

صاحباه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير فدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

العدد ١٦٦

الجمعة ١٦ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شلنا او ٥ ريلات اميريكية )

( ثمن العدد ١٠ ملحات )

AL-MUSAWAR \* Cairo, 16 December 1927 \* Vol. IV. \* No. 166



## عودة ولي عهد المملكة الى العاصمة

عادت الى العاصمة في الاسبوع الماضي حضرة صاحبة الجلالة الملكة قادمة من الاسكندرية وبصحبتها حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية وحضرات صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته وتوجهوا توجاً الى سراي القبة حيثما تم الاصلاحات التي تجري في الجناح الايسر من سراي هابدين وتري في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام معالي سعيد ذو الفقار باشا يشم يد الامير عقب نزوله من القطار وتري صاحبتي السمو الاميرتين شقيقاتيه واقفيتين مع مريريهما . وقد ظهر في الصورة بعض كبار المستقبليين من الوزراء والكبراء ( تصوير هنريمان )

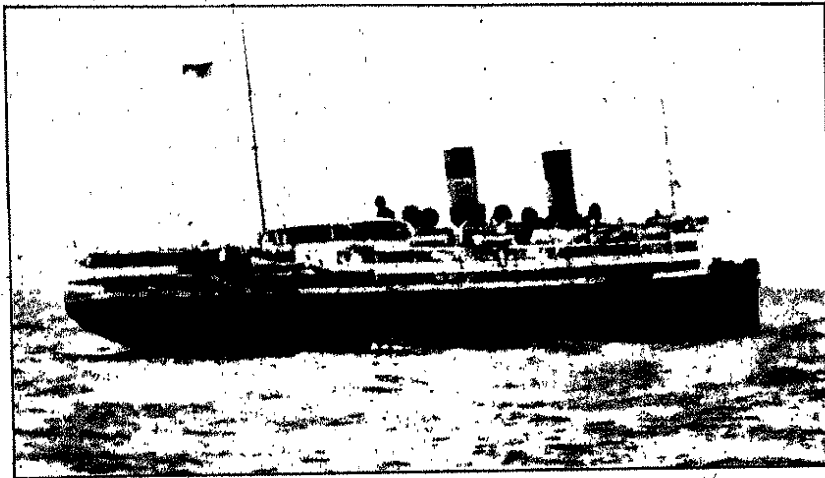
# أعظم فاجعة بحرية بعد الحرب العظمى

التفاصيل الرسمية الاخيرة لحادث غرق الباخرة مفلدا

يفرقون على أنغام الموسيقى وهم يهتفون بحياة بلادهم

يذكر القراء ان التلغرافات الخارجية كانت قد وافتا في أواخر شهر أكتوبر الماضي بانباء غرق الباخرة الإيطالية الكبيرة «البرنس مفلدا» بينما كانت تعبر المحيط الأتليكي في طريقها من إيطاليا الى البرازيل وقد تمكن المحققون بعد استجواب من نجوا من رجال هذه الباخرة وزكائها وبعد سماع شهادات ضباط البواخر والسفن التي أسرعت الى مجدها من الاطاحة بجميع الظروف التي قرن بها هذا الحادث المؤلم وسنأتي فيما يلي على خلاصة المعلومات التي جمعها المحققون في هذا الصدد بمناسبة نشرها أخيراً في الصحف الاوربية

كانت الباخرة «البرنس مفلدا» تنتمي الى الشركة العامة للملاحة الإيطالية وكانت تسير على الخط الذي يبدأ في جنوى بإيطاليا وينتهي في يونس ايرس بالارجنتين ماراً ببرشلونة وريو دي جانيرو



صورة الباخرة البرنيس مفلدا عند شرونها في الفرق وقد أخذت هذه الصورة من السفينة

«امبرستار» التي أسرعت الى مجدها وكان طول الباخرة ١٥٠ متراً وعرضها ١٧

التلغراف اللاسلكي بالباخرة «البرنس مفلدا» فزاد سرعة السير حتى تمكن من اللحاق بها بمدرج ساعة فشاهد رجالها يحاولون انزال قوارب النجاة الى الماء وقد ارتفعت أصوات الاستغاثة وصياح الامهات والبنات من كل حدب وصوب وزاد اشتداد الظلام الموقف حرجاً وشدة فاختلط الحابل

بالبابل وذهبت جميع الجهود التي بذلها ريان الباخرة المنكوبة سدى إذ تلبت الفوضى على النظام نحاق ريان السفينة «امبرستار» ان هو تقدم بسفينته أن تدم الذين رموا بانفسهم الى الماء محاولين النجاة اما بالتمسك بالواح الخشب التي تطارت عقب الانفجار أو بالعلق بالزوارق التي أزلت الى البحر لنقل النساء أولاً فالرجال ثانياً فقرر أن يدفع اليهم بقوارب سفينته لتقبلهم اليها وكانت «البرنس مفلدا» قد مالت في تلك الاثناء الى أحد جوانبها وبدأت مؤخرتها تقوص في قاع البحر وما هي إلا لحظة خيل الى المنكوبين انها أسرع من البرق الخاطف حتى غاصت الباخرة برمتها في وسط صاعقة من صياح المنكودي الخط الذين ظلوا على ظهرها وغرقوا بمرقها

طالباً التجدة والمهونة . ولم تعرف حتى الآن الاسباب الحقيقية التي أدت الى تعطيل الآلات على هذا البتوال وجل ما توصل المحققون الى معرفته انه لم يمس على توقف الباخرة زمن طويل حتى تسرب الماء الى عنبر الموائد فانفجرت انفجاراً شديداً قطع الاسلاك الكهربائية فعدت الباخرة في ظلام دامس مما زاد في فزع الركاب وجزعهم وكانت السفينة الإنجليزية «امبرستار» والسفينة الهولندية «الهنيا» والسفيتان الفرنسيتان «موزيلا» و«فورموزا» في مقدمة السفن التي أسرعت الى اسداء يد المهونة الى «البرنس مفلدا» ثم أعقبها سفن وبواخر أخرى في ساعة متأخرة من الليل

متراً وارتفاعها ٢٠ متراً، وكانت جوتها ١٢٠٠ طن ومتوسط سرعتها ١٨ ميلاً في الساعة، وكانت تحتوي على حديقة جميلة وعلى قاعة للموسيقى وعلى حجرة نعمة للتدخين وعلى فسحة واسعة ليرج فيها الاطفال ويلعبوا وذلك مع ان الباخرة كانت قد نبت من عشرين سنة وقد أزلت الى البحر لأول مرة في اواخر سنة ١٩٠٦ وكانت الشركة قد قررت أن تكون هذه الرحلة آخر رحلات «البرنس مفلدا» ثم نحال الى «الماش» وتبدل بالباخرة الجديدة «اغسطس» ولم يكن أحد يتوقع أن تكب «البرنس مفلدا» في آخر رحلاتها بمثل النكبة العظيمة التي ابتليت بها وخصوصاً ان اللجنة الفنية التي تفحص البواخر

(٣)

مندوحة عن تحويل خطة سيرها والاسراع الى نجدة شقيقتها. وقضت السفن الصباح كله في البحث عن المفقودين فعثرت على بعضهم أحياء وانتشلت اشلاء البعض الآخر وما أزلت الساعة العاشرة حتى كانت قد آتمت مهمتها فاقلمت الى الموانئ التي تقصد إليها

وقد كانت الباخرة « البرنسس مفلدا » تحمل ٨٠٠ راكب يضاف اليهم ٦٠ راكباً في الدرجة الاولى و ٨٠ راكباً في الدرجة الثانية أي ان مجموع الركاب كان ٩٥٠ شخصاً يضم اليهم أكثر من ٢٤٠ ضابطاً ووثياً فكان المجموع الكلي لمن تقلهم الباخرة ١٢٥٠ شخصاً تقريباً غرق منهم نحو ثلثائة

وزعمت بعض الجرائد في اوربا ان الباخرة المنكوبة لم تكن مزودة ببدد كاف من زوارق النجاة ولكن الشركة دحضت هذا الزعم وأثبتت ان الباخرة كانت تحمل من زوارق وقوارب النجاة ما يكفي للاف وثلثائة شخص ولكن يظهر ان انقطاع الانوار وعدم تمكن الربان من حفظ التنام حلا كثيرين على الفناء أنفسهم في الماء قبل البحث عن قارب يلبجأون اليه

ويروي الذين نجوا من هذه التكة ان ضباط وموظفي مكتب التلغراف اللاسلكي بالباخرة مفلدا ظلوا ملازمين مكنتهم يؤدون الواجب الملقى على عواتقهم حتى آخر لحظة كما ان أفراد الجوقة الموسيقية ظلوا يعزفون النشيد اللسكي الايطالي الى أن غاصت الباخرة فهتفوا بحياة ايطاليا ثم نهضوا وساروا وهم يعزفون على آلاتهم الى الزوارق التي أعدت لخلاصهم

ورأت السفن التي بادرت الى اسعاف ركاب « البرنسس مفلدا » ألا تعادر مكان الفاجسة قبل أن ينجلي فجر اليوم التالي لربما تكون هناك زوارق تتخبط بين الامواج في ذلك الظلام الدامس دون ان توفق الى شق طريق يوصلها إليها وامضى رجال تلك السفن الليل في احصاء عدد المنكوبين الذين انقذوهم وفي معالجة من أصيب منهم بجروح أو رضوض خطيرة وتنازل ركاب السفن المذكورة أيضاً عن جانب كبير من ملابسهم وامتعثهم لتعطي للمنكوبين اما ليلبسوها



سورة بحارة السفينة « موزيلا » يدانون في البحر جث اربعة اشخاص قضا بحبهم عقب انقاذهم

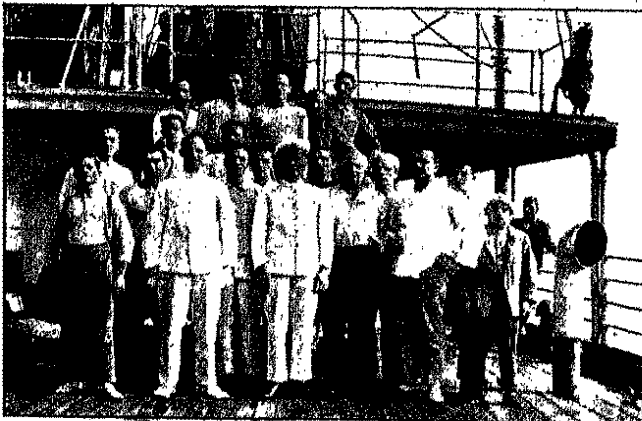
أو ليلتحفوا بها أثناء الليل

وانبثق فجر الند عن السفينة الانجليزية « افبونا » وكانت قد تلقت نداء الاستعانة وهي على مسافة بعيدة من مكان التكة ثم تلقت نداء آخر من « البرنسس مفلدا » يقول : « لم يعد هناك زوارق كافية ولا يزال على ظهر الباخرة خمس مئة راكب » فلم تر عندئذ

وروى المسيو بريفا ريان السفينة « موزيلا » أنه لما صارت « البرنسس مفلدا » قاب قوسين من الفرق أو ادنى سمع المنكوبون والمنقذون صوت صفارة قوية تصفر اربع مرات في خلال ذلك الظلام الدامس ولم يكن صاحب تلك الصفارة سوى « سيمون جيولي » ريان « البرنسس مفلدا » فانه لما أشرفت باخرته على الفرق صعد الى مقدمتها وظل واقفاً في مكانه ساكن الجنان رابط الحاش الى أن غاص معها في اليم وهو يصيح « لتحي ايطاليا »

وروى رجال السفينة « فورموزا » أنهم حاولوا غير مرة انقاذ ريان « البرنسس مفلدا » فكان يرفض كل مرة معوتهم مصمماً على الفرق مع باخرته فلما بدأت الامواج تتلعل مقدمتها نزع قبضته وصوب اليهم نظره وصفر بصفارته تصفيراً طويلاً شاكراً عجباً مودعاً فأدوا له النصيحة العسكرية معجيين بشهامته أسفين على شباه

ويقال كانت السفن التي أسرعرت الى نجدة « البرنسس مفلدا » تصوب أنوارها الكهربية الى المنكوبين الذين سقعلوا في الماء لترشد هم الى الزوارق التي بعثت بها اليهم لتانقظهم أبصر المنكوبون عدداً كبيراً من كلاب البحر تمدو ونحوهم فلتتهمهم وتنهش أجسامهم فكان منظرهم من المناظر التي تنهلع لها القلوب وتفتت الاكباد وفيما كانت تلك الحيوانات الضارية تملد أنيابها في فرائسها كان المنقذون يضاعفون مساعيمهم وجهودهم لينقذوا بقية المنكوبين ثم وزعوهم جحاحات جحاحات على السفن والبواخر التي كانت قد احتشدت في مكان التكة لنجدهم ومؤازرتهم في محنتهم



سورة زورق من زوارق السفينة امبرستار يقل المنكوبين



سورة البحارة للتيلين الذين أنقذوا من الباخرة المنكوبة



صورة فنية لسعد باشا

فوق هذا الكلام صورة حسن افندي ابراهيم رئيس ورشة الاكلة والسجاجيد بمدرسة اسوان الصناعية وقد صنع سجادة بديعة الشكل والنقش رسم عليها الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فظهر واضحاً جلياً كما تراه في الصورة وسيعرض هذه السجادة في معرض عبي الفنون الجميلة الذي يقام في خلال هذا الشهر



ابراهيم الى سمعة مصر

صورة الدكتور حسين ابراهيم الذي جاء عنه أخيراً في التلغرافات الخارجية انه التي محاضرة قبية في الاكاديمية الطبية الفرنسية عن نتيجة بحوثه الهامة في ليون وباريس وعما اجراء من التجارب والمباحث في معامل باستور في باريس فقبولت محاضراته بالثناء والاعجاب ومما يذكر عنها انها القيت في جلسة رسمية عقدتها تلك الاكاديمية ومما لا ريب فيه أن مثل هذه المحاضرات ترفع كثيراً من قدر مصر والمصريين في نظر الاوربيين



المرحوم سليم بك شاكر

النسبت المنية أطفارها في المرحوم سليم بك شاكر صاحب المشروعات الاقتصادية المعروفة وأهمها مشروع نبع العسل بلبنان وقد وافاه القدر المحتوم فجأة في لبنان وكان قد قصد اليه لانهما تلك المشروعات غير مبال بمآلته الصحية فكان لوفاته رنة حزن وأسى بين معارفه وأصدقائه . رحمه الله وألهم أفراد أسرته الصبر وحسن العزاء



رحلة طلبة الزراعة الى كروم مشيرف

زار طلبة مدرسة الزراعة العليا أخيراً « كروم مشيرف » التي يمتلكها عبد العزيز بك علما في ناحية مشيرف بمركز قويسنا بالمنوفية وكان حضرته قد أعد لهم عند وصولهم الى محطة بنها السيارات اللازمة لكي تغلقهم الى تلك الكروم ولما بنوها أدبرت عليهم القهوة والحلوى وأخذت صورتهم الفوتوغرافية ثم انتقلوا الى حديقة الفاكية فالتقى عليهم أستاذهم ابراهيم افندي ههنا محاضرة وجيزة عن طبيعة الارض وطرق زراعة البساتين وأساليبها وما ينقصها وتحتاج اليه من العناية والخدمة ثم انتقلوا الى محل تربية الارانب والنحل وبمدا تجولوا فيه طويلاً زاروا حقول البطاطس والتقى عليهم حضرة عبد العزيز بك علما محاضرة عن زراعة البطاطس وعندما أذنت الشمس بالغروب دعاهم حضرته الى تناول الشاي في ضيافته ثم ركبوا السيارات الى بنها واستقلوا القطار مستأنفين رحلتهم الى دمياط شاكرين لعبد العزيز علما بك ما لقوه من حسن حفاوته وكرم ضيافته . والى اليمين صورة أحد الخدم الذين عنوا بخدمة المدعوين وهي تمثل الخادم « حميد » وقد لبس بدلة « الفراك » التي يلبسها الجرسونات الاخرى في الفنادق والمطاعم الكبيرة وأمسك بيده الموثول تقليداً لهم في جميع حركاتهم والمصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الطلبة والاساتذة مجتمعين في حديقة عبد العزيز بك علما

## عميت الاسبوع

بجوت وحيداً

ذكرت الصحف اليومية ان موظفًا بوزارة المعارف يتقاضى أربعمين جنياً مرتباً شهرياً توفي في بيته وظل يومين ملقى في أرض غرفته دون ان يعلم أحد بوفاته وأضاف الصحف الى ما تقدم ان هذا الموظف كان يعيش في بيته بمفرده دون ان يكون له خادم يساعد على قضاء حاجياته

ولا مشاحة ان هذا الخير يقابل بدهشة عظيمة لدى القراء ولكن من بواعث الأسف الشديد ان الحوادث الماثلة لهذا الحادث تماقت في المدة الأخيرة مما يدل على ان فريقاً من الناس يضمن على نفسه بالقرش ولو أدى هذا التقدير الى ميتة الكلب الحفير ومن أغرب الحكايات التي سمعتها في هذا الصدد حكاية قصها علينا مرة الكاتب الشهير الشيخ عبد العزيز البشري عن رجل مثر من هذه « العينة » بهب أولاده ما يتفونه من العطايا في مقابل شرط واحد وهو ألا يأتيوا الى البيت بشيء مما يشتره لئلا يبصره فيتحسر

ويروي انه لما مات فلان الغني الشهير دخل أولاده الى غرفته ووضعوا ثلاثة قروش في كل يد من يديه ثم فرشوا بضعة ربالات على جثته لانه رحمه الله كان يعبد المسال فكألاء على كفره « أولاد الخلال »

الذنب ليس ذنبهم وحدهم

بالامس وفق ولاة الامور الى اماطة اللثام عن حادث الدكتور عيش ٤٠ وسد ايام طلعت علينا الصحف بنخب آخر جاء فيه ان رجال البوليس اهدتوا الى دار كان موظفان من موظفي الحكومة يزيفان فيها نقود الدولة ويمتلان على ترويجها متوسلين بسلطة وظيفتهما ومساعدة بعض زملائهما والقاري يرى معنا ان خطورة هذه الحوادث لا تقف عند حد التهمة ذاتها بل لتناول سمعة مصر امام الدول الاجنبية وخصوصاً في هذه الآونة الدقيقة التي بدأت العلاقات بين مصر وانجلترا تبتاز فيها دوراً جديداً لا تقتنى على احد اهميته ودقته وقد رأينا كيف ان بعض الصحف الانجليزية تذرت بمجاذب عيش ابدي لتحصل على امانة الموظفين المصرين حملة لا يبر لها ولا مشوخ اذ ان حادثاً كهذا عيش يقع في كل مكان وفي كل آن ولكن لان مصر تبتاز الآن الدور الذي

اشرنا اليه آنفاً يجب تطهير الدوائر الحكومية من مثل تلك الادران لان في بقائها ضررين احدهما مباشر والآخر غير مباشر كما قدمنا - ولا سبيل الى هذا التطهير الا اذا احسن الرؤساء اختيار مرؤسيهم وكانوا هم خير فدية يحسن بهؤلاء

الاقتداء بها ولكن كيف ترد ان يصون موظف صغير كرامته ورئيسه الكبير يتردد على بيته تردداً شاع امره بين رجال دائرته

خبين « الجار تير »

في مصر احياء تكثر في بيوتها « البلكونات » وتكثر في شوارعها حركة المسارة والمركبات والسيارات والتراموايات وربما كان شارع حمدي وشارع الملكة نازلي في مقدمة تلك الشوارع فالسائر في أحد الشارعين المذكورين يخيل اليه ان قربينات « الجار تير » ( رباطات الساق ) قد انقلقت من محلات سيدنا زوي وشتملا وشيكونيل الى البلكونات والشرفات وكان بعض الجالسات عليها ينسبن ان تحت بيوتهن شوارع وان بعض السائرين فيها يقفون لمن بالرصاد قتران يلوحن بأرجلهم في الهواء أو يرفعنها على قضبان الحديد كأنهن يخشبن السقوط في واه ماء وبما يز يد الموقف حرجاً ان كثيرات منهن لا تقو لمن هذه الحركات البهلوانية الا اذا كن يقطن في الادوار الاولى لتلك « العاويات » حرية الجلوس كما يشئن طبيعاً ولكن للمتفرجين حرية الشك في امرهن أيضاً اذ يربك كيف يميز الشاب النر المتتون بين « التي بالك منها » وكريمة الحرم المصون

مكانة الصحافة

بدا رجالنا المسئولون يشعرون شعوراً جديداً بما تسديه الصحافة الراقية الى البلاد والمصلحة العامة

انتظروا  
قريباً  
تكبيراً  
وتحسيناً  
في  
الفكاهة

المصوغات الحديثة  
المابن وبرا

طحن دابيس اساور عتقوه  
بانتايفات حواتم  
كلنك مصنع ذقبة زاندي لايفرق مطلقاً عن الخبثين  
ممتسوة تعبيل عيطه اضوان شارع المناع ٣٦

محلات

وديع زحيل وشركاه

المنصورة : شارع السكة الجديدة  
تليفون : ٤٢٣

مصر : شارع المناع نمرة ٢  
تليفون : ٤٦٦٩ عتبه

اجواخ واصواف بدل وبلاطي وجلاليب

بأسعار لا تقبل مزاحمة

## صفحة نسائية

نساء البرو

كتب المستر فلي المستشرق الانجليزي المعروف في وصف نساء البادية يقول « وهن أشد تعلقاً بالبدادة من الرجال ينفرن من الحضارة وأي نفور وعندهن من الاحكام السائرة انه اذا طلبت احدي بناتهم لرجل من الحضرة ان تقول «سكالك باب ما ريدهن» أي انه اذا نام اغلق باب بيته فهو اذا جبان لا يلبق بها ولهن عدا ذلك مهارة وطرق لطيفة في تعد الرجال فمن الشائع ان يقال للفتاة عند خطبتها « وماذا تقولين في الفتي الاسمر خيال الاشقر قصاص الجمائل دفاع الدوابل » فنقول « هذا حامي الدمار وكشاف العار بروحه فداني » ويقال لها « وماذا تقولين في الفتي الاشقر مرضي القصاب والجبين أزه » فنقول « هذا حليف بنات بروحي فديته » وهو من باب التهمك على جبين الرجال . والبنات الاكبر في اكثر الاوقات يقصن الغرة او الطرقة ويبرزن شعورهن ما فوق الجبين الى قرب قمة الرأس واذا تزوجن ارخينها وسترن شعورهن بالمسدل وهي علامة فارقة بين البكر والتيب

بعوضة سفير

اجتمعت كريمة لويس الرابع عشر يوماً بسفير مراکش فقالت له اني لا اري موافقاً تزوج كل رجل منكم باكثر من امرأة واحدة فأجابها السفير على الفور قائلاً لو كانت نساءنا مثل عظمتك لكفى كلاً منا امرأة واحدة وقد سئل اخيراً سفير الولايات المتحدة في لندن عما كان يشبهه لو لم يكن هو نفسه فأجاب « كنت اتخى ان اكون زوج زوجتي الثاني »

سجاعة ملثة

صار في حكم المقرر تقريباً ان يزور سمو ولي عهد ايطاليا هذا القطر قريباً وما يروى بهذه المناسبة انه لما كان جلالة ملك ايطاليا الحالي لا يزال ولياً للعهد ركب يوماً سفينة مع الملكة والدته وخرجا للترفة في عرض البحر وما كادا يتعمدان عن الشاطئ بضعه اميال حتى هبت عاصفة شديدة فأخذت الامواج تتلاعب بالسفينة كائنها ريشة في سبب الرياح فغشي ضباطها ان تصاب بسوء واستصوبوا العودة

بها الى الشاطئ . ولكنهم لم يجرؤوا على مكاشفة الملكة بهذا الشأن لما كان يعرفونه عن شجاعتها فدناوا من الامير ولي العهد وافضوا اليه بالامر فأسرع إلى والدته واختبرها بما استقر عليه قرار الضباط فلم يكن منها إلا أن تناوت ورقة وخطت عليها ما يأتي : « إلى الامام دائماً يا سافوى »

وهذه العبارة هي شعار البيت المالك في ايطاليا واسمه بيت سافوى . فلم يسع الضباط عند ما اطلعهم ولي العهد على جواب الملكة الا ان مضوا في نزهتهم وجلين من جهة ونجليين من جهة اخرى

شقيقة امبراطور المانيا

يذكر القراء ان التغرافات واقتنا أخيراً بان شقيقة امبراطور المانيا السابق تزوجت من شاب في العقد الثالث من عمره مع انها تجاوزت الستين وتاهزت السبعين

وقد قرأنا الآن في الصحف الاوربية ان هذه الاميرة جاهرت لبعض اصداقائها بأنها لا تزال تشعر بقوة الصبا ونشاط الشباب وان الباعث لها على الزوج هو رغبتها في ان تجيد الى جانبها من يسليها في وحدتها ويسهر عليها في شيخوختها وانه اذا كانت لم تتزوج حتى الآن فسله ذلك ترجع إلى انها لم تكن حرة في اختيار الزوج الذي تريده حينما كان أخوها على رأس الامبراطورية الالمانية

طبعاً

جاء في مجلة « بيرسونس » الانجليزية ان مدام تيترازييني المغنية الشهيرة دعيت أخيراً الى حضور حفلة اجتماعية أقيمت في لندن وكان بين المدعوين اليها ايضاً احد قضاة انجلترا المشهورين فلم يعرفها ولكنه بعدما حدق فيها طويلاً التفت الى صديق كان جالساً بجانبه وقال له مشيراً اليها « يا لها من امرأة جميلة »

والظاهر ان مدام تيترازييني سمعته إذ أنه لم يكذب يفرغ من عبارته حتى التفت اليه فعرفته فقالت بصوت مرتفع « يا لك من قاض بارع »

## السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدينة الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرتها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - فيها أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

## ججازى الحلوانى بطيظا

سجاع النجان - محفل السبس ١٨٨٠ سنة

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشوكولاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة واصناف حلويات من أشهر قافريات أوروبا وأشكال جميلة من علب الافراج والهدايا

اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محمولاً على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكة ابنو هو أحسن  
ملح فوار في العالم كله

## بخل ملك بافاريا

كان الملك جوزيف مكسيمليان ملك بافاريا معروفاً ببخله وشدة تقتيره وبلغ من شحه وحرصه على أمواله انه كان يحتفظ بجميع الملابس التي يشتريها من أحذيته الى قبعاته ومن قفصانه الى معاطفه ولا يرميها أو يهدنها فكانت دوليه الخاصة تحتوي على جميع الملابس التي لبسها منذ كان في الثانية عشرة من عمره حتى سنة وفاته وكان يومئذ في الثالثة والخمسين ، وثلاث بعث بها خدمه وتمتد اليها أيديهم اقام عليها حرساً خاصاً مزوداً بسجل يقيده فيه وصف كل قطعة من تلك الملابس مع نمرتها وتاريخ شرائها وتاريخ انقطاع الملك عن لبسها كل يوم احد : اقرأ كل شيء

الى منزل المريض واذا شاء ابتياع دواء من الاجزاخانه صحبه البوليس اليها ايضاً ، وخولت الحكومة البوليس حق القبض على كل من يشاهد سائراً في الشوارع بين الساعة الخامسة صباحاً والسادسة مساء توطئة لمعاقبته

وقد ازدهمت الاسواق قبل يوم الاحصاء ليلة بالمشترين الذين وفدوا عليها ليبتاعوا ما يحتاجون اليه في الغد

ومهما يكن من امر الاحصاء فانه سيكون ذا فائدة عظيمة لان الحكومة ستعرف عدد سكان بلادها لأول مرة في تاريخ تركيا

ولم تنشر نتيجة الاحصاء حتى الآن ولكنهم يتوقعون ان يتراوح بين ثمانية ملايين وخمسة عشر مليون نسمة

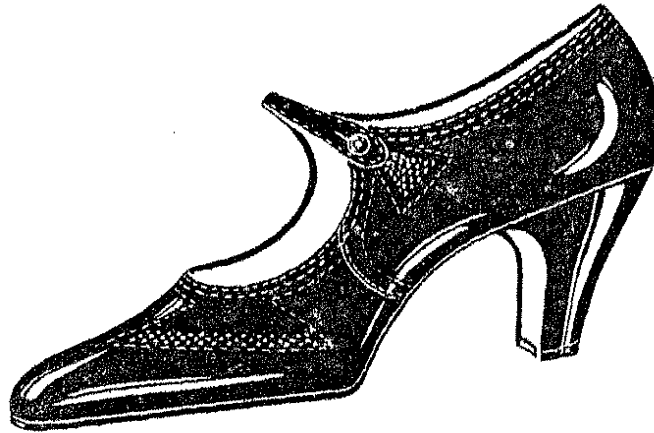
## كيف يحصون السكان في تركيا

قامت الحكومة التركية في ٢٨ أكتوبر الماضي بعمل اول احصاء رسمي عام ولكي تكفل ضبطه ودقته أمرت بشل حركة العمل في المدن والقرى والمزارع من الساعة الخامسة صباحاً الى الساعة السادسة مساء فأقفلت المحال التجارية والحوانيت وعطلت سكك الحديد وسائر المواصلات وابتطت الحفلات حتى دفن الاموات ولكنها اباحت لعدد معين من الاجزاخانات ان تفتح ابوابها وأمرت الاطباء على اختلاف انواعهم والقبائل بأن يجتمعوا في محافل البوليس الواقعة في الاحياء التي يقيمون فيها فاذا دعى احدهم الى عيادة مريض اخطر البوليس فيعين هذا من يصحبه

## اللياقة والراحة

تجدها دائماً في أنواع أحذيتنا

واردات  
جديدة  
لاحدية  
السيدات  
من فرنيه اسود  
ازياء مبتكرة



واردات  
جديدة  
لاحدية  
السيدات  
من جلد ملون  
آخر طرز

سعر  
٥٩  
قرشا صاغا

أحذية بستان

سعر  
٥٩  
قرشا صاغا

المنصورة :  
بالسكة الجديدة  
عند تبرنج

مصر :  
بالعتبة الخضراء  
وشوارع حماد الدين  
عند تبرنج

بور سعيد :  
بشارع الامير فاروق

اسكندرية :  
٢٦ شارع شريف باشا  
٧ تكية الكاشاني

شرفة الصحافة

وكنا اول من وصل الى مكان الحفلة من الصحافيين وكان قد اتصل بنا ان شرفة خاصة اعدت لجلوسهم بجوار كبار المدعوين فأخذنا نبحث عنها وما لبثنا ان وفقنا اليها وقد كتبت كلمة « الصحافة » بالانجليزية الى جانب بابها فاعتبطنا بهذا الأكرام غير ان اغتباطنا لم يدم طويلاً إذ اننا لم نكد نحاول ارتفاع درجتها حتى اسرع اليها احد طلبة المدرسة الحربية وسألنا بطاقة دعوتنا فأطلعنا عليها فقلنا « مش من هنا » فقلنا « ولكننا من رجال الصحافة وقد كتب على باب هذه الشرفة كلمة صحافة » فقلنا مبسماً « لقد كانت هذه الشرفة معدة لرجال الصحافة حقيقة ولكنه رأي بعد ذلك ان تحجز لسبنكس باشا المعاش العام ولافراد أسرته والمدعوين باسمه » فقلنا « واين تجلس الصحافة اذن » فقال « تفضل » وأشار اليها بالدخول من الباب العمومي

من جدول نظاري

في حفلة الالعب العسكرية

لوحداث الجيش المصري

مشاهدات وملاحظات

جهل انظار البوليس

منه يحملون تذاكر حراء لا يضاء او زرقاء فدنوننا من احد رجال البوليس الواقفين في هذه البقعة وسألناه عن الباب الذي يدخل منه حاملو التذاكر البيضاء فأجابنا : « ما اعرفش » فالتفتنا الى زميل له وسألناه السؤال عينه فقال « ما اعرفش » ايضاً فدعنا الى الباب الاول وسألنا احد الضباط الذين كانوا يشرفون على النظام امامه عما كنا نريد السؤال عنه فأجابنا « من هنا » اي من الباب الاول الذي قصدنا اليه في بادىء الامر، ولكن هو جهل رجال البوليس ياسيدي الذي اراد ان يؤخرنا نحو عشر دقائق لقيما في اثناهما من التعمب ما لقيناه و « لف » ( التاكسي ) في خلالها لقاله ثمن تكبدناه

— لا . مش هنا يا فتدي . روح الباب الثاني ! بهذه العبارة المتقطعة وبهجة وثقة سميحة خاطبنا احد رجال البوليس حينما ابصر السيارة التي نقلنا تحاول الوقوف امام الباب الكبير الذي اعد لدخول حاملي التذاكر البيضاء من المدعوين الى حفلة الالعب العسكرية التي اقامتها في الاسبوع الماضي بعض وحدات الجيش المصري برعاية حضرة صاحب الجلالة الملكية فلما سمع سائق السيارة هذه العبارة انطلق بنا الى باب آخر من ابواب الدخول الى مكان الاحتفال غير اننا لم نكد نصل اليه حتى لحنا ان الذين يدخلون

موردون لجلالة  
( ملك بريطانيا )

بوفريل  
BOVRIL

مركب من خلاصة اجود اللحم  
وهو سهل الهضم

ولهذه الاسباب فهو للادام مغذ ومقو للطعام  
ومفيد في الطبخ ولذلك قد آذن بشره جميع  
الاطباء والوكندات الكبيرة لا تستعمل خلافة



بوفريل  
مركب من  
خلاصة  
اللحم

جانا ! في مقابل ثلاثة من الكبونات التي يوجد منها واحدة في كل ظرف يرسل لك محل الحواجات مكسن وطوماس بيرة ١١ شارع المغربي بالقاهرة نسخة من صورة « فتاة رادوكس »

احفظي شكل الصبوة

السنة تجمل المرأة بمجوزة الشكل  
ولذلك احفظي على جسمك حتى  
تظهري صبية

في مصر الجو مساعد على السنة  
الزائدة ولكن هنا عملية بسيطة وسهلة  
لحفظ الشكل وهي أن تضي كبشتان  
كبيرتان من املاح رادوكس في حمامك  
اليومي - ان هذه الاملاح تقيد الجسم  
وتزيل الشحم

تباع املاح رادوكس  
في جميع الاجزانات والمخازن

Sels Medicinaux  
Pour le Bain  
RADOX





كل يوم احد : اقرأ كل شيء



Since 1850  
E.P. & S. Goring & Co. Ltd.

الغرب والشرق كلاهما يعترف بفضل  
جونني ووكر فان صفاء هذا الوسكي المشهور  
وعتقه مضمونان

**JOHNNIE WALKER**

Guaranteed same quality  
all over the world

الوكلاء الوحيدين في مصر وفلسطين وسوريا  
ووكر - فالوا وبأيت

FOR LADIES USE  
**SECURITA**

الولادة وصحة الامهات

كثيراً ما يصف الطبيب للزوجة أن  
تستريح من الولادة سنة او سنتين لتسرد قوتها  
وتستعيد صحتها وقد نصح نطس الاطباء  
باستعمال أقراص السيوريتا لهذا الغرض لأنها  
لا تضر ولا تحدث التهاباً ولا رائحة كريهة لها  
ولان قائمتها أكيدة ومفعولها وفتي  
تطلب من مخازن الادوية والاجز اخانات  
الشهيرة في مصر وسائر مدن القطر المصري  
المستودع العام أجزاخانة ويزر  
بشارع قواد الاول بملك سينتا كليب بمصر



## الاحتياط من البرد والامراض الناتجة عنه

ان البرد يصيب الرئتين بسرعة ومفاجأة  
بحيث قد يحدث منه التهاب غشاء الرئة أو  
التهاب الشعب

فلا تهمل العلامات الاولى بل اشتر في  
الحال كمية من اقراص پيس العجيبة وتناول  
قرصاً أو قرصين فقمشر بزوال نغل الرأس  
والتحرق في الحلق والسعال والارتماش وسائر  
العلامات . وهذه الاقراص تتحول الى غازات  
تقتل الميكروب فيتفسها الانسان وتبر بالخلق  
والشعب الى الرئتين . وعلى ذلك فأقراص  
پيس تهديء وتشفى الغشاء الملتب وتقتل  
الميكروبات الضارة وتقف السعال والبرد

واذا كنت ضعيف الصدر أو كثير التعرض  
لالتهاب الشعب والربو فانك تجد في استعمال  
هذه الاقراص الخفيفة منبع جديد للراحة  
والصحة

## الاقراص المقوية للصدر

توجد في كل مكان وبداخلها تعليمات استعمالها  
ولولب استخراج الفلين وهي داخل علبة مخنومة  
من الكرتون



وبعد قليل اقبل علينا احد الضباط وقال  
« حضرتك صغي » فأجبت بالايجاب فدعانا الى  
مكان خاص اعد لنا ولسائر الزملاء في آخر لحظة  
كادني الهوى

و كانت الجوقة الموسيقية العسكرية تعزف قبل  
الحفلة . في حلالها بأدوار موسيقية شاءت بعض  
المصحف اليومية ان تصفها بانها كانت شجيرة . ونحن من  
جهتنا نقول ان تلك الادوار كانت شجيرة ولكنها  
لم تكن على كل حال عسكرية اي الذين عهد اليهم  
في وضع برنامجها لم يراعوا المقام عند اختيارها اذ  
ما قولك في جوقة موسيقية هي جوقة عسكرية  
تعزف في حفلة عسكرية اقيمت لعرض مناورات  
عسكرية اهداراً غرامية كدور « كادني الهوى »  
وغيره من الادوار النسائية التي غابت عنا اسماؤها  
الآن لعدم وجود البرنامج بين يدينا ! ألم يكن  
يلىق بتنظيم الحفلة ان يختاروا لها ادواراً موسيقية  
عسكرية افريقية أو عثمانية عوضاً من ان يقع اختيارهم  
على ادوار غرامية ! وهب انهم لا يريدون عزف  
ادوار افريقية او عثمانية - مع انهم عزفوا بعضها -  
فهل لم يجر الأوان لوضع ادوار موسيقية مصرية  
لتحل هذه الاحتفالات العسكرية

## حمام يا سكندراتي

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول اننا كنا  
متوجهين في الصيف الماضي الى مسجد وصيف  
بالسيارة مع بعض النواب المحترمين لزيارة المقيد  
العظيم سعد زغلول باشا فلما وصلنا الى كبري منها  
ابصرنا كتبية من الخلاء النظائين يمتازونه وهم  
ينشدون النشودة « حمام يا سكندراتي » فالتفت  
اليها احد النواب وقال : « اسمعوا ! انهم ينشدون  
المرسيليز ! »

## لثلا يكون قد توسخ

وقامت احدى فرق المدفعية في خلال الحفلة  
بيناورا عسكرية وتتميل معركة حربية وهمية  
وكانت احدى تلك المناورات تقضي على الضابط  
بأن يجلس على الارض ليراقب حركات العدو  
بمنظاره ثم ينهض وينتقل الى بقعة اخرى للعرض  
عينه

وكم كان لطيفاً من هذا الضابط وهو ينهض  
ان يسبح بظلاله بيده لثلا يكون قد علق به  
بعض الاعشا . النامية في اسكان الذي جلس فيه

( البقية في صفحة ٢٥ )

## المسيو كلمنصو

### وسرعة خاطره

اشتهر المسيو كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسية السابق ورئيس مؤتمر الصلح الاول بسرعة خاطره وحلاوة نكاته

واتفق لما كان وزيراً للداخلية ان بلغة يوماً ان احد رجال السياسة الفرنسيين تزوج من سيدة لم تكن لتمتع بسمعة طيبة في الاندية والدوائر الباريسية وبعد يومين اتصل بالمسيو كلمنصو ان ملك ايطاليا انتم على هذا السياسي بنشان القديس موريس والقديس لازار فابنسم وقال « القديس موريس له والقديس لازار لقرينته »

\*\*\*

لما كان المسيو كلمنصو وزيراً للداخلية في سنة ١٩٠٦ اوفدت اليه جريدة للمانية احد مندوبيها ليطلب منه حديثاً ينشر في صحيفته وكان المندوب افسه ان جريدته مستعدة لان تدفع اجراً كبيراً على هذا الحديث فقاطعه المسيو كلمنصو « ليردوا لنا المليارات الخمسة وانا اعدك بحديث بدون مقابل » وكان المسيو كلمنصو يشير الى المليارات الخمسة من الفرنكات التي فرضتها المانيا غرامة على فرنسا عقب حرب سنة ١٨٧٠

\*\*\*

عرف عن المسيو كلمنصو لما تقلد رئاسة الوزارة الفرنسية للمرة الاولى انه اعتاد تنفيذ كثير من القوانين قبل عرضها على مجلس النواب والحصول على موافقته عليها وما لبث النواب ان لاحظوا عليه ذلك فقال له احدهم يوماً « لقد عدلت يا حضرة الرئيس نظام البوليس بدون ان تستشيرونا واظن انه كان في وسعكم ان تنتظروا ريثما نوافق على القانون »

فقال له المسيو كلمنصو على الفور « ولكن الاشقياء لا ينتظرون »

\*\*\*

كان المسيو كلمنصو متوعد المزاج في احد الايام فجاءه محافظ مقاطعة « اودور » في مكتبه برواية مجلس الوزراء وطلب مقابلته فاعتذر محتجاً بكثرة عمله واذ اصر الزائر على رؤيته لم يردأ من السماح له بالدخول عليه ولكنه باذنه بعد التحية قائلاً : « هذا انت يا سيدي المحافظ انا مشغول

جداً .. جداً ! ولا أسمح لك إلا بكلمة واحدة !  
أسمعتني ؟ كلمة واحدة فقط !

فوقف الرجل في مكانه وفتح فاهه وقال :  
« فانس »

فادرك المسيو كلمنصو ان محافظته في حاجة إلى مال فابنسم وامر وزارة المالية بأن تقرضه اياه في الحال

## بين لنكولن والعميد

كان لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية الشهير واقفاً ذات يوم في الطريق يكلم تاجراً من وجهاء واشنطن فمر بهما زنجي اسود وحيا الرئيس فرد عليه التحية برفقة وبشاشة فتعجب التاجر وقال اتجني عبداً اسود ومقامك أعلى من مقامه علو الثريا عن الثري فأجاب لنكولن « وكيف لا أحياه ، أيليق بي ان يكون العبد الاسود اكثر مني لطفاً وأحسن تأدياً »

## الذكور منى احمد

اختصني في اني انا من الجديرة الحريرة وسالك البول  
(السيلان - البهاماريسيا) والامراض الباطنية  
العامة. مصر شارع فردينا غلانة بجانب سيدنا رجب  
مناطقة ٣-٨ صلا الظهر لغير وقت ٣٤-٣١  
وطبنا بميدان الساعة معك عند الحيدك المدمر ١٠٩  
تجار حسنة الطلبة والموظفين



### المفاصل

## التي يؤذيها حمض البول

أن العلاج الوافي للروماتزم وعرق النساء والتهقرس ووجع الظهر وسائر الامراض المؤلمة التي يحدتها حمض البول هو مسحوق كتنو المشهور بانه علاج كارلسباد والمواظبة على تناول كوبية من هذا السائل الفوار اللذيذ كل يوم يخرج حمض البول وسائر السموم من الدم . وهو ينظم التكبد والسكيتين ويرد الى الجسم العافية والنشاط

**POUDRE KUTNOW**

وهو يباع في زجاجات في جميع الاجر خانات

### في النساء

اذا أردت أن تظهر باحسن منظر فاستعمل « انزورا » في توضع شعرك لانها تحفظه على احسن نظام طول السهرة

**ANZORA**  
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » لانها مفيدة لنشاء الرأس

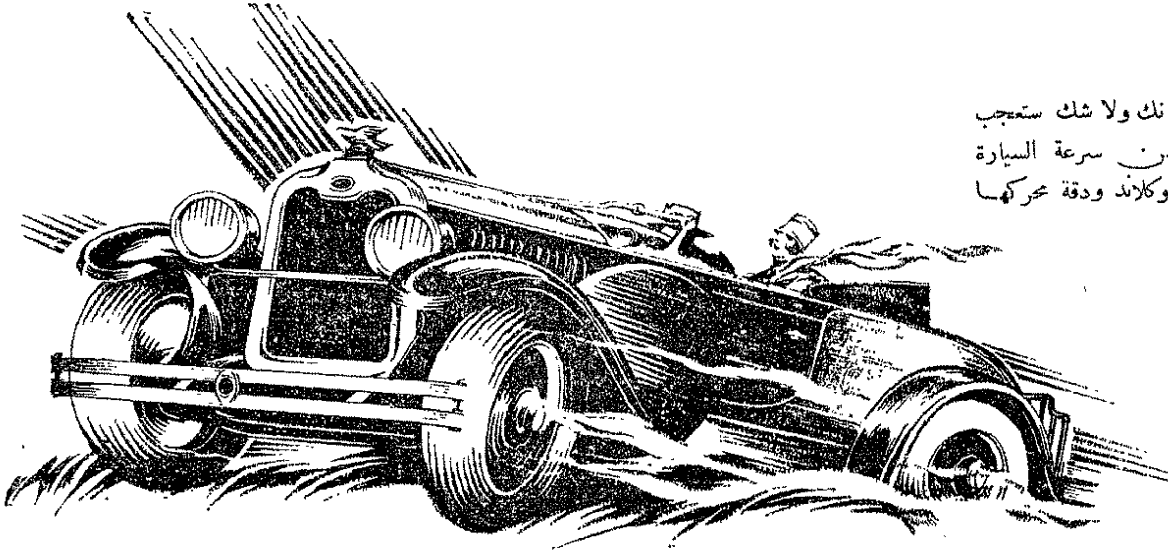
واستعمل « فيولا انزورا » اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنفسج وهي تباع في زجاجات في جميع محازن الادوية وصالونات التزين وفي المحلات الاتية :

بورسميد : بمحلات سيون آرزت - صندوق بوسته نمرة ١٠٧  
السويس : ج . وي . كوزماتوس - بالسوق الجديد

بنداد : هارون منشه صغير - بشورجه  
وساسون وسيون ا . قتال - بسوق شورجه  
البحرة : حزقييل ا . سوري ، شارع الكوبري شارع رحيم . ي ليني - بخان مخزوم

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روام « انزورا ليتد » بلندن N.W. 6





انك ولا شك ستعجب  
من سرعة السيارة  
اوكلاند ودقة محركها



## السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس » مستطيطة ومنخفضة لتحافظ على توازنها عند الاسراع في السير

فشفروا عميلنا زيارتكم ليقوم لكم بتجربة  
مجانبة وبدون أدنى ارتباط من جهتم  
الاسكندرنية - شركة نايل موتورز . مصر  
والمنصورة وطنطا - شركة السيارات المصرية  
السويسرية . أسيوط - لويس مقار . بني مزار -  
مصطفى فهمي . فاقوس والزقازيق -  
باباداكس واولاده وشركاه

اوكلاند  
كوزموبولتان  
سكس

كل من يرى السيارة « اوكلاند كوزموبولتان  
سكس » لا يسه الا الاعجاب بسعتها ونظامتها  
وتسقيتها - ومع ذلك لم يكن انخفاض منسوب  
السيارة اوكلاند وطولها الا مرة بسيطة من فوائد  
هذه السيارة الجديدة - اما النقطة الرئيسية  
المهمة التي وجه اليه مهندسوا شركة جنرال  
موتورز عظيم عنايتهم هي الزيادة المحسوسة في  
قوة المحرك والسرعة

أما الشاسي والكاروسري فقد قصد  
بتخفيضها حفظ توازن السيارة عند زيادة سرعتها  
لكي تتناسب مع قوة ذلك المحرك العجيب

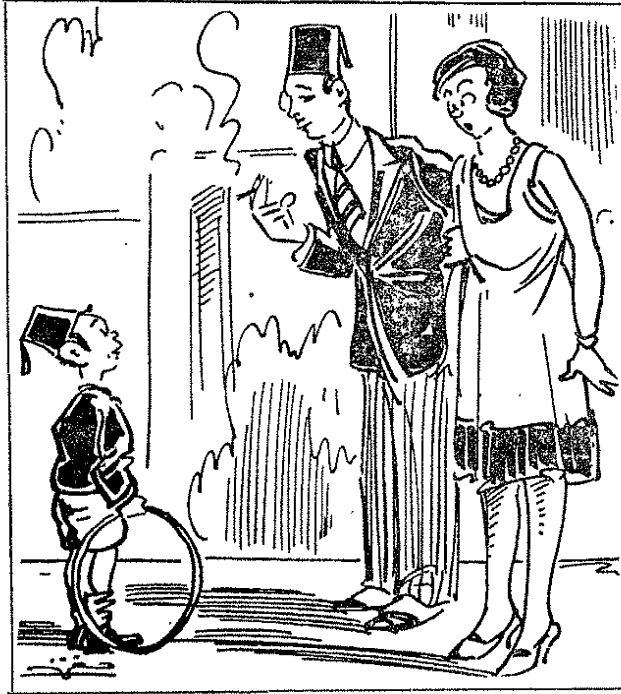
ولا يغرب عن بالك ان مصانع فيشر الشهيرة  
في العالم يعمل الكاروسري قد ألبست هذه  
البدعة الميكانيكية ثوباً من الواجهة والفيخامة  
التي لا تجتمع الا في الكاروسري « اوكلاند  
كوزموبولتان سكس »

اذ خطر له انه نسي شيئاً في المكان الذي كان فيه فأوقف السيارة واحصى الصناديق التي كانت معه ثم بحث في جيوبه فوجد محفظته وتقوده في محلها فاستأنف السير وما كاد يصل الى البيت حتى أسرع اليه كرمته وبادرته قائلة « أين أمي يا بابا »

وكان ابراهيم بك قد نسي زوجته بين خطيبين

هو - هل تعرفين يا عزيزتي ماذا أحب فيك أكثر من كل شيء آخر ؟  
هي - ( بدلع ) ماذا ؟  
هو - عينيك الجليلتين  
هي - وانت هل تعلم ماذا أحب فيك أكثر من كل شيء آخر ؟

هو - كلا  
هي - ذوقك اللطيف



الشاب الخاطب - ( لابن أخيه ) اذاي تسمع ، في خطبت العروسة دي من غير ما تهنيي بها ؟ مش واجب عليك تهنيي ؟  
الولد - ( بعد النظر الى الخطيبه ) ما عايش الذوبه ، الذوبه الجايه أمنيك

## لطائف وقصصات

بين زائر وسيدة

الزائر - اني اشعر بألم شديد في بطني حتى انه يجيل الي اني تسامت ربة الدار - لماذا ؟ هل عضت لسانك ؟

رأي المراقبين

هو - يجيل الي انه خير للمرأة ان تكون ذات جمال من ان تكون ذات عقل

هي - طبعا ، لان معظم الرجال عبط والقليل منهم عميان

ماذا نسي

كان ابراهيم بك عائداً الى بيته بسيارته الجديدة لا يفكر الا في سرعة سيرها وقلة ضوضائها وفيما هو كذلك

**HORLICK'S THE ORIGINAL MALTED MILK**

**باب الصحة**

ان الغذاء الذي بلين هورليك هو آمن سبيل للصحة والقوة للرجال والنساء والاولاد  
ولين هورليك مشهور بقيمته الغذائية وبالنسبة للطريقة الفريدة في تحضيره فانه يمكن هضمه حتى في أضعف الممد . وهو حسن الطعم خفيف الغذاء ولذلك فلين هورليك هو الطعام والشراب السكاملان للنجو الحار وهو يصنع في لحظة بقاء بارد أو مغلي ويطلب من جميع الصيادلة والبقالين

**الفورمانت**

افراس تقتل ميكروبات المتحجرة .  
تبيد ميكروبات الامراض ولها طعم لذيذ وعذب هي اسهل واجمع من الغرغرة ويمكن استعمالها دايماً عند ما يشعر الانسان باعراض مرض المتحجرة .  
لها نفع نشفي لمرضى المتحجرة .  
اطلب اليوم ايضاً زجاجه فورمانت من جميع الاحزابان .

**TUNGGRAM**

**تقوية**

# سيارات ناشت الجديدة

تقود العالم في جودتها

## نفضيل عرب

من أسهل سيارات كروياً  
من أجملها منظرأ  
من أهدأ ما ركبت من السيارات  
من أحسن وأسرع ما أخرج من سيارات ناشت  
لا تضاهيها في الشرف أي سيارة من نوعها  
من أسهل سيارات قيادة

من أمن ما عرض للآن

6 cylinders

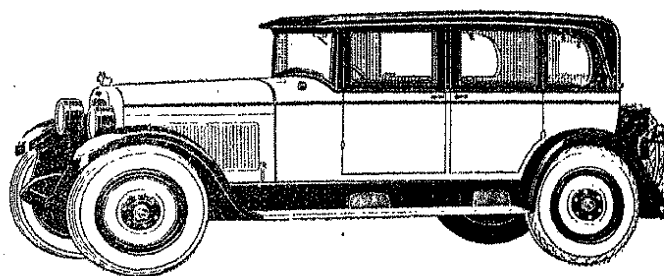
**NASH**

7 bearing crankshaft

الوكيل العمومي : البيير بينين

صالات الاستعراض

اسكندرية  
٦ شارع فؤاد الاول



مصر  
٢٢ شارع سليمان باشا  
تليفون ٤٦٤٣ عتبة

## بين امبراطور وناظر محطة

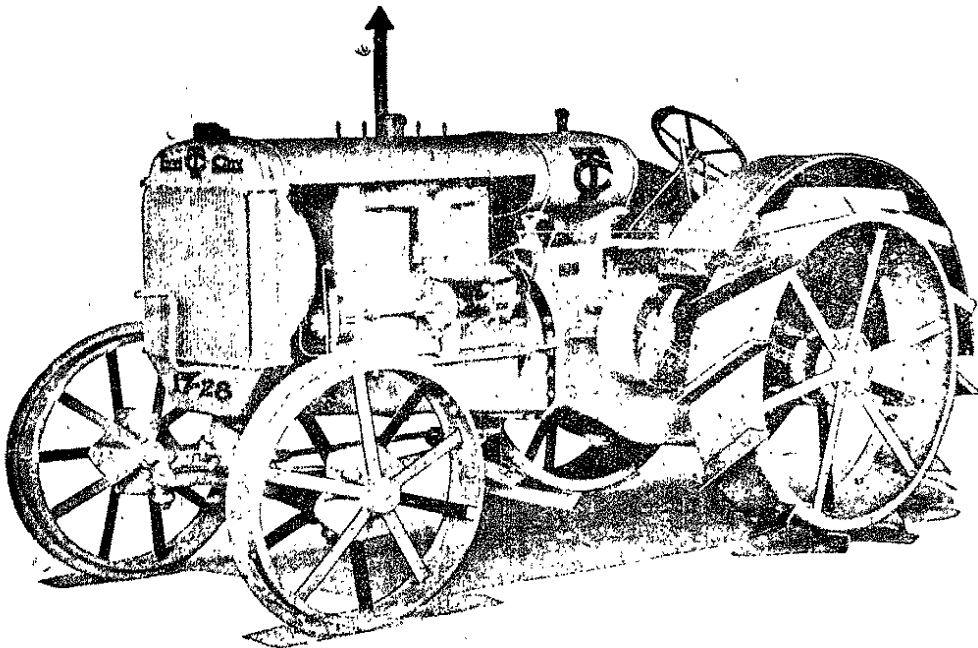
ما يروى عن الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا انه سافر مرة من فينا الى ضاحية « مويرز خللاج » ليحضي سحابة النهار في الصيد ، وكان المقرر ان يعود الى فينا في مساء اليوم عينه ، وتلقى ناظر محطة « مويرز خللاج » أمراً بإعداد القطار الامبراطوري ليكون على أهبة الاستعداد للعودة الى فينا في الساعة الخامسة بعد الظهر غير انه حدث في ذلك النهار ان الامبراطور لم يوفق في صيده فسئمه وختمه قبل الموعد الذي اعتاده وقفل راجعاً الى محطة « مويرز خللاج » مع صحبه وكبار ضباط أمركان حربه فلغيا الساعة الرابعة والنصف فنادى ياوره وأمره أن يبلغ ناظر المحطة انه يريد السفر الى فينا في الحال بالقطار الملكي الذي كان مقرراً ان ينادر المحطة الساعة الخامسة فقصد الياور الى ناظر المحطة وأبلغه أمر جلالته فرفع ناظر المحطة يديه الى السماء وأقسم انه لا يستطيع تنفيذ امر الامبراطور فأفهمه الياور ان جلالته « متعمرت » وانه لا ينبغي الانتظار

لا يستطيع تنفيذ امركم « فلم يئس الامبراطور ببنت شفة وعاد على أعقابها الى حيث كان صحبه وأركان حربه واقفين صامتين وجلين ولما دنا منهم ضحك ضحكة جافة مفتعلة وقال لهم « أمها السادة اني اعترف لكم بأن الموقف من اغرب المواقف التي شاهدتها في حياتي فان امبراطوركم صار الآن اسير موظف سكة حديدية

وبعد ما سكت الامبراطور لحظة التفت الى ناظر المحطة وسأله قائلاً « ومتى ستسمح لنا يا سيدي بالسفر » فاجاب الناظر « ان قطار جلاتكم سيبرح المحطة الساعة الخامسة تماماً »

وبعد ثلاث ساعات وصل القطار الامبراطوري الى فينا وبينما كان ناظر محطة « مويرز خللاج » ينتظر الامر القاهي بزمه اذ تلقى تلغرافاً بأن الامبراطور أتم عليه « بوسام فرنسوى جوزيف الامبراطوري والملكي » من رتبة فارس « لان جلالته تمكن بنفسه من ملاحظة ما يديه من الدقة واليقظة والتمسك بالنظام في أداء مهام وظيفته العظيمة المسؤلية »

دقيقة واحدة وان التردد في تنفيذ أمره قد يحمله على فصله ( أي الناظر ) عن عمله . فأصر الناظر على انه مهما كانت رغبته عظيمة في تحقيق مشيئة الامبراطور فانه لا يستطيع تسيير القطار الامبراطوري الى فينا قبل الساعة الخامسة . وبينما كان ناظر المحطة يوقع أمراً بقيام القطار المسافر الى تريستا كان الامبراطور يصغي الى الرد الذي حمه اليه ياوره وكان كلما مضى هذا في الكلام تزداد علام الغضب على محياه . وبينما جلالاته على هذه الحال من الحنق والانفعال اذا بالقطار القائم الى تريستا يصفر ويتحرك فعيل عندئذ صبر الامبراطور وسار الى حيث كان ناظر المحطة وبادره قائلاً « اني أريد السفر حالاً » فقال ناظر المحطة « اني مع رغبتي العظيمة في إطاعة اوامر جلالتكم لا استطيع أن افعل ذلك » فقال الامبراطور « ولماذا » فاجاب الناظر « لان مسؤلية سلامة الخطوط تمنعني من تسيير القطار الامبراطوري الآن » فقال الامبراطور « ولكن أنا امبراطورك أمرك بذلك » فقال الناظر « اني التمس عفو جلالتكم لاني



توين سيني

قوة فائقة

قوة امتيانية

تركيب متين

اقتصاد في

تفقات الوقود

لقد قربت وقت الحرت والفرامة . فقبل انه تقرر مشتري أى محرات زراعى اقصه محل « محاربت توين سيني » وهابن فيه الجبراة « توين سيني » الجبراة من الطرز الحديث فتقتنع بأمرها الوعيدة التي تسمى بجميع طلباتك

الوكالة العامة لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق : ٢١ شارع سليمان باشا مصر

ترسل الكاتالوجات مجاناً عند الطلب

الجارات وادواتها وجميع الاجزاء موجودة دائماً في المحل للتسليم عند الطلب



الاحتفال بالعيد الذهبي لكلية سانت لويس بطنطا

احتفل في الاسبوع الماضي بالعيد الذهبي لكلية سانت لويس بطنطا بمناسبة انقضاء خمسين سنة على تأسيسها باحتفال كبير اثناب فيه جلالة الملك عنه صادق يونس باشا مدير الغربية وحضره علي الشامي باشا وزير المعارف والسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر وكان قنصلا فرنسا في العاصمة والاسكندرية قد سبقاهما اليها واشتركا في استقبالها وقد خطب الاب شاير رئيس الكلية فتكلم عن تاريخها وما صادفها من الصعوبات حتى تمت فأصبحت تتضارع اكبر الكليات في الشرق وبسط تاريخ مدارس الراهبات وأفضلها وانهن أنشأن عيادة طبية في مدارسهن لمعالجة الفقراء مجاناً .  
وفوق هذا الكلام صورة وزير المعارف يحيط به كبار المدعوين

## الملك فيصل في مصر

وصل الى مصر يوم الاثنين الماضي جلالة الملك فيصل ملك العراق قادماً من إنجلترا في طريقه الى بلاده وتراه في الصورة التي الى اليسار جالسا بين اللورد واللاي لويدي وقد وقف خلفهم السر رولند ستورس حاكم قبرص الذي وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي ( لم تؤخذ هذه الصورة عند زيارة الملك الاخيرة لمصر ، بل أخذت قبلاً )  
( تصوير زخاري )



ظهرت حديثاً اسطوانات جديدة

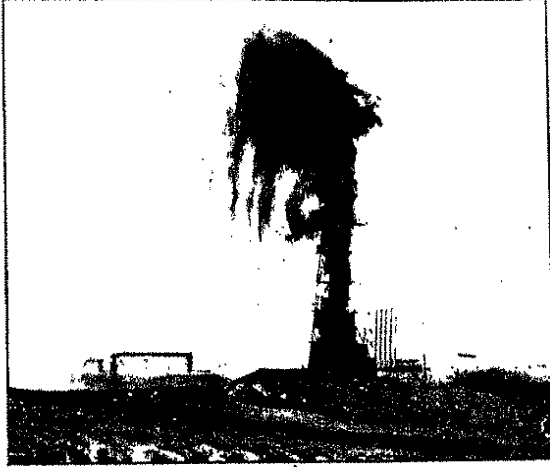
للسيدة فتية احمد

ملكة الطرب والموسيقى في الشرق

اطلبوا اکتالوج

مردوق بوسنة نمرة ١٢٣٣





البترول في الموصل

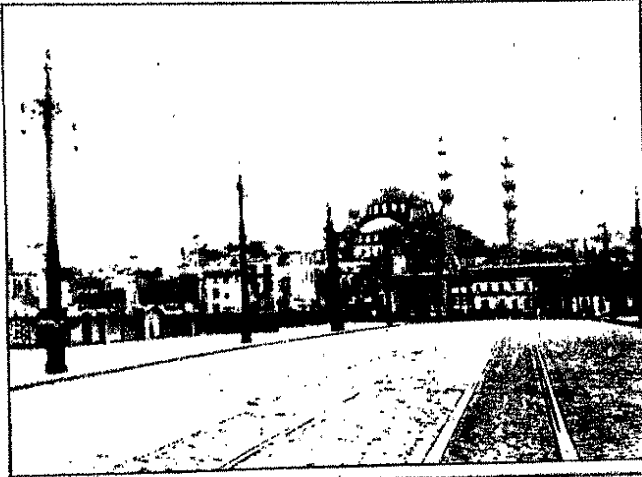
يؤخذ من الاخبار الاخيرة الواردة من العراق ان بعضهم تسعوا منتجاً في مكان يقال له « بابالمر » بجوار كركوك فالخرج خمسين الف طن من البترول في أيام قلائل وترى هنا صورة يذوع هذا المنجم وقد ارتفع البترول الذي تدفق منه على علو ١٥٠ قدماً

## في الاقطار الشرقية



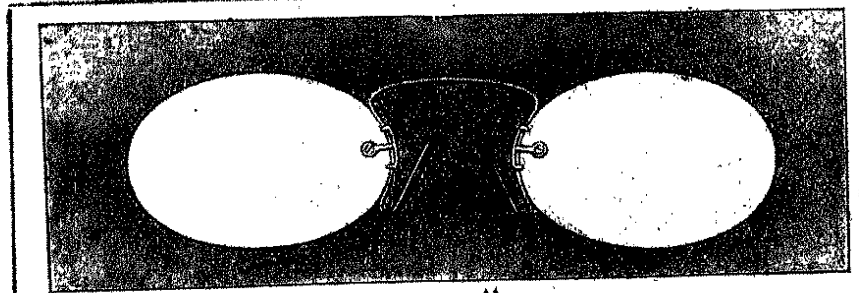
سلطانة المغرب الأقصى الجديد

وافتنا التفرافات في الاسبوع الماضي باخبار الاحتفالات التي اقيمت في مراكش احتفاء باعتلاء سي محمد حماد اريكة السلطنة خلفاً لوالده مولاي يوسف السلطان المتوفي . وترى فوق هذا الكلام صورة عظيمة يحيط به رجال حرسه عقب مبايعة العلماء له وتلقبه بمولاي محمد ابن يوسف وهو يبلغ من العمر ١٦ عاماً ويكتب الفرنسية ويتكلمها



الاحصاء في تركيا

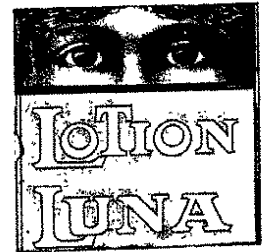
أحصت الحكومة التركية عدد سكان بلادها احصاء رسمياً لأول مرة . ولكي تضمن دقة الاحصاء حظرت على الاهل في مغادرة دورهم في اليوم الذي ضرب موعداً لاجراء الاحصاء فبذت شوارع الاستانة خالية من المارة كما ترى في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام وهي تمثل كبري غلظه . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل شارعاً كبيراً لم يظهر فيه سوى جماعة من عمال الاحصاء



## الهيئة

ان الهيئة لمن أهم لزوميات النشاط فيجب اذن استعمال هذه النظارات اللائمة بك دون غيرها  
فلاصناف والمناذج الجديدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط بل انها تعطي مظهراً حسناً لحاملها  
هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو ليمتد  
نظاراتية اختصاصيون للعيون  
عمارة سان مارك . اسكندرية  
عمارة شبرد . مصر

## ماء لونا



لوقاية العين من الامراض والعدوى تقوي العينين والاهداب وتبهر النظر - تمنع انكماش الجفون تقتل الجراثيم الوائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبراءة والجفون سحرًا وجمالاً  
المستودع العمومي باجزاخانة ويزر  
بشارع فؤاد الاول بمصر



# الجيشا او الفتيات العشريات

في بلاد الصين واليابان

ريالا أو ريالين أما هي تتفاوت اجرتها بين خمسة  
ريالات وثمانية ريالاً في الحفلة الواحدة ولا يقل  
عدد الفتيات الاثني عشر من كل مرة عن عشر فتيات  
ولا يزيد عن عشرين . وكثيرات منهن يحضرن  
عدة حفلات في الليلة الواحدة لأنهن يشترطن  
ألا ينفين في كل حفلة أكثر من اثني عشرة  
أنشودة أو طقطوقة

وقد جرت العادة بعد انتهاء هذه الولائم  
والحفلات أن يقصد المدعون برمتهم الى دور  
الفتيات العشريات ليشكروهن على زيارتهن وليتوا

على ما أبدن من البراعة  
والمهارة في النشيد أو  
التوقيع خلال الوليمة أو  
الحفلة

ومما روتته اللادي درامند  
هاي ايضاً عن « الجيشا »  
او الفتيات العشريات ان كلا  
منهن تكتب اسمها على باب  
بيتها لكي يسهل على الباحث  
عنها الاهتداء اليها . قالت  
الكاتبة : وتظن السيدات  
المحسنتات اليابانيات  
والصينيئات الى فتيات



تمثل هذه الصورة جماعة من فتيات الجيشا يتريشن على زورق في النهر .

في بلاد اليابان والصين جماعات من الفتيات تدعى  
« الجيشا » اي « العشريات » نسبة الى المعاشرة  
وهن يرقصن ويغنين ويعزفن على آلات الطرب  
ويتحاذين أطراف الاحاديث السارة ويتبادلن  
الحكايات والكتبات في مختلف الولائم والحفلات  
لتسليّة المدعون والترؤيخ عن نفس الحاضرين

وقد أمت اللادي درامند  
هاي الكاتبة الانجليزية  
الشهيرة في مقالة طلية نشرتها  
في إحدى المجلات الانجليزية  
على الاسباب التي تبرر  
وجود مثل تلك الجماعات  
« العشريات » من الفتيات  
اليابانيات والصينيئات فقالت:  
انه لما كانت الزوجات في  
بلاد الصين واليابان  
لا يحضرن المآدب التي يادبها  
أزواجهن أو الولائم التي  
يولونها أو الحفلات التي

يقيمونها فان رجالهن يضطرون الى الاستماسة  
عنهن بفتيات « الجيشا » أو « العشريات » لكي  
يجلسن مع المدعون ويسلنهم بالفناء والرقص تارة  
وباحاديتهن ونكاتهن تارة اخرى

وللصينيين واليابانيين عادة غريبة في كيفية  
اختيار تلك الفتيات وكيفية دعوتهن فانه بعدما  
يكتهل عقد المدعون في دار الداعي ويجلسون

« الجيشا » باحترار وامتهان حتى انهن لا تعلمن  
الفناء والرقص كي لا يقال عنهن انهن يغنين  
ويرقصن مثلهن وعلى كل حال فان « العشريات »  
يلعبن دوراً كبيراً في الحياة الاجتماعية الصينية  
واليابانية ويندرجات تحلو حفلة او وليمة من  
وجودهن وان خلت منهن فانها تحلو في الوقت  
عينه من السهون وبهجتين

وقع عليهم اختيار المدعون ودعوتهم الى  
مسامرتهن وتسليتهن فيتكلف الخدم في البحث  
عنهن في منازلهن ويكن في معظم الاحيان مستعدات  
لهذه الدعوات فيقبلن على مكان الحفلة أو الوليمة  
وقد ارتدين أنظف ملابسهن وتحلين بأغرمصوغاتهن  
وتستصحب كل فتاة معها موسيقياً وحاجباً بتقاضيان



تمثل هذه الصورة كيف تجتمع فتيات الجيشا أو داتهن

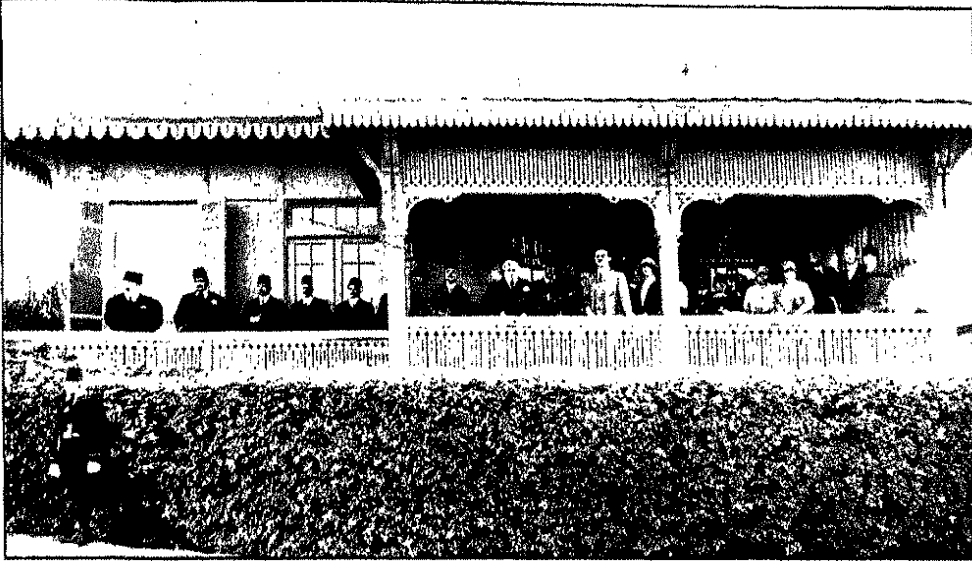


بعض فتيات الجيشا يلعبن لعبة تشبه لعب الاطفال

## الالعاب العسكرية

في العيد المصري

اقامت بعد ظهر يوم الخميس الماضي حفلة الالعاب العسكرية السنوية لوحدات الجيش المصري في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فصرف الحفلة بحضوره وتراء في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام يطل على المناورات العسكرية من الكشك الملكي والى يمينه سينكس باشا مفتش الجيش العام والى يساره الجنرال ستكلاند القائد العام للقوات البريطانية فالورد لويد فاللادي ستكلاند فالوزراء المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون والسيدات عقيلاتهم



فوق هذا الكلام صورة منظر من مناظر المناورة التي قامت بها احدى فرق المدفعية في حفلة الالعاب العسكرية وترى فيها بطارية الهوتزر الجديدة التي اشترت أخيراً وهذه أول مرة تشارك فيها في مثل هذه المناورات



سينكس باشا يشعل سيجارة ثروت باشا قبل الحفلة

في حفلة الالعاب

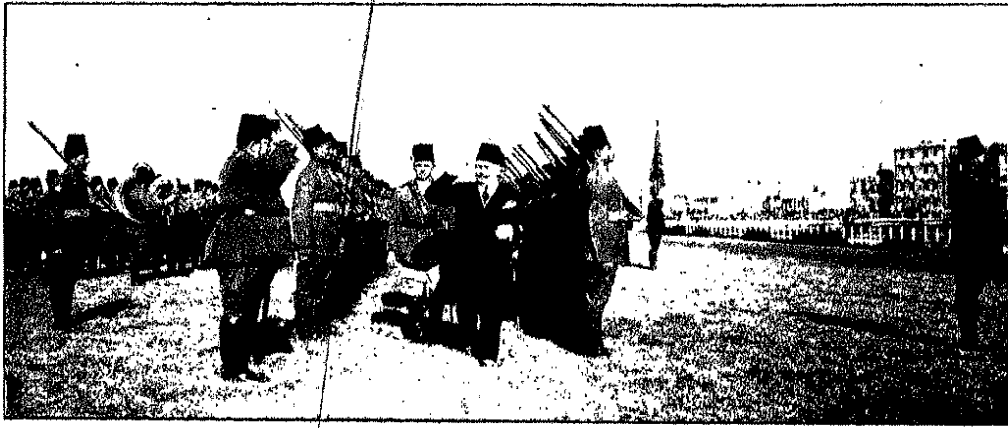
الى يمين هذا الكلام صورة حضرات رئيس مجلس الوزراء والوزراء وهم في انتظار تشریف جلاله الملك وقد وقف الترحاس باشا الى جانب ثروت باشا وهذه أول صورة يظهر فيها سعادتاه مع الوزراء جميعاً ( هذه الصور من تصوير زخاري )



## جولة الملك

### في حفلة الالاماب

نشرنا في غير هذا المكان صوراً مختلفة لحفلة الالاماب العسكرية التي أقامتها وحدات الجيش المصري في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة وإلى يسار هذا الكلام صورة جلالة الملك وهو يعرض قره قول الشرف الذي أدى التحية العسكرية بمسد وصوله الى مكان الحفلة بينما كانت الموسيقى تصبغ بالشيد الملكي المصري وقد سار خلف جلالته سينكس باشا مفتش الجيش العام



### معرض لورد ايجيبيزى

وصل أخيراً الى مطار هليوبوليس قادماً من لندن المسافر جون كاريري الطيار الاميركي قاصداً جنوب اريتريا وهو من أصل ايجيبيزى اذ كان اسمه لورد كاريري ولكنه مجلس بالجنسية الايرلندية وترك لقبه (تصوير زخاوي)



### الندوب السامي البريطاني يزور رئيس مجلس النواب

زار فخامة اللورد لويد الندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي معالي مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار النياحة رداً لزيارة معاليه وعند انصراف الندوب السامي أخذت صورته مع معالي النحاس باشا وهي التي نشرها فوق هذا الكلام



### الاجتماع الاول للجنة اصلاح الازهر

عقدت لجنة اصلاح الازهر اجتماعها الاول في الاسبوع الماضي برئاسة معالي اسماعيل صدقي باشا وحضور حضرات أعضائها وتراهم جميعاً في هذه الصورة وهم الجالسون من اليمين : الشيخ احمد الاحدي الظواهري . احمد لطفي السيد بك . ابراهيم فهمي باشا . محمد علي باشا . اسماعيل صدقي باشا ( الرئيس ) الشيخ محمد مصطفى المزاهي . الشيخ احمد هرون . الشيخ عبد اللطيف الفحام . الشيخ عبد الغني محمود . اوافدون من اليمين : الشيخ محمد خيرت راضي بك . محمد خالد حسنين بك . الشيخ محمد عز العرب بك . علي الكيلاني بك . الشيخ عبد الرازق القاضي بك . احمد براده بك . الشيخ عبد المرير جاويش بك . الشيخ عبد اللطيف المغربي . (تصوير مصورنا الحاس)

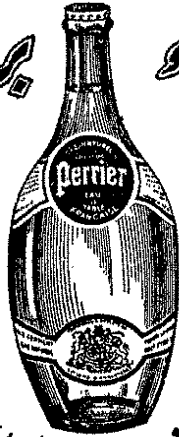


### الدكتور محمد شمس

أثبت التحقيق ان الدكتور ميمش مدير المعمل الكيمياوي بناية مصر كان يتلاعب في التقارير التي كان يردها الى رجال النياحة عن نتيجة تحليل المواد المهدرة التي كانت تمحال اليه لتحصنها وتراهم في هذه الصورة ساعداً الى نياحة الاستئناف

ماء برييه  
يرد من فرنسا بكل ماله  
من النقاوة الطبيعية والحياة والقوة

Perrier  
ماء برييه

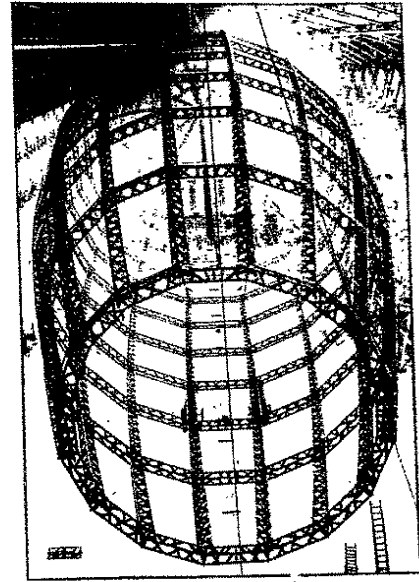


خمسة مائة ماء المائة

قال من الفازات المصنوعة

ان ماء برييه محمول الطبيعة الخالص ومستودع أسرار  
الكيمياء التي يحاول الانسان عبثاً تقليدها  
جرب ماء برييه في الوسكي فترى فرقاً عظيماً بينه وبين غيره  
امزجها بالبند الابيض فوجد كاشمباناً الفاهرة اللذيذة  
ضع قطعة من الليمون فيه فحول الى افقى شراب مركب منفس

المؤيد العام لقطر المري فكتريج. برونوس شاع بايمان باننا الفاهرة - بصير



أكبر منظار في العالم

تشتغل مصانع الطائرات والمنطادات في هودن بمقاطعة  
يوركشير من أعمال إنجلترا بصنع منطاد كبير لحساب  
وزارة الطيران البريطانية وستسع بحالسه مائة راكب  
وقد بديء بصنعه في السنة الماضية ولكن بعض  
الاعتصامات التي وقعت في الصنم أخرت إنجازها فلن  
يتم صنعه قبل آخر شهر ابريل القادم وسيجهز هذا  
المنطاد بمطعم يسع خمسين شخصاً



كيف يفرهموه الجمال

يقول المثل الفرنسي « لا مناقشة في الاذواق  
والالوان » ويقول مثل اودري آخر « لكل بلد  
تتاليده ولكل شعب عاداته » واذا كنا نحن نرى  
ان جمال اللحم يكون في صفوه ورقة شفتيه فان سكان  
مقاطعة بحيرة تشاد في جنوبي افريقيا يرون غير هذا  
الرأي بدليل هذه الصورة التي تمثل امرأة لصقت  
بشفتها اسطوانتين كبيرتين لتعليقها على هذا النوال



كروموترون

اتقنوا صنفت ساعة في العالم  
بمحل فرانسيس بايلاربان بالمشة المختصه بمصن  
يوجد بمحل جميع اصناف الساعات المشهورة والمعلا  
بانمان متبادرة جدا

اقرأ

الفكاهة

كل يوم ثلاثة

## الالعاب الرياضية

### السباحة

[ حق الولد على الوالد ان يعلمه الكتابة « والسباحة » والراية ] حديث شريف . فالسباحة من أهم ضروب التربية البدنية . لما لها من التأثير الحسن في أعضاء الجسم . زيادة على ما يكتسبه من تأثير تعرضه لاشعة الشمس واستنشاق الهواء النقي وقد ترى ان لكل بلد من بلاد العالم على اختلاف تقدمها وحضارتها ألعاباً خاصة بها تناسب جوها وعاداتها . وان بلادنا يفتقرها النيل من الجنوب الى

(٢١)

والحدودية واللانسرز ميدان الاول . وأخراها يوم الاحد اول يناير عام ١٩٢٨ بين الطوبجية الراكبة ونادي الزمالك بالارض الخضراء بالعباسية أما مواعيد مباريات الاسكندرية والقتال فقد ترك للجنة كل منطقة تحديد مواعيدها وحكامها وميادينها

### المدالية البرنزية والفضية

وكيف تتقد العرفي

أشرنا سابقاً الى بنات وزارة المعارف ( لتسم التربية البدنية ) في الخارج وما تعود به من علم له الفضل الاكبر في تعليم النشء تعليماً رياضياً صحيحاً . واليوم اطلعنا على الدبلومات التي نالها الشاب الرياضي



وجهنا المدالية التي نالها عبد الحميد علوي افندي



صورة آرث بروج الاسويجي ، احد المشتركين في حفلة لوناوبارك ببرلين ، وقد قطع مسافة ٨٨٠ ياردة في ١٠ دقائق و١٤ ثانية ونصف ثانية وتراء هنا وهو يستعد للوم

عيسى عبد الحميد علوي افندي من كلية دنفر من باسكتلندة . والمدالية البرنزية وأخرى فضية من الجمعية الملكية لاتفاذ الفرق ومنها تبين كيف يمكن السباح او غيره ان يشجع الفريق دون ان يصيبه ضرر . أو يمتد به ملل

رجالا يجلبون لها الخير والسعادة

فقد رؤي التدرج بنشر السباحة وتوسيع نطاق هذا القسم من الرياضة بان أقرت الوزارة إنشاء ثلاث حمامات بالاسكندرية وطنطا واسيوط . وسيستمر في إنشاء أخرى حتى تصبح عشرين حماماً

واذا رجعنا الى عهد حمام الوزارة « الوحيد » الذي يديره قسم التربية البدنية وجدنا انه جاء نتيجة مرضية . ومع ان عهد إنشائه يرجع الى عام ١٩٢١ فقد استطاع بفضل إرشاد رجال التربية الخروج من بطولة القطر المصري - التي تقام بالاسكندرية ويشترك فيها عدداً المصريين جميع الجنسيات الاجنبية - رافع الرأس موفور الكرامة منظوراً اليه بين الاجلال . وليست نتائج فرق الحمام مع رجال الجيش البريطاني بأقل قيمة مما ذكر . فقد دلت الحوادث كلها وبشرفنا بان سيكون لابطالنا في السباحة مستقبل باهر في الالعاب الاولمبية المقبلة عام ١٩٢٨ بامستردام



صورة الفائزة في مسابقة السيدات في حفلة السباحة الكبرى التي أقيمت أخيراً في حوض لوناوبارك ببرلين وهي الآنسة لوتة ليمان

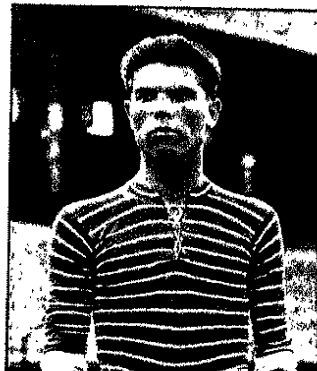
### لجنة الطأس السلطانية

اجتمعت لجنة الكأس السلطانية بالنادي الاهلي ( كالايش والاحمر ) من الشمال والشرق هي أحوج البلدان الى تعمير السباحة التي فوق كل ما لها من فضائل مناطق القطر على ان يكون البدء في المباريات الساعة « تخلف كثيراً من بلاد الفرق » ولما كانت الاقضية في السباحة وأتواها وفضائلها القاهرة يوم الاربعاء ١٤ ديسمبر بين نادي السكا

### احسن لاعبي الفريق الهنجرى P. T. C. الذي سيزور مصر قريباً



جيزا تاكاس ، رئيس الفريق ظهر أربعين ، اشترك في ٦ مباريات دولية وعمره ٣٥ سنة



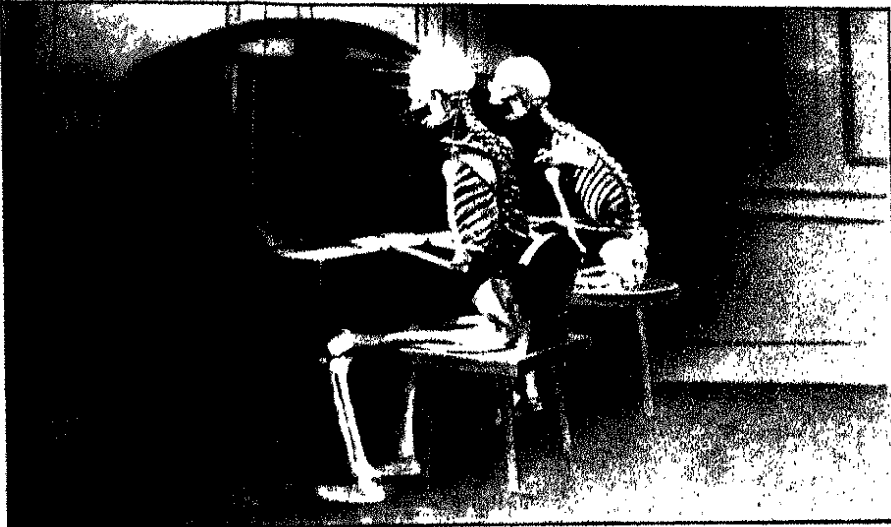
فوزف توراي . قلب هجوم وقد ( استأجره النادي ) عام ١٩٢٥ بمبلغ ٥٠٠ جنيه من نادي P. T. C.



اجنتز امسل ، حارس المرمى ، وبعد أحسن حارس في العالم هو ( وزمورا ) حارس اسبانيا



فلمس كوهوت . مهاجم ايس ، وهو أحسن رام في العالم نحو الهدف يسدد اليه فلا يحظى به المرمى

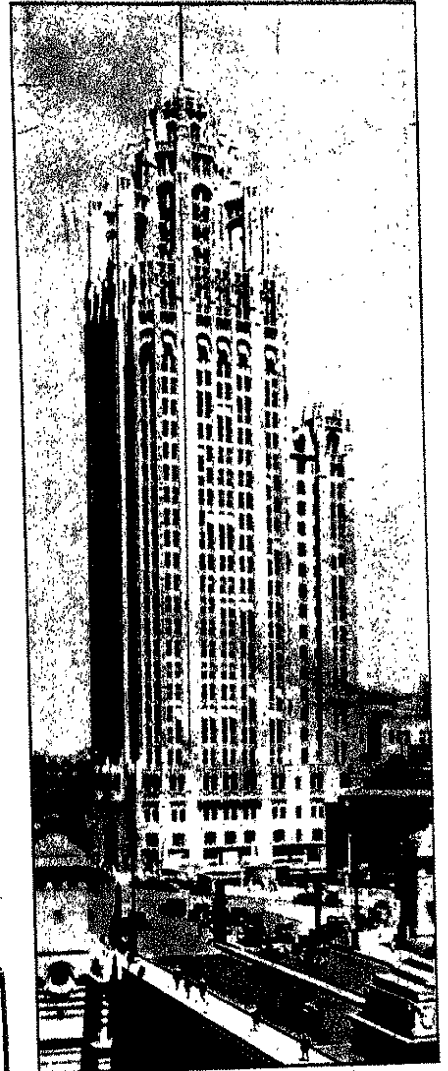


متحف فريد في باهر

ونتمي به متحف برلين الصحي وهو يحتوي على  
هياكل عظمية ضخمة تزي مشاهديها ما يحرق بالانسان  
الذي يهمل صحته من الدواب الوحشية المؤثرة وتري فوق  
هذا الكلام صورة هيكلين من العظم بين أحدهما  
كيف يجب على الانسان أن يجلس الى البيانو وبين  
الآخر القدر الذي ينجم من الانحناء في الجلس

عضو مجلس في الاكاديمية الفرنسية

اتخذت الاكاديمية الفرنسية الشاعر لويس مادلين  
عضواً فيها خلفاً للشاعر روبر دي فايير الذي توفي  
حديثاً . وقد اشتهر العضو الجديد بكتابه عن الحرب  
المطسى ككتابه عن « النصر عند المازن » وتري  
صورته الى اليسار



في سبيل جسر صامية الجمولة

جاءت الدار النيفة الشامقة التي تزي صورتها هنا  
آية من آيات مهندسة البناء في الولايات المتحدة وقد  
بنيت خصيصاً لكي تشغلها مكاتب وأقلام وأقسام  
جريدة « الشيكافو تريبون » الاميركية الشهيرة  
ويقول المارغون انها جاءت أيضاً أكبر دار من دور  
الجراند في جميع أنحاء العالم . فتي تصل صماعتنا الى  
مثل هذا المجد الباذخ ؟

## يجب أن تسير الامعاء

### بنظام واحد يومياً

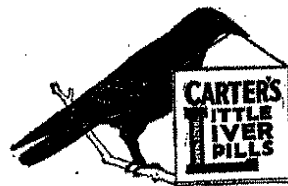
يصاب كثير من الناس دائماً بجموضة وتبدو المعدة متخمرة فتتجشأ غازاً وتجد طمناً كريهاً  
في فمك ولا تميل الى الطعام وتذهب شهيتك ولا تجد ميلاً الى العمل أو السرور ويخيل اليك  
انك منقبض النفس

فهذه الحالة سببها في الغالب ركود فضلات الطعام في الامعاء فتتجمع المواد السامة  
ويضطرب الجهاز الهضمي كله من جراء حالة الامساك

فاذا تركت الامعاء سائرة أعطت الجهاز الهضمي الفرصة ليسير سيره الطبيعي وسرعان  
ما تتحسن الشهية وتختف الحالة الصفراوية

وقد مضى على حبوب كارتز الصغيرة للكبد خمسون عاماً والناس يتناولونها ويسمرون  
باستعمالها لتحسين الحالة الصفراوية . وهي تحرك الامعاء بحالة هادئة خفيفة وتخفف حالة الجوضة  
والانتفاخ وتجعل المعدة صالحة فيتحسن طعم الفم  
وتكسب الجهاز الهضمي قوة عامة

وحبوب كارتز الصغيرة للكبد صغيرة الحجم  
سهلة التناول تشبه السكر تماماً  
وهي تباع في جميع مخازن الادوية والاجزائخانات



## الدكتور يوسف غوش

حكيم الانسان واختصاصي في امراض اللثة والبيوريه  
يستقبل زبانه بعد عودته من الخارج بميادينه  
بالموايد الآتية : بالعبه الخضراء بأعلى أجزائخانة  
نصومي صباحاً من ١٠ الى ١ ومن ٣: ٤ الى  
٧ مساءً تليفون نمرة ٢٩٠٠ بستان

وبازيشون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى  
٩: ٣٠ صباحاً تليفون نمرة ٢٣٩

## الاسباب التي من اجلها تجد اينما - توجهت سيارات بيويك



لأنه سواء اكان غرباً او شرقاً تجسد غوات السيارات  
المفضة لا يختارون الا سيارات بيويك .

ولأن هذه السيارات قد برهنت على تفوقها منذ ٢٣ سنة مضت  
ولأن الراغبين في شراء سيارات بيويك يعلمون  
جيداً مقدرة محرك هذه السيارة وقدرته على قطع ال ١١٠  
كيلومترات بسهولة فائقة .

ولأنهم يعلمون ايضاً ما لهذه السيارات من المكانة الممتازة  
بين السيارات الاخرى الفمضة لمالها من جمال الشكل ومثانة  
المحرك حتى اصبحت تعد عن جداره بنوعية السيارات الفمضة .

لهذه الاسباب وغيرها التي يضيق الشرح عن تعدادها  
ما سارت عليه سيارات بيويك من الانتشار . وعليه جدير بك  
قبل عزمك على اقتناء أي سياره ان تعين ما لسيارة بيويك  
من المزايا الممتازة بنفسك حتى تتحقق ان سعادتك مضمونه  
والى اجل طويل .

من مصنع شركة  
السيارات جنرال موتورز



من . جريجورا كس وشركاه ٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية - ٢٠ شارع سليمان باشا مصر  
سويس فنال موتورز كومياني - بور سعيد

### تقدير عظيم

روت صحيف لندن ان الاكاديمية البريطانية  
للفنون الجميلة انتخبت السيدة لورا نايت الرسامة  
الانجليزية القديرة عضواً فيها فكانت ثانياً سيدة

### تمنح هذا الشرف الرفيع والتقدير العظيم

ومما يؤثر عن هذه السيدة انها كانت في الثالثة  
من عمرها حين كانت تتلقى عليها في مدرسة  
لوتنجهام للفنون الجميلة وكان زميلها في الفصل شاباً

مجتهداً شغوفاً بالتصوير مثلها فاجتته ورضيت أن  
تتزوجه بعد مدة قصيرة رغم فقرهما وحدائث سنهما  
ومن ذلك الحين حكما على الارتزاق من الاشتغال  
بالتصوير وهما بعدان الآن من أشهر مصوري إنجلترا

# الكشاف

جريدة يومية صباحية سياسية

اختر اسمها وحض على اصدارها وعلى تأسيسها

فقيه الامة العظيم

سعد باشا زغلول

فهي فكرته - وهي امنيته - وهي وصيته

بوصيته وجدت . وعلى مبدئه تقوم . وعلى نهجه تسير

اجعل الكشاف جريدتك الصباحية

وفيه

تلغرافات خصوصية وافية ومواد سياسية وادبية وافرة

وصور لاهم الحوادث واهم الاشخاص متعددة ونائفة



## جيش المغرب الأقصى

كيف يُؤرّف وكيف يحارب ؟

نعت البنا التنازلات أخيراً مولاي يوسف سلطان المغرب الأقصى وما نرويّه هنا عن جيش بلاد هذا السلطان ان العسكري الملازم للخدمة مثلاً له راتب كان سابقاً نصف قرش في اليوم ثم زاده الى اربعة قروش ومن هذا الراتب ينفق على نفسه وامراته فكيف يلام اذا سرق وكيف يعيش بلا سرقة واذا تعذرت عليهم سرقة الاجنبي سرقوا بعضهم بعضاً وكل القوي الضعيف وليس لهم غرض من القتال سوى النهب وجمع الاسلاب وان وقعوا على مجروح اجهزوا عليه وسلبوه ثيابه . واما قواد القبائل فيعدون من الجيش وتقرض عليهم الخدمة ومتى طلبهم السلطان وكان قصده الحركة أي التجول أو الحرب استصرخ هؤلاء القواد فيقوم كل قائد بحركته أي بجيشه ويلزم ركاب السلطان في الحل والترحال حتى تتم الحركة فيرجع الى قبيلته ويقولون في تعليل ذلك ان الارض للحكومة وقد اعلمتها لهؤلاء الناس وفرضت عليهم الخدمة عند اقتضاء الحاجة اليهم . ومتى احتاج السلطان الى جيش بعث الى القواد يطالبهم بذلك فيجمع القواد الشيوخ ويبلغونهم العدد المطلوب فيتفرق الشيوخ الى مواضعهم ويفرض كل واحد منهم مبلغاً من المال على اخوانه ثم يفرض للجنكاري للمقاتل كذا من المال ومهراً ومكحلة ( بندقية ) ومن تبرع للذهاب قبله شاباً كان أم كلاً واذا طالت مدة الحركة ولم يبق للجنكاري مؤونة باع المهر والمكحلة وهرب فان سئل عن المهر ادعى موته وعن المكحلة قال سرقت .

## هل تريد النجاح ؟

اذا أردت أن تتجح في مبيشتك فن المهم أن تحصل على تعليم واف في عمالك . يجب أن تدرس وتعلم ان مدارس المراسلة الدولية التي تكون أعظم وأهم المعاهد العلمية وأقدمها في العالم ساعدت ما يزيد على ثلاثة ملايين من الناس في الحصول على مراكز سامية بمرتبات طالية أثناء الست والثلاثين سنة الاخيرة . وبما ان مدارس المراسلة الدولية قد ساعدت غيرك ففي أمكانها أن تساعدك أنت أيضاً اذا داومت على التعليم تحت ادارتها . يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة متنوعة تدرسها هذه المدارس باللغة الانجليزية وأكثرها في المواد الآتية :

الزراعة . الهندسة المعمارية والكهربائية والمدنية . هندسة السيارات . بناء السفن . هندسة السليديات . أشغال البيع . الاعلانات . صناعة المنسوجات . أعمال الادارات . المحاسبة . مسك الدفاتر . يوجد أيضاً دروس أخرى تدرس باللغة الفرنسية في :

### فن الكهرباء . التجارة . اللاسلكي

اكتب البنا بطلب البيانات الوافية عن الموضوع الذي يهمك من مكتب مدارسنا في الشرق الادنى بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools  
Charia Bmad El Dine  
Cairo

## كل سلطان

الكحل الاسلامبولي المشهور الذي يستعمله الآن أرقى السيدات يباع في جميع المحلات الكبرى مثل صيدناوي وشيكوريل وشملا وبلاشي وأورزدي باك ومخازن الادوية المتحدة وكافة مخازن الادوية والاجراخانات اطاي اللون الذي يناسب عينيك ولا تقبلي بديلاً عن هذه الماركة العظيمة

في حفلة الجيش المصري  
( بقية المنشور على صفحة ٩ )

فتوسخ ١٠٠٠ اجل . تصور أيها القارئ ضابطاً في معمة القتال يراقب عدواً هاجم في ساحة النزال يفكر في تنظيف بطلونه ! انها لسرعة خاطر عظيمة ! أليس كذلك ؟

### المركة الحربية

وقامت بعض وحدات البيادة والمجانة والمدفعية بتشكيل موقعة حربية يتلخص موضوعها في ان احدى القبائل شقت عصا الطاعة على الحكومة فجردت عليها تلك الوحدات لتأديبها واعادة المسياه الى مجاريها

ونحن لا ندري بتاتا لماذا يختار رجال الجيش لثل هذه المارك موضوعاً يدور دائماً على قتال ينشب بين مصر وبين وعرب ! والذي نسال عنه هو لماذا لا يختار لهذه المارك عدو وهمي من بلاد نيام نيام أو من بلاد تركب الاقبال ! فانه من بواعث الأسف ان يرى المرء جنداً مصرياً يقاتل جماعة من العرب هم جيراننا واخواننا

### النار

وأبصرنا سبنكس باشا قبيل ابتداء الحفلة واقفاً مع ثروت باشا يتجادبان أطراف الحديث ثم أخرج الرئيس سيجاراً ليذخنها فأسرع مفتش الجيش العام الى اشغالها له « بكبريتة » من عنده ولما « ولعت » أطفأ ثروت باشا عود الكبريت شاكراً . فقال ثر يف كان واقفاً بجانبنا « سبنكس باشا يولع النار وثروت باشا يبلغها » فكانت اشارة لطيفة الى أزمة الجيش الاخيرة . وترى في غير هذا المكان صورة سبنكس باشا وهو يشعل سيجارة ثروت باشا

## عندما تشترون ملابس صوفية

داخلية أو خارجية

ابحثوا دائماً عن صورة الراعي واسم

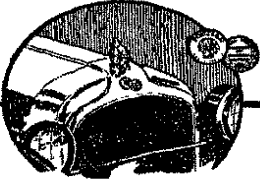
الفا

ماركة الصنف

الفاوريفة : ب . ت . ه . دونج وشركاه لبيد - ليستر  
الوكلاء : هيكسون وتوماس لبيد . بالقاهرة واسكندرية



كل أحد : اقرأ « كل شيء »



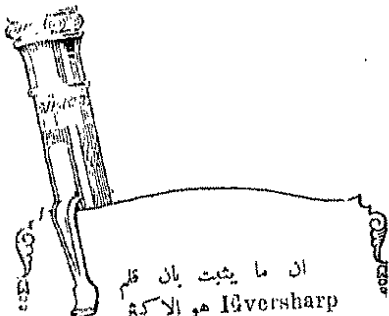
يزداد الاقبال  
على السيارة بونتياك سيكس  
يوماً فيوماً

لانه ما من مصنع خلاف الجزائر موتور  
باستطاعته أن يقدم للتجمهر سيارة ذات سه  
سلندرات اشتهرت بوجاهة شكلها الحلاب وأبند  
ما لمحركها من دقة في التركيب ومثانة في الصن  
بهذا الثمن الرخيص

تمن السيارة لاندو سيدان ٢٦٥  
والسيارة كوبيه ٢٥٠ جنيه

علاء في الاسكندرية والقاهرة واسيوط وبني مزار  
وقاقوس والمنصورة وطنطا والزقازيق

السيارة بونتياك سيكس



ان ما يشتهر بان ظم  
Goversharp هو الاكثر  
استعمالا وان تركيبه دقيق ومضبوط  
لغاية هو ان

٢٠ مليون نفس  
يستعملونه في عموم انظار العالم  
الوكيل المصري - ارمان ايتيان  
مصر : صندوق بوسطة ١٩٠٨  
اسكندرية : صندوق بوسطة ٣٢٤  
الخرطوم : صندوق بوسطة ٢٩٥

The NEW PERFECTED  
WAHL EVER SHARP

## احسن شافي ومطهر



زيمبوك

يمنع ويقتل الجرثام  
ان زيمبوك هو البلس المشي الذي يؤثر في الجلد بثلاث  
طرق - الاولى : يخفف الألم والالتهاب ويزيل الورم  
والثانية : انه يعقم ويقتل الميكروبات ويمنع الجرثام  
الثالثة : ان زيمبوك يجعل الجلد ينمو على الجرح  
ليس به شحم حيواني

## الزيمبوك

### سياسي ينجيه التفاح

لما اشتدت وطأة الاضطهاد على ماتزيني السياسي  
الاطالي الكبير وبلغه أن الحكومة المتربعة في دست  
الاحكام تجت عنه لتعتقله لجأ الى سفينة كان  
ربانها صديقاً حسيماً له غير ان ولاية الامور خامرم  
رب في أمر تلك السفينة فأوقدت بعض الضباط  
ليبحثوا عنه فيها واذا رأيهم الربان صاعدين اليها  
اسرع الى ماتزيني وأشعرة بالخطر المهدق به وقاده  
الى مخزن السفينة وخبأه بين صناديق علوة بالتفاح  
وعاد هو الى ملاقات الضباط فسخط عليه ماتزيني  
سخطاً عظيماً لانه رأى انه لا يلبق به وهو  
السياسي الكبير ان يتوارى عن الانظار بالاختفاء  
بين صناديق من التفاح فخرج من مكانه واقبل على  
باب المخزن يقرعه بيديه وقدميه وهو يصيح بجم  
صوته ليسمعه الضباط ولكن الربان كان قد أحكم  
قفل الباب فلم تصل أصوات صياحه الى مسامعهم  
وقال ماتزيني بعد مدة لجماعة من أصدقائه  
كان يقص عليهم هذه الحكاية « واني أؤكد  
لك انه لو عثري الضباط يومئذ محتبئاً بين صناديق  
التفاح لكنت قد قضيت بحي من شدة عجبلي »

## تاريخ الجرائد

جرائد تركيا الفرنسية

أول جريدة أنشئت في العالم هي المعروفة  
بالحوادث الرومانية اليومية وكانت تنشر خطأ  
وكانت الجرائد لاول عهدها أسبوعية أو شهرية  
ولم تظهر يومية الا في القرن الثامن عشر . وأول  
جريدة يومية ظهرت سنة ١٧٠٩ وكانت صفحة  
واحدة ذات عمودين ثمنها قرش تعريفية . وأول  
جريدة مصورة أنشئت سنة ١٨٤٢ في لندن  
أما فرنسا فتاريخ جرائدها يتدنى من  
سنة ١٦٠٥ اذ صدرت جريدة ماركور فرانس ثم  
تلها جريدة تعرف بالغازت

وكانت أول جريدة يومية نشرت فيها جريدة  
بوست دي سوار

أما إيطاليا فأقدم جرائدها « غازت البندقية »  
وقد أنشئت في القرن السادس عشر . وكانت  
لفظة « غازت » في الاصل اسما لقطعة من النقود  
كانت تشتري بها الجريدة في مدينة البندقية ثم  
توسعا فيها فأطلقوها على الجريدة نفسها  
أما أسبانيا فأول جريدة أنشئت فيها هي  
دياريو دي مدريد وكان صدرها في نحو أواسط  
القرن الثامن عشر وفي سنة ١٨٣٤ أنشئ في  
مدريد وحدها نحو ٢٠ جريدة

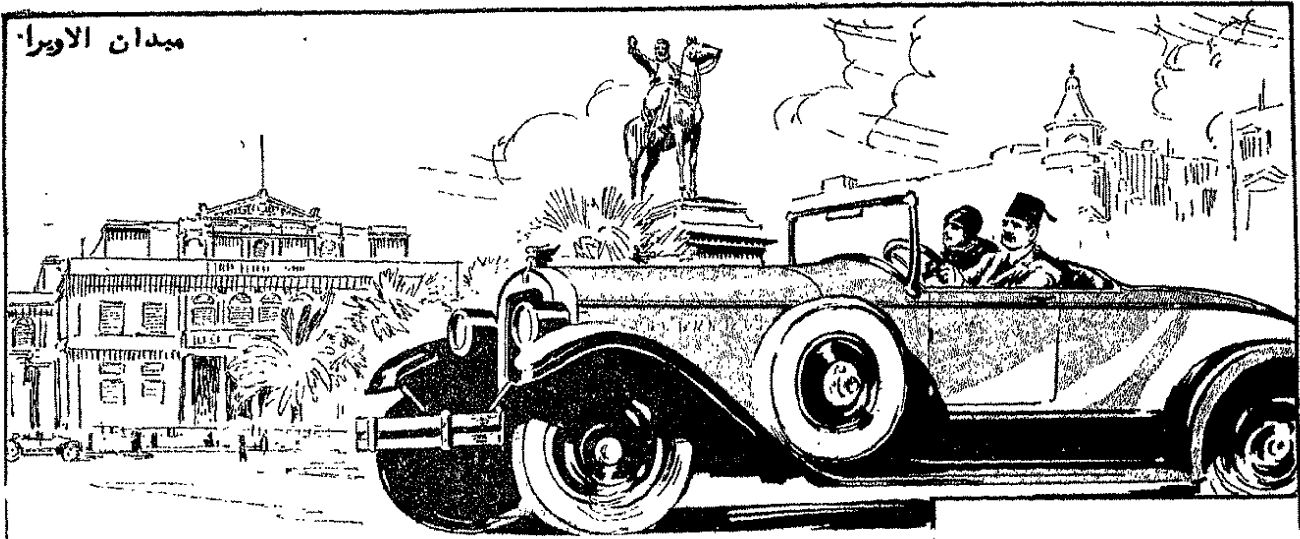
أما ألمانيا فأقدم جريدة نشرت فيها أنشئت  
سنة ١٤٩٤ ثم تلها جرائد أخرى كثيرة حتى بلغ  
عددها سنة ١٨٤٩ ألفاً و٥٥١ جريدة عدا العلمية  
والادبية منها

أما الجرائد فأول جريدة أنشئت فيها باللاتينية  
سنة ١٧٢١ وأول جريدة في اللغة السالمة أنشئت  
سنة ١٧٨١ . ولم يكن في النمسا حتى سنة ١٨٤٦  
سوى ١٥٥ جريدة بينها ٤١ سياسية

أما تركيا فأول جريدة أنشئت فيها بالفرنسية  
سنة ١٧٩٥ والمؤسس الحقيقي للجرائد في تركيا هو  
اسكندر بلاك الذي كان سفيراً للحكومة العثمانية  
في الولايات المتحدة وقد أنشأ في أزمير سنة ١٨٢٥  
جريدة عنوانها « سيكتاتور دوريان » . وقد  
ظهرت الجريدة الرسمية بالفرنسية منذ سنة  
١٨٣١ باسم « مونتور اوتومان » وباللغة التركية  
منذ سنة ١٨٣٣ باسم « تقويم وقائع »

أما الولايات المتحدة فأول جريدة أنشئت فيها  
بشرت في بوسطن سنة ١٦٩٠

ميدان الاوبرا



## بعض الاسئلة الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

- ١ -

هل هذا الزيت من صنع مهندسين اخصائيين في امر التزيت  
يستطيعون حل مشاكل محركات السيارات الحديثة وطريقة سيرها في  
سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨

ربما لا . لان جانباً يسيراً فقط من الزيوت المعروضة اليوم هو من صنع شركات اخصت  
بالزيوت الممتازة للزيت  
ان زيت جارجيل موبويل تصنعه الشركة التي اخصت بأمر التزيت بعد البحث الدقيق  
والاختبار الطويل . ولا يخفى ان لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل هي في اتصال مباشر  
متواصل بأصحاب مصانع السيارات وهي تعين الصفات التي ينبغي ان يمتاز بها جميع أصناف  
زيت جارجيل موبويل . فالنتيجة اليوم ان هذا الزيت يستطيع أن يقوم بكل ما تقتضيه  
السيارات العصرية

## شركة فاكوم اويل

ان هذه الاسئلة تمس أهم نقطة  
حوية في تزيت السيارات وتستحق  
التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة  
أن يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على  
شكل المحركات وصنعتها وطريقة سيرها  
أدى الى ضرورة التوسع في أمر التزيت  
وان المحركات العصرية ذات السرعة  
العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط  
الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن  
سلامة تزيتها

وان شوارعنا المزدهجة تضاعفت فيها  
حركة السيارات وان تحسين الطرق في  
مصر شجع اصحاب السيارات على القيام  
بأسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات  
متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في  
القطر المصري يلاحظون الآن ضرراً كبيراً  
وخللاً عظيماً بمحركات سياراتهم لانهم  
يجهلون الخطر الناجم من التزيت السيء  
غير الصالح

جارجيل  
موبويل  
انيس لوكالة الارشاد والترويج

# ١٠ بروملمان وشركاه

فروع مصر

## سيميونس

أعظم محل في القطر المصري



لمبيع وتوريد لوازم الكهرباء من جميع الأنواع - زيارة واحدة الى محلنا تقمنك تماماً

اسكندرية  
شارع سينوستريس

القاهرة  
شارع المغربي

فروع في بافا ومبغا

فاذا رأى أحد المصطفين تلك البصمة البيضاء بالسكف على جدران البلاد الشامية فليعلم منذاًها

## الاصابة بالعين

اعتقد الناس ، من قدم ، خاصتهم وطمتهم الاصابة بالعين . وكانوا يحسبون المعان - الشديد الاصابة بالعين - جانياً يستحق العقاب أو الموت . واليك مثلاً: نفتت بقرة العم غبريال من فلاحى إحدى القرى بجانب جريشوبل بفرتسا وعجزته ونمجتة في اسبوع واحد فلم تكن عنده ربية في ان عدواً لدوداً كان مواشيه ، أي اصابها بالعين . فتوجه إلى أحد المتجنين ليكشف الفاعل . وقص عليه واقعة الحال . فقال له اذهب إلى الترععة وانظر في الماء تر وجه الفاعل . فهرع العم غبريال إلى الترععة ، والتي عليها نظرة متفحص شديد الشوق لكشف ما اغلق عليه من الاسرار ، ولامر أراد الله ، أو الشيطان ، كان جاره ما كبر ماراً على حافة الترععة الثانية ، فوقعت عينه على ذلك الجار التاسع . فصاح به لقد وجدتك يا عدو الله والناس . وانقض عليه انقضاض العقبان على طرائدها ، فأخذ انفاسه ، ومزق عينه تمزيقاً ، لانها على زعمه هي التي اصابت مواشيه فقتلتها . والحقيقة ان ما كبر معين لا عائن . أي مصاب لا مصيب . والآن العم غبريال قيد المحاكمة على ما جرى

والاحداث هم في الغالب الضحايا . ففتى نظر احدهم إلى طفل وجب ان يبصق متى حضر لوقايته من الاصابة بين الناظر . وفي بعض اقسامها يلبسون الاطفال التمابذ معلقة بشرائط حرارة ، أو يعلقون ناب الذئب في أعناقهم لوقايتهم . ويتخذون الاحتياطات الواقية من العين ، حين الولادة ، في بعض اقسام البلقان بتعطيس المرلود في الماء الحار حلالاً بولد ، ثم بذرون رماداً على حينته . وينضح بعض الاعراب الماء المالح على الوالدة والمولود اتقاء العين . ويخاف الاهالي في جنوبي بلاد الجزائر ، الاصابة بالعين خوفاً كبيراً فيعلقون جامم البغال بالنخيل لوقايتها من الاصابة بالعين . ويضعون قطع قمل الفحار المكسر على زوايا بيوتهم لنفس السبب . كما يضع الناس قضبان الصاعمة على قم السطوح لوقايتها من الصواعق

وليس الحيشان أقل من بدو الجزائر تحوفاً من الاصابة بالعين . وهم يمتدنون ان الاعين تصيبهم ، بالاكثر . حين يأكلون . ولذلك لا يأكل احدهم في الشارع ما لم يغط نفسه بردائه وعلاج المريض اصابة العين عندهم تبخيره بلحم الضبع المحروق بالنار

ويشارك هؤلاء في اعتقادهم هذا هنود اميركا الوسطى الحمر . ولاتقاء اصابة عين الاجنبي احد اطعالم بوجوبون على ذلك الاجنبي ان يفضل بتقيل احد اقارب الطفل ، كما مه مثلاً أو أخته ولا سيما اذا كانت حسنة . فان قبلة الترميب اياها على الحد هي الترياق الواقي للطفل من العين ، فستان بين هذا الاحتياط وبين مصاب العم ما كبر . ويتقي يهود فلسطين العين بصم اليد المبلولة بماء الحير على جدرانها لان السكف طاسم لا يبطال فعل العين

أيصدق القارىء ان البابا بيوس التاسع كان طائفاً لدى بعض اهالي حيله . فكانت النساء تحشي وقع عينيه عليهن فكن يتقنن بتعاويز معلقة على صدورهن ، في وقت منح البركة الرسولية ، خشية الاصابة بها

ومن الغريب ان الاقوام مازالوا ، في البلدان المتعدية ، يعتقدون الاصابة بالعين وقد عجز التهذيب عن استئصال هذه العقيدة من نفوسهم . فزال القوم في اوستريا وهنغاريا على هذه العقيدة

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تام محمد الحازن والأحمر حانات

أحدث طبعة

من كتاب

كليته ودمنة

(في ٣٢٠ صفحة)

أكثر من مائة صورة

بريشه أكبر الرسامين وضعت حديثاً خاصة لهذا الكتاب . ضبطه وعلق حواشيه وفسر غريبه وشرح ما فيه من أسماء الحيوان والطيور

محمد المرصفي

مدير ادارة السياسة

تمه مجلداً تجليداً جميلاً ( ٨٠ ) ملجماً

وأجرة البريد لمصر ٢٠ ملجماً

يطلب حملة من ادارة السياسة . فرادى من المكتبة التجارية شارع محمد علي . مكتبة اهللال بامجاله مصر . مكتبة ريدان العمومية بالعمالة . المكتبة العاسية برأس الثور بالاسكندرية . مسائر المكتبات المشهورة

# حل مشكلة تجديد الشباب

نظريّة استيناخ لتجديد الشباب بدون عقاقير او عملية جراحية  
او علاج كهر بائي  
ان البوتنتور هو اختراع للمستشار الصحي الالماني المشهور الدكتور  
كرازنستين من درسدن

وهو نوع جديد من العلاج يختلف تمام الاختلاف عن انواع  
العلاجات الاخرى ويمكنك استعماله بلا أدنى خطر او اي مضايقة  
لا فائدة لك من تعاطي الادوية والحقن تحت الجلد فانها كثيرة  
الكلفة عديمة النفع . اما البوتنتور فهو علاج طبيعي بمعنى الكلمة  
وجميع كبار الاطباء ينصحون باستعماله

ولكي يتمتع كل انسان بمزايا هذا الاكتشاف العجيب قد جعل  
الدكتور كرازنستين ارضى سعر له وهو ١٥٠ قرشا  
ثم يمكنك ان تستشير طبيبنا الموجود دائما بمحلنا دون ان تدفع  
نفقات اضافية للاستشارة

واذا لم يمكنك الحضور شخصيا لمركز الشركة فاملأ الكوبون  
ادناه وارسله لنا فتصلك تعليقات وافية  
ارسل هذا الكوبون الان

شركة بوتنتور (مسجلة) ٢ شارع فؤاد الاول - مصر  
(طومسون النظاراتية وشركاهم)

شركة بوتنتور

٢ شارع فؤاد الاول - مصر

الرجاء ارسال تلميحاتكم الوافية عن طريقة استعمال البوتنتور بطريق البوسطة

الاسم

العنوان

## شركة السيارات العامة

جودمان وشركاه

عملاء فورن المفوضون

جرارات فورد سن

مع طارة	١٥٤	جنيه نقداً
مع محراث	١٧٥	» »
مع آلة ليدز التقاوي	١٨٠	» »

أجزاء فورد سن دائماً موجودة - تسهيل المعاملة بالمواعيد

اسكندرية ٣٥ شارع فؤاد الاول

مصر شارع فؤاد لاول

وكالة كلارينج

تليفون : ٤٦ ٣٩ عتبه

## حبوب الدكتور سيجورنييه

ضد البول السكري

جهزها الدكتور موريس ليرانس  
طبيب وأجراحي قانوني من الدرجة الاولى

من المعلوم انه في هذا الداء لا يجب استعمال الادوية التي توقف سريان السكر من الجسم دفعة واحدة اذ ان ذلك ( كما قال الاستاذ ديلافو ) يسبب ضرراً جسيماً أما انقاصه شيئاً فشيئاً هو أفضل قاعدة للعلاج وبرهن على ذلك بجملة ملاحظات وشهادات طبية ان حبوب الدكتور سيجورنييه قد أصبحت كقاعدة لشفاء داء البول السكري وتنجحها لا شك فيها

بعد استعمال حبوب الدكتور سيجورنييه مدة ١٢ الى ١٥ يوماً يتلاحظ ان معدل السكر وكثرة افراز البول تأثرت فتنتش قوى المرض والعطش يخف وكل الاعراض المؤلمة تتحسن . اذاً ما هو تأثير حبوب الدكتور سيجورنييه ؟ هذا سؤال لا يمكن الاجابة عليه ولكن من المؤكد بأن استعماله برهن على أحسن النتائج بشهادة اكثر الاطباء

نظام الاكل والمعيشة : لا لزوم لاتباع حمية خاصة نخبز الجلوتن لا لزوم له فقط يجب اتباع القواعد الصحية ويصير عمل تمرين عضلي بدون اجهاد وفي حالة اشتداد وطأة المرض يمكن أخذ ثلاث حبوب في اليوم . اما اذا كان المرض بسيط فيستحسن أخذ حبة واحدة في الصباح وحبة اخرى في المساء وقت الطعام وعند تحسن الحالة يصير ايقاف استعمال الدواء مدة اسبوعين ومن المهم قبل الابتداء بتعاطي هذه الحبوب يجب تحليل البول اولاً ثم يتكرر ذلك كل اسبوعين مرة وعلى هذا النوال يمكن تمييز فعل الدواء بمعدل كمية البول وكمية السكر مدة ٢٤ ساعة وليس على معدل التر فقط

يباع في جميع الاجزاخانات

## اللورد بلفور

وشدة سهوه

اشتهر اللورد بلفور الوزير الانجليزي المعروف بضعف ذاكرته وشدته سهوه وله في ذلك نوادر كثيرة منها انه لم يتذكر مرة وجه خادم خدم في بيته نحو عشر سنوات

ومن أطف ما روته غنثه احدى الجلات الانجليزية أخيراً ان صديقاً حميماً له احتل به يوماً وقال له : « يجب عليك يا عزيزي بلفور ألا تغضب علي اذا انا كاشفتك بموضوع يتعلق بك وكان بودي ان افاتحك في شأنه من زمان طويل » فقال اللورد بلفور : « طبعاً كلا فهناك ما عندك » فقال الصديق : « انك واحد من اولئك الذين لا يعرفون حقيقة ما يقوله عنهم الناس . ان الناس يقولون عنك يا عزيزي انك لا تصني الى احاديثهم في نصف الوقت بل تكون ساهياً سارحاً في بحر من الالكار والتأملات وهم يقرؤون ذلك في عينيك وقد مسست خاطر كثيرين منهم بسبب هذه العادة التي يجب ان تفلح عنها . . . . . نعم عدني بانك ستقلع عنها »

ولم يكذ الصديق يفرغ من كلامه حتى التفت اليه اللورد بلفور مبهوتاً كمن كان في نوم عميق ثم استيقظ فجاء وقال له : « اعذرني يا صديقي القديم لقد كنت ساهياً عن كلامك فماذا كنت تقول ؟ »

## احتكام لويس الرابع عشر

في « برتيئة طاولة »

كان لويس الرابع عشر ملك فرنسا يلعب الترد ( الطاولة ) يوماً مع احد مشاهير فواده فاختلغا على لعبة ولما لم يتفقا على الحل دعوا الجالسين بجانبهما الى الفصل بينهما فلم يستطيعوا البت في موضوع الخلاف ونادوا الجترال غرامون وكان واقفاً في الجهة الاخرى من القاعة يراقبهم فلما سمع نداءهم قال لهم : « اني احكم لوميلى ضد صاحب الجلالة » فقال الملك « ولكنك لم تسمع المسألة » فقال : « احكم بدون ان ادرسها » فقال الملك : « وكيف ذلك » فقال : « هب ان جلاتكم كنتم عصفين ذرة واحدة في دعواكم فهل كان هؤلاء السادة يترددون لحظية واحدة في تأييد نظرية جلاتكم ؟ »

## ولي عهد مملكة

يحب جوزفين بيكر

جاء في إحدى المجلات الفرنسية الدائمة التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير الخبر الآتي وهو :

في مستعمرة « زامبي » الانجليزية مملكة يقال لها « روز بدي كلام » في لغة تلك البلاد ولهذا المملكة ولي عهد عصري الافكار والمبادئ وقد تلقى علومه الثانوية والعالية في جامعة أكسفورد الانجليزية وهو يعيش في باريس من ثلاث سنوات عيشة بسط وجبور لا يكدر صفوها سوى شيء واحد وهو علمه انه سيضطر يوماً الى العودة الى بلاده ليعتلي عرش آبائه واجداده وبما يزعمه أكثر من هذا كله انه في اليوم الذي سيتبوأ فيه أريكة ملكه سيكره في اليوم عينه على اتخاذ زوجة له وفقاً للتقاليد التي اتبعت حتى الآن في بلاده ولما كانت اميرات « روز بدي كلام » لم يغادرن وطنهن ولا يران يعشن على منوال امهاتهن مما لا يطابق اذواق ولي العهد وافكاره ومبادئه العصرية فكر سموه في ان يطلب يد جوزفين بيكر الراقصة الونجية الحسنة التي تشبه بلونها نساء بلاد جنوبي الريفيسا التي ينتهي اليها ولي العهد وفعلماً قابلهما سموه وطرح التاج على قدميها فقابلت عرضه بالارتياح وخصوصاً انه وعدنها بالألأ يقضي كل سنة في بلاده الا المدة التي تجبى الضرائب وتحصل الاموال في اثنتائها ولما كانت تقاليد بلاط مملكته تقضي بالألأ يتزوج الملك الا من اميرة من العائلات المالكة عكف سموه مع صديق له على اعداد « ملف » (دوسيه) يثبت ان جوزفين بيكر هي كريمة أحد اشقاء الملك السابق وانها ولدت في مستعمرة « سان لويس » الفرنسية لان الانكايير كانوا قد نقوا والدها من مستعمرة « رامبيز »

ولكن مما يؤسف له ان جوزفين بيكر كانت قد نشرت من امد قصير ( قبل ان يكتشفها الامير بموضوعه ) بمونة احد الصحفيين الفرنسيين كتاباً ضمنته مذكراتها التي تعارض في بعض اجزائها ما جاء في « الملف » الذي اعده ولي العهد . غير ان جوزفين بيكر رأت انقاذاً له ووقف ان ترفع دعوى على الصحفي الفرنسي المذكور بحجة انه حرف في اقوالها تحريفاً عظيماً شوه الحقيقة وكاد يقلبها رأساً على عقب . وسنرى ماذا يكون من امر هذه القضية

# كل شيء والعالم

لقد صدرت بضعة أعداد من هذه المجلة

## في دورها الجديد

فوجد القراء في صفحاتها تجديداً عاماً شمل :

١ - الموضوعات واختيارها

٢ - التحرير واسلوبه

٣ - شكل المجلة وحجمها

فالقارئ الآن يجد في العدد الواحد

من القوائد مالا يحده في مجلدات متنوعة

اقرأ وقارن تفتنع

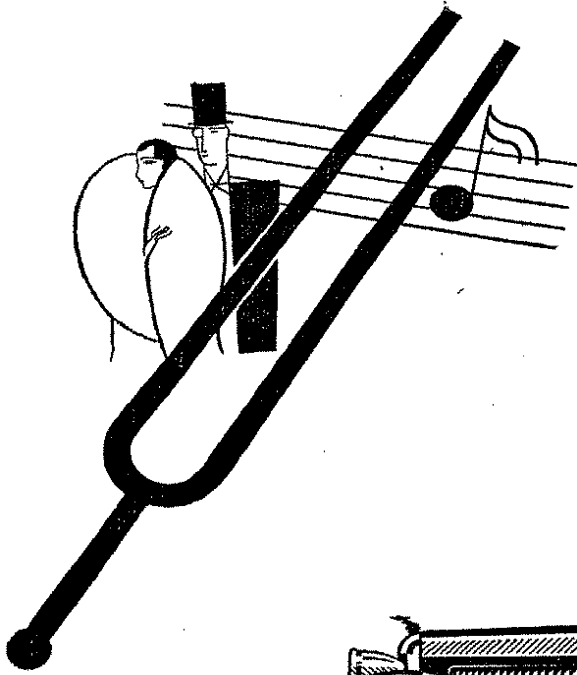
## خطة « كل شيء »

- (١) الاتقان - اتقان في انتقاء مواد المجلة وفي طبعا وتزيينها بالصور والرسوم ، اتقان يبدو في كل باب وفي كل صفحة وفي كل فقرة
- (٢) الاجياز - بحيث تأتي « المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة » ورب صفحة واحدة ، بل نبذة وجيزة ، عادل صفحات عدة

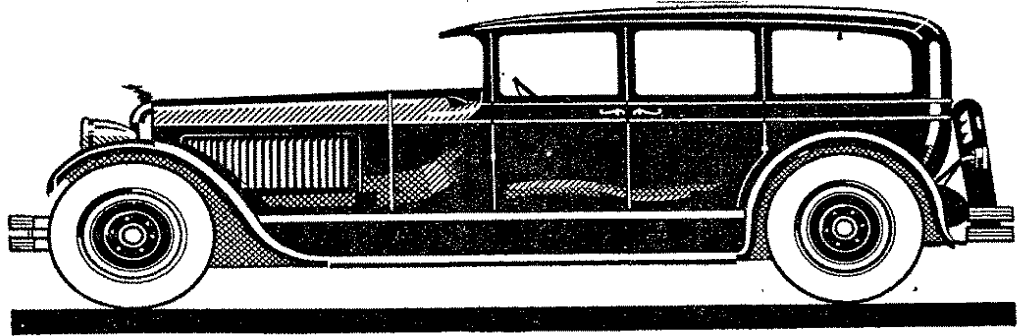
## هي خير هدية لاهل الدار

اذ يجد فيها كل فرد ما يفيدته وما يتمتع

كل يوم امر - طالع « كل شيء »



العربة التي  
تميز صاهاها



كل رجل ائيق وسيدة ذات ذوق سليم لا يترددان في اختيار السيارة « بريزدانت »  
التي تجمع بين الراحة والفخامة

حيث لها من الجمال ما يبهر البصر وراكبها دائما يشعر بمزة واقتضار  
ففي داخل المدينة كما في خارجها تجدها تلفت الانظار بسيرها الفخم وخفة سرعتها . وهي  
تدهش بمتانتها ولا تستطيع اي عربة اخرى أن تضمن مثلها لراحة والسرور في السفر  
ومن السهل اقتناء هذه العربة ( بالتقسيط ) من ربيع ابراهيم بروند من رأس المال

الوكالة العامة  
لسيارات ستويباكر  
شارع طاهر أمام البوستة بمصر

**STUDEBAKER**





## في عالم التمثيل

### مع الاستاذ انطون بزبك

مؤلف « حافظة في بيت » و « الذبايح » وقد نجحتنا نجاحاً يحسد عليه الاستاذ بزبك ، وقد فاه حضرات النقاش حقه وكالوا له المديح كيلا الى أن لقب (بدياس) كبيراً كان أو صغيراً ، واليوم قامت ضجة حول نقد هاتين الروايتين ، ذكرت فيها أسماء زملاء حاسبوا الاستاذ في دقة وذكروا له حسناته وأخذوا عليه هفواته ولم تقف الضجة الى هذا الحد بل تعدت مطالبته بما وعدت وماقدت مع الاستاذ وهي على تقديره من روايات ، نحدثنا الى الاستاذ فقال ، في هدوء وتأم : نعم تعاقدت مع يوسف بك على « الثورة » ولكن لم أقيد بزمن أو ميعاد ، وأنا كقولف لا أملك نفسي ، وان ملكتها لا أقيدها ، والا أصبحت تاجراً لا أديباً ، أنت مؤلف وتنفهم ، اليوم أكتب فصلاً وغداً تعترضني كلة فيقف قلبي شهراً ، ( هو ) التأليف يا ولدي سلق بيض ) أتعرف كم رواية أشتغل فيها اليوم وفي آن واحد ؟ أربعة : الثورة - الثريان - صوت الدم - آخر أيام دمياط ، وسكت ، ثم قال ، أي بال يهدأ وأي نفس تطمئن وتكتب في جو خيمت عليه سحب التهديم والتحفز للمهاجمة بغير ذنب خيئته أو جريمة اقترفتها ، اللهم الأخدمة الفن باخلاص ، وأنا مريض وفي الخمسين ، فعليت خاطرهم ، وقلت لتطمئن نفسك يا استاذ واستمر في عمك فانك لا تعمد الاقلام التي حاسبتك في حق أن

تناصرك في غبتك ، ومعك الحق في أن تدع نفسك حرة طليقة ، حتى تجود عليك بطيب المادة ورقيق الحيل ، أما الحاح زملائنا ، فهو مجرد مداعبة ( وان ثقلت موازينها ) لا هجوم - أستغفر الله - فهم أرقى واكبر من ذلك ، ولكنهم اشتاقوا الى رؤية درة اخرى من مئين دررك ، فلا تبخل عليهم

### الاستاذ ابراهيم المصري

غرت الروايات الفرغية مسارحنا الا ان فريقاً من ادباء مصر يعمل بكل ما أوتي من جهد في سبيل تكوين المسرح المصري القومي . ومن هؤلاء الاستاذ ابراهيم افندي المصري مؤلف رواية (الأنانية) سابقاً والتي أهدى الى مسرحنا هذا الموسم رواية



### السيرة دولت أبيض

وهي كبيرة مثلات فرقة الاستاذ ايض سابقاً وقربته ، وهي فذة في تمثيل الادوار المصرية ، فديرة في الادوار الاخرى ، تشتغل في رمسيس رأيناها في رواية الشرك يوم افتتاحه فكانت مثال القدرة وبهدما احتجبت فعمل المانع خير ؟

(٣٣)

(الفريسة) وهي قطعة اجتماعية وجدانية قوية الموضوع تبحث في مركز المرأة الحالي في العائلة المصرية وتحلل في دقة وعمق أزمة من أزمت الفيرة الشهوية المتشعبة بها معظم نفوس رجال الشرق وقد سبق الاستاذ يوسف وهي بك زملاءه واقتنى مسرحه هذه الرواية

### قلم المطبوعات

ورواية السلطان عبد الحميد

ما كادت الاعلانات تلتصق على جدران المدينة بمسيرة الجمهور بتمثيل فرقة فاطمه رشدي لهذه الرواية الا وفوجئنا بعدم موافقة قلم المطبوعات على تمثيلها . دهشنا وأسفنا جد الاسف على حرمان شعب من مشاهدة نبذة تاريخية عن حياة سلطان من أعظم سلاطين آل عثمان ، سلطان حياته كلها غرائب ومدهشات . لاسيا والمؤلف تركي صميم وبين أعرق الاسر . عز علينا ونحن في عصر الدستور وفي تلك ميكننا المحبوب المتفاني في خدمة العلم والادب أن يقف قلم المطبوعات حجر عثرة في سبيل المؤلفين فنستصرخ حكومتنا الساحرة على نشر العلم والادب أن تسن لنا القوانين العادلة لحفظ حقوق المؤلفين حتى يأمنوا على مجهودهم من الضياع كما أننا نرجو بل نتوسل كأصدقاء الى مدير قلم المطبوعات ان يذكر لنا اسباب عدم الموافقة حتى نعرف العيب فتعيد عنه ويكون البيان كنموذج يلسج المؤلفون على منواله ونراس يستضيء به رجال الادب في ظلمات هذا الفن



الاستاذ ابراهيم المصري



الاستاذ انطون بزبك

واحتجاجهم ما دام هو يحبها ولا سبيل الى الانفصال عنها وفعلاً أرسل يدعوها الى مقابلته ليكشفها بما استقر عليه قراره لمصلحتها فاتصل نياً اجتماعها بستان القصر فاسرع في نقله الى « وو » فقتله هذا كي لا يبوح بالسر لغيره وقصد الى مكان الاجتماع وأمر رجاله باعتقال « بازيل » وقتل ابنته ليغسل الاهانة التي لحقت بها

ولما لم يعد بازيل الى بيته كمادته لجأت أمه الى « وو » طالبة معوته في البحث عنه فدعاها وابنتها الى زيارته في داره فقباتا رغم الحاح خادمتهما الصينية عليها برفض الدعوة وإذ أصرتا على الذهاب أتت الخادمة بزجاجة صغيرة من السم وربطتها بمكان خفي في معطف الام وعند وصولهما الى دار « وو » ودخولهما هو الاستقبال أخبرها داعياً أن بازيل في قبضته وأنه قرر الفسك به ولكن هناك سيلاً الى المفوغة وإطلاق سراحه اذا رضيت شقيقته أن تدفع ثمن حريته وإخلاء سبيله تسديداً للدين الذي على شقيقها نحو كريمته ، وبينما كانت شقيقة بازيل تجاهر برضاها فطنت الام الى زجاجة السم المعلقة بمعطفها فتناولتها واتهمزت فرصة انهماك وو باقتناع كريمتها افرضت السم الذي فيها في كأس الشاي التي كانت يشرب منها ، وفيما كان « وو » ينازع أراد ان يجمع قواه ليأمر رجاله بالفتك بازيل ولكن شبيح نانج بنج بدأ له في تلك اللحظة وأذ تذكر قساوته عليها شعر رويداً الى أن فاضت روحه الى خالقها

وفي الحال أسرع الام وابنتها الى فك اعتقال بازيل الذي أقبل عليهما يقبلهما ولكم كانت دهشته عظيمة حين ثبت له أنهما أصيبتا بس في عقليهما من جراء الحوادث التي مرت عليهما

هذه الحالة وخطر له أن يحجم عود والدته وشقيقاته فداهن الى شرب الشاي معها وفي سياق الحديث الذي دار بينهم لمح بازيل الى الامر تلميحاً كان كافياً لان تدرك أمه ما يرمي من ورائه فقابلت كلامه بفتور وحفاء وسرطان ما أدركت نانج بنج أن مائة



صورة نانج بنج كريمة « وو »

حاشقها وأقاربه لن يقابلوا بارتياح طفلاً برزق به منها والظاهر أن صديقاً قديماً للوالد « وو » علم بالحكاية فنصح لبازيل بوجوب الاحتفاظ بنانج بنج صوتاً لكرامتها وحفظاً لشرفها عملاً بما يجب أن يمليه عليه نداء الشرف والواجب ثم حذره لو هو نبذها من غضب والدها ونقصته فقرّر الشاب الإنجليزي الزوج بها غير مبال بممارسة أهله

كان « وو » ورث أسرة صينية عريقة في الحسب والنسب شديدة العضد قوية السند ، وكان هذا الفتى النبيل في الماشرة من عمره حين أرسله والده الى إنجلترا ليتلقن فيها علوم « الحسب الأبيض » حتى اذا شب وصار رجلاً حارب الأوربيين الذين يغزون الصين بما يكون قد اقتبسه من معارفهم وأساليبهم وبعدما أقام « وو » خمس عشرة سنة في الديار الإنجليزية عاش في خلالها وحيداً فريداً عاد الى بلده لرأس جامعة أسره عقب وفاة جده ، وبعد اقتضاء مدة الحداد على جده سم « وو » حياة الوحدة والعزلة وقرر أن يتزوج من إحدى بنات جنسه تضارعه في جاهها ونسب آبائها ولكنه لم يش معها طويلاً إذ لم تلبث المنية أن انشبت فيها أظفارها تاركة وراءها ابنة اسمها « نانج بنج » كانت شرقية في جاهها غريبة في أخلاقها وتربيتها وولع بها أبوها ولما إذ كانت صورة ناطقة للمرحومة والدتها فأعزها وسلمها قيادة قصره وزمام أمواله

وتبدأ حكايتنا عند ما بدأت نانج بنج تحب شاباً إنجليزياً اسمه « بازيل جريجوري » وكان يعيش مع والده الذي كانت له مصالح تجارية واسعة في بلاد الصين وكان بازيل من جهته يدي على الدوام تعلقه العظيم بها ولكن حدث يوماً أن وافاها كمادته وأخبرها أنه سيسافر قريباً الى إنجلترا مع أهله فدعرت لهذا النبأ وأخبرته والدموع تنهمر من عينيها انها تحمل بين جنبيها حينئذ صغيراً من لحمه ودمه فشق عليه أن يرحل عنها وهي في



« وو » يشد وثاق بازيل ويكاد يخنقه غضباً



« وو » ينتظر جواب أم بازيل الحامض بابنتها

# بنك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

### ٧٠,٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

## في معرضه « جماعة الخيال »

افتتح يوم الاحد الماضي المعرض الفني المصري الثاني « لجماعة الخيال » المشمول برعاية حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ورياسة ويصا بك واصف وكيل مجلس النواب وكان في مقدمة الذين وفدوا عليه عبد الحاقق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء ومصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب وعلى الشمسي باشا وزير المعارف وعثمان محرم باشا وزير الاشغال وكثيرون غيرهم من العظام والكبراء فأعجبوا بحمال معروضاته وأثنوا على القرائح التي ولدت مصنوطاته وازداد اقتباطهم لما تبين لهم ان الفنانين المصريين نصيباً كبيراً في أهم اجزائه وارتاحوا الى السلك الذي سلكته وزارة الاشغال باتباع بعض محفهم تنشيطاً لهم ونشجيعاً لجهوداتهم وعلى هذه الصفحة اربع صور عن هذا المعرض وستنشر في العدد القادم صوراً أخرى عنه



الى اليمين :  
صورة « فتاة مصرية »  
بريشة الرسام بيبي مرتان



فوق هذا الكلام صورة تمثال يمثل « الحزن » وهو أحد التماثيل البديعة التي عرضها الاستاذ محمود مختار الفنان المصري الشهير في معرض « جماعة الخيال » وقد صنع حفزته تمثالا آخر من البرونز يمثل فتاة مصرية من سلالة الفراعنة واقفة طارئة وهي تبسم ابتسامة طبيعية جذابة وقد حملت في يدها اليسرى عدداً من « الجمارين » وحملت في يدها اليمنى عقداً من العقود المصرية القديمة



الرسم الحديث  
لاحظ الذين زاروا  
معرض « جماعة الخيال »  
ان الرسم الحديث في  
الرسم على الطريقة  
المصرية كان له نصيب  
غير يسير في معروضات  
هذا العام مما يدل على  
ان محي هذا النوع  
وأصناره يزدادون  
باطراد والصورة الناطقة  
التي الى يمين هذا الكلام  
تمثل الفتاة حياة وهي  
من تصوير الفنان الماهر  
محمود بك سعيد . أما  
الصورة التي الى اليسار  
ففسد أسماها رسامها  
الاستاذ انوشكي  
« الشمال الابيض »  
وهي تمثل سيدة اسبانية  
بملابسها الوطنية

