

في هذا العدد نشرنا صوراً فريدة عمه ألعاب الفريق المصري في أمستردام

الجمعة ١٥ يونيو سنة ١٩٢٨

العدد ١٩٢ — المجلد ١٠ ملبات

المصور

AL-HUSAWAR * Cairo, 15 June 1928 * Vol. IV. * No. 192



أم المصريين تغادر القطر الى اوربا للاستشفاء

وأخيراً وضعت حفرة صافية العسة صفة هام زعلول ان تفتل لشورة اطباثا وتجبب رجاأ أهلها وأقرباها وتحقق أمنية المنفور له قرينها فنادرت مصر في الاسبوع الماضي قاصدة الى اوربا لتستشفى في إحدى مدن فرنسا المشهورة بجهاها المدنية ثم تعود اليها بعد شهر ونصف شهر تقريبا وهي راتمة في حلة الصحة والمافية ان شاء الله وهذه الصورة تمثلها في محطة العاصمة والى يسارها المموازيل فريدا وصيفتها . اما الصورة البيضوية فتتدل عصمتها على ظهر الباخرة وهي تلوح بيديها لجاهير الودعين (الصورة الاولى من تصوير رياض شحاته والصورة الثانية من تصوير سليمان)

عميد الاسبوع

لا يعرفون مصر

على أثر خبر نشرته الصحف اليومية في الاسبوع الماضي عن سفر سعادة المسيو باروس ييمنتل وزير البرازيل المفوض في مصر قصد بعض الصحفيين الى سعادته مستقصين أسباب سفره ثم استطرد بهم الحديث الى السلام عن مصر والمصريين فقال الوزير ان البرازيليين يعدون من أوسع الناس اطلاعاً على شؤون البلدان الاجنبية لان جرائدهم تعنى عناية عظيمة بحلب كيات وافرة من التلغرافات الخارجية عن أهم الحوادث السياسية والاجتماعية التي تحدث في الاقطار الغربية والشرقية ولا يقل ما تنشره كل جريدة كبيرة منها عن صحيفتين أو ثلاث صفحات كل يوم ومع ذلك ترى البرازيليين لا يعرفون شيئاً عن حقيقة مصر والمصريين فهم يظنون انه ليس في مصر سوى هياكل ومعابد وآثار ودور قديمة آتية لهم السياح ويعتقدون انه ليس في القاهرة التي يتخيّلونها قائمة في وسط صحراء جرداء - سوى فندق شهيد وفندق الكنتننتال وفندقين أو ثلاثة فنادق أخرى تحيط بها الخرائب ثم الصحراء .

هذا ما رواه سعادة وزير البرازيل المفوض وهو يطابق تماماً ما رواه المسيو فالسكان الصحفي الاسوجي الذي نقل عنه «المصور» في الاسبوع الماضي حديثاً عن جلالة ملك أسوج فند روى جنباه انه ظل يعتقد الى ان وطأت قدماء الاسكندرية ان النساء المصريات يخرجن في الشوارع راكبات الجمال !

هذا ما يعرفه الاميركيون عنا بلسان وزير مفوض . وهذا ما يعلمه الاوربيون عنا بلسا صحفي هو بمثابة وزير مفوض . وانها حالة تيمت على الحزن والاسف حقاً عندما يتبين لنا ان السواد الاعظم من سكان اميركا واوروبا لا يعرفون عن مصر أكثر من انها ولاية واقعة في شمال افريقية ان مصر في حاجة ماسة الى أن تعرف في الخارج وقد ظهر حتى الآن ان التمثيل السياسي الخارجي لم يحقق هذه الغاية على منوال يصبح السكوت عليه وعندما ان الوسيلة الوحيدة التي يمكن التوصل بها لاستيفاء الخدمات التي تؤديها المفوضيات المصرية هي أن يقدم بعض أديابنا المتعلمين البارزين

على تأليف الكتب باللغات الافريقية عن احوال مصر الاجتماعية برعاية الحكومة الادبية ومساعدتها المادية وأن تتولى وزارة الخارجية توزيع هذه الكتب في الخارج على نحو ما تفعل الحكومات الغربية

شهيد الانسانية

فضى الدكتور علي رامز نجبه وهو يعمل عملية جراحية ليخفف عن مريض متوجع أسقامه التي لم ينجع فيها دواء فذهب نجية الانسانية ولستنا نزيد أن تسلم هنا عن شمائل الطبيب الشهيد وفضائله فهذا موضوع تتركه لزملائه الذين عرفوه ولما ونيه الذين عاشروه . أما نحن فنذكر عن الدكتور علي رامز ما تمننا جميع الناس يذكرونه عنه وهو انه كان يعالج المريض لمرضه وبدواي المتألم لأنه ثم يسأله عن أجره ومهما كان الاجر فلا يصر على تقاضي مبلغ معين عن تعب . تلك كانت فضيلة معروفة في الدكتور علي رامز وهو خير ما يصف به الاطباء رافة بالفقراء

ولو كان الدكتور علي رامز فرلسياً أو انجليزياً أو المانياً واستشهد في باريس أو لندن أو برلين لرأينا كيف يهب زملاؤه في صناعته وطارفو فضله في حياته الى تخليد ذكراه . . . لا بحفلة تأبين يحطب معظم خطبائها ليقال أنهم خطبوا لتذكر الجرائد أسماءهم بين الذين تكلموا بل يعمل جليل يرتاح اليه الشهيد في شواه . . . لقد فضى الدكتور علي رامز في سبيل الانسانية نظير عمل يعمل لتخليد ذكراه يكون عملاً في سبيل الانسانية . . . سرير واحد ، يا سادة ، تقيمونه في أحد المستشفيات باسم الدكتور علي رامز تطيب له روحه أكثر من ألف حفلة تأبين

الاولاد والخدم

نما لا يحتاج الى برهان أن اولاد اليوم ، من بين وبنات ، يعرفون من أسرار الحياة ويدركون أشياء ما كان اولاد الامس يعرفونها الا في سن متأخرة . ولو رجعنا الى أصل هذا الداء الاجتماعي لوجدناه في الخدم الذين صرنا تشكل عليهم انكلاً عظيماً في مسألة العناية بأولادنا وتزويجهم وتسايتهم حتى كادوا يبيتون المرين الوحيدين لهم . . . ولو كان خدمنا أو الحري خادماتنا (داداتنا) على جانب من التربية العلمية والحفوية لمكان الخطب ولكن ماذا تريد من اولاد أن يتعلموا من خادمة لا ترتفع موضوعات أحاديثها عن الحكايات والمشاحنات التي تدور بينها وبين البوابين وسائر أصدقائها

الذين لا يعلون عن مرتبة المذكورين وفي أثناء تلك الاحاديث يتم أولادنا مالا يبغى أن يتعلموه من الفاظ وعبارات وممان تخدش الأذان . . .

ان هذا الخطر الذي يهدد أولادنا لجدير بعنايتنا وأهتامنا

باعة الدندمة

بدأ باعة الدندمة يتذرعون بالحر ليطوفوا الطرقات بركابهم ومثلجاتهم وكم من جرائم تحوي أحياناً تلك المركبات وتلك المنلجات وكم تحويه تلك الجرائم من حيات ! والذي نرجوه هو ان تندب مصلحة الصحة مفتشين من قبلها ليراقبوا مركبات باعة الدندمة ومثلجاتهم حتى اذا تبين لهم ان هناك باعة يهددون الصحة العامة بقذارتهم وجرائمهم حالوا بينهم وبين المضي في تسمم الناس . . . اعمل معروف يا شاهين باشا !

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلن أو ٥ دالات اميركية)

عنوانه المطبوع

المصور ، بوسته قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تتحارب بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قسدار

المنفرع من شارع كوبري قصر النيل

الدكتور كامل لبيب

طبيب وجراح واختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال يقابل مرضاه ببيادته الجديدة بعمارة قريصاتي بشارع الفجالة رقم ٦٤

تفتصدون كثيرًا اذا اقتنيتهم
صُوغات الماس ويرا

لافترق عن الحقيقة مطلقاً

معلقان باناسيفات ضرايم

اساور عسود ساعات

مستودعها محل عطفه اصفوان القاهرة

شارع المناع نمرة ٤٤ عمارة زنجيب تليفون ٤٦٤٩

صفحة نائية

أميرة تعرض صورها

اللاادي بتريشيا رمساي هي كريمة الدوق أوف كنوت عم جلالة الملك جورج الخامس وقد كتبت عنها مجلة «التيث بتس» الإنجليزية في عددها الأخير تقول أنها ظلت طول السنين الأخيرة تكتم عن الناس أنها منهكة بالتدرب على فن التصوير باليد وهو أمر لم يكن أحد يعلم به سوى بعض المقربات إليها ذلك يظهر أنها شعرت أخيراً بأنها تقدمت في هذا الفن تقدماً عظيماً فمزمت على أن تنمى معرضاً عاماً في لندن تعرض فيه على الجمهور الصور الكثيرة التي صورتها بريشتها وبينها مجموعة لطيفة هي بمثابة دروس دقيقة عن كيفية ميسرة الاسانهت تحت الماء وقد صورتها في أثناء إقامتها

السياسة الصينية

وصلت أخيراً إلى باريس «السياسة» الصينية الشابة المدعوة «سومي تشنج» لتعمل على توثيق عرى الصداقة بين بلادها وفرنسا كما ذكرت عنها الصحف الفرنسية فتسابقت ربات الاسر الفرنسية الشغوفات بالامظلمة والفضيحة الى دعوتها الى حفلات تقام في دورهن وتكون واسطة عقدها فكان ردها عليهن انها لم تحب الى فرنسا لتعرض نفسها في الحفلات والاجتماعات تنسية للحاضرين والمدهورين بل جاءت لتشر الدعوة لبلادها وانه اذا شاءت إحدى الداعيات أن تتوز بوجودها في حفلة تقيمها في دارها فاعليها إلا أن تدفع لها أجرة حضورها فتضيف هذا الاجر إلى صندوق الدعوة (البروباندا) التي جاءت إلى فرنسا من أجامها فسألتها إحدى السيدات الفرنسيات عن الاجر الذي تريده في مقابل حضورها يوم الاستقبال في دارها فاجابت انها لا ترضى بأقل من خمسة آلاف فرنك فقالت لها السيدة الفرنسية «يلوح لي يا عزيزتي أنك لا تدريين قيمة الريج الادبي الذي تريخينه في ذلك اليوم فانه لا أقل من ألف شخص سيقروك باب داري وكلهم من عاية باريس وصفوتها» فقالت الشابة الصينية «لأذن بدلا من أن أتقاضى منك خمسة آلاف فرنك فأني على استعداد لان أتقاضى خمسة فرنكات فقط ولكن

عن كل شخص ففادرتها السيدة الفرنسية وهي تضطرم غيظاً

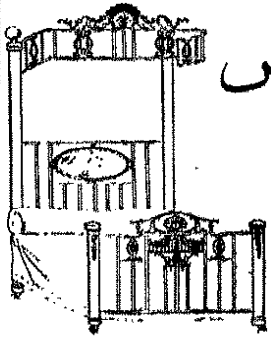
النساء في السريرة

رأت جماعة من النساء الانجليزيات انه ليس من الانصاف أن يفرد رجالهن بلباس رسمي للعشاء والسريرة وألا يكون للنساء الحق عينه أيضاً فصمن «سموكنج» هن أسوة بالرجال وأخذن يرتدينه في ما دب العشاء والسريرة وهو يتألف من جوارته (تنورة) سوداء باليسيه (مجمدة) من الجانيين ومن جاكته تحمل سوداء ومن صدرية بيضاء وكرافتة بيضاء أيضاً. أما الجونلا فتصنع من الجوخ

المتمتة دليزيا

سأل صحفي المدموازيل اليس دليزيا الممثلة الفرنسية الشهيرة عن أول عهدا بالتمثيل وكيفية انخراطها في سلسله فأجابته بأنه لما كانت في الرابعة عشرة من عمرها كانت تعمل كعاملة بسيطة في مخزن تجاري في باريس فاشتركت ذات يوم في سباق للبنات واتفق مرة مندوب إحدى الجرائد المصورة ان صورها فراقص صورها في عين مدير ملهى «المولان روج» وهو من اكبر ملاهي محي «موجرتر» الشهير في باريس فعرض عليها أن تشتغل في ملها فرضيت وكان ذلك أول عهدا بالتمثيل

LITS LUXE



ليلكس

آخر مودة

اطلبوا هذه الماركة من جميع تجار المفروشات

ومن الخواص هيرمانه ميلبرج
بصر شارع الباب الشرقي نمرة ١ (بواكي)
والاسكندرية : شارع جامع الشيخ نمرة ١

شركة مصرية للسنيما

ستبدأ قريباً بإخراج روايات سينماوتوشراوية وهي في احتياج لآلات وشبان للقيام بأداء تمثيلية

الطلبات

ترسل صورة فوتوشراوية واحدة ويكتب خلفها الاسم والدنوان والعمر والطول والصناعة وترسل باسم محمد اريم شبالك بوسنة باب الاوق بعصر

في النساء

إذا أردت ان تظهر بأحسن منظر فاستعمل «انزورا» في توشيب شعرك لانها تحفظه على احسن نظام طول السريرة

ANZORA

Masters the Hair!

استعمل «كريم انزورا» لانها مفيدة لشهائ الرأس واستعمل «ايولا انزورا» اذا كانت بصرتك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنسج وهي تباع في دساجات في جميع مخازن الادوية ومسالونات الزيين وفي المحلات الاتية :
بور سبيد : محلات سيون آرزت -
ستدوق بوسنة نمرة ١٠٧ -
السويس : ج . وي . كوزماتوس -
بالسوق الجديد

بشداد : هارون مناشه صغير - بشورجه
وساسون وسيون ا . فتال - بسوق شورجه
البصرة : حوزيل ا . سوپري ، شارع
الكوبري شارع - رحيم ي . لبي - بخان مخزوم

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روايخ «انزورا ليميد» بلندن N. W. 6



وفاة الدكتور على بك راسخ



ذو الرياستين يودع أم المصريين

احتفل بوداع حضرة صاحبة العصمة صفية مأم زغلول عند مغادرتها لمخطة العاصمة احتفالا شامفا باهراً كان له اعظم وقع في نفس عصمتها واشترك فيه الوزراء واعضاء البرلمان وممثلو الهيئات الرسمية ولم يحفل دون قيام الطلبة بواجبهم فيه سوى احتفالتهم الرسمية وتمثل هذه الصورة دولة اللحاس باشا واقفا امام صالون ام المصريين بعدما ردهما بعبارات رقيقة متشنيا لها صحة تامة وعافية كاملة راسيا منها ألا تفكر إلا في صحتها التي تهوم المصريين كلهم (تصوير رياض شعاعته)

مهدت مصر في الاسبوع الماضي لليبيا من هرة اطباؤها ورجلا من نبوة رجاها بعامه ومقدرته وفضله وانسانيته ونمي به الأسوف على خصاله المبكي على مكارم اخلاقه الراحوم الدكتور علي بك ابراهيم راسخ النطاسي الكبير والجراح الشهير وكان لوفاته رنة اسف بين جميع اصداقائه وعارفيه وقد كان الفقيه علاوة على مقدرته في صناعته عالماً نبيا وموسيقياً رقيقاً . تغمده الله برحمته . وترى صورته في أعلى



وفاء الطلبة لأستاذهم

تمثل هذه الصورة جماعة من تلامذة الدكتور علي ابراهيم راسخ الاولياء وهم حاملون نكشة على اكتافهم الى مقره الاخير وقد علت وجوههم علامم الحزن والاسف

مشرفم الدكتور راسخ

دلت الجنازة الحافلة التي أقيمت للراحوم الدكتور علي ابراهيم راسخ على ما كان له من المنزلة السامية في نفوس عارفيه وتمثل هذه الصورة دولة اللحاس باشا رئيس مجلس الوزراء سائراً في طليعة جمهور الشيعين وبينهم الدكتور شاهين باشا



يكوره أستاذهم الكريم

أبي تلامذة الدكتور علي ابراهيم راسخ إلا ان يتنبروا فرصة تشيع جنازته ليعربوا عما كانت افئدتهم تكنه له من الحب والتقدير والاحباب والاحترام فساروا في طليعة مشهده وهم حاملون اكابيل الزهر موشحة بالسواد وقد شحبت وجوههم وعلمت قلوبهم وعقدت ألسنتهم وقد كان الراحل الكريم خير استاذ يقتفون آثاره وينهجون على منواله ببله ونشاطه وأمانته وعطفه على البائسين والساكين (هذه الصور من تصوير مصورنا اللحاس)

الآنسة بلانش الشويري نابغة الموسيقى في البرازيل

(٥)

خمس سنوات مع من يريد من العائلة مراقبتها ليظهر نبوغها العالمي ويكون للبرازيل بها نغز التفوق فأجاب الدكتور نجيب الشويري والد النابغة شاكرًا عطف الحكومة ومعتذراً عن تنفيذ هذه الفكرة في الحاضر لان كرمته لم تزل صغيرة وهي ساوى العائلة الوحيدة

وبهذه المناسبة أرسل المرحوم الدكتور كارلوس دي كامبوس والي سان باولو السابق وقد كان من كبار المؤلفين الموسيقيين في هذه البلاد كتاباً الى الآنسة بلانش وهذه ترجمته :

« أيتها الآنسة بلانش شويري

مع أزكى تحياتي أعلتك تسلم رسالتك التي

بنت الي بتاريخ ٢٩ الجاري وفيها تقبلين دعوتي لتزفي وتاتي في قصر الحكومة ولذلك أرجوك أن تسرعي وتحدد اليوم الذي تتمكن فيه من استقبالك في قصر الحكومة وتحديد اختيارنا بنبوغ المتفتنة البرازيلية الساحرة والمتازة في الموسيقى والالقاء الغنيلي

واني لك باعتبار وأعجاب

كارلوس دي كامبوس »
وقد أتيج لنا أن نطلع

على بعض الجلات والجرائد البرازيلية الكبرى فشاهدنا من اهتمامها في نشر الصور والمقالات المطولة عن هذه النابغة ما كان أكبر دليل لدينا على اهتمام الشعب البرازيلي بأجمعه بالآنسة بلانش شويري . فنهشها بهذا النجاح الباهر ونهى بها آلاماً على نبوغها وثمن لها مستقبلاً سعيداً وتقدماً مستمراً بحيث تصبح يوماً من الشهيرات التي يفخر بين

تحدث في أثناء الانتخابات المهمة وفي الليلة الثانية احتلى المحكوث وقرروا حكمهم النهائي ثم نهض الرئيس وأعلن الفوز للآنسة بلانش شويري وذكر أنها عن جدارة واستحقاق أصبحت المتازة الاولى على كل طازفة في جمهورية البرازيل ، ثم قرأ رئيس المجتمعين ان الآنسة شويري نالت من العلامات الجيدة ٩٢ بينما غيرها من المتسابقين المتنازعين لم يزل سوى ٤١ علامة

يندر أن تجميع الآراء على تقدير نبوغ فنان شرقي اجماع البرازيل على تقدير نبوغ الموسيقى البارعة الآنسة بلانش الشويري كريمة حضرة الوحيه الدكتور نجيب الشويري المالي الكبير في سان باولو فقد باغت في فنها مرتبة طالية يكاد العقل لا يصدقها عن فناة ما تزال في الرابعة عشرة من عمرها فان والدها أحس بعيلها الفطري الى الموسيقى وهي ما تزال في عقدها الاول فأطاره اهتمامه ولم يدخر وسماً في سبيل تعليمها فإ لبت



الآنسة بلانش الشويري بين باقات الزهور كما ظهرت على المسرح جنب المازن فوزها في مسابقة الغناء

أن غدت أمر طازفة على البيانو في جميع أرجاء البرازيل ومن أعظم المباريات الفنية التي اشتركت فيها هذه الفتاة النابغة المباراة التي أهداها المهيد الموسيقي الوطني البرازيلي أخيراً تحت رعاية الحكومة وأعان عنها وعن بروغرامها في كل ولايات البرازيل وعين الجزائر الاولى نيشاناً ذهبياً وأربعائة جنيه تقوداً . وكان المكان المعد لهذه المسابقة الموسيقية تياترو مونسبال وهو المسرح

وبعد نهاية الحكم وفتت الآنسة شويري في صدر المسرح مربة عن شكرها للحكومة والمصد الموسيقى لتتظلم هذه المسابقة التي اكسبتها شرف الفوز ثم أخذت تمزق قطعة موسيقية بديعة على البيانو ثم ابتدأت بالقاء بعض أدوار وقصائد رناة باللغات البرتغالية والافرنسية والاسبانية باللفظ فصيح وتمثيل فنان فسحرت العقول . ثم تقدم حاكم المدينة الاداري وهناًها ثم قدم لها الهدية المالية بعد أن علق على صدرها النيشان فشكرته وأعلنت له أنها تتنازل عن الهدية للملاجىء الخيرية فشكر الحضور هذه الاربعية

ثم طلب رئيس الولاية بصفة رسمية ارسال هذه النابغة الى أوروبا على نفقة الحكومة مدة

البليدي الممدود من الدرجة الاولى في نظامه هندسته ونفيس وياشه . وقد قدم سان باولو مئات من نوابغ الفن من كل أقطار البرازيل مع أساتذتهم وتقدموا للامتحانات في ليلتين متواليتين دامت كل منهما حتى الساعة الثالثة صباحاً . وقد خص المسرح بعليسة التوم من الوزراء والعلماء والحكام والصحفيين ومشاهير الموسيقى وكل منهم مصحوب بمرشحه الذي كان يقدر له الفوز . ثم ابتدى بالعمل وكان أول شيء فعلته لجنة الفاحصين أن قرزت المتسابقين في غرفة بيده كي يتعذر عليهم سماع الامتحان . ثم أخذ رئيس اللجنة يستدعيهم واحداً فواحداً بالقرعة . وكان لهذه المباراة ضجة كالمنجات التي

كل شيء فكه ومفيد
بمه في
« كل شيء »

وجوههم على الدوام وهن اللواتي يخزن أزواجهن ويعلمن أولادهن القراءة والكتابة وقوانين عشائرن نحوهن حق امتلاك الممتلكات وإدارتها بانفسهن حتى بعد زواجهن وليس لرجالهن أن يتعرضن بحال من الاحوال لهذا النوع من شؤونهن قالت : وأما في واحة سيوى عاصمة صحراء ليبيا ففي وسع الرجل أن يتناح زوجة باربعة وعشرين شلناً أي بنحو مائة وستين قرشاً

قبائل الطوارق

كثبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : ان رواد شمالي أفريقيا اكتشفوا في تلك الاصقاع النائية قبائل كبيرة يقال لها قبائل الطوارق وما روه عن أخلاق أهلها وعاداتهم ان نساءهم يتمتعن بحرية لا تقل عن الحرية التي تتمتع بها نساء انجلترا فيخرجن سافرات في حين ان الرجال يثبون

وزير مساوم

من المعروف عن المسيو هريو وزير المعارف في الوزارة الفرنسية الحالية انه من المفرمين بالكتب ومطالعها وله كتابات تشهد له بسلامة الذوق وسعة الاطلاع غير انه منذ ترعي في كرسي الوزارة لم يجد دقيقة واحدة من الفراغ ليعود الى التأليف والنظم ولكنه لما ذهب الى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الامم قصد الى بعض مكاتبها ليشترى كتباً كان يود من مدة ان يحصل عليها . وقد قابل صحفي أحد أصحاب المكاتب التي قصد اليها المسيو هريو وسأله عنه فقال الكتبي « انه مساوم يضايق أشد مضايقة »

ومن الطيف النوادر التي تروى عن المسيو هريو انه لما كان في جنيف أدب له ولاة أمورها نادبة غداء في حديقة « جرنج » فتوجه اليها بسيارة لم يعد يبقى أثر لونها الاصيلي وجاؤل دخوله الحديقة فلم يعرفه الحارس الذي عهد اليه في حفظ النظام وأراد ان يمنعه عن الدخول . فقال الوزير : هريو

فقال الحارس « لم يصل بعد »

فضحك الوزير ضحكة عالية وقال « ولكن

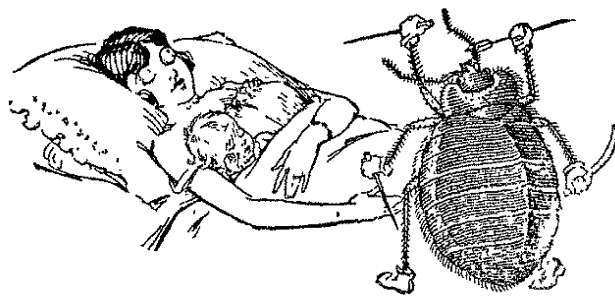
أنا هو هريو »

فارتبك الحارس وارتد خطوتين وحيا التحية

العسكرية

بين مجرم وصحفي

بعد المسيو جورج ليفير من أكبر مجرمي جريدة « الجورنال » التي تعد بدورها من أشهر جرائد فرنسا ومن النوادر التي اتفقت المسيو ليفير ورواها بنفسه انه بينما كان يسير مرة مع رجل كان مسجوناً وأطلق سراحه حديثاً التفت اليه ذلك الرجل وقال له « في نيتي أن أعمل عملاً سيئاً آخر ليحكموا علي مرة أخرى فاني وأنا مطلق السراح اكاد أموت من الجوع في حين اني لو كنت مسجوناً لوجدت على الاقل ما أسد به رمقي » فقال له المسيو ليفير « ألا يكون في نيتك أن تقتلني ؟ » فابتسم الرجل وقال « أنت الصحفي اأتظن اني أقتل صحفياً فان قتله قد يفرح الادارة (أي الحكومة) الى درجة انها قد تبرى ساحتني »



آفة ليلية

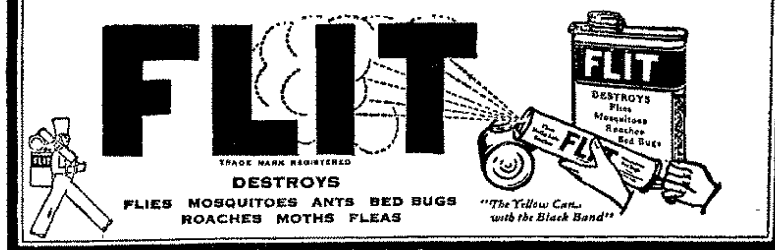
عدو خييت هو البق يختن في النهار ويظهر في ساطات الليل الهادئة متجهاً الى فريسته فعليكم أن تبيدوا هذه الحشرات الخطرة خلاصاً من شر لدغها السام فاستعملوا بخار « فليت » مييد البق بلا شك ففي بضعة دقائق يقتل « فليت » كل الحشرات القذرة والخطرة كالذباب والناموس والبق والبراغيث والصراصير ويبيد بويضاتها في الثقوب التي تلجأ اليها ويبيد العث دون أن يضر بالملابس ورأحتة مقبولة ولا ضرر منها وملام للاقتصاد لأن فعله مضمون وثمنه رخيص ويستعمل في العالم كله

المستورع الوهيد لمصر والسودان : بيمبراكس وسرطاه

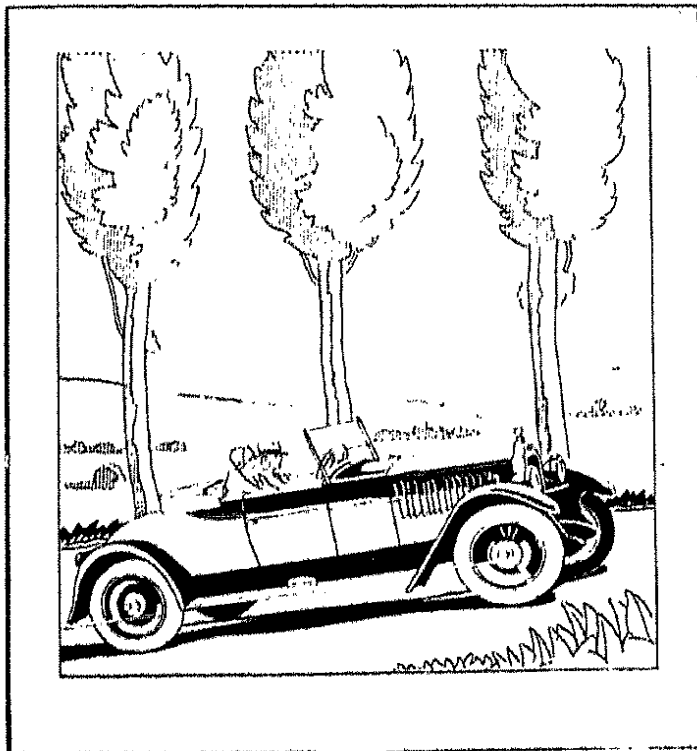
٢٦ شارع شريف باشا بالاسكندرية

تليفون عمرة ٧٣٨

صندوق بوسطه عمرة ١١٧



سيارة فوكسهول ٦٠/٢٠ المصنوعة على نسق سيارات فوكسهول السابقة الجميلة تحتوي على جميع التحسينات التي ادخلت حديثاً على فن صنع السيارات



يمكنك أنه زائب تماماً قوة محرك سيارة فوكسهول
ذات صندوقه بأربع محركات لنقل السرعة

لكل شيء فيها حتى توصلوا
لصنع سيارة حسنة الشكل
متينة الصنع سهلة الركوب
شديدة الاحتمال، أو عبارة
أخرى لصنع سيارة كاملة
من جميع الوجوه

سيارة فوكسهول موصوفة
بما يسميه المهندسون
« التوازن الاسامي » لانه
لم يقو أي جزء منها على
حساب جزء آخر، وقد
عمل الخبراء حساباً دقيقاً



قام مهندسو فوكسهول قبل الوصول الى صنع سيارة
فوكسهول ٦٠/٢٠ بأبحاث طويلة استغرقت زهاء السنتين
جددت على أرها جميع معدات مصنع فوكسهول تجديداً تاماً
حتى أصبح هذا المصنع يمد أحدث مصنع في إنجلترا
للسيارات الفخمة

وكانت نتيجة هذا المجهود العظيم أن توصل هؤلاء
المهندسون الى صنع سيارة ذات ستة ساندترات تجمع مع
سهولة الركوب وحدانة الطراز مائة الصنع وحسن الشكل
الذي طالما امتازت به جميع سيارات فوكسهول

سيارة فوكسهول ٦٠/٢٠ يمكنها أن تقطع خمسة وسنين
ميلاً في الساعة الواحدة أو ان تسير بسرعة المشي العادي
في وسط الزحام، ويمكنها بفضل شدة احكام تركيب عجلة
قيادتها أن تدور بلفة واحدة منها في أصعب المنعطقات،
وهي تجهزة بفراجل للمجلات الأربع

وقد بلغ عدد ما يصنع منها سنوياً نحو عشرة آلاف
سيارة نظراً للشهرة الواسعة التي نالتها سيارة فوكسهول
الجديدة مما أمكن منه بيعها بشن ينقص كثيراً عن فن أي
نوع آخر من سيارات فوكسهول ذات الستة الساندترات

مورج فاساميرس

بشابع سليمان باشا رقم ١٨ القاهرة

فوكسهول

في عالم التجميل والسينما



أيشها الوردة؟

صورة بديعة « لاسر والسن » ممثلة السينما الشهيرة وقد تجلت فيها قوة عينها الساحرتين وقد وضعت على شعرها وردة كبيرة



*From
Miss Anwa
at Paderkh
Lila Paris
H.V. 2*



الفرنسيس ليلي بديعها

صورة الفرنسيس ليلي بديعها التركية الاصل وقد سحرت أهل باريس بجمال رقصها الشرقي وقد طلب اليها أخيراً أن تسافر الى الولايات المتحدة مقابل أجور عظيمة ومما هو جدير بالذكر عنها هنا أنها هي التي تتذكر شروب رقصها وتتولى تطبيق الانغام الموسيقية عليها . وقد أهدت الى « المصور » هذه الصورة الانيقة وهي تمثلها بملابس الرقص الشرقية كما تظهر بها على المسرح

رياضة كمشيوع رشيقين

تمثل الصورة اليسرى الممثلين « اليس وايت » الواقفة و« ثمانود » في رياضتهما

الحجة

سعاد - ماذا يملكك على الأصرار على
الاعتقاد بان قلب احمد واقع في الحجة الهني ؟
زئبب - لانه طرحه على قديمي امس
أجهل من الابن

المدرس لوالد تلميذه - لقد سألت ابنك أمس
عن الشخص الذي كتب « مكبث » فقال لي انه
ليس هو ا
الوالد الفخور - ان ابني ولد صادق ولا
يكذب مطلقاً فاذا قال لك انه ليس هو فيجب
أن تثق انه ليس هو
في ادارة جريدة

الزائر - هل تأتي الاعلانات التي تنشر عنكم
بنتيجة سريعة
موظف الادارة - حتماً . . . ومن ذلك انا
لشرنا في الاسبوع الماضي اعلاناً بطلب حارس
ليلي يحرس محلاً تجارياً وفي الليلة عينها سرقت
الخزنة من ذلك المحل



— أما البنت دي عيطه اهد لها الشيء ميت مرة
ولا ترذش . مش طارف اعمل فيها ايه
— شغلها عاملة تلفون ا

محجوز

— اسمح لي يا سيدي بان أقدم لك زوجتي
— الف شكر يا سيدي فاني متزوج

لطائف وفضاهات

المهم

— اتعلم يا صديقي اني منذ بدأت العب
« التنس » صرت اشعر بانى رجل آخر
— أصحح هذا ؟ ولكن المهم هو ان تذكر
انك نفس الرجل المديون لي بخبيبين

التعليل

— انه يعرف ارقى الناس الذين في البلاد
— اذن لماذا لا يشترك معهم في حفلاتهم
واحتفالاتهم ؟
— لانهم يعرفونه ا

السبب

الاب النبي - ولكن لماذا تريد ان يا حبيبي
أن اشترى لك سيارة جديدة ما دميت لم تستعملي
سيارتك الحالية أكثر من شهر ؟
الابنة - نعم يا بابا ولكن بوليس المرور صار
يعرفها معرفة جيدة

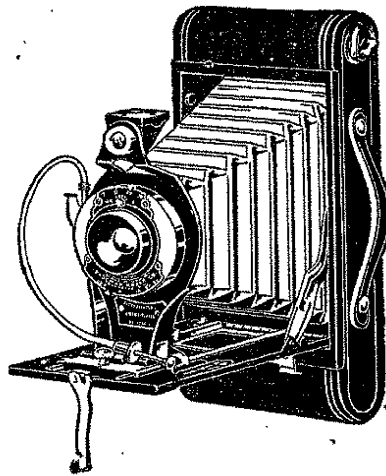
الكل على اهبة السفر

من أراد أن يحتفظ بذكرياته لا يسافر بدون
« كوداك »

عودوا بصور « كوداك » مسحوبة
بمعرفتكم إذ هي بمثابة ذكرى خالدة لأجل
أيام في سنتكم ، تلك الايام التي تقضونها في
راحة وسرور بين الاهل والاصدقاء

بادروا قبل سفركم بمشترى آلة « كوداك »
بضع دقائق كافية لتعلم طريقة استعمال
« الكوداك »

يطلب من جميع محال الادوات الفوتوغرافية
كوداك (مصر) شركة مساهمة
القاهرة - الاسكندرية



التائق الخاص

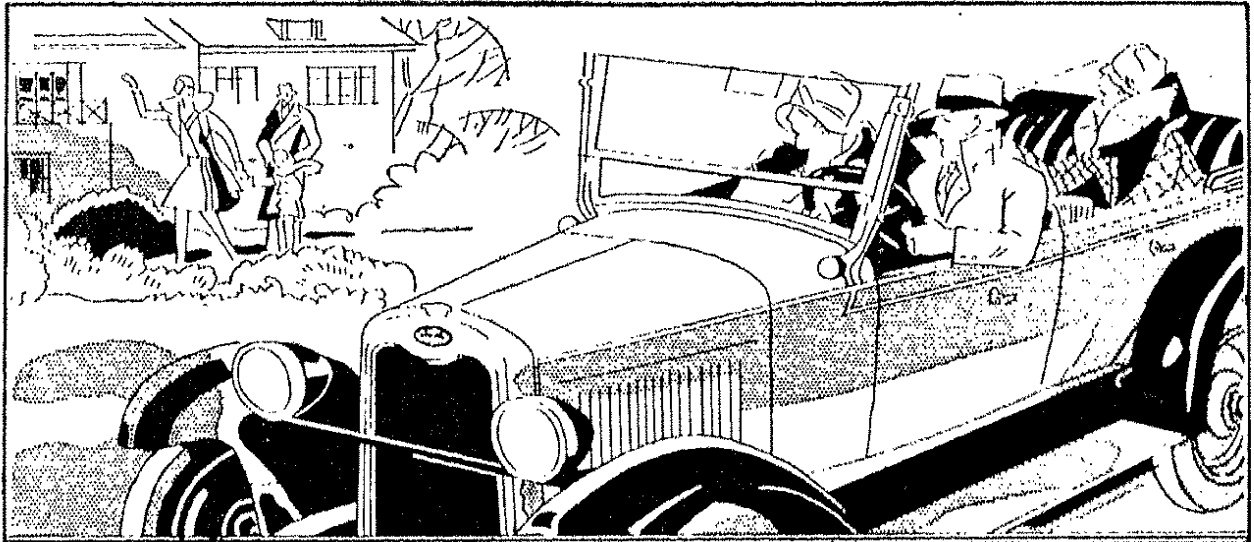
تجد الآتسات المتعادات
الاستحمام ولعب التنس والرقص
بل كل آتسة في الحقيقة ان
كريم (فيت) له تأثير سريع
ولذيذ وموافق في ازالة الشعر
الزائد . لهذا الكريم المعجيب
ذو الرائحة الجميلة المنعشة .
تستعمله ملايين من السيدات
والآتسات للتخلص من هذا
الشعر الزائد الذي يشوه جمالهن
ولطافتهن



(فيت) أفضل من أي
سلاح وأرقى من أي مسحوق
مادي آخر من نوعه
يكفي أن تضعي كريم (فيت)
كما يخرج من انبوبته فوق الشعر
وانتظري بضع دقائق ثم اغسليه
قليلا فتجدي ان الشعر قد زال
حالا . نتائج حسنة مضمونة في
كل حالة والا فترد دراهمك ثانيا
يساع بـ ٨ قروش و ١٢ قرشا في جميع
الاجزاخانات وعند تجار الروائع العطرية

الوكيل الوحيد لمصر : م . م . بينش
شارع الشيخ أبو السباح - مصر





سيارة شفروليه صنعت و جهزت كسيارة كبيرة ومع هذا فأثمانها أرخص من السابق

كل واحد يعجب يظهر سيارة شفروليه الجديدة وقد أصبحت سيارة
كبيرة بفضل زيادة اربع بوصات في طولها وهيكلها ومشعبها الجديدين .
وليس في المنظر فقط اتخذ شفروليه مكانه بين السيارات الغالية
ليس هناك سيارة أخرى رخيصة تعرض لك بالتحسينات الجديدة
الجلية : محركها المتين محاط بمظهر للهواء وممقاة للزيت ، فرامل على
العجلات الأربعة ، زنبرك لمنع الاهتزاز يضمن السلامة والراحة في المسير ،
مكابيس الومونيوم تعطي سرعة زائدة .
على أنه بسبب زيادة الأناج والبيعات يمكنك ان تشتري سيارة
شفروليه الجديدة بأثمان أرخص من السابق .
وسكلاء في عموم القطر المصري

يعني من التحسينات الجديدة :
موتور (تيرموستات) تذبذب لأشراج
النار الخرق - الزايق (دوكتور)
الجديدة .. اطارات (بالون) اعرض
اداة اشارة مستترة - فرامل على
العجلات الأربعة
الانماط الجديدة :

تورينجو	١٦٥	جنيه مصري
«	«	١٥٨
«	«	١٩٥
«	«	١٩٥
«	«	٢١٥
«	«	٢٢٥

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

نقل موميات الملوك من المتحف المصري

تحقيقاً لرغبة معالي اسماعيل صدقي باشا

اقتراح العالم شونيفورت - ماذا سبر صدقي باشا - رأى العالم بورخارت -
فكرة بناء « صدف ملوك »

فيه أن يشيد لها في القاهرة بناء يليق بها وبالرغبة التي نالها انتدابها وبعبارة أخرى اقترح تشييد « مدفن ملوك » تحفظ فيه موميات ملوك مصر الاقدمين . أما معالي اسماعيل صدقي باشا فكان من رأيه حيناً قدم اقتراحه أن تعاد موميات الملوك المعروضة في المتحف المصري الى مداخلها الاصاية وقد قصدنا الى الاكسنتور بورخارت العالم الالمانى الكبير الذي يشتغل في هذه البلاد من نحو اثنتين و ثلاثين سنة بالمعاديات والآثار المصرية وهو مدير المعهد الالمانى للماديات الذي بالملك . وقد كان سديقاً سما بالملك شونيفورت وسألاه عن رأيه في هذا الموضوع فاجابنا : بأنه يؤيد اقتراح صدقي باشا على التأييد وانه لا يسمه الا القول انه ما مر مرة بموميات الملوك التي في دار المتحف المصري الا اعترافه الجليل عن أولئك الذين أقاموا هذه الموميات هناك فغذا الفرض الزري

غير ان الاكسنتور بورخارت لا يشاطر صدقي باشا رأيه في وجوب إعادة الموميات الى مداخلها الاصاية لانه يرى ان إعادة الملوك الى مقابرهم لا يتخلو من خطر فقد تفرجهم منها عاجلاً أو آجلاً أيدي اللصوص والمهاجرين مع ما يتوجب لهم من بناء وقد يرسلون بعد ذلك الى السوق التي يجرونها الناس بالآثار في باريس

وربى الدكتور بورخارت ان فكرة إعادة الآثار التي ترمى الى نيل الموميات الى قاعة خاصة لا تجدي نفعا وهو يؤيد العالم شونيفورت بوجوب تشييد دار خاصة لها . وقال الدكتور بورخارت « ولعل خير مكان يشيد عليه البناء الجديد هو جنوب الجزيرة حيث أراد المقهور له الحدوي اسماعيل باشا أن يشيد عليه دار المتحف الاولى »



الدكتور بورخارت العالم الالمانى الكبير

في دار المتحف المصري الى مكان آخر لائق بها لا تمرض فيه على أنظار الزائرين والمتفرجين في مقابل قروش قليلة وفي أوائل السنة الحالية قدم معالي اسماعيل



صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا

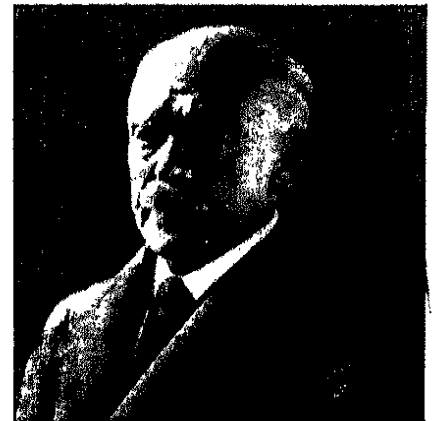
صدقي باشا الى مجلس النواب اقتراحاً يطابق بمناه الاقتراح الذي كان العالم شونيفورت قد اقترحه على صفحات الجرائد الالمانية ولم يبق أقل التفات من جانب السلطات المصرية وعورس في بادىء الامر باقتراح صدقي باشا فلم تمد الصحف تسكلم عنه وتبادر الى اذهان الناس ان مصيره لم يكن موقفاً أكثر من مصير اقتراح شونيفورت

الا ان الجرائد اليومية طلعت علينا في الاسبوع الماضي بنبأخواه ان مصلحة الآثار المصرية قررت نزولاً على ارادة وزارة الاشغال أن تنقل موميات الملوك التي في دار المتحف المصري الى قاعة خاصة واقمة في الدور الاول من النادر في الجهة الغربية المقابلة للتساعة التي حفظت فيها مجوهرات الملك توت عنخ أمون وأما ان تسمح لاحد بدخول هذه القاعة الا لفرض علمي وبإذن خاص

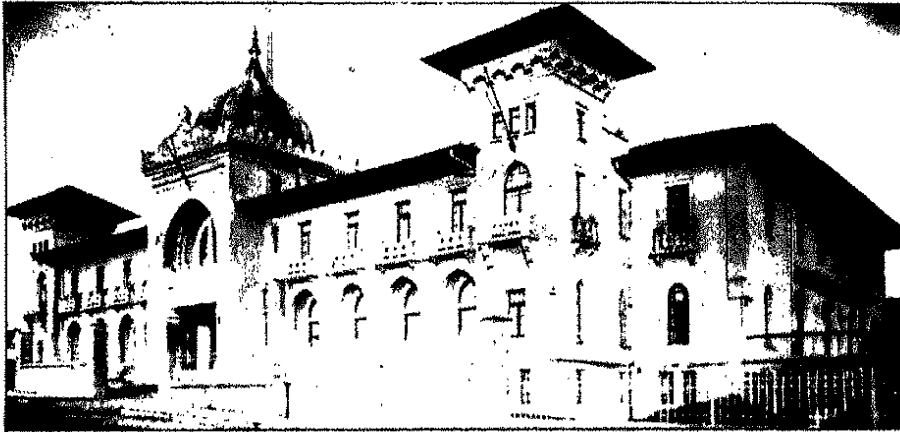
ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما اقترح العالم شونيفورت وجوب نقل موميات الملوك التي في دار المتحف المصري الى مكان آخر اقترح في الوقت

الرحالة جورج شونيفورت الالمانى أشهر من أن يعرف لانه هذا القطار وخصوصاً ان رحلاته الى مجاهل أفريقيا ما زالت ماثلة للاذهان وقد ترجم كتابه الذي وضعه بالالمانية عن تلك الرحلات وأسماه « في قلب أفريقيا » الى اللغات الفرنسية والانجليزية والاطالية كما انه ترجم أيضاً الى اللغة التركية ولم يعد شونيفورت بعد ذلك إلى قلب أفريقيا بل رحل رحلات أخرى الى جهات أخرى فن سنة ١٨٧٣ الى سنة ١٨٧٤ كان في صحراء ليبيا مع رولفس وبين سنة ١٨٧٦ و١٨٨٨ ذهب مراراً الى الجنوب الغربي من جزيرة العرب وكان في غضون ذلك يقيم في القاهرة وفي سنة ١٨٧٥ أسس فيها الجمعية الجغرافية المسكية برعاية الحضرة العلية الخديوية وفي سنة ١٨٨٦ جعل أقامته في برلين ولم يغادرها الا حيناً كان يذهب الى أتريا بين سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ وفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٥ وافاه القدر المحتوم عن ٨٩ سنة قضاه في خدمة العلم والحضارة

وقد كان الدكتور شونيفورت أول من عنى له الفكرة التي خطرت لمعالي اسماعيل صدقي باشا بعد نحو عشرين سنة فقد كتب العالم الالمانى في الجرائد الالمانية - ونقلت كتاباته الى الصحف المصرية - يقترح وجوب نقل الموميات المعروضة



الرحالة الدكتور جورج شونيفورت

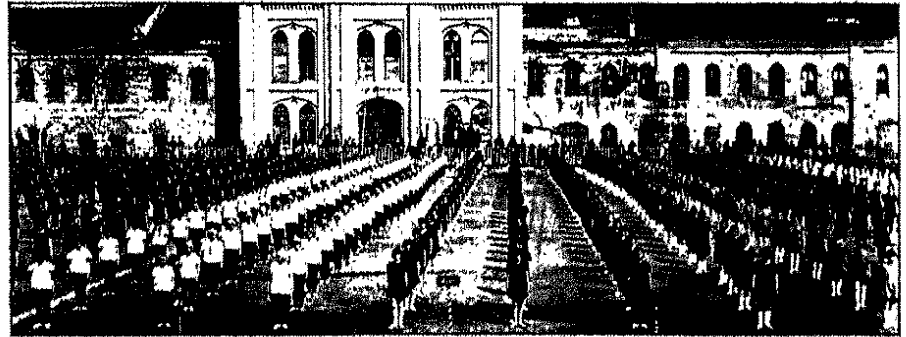


في تركيا الجديدة أول فندق نخم في أنقرة

ما كادت الحكومة الكمالية تفرغ من توطيد الحالة السياسية والاقتصادية في بلادها حتى وجهت عنايتها الى تميم أنقرة العاصمة الجديدة بأذلة لتحقيق هذه الغاية أفضى ما تستطيع حكومة دستورية بذله في هذا السبيل وبلغ من شدة اهتمامها بإعلاء شأن أنقرة في عواصم الدول وأهم مدنها أن الفت وكالها في الاستانة كي تضطر جميع السفارات الاجنبية إلى الانتقال إلى أنقرة . والصورة التي إلى اليسار تمثل أول فندق نخم انتهى أخيراً في أنقرة وقد كان أول ضيوفه صاحب الجلالة ملك الانان وملكتها

عبر الألعاب الرياضية

من بواعث الارتياح حفاً أن تكون الحكومة الكمالية قد حدثت حدو الحكومات الاوربية في كل ناحية من نواحي الحياة الشعبية فلم تكف بالمتابعة بشؤون البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل تناولت بيد الاصلاح ايضاً الشؤون التعاليمية والتهديبية وكانها أدركت فائدة الاحمية التي يملكها الفرييون على التربية البدنية فعنيت بتشجيع الالمان الرياضية بجميع الوسائل . والصورة التي إلى اليمين تريك فتيات مدارس الاستانة يشتركن في حفلة رياضية كبيرة جرت تحت رعاية الحكومة



كولينوس ينسل وينظف الاسنان واللثة والقم بأجته . وهو يقتل الجراثيم التي تولد الفساد والتسوس ويجعل القم نظيفاً رطباً متنشئاً لساعات عديدة
اقتصاد تام . يكفي وضع نصف بوصة فقط من كولينوس على فرشاة ناشفة

KOLYNOS
DENTAL CREAM



وفاء الشرك للغازي

سورة القتال الذي أقامه الترك لبطال نهضتهم الحديثة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية ونصبوه انبراً في أنقرة وهو يمثل طامت جلاسه العسكرية التي كان يرتديها في ميدان القتال . وينوي الترك أن يصنعوا له تماثيل عدة أخرى ينصبونها في أهم مدنهم العامرة اعترافاً منهم بجهوداته وتقديراً لخدماته

مرأهنته على ٧٨٥٠٠٠ فرنك

بين صناعات السيارات

أميركا تتحدى أوروبا

بريطانيا العظمى ترمح

ان بريطانيا العظمى والولايات المتحدة وإيطاليا وفرنسا هي البلدان الأربع التي تهم أعظم اهتمام بنتيجة مسابقة السيارات التي كان رأس مال المرأهنة فيها مبلغاً كبيراً مقداره ٨٧٥٠٠٠ فرنك وقد تمت هذه المسابقة في حلبة مطار انديانابولس في اميركا

وسبب المسابقة هو أن المستر موسكوفسكي من صناعات السيارات في الولايات المتحدة صرح بأن السيارات الاميركية تفوز على أي سيارة أوروبية بروق للمسيو ويمان من صناعات السيارات في باريس أن يحضرها الى اميركا

وبناء على هذا التحدي اختار المسيو ويمان سيارة ايطالية وركب فيها عجلات مصنوعة في انكلترا وسافر من فرنسا الى الولايات المتحدة حيث جرى السباق الهام الذي دام ٢٤ ساعة والحقيقة التي استخلصت من هذه المسابقة هي

أن العجلات كانت العامل الحاسم في الموضوع إذ مع أن السيارة الاميركية بدأت بدلا حسناً غير أن الحاضرين ما عتصوا أن أدركوا بأنه لم يمد لها حظ في الرمح لأنها استعملت ما لا يقل عن ٢٠ عجلة لقطع ال ٢٩٣٣ دورة التي دارتها في الحلبة أما السيارة الايطالية فمع أنها قطعت ٥٤٣ دورة لم تدير عجلاتها (طراز دنلوب) إلا مرة واحدة وبذلك اضطرت السيارة الاميركية الى إضاعة وقت كبير في فك عجلاتها التي انزلت وركيب عجلات جديدة بدلها فلم يأت ختام المسابقة حتى كانت متخلفة عن السيارات المصنوعة في أوروبا بمقدار ٩٦٥ كيلومتراً

حريق أزيمير بالسينما

كيف أخذت مناظر الحريق

لما وقعت حرب الاناضول بين تركيا واليونان

كان أحد المصورين السينماتوغرافيين المشهورين واسمه اركول مقياً في فينا فأرسل اليه مدير شركة « باتيه » الشهيرة لصنع شريط السينما يطلب منه ان يسافر الى الاستانة فنادر اركول فينا في اليوم التالي ولما بلغ صامصة آل عثمان تقف تلعرافاً من المدير بأن يتبع تقدم الجيش السكالي ثم أرسل اليه المدير تلعرافاً آخر بمراقبة زحف اليونانيين على أزيمير وأعقبه بتاعراف آخر قال له فيه « بلتني ان الترك زحفون بقوة على أزيمير فراقب تفهمم اليونانيين » وبعد أيام ذاع خبر احتراق أزيمير فتلقى اركول تلعرافاً من المدير هذا نصه : « أعلنا بصور حريق أزيمير »

غير ان ولاية الامور الترك لم يسمحوا لاركول بالذهاب الى أزيمير فاستأجر سيارة وطلب من ربابها أن يحلق بها فوق أزيمير وهكذا تمكن من تصوير بيوتها المتهبة من الجو وبعد صعب كثيرة فاز اركول بالوصول الى بارجة من بوارج الحلفاء الراسية في الميناء فصور المدينة منها ولما اجتمعت عنده مجموعة ثمينة من صور هذا الحريق استأجر سفينة خاصة الى أقرب ميناء أوروبى وهناك ركب طائرة الى باريس فلما بلغها تبين له ان الباخرة « الاكوتانيا » التي كان مقرراً أن يرسل صورها فيها الى مدير « باتيه جورنال » في نيويورك أقلعت قبل وصوله بثلاث ساعات فاستأجر طائرة مع وكلاء « الباتيه جورنال » في باريس ومطاروا بها في عرض البحر فما لبثوا ان أدركوا « الاكوتانيا » فنزلوا يهبون فوقها حتى دلوها اليها الصور وقد ربطوها ربطاً محكمًا وربطوا بها كتاباً الى ربان الباخرة أفهموه فيه ما يصنعه بالصور ثم نادوا الى باريس وأبرقوا الى المدير بما فعلوه وأنهم أرسلوا اليه الصور مع ربان « الاكوتانيا » فلما دنت الباخرة من ميناء نيويورك أرسل اليها طائرة وتمسكت الصور من الربان ثم قتلت راجمة على جناح السرعة

العدد الاول مع هطول ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في فني عنه البرسه اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

الدكتور حسيني الحمد

أخصائي في الأمراض الجلدية والزهري وساكسبول الامتدادات الجلدية في مصر
استشاري في أمراض الجلد بالبحر المتوسط
العيسية
مستشفى في القاهرة
مستشفى في الإسكندرية
مستشفى في بورسعيد
مستشفى في المنيا
مستشفى في الفيوم
مستشفى في الدقهية
مستشفى في البحري
مستشفى في المنيا
مستشفى في الفيوم
مستشفى في الدقهية
مستشفى في البحري

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهجمه أمر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهجم بلباسه الصيفي . فكلصونات وقصان B. V. D. الاميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وترجيح من العرق تجربها مرة تباع في كل المحلات أو من وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم عمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية لاحظوا الدمنة الجراء على كل قطعة

اسم ابتاع بدون علمه جراحية



تباع جميع المتاع والاحرصات

نساء الارجننتين

بذخهن وكرههن

كتب مكاتب جريدة « الديلي مايل » في بيونس آيرس إلى محيقتة يقول انه حضر مأدبة رسمية ادعت اليها نساء الارجننتين الموسرات فالقاهن برتدين فساتين فاخرة صنعت في باريس خصيصاً لحضور هذه المأدبة وقد كلفهن صنها مبلغاً كبيراً من المال . وزاد المكاتب على ما تقدم انه لاحظ ان كل سيدة من المدعوات تقريباً كانت عملية جدها بمقد عين من التؤلؤ وقد رأى في تلك المأدبة أيضاً أشهر حجارة المس التارنجية التي تلالا في قصور ملوك أوروبا زماناً طويلاً قبل أن تنتقل إلى أيدي أصحابها الحاليين من الارجننتين

ونساء الارجننتين يتفقن على ملابهن أكثر مما تنفقه لساء أي بلد آخر من بلدان العالم والموسرات منهن يصنن فساتينهن في باريس كما جاء آنفاً ولكن إذا كانت الارجننتينيات يتفقن الاموال الطائلة على زيتهن وحليهن فانهن محسنات كبيرات في الوقت عينه وهن يتولين إدارة الجمعية الخيرية في عاصمة بلادهن - وتلك الجمعية عشرون مستشفى وملجأ - وعشرات غيرها من الجمعيات ينها جمعية الصليب الاحمر وهذا علاوة على الانلاجي . التي أسستها لاولاد الجنود والبحارة والمرضى من الفقراء

وتقبيل يد الأم فرض تخم على الاولاد في الارجننتين مهما تقدموا في العمر وقد جارت الاوانس الارجننتينيات أخواتهن الاميركات والاوروبيات في لبس الفساتين القصيرة وقص الشعر وتسلم « الفوكس تروت » وسائر ضروب الرقص الحديث

ولكنك لا ترى في الارجننتين عادة تدخن في المجتمعات العمومية أو تخرج من بيتها في أثناء الليل بدون أن يكون في صحبتها أحد أشقاتها أو أقربائها

وإذا أرادت الفتيات الارجننتينيات تكريم شخص عظيم والترحيب بمقدمه أو بزيارته جلسن على نوافذ البيوت وشرفاتها حتى إذا أقبل موكب ذلك العظيم أطلقت ككل منهن حمامة ربط العلم الارجننتيني بأحدى رجليها وربط علم الدولة التي ينتمي اليها الزائر بالرجل الأخرى

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة أكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمائة من أرباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغبة - وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون ٣٣ - ٢٢ بستان

هل انت مصاب بالملعدة ؟ هل تشعر بتمب بصد الفناء ؟ هل تتأبك دوخة ناتجة عن عسر الهضم ؟ هل انت ضعيف الاعصاب وضعيف الجسم ؟

اذا كنت في امري هذه الطاروت
فقد تتردد لحظة في تناول

اكسبرماريني للمضم

فهو مهمضم عجيب له مفعول أكيد في كل حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخول الامعاء ، وهو ذو فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة

وبالاختصار فهو احسن منه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات المدة والامعاء



الوكلاء

الشركة المساهمة

لخازن الادوية المصرية

هل معدتك
تسبب لك آلاماً

فخامة دار المفوضية



صورة اليوم الامر في دار المفوضية المصرية في برلين والى اليمين اول من تقلد منصب وزير المفوضية

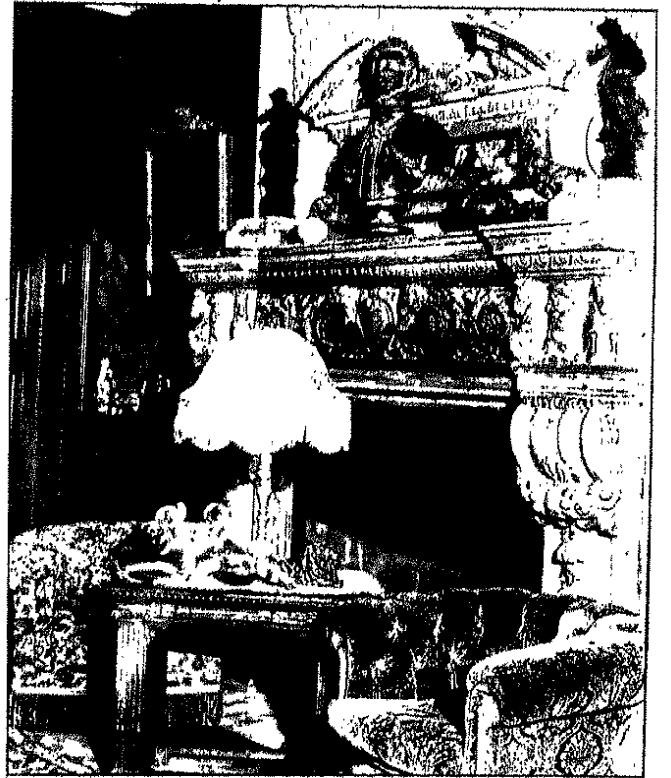


صورة مكتب سمادة الوزير المفوض



صورة دار المفوضية تأخذ من اليمين

واتقنا أبناء برلين أخيراً بأن
حضرة الفضال الأستاذ موسى بك
فرج القائم بأعمال المفوضية المصرية
في برلين أدب مأدبة فاخرة لحضرتي
الدكتور احمد بك فريدرفاخي مدير
ادارة المطبوعات وحسن بك رفعت
مدير ادارة التحقيق الشخصية
بوزارة الداخلية ومندوبي الحكومة
المصرية في معرض كولونيا للصحافة
الدولية ودعا اليها أيضاً الصحفيين
المصريين الموجودين الآن في
الديار الألمانية وجماعة من كبار
رجال الصحافة المحلية
ودار المفوضية المصرية في
برلين من أنعم الدور شكلاً وأدقها
بناءً واتقنها تقسيماً وتأينناً ولانني
بذلك كبير حجمها واتساع مساحتها
هل العناية التي بذلت لتنسيقها
والجهود الذي وقف على ترتيبها
فان صاحبها يعد من كبار رجال
الفن في ألمانيا وقد قضى سنوات



صورة الموقد الحجري في بهو الاستقبال الكبير

ضية المصرية بيرلين



صورة جانب من جوانب قاعة المكتبة الصغيرة



البيضة تمثل سعادة سيف الله يسرى باشا وهو
المفوض في برلين



صورة قاعة العدل (استديو) التي كان صاحب الدار يرسم فيها صوره

عديدة منتقلاً بين العواصم الكبيرة المشهورة بفنونها وجمال محفها وطرفها وكان يجمع في كل مكان ينزله تحفة وفي كل بقعة يطؤها طرفه ولذلك نجد ان لكل قطعة في تلك الدار تاريخاً أو قصة وتقع الدار في حي جميل من أحياء برلين الراقية وتحيط بها حديقة غناء تحتوي على بحيرة لطيفة . وصفوة القول ان الدار جديرة بمكانة الملكة المصرية في عاصمة الجمهورية الالمانية

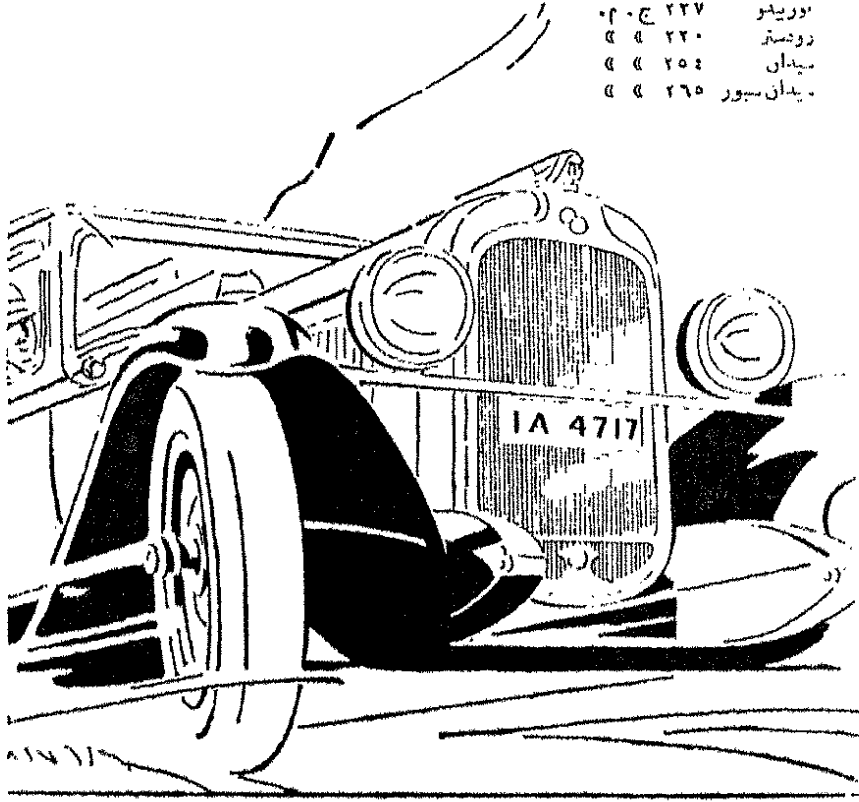
وقد كان سعادة سيف الله يسرى باشا أول من تقلد منصب وزير مصر المفوض في ألمانيا ولما استقال أخيراً في الظروف التي لهجت بها الصحف في حينه آلت أعمال المفوضية الى الاستاذ موسى بك فرج وهو من خيرة شبابنا المتعلمين الزاقلين الذين لا يقتنون يعملون لرفع اسم مصر وصوت مقامها وحفظ مكائنها بين الدول



الحديقة المحيطة بها

أودى بحياته وحياته زوجته وأولاده ثم وصلت
الى السلطان عبد الحميد وعلى أثر اقتنائه لما وقعت
الثورة التركية وخلع عرشه فاشترها فارسي اسمه
حبيب من تجار المس فأت غرقاً في باخرة
فرلسية ثم اقتناها المستر ادورد مكلان المزي
الاميركي الكبير ففقد زوجته ثم ولده وقد قتل في
حادث اصطدام بينا كان راكباً سيارته
وماد اللورد فرلسيس فتزوج في سنة ١٩٠٤
من المسز أوليف موريل اوون فتوفيت بعد ثمانى
سنوات تاركة ولدين

بورينو ٢٢٧ ج ٢٠٠
رودستر ٢٢٠ « «
سيدان ٢٥٤ « «
سيدان سيور ٢٦٥ « «



لاجل قوتها ومنظرها الجميل

ولاجل رخص ثمنها والاقتصاد في تقاها . سيارة بونتياك اصبحت
مفضلة من الذين يحتاجون لسيارة ذات ستة سلندرات

كثيرون يشعرون اليوم بان السيارة
ذات الستة سلندرات فقط تقوم باحتياجاتهم
لزيادة قوتها ومنايتها وشكلها الجليل .
ولكنهم يظنون ان سيارة كهذه تكون
غالباً غالية الثمن . غير ان ثمن سيارة
بونتياك الرخيص يدهشهم
وسيارة بونتياك الجديدة بعثها
المستطيل وشكلها الجليل الطيف وانخر
من السابق جربها فتأكد انها قوية
وسهلة القيادة واكثر اقتصاداً
وسيارة بونتياك اليوم اكثر من اي
وقت آخر مفضلة من الذين يرغبون
في سيارة ذات ستة سلندرات باقل ثمن
وكلاء في عموم القطر المصري

بونتياك ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

الماسة المشعومة

عدد ضحاياها

توفي أخيراً في إنجلترا الدوق أوف نيوكاسل
عن أربعة وستين عاماً مخلفاً ثروته وألمابه اللورد
فرلسيس هوب الذي كان في وقت من الاوقات
يملك الماسة الكبيرة الشهيرة المسماة « هوب »
(أي الامل) وهي ماسة مشعومة تلازمها
المصائب والنوائب أينما انتقلت وحيثما وقعت

وقد كان « تافرنيه » الرحالة البلجيكي أول
من اقتنى هذه الماسة فباعها للملك لويس السادس
عشر والفراء بملءون نوع المينة الشعبية التي ماتها
ماري اتوانيت وبما هو جدير بالذكر هنا أن
« وليم فالس » الهولندي الذي سقل هذه الماسة
مات مفلساً أما « فرانسوى بويو » الذي أمن عاها
في عهد الثورة الفرلسية قطن نخبه من شدة الجوع
واختفت ماسة « هوب » بعد ذلك عدة
سنوات الى أن اشتراها المستر توماس هوب بثمانية
عشر الف جنيه وقد كان من كبار رجال الاعمال
في إنجلترا وكريته هي والدة اللورد فرلسيس هوب
الذي يرث اليوم الدوق أوف نيوكاسل وقد آلت
هذه الماسة الى اللورد فرلسيس في سنة ١٨٩٣

وفي سنة ١٨٩٤ عقد اللورد فرلسيس هوب
قرانه على المثلة « ماي يوه » فلم تلبث أن خاتمه
وفرت الى اليابان مع ضحاياها الكابتن بتسام
سترونج ولم تنقض عليها مدة قصيرة في الديار
اليابانية حتى خان الخليل خليلته بدوره ولاذ
بالفرار بعدما سرق جانباً من حايها وبجوهراتها
خفقت والدته على مسلكه وحرمنه في وصيتها من
نصيبه من ثروتها وقد كان المثلون أنه سيرت مائة
الف جنيه . وزوجت « ماي يوه » بعد ذلك أربع
مرات مختلفة ولكنها لم توفق في المرات الاربع
ويقال انها اضطرت في آخر الامر الى اكتساب
رزقها ورزق زوجها الخامس - الكابتن سمثس -
برق حبيبها وفي ذات يوم دخلت غرفة نوم هذا
الزوج المنكود الحظ فآلقته يتخبط في دمه وكان
قد أثر الاتجار

أما اللورد فرلسيس هوب فانه « طلق ماي
يوه » في سنة ١٩٠٢ رسمياً وباع الماسة « هوب »
فاشترها البراس كاتينوفسكي وقد اغتاله القوضيون
فانتقلت الى جوهرى يوناني لقي حتفه في حادث

ارتداد القطب الشمالي بطريق الجو

أمندسن - ولكنز - وكشرد برد - الجنرال نوبيلي

بمناسبة هبوط البلور « ايتاليا » الذي سار القطب

التي تجيد به وفي ٨ مايو (١٩٢٦) بلغ القطب بليارته « قد حققت بذلك أمنية كانت تساورني منذ لمقولي » كما قال بعد عودته الى اميركا، وكانت غاية الغنة المسماة بوينت غراي في سبترزجن فلما رآها أمامه عرف انه سار سيرا مستقيماً من القطب الى سبترزجن ووصل الى خليج الملك وهو على علو ٤٠٠٠ قدم وكان قد بلغ القطب وحده منه في ١٦ ساعة فقط

أما الجنرال نوبيلي فقد شرع على أثر عودته من الرحلة التي قام بها مع الطيار أمندسن في اعداد رحلة جديدة تكون ايطالية محض بأهوالها ورسالتها في تعاد اسم « له بين الدول التي حاول روادها تبيت اعلاها في القطب الا ان « ما بين سكان مدينة ميلانو » انما « وجمهورية الاولاد » لزومة ارحانه ونولان الجيرية الجغرافية الاطالية اعداد معدتها الفنية ووسعه وزارة الطيران الايطالية بمساعدة التامة

ومساعدة الجنرال نوبيلي من رحلته العيامبر حالات جوية في تلك المناطق النائية ليضع على ما يريد جمعه من المعلومات العلمية والجغرافية لكي يزيد ما يعرفه العالم حتى الآن عن تلك المناطق الى اقصى حد مستطاع وقد غادر الجنرال نوبيلي مدينة

ميلانو في ١٤ ابريل الماضي بالبلون « ايتاليا » وكان العالم ينتبع باهتمام اخبار البلون « ايتاليا » حينما انطلقت هذه الاخبار تماماً في الاسبوع الماضي ونحن نكتب هذه السطور والمساعي تبذل من كل

ومنه يسموا القطب فاجتازوه وانما رحلتهم الجوية في بلدة تير بالاسكا أما الذي حاول ارتداد القطب كالمي بالبطارية بعد أمندسن فهو الكبتن جورج واكترز الرائد الاسرائلي وقد اشترك مع جمعية الطيران بديرويت (بالولايات المتحدة) والجمعية الجغرافية الاميركية واتحاد الصحف الاميركي في اعداد بثة هوائية الى ذلك القطب وكانت خطته فيها تتلوي على ان يدبر من قربانكس بالاسكا الى بوينت بارو ومنه

كان أمندسن الزوجي أول من حاول ارتداد القطب الشمالي بالبطارية في سنة ١٩٢٥ وكان رجال الرحلة ستة أحدهم وهو المستر لتكن الزورث الذي قام بتفقات الرحلة وخمسة من الزوجيين هم الكبتن روالد أمندسن نفسه والملازم بالمان ربرر لارسن والمستر كارل فوخت والملازم ليف دينرشن والملازم اوسكار امداك . وكان معهم طيارتان من نوع البليارات المائيه ماركه دورنيه في كل منها محركان من ماركه رولزرويس الشهيرة غير انها عجزا عن الوصول الى القطب بها

وكان الاخطار التي لقيها أمندسن مع رفقائه في خلال تلك الرحلة لم تنه عن الاستعداد لارتجاده ثانية فانفق مع المستر الزورث الاميركي المشار اليه آنفاً ومع حكومة ايطاليا فاعلمت بلوناً دعي « نورج » وجعل أحد مهندسيها قطبانه على ان يرفع هذا البلون العلم الزوجي ولم يكن ذلك للمهندسين الايطالي سوى الجنرال نوبيلي الذي



الجنرال نوبيلي الذي سار القطب الايطالي والاميركي المستر لارسن

يدير فوق القطب الى سبترزجن بطيارتين من ذوات السطح الواحد صنع فوكر وبدأ رحلته فعلا في أواخر مارس سنة ١٩٢٦ واكدته اخفق حين حاول الطيران فوق القطب امدم بمارسة طيارته هذا النوع من الطيارات

وسماه بعد أمندسن وواكترز رجل اسمه الكومندور وكشرد برد وهو شاب متفاعد من نشاط البحرية الاميركية وقد عضده في بئته المستر أدول فورد نجل المستر هنري فورد الشهير وأنته جون روكفلر المايزي الكبير وغيرها من أغنياء الاميركيين فنادر نيويورك في ابريل سنة ١٩٢٦ على باخرة الى سبترزجن ومعه طائرة من ذوات السطح الواحد من صنع فوكر أيضاً وكانت خطته أن يطير بها من خليج الملك في سبترزجن الى بقعة في « بيريلاند » بعد نحو اربعمائة ميل من القطب الشمالي ويجعل من هذه البقعة مركزه لتقديم ومنها يحاول الطيران الى القطب لارتداد الجاهل

حاول أخيراً ارتداد القطب بالبلون « ايتاليا » كما يعلم الغراء وغادر أمندسن ورفقاؤه مدينة روما بالبلون « نورج » في ابريل ١٩٢٦ طائرته الى انجلترا ومنها الى بلاد نروج ومنها الى روسيا ثم الى شمال بلاد نروج فخليج الملك في سبترزجن



الكومندور وكشرد برد الذي بلغ القطب الشمالي وحده منه في ١٦ ساعة فقط



الجنرال نوبيلي الذي سار القطب الايطالي والاميركي المستر لارسن

« فينوس » الحديثة



رئيسة نادي الطائرات الفرنسيات

افتتح اشيراً في باريس النادي الجديد الذي أنشأته فيها النساء « الطائرات » الفرنسيات وهو اول ناد يشأ من نوعه في أوروبا وقد انتخبت المشغلات فيه المدوازيل « سوزان ديتش دي لامون » رئيسة له . وترى هنا صورتها وهي جالسة الى محرك طيارتها وقد لبست في رأسها القبعة التي تعبر عنها شرمها عند طيرانها وبما نذكره بهسده المناسبة ان النساء الانجليزيات والفرنسيات أخذن يقبلن على التدريب على الطيران يشغف وإقدام عظيمين



فينوس القديمة هي إلهة الجمال في الميثولوجيا اليونانية . اما فينوس الحديثة فقد وجدوها في شخص « جوان كروفورد » حنة السينما الجديدة إذ لقوها مستوفية جيم ما يطالبون ان يكون متوفراً في فينوس المعر الماخر لا في الجمال فقط ولكن في نسبة مقاسات الجسم بمنها الى بعض ايضا . ويرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام

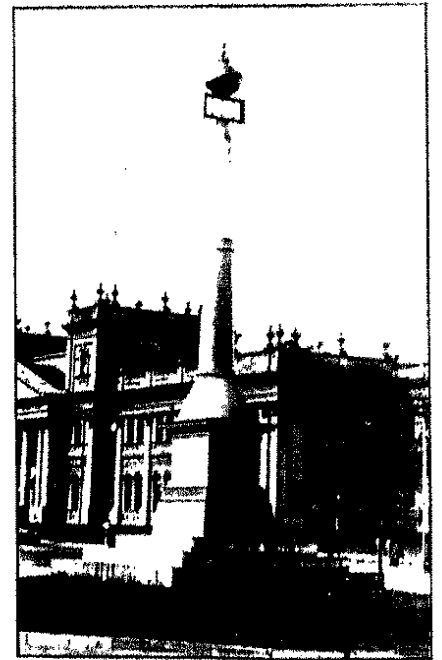


شروع الجرائد في الصين

ما يدل على مبلغ الاهتمام العظيم الذي يتبع به الصينيون أخبار القتال الذي يدور بين القويتين العريضة والقوات اليابانية المنظر الذي تراه مثلاً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام وهو يمثل جامعير الناس في بكين عاصمة الصين تهافت على شراء ملاحق الجرائد من باعة الصحف ليطالوا فيها آخر الاخبار التي وصلت الى صحفهم عن سير القتال بين الفريقين

تمثال للعمل في استراليا

ان الدار التي تراها بادية في الصورة المنشورة الى اليمين هي دار نقابة العمال في مدينة ميلبورن باستراليا أما النصب (العمود) المائل امامها فقد نصبه العمال في الفناء الذي تطل عليه ومنأ الى العمل وقد كتبت في أعلام رقم ٨ (8) بالانجليزية ثلاث مرات تحت كرة من الذهب لتخليد ذكرى انشاء نظام العمل ثماني ساعات في اليوم في استراليا



كتاب سياسي

يساعد على تأسيس دولة

احتفل الدكتور بينش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا من أيام بلوغه الرابعة والاربعين من عمره ولما كان في سيرته مواعظ ودروس بليغة للشبيبة الشرقية الناهضة التي تجاهد في سبيل استقلالها واحياء مجد اولائها رأينا ان ثاني للقراء على فذا كوكب وجيزة من تاريخ حياته : فقد ولد في بلدة يوهيميا وكان والده فلاحاً ولم يكن على سعة من العيش تمكنه من تعليم ابنه التمام الكافي ومع ذلك بذل كل ما في وسعه لتثقيف عمه وأرسله الى المدرسة العالية ثم الى الجامعة التشكية في براغ وكان أستاذه فيها المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الآن فنشأت بينها علاقة صداقة ما تزال أواسرها شديدة الى الآن

ولما أكل الدكتور بينش دروس السنة الاولى في الجامعة أشار عليه استاذاه بان يذهب الى فرنسا ليتم دروسه في جامعاتها فسافر الى باريس سنة ١٩٠٥ وهو لا يملك سوى نفقات السفر وقضى في باريس سنتين يحضر دروساً في جامعة السوربون وفي اكااديمية العلوم السياسية وبعدها درس ثلاث سنين في فرنسا منح لقب دكتور في الشرائع من جامعة ديجون وكان موضوع رسالته المسألة التمسوية والمسألة التشكية ثم سافر الى لندن ودرس فيها اللغة الانجليزية وتوسع في علم الاجتماع وعاد الى براغ في اواخر سنة ١٩٠٨ فتح لقب دكتور في

الفلسفة من جامعتها وعين محاضراً في علم الاجتماع بها

ولما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ لم يتردد الدكتور بينش ولم يرتبك بل خاض المراك السياسي بكل ما في نفسه الفتيه من العزم والاقدام وكان في تشكوسلوفاكيا يومئذ جمعية سرية فانتمت فيها وصار من كبار أعضائها الماملين وجازف بحياته مرتين سنتي ١٩١٤ و ١٩١٥ وأخيراً استنزل الى مغادرة يوهيميا والبوليس النمساوي يتعقبه للقبض عليه واكته نجحاً ونزل باريس مندوباً عن أمة تجاهد في سبيل استقلالها وتنتي بها الامة التشكية ليتولى الدفاع عن قضيتها وكانت مهمته محفوفة بأشد المصاعب في بدء الامر لان السواد الاعظم من السياسيين والصحفيين كانوا يجهلون ماهي الامة التشكية ولا يدركون ما يكون لها من التأثير في سير الحرب اذا هي انضمت الى الحلفاء ولكن عزمه وتباته ذللاً كل صعوبة اعترضت له فوجد أنصاراً من بعض العلماء والصحفيين فأخذوا يده ومهدوا لزعماء التمشك السبيل لدخول مجالس الحلفاء العليا حيث سئلوا قضيتهم ومطالبهم وتيسر بعد ذلك المسيو مازاريك زعيم التشك الاكبر أن يقابل المسيو بريان رئيس حكومة فرنسا يومئذ فوعده هذا باسم الحكومة الفرنسية بمديد المساعدة الى الامة التشكية وعلى أثر ذلك تألف المجلس الوطني التشكي واختير الدكتور بينش سكرتيراً له وبينما كانت رحى الحرب تدور على أشدها

ظهر كتاب للدكتور بينش عنوانه «اهدوا النسا» بسط فيه الحلة التي يجدر بالحلفاء انتهاجها ليجلوا بالقضاء على المانيا وذلك بأن «يهدوا» النسا ويهضوا بالشعوب الصقلبية المستميدة فأكاد ساسة الحلفاء يملعون عليها حتى راقت لهم وخابروا زعماء التشك في سددها واتفقوا معهم على العمل فتألفت فرق كثيرة من متطوعة التشك في فرنسا واطاليا وروسيا وأخذت تجارب جنباً الى جنب مع جيوش الحلفاء وفي سنة ١٩١٧ اعترف الحلفاء بالمجلس الوطني التشكي رسمياً بولادة للاعتراف باستقلال تشكوسلوفاكيا في سنة ١٩١٨

اكبر دائرة معارف
تاريخية أدبية من أزهى العصور الاسلامية
عصر المأمون
للدكتور أحمد فريد رفاهي
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة
حوالي الف ومائتي صفحة
يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية
والشخصيات البارزة كافة
منه مائة قرش
مع خصم عشرين قرشاً للمطبعة والموظفين
يطلب من جميع المكاتب

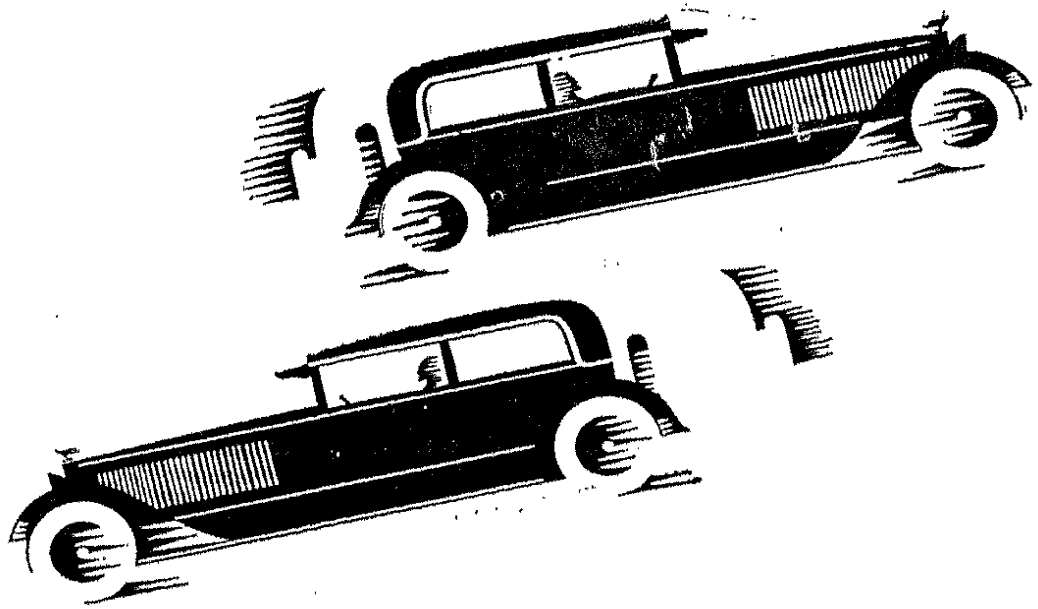
مستحضرات حجازي السبب الادوية وانفعها للبنيّة الميصرية

تباع بجميع الاجزاخانات ومحازن الادوية الكبرى



شرب حجازي
دواء لذئبة الطعم محقق الفائدة مشرف للذمم
مقبول للعظام منبهة للأعصاب منبسط للخصم
نافع جداً للحالات الجزال والضعف والحمول
والصلابة الشرياني والبقية شابة

عقار حجازي
دخان يستعمل في شفي امراض الحجد الحادة والبرص
يسعمل بنجاح بالهرق في حالات الاكرونيما والكثرة والنس
ومر اليل والقروح والشعر الطغم والتسلخ والتسخت الملبس
والشقر والبرص المزمع نافع جداً في امراض الازرق والقرع والبيضا



ثمن أقل ونوع أرقى

ان عربة ارسكين سيكس من صنع ستوديبكر هي حقيقة عربة نفمة ذات ستة سلندرات وثمنها أرخص من عربات أخرى كثيرة ذات اربعة سلندرات - جرب مرة عربة ارسكين سيكس فتتمتع بمزايا عربة ذات ستة سلندرات - هاك لأول مرة عربة صغيرة اقتصادية تقدم لك في مزايا وراحة العربة الكبيرة ليس هناك أي مسافة تطول أمام سيارة ارسكين سيكس كما أنه لا يوجد أي طريق يصعب عليها اجتيازه - فهي تسير بسرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة بكل سهولة وتصعد المنحدرات بقوة ١١ %.

إذا أردت أن تتأكد من نظام هذه العربة الصغيرة ، تفضل واركب سيارة ارسكين سيكس اليوم

ارسكين سيكس سيدان ٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً ١٠٠ كيلو في الساعة
انحاء ١١ % بسرعتها العادية

المسكفون بالمبيع في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ٨
تليفون : بستان ٦٣٧ بمصر

الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري
السكندرية موتور كومباني
ليجارديني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

STUDEBAKER

ERSKINE SIX



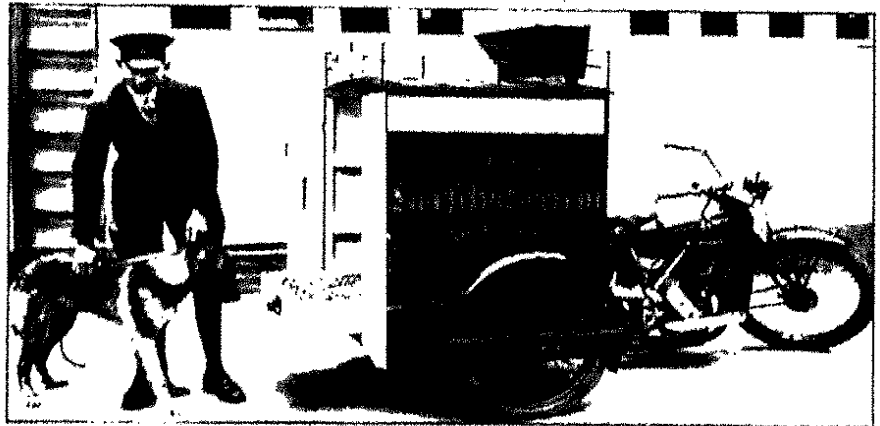
دواء «عين السمكة»

بعد تطهير العين التي تتألم من يوم تدل
 دلاله مريضة على تمام الدواء المخرج من نبات
 يابتي وهالك غطالا ما :
 « فاستد سايان سينا سون طوالا يسود طو
 القويون (عين السمكة) والاشعاع الكورسيه
 الاباني من كمالا عدا استيم بهذا الرش فلوكم
 هذا الدواء بعد يوجي باج الحقة وذر يشارع فواد
 الاول يكون سينا طوي وفي يوم عازن الادوية
 بالملح القوي



يا نونو ...

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام طفلا فرنسيا عمره ثلاث سنوات اشترك اخترا في سباق السيارات في
 بلدة مونتيري قريبا من باريس. فعمل خمسين كيلومترا في الساعة فأهدى اليه مجرمو والمعجرون به طغلات الزهر
 التي يحملها . ولم يشترك في هذا السباق سوى اطفال دون الثامنة في ساراتهم الصغيرة



عنايتهم بحببناهم المرفقة

صنعت جمعية الرق بالحيوانات في برلين مركبات صغيرة لاصحاب الحيوانات التي تصاب في العرق باصابات جلدية
 ولا تقوى على السير تتحضر في الحال لاصحابها وتلقاها الى مستشفيات الجلدية وتري هذا احدى هذه المركبات
 تنقل كتابا مريضا



صابون فينيك «بوديجارد»

يساعد على صيانة صحتك وصحة أطفالك
 وذلك بحفظ الجسم ضد العدوى
 فقط قرش صاع للصابونة - يباع في كل مكان
 الوكلاء بالقطر المصري
 شركة المعاملات المصرية لبيد
 صندوق البوستة ٦٩١ اسكندرية



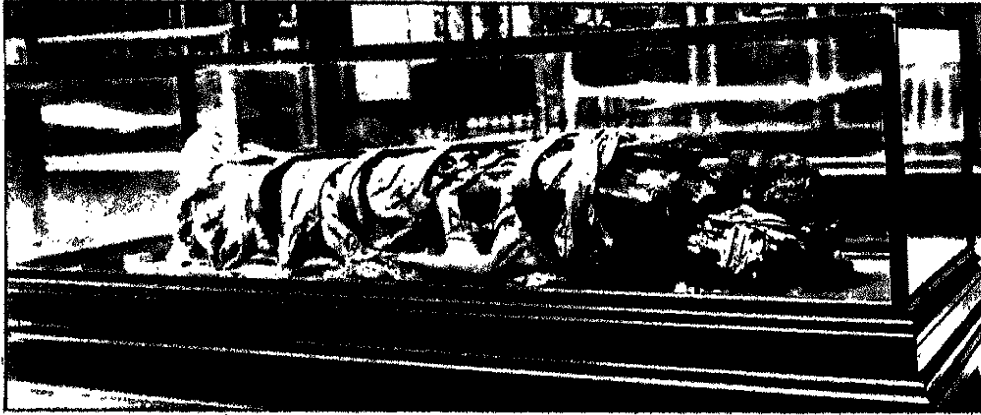
عنوانه الرشاخ

تمثل هذه الصورة للسي « برارة كفت » النجدة السينائية الجلية ومن عملاء شركة « يونيفرسال بكتتر
 كروبوشن » وهي تخرج من سيارة « كديلاك » الفخرية التي تفتديها وتركبها في عذوانها وروحانها

حجب الموميات

عن أنظار الجمهور

ترى في غير هذا المكان من « المصور » كلمة عن القرار الذي قرره مصالحة الآثار المصرية بتقل موميات الملك الرومسة في المتحف المصري الى قاعة خاصة بحفظها ولا يسمح لاحد من الزائرين بدخولها ما لم يكن حاملا اذناً خاصاً من المصلحة يتولى هذه الزيارة . ولطعمه المناسبة تنصر الى اليسار صورة مومياة جو الملك أمنوفيس الثالث . أما الصورة السفلى فتشمل مومياة « يوبا » زوجة أمنوفيس (تصوير كوداك)

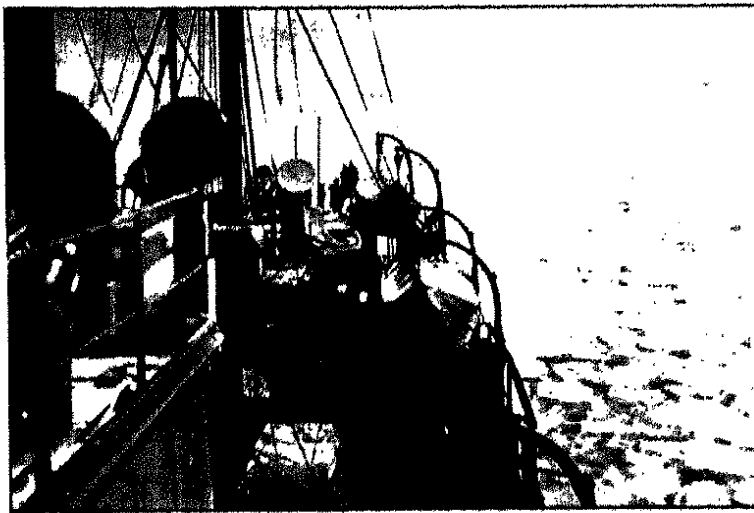


المسير قزيبوس

كان قزيبوس في وقت من الاوقات القابض على دفة السياسة في اليونان ثم كان ان اهتزك الحياة المأمة وطاقر وطنه الى سويسرا ولكن أبناءنا ايأتنا اخيراً بأنه عاد الى السياسة وهو الآن زعيم حزب الاحرار وهدله صورته

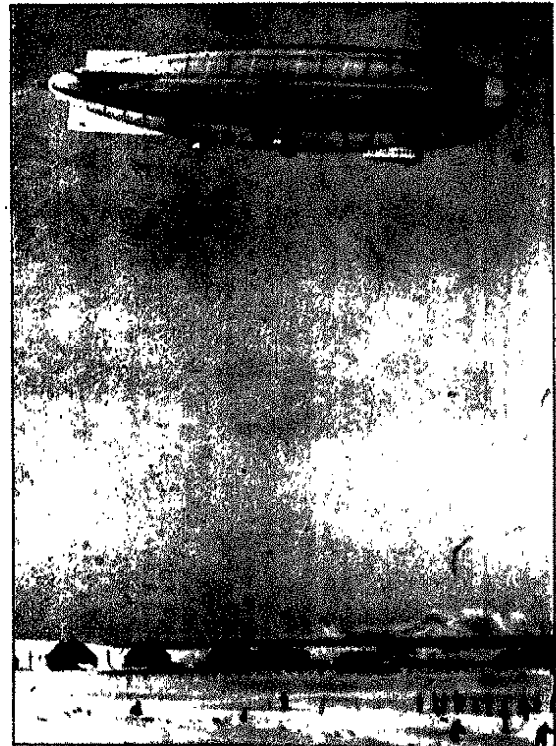


أخر صورة للنشاط « ايطاليا »



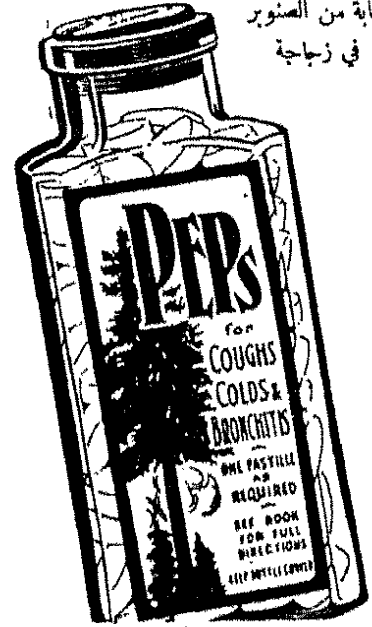
السفينة « مدينة فينيز » والبارون « ايطاليا »

فوق هذا الكلام صورة السفينة « مدينة ميلانو » التي راقت البارون « ايطاليا » الذي يتوده الجنرال نوييل الايطالي في رحلته الى القطب الشمالي عامة ما يحتاج اليه من الزاد . أما الصورة التي الى اليمين فتشمل البارون « ايطاليا » وهو يحاق في سماء سبتزبرج في منطقة القطب الشمالي ومن يتم النظر في اسفل الصورة ير الجليد ينمر اقدام السائرين عليه بالزحافات ويسلم القراء ان اخبار هذا النشاط قد انقضت في الاسويجين الماشيين وان الجهود تبذل هبة ونشاط لتشور عليه وقد اشرفنا في غير هذا المكان من « المصور » سفحة عن تاريخ محاولات ارتياد القطب الشمالي بطريق الجو



بيس

غاية من الصوبور
في زجاجات



ان بيس اقراس ستيرة لها تاثير في امراض الحلق
والصدر والربو وان غازاتها تدخل في رتيك وقت
ذوبانها بالدم . ولاقراس بيس تاثير اكبر من تاثير
السوائل الطبية . وجميع الصيدليات تيمه في زجاجات



امسا

مولود جديد يزيد
موم جميع النساء
بانتاذ شرباتها

ويجيد الى الشربات جديتها وروقتها
فاطلبه من كل مكان

المستودع العام :
مصر قنطرة مقصود باسكندرية

بالآلى . وبين عقود هذا الامير عقد من اللؤلؤ
مؤلف من ثلاثة عشر دوراً

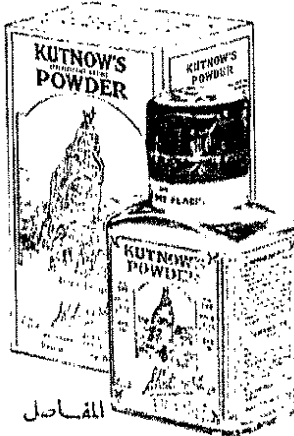
ويمك مهرجاه بتيلا حجر الماس المعروف
بـحجر « ساسي » وقد وصل إلى جيازته بعدما
حازه الملك شارل الاصلي وثمانون ملك البرتغال
وجيمس الثاني ملك انجلترا ولويس الرابع عشر
ولويس الخامس عشر ملكا فرنسا وناپليون
الاول، ويوسف ملك اسبانيا والبرانس دميدوف
الروسي

وبما يذكر هنا عن مهرجاه بتيلا أنه لما
زار لندن من نحو سنتين نزل مع حاشيته المؤلفة
من ثلاثين شخصاً في فندق سافواي الشهير وقد
استأجر فيه جناحاً كاملاً يقال له جناح أصحاب
الملايين لأنه أعد لنزول من يزور لندن من
ملوك المال من الاميركيين وغيرهم وهو يشتمل على
١٠٠ غرفة عدا ملحقاتها ولهذا .. المهرجاه قصر
نظم في لندن فيه (لفت) مصمم حلقت أبوابه
وزواياه وجدراؤه بالذهب والفضة وقد وضع في
حاميه الحاص مغطسا صنع كله من الفضة

وبعد ما أقام مهرجاه بتيلا في لندن أياماً
سافر الى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الامم فأقننه
وحاشيته عشرون سيارة .. هي ملكه من فندق
سافوي الى محطة فيكتوريا حيث ركب القطار الى
المناء الذي أبحر منه الى فرنسا فكان هذا الرتل
الطويل من السيارات قبله أنظار جميع المارة في
الشوارع التي اجتازتها وتقول جريدة « الديلي
مايل » ان ملابس المهرجاه وحاجاته ملات
يومئذ ٣٢٠ حقيبة في أنه كان معه ٢٠٠ فقط لما
نزل لندن فلم يمض عليه شهر فيها حتى اشترى
ما مالا ١٢٠ حقيبة جديدة

التوراة على ورقة

جاء في مجلة انجليزية شهيرة ان يابانيا مسيحياً
تمكن من نسخ « العهد القديم » و « العهد الجديد »
على ورقة واحدة طولها ستة أقدام وعرضها
قدمان ونصف قدم . ويقول الذين رأوا تلك
الورقة ان في استطاعة القارئ ان يتبين كل حرف
من الحروف التي كتبت عليها بواسطة المجهر
(الميكروسكوب) وقد أخبر كاتبها أحد مخبري
الصحف انه قضى أربع سنوات وملائة أشهر ليم
عمله الدقيق وانه صلى في اثناء تلك المدة عشرة
آلاف مرة



المفصلات

التي يؤذيها حمض البول

ان العلاج الوفي للروماتزم وعرق النساء والقرس
وسائر الامراض المؤلمة التي يحدتها حمض البول هو
مسحوق كتنو المشهور بانه علاج لراسباد، والمواظبة
على تناول كوبه من هذا السائل الغوار اللذيذ كل يوم
يخرج حمض البول وسائر السموم من الدم . وهو
ينظم السكند والسكيتين ويرد الى الجسم العافية والنشاط

POUDRE KUTNOW

وهو يباع في زجاجات في جميع الاجازات



مورب كينج

يقتل المل تحت رجل السفرة
ضخ كيلنج في مين

ارسل ٥ قروش

ارسل خمسة قروش اليوم باسم ابي بئينة
بإدارة الفكاهة أو بإدارة السيف والناس بمصر
يرسل لك غداً نسخة من ديوان أزجاله المحلى
بالصور أو اطلب ديوان أزجال « أبر بئينة »
من جميع المكاتب المشهورة بمصر

اللاعب الرياضية

أسس المصور

السياسة من اكل أنواع الرياضة

فاعن بها صكتل الغاية وابذل
جهدك لرفع مستواها في بلادك

احصل من الآن لكي تصور بأأس
المصور او إحدى منالياته

فلحازا لا يكون لك فخر غيرانها ؟

اللاعب الاولمبية

فوز مصر على البرتنال

لم يكن السرور والابتهاج اقود مصر على البرتنال

بعد فوزنا على الاتراك ،
تصوراً على الرياضيين دون
سواهم من الطبقات المصرية .
بل كان شادلا الجميع وعلى
رأسهم صاحب الجلالة ملك
البلاد يحيى الروح الرياضية
بمصر وساحب تمهتها .
ورئيس الحكومة روزراؤما
قد أرسلوا برفيائهم ملينين
سرورهم وعطائهم على
الفريق المصري وتأيدهم له
مقدورين تلك الانتصارات
الباهرة التي ألهبت صدور
الامة . وكما كان الاهتمام
بالفريق وأماله هنا عظيما ،
كذلك كان لهذه البرقيات
في نفوس افراد بيته ارفع
القدم احسن الاتر
لقد تجاوزت برفقيات الثمن
من هنا والشكر من هذه
قادة بيت المواطن وتمرف



يوسف اندي محمد الحام الذي يعد الفرقة بفرقة في حاداد فريق شيلبي والبرتنال مصر واندي محمد
وايضا الفريق

على يوشوفلانيا يشولطين لادنا ، في الدور الاول ،
واما الفريق الثاني فقد انتصر على الاتراك بسبعة اشواط
لواحد في الدور الاول

وقد كتبت عنها الصفحة ، ومدحت ألعابها وشرحت
ماها عليه من مقدرة ، أسلوب ، فني وثقات بطريقة
احكامها على الكرة وشدة بادها فأولع من لم يشهدوا
أدائها قبلا بشهادتها ، أقبلوا على الداراه بمددهم
المظيم ليتوا انظارهم بهذه المباراة العالمية
أجريت عملة الفرقة فذكتها البرتنال وكانت لها اول
شربة للكرة وكان مرغان ما انتصرا المصريون وبدوا
يتفوقون على منافسهم ويحسون الكرة . واكن لم
يسمهم الحظ لاصابة هدف البرتنال ، وتم تسديد الكرة
من السيد حوده وكذلك على رياض وكان التسم قد
انتصف ، والم يبق منه الاثنته جاءت الكرة المصري
الدفاع الايمن طولها الى محمود حوده بدقة وساعده
اخوه السيد وشد اذره الى ان أوصلها الى محمود مختار
الذي دهمها الى هدف البرتنال فرقت منه فالدور وهي
تطلع المرحلة فلم يدركها الحارس الا وهي تتوسط حائرة
فالسكة في شباك السداد ولم تتغير النتيجة بهاد الاصابة
الوجيمة حتى انتهى الدور الاول
وفي الاسبعة امة أقبل حارم المليون يستحثونهم

من الوقت غير بعض دقائق وانتهت المباراة بفوز مصر
بشوطتين لواحد

اما الفريق البرتنالي فكان قويا ولكن ما يذله من
الجهد كان اقل مما بذلته مصر ولهذا استحق اللث
الاجيادي (الفريق الاحسن فاز) وقد اشارت بعض
التقارير ان احسن لاعبي مصر في هذا اليوم وهم
المصري الدفاع الايمن وحدي الحارس وعلي رياض
الساعد الايمن ومحمود مختار الساعد الايسر

الارجنتين تغلب مصر

قبل ان نصف هذه المباراة او نتلي برأي فيما
او نصفها يجب علينا ان نتت هنا اسماء اعضاء الفريق
المصري الذين اشتركوا في هذه المباراة لتتراء للقراء
المحكم على : كويته ثم نتلي رأينا بعد ذلك ، وانا نتني
بأن الأراء ستبقى فيما يتعلق اليه وستتجد في التند
ان كان هناك انتقاد

اسماء الفريق المصري

الحارس محمد وسام بدلا من عبدالحمد حدي
والطبيب ان احد سالم وسيد اياطه . والدفاع حسام
بدلا من البرنس او احمد . ايمان والحفي والمصري .

الحموم السيد حوده
وعلي رياض ومحمد حسين
بدلا من محمود حوده ومحمود
مختار والزيبر

ما تقدم يتبين ان الفريق
الذي لعب ضد الاتراك
الارجنتين . وان النتيجة
في الاول والثانية غيرها في
الثالثة . بعد هذا التهييد
يصح لنا ان نتول كلمة
بريئة نسأل قباها هل الثلاثة
الذين تديروا عن المباراة
الثالثة وهم : عبدالحمد حدي
والبرنس او احمد سليمان
ومحمود حوده اضيف او
المصري من الثلاثة الذين حلوا
بهم وهم محمد تم وحسان
مختار حسين في مباراة
الاولى وبين الثلاثة التي كان
سابق ان يراون الاستعداد

لما أعظم وأهم مما سبق في المبارات السابقة ؟ لا شاء
ان الحواب من هذا هو ان الفريق في التكوين الاخير
اضيف من غيره
وجما تكون هناك اعتبارات اشعارتهم الى هذا الترتيب
كفرش او تال بعض من حاروا من الاشتراك في مباراة
الارجنتين ستكشها الايام مبررف الحقيقة
القد دعش حقيقة من اطعموا على نتيجة مباراة
الارجنتين التي جاءت على خلاف المظنون وذهبت دعشتم
عند ما تبينوا ان اذ الفريق وما هم عليه من ضعف في
التكوين ولكن ذلك معلوم يتسألون عن السبب الذي
الجأ لجنة الانتخبات الى جعلها هذا
القد تبينت لها قوة الارجنتين عند اطلاعها على نتائج
المباراة السابقة باسترداد اذ هزمت الولايات المتحدة

شجعين . وتقدم السير ملك رايم المران ومعه زملائه
الذين دعاهم لسانعته فلجوا دعوتهم وأخذوا يتكلمون الفريق
ليستفيدوا قوتهم وليخطفوا عليهم بعض الآلام والتعب
وتزل الفريق المصري بعد ذلك . وقد تجددت قوام
وبدا ألعابهم هجوم عظيم كما فعل في القسم الاول ولم يفته
مواجهة المواء . وقد أحرزت مصر شوطها الثاني اثر
تبادل الكرة بين الحاردين ومحمود مختار الذي انتهت
اليه لحوها داخل الهدف

أيدت هذه الاصابة للفوز وقوت هزيمة فريقنا ولم
يكن قد مضى من هذا القسم الا دقائق معدودة . ولم
ان هذه الهزيمة الفريق البرتنالي عن جهاده واستمر
اللعب متعادلا بينهما الى ان أتبعتم فرصة البرتنال
فأسأروا فيها هدف مصر للمرة الاولى ولم يكن قد بل

الطرفان مقدار ما يحفظه احدهما الآخر من نتيجة واحكام
ولم تتكد ثمان نتيجة فوز مصر على البرتنال بين
الايواسط والجامع حتى أخذوا يتشرون بعضهم بعضا ولكن
هاش باش وكانت مكاتب الاحكام والصحف تتوج بالعدد
الزائر وأسلاك التلغراف الوصلة لها مشغولة طول الوقت
حتى وانظم الخبر السار فالتبعت النفوس والشريحت
اللائدة وكان السرور شادلا والابتهاج عظيما بين الجميع
أما سير المباراة فقد كان كالآتي :

تزل فريق البرتنال اليسدان أولا وتبته الفريق
المصري فصفق لها الجمهور الذي يزيد عدده عن ١٥
الف متفرج . اما الفريق الاول فقد هزم شيلبي في
الدور التهييدي وتكلم في المباراة يوسف اندي محمد
(المصري المروان) بأربعة اشواط لاثنين وكذلك فان

(٧٩)

بدر المرة الثالثة أو رمية خطأ خارج منطقة الجزاء وبدا القسم الثاني ببدائه مصر كما استهلت الأول بهجوم لم يحقق رغبتها مده دامت الى ثلث الوقت الحدد بل انتهى بإصابة هدف مصر للمرة الرابعة بواسطة الساعد الايمن لهجوم نازها . وبعد عشر دقائق من الإصابة الرابعة تمكن قلب هجوم الارجنتين من انتزاع الكرة تسديدها الى الهدف فسارت بين رجلي رستم وحزرت الشوط الخامس . وقبل انتهاء المباراة تمكن ايضا قلب الهجوم من اختطاف الكرة من بين يدي رستم وحزرت بها الشوط السادس والاخير . وانتهت المباراة وقد نومت التفرافات رغم هذه المشاركة ان الفريق المصري أظهر روحا رياضية سامية وانه جاهد ما استطاع لانصر بكل ما أوتي من قوة لكن لم تتحقق رغبته



الفريق الأول المصري لكرة القدم الذي تبارى مع فريق تركيا وفاز عليه بسبع أهداف - لنادية وابدرمة

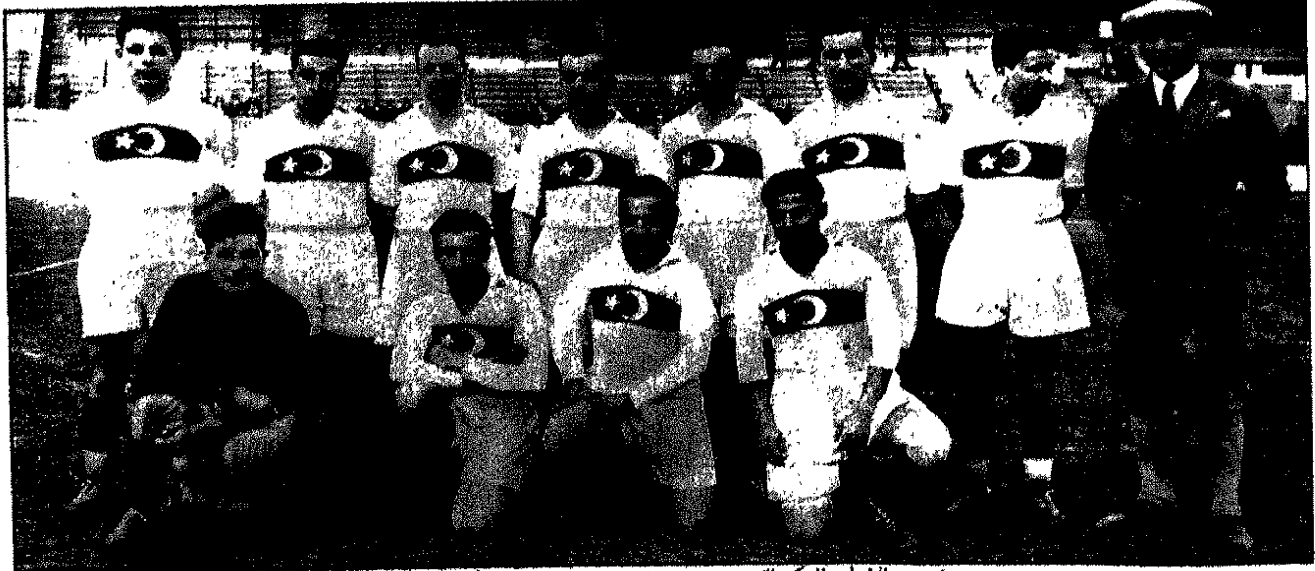


سورة فريق البرتغال وهو تازل الى ميدان الزمان بامستراسام . وقد تفوقت مصر على هذا الفريق باسباعتين لواحدة

إيطاليا تغلب مصر كان أمثنا بعد ان ادركت مصر الشوط قبل النهائي أن فوز في المباراة التي أقيمت بينها وبين إيطاليا لكي تكون ثالثة امثال العالم لا رايتهم . لكن رؤسنا ان نجل فوز إيطاليا عليها في المباراة التي أقيمت يوم السبت الماضي بأحدى عشرة اساية ثلاث اصايات . وستأتي يوسف هذه المباراة وتعدلي برأينا فيها في العدد القادم ان شاء الله

في شوطا في الدور التمهيدي لاثنتين كما هزمت بلجيكا بطة الالمانب الاولية عام ١٩٢٠ واحدى الاربعة المالك الاول في الاوليات الثاني عام ١٩٢٤ وكان فوزها عليها يستتت اشواط ثلاثة ولا تسئل عن الكتابة والاسف عندما اعادت هزيمة مصر أمام الارجنتين ووادد كآبة الجبل لنداسة المزينة وهي ستة اشواط الاثني وما نحن الخس من التفرافات ببر المباراة

فابت مصر منازلها بجملة ناسية وقت عليها عشر دقائق لم يسدها الحظ فيها وسرطان ما تغيرت الحال حينما بدأت الارجنتين تغلب بمساعي هجومها وتو ان جهودها لم تنجح فبدأت حتى نفس من هذا القسم تلك ان تمكن على اثرها الجناح الايمن من اساية هدف مصر برمية ووفقة واستؤف اللهب واستأنفت مصر تضادها وقيل انتهاء هذا القسم بعشر دقائق وهي هذا الجناح الايمن الكرة ايضا الى ساعد الجناح الايسر متلقاها رأسه وبعولها داخل الهدف فاخترت بين الايسر والاسف ولم يثن الفريق المصري ما بذله الحسني لتقوية جانب ضلعه ولكن من الهلق ان اصراره الى تقوية لغيره قد اخذاه اضف الى ذلك انه فتح ثغرة في مكان آخر نك منها الحسم بسهولة وقبيل انتهاء هذا القسم اصابت قلب هجوم الارجنتين هدف



الفريق الأولي التركي الذي تغلب عليه الفريق المصري بسبعة أهداف لواحد

امضاء مستر شو

في أوروبا وأميركا كثيرون من الهواة يجيئون امضاءات مشاهير الرجال وكبارهم كما يجمع غيرهم ملوابع البريد ويندر أن تخلو بريد أحد عظامهم من كتب يرجو فيها كتابوها أن يموت اليوم بنسخة من امضائه

وبين مشاهير رجال الانجليز الذين كانوا يتلفون كل يوم عشرات من تلك الكتب المستر جورج برنارد شو الكاتب الروائي الانجليزي الفاضل الميت فلما عيل سيره من هواة الامضاءات ذهب الى قلم التسجيل الرسمي وسجل رمزاً رمزاً مبرهاً عن عزمه على الاستعانة به عن امضائه الاسلي فاذا اشترى كتاباً مثلاً وأراد ان يكتب عليه اسمه ليثبت ما كتبه يطلع عليه الرمز المذكور عوضاً من أن يوقع عليه باسمه وأعلن المستر شو في الوقت عينه أنه ان بطل امضاه لاحد بعد الآن فلاك المسة جورج برنارد شو يتدبج مراره هذا حتى اسقط في يد مجلي أحد المورديات

الانجليز وكانا يريدان الحصول على امضائه بهي كانه الامر وأخيراً فكرا في حيلة لطيفة فكتبوا اليه بهولان ان عندها خبزيراً أليفاً يودان تسديته باسمه ، اكنهما رأيا قبل أن يقدموا على ذلك أن يكتبوا اليه برغبتها ليفقا على رأيه في هذا الصدد فجازت الحيلة عليه وتناول في الحال كارت بستان وكتب عليه ما يلي :

« كلا حقاً . ج . ب . شو » وبموت به اليهما

الامام يحيى

ملك اليمن

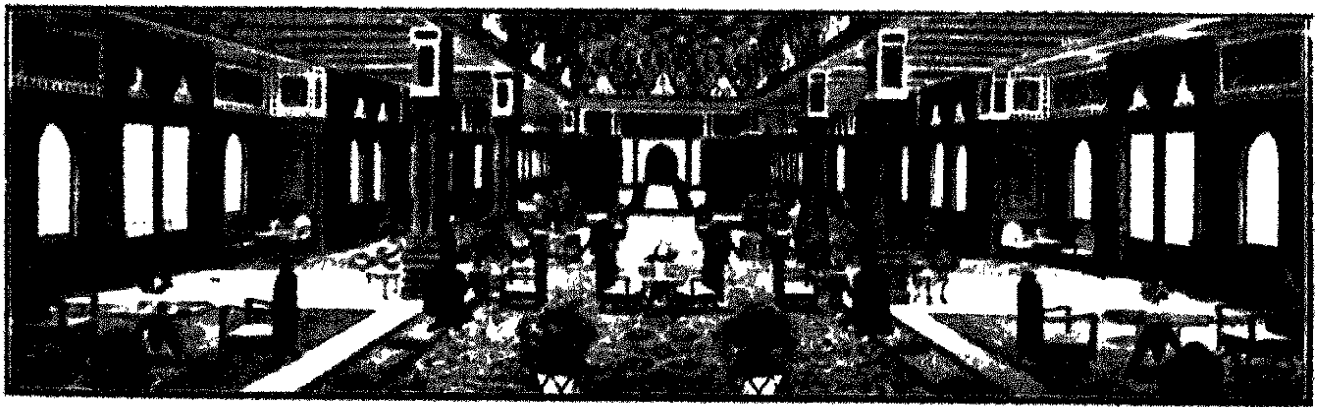
فارس في ركوب الخيل مجيد الرماية وسدد الطلقات النارية الى حيث يشاء سواء أكانت من الحديد أم البندقية وهو دمر اطي السابعة بجاس في ساحة قصره كل يوم ثلاث ساعات بسيفه في أنفها أرباب الشكاري والحاجات يتناول منهم غرائضهم بيده ويطلب خاطرهم

فلما بجاس ساكماً بدون كتابة أو كتاب واذا جاس في قصره لاستعبان الزوار يبيع على مشكاهم خزرف وحوله الوساند المرتفعة واذا حاول أحد الوافدين تقبل يده عنم قائلاً « حافظ الله » وبعد السلام يشير اليه معينا له مكان جلوسه فاذا ما اتعرب به المقام قدموا اليه الهوة أو الشاي أو الثمرات وجلالته يتناول هذه الاشياء مع الزوار حياً وعمم الفات المشهور في اليمن

وجلالته لا يدين ولا يشر سمواً وأما يبيع لمن هو في حضرته التدخين والسموط

وتعاطب الامام كلاً من رآه به بما يوافق عيونه وجلالته مشاركة في الفسحة وعلم الكلام واذا اطلال الزائر الجلوس الفت اليه مستفسراً عما يورد الاضاه به فان كان لديه شيء تكلم به وإلا اصرى

وهو القائد الاعظم بحيث تتناول بقواده دائماً ويطلع على احوالهم وشؤونهم وزرهم وأمرهم وتدابيره



الباحرة (اوسوا) حوله ١٤٠٠٠ طن هي آخر باخرة اصيبت الى اسطول شركة سبتيار . وقد تم بناؤها حديثاً وسادماً وحلائها قريباً بين الاسكندرية وجنوا وترى في أعلى صورته انما لون الاستراحة وسفله الدماء في الباحرة وما يحويها أعضه وأفسس الامانات

حكمة سليمان

كان كروجر الزعيم البوري الشهير معلماً بالعلوم المأماً بسيراً ولكنه كان يفوق بحكمته واصالة رأيه حاملي الشهادات والدبلومات العالية ومن النوادر التي يروونها عنه أن شقيقتين ورثتا عن أبيهما مزرعة اختلفتا على قسمتها وأخيراً لما رأيا ان العداة سيستعصم بينهما اتفقا على عرض المسألة على كروجر فذهب اليه وقصا عليه قصتهما فألحق لحظة ثم التفت الى الأخ الأكبر وقال له « اذهب واقسم المزرعة الى قسمين متساويين مراعيًا قواعد العدل والانصاف » فرضي الرجل وبذل جهده في تجزئة المزرعة الى جزئين متعادلين ثم عاد الى كروجر وأخبره انه أم مهمته فالتفت الزعيم الى الأخ الأصغر وقال له « لعد عني أخوك بقسمة الارض فاذهب أنت واخر القسم الذي يروقك » وبهذه الكيفية قض الاشكال بين الاخوين

من بائع فاكهة

إلى صاحب خمسة محال

كان « فرانك كابوتوستو » في العشرين من عمره لا هاجر يلاده ايطاليا من نحو عشرين سنة ووجهته الولايات المتحدة عله يجهد فيها عملاً يرتقى منه بعدما سدت أبواب العيش في وجهه بين أبناء قومه ولما وصل إلى الديار الاميركية نزل مدينة فيلادلفيا واستخدم في دكان صغير لبيع الماكينة فلم يرض عليه فيه وقت قصير حتى لاحظ ان معظم الزبائن الذين يترددون على الدكان الذي يعمل فيه يسألونه من حين إلى آخر هل يعرف اسكافاً في حيه يحسن تصليح الاحذية فيجيبهم بالنفي فيقولون من الغريب ألا يكون في مثل هذا الحلي اسكاف واحد

وأخيراً لما رأى « فرانك كابوتوستو » انه ليس هنالك اسكاف في الحلي الذي يعمل فيه وان سكان الحلي يفتقرون إلى اسكاف يصلح لهم أحذيتهم خطر له ان يكون ذلك الاسكاف وفيح دكاناً صغيراً لهذا الغرض ولكنه عوضاً من أن ينتظر اقبال الزبائن عليه أخذ يطوف بيوت الحلي بنفسه سائلاً سكانها هل عندهم أحذية يريدون تصليحها على نحو ما يفعل « المبيضون » في مصر

عندما يطوفون على البيوت سائلين خدماً هل عندهم آتية للمطبخ يريدون تبييضها وبذل « فرانك كابوتوستو » عناية كبيرة في إرضاء زبائنه والمتزدين على محله فما لبث عمله أن راج وراجاً عظيماً حتى أصبح اليوم صاحب خمسة محال كبيرة في فيلادلفيا لتصليح الاحذية وهي تصلح في اليوم ما لا يقل عن مائة زوج وما يزال فريق من موظفي هذه المحال



عجائب
مرطبة
مليئة
مطهرة
مانيزيا سنيليغرينو
أحسن شربة في العالم
توجد في جميع المحلات ومحلات الادوية

**MAGNESIA
S. PELLEGRINO**

الوكيل
بالقاهر المصري
١. فورتشيلي
نمرة ٣ شارع البورصة الجديدة بمصر
تليفون
٣٦-١٢
صندوق
بوسطة
١١٩٣

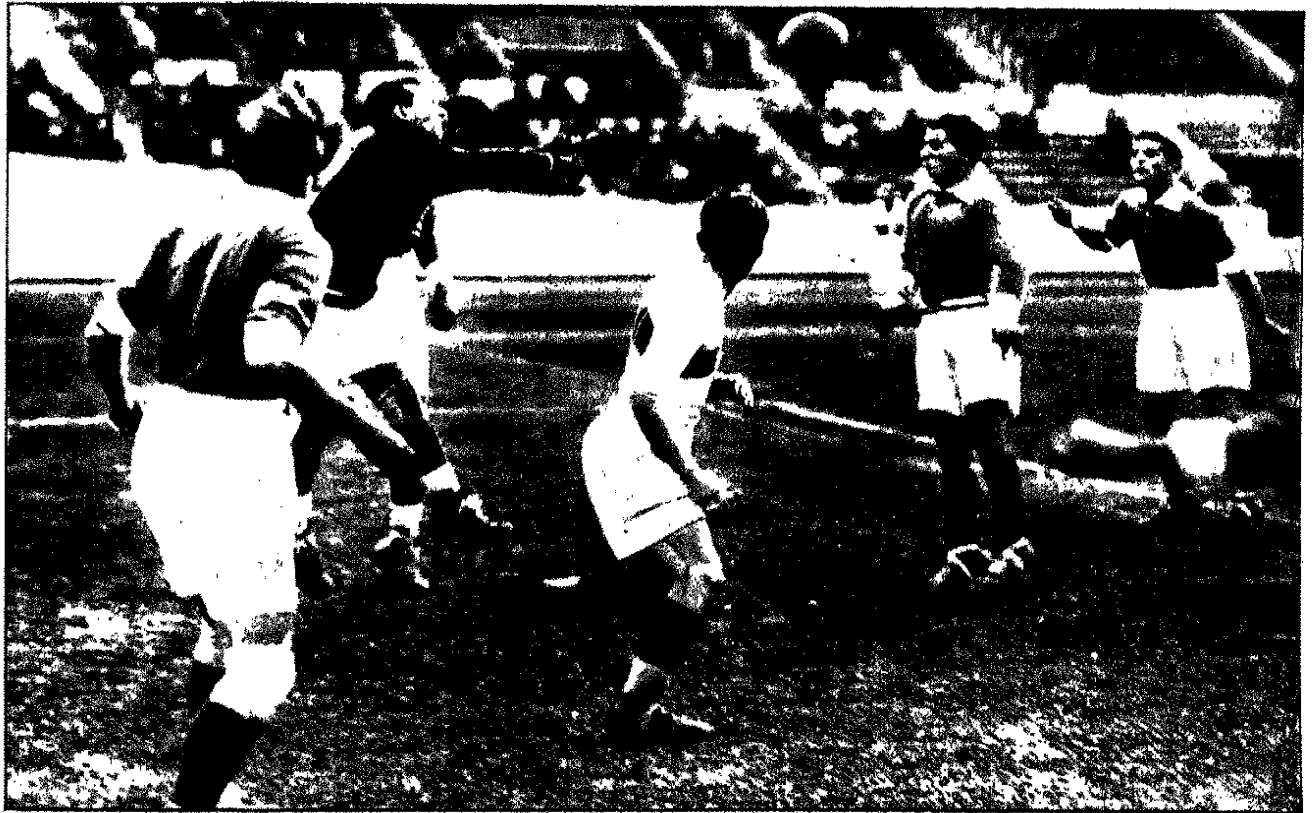
مباراة كرة القدم بين مصر وتركيا

صور ومناظر خصومية للمصور



مباراة الفريق المصري والفريق التركي

أخذت الصور الثلاث البديعة المنشورة على هذه الصفحة في أثناء «مباراة كرة القدم بين الفريق المصري والفريق التركي في الاممب الاولمبية التي تجري في امستردام وهي المباراة التي انتهت بفوز مصر بثلاثة أهداف لهدف واحد» فله الفريق التركي، والسورة التي فوق هذا الكلام تمثل اللاعب المصري «عزود مختار» وهو يسمى للوصول الى الكرة (وهو الاول من اليسار). أما السورة التي الى اليمين فتمثل الكرة وهي داخل هدف المصريين، وقد حبل الترك قصانهم بثلاثة ارباع اثنان اثنان.



تمثل هذه الصورة حارس المرمى المصري «عبد الحميد حدي» وهو يبعد الكرة بهارة في أثناء المباراة بين مصر وتركيا