بعباز ناري من مسدس اجلتي على رأسه من الخلف فنقلت الرصامة من الجبهة فوق الانف وان الجاني كان على بعد نحو خطواتين او ثلاث خطوات من القتيلى الذي لم يبد اى مقاومة وسقط صريحا في مكانه . والصورة التي الى اليسار تمثل المكان الذي وقعت فيه الجناية وقد غطيت جثة الجني عليه بقطعة من التماس الابيض وجلس المحققون على مقربة منها يباثرون التحقيق



منزل الجني عليه

الى اليمين صورة المنزل الذي وقعت أمامه جناية شبرا وقد وقف بعض أفراد عائلة القتيلى على شرفي الدور الثاني أما الجني عليه فاسه محمد صديق الدقن وهو في أوائل العقد السادس من عمره ويبعد منزله نحو ١٥ متراً عن مكان مصرعه وكان يعيش من ريع تسعون فدانا أوقفها عليه والده وقد عرف عنه انه كان يكثر من التردد على المجال العمومية بشارع عماد الدين (انظر حديث الاسبوع في غير هذا المكان من هذا العدد)



احمد بك في دور « الكاهن »

نشرنا في احد الاعداد الماضية من « المصور » صورة احمد بك الممثل المصري الذي يشتمل بالتمثيل السينمائي في المانيا ويقوم حضرته الآن بدور « الكاهن » في رواية جديدة اسمها « قلب المراهبا » وتمثله هذه الصورة في لباس « التفكر » في اثناء تمثله دور الكاهن



طبيبنا في كلية وولوسه العسكرية بالانجلترا

توفد الحكومة المصرية من آن الى آخر بعض خريجي المدرسة الحربية الى الديار الانجليزية ليتموا علومهم العسكرية في كلية وولوس العسكرية الملكية بالانجلترا وقد عاد أخيراً الى مصر حضرة الشاب محمد افندي حسين بعد ما أتم دراسته هناك وتخصص في المدفعية فممن ضابطاً في البطارية الاولى للمدفعية في فكتكات العباسية وتمثله الصورة التي فوق هذا الكلام واقفاً مع زملائه الانجليز الذين يتشون علومهم الفنية في تلك الكلية وقد أشرنا اليه بعلامه ×

التمثيل السياسي : تاريخه في مصر

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي أن معالي وزير الخارجية السابق كان يشغل بوضع حركة التأمينات والتفقات الجديدة في سلك التمثيل السياسي المصري في الخارج بعد ما خلت بعض المفاوضات والتفصيلات من التأمين بأمرها وفي مقدمتها مقودمينا لندره وبرلين

وبهذه المناسبة نذكر أن مسألة التمثيل السياسي الدائم بين الدول الحديثة العهد فقد جرت العادة أن ترسل السفارات من مملكة الى أخرى للتهنئة أو التمسام أو تقديم الهدايا أو الوعيد بالحرب واكتنفا كانت لا تقم في عاصمة المملكة التي تقصدها سوى أيام أو أسابيع معدودة تنجز فيها مهمتها ثم تعود ادراجها الى مقر حكومتها . وفي التاريخ القديم والمتوسط شواهد عديدة من هذا القبيل عندنا منها في الشرق وفود الملك الى ايوان الانكسرة وسفارة شمرمان الكبير الى هرون الرشيد العظيم والوفود بين خلفاء العرب وملوك الروم وربما كان الايطاليون اول من ابتكر طاعة

ارسال الممثلين الدائمين الى الحكومات الاخرى لما كانت ايطاليا منقسمة الى حكومات مستقلة فكانت كل حكومة ولاسيما الكيكرات منها كالبندقية ترسل ممثلين الى الباقيات لما بينهما من العلاقات السياسية والمالية ثم توسعت في ذلك فأخذت ترسل هؤلاء المندوبين الى الشرق الأدنى كالمسقطينية والقاهرة وقد حفذا لس التاريخ مقابلة مندوبي البندقية اسلافهم مصر المليك في المصور الوسطى . والمروفي أن المناحل الاوربيين الاول في هذا القدر كانوا يتلون حكومات جنوا ويزوا والبندقية وفلورنسا وكان ذلك في اواخر القرن الحادي عشر والقرن الثاني عشر وقد تمان لتلك الحكومات فاصل في الاسنانة وفاسلطين وسورية ايضا . وفي سنة ١٢٥١ عقد لويس التاسع ملك فرنسا معاهدة مع سلطان مصرين بوجهها فاسلان لفرنسا احدهما (البنية على صفحة ٧)



هل تطمح

الى وظيفة عالية ؟

هل أنت مستعد لتفحص وقت قليل من أوقات فراغك يوميا للحصول على تعاليم في ملك لو خليفة راقية وحياة اسعد واهل وأعوام زاهية ؟

إذا كان الامر كذلك ، فادخل في سلك طلبة مدارس المراسلة الدولية I. C. S. لقد استفاد أكثر من ثلاثة ملايين طالب في جميع أرجاء العالم . وقد نال عشرات الآلاف مجازا عليها

وتعلمي الدروس بواسطة أوراق خاصة بالتميز مكتوبة بلغة انجليزية واضحة وبجودة جيدة يسهل دراستها في المنزل . والدروس سهلة ومتعلقة بمجرب ان الطالب يتمكن ان يستفيد حالا مما يتعلمه ويتقدمه متوالا له في عمله اليومي

أكتب اليوم باللغة الانجليزية موشعا بالضببط المادة التي ترشد في دراستها يرسل لك البيان الوالي عن هذه المادة مجانا

International Correspondence Schools
Dept. 111
17. Sharia Manakh
Cairo

TUNGSRAM

تونجسرام



كلام الخلق لسان الحق

ان الرأي العام في أغلب الاحيان لا يخطى، فهو شبيه بحكم القضاء . احكامه على الاكثر صحيحة

والاغلبية الساحقة من الشعب المصري الكريم قد أصدرت حكما يكون ديوارس هو أنظر وأطيب نوع من الوسكي الاسكتلندي (سكوتش وسكي) . وأهم ما في هذا الحكم هو كونه لم يصدر بناء على اعلانات مزيفة تكلف نفقات باهظة وشررات مسبوكة بأقوال سحرية خداعة ولكنه حكم يفي على حيثية واحدة هي :

جودة الصنف المرمرود داخل الزجاجة

سدر وسندر كوك وشراهم

١٥ (أ) شارع المدايح مصر . والاسكندرية . وبورسعيد . والسويس . وياقا . والخرطوم

احسن قطرة تشفي الرمد
واللحمية عند الكبار
والصغار . تمن الزجاجة
٣ قروش صافا

احسن شحم يشفي
اللحمية والمرض المزمن
تمن العلبة قرشان صافا

احسن دواء لنسيب العين
كل عطية تكفي لعدل لتر
علاول تمن العلبة قرشان صافا

المستودع المصري . عيادة الدكتور ابراهيم شديوي
طبيب العيون بطنطا
تباح في جميع الاجازماتات ومحازن الادوية

الدكتور حسيني احمد

عضو في الأمانة العامة لجامعة القاهرة
 استشاري في الاقتصاد والتمويل
 استشاري في المصارف والبنوك
 استشاري في التأمين
 استشاري في المصارف الأجنبية
 استشاري في المصارف الإسلامية
 استشاري في المصارف العربية
 استشاري في المصارف الإفريقية
 استشاري في المصارف الآسيوية
 استشاري في المصارف الأمريكية
 استشاري في المصارف الأوروبية
 استشاري في المصارف العالمية

وفي سنة ١٩٢٣ بدأت مصر تعيين وزراء مفوضين لها لدى الدول الأجنبية وكان زيور باشا الوزير المفوض الأسبق في روما وسيف الله باشا يسري الوزير المفوض السابق في واشنطن أول من غادر مصر من وزراءنا المفوضين

(البقية من صفحة ٦)

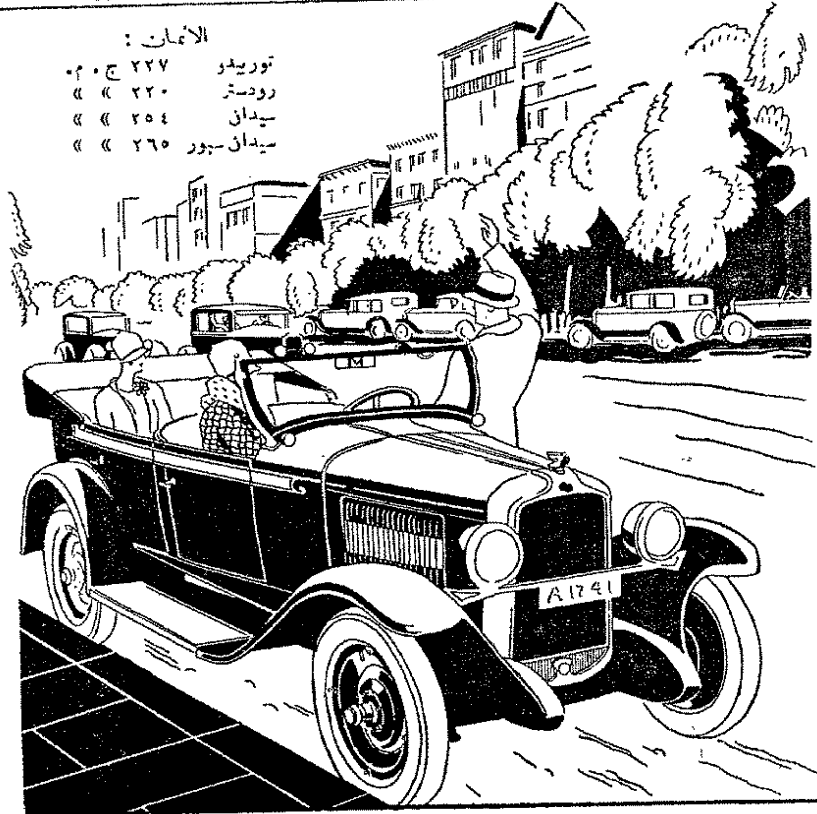
في الاسكندرية والآخر في طرابلس وكان القناصل في ذلك الحين يعملون اعمال السفراء السياسية ويؤدون مهمة القناصل التجارية والبحرية كل ذلك ولم يكن لمصر قناصل ولا مندوبون في البلدان الأجنبية اذ لم يكن لها رعايا في تلك البلدان ولان حكومتها كانت تكتفي بما لها من النفوذ التجاري والعسكري في اوروبا فان مصر في ذلك الحين كانت طريق الاتصال التجاري بين الشرق والغرب

ويطول بنا المقام اذا حاولنا ايراد تاريخ نشوء السفارات من القنصليات واعطائها مقامها الحاضر بما قضى به مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥ واتفاق أكس لاشابل سنة ١٨١٨ وما تلا ذلك من تقسيم مراتب السفراء والوزراء المفوضين الى اربع مراتب وكيفية ترتيب الاسبقية بينهم في تمثيل دولهم وما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات وارتقاء السفير من جاسوس سياسي الى ممثل عظيم القدر يمثل ملكه ودولته وبلاده ويولي في مقامه امراء اليت الممالك في العاصمة التي يكون فيها مقامه

ولم تتغير حال مصر من هذا القليل بعدما أضاعت استقلالها واستولى عليها السلاطين العثمانيون فقد ظل للدول الأجنبية قناصل فيها يسهرون على مصالح رعاياهم ويزدادون نفوذاً بازدياد قوة دولهم وضعف الدولة العثمانية حتى رقت قنصلياتهم في القاهرة الى وكالات سياسية وظل القائمون بأدائها الى عهد قريب يقبلون بالوكلاء السياسيين والقناصل الجزائريين دلالة على ما تحويه أعمالهم من المهمتين

كل ذلك وايس لمصر ممثلون في البلدان الأخرى اذا استثنينا القبول كمنحدا الحدوي في الاستانة وكان موظفاً قليل النفوذ لأن العلاقات بين تركيا ومصر كانت معينة وكان المرجح فيها عند طرؤه أمر عليها الى المندوب السامي العثماني الذي ظل في القاهرة الى سنة ١٩١٤ لما أعلنت تركيا الحرب على الحلفاء وكان يقم في دار تقع في العاصمة في شارع كوبري قصر النيل وهي الدار التي شغلها حيناً بعد ذلك اداره جريدة «الاجبار» ومطبخها ثم هدم بناؤها القديم والعمل يجري الآن لتشييد في مكانها دار واسعة جديدة ستجعلها الجالية اليونانية مدرسة كبيرة للبنات

- الاعمال :
- توريدو ٢٢٧ ج ٢٠٠
 - رودستر ٢٢٠ «
 - سيدان ٢٥٤ «
 - سيدان - تور ٢٦٥ «



حديثة وجميلة وقوية ومع ذلك اقتصادية

ان سيارة توريدو الجديدة مفضلة من الذين ظنوا سابقاً ان السيارة ذات الستة سلندرات غالية .
 الجديده «توريدو» وسروا كثيراً عند عرضه لأول مرة. وقد صنعت بوتياك « يجب ان يكون لي سيارة ذات ستة سلندرات » وآلاف لايتكنفوت الا هذه السنة بالقوة والثبات اللذين، وشكل السيارة ذات الستة سلندرات الفخم، وعلاوة ان السيارة ذات الستة سلندرات غالية على ذلك يريدون سيارة رخيصة الثمن وكلاء في عموم القطر المصري

بوتياك ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

من منهما ينتخب رئيسا للولايات المتحدة ؟



الحاكم سميث

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المسمى سميث حاكم مدينة نيويورك ومرشح الحزب الديمقراطي للانتخابات رئاسية الجمهورية المقبلة. وقد أخذت له هذه الصورة أخيراً عند استقاله بانتهاء العام الثامن والعشرين من انتخابه وهو من رجال اميركا المصاعدين الذين يملكون أعلى المراتب بمجدهم



المستتر هورنر

المستتر هورنر وزير التجارة في الولايات المتحدة ومرشح الحزب الجمهوري لرئاسة الجمهورية في الانتخابات التي ستجري لها قريباً ويقلب على الظن انه هو الذي سيدوز برئاسة جمهورية الولايات المتحدة الاميركية وترى صورته فوق هذا الكلام

صفحة من هنا وهناك



تموت شخصيات مستقلة في وقت واحد

ابتكر حفرة حسين المندى عماد الموظف بقسم القضايا بوزارة الأوقاف السومرية طريقة يستطيع المصور الفوتوغرافي ان يصور بها شخصاً واحداً ثلاث مرات متفرقة في ثلاثة مناظر مختلفة بواسطة لوحة (بلاك) واحدة . وفوق هذا الكلام صورة صورت بهذه الطريقة وهي تمثل شخصاً واحداً ينظر الأمر بالقتل والقاتل والقاتول وسنشرح هذه الطريقة للقارىء في العدد القادم



في مؤتمر الجمعيات المصرية بباريس

أرسل اليينا من باريس انه على اثر خلاف نجم في باريس بين الجمعية المصرية فيها ورثب ما فهم افندي الذي نور مجلس ادارة الجمعية اقالته من الرئاسة وفوق هذا الكلام صورة حسن صادق افندي رئيس اللجنة التنفيذية مؤتمر الجمعيات المصرية باوربا

تشير نهضة مصر

الى اليين صورة الاديب صالح افندي سعودي العضو في النادي الذي انشأه حديثاً في العاصمة تقدر صورته بمناسبة نظمه وتلحينه للشهيد جمال نهضة مصر الذي نشرناه في غير هذا المكان وسنصدر « نوتة » هذا الشهيد قريباً



في العدد القادم من
كل شيء
مسابقة سهلة

جديدة

جوائز كثيرة

المطلوب فيها

ذكر اسم فقط

فرع زخاري

في تكينات العباسية

تمثل الصورة التي الى اليمين الدكان الذي انشأه كفرع لفرع زخاري الشهير للتصوير في التكينات العسكرية البريطانية في العباسية وقد اشتهر عمل زخاري بمقدرته في تتبع الاخبار والحوادث المحلية واخذ سوروما باتقان وسرعة تيمثال على البناء عليه





سعادة النائب المحترم حمد باشا الباسل

حديث عن ملكين من ملوك العرب

على مائدة عربي كبير

ملك الحجاز ونجر وسلطانة حضرموت

عاد الى العاصمة في الاسبوع الماضي سعادة النائب المحترم حمد الباسل وكيل الوفد المصري قادماً من بلاد الحجاز بعد ما أدى فريضة الحج المباركة وقد رافقه في سفره الى مصر عظمة سلطان حضرموت والمكلا وكان سعادته قد التي بعظمته في الاراضي المقدسة فأخبره السلطان أنه ينوي زيارة مصر في حلر بق عودته الى بلاده فاتفقا على

أما عظمة سلطان حضرموت فقد زار مصر من نحو أربع وعشرين سنة وهو يزورها الآن للمرة الثانية بعد ما زارها ابن شقيقه والقائم بأعمال السلطنة في غيابه من نحو ثلاثة أشهر ويلبس

عظمته الطربوش والملابس الافرنجية وهو يتكلم العربية بطلاقة ويستعمل في بعض عباراته الفاظاً انجليزية ويحيل الى الناظر الى شاربيه انه يرى غايوم الثاني مانلاً أمامه حينما كان في اوج مجده ويميل عظمة السلطان كثيراً الى التصور بافتوتوغرافيا وهو فارس مقدم ويحيد الرماية وقد حدث عظمة زاربه



عظمة سلطان حضرموت

جلالة الملك ابن السعود

أن يعبرا من جدة الى السويس ياخرة واحدة ومن ثم يستأثرا السفر معاً الى القاهرة حيث نزل السلطان في فندق الكنتنتال وقد أدب حمد باشا يوم الثلاثاء الماضي مأدبة غداء فاخرة اكراماً لعظمة السلطان دعا اليها جمهوراً من حضرات النواب والشيوخ والاعيان وفي أثناء تناول الطعام حدثت

عن بلاده فقال انها ما تزال خاضعة لاحكام الشرع الشريف وان ولاة الامور يرجعون اليه في الامور الخطيرة كلها وانه يدير سلطنته بأسطة وزيرين ناهين وان له جيشاً مؤلفاً من ثلاثة آلاف مقاتل مجهزين بجميع أنواع السلاح وان البدو في بلاده لا يقبلون التعامل إلا « بالدولار » أي الريال الاميركاني أما سكان الحضرة فيرضون التعامل « بالروبية » الهندية أيضاً وان النساء في سلطنته متحجبات ما عدا البدويات فانهن سافرات

وعني عظمة السلطان بنشر التعليم الاولي في جميع أرجاء سلطنته. ولكي يكون قدوة لافراد شعبه أرسل أنجاله الى كلية في الديار الهندية لينشئوا فيها مع أن اكبرهم لم يتجاوز العاشرة من عمره

الحجاز يومئذ وضرب سعادته للحاضرين مثلاً على ما تحلى في تلك المأدبة من مظاهر الكرم بأن قال لهم ان كل ثلاثة من المدعوين أصحابهم « خروف » برمته وقد كانت تلك المأدبة الملكية أول مأدبة أدها ابن السعود من نوعها اذ انها نظمت على الطريقة الافرنجية ووضع أمام كل مدعو عدداً معيناً من الاطباق والى جانبها سكين وشوكة وملقعة وكان السيد القصبي تاجر اللؤلؤ الكبير في بلاد البحرين وصديق ابن السعود الحميم يشرف على نظام المائدة والظاهر ان الملك لم يأمن وقوع « غلط » فني في طريقة تنظيم المائدة وتقديم ألوان الطعام فالتفت الى المدعوية وقال لهم « اذا وقع نقص فالذنب ذنب القصبي لانه هو الذي شاء أن تكون المائدة هكذا »

سعادة الداعي مدعويه عن جلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ويحد فقال عنه انه لو جلس بين عشرة من رجاله ودخلت عليه لما ميزته عنهم لانه يلبس لباسهم ويمشي عيشتهم وهو يتنمل في قدميه نمالين بسيطين بدون جوارب ويمتت مظاهر العظمة والابهة ويشدر أن يسمح لزاربه بلثم يده ولكنه يسمح لخصائمه والمقرابين اليه بتقبيله في أنفه ويرافقه في غدوائه وروحاته نحو ثمانية من الجلود يسرون أمامه وثمانية آخرون يسرون خلفه ولا يخرج جلالته في موكب حافل الا يوم الجمعة لتأدية الصلاة في الجامع الكبير فيصطف الجند على جانبي الطريق الذي يجتازه بشكل استعراض عسكري بديع . ويتكلم جلالته اللغة العربية الفصحى باللهجة النجدية فينطق « الكاف »

على شاطئ البحر

أحد المستحمين للحارص .. ما هو أثقل وزن
يمكنك حمله ؟

الحارص - مثلاً أفة

السائل - ولو فرضنا ان امرأة اشرفت على
الغرق وكانت ترن أربعمائة أفة فإذا تفعل ؟
الحارص - انقلها على دفعتين

يرفضها

الطبيب نصيحتي لك هي ان تفلح عن
التدخين وشرب البيرة فلا تلبث ان تشمر بتحسين
عمسوس في بحتك
المريض أهذا كل شيء ياسيدي الدكتور
(وهنا يهم بالانصراف)

الطبيب .. نعم ولكن المادة هنا هي ان يدفع
المريض ثمن الاستشارة الطبية قبل ان يغادر
العيادة

المريض ولكي لا انوي ان أعمل
بمشورتك .. السلام عليكم



الماحول (المدير) : الربون يسأل اذا كان القسيس
ده يباش ؟
المدير : هو واسع عليه ؟
الماحول : ايوه
المدير : يكش طبعاً يا اخي

لطائف وفضاهات

بعد التجربة

الزوجة - لقد تغيرت تماماً عما كنت عليه
عند زواجنا
الزوج - اني اعترف بذلك فقد كنت يومئذ مجنوناً

في الفندق

الزبون - ما هو اجر الغرفة عنديكم ؟
مدير الفندق - ستون قرشاً في الدور الاول
وخمسون قرشاً في الدور الثاني واربعون قرشاً في
الدور الثالث
الزبون (يهم بالانصراف) - متشكر ...
مدير الفندق .. لماذا تصرف ياد يدي أم
تعجبك هذه الاجور ؟
الزبون - الاجور حسنة واكن الفندق ليس
علاؤه كافي

أجملهن

تقام مسابقات عديدة في كل بلد من بلدان
العالم لاختيار أجمل امرأة بين غيرها من النساء .
فاليوم مسابقة النساء الانبيقات وغداً مسابقة
الجمال ومسابقة ربات « المودة » والفن وحسن
الدوق

والآن توجد في أميركا مسابقة لاختيار
أجمل امرأة في العالم حتى تخضع لها النساء ذوات
الشعور السوداء أو الشقراء وتنهني اجلالاً لها
واذا نظمتنا مسابقة لمعرفة أجمل بيرة فأية
بيرة تظنونها تفوز على غيرها ؟ أليست هي بيرة
الاهرام والابراهيمية ذات اللون الساطع التي
تكسب شارها القوة والنشاط والصحة التامة .
هذه البيرة التي عرفت حتى الآن بانها ألد
وأجود بيرة ؟

أليست بلا شك

بيرة الاهرام والابراهيمية
هي التي تفوز على كل بيرة في العالم وفي كل وقت ؟

استعد لمطالب الحياة الحاضرة

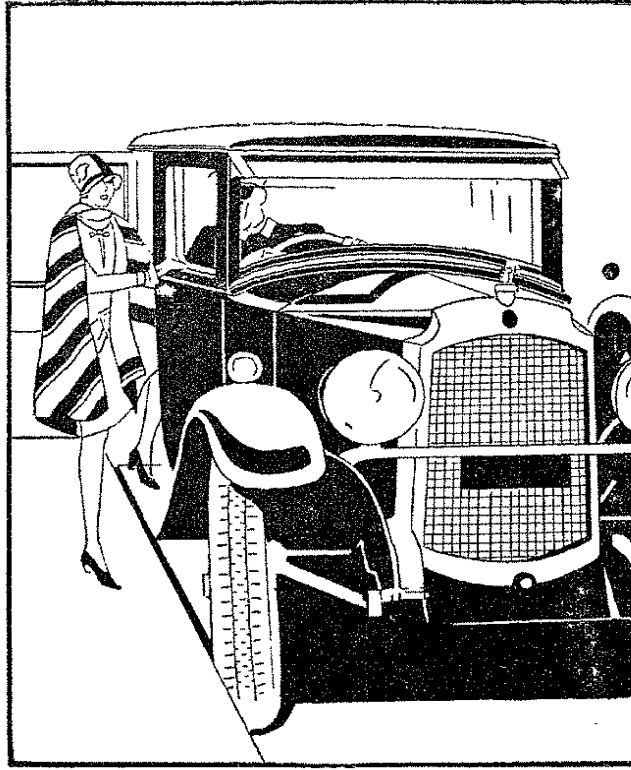
يصنع في لحظة
بالماء البارد او الساخن

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS, ENG.



HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

ان ما هو مشرف في بروتك من
القوى الحيوية يتفق منه لاثير ولذلك
اذا أردت ان تبني عضلاتك ودمائك
حتى تنتج بالحياة فاعمل الى الابن
الحاوي اشهدته للزوج بحميرة الشمر
السمي ابن هورليك
تناوله منه فاجا أعندما تشمر بالاعياء
من أعباء الحياة الحاضرة . وتناوله
في الصباح لتتفوى به على عمل النهار
وي النساء لكي يجلب لك راحة النوم
وتذكر انك ستجده فيه ما يملوك
نشاطاً وقوة



مقدمة سيارة فوكسهول جميلة مثل مجموعتها

وقد اعتنى خصيصاً بانتقاء أجزاء صندوق نقل الاربع سرعات لكي يمكن في آن واحد ضبط قوة محرك السيارة تماماً والحفاظ على سهولة القيادة . وقد ركبت لعجلات السيارة الاربع فرامل من الطراز المعروف « بحافة السكين » التي حازت اعجاب الخبراء وذلك لكي يكون السير بهذه السيارة مأموناً تماماً مهما كانت السرعة كبيرة

هذا ولا يمكنك أن تعرف القيمة الحقيقية التي لسيارة فوكسهول الجديدة الا اذا جربتها على الطريق وسيكون وكيل سيارات فوكسهول مسروراً لو سمحت له بعمل هذه التجربة في الوقت الذي يناسبك

جورج فلسميدس

بشمارع سليمان باشا رقم ١٨ بالقاهرة

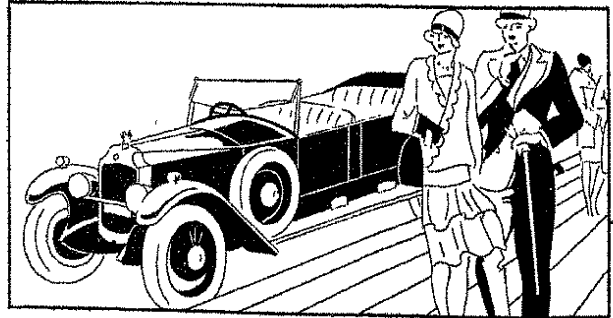
فوكسهول

سيارة يضمن اسمها جودتها ومتانتها ولكن سيرها الآن هادى ومريح اكثر منه في أي وقت مضى

اشتهرت سيارات فوكسهول على الدوام بكمال الصنع وشدة المتانة حتى أصبح اسم فوكسهول يمثل لدى اصحاب السيارات والجمهور أحسن نوع من السيارات الانجليزية ومع ذلك فان سيارات فوكسهول ٢٠/٦٠ الجديدة ذات الست ساندترات التي أدخلت عليها جميع التحسينات الحديثة ومن أجلها غيرت جميع معدات مصنع فوكسهول الشهير هي أمتن وأجمل منها في أي وقت مضى

وربما كانت أهم ميزة لسيارة فوكسهول الجديدة هي انها أكثر اراحة لراكبيها وأكثر هدوءاً في السير . وبواسطة جهاز خاص فريد في نوعه يمكن لهذه السيارة ذات الست سلندرات أن تسير بسرعة ٤ أميال في الساعة فقط وهي على ترس أكبر سرعة بدون أن يسمع أي صوت لمحركها ثم أن تنطلق بسرعة ٦٥ ميلاً في الساعة بفاية الراحة وبدون احداث أي صوت

سيارة فوكسهول الجديدة مصنوعة لكي تحافظ على السمعة الحسنة التي كانت دائماً لسيارات فوكسهول السالفة



سفر حاكم كابل



غادر العاصمة في الاسبوع الماضي سعادة حاكم مدينة كابل عاصمة افغانستان عائداً الى بلاده بطريق بنماي فودعه على المدة دولة النحاس باشا ومالي واصفب نالي باشا بالنيابة عن الحكومة المصرية وقد اخذت له مائة الصورة التي الى اليسار قبيل صعوده الى القطار وقد وقف الى يمينه سعادة محمود سدي باشا محافظ العاصمة ووقف الى ياراه سعادة عثمان خان وزير ايران الفوش في مصر بجانب السيوايمان بك مدير ادارة البروتوكول بوزارة الخارجية . وسعادة حاكم كابل زوج شقيقة جلالة الملك امان الله وهو الذي وقع الماهدة المصرية الافغانية بالنيابة عن حكومة مصره صاحب الجلالة الافغانية (تصوير رياض شحاته)



تدريب سيناوغرافي مصري جديد

رعت شركة « فاندور فيلم » بالاشتراك مع شركة « اوكيب مصر » في اخراج مسرحية « زيناوكر ابي مصري جديد جعل اسمه « فاجمة فوق الهرم » وعمل به الدور الاول بين الفنانين « بدرو لاما » الذي ظهر في رواية « قبلة في الصحراء » وعمل الدور الاول بين الممثلات السيدة فاطمة رشدي . وقد أعدت الشركتان جميع المعدات اللازمة التي تساعد على اخراج اشهر طاعة . وقد اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في عمل شركة « كوندور فيلم » وهي تعمل من البيون الى اليسار : واداء عربي السيد ممثلي الرواية ، السيد حسين جهمه المساعد الفني ، بدرو لاما يمثل الرواية ، السيدة ناطقة رشدي ممثلة الرواية ، ابراهيم لاما يخرج الرواية . اما الصورة التي الى اليمين فتعمل بدرو لاما افندي والديمة فاطمة رشدي في أحد مناظر الرواية



الكوريسيد الياباني

(دواء عين السمكة)

عدد خطايات الشكر التي تلقاها كل يوم تدل دلالة صريحة على نجاح الدواء المستخرج من نبات ياباني هناك خطايا منها : « قاسيت عذابا شديدا سنين طولا بسبب كالم القديمين (عين السمكة) ولما استعملت الكوريسيد الياباني شفت تماما » فاذا آسيتم بهذا المرض فليكنم بهذا الدواء وهو يوجد بأجر امانة ويزد بتسارع فؤاد الاول بجوار سيناكبير وفي جميع محازن الادوية بالقطر المصري

اعبت سينا وصحبت
اطلبوا حسن واشتم صابون بالبي
العالم صابون حسن الحقيقى
مارسكة
النجمة



الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري لافندي سلام وسعيد بازعبر صرناح بجواليه يلفون ٤١-٢٨ بست
اطلبوا الماركة المسجلة علاه من جميع محلات البقال والعطارة

التفائل بالساحفة

دول السيدات

سيدنش القاريء حتماً ما يعلم ان أحدث ما وصل اليه جنون العادات عند السيدات الباريسيات، هو التفائل بالساحفة صغيرة حية يطلى ظهرها بالانوار ويرمى بالمواهب وتباع منه السلاحف الآن في باريس في محله « لا فارت » الكبيرة ويقال ان اقبال السيدات على شرائها عظيم ولما كانت كل مودة تشاع في باريس لا تلبث ان تصل اليها ان عاجلاً أو آجلاً فلا يستبعد عمداً ان نرى نساءنا الحريصات على الخضوع لساحفان المودة يتراحن على محاربتنا الشديدة لتفوز كل منهن بساحفة ا ويصير الشاب اذا اراد ان يخطب ود فتاة يهدي اليها ساحفة بدلاً من علة شوكرولاه



مسابقة غربية

أراد بعضهم في لندن ان يفتن في سباق « الملعة » والبيضة « المعروف لجميع تلاميذنا وتلميذاتنا نفاقم مسابقة السيدات من عهد القليل ولكنه اشتراط عنيبن ان يتطابق ظهور الجياد بدلاً من ان يمتدوا على أرجلهم وان تمسك كل منهن ملعة في وسطها برضة وان يتبارن في السباق وهم على هذه الحال معلنا ان الفائزة منهن تكون التي تصل الى نهاية الغناء الذي اقيمت فيه المباراة بدون ان تسقط البيضة من الملعة التي يديها



شطرنج الاحياء

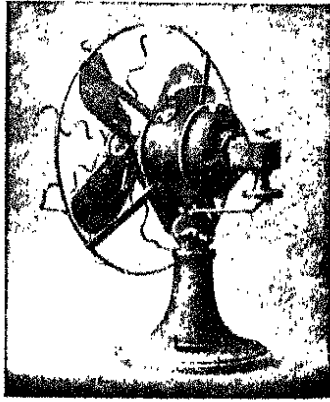
اقيمت انذرا في فيينا عاصمة النمسا مباراة غربية في الشطرنج قد تكون اول مباراة اقيمت من نوعها في العالم فقد اشتمل فيها من « الحجارة » رجال ارتدوا الملابس التي كانت شائعة في القرن السابع عشر والثامن عشر وانقسموا الى فرقتين مثل اديهما « مسكر » و« اللشئين » محارماً من الترك واختير لثبيل دور الملك على رأس كل من الفرقتين لاعب من اشهر لاعبي الشطرنج في فيينا وقد ارتدى كل من الرجال ملابس تمثل على الدور الذي يقوم به



الفرس التركي

تمثل الصورة التي الى اليمين صورة الرجال الذين مثروا الفريق التركي في حصار مسكر « وللشئين » في مباراة الشطرنج التي اقيمت اخيراً في ملعب كبير من ملاعب فيينا وهي المباراة التي اشرنا اليها آنفاً في كلامنا المنشور مع الصورة التي تمثل الفريق الآخر ويرى في الطرف الايمن الرجل الذي قام بدور « القلعة » بملابسه الغربية





مروحة سيمنس الكهر بائية

اشتهرت عن جميع المراوح الاخرى

بضمان جودة حركتها

جربوها لتتأكدوا

الوكلاء : شركة سيمنس اوريانت (سابقاً ا . بولمان وشركاه)

شارع المغربي نمرة ١٨ بمصر اسكندرية - شارع طوسون نمرة ١

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان لا بل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهيمه أمر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر بهم يلبسه الصيفي . فكلصونات وقصان B. V. D. الاميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وترجحه من العرق فحريها مرة تباع في كل المحلات أو من وكالة القابريكة بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية لاحظوا الدسفة الحمراء على كل قطعة

الفرن ليتدفأ بناره فما لبثت الحمى ان زالت عنه واسترد قواه ونشاطه

والظاهر ان عناية المس دنلوب أثرت في نفسه فسألها هل ترضى به بللا ؟ وعلى أثر الجواب الذي أجابته به عقد خطبته عليها

لتعليم الجرسونات

كانت آخر المدارس التي أنشئت بعد مدارس تعليم الرقص مدارس تعليم الحب أو إذا شئت تعليم أساليب الحب ومناوراته وأخير أقرأنا في الصحف الاوربية ان جماعة من الالمان والاميركيين أنشوا يوماً جديداً في المدارس وهو مدرسة لتعليم صناعة « الجرسونات » للقهوات والاندية والجميعات وقد افتتحت هذه المدرسة الجديدة في برلين في شارع فريدريك المعروف بالالمانية باسم « فريدريخشتراسي » نمرة ١٦٩ وفيها يتدرب المرشحون للجرسونية على مزج « الكوكتيل » وعلى سائر مهام وظيفتهم الدقيقة وينها ارجاع « الباقي » الى الزبون بقطع نقود تختار بكيفية ان يضمن الجرسون لنفسه « البقشيش » الذي يريده

ولا يخفى ان « الجرسونات » يماقون على « البقشيش » أهمية تفوق الاهمية التي يماقونها على مرتباتهم وقد يتنازلون عن هذه في بعض الاحيان استثناءً « بالبقشيش » وكان بعض « الفنادق » أرادت ان تغد زائريها من هذه الضريبة الباهظة فهي تتقاضى عشرة في المئة زيادة على فواتيرها « كبقشيش » للخدم على ألا يتلقى هؤلاء « بقشيشاً » من الزائر رأساً

اصطاد عروسا

وكان يريد ان يصطاد سمكاً

المستر هيو أنات مثر اميركي كبير وقد عقد قرانه على المس بيتي دنلوب الانجليزية وكانت تعمل قبل زواجها في أحد فنادق بلدة جنسلا من أعمال ولاية فورفارشر بالنيجيترا فقول نياً زواجها بدهوة عنيسة فرأينا أن تأتي للقراء على حكاية تعارفهما واتفاقهما على العيش معاً

فقد زار المستر أنات انجلترا تزويماً للنفس ونزيراً للخطر وقصد بلدة جنسلا وتزل في الفندق الذي كانت تعمل فيه الفتاة التي اتخذها شريكة حياته تشاطره سراها وضراءها . وفي صباح ذات يوم أخبر المستر أنات مدير الفندق أنه عقد النية على تمضية نهاره في سيد السمك في المكان الفلاني وطلب منه ألا ينتظروه للقاء

وبعد ساعات هبت عاصفة شديدة وضل المستر أنات الطريق فلما أقبل الليل ولم يعد اضطرب مدير الفندق وساوره فزع عليه لثلا يكون قد لحق به سوء فمهد الى سائق سيارة في البحث عنه في المكان الذي اختاره ليضي فيه سحابة نهاره فذهب السائق وبحث عنه طويلاً وأخيراً عثر عليه طرحاً منهوك القوى على صخرة قتل الى الفندق وهناك حلوه الى غرقته وهو لا يعي شيئاً . ثم

نادى مدير الفندق المس دنلوب وكلفها ان تعني بالمستر أنات وتسهل عليه ريثما يزول عنه ما ألم به فأخذت الفتاة تسدغه بالمقويات والمنشآت ولكنها ما كادت تلمسه حتى شعرت بأنه مصاب بالحمى من شدة البرد فطرحت عليه البطانية وأخذته من ذراعها وسارت به الى المطبخ وأجلسته أمام

سيارة تسير بسرعة مذهشة

سيارة لاسال يمكنها التحول بلحظة من

ابطأ سرعة الى ١١٠ كيلومترات في الساعة وزيادة

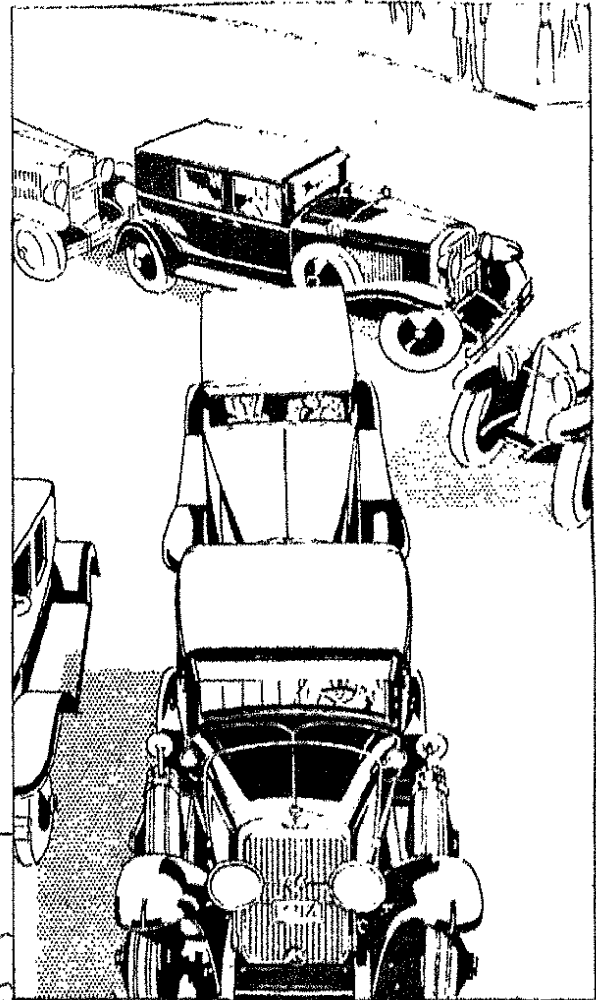
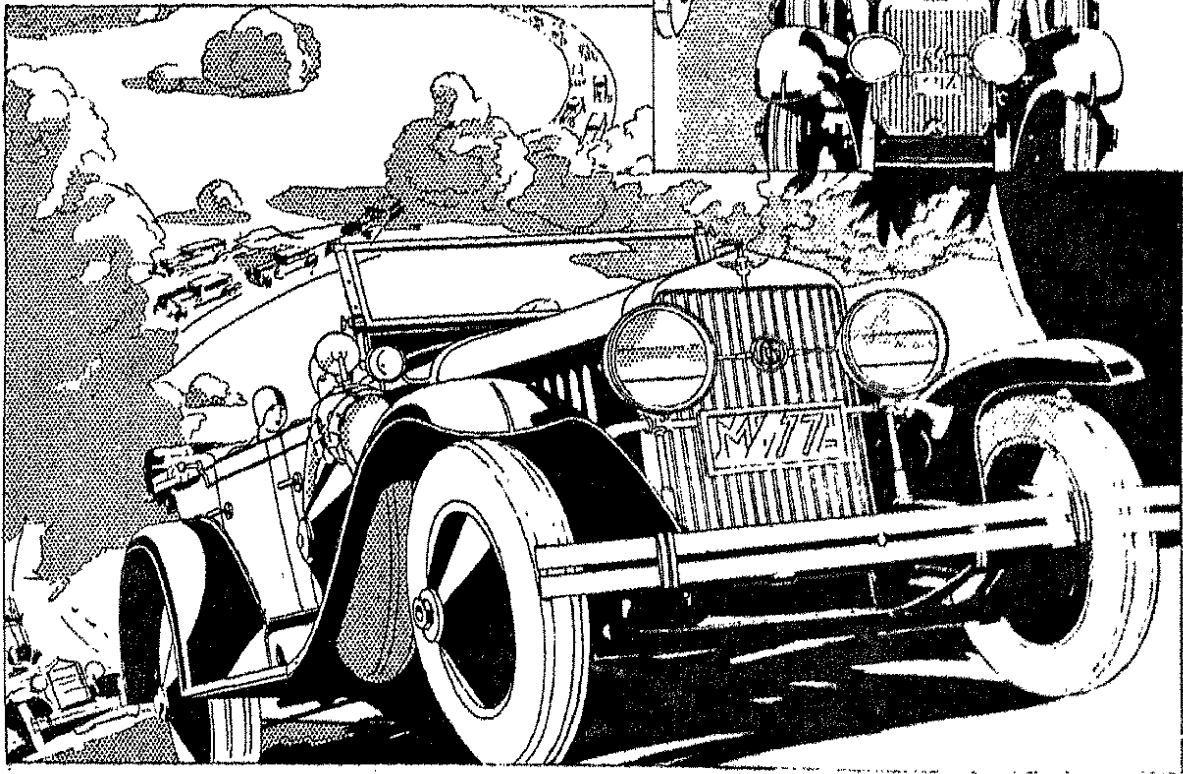
في وسع سيارة لاسال الشهيرة السير بسرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة واكثر ولكن الفضل في شهرة السرعة التي حازتها هذه السيارة ذات ثمانية السندرات يرجع في الحقيقة الى امكان تحويلها في لحظة من السير ببطء كلي الى منتهى السرعة . وقد اصبحت اليوم سيارة لاسال بالنسبة لهذه السرعة والراحة التامة لراكبيها وخفة وانخفاض هيكلها سيارة الرياضة الظرفية

وصرت الآن تشاهد سيارة لاسال في جميع الحفلات الرياضية التي تضرها . وهي تمتاز عن غيرها بجمال الشكل وزهو الالوان . واذا اردت التوجه سريعاً للترفيه والرياضة حيث تكون السيارات الكبرى غير مناسبة تكون اذ ذلك سيارة لاسال هي السيارة التي تناسبك تماما

س . جريجوواكس وشركاه بمصر والاسكندرية
لويس مقار باسيوط

لاسال

من مصنع شركة جنرال موتورز



فتاة فرنسية شجاعة تطوف العالم بمفردها

كيف قابلت النازي مصطفى كمال باشا



المدعوأرين تيتاينا مع أمير بلاني وقريته وقد مات
أسلما في حادثة اصطدام سيارة في سنة ١٩٢٣ وكانت
« تيتاينا » معها فتجت باعيتوية

وشدوا وثاقهم وقتشوم وأخذوا
أوراقهم فادركت الفتاة في الحال
ان زملاها الثلاثة ليسوا سوى
فوضيين كانوا يريدون الفتك برئيس
الحكومة الكالية فاسقط في يدها
ولكنها تقوت وتحدثت ولما أدخلوها
معهم على الغازي قالت له متوسلة « اني
كنت أجهل يا مولاي شخصية هؤلاء
السادة حينما ضابت منهم أن
يستصحوني معهم » فقال الغازي لها
بتؤدة « اني أعرف ذلك بل اني
أعرف أيضاً من هو الذي اعطاك
الطرف الذي تحمليه يدك منهم
فأرجيه اليه وكلفيه أن يفضه »
فأخذ الرجل المشار اليه يتنفض
كالريشة التي في مهب الريح لان الورقة
التي في داخل الطرف كانت مسمومة
ثم أمر الغازي بسوق الرجال
الثلاثة الى دائرة البوليس وزجهم

في السجن ربنا يسألون الى المحاكمة واستبقى
« تيتاينا » في مكنته وطلب لها تيجان قهوة
فأتوا لها به فتناولته وهي تضحك في النازي فقال
لها ثقادته « اشريه » فشرته عندئذ بدون تردد
حتى ثماته فاقسم النازي وقال لها « لقد وثقت بي
وبناء عليه سأثق بك وافضي اليك بالحدث الذي
كنت تبغين الحصول عليه مني وانني أعتني أن نصير
أصدقاء في المستقبل »

وقد جمعت « تيتاينا » جميع هذه الحكايات
والتوادر التي اتفقت لها في رحلتها وطبعتها

أحدهم لتقيم فيها مع نساته اللاني أحطن بها احاطة
السوار بالمعصم ليعرفن نوع الطلاء التي طلت به
بشرتها كي تصبح بيضاء فمبل صبر « تيتاينا » ولم
بكد الليل رخي سدوله حتى وافت الميكانيكي في
الدار التي أنزلوه فيها ولاذت معه بالفرار وبعد
جهود وصواب كثيرة تمكنت من استئناف سفرها
الى انقرة بالطيارة

ولما وصلت الى العاصمة الكالية اعربت عن
رغبتها في مقابلة النازي مصطفى كمال باشا فقلت



المدعوأرين تيتاينا جالسة في وسط أفراد قبيلة متوحشة

ان هذه المقابلة لا تخلو من صعوبة وينبغي تبحث
عن وسيلة تتوسل بها لنفوز بالوصول الى رئيس
الجمهورية بلعنا ان ثلاثة من مواطني سفارة دولة
صغيرة سيحفظون في القيد بمقابلة النازي فقصدت
اليهم وطلبت منهم أن يستصحبوا معهم بصفة
سكرتيرة فرضوا بعد ما تبادلوا ابتساماً لم تقفه
معناها في تلك اللحظة

وفي اليوم التالي رافقت « تيتاينا » الموظفين
الثلاثة الى قصر النازي ولكنهم ماكدوا بطشون
عنته حتى أحاط بهم جمع من رجال البوليس

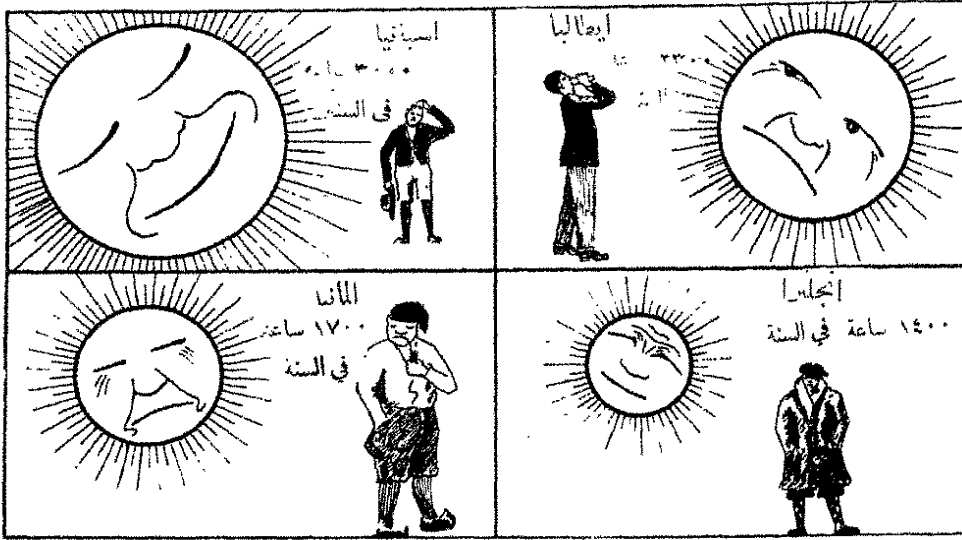
عادت أخيراً الى باريس المدموازيل « تيتاينا »
الصحافية والطيارة والرحالة الفرنسية بمد ما طافت
بلدان العالم في عشرة أشهر ذاعت في خلالها جميع
صنوف العذاب والاختار فقد كادت في وقت من
الاقوات تموت بالحفي كما انها كانت أول سيدة بيضاء
وطئت قدمها جزائر « فيجي » وقد اضطرت
أن تجتاز المحيط الهندي كثنوية على ظهر ياخرة
وزارت جزر المحيط الهندي واحدة واحدة وبعد
ما آمنت رحلتها الشاقة المحفوفة بالاهوال قفلت

وراجعة الى بلادها وهي حاملة معلومات
وبيانات يندر أن يكون قد جمع مثلها
وقبل أن تأتي للقارئ على خلاصة
الحوادث الهامة التي حدثت لهذه الفتاة
الشجاعة في خلال رحلتها نقول انها
لما بلغت أشدها تدربت على الطيران
وكانت تنقل البريد من « طولوز »
بفرنسا الى « الدار البيضاء » في المغرب
الاقصى فتعرف بها المرشال ليوتي الذي
كان المندوب السامي الفرنسي في تلك
البلاد وعهد اليها في مهيات حربية
خطيرة . وفي يوم من الأيام حدثتها
نفسها بزيارة بلاد الاناضول فقصدت
اليها بطريق الجو ولكن طيارتها
سقطت في البحر الاسود فنجت
والميكانيكي الذي كان يصحبها بفضل
معرفة السباحة ولما وصلا الى
الشاطيء الذي حملتها اليه الامواج
أخذوا يبهان على وجهها وهما يجهلان.

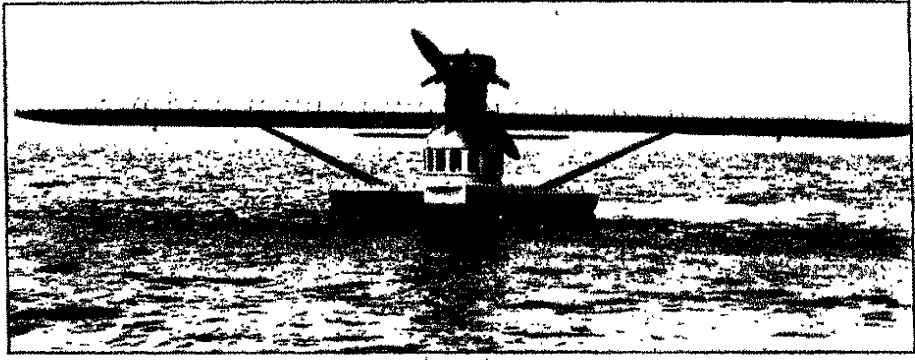
غابتهما وبعد مسيرة ساعتين كالماتين بلغسا قرية
صغيرة لم يكدها أهليها يصرون بها حتى لا ذوا بالقرار
أمامهما ظناً منهم أنها مرسلان من قبل الجن لانهم
لم يكونوا يعتقدون أن في استطاعة آدمي الوصول
الى قريتهما البعيدة عن جميع سبل المواصلات
فأخذت الفتاة والميكانيكي الذي يصحبها يواحد
لهم بالعودة اليهم فماد الرجال وحدهم مترددين
وجوهما خاشعين فأفهماهم أنها أشرفا على الفرق
وانهما في حاجة لمبلس ومأكل فأتوا لها عطووبها
ثم فصلوا الفتاة عن الميكانيكي وقادوها الى دار

أوروبا والشمس

يؤخذ من احصاء اذيع اخيراً في براين ان اسبانيا هي اكثر بلدان أوروبا استمتاعاً بالشمس لا ايطاليا كما كان الاعتقاد سابقاً قبلاً وقد تبين من هذا الاحصاء الجديد ان الشمس تسطع في اسبانيا ثلاثة آلاف ساعة في السنة وتسطع في ايطاليا ٢٣٠٠ ساعة وفي المانيا ١٧٠٠ ساعة وفي انجلترا ١٤٠٠ ساعة فقط أي بتوسط اربع ساعات في اليوم تقريباً وقد رسم الى ذلك في الصورة التي الى اليسار واسنانه رسوم كاريكاتورية للشمس رومي في حجمها نسبة عديد اللغات التي تسطع اسمها في اثنتائها



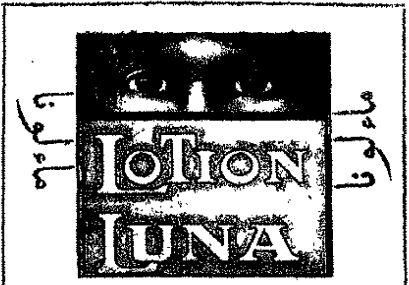
رئيس وزراء اليابان
صورة المستر تاناكا رئيس وزارة اليابان الذي حاول هجرم أخيراً ان يخلفه ويظمنه بلدية عند صعوده الى قطار مكة الحديد فأسرع اليه الحراس وقبضوا عليه وحالوا دون تمكنه من تنفيذ جرمه



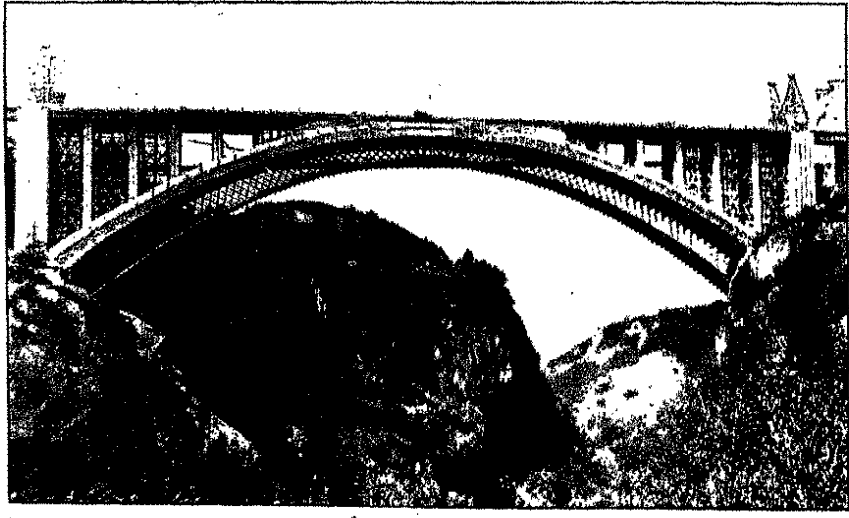
العوارب الطائرة
صنعت «دورنير» بالمانيا طرازاً جديداً من العوارب الطائرة وأسسته «دورنير» ثلاثين عمرة «٣» وقوة محركه ٥٥٠ حصان وله دفة مزدوجة ويحمل عشرة ركاب ويقصد به الملاحة في البحيرات الداخلية والأنهار. وترى فوق هذا الإعلان صورة قارب من هذه العوارب الجديدة

الهلال

لسان حال النهضة المصرية



لوقاية العين من الامراض والمدوى تقوي العينين والاهتداب وتبهر النظر - تمنع التكماش الجفون تحتل الجراثيم الوهابية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبراءة والجفون سعراً وجمالاً المستودع العمومي بالجراخانة وزير بشارة مؤاد الاول بمصر. وايضا في الاسكندرية وبوسعيد في محازن الادوية والأجراخانات المشهورة



أكبر كوبري مقوس
تمثل الصورة التي لشرها هنا أكبر كوبري (جسر) مقوس في العالم وهو يعرف باسم قنطرة «لاكاي» الفاتمة بالقرب من أيني (فرنسا) وطوله مئة وأربعون متراً

من الوزارة الى السجن

ومن السجن إلى الوزارة

أهمننا معاملة فلاناهم

في مثل هذا اليوم من سنة ١٩١١ - أي منذ سبع عشرة سنة - الف المسيو كايو الوزارة الفرنسية وفي شهر يناير من السنة التالية سقطت وزارته وفي ديسمبر سنة ١٩١٣ عين وزيراً للداخلية وفي شهر يوليو من السنة التي بعدها قتلت زوجته الصحافي «كليت» رئيس محرير جريدة «الفيغارو» طوله عليه فاستقال من منصبه

وفي ديسمبر سنة ١٩١٧ قبض عليه بتهمة خيانة الوطن ومخاطبة الاعضاء (الامان) ولا يخفى أنه كان يروم عقد الصلح بالقرب وقت استطاع على شروط تكون في مصلحة الحلفاء على قدر ما كانت تسمح به الاحوال سنة ١٩١٧

وفي ابريل سنة ١٩٢٠ حكم عليه بالحبس ثلاث سنوات وتجريده من حقوقه السياسية عشر سنوات وحظر عليه الاقامة في باريس خمس سنوات وفي ١١ مايو سنة ١٩٢٤ فازت احزاب اليسار الفرنسية التي يعد المسيو كايو من اقطابها في الانتخابات النيابية

وفي ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ اقر مجلس الشيوخ الفرنسي القرار الذي قرره مجلس النواب بالمغفو عن المسيو كايو فاسترد حقوقه السياسية وسمح له بدخول باريس

وفي مايو سنة ١٩٢٥ الف المسيو بانلغه الوزارة الفرنسية وعين المسيو كايو وزيراً للمالية

وقد جرت العادة في البرلمان الفرنسي أنه اذا ناقش وزيراً ناداه بلقبه الرسمي فيقول سمعت سيدي وزير الداخلية يقول الخ... بلغني ان وزير المالية أصدر أمراً الخ... اما الوزير فيخطب النائب بقوله سيدي النائب واذا خطب قال سادني النواب أو سادني النواب وزملائي . فلما عين المسيو كايو وزيراً للمالية في الوزارة الفرنسية لم يكن قد انتخب بعد في البرلمان فاذا خطب في احد المجلسين استهل خطبته بقوله «ياسادني النواب» فقط . ولكن حدث بعد أسبوعين ان انتخب المسيو كايو عضواً في مجلس الشيوخ في انتخاب فرعي فلما اجتمع مجلس النواب في اليوم التالي ليتناقش في ميزانية الدولة استهل المسيو كايو تقرره

مخاطباً الاعضاء بقوله « زملائي الاعزاء... اقول زملائي لانه اصبح يحق لي اليوم ان ناديك هكذا اليس كذلك ؟ » وهنا ايقم ابتسامة الظاهر ولاغرو فقد اصبح « زميلاً عزيزاً » للذين حاكوه بالاسم وأدانوه وجسوه فسبحان من يغير ولا يتغير

وما يروى عن المسيو كايو أنه بلغه وهو وزير للمالية في وزارة المسيو بانلغه ان مصلحة السجن احالت سبعة من موظفيها الى المعاش ثم علم ان بينهم من احسن معاملته ايام كان سجيناً كما يؤخذ مما تقدم فأرسل في طلبهم الى مكتبه في وزارة المالية ولما وافوه بهم ابلاغهم أنه در لهم عملاً معين احدهم حاجباً في وزارته وعين الثاني حاجباً في بنك كبير وعين الثالث مراقباً في مصنع للسجائر

«الكبريت»
RABE ET HANNA
Soleils
DE LA FABRIQUE DE LA
ALGERIE

استعملوا
قطرة مقصود
لانها دواء أكيد
لامراض العيون

الوكلاء للسودان : حسين وحسن عثمان بالخرطوم
المستودع العام : معمل قطرة مقصود بالاسكندرية



نفاس وتس

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

قبل ان تشتروا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى للمجوهرات والساعات والنفضيات

بالقاهرة : بشارع المشايخ مرة ٣ . وبشارع الموسي
وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا مرة ٨
وبفلسطين : بالقدس . وبإف . وحيقا



هدية ثمينة لمدة شهر واحد

عندما تشتري قطعة من صابون الحلاقة «أرازميك» فان محلات شركة أرازميك التي تصنع أحسن والظف أنواع الصابون والروائح تقدم لك مجاناً زجاجة جميلة من :

هيا لايا

رائحة

الوكلاء الوحيدون
هيكسود ونوماسي
سندوق البوسته ٦٤٤
مصر

اطلبها الآن
من جميع الاجزاخانات
وخازن الادوية

رائحة هيا لايا



العدد الاول من هجول ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في
غنى عنه فبرسه اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

تقاليد بيت شهير

البرت روتشلد ونجله وخطيبته

ونعى بهذا البيت بيت روتشلد الذي فرض
الحكومة البريطانية أربعة ملايين من الجنيهات
لتشترى أسهم قناة السويس من المفور له اسمايل
باشا وأخذ عليها قائدة وبمسرة وهو البيت الذي
اتمته فرلسا عند انكسارها في حرب السبعين
على دفع الفرامة الحربية عنها للامان وكانت خمسة
آلاف مليون فرنك فاضطرت أسرة روتشلد كلها
ان تشتغل بتدبير هذا المال حتى دبرته

وقد توسل آل روتشيد بوسيلتين لصون
رتوتهم : الأولى ان يتزوج بعضهم من بعض حتى
لا يذهب شيء من رتوتهم الى غيرهم، والذي لا يجد
منهم زوجة له من بنات أعمامه يبقى طازباً ولم
يخالقوا هذه القاعدة الا حيث كانت لهم قائدة
كبيرة من مخالفتها كما في تزويج كريمة غستاف
روتشلد من السر ادورد ساسون وهو من كبار
المالين وفي تزويج كريمة ماير روتشيد من اللورد
روزري وقد كان من كبار الوزراء الانجليز

والوسيلة الثانية تربية أولادهم وتدريبهم على
أعمالهم حتى اذا مات الواحد منهم أو انقطع عن
العمل لسبب من الاسباب وجد من أبنائه من يحمل
عمله فيستمر عمل البيت جارياً بجراء

وآل روتشلد مشهورون بجرصهم على تقاليد
اسرهم القديمة وكرامتها وشرفها ومن ذلك ان
ابن أحدهم وهو البرت روتشلد وكان عميد بيتهم في
وقت من الاوقات أحب فتاة المانية وخطبها ولسا
عاد الى بيت أبيه أخبر والده بذلك ويقال ان
رجلاً عدواً له أرسل صورة الفتاة الى أبيه وهي
بتياب المشاتل وكانت قد لبستها في تمثيل رواية
بيئية فقال له أبوه ان ابن روتشلد لا يقترن بمثلة
محاو ان يقنمه ان هذا اللبس لبسته في تمثيل
رواية بيئية فم يقتنع فانت الفتاة من الحزن واتحرج
الشاب ومات الاب من الغم

ولا يخفى ان بيت روتشلد يشتغل بجميع
الاعمال المالية وأعمال البنوك وبكل ما فيه ربح
كالتنجم والمامل وسكك الحديد فله معامل قطن
في لكشير ومصانع حديد في شفيلد ومزارع في
جاميكا وحراج في البرازيل وسيبيريا ومصانع
لسج في الهند ومناجم في أسبانيا وأفريقية وهذا
علاوة على ما له من الديون على كثير من الممالك

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

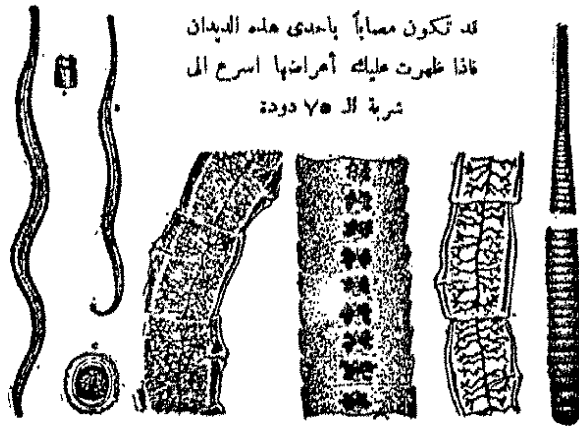
هالك أعراض ديدان الامعاء :-

- | | |
|------------------|-----------------|
| ١ - قعر الدم | ٦ - حمول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - مفس |
| ٣ - اضطراب القوى | ٨ - قهر |
| ٤ - قعر الشهية | ٩ - دوغنة |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - ورم الليمف |

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة
او دودة الانكلستوما او الدودة البرومة او الديدان الحمراء الخ...

الشربة ال ٧٥ الالمانية التي تقتلك من هذه الديدان هي :

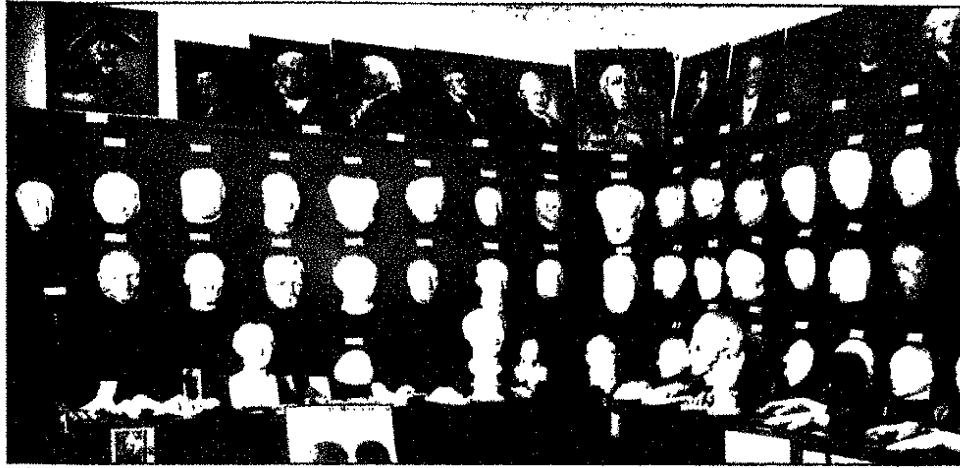
شربة ال ٧٥ دودة الالمانية



دودة مضلة ديدان وحيدة ميكروبيد ديدان مبرومة (تماين)
تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجزاخانات الشهيرة
التم ٦ قرش ونصف

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« أقرأها بانتظام »



وجوه عظماء الرجال

الثأ أخيراً الاستاذ فريد تال الالمانى
ممهداً جديداً في براين اسماه معهد علوم
الانسان ومما عرض فيه مجموعة نماذج
لوجوه عظماء الرجال ولايديهم بمجسمها
الطبيعي للمقارنة والدرس ولخطوطهم
اليدوية والصورة التي الى يسار هذا الكلام
تمثل جانباً من جوانب الفاعلة الكبرى في
المعهد المذكور

الدكتور يوسف غوش

حكيم الاستان يبالغ بطريقته الخاصة المضبوطة
الشفاء التهاب اللثة الصديدي او البيوريه ذلك المرض
الذي يسبب معظم الامراض الباطنية والعصبية وهو
يستعمل زياته بميادته بالعثة الحفراء باعلى أجزاها
نصوحى صبيحاً من ١٠ الى ١ ومن ٣٠ : ٤ الى
٧ مساءً تليفون نمرة ٥٢٩٠ بستان
وبالزيتون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى
٩ : ٣٠ صباحاً تليفون نمرة ٢٢٩



صابون فينيك «بوديجارد»

يساعد على صيانة صحتك وصحة أطفالك
وذلك بحفظ الجسم ضد العدوى
فقط قرش صاغ للصابونة - يباع في كل مكان
الوكلاء بالفطر المصري
شركة المعاملات المصرية ليمتد
صندوق البوستة ٦٩١ اسكندرية

فسيديهم لكاتبهم

موسكو تمنحني بمكسيم جوركي

وصل أخيراً الى مدينة موسكو الكاتب
الروسي الشهير مكسيم جوركي ليحضر الاحتفال
الذي اقيم له فيها بمناسبة انقضاء خمس وثلاثين
سنة على اخراجه الكتابة والتصنيف صناعة
له فاستقبله سكان موسكو وولادة له ورثها
عند وصوله استقبله لثما واحتشدت الجماهير
لرؤيته ونحيبته على نحو ما تراه ظاهراً في
الصورة التي فوق هذا الكلام



قزم في النامسة والمانين

الى اليمين صورة رجل قزم طويل سمون
سنتيمتراً وعمره ٨٥ سنة واسمه حسن
ابو شامه المطري وهو مقيم في بلطيم وسناعته
صياغة وله اولاد رجال لا يقل طول كل
واحد منهم عن متر وسبعين سنتيمتراً فسبحان
الخالق . . .