

المصور

AL-MUSAWIR • Cairo • May 1928 • Vol. IV • No. 186



« المصور » يقدم كأساً لتشجيع السباحة بين الناشئة

اهتم المصور منذ انشائه بالواجب المفروض عليه في تشجيع الالعاب الرياضية ، التي أصبحت من مستلزمات نهضة الشعوب ، وحث الناشئة الحديثة على ممارستها والمشاركة بها . وانه ليشر بالاعتناء اذ يتاح له أن يقدم بواسطة « قلم التربية البدنية » بوزارة المعارف كأساً فضية للمتفوق بالسباحة بين طلبة المدارس كما يرى القاريء شرعاً وايقاً في غير هذا المكان من « المصور » ويرى أعلاه ممثل المصور يقدم الكأس الفضية الى المستر سيمسون مدير قلم التربية البدنية الذي سيكون اعطاه الكأس باسراجه . وقد وقف بين الاثنين احمد انندي احمد مدير ادارة حمامات السباحة ومفتش التربية البدنية المساعد بوزارة المعارف

هدية الاسبوع

أين نحن

على أثر انتهاء الحلقة التي أقامها المحامون في فندق الكنتنتال تكريماً لدولة النحاس باشا وزملائه الوزراء المحامين كتبت الصحف اليومية تقول ان وزارة الخارجية أرسلت نص خطبة النحاس باشا بالتعرف الى المفوضية المصرية في لندن لتوزعها على الصحف الانجليزية

وان القراء يرون معنا أن في المسلك الذي سلكته وزارة خارجيتنا أكبر دليل على أنها شرعت في آخر الامر بضرورة نشر الدعوة عن حقيقة موقفنا لتبيان وجهة نظرنا بعدما ثبتت لها أهمية البروباغندا السياسية في الشؤون الدبلوماسية الدولية

أما وقد اقتنعت وزارة الخارجية بما تقدم فلنا أن نسأل بعد ذلك عن الحكمة في وجود وزير مصر المفوضين لدى الحكومتين الفرنسية والايطالية في مصر في الوقت الذي كانت الحالة السياسية تدعو فيه الى وجوب وجودها في مقر منصبيها كي يكونا على اتصال دائم بالدوائر والمقامات والصحف التي هي في الدولتين اللتين يمثلان مصر فيهما

أن الذي نفهمه هو أن الغرض الاول الذي أنشئت المفوضيات المصرية من أجله في البلدان الأجنبية كان لنشر الدعوة السياسة المصرية وخصوصاً في أثناء الازمات السياسية الدولية كما تفعل سائر المفوضيات الأجنبية في مثل هذه الأحوال الاستثنائية

والذي نراه هو أن المفوضيات المصرية في الخارج ما كانت لتستطيع أن تنهز فرصة خيراً من الفرصة التي سنحت لها عند نشوء الازمة حول قانون الاجتماعات والمظاهرات لتخدم الموقف المصري أجل خدمة يسط الحقيقة للحكومات الأجنبية لانه ما دام هذا القانون يمس مصالح الاجانب كما قالت الحكومة البريطانية فقد كان في طاقة تلك المفوضيات ان تقوم بواجبها

ولكن في الوقت الذي حدث فيه كل ما حدث كان وزير مصر المفوض في باريس مقبياً في القاهرة وكان وزير مصر المفوض في ايطاليا مقبياً في القاهرة

وكان وزير مصر المفوض في انابيا مستقبلياً في القاهرة وكانت مفوضية مصر في لندن من دون وزير مفوض

نحن نأتمون

صمنا مجلس من أيام يعض رجال هذا البلد العاملين وكان بينهم معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق فدار الحديث على الحالة السياسية وأبدى كل من الحاضرين رأيه في الازمة المصرية الانجليزية ما عدا شفيق باشا الذي قال انه ليس من رجال السياسة وانه يترك الاشغال بها لاصحابها وبينما الحاضرون يتناقشون في دقة الحالة وحرجهما قال شفيق باشا ما معناه انه اذا ظل جميع المفكرين الذين في هذا البلد قاصرين مهمهم على الاهتمام بالسياسة دون أن يعيروا الاعمال الحكومية والشؤون الاقتصادية التفاتاً فان الاهمال سيتأصل في بعض الدوائر الاميرية تأصلاً يصير من الصعب معالجته في المستقبل ولاقتضى اصلاح الحال زماناً غير قصير

وهنا فتح شفيق باشا كراسة كانت بين يديه وقال للحاضرين « انظروا يا سادة ! هذا جدول يتضمن بياناً بكيلومترات المصارف التي عملت كل سنة منذ تسع سنوات وقد استقيت معلومات هذا الجدول من الاحصائيات التي يذيعها قسم الاحصاء كل سنة وما يدلكم على مبلغ الدقة التي تراعى في أعمال هذا القسم ان كيلومترات المصارف التي حصرها قسم الاحصاء في سنة كذا كانت أقل منها في السنة التي قبلها وهذا غريب أليس كذلك ولكن قسم الاحصاء يريد ذلك فله ما يريد ما دمننا نسكت عنه »

ثم التفت معاليه الى الحاضرين وقال لهم « ولكن الادهي من ذلك غير معروف منكم بعد يا سادة فهل تعرفون كم كيلومتراً من المصارف عمل في السنوات التسع الاخيرة فأجابوا « كلا يا باشا » فقال « مثلاً كيلومتر فقط »

فقط . . . نعم فقط

الدعوة بلادهم

افتتح في العاصمة اخيراً المعهد التجاري الياباني وقد رأى القارئون بادارته وتنظيمه ان يهدوا السبيل الى افتتاحه بمأدبة غداء أديبها في فندق الكنتنتال لرجال الصحافة المصرية المهتمين ان « المائدة » هي خير

مكان يقع الاختيار عليه لتجاذب أطراف الاحاديث الودية

وخطب المدير العام للمعهد فتكلم باليابانية مع انه لم يكن بين المدعويين المصريين شخص واحد يعرف اليابانية ولكن الخطيب نفور بيلاده نفور بلغة قومه ففنى بان تكون أول خطبة يابانية تلقى في الديار المصرية مكتوبة بلغة بلاده الاصلية

وبينا اليابانيون ، أبناء بلاد الشمس المشرقة ، يهتمون بنشر الدعوة لبلادهم بجميع الوسائل والطرق الادبية والاقتصادية نقرأ في الصحف البوننية ان القائم بأعمال المفوضية المصرية في لندن أرسل الى وزارة الخارجية هنا يسألها عن فخوى المذكرة البريطانية ورد الحكومة المصرية ليقرر المسلك المناسب الذي يحسن به سلوكه في هذا الظرف الدقيق ا

العدد الاول من شهر ٣٦

ادارة الهلال في حجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط ان يكون في حالة جيدة

المصور

الاشترك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ريات اميركية)

عنوان المكاتبه

للمصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنادر
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تفتصدون كثيراً اذا اقتنيتهم

مصوغات الماس ويرا

لانفرد عن الحقيقة مطلقاً

هلقات باثباتات خواتم
اساور عقود ساعات
مستودعها محل عيطه افوان - القاهرة
شارع المناخ نمرة ٤٦٤٩ عمارة زغيب تليفون ٤٦٤٩ نمرة

الانتخابات في سوريا



الاقبال على الانتخابات في دمشق

اسفرت الانتخابات النيابية التي جرت اخيراً في الديار السورية عن فوز الوطنيين فوزاً باهراً وانتصارهم على طول الخط وفي مقدمتهم الشيخ تاج الدين الحسيني الذي نال أغلبية الاصوات وقد أبقى الاهلون الى العديد الفرنسي عقب انتهاء الانتخابات يشكرون له موقفه الحامد ازاءها وعدم تعرضه لها وتمثل هذه الصورة اقبال الناس على صندوق الترشيح في دمشق . وقد حلق الوطنيون السوريون أهمية عظيمة على هذه الانتخابات لعلمهم انها ستترجم كفتهم في المجلس النيابي الجديد وهو المجلس الذي ستتألف منه الوزارة الدستورية القادمة التي ستكون مهمتها المفاوضة مع الفرنسيين لتقرير مصير البلاد وتمثل الصورة التي الى اليمين جهوداً من الشبان السوريين يتظاهرون بتأييد النواب الوطنيين



الشيخ تاج الدين الحسيني
تنشر هنا آخر صورة لفضيلة الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس الوزارة السورية بمناسبة فوزه في الانتخابات الاخيرة وانتخابه نائباً عن مدينة دمشق الشام



اهوانه يقتلونه سقيشتهما لسوء سلوكها

عثر البوليس في الاسبوع الماضي على جثة امرأة بنير رأس ملقاة بالطريق في ذكبية بشارع أنسي بحي شبرا وبعد التحري توصلوا الى جراح وجدت على أرضه بقع دم كما عثر فيها على المذبة التي استعملت في ارتكاب الجريمة وقد ظهر من التحقيق ان القتيلة تدعى ملكة حسن حسنين وانها تزوجت من احد جنود البوليس من ست سنوات وطلقت منه منذ ستة أشهر وان لها شقيقين كانت تقطن مع أحدهما وقد ظهر ان هذا الشقيق كان يسيء معاملتها لسوء سمعتها وانها قد تعرضت قبل الحادثة لرجل يبيع اللبن وسافرت معه الى بلدته فسعى شقيقها لارجاعها اليها ولما تسلمها ذهبها الى الجراح الذي يشتغل فيه شقيقها الثاني وقتلها وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الزكبية التي وجدت فيها جثتها وقد ظهرت يدها خارج الزكبية (تصوير رياض شحاته)



رئيس المؤتمر السادس

للجمعيات المصرية في أوروبا

تنشر فوق هذا الكلام صورة نعيم اخندي القيسي رئيس المؤتمر السادس الذي عقدته أخيراً الجمعيات المصرية في أوروبا وقد أرسل المؤتمر في جلسته الاولى تلفراف ترحيبية رقيق الى صاحبة العصمة ام المصريين فردت عليه عصمتها بتلفراف بليغ بلغتهم فيه تحيتها ودعائها لهم بالتوفيق في مهمتهم والنجاح في مقامهم

وزير المعارف يحدثنا عن النهضة التمثيلية في مصر

ماذا ينوي معاليه على عمله لتشجيع الفن والفنيين



الاستاذ جورج ايمس

وخطم معالي الوزير حديثه معنا بقوله « ان بيان شبيبتنا نهضة فنية أعظم جداً مما يتصورها كثيرون . . . وعندي مثل بسيط اضربه لكم على ذلك وهو ان عدد الطلبة وحدهم الذين زاروا معرض الفن الفرنسي الذي أقيم في العاصمة أخيراً بلغ خمسة آلاف طالب »

فشكرنا معاليه على هذه التصريحات ودعونا له بالتوفيق في مهمته هذه التي ستصادف بالارتياح من جميع بحبي الفنون الجميلة وانصارها

مع المصور القادم

سيوزع ملحق مصور
مؤلف من ١٦ صفحة من مجسم المصور
مطبوعة بالروتوغرافير
موضوعه :

مشاهداتي في اميركا

او معجزات الصناعة الحديثة

(ملخص عن مقال لكاتب فرنسي شهير)

وهذا الملحق سيوزع مع المصور الذي سيصدر كالعادة في ٣٢ صفحة مشتملا على موضوعاته وصوره العادية

العادي ولي وطيد الأمل بأن يساعدنا اختيار الممثلين على هذا المنوال على تأليف جوقة شبه حكومية في بادئ الأمر تساعدنا الحكومة مادياً وأدياً حتى اذا آلت من أعضائها اتفاقاً وتجانساً ونشاطاً فكرت في تحويل فرقهم الى فرقة حكومية

« وعلى كل حال ان تمثيل الروايات التي ستكافئ وزارة المعارف مؤلفها عليها ستمثل بناية قسم الفنون الجميلة التابع لوزارتنا أي أن هذا القسم سيساعد الممثلين الذين سيختارون لهذا الغرض على اختيار ملابسهم وعلى وضع رسوم الفصول واختيار زخرفة المناظر الى غير ذلك من



ساحب امعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف

الأمر الفنية التي ما تزال مسارحننا تقتقر اليها كثيراً »

وهنا سكت معالي الوزير لحظة ثم قال « وقد شعرت ان في مدارسنا نهضة فنية تبشر بالخير وقد الف الطلبة في بعض هذه المدارس فرقةً تمثيلية أرى انها نواة صالحة في أساس هذه النهضة ويسرني أن أرى تلك الفرق جديدة بكل تشجيع وتنشيط وسأبذل كل ما في استطاعتي لأمدها بيد المساعدة والمعونة وقد أخبرت أفرادها أنني اذا تحققت أنهم جادون في نهضتهم الفنية فاني مستعد لأن أسس لارسال بعثات تمثيلية منهم الى البلدان الأجنبية بعدما يتهبون من علومهم الثانوية ويتأهلون بالكلوريا »

من بواعث الارتياح حقاً أن تبدأ النهضة التمثيلية الفنية في مصر على يد معالي علي الشمسي باشا الوزير الحالي لوزارة المعارف العمومية فقد مكنته السنوات الطويلة التي قضاها في أوروبا قبل الحرب العظمى وفي أثنائها من زيارة معظم دورها التمثيلية ومشاهدة مشاهير ممثلها وممثلاتها وهم يمثلون أكبر الروايات القديمة والمصرية فاكنتسب بذلك خبرة عظيمة تتجلى في حديثه اذا دار الكلام على التمثيل والممثلين وروايات كبار المؤلفين

فقد ذكرت بعض الجرائد اليومية في الاسبوع الماضي ان معالي الشمسي باشا عهد الى الاستاذ جورج أيمس الممثل المعروف في أن يرفع اليه تقريراً مشروع تأليف فرقة تمثيلية حكومية على نحو ما تنوي الحكومة الحالية عمله في تركيا

وقد اجتمعنا بمعالي الشمسي باشا وسألنا معاليه عما يعمده من المشروحات لامل على انهض حالة التمثيل في هذا القطر فأجاب « اني أسبق على التمثيل أهمية عظيمة في تهذيب الناشئة لأنه بمثابة مدرسة خلتقية ولكنها ليست مدرسة مقيدة بالقيود المعروفة المثبتة في المدارس العادية

« وقد رأيت أن خير وسيلة يحسن بنا ان نبدأ بالتوسل بها لتحقيق هذه الغاية أن لتشجيع حركة التأليف الروائي وان ننشطه بما يكفل لنا زيادة عدد المؤلفين الروائيين الذين يخرجون لنا روايات تمثيلية تصلح لان نشاهدها على مسارحننا ولأنجل تحقيق هذه الغاية الأولى التي ستؤدي بنا الى الغاية الثانية وضمت وزارة المعارف الجوائز الكبيرة التي أعلنت عنها الصحف اليومية أخيراً كي تمنحها لأحسن الروايات التي تولدها قرايح المؤلفين الروائيين

« وعندما يتم تأليف هذه الروايات تتم وزارة المعارف بأمر لإخراجها واظهارها على المسرح فتختار لكل دور من أدوار كل رواية المثلة أو الممثل الذي يصلح له ان لا يخفى عليك أن الممثل الذي يحذق تمثيل التراجيدي قد لا يكون يمثل هذه المهارة في تمثيل الكوميدي

نواضع لنين

وضع الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي وقد حل محل تولستوي في عالم الادب الروسي كتاباً عن لنين زعيم الثورة البلشفية كما عرفه قبل قلب الحكومة الامبراطورية وبعد انشاء الحكومة السوفياتية وما يذكره عنه ان الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيراً شديداً حتى انه كان يكره سماعها ومن ذلك انه كان يزور مرة صديقاً له في موسكو فمزف أحد الحاضرين وكان موسيقياً كبيراً لحناً من أجل ألحان « يتهوفن » فالتفت لنين الى غوركي وقال له « اني لا أستطيع أن أسمع هذه الموسيقى طويلاً لانها تؤثر في أعصابي فاشعر بأنني أريد أن أصافح الناس وأنت تعلم اننا لا نستطيع في عصرنا هذا ان نصافح أحداً لثلاثا يفترس من نريد ان نصافحه اليد التي تبسطها له »

ويقول مكسيم غوركي ان لنين كان على جانب عظيم من اللذة والتواضع وروى عنه القصة التالية وهي : انه كان راكباً ذات يوم سيارته في موسكو بعد ما صار رئيساً لحكومة السوفيات فلما وصلت السيارة الى شارع مياستنسكا الفاه سائقها غاصاً بالناس والمركبات جعل ينفخ في البوق بشدة ويصخب ويلعن محاولاً ان يخترق الصفوف التي امامه ففتح لنين باب السيارة ووقف على سلمها مع مافي ذلك من المجازفة وأدنى رأسه من السائق وقال له « أرجو منك يا جيل (اسم السائق) ألا تتحد فسر كسائر الناس »

دخلها في السنة مئة الف وخمسة وعشرين الف جنيه أما بول وايمان فلا يملك سوى ١٨ جوقه وبينما كان هذان الرجلان يتنافسان ويتسابقان الى الاتفاق مع أصحاب دور الرقص الشهيرة ظهر المدعو ماير دافيس فجاء وهو الآن صاحب ٣٨ جوقه ومن الحكايات التي تروى عنه ان أحد السراة الاميركين دفع ٢٠٠٠ جنيه أجراً له ولجوقه في حفلة راقصة أقامها في داره وقد عزف دافيس في تلك الحفلة أربعين دوراً ولما زار المستهاردينج رئيس الولايات المتحدة السابق (بناما) صحبه معه فازداد شهرة الى أن دعاه البرنس اوف ولس ولي عهد إنجلترا الى زيارة بلاد الانجايز وكان قد سمع عزفه في ابان اقامته في أميركا في خلال الرحلة التي رحلها اليها سنة ١٩٢٥

ورق النشاف

كلنا يستعمل ورق النشاف ولكن كلنا أو جانا لا يعلم شيئاً عن قصة الورق الذي استعمله في أوائل القرن الماضي نسي عامل في مصنع للورق في بوركشير (إنجلترا) ان يضع في العجينة غراء فنجم عن ذلك تلف كمية من الورق ففصل العامل عن عمله وبعد أيام لاحظ مدير المصنع ان هذا الورق امتص ماء حوض برمه فكان ذلك فاتحة سلسلة التجارب التي أدت الى صنع ورق النشاف فاعيد العامل المطرود الى عمله وكوفيء على اهله

من « الجاز باند »

يؤخذ مما كتبه احدى المجالات الانجليزية ان رؤساء الاجواق الموسيقية الشهيرة المعروفة « بالجاز باند » يرجون في الولايات المتحدة ارباحاً عظيمة جداً فان المستر بول، وايمان مثلاً يربح في السنة ٢٥٠٠٠ جنيه. وهناك كثيرون غيره يرجون سنوياً من عشرة آلاف جنيه الى عشرين الفاً . ومما يروى عن بول وايمان هذا انه بدأ حياته الموسيقية ككازف على « الفيولنشاو » في احد الاجواق الصغيرة ، وبعد خمس سنوات الف جوقه صغيرة وسافر الى نيويورك في مقابل ٥٠٠ جنيه في الاسبوع له ولرفقائه التسعة ولم يمض عليه طويل في الديار الاميركية حتى اتفق مع مدير دار للرقص في شيكاغو على أن يعزف في داره فدفع له الرجل ثلاثة آلاف جنيه في الاسبوع الاول

أما منافس بول وايمان فيقال له بول سبخت وقد كان من نحو خمس سنوات مجھولاً تماماً ثم وطن النفس في ذلك الحين على السفر الى الولايات المتحدة مع ثمانية من أصدقائه ولما وصلا الى نيويورك تبرعوا بالعزف مجاناً في حفلة خيرية كبيرة فاشتهر أمرهم وما كاد الليل ينتصف حتى كانت الطلبات تنهال عليهم من كل جهة فاختار بول سبخت احسبها وعقد اتفاقاً مع صاحبه بألوف من الريالات

ويملك بول سبخت الآن ٢٦ جوقه يقدر



مستحضرات ججازي انسب الادوية وانفعها للبنيّة البصريّة

تساع بجميع الاجراخانات ومخازن الادوية الكبرى

شراحي

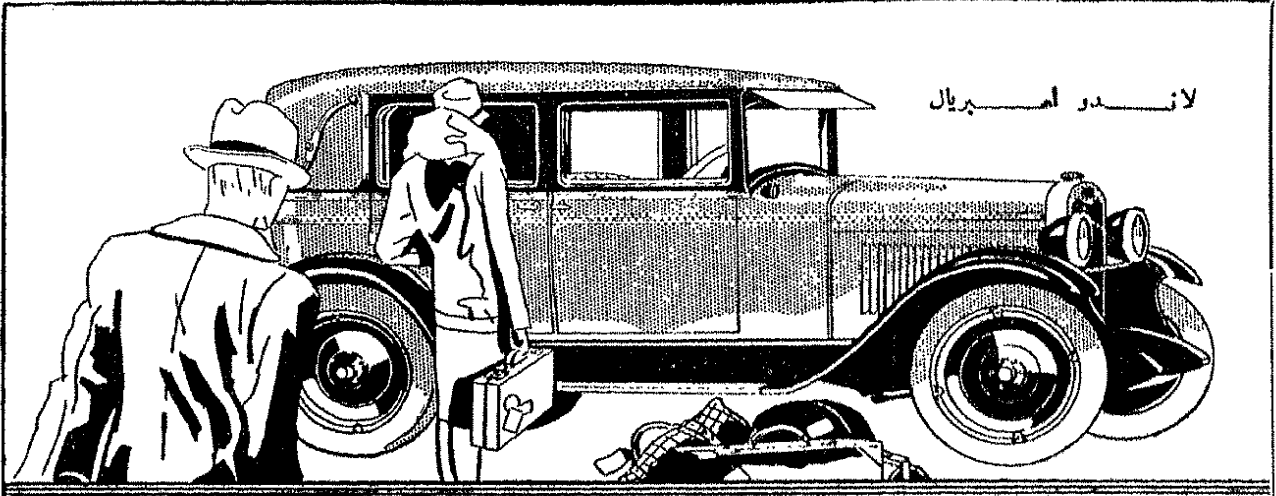
شراحي

علاج نافع جداً للتهلكة الصدرية والخجيرية الحادة والمزمنة
تسريع الشاشية في السعال الحاد
خير وابق الصدور من الأمراض الدرزية الخجيشية
مفيدة في البسل والتهاب الزنوي

ردا ولدنيد الطعم محسّر الفاندة منب للدم
مقبر للظلام منب للأعصاب منب للضم
نافع جداً لحالات الجيزال والضعف والحمول
والبصالب الشرياني والتهنق استاهدة



المستودع العمومي بالقاهرة : اجزاخانة الحامية بشارع محمد علي نمرة ٤٥ - بصر - تليفون ١٧٢١ مدينة



شفروليه الجديد اكبر مما كان سابقا ومع ذلك اثمانه منخفضة

الاسماء العربية	
١٦٥	جنيهاً مصرياً
١٥٨	رودستر
١٩٥	عربة مثقلة بيازين
١٩٥	ككويه
٢١٥	سيدان
٢١٥	كايرويه
٢٢٥	لاندو امبريال

الصفات الممتازة في شفروليه الجديد هي : سيارة كبيرة الحجم والمظهر وليست مثل السيارات الأخرى الرخيصة الثمن . الأربع بوصات الزائدة في الطول ووساعة الهيكل الأنيق التي تجعل شفروليه الآت أكبر من السابق

وزيادة على ذلك أربع فرامل ، ومكابح من الألومنيوم ، ومحركات ميكانيكية عديدة تعطي شفروليه الجديد عملاً غير منتظر إلا من السيارات الثمينة . ومع هذا فإن مبيعات شفروليه العالية الهائلة تجعلنا نقدم لكم هذه السيارة أكبر وأجمل بأثمان أرخص من السنة الماضية

وكذلك في عموم القطر

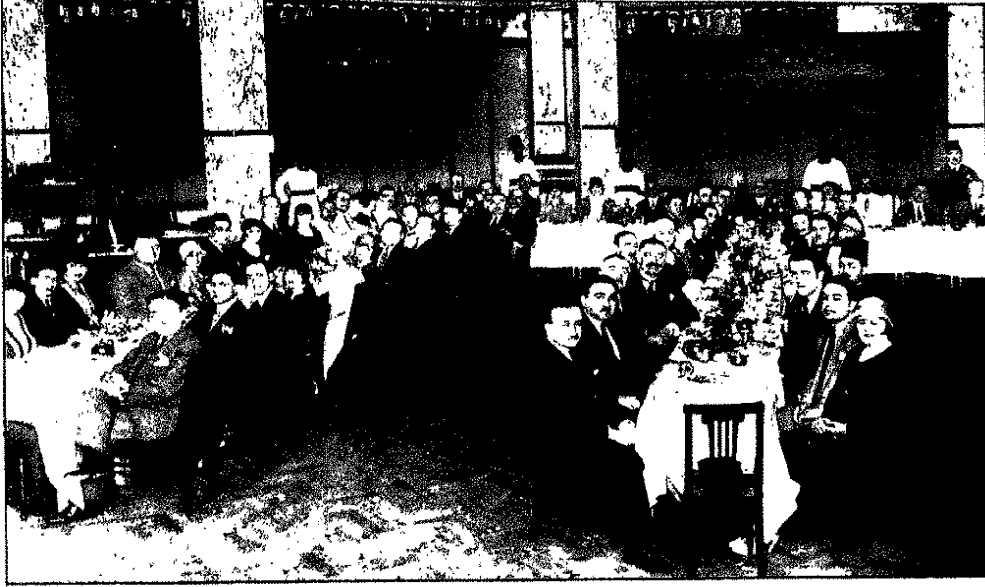
شفروليه

تساج شركة جنرال موتورز

النادي الفني

يكرم الحلوقة التركية

دعا الاستاذ ادجار جلاذ ورئيس تحرير « بورس اجبسيان » ورئيس النادي الفني الذي تأسس أخيراً في العاصمة من تحية من محبي الفنون الجليلة أعضاء الفرقة التشيلية التركية التي قدمت مصر في الشهر الماضي الى حفلة شاي أقيمت أمامها لهم في محل جروي ودعا إليها أيضاً جمهوراً من الصحفيين والمثقفين المصريين وعدداً من الوزراء والوزراء المفوضين فلي الدعوة وزيراً تركيا والملايا وأوفد معالي وزير المعارف مندوباً وقد ظهروا كلهم في الصورة التي الى اليسار وقد أخذت في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)



وفد المعلمين الفلسطينيين

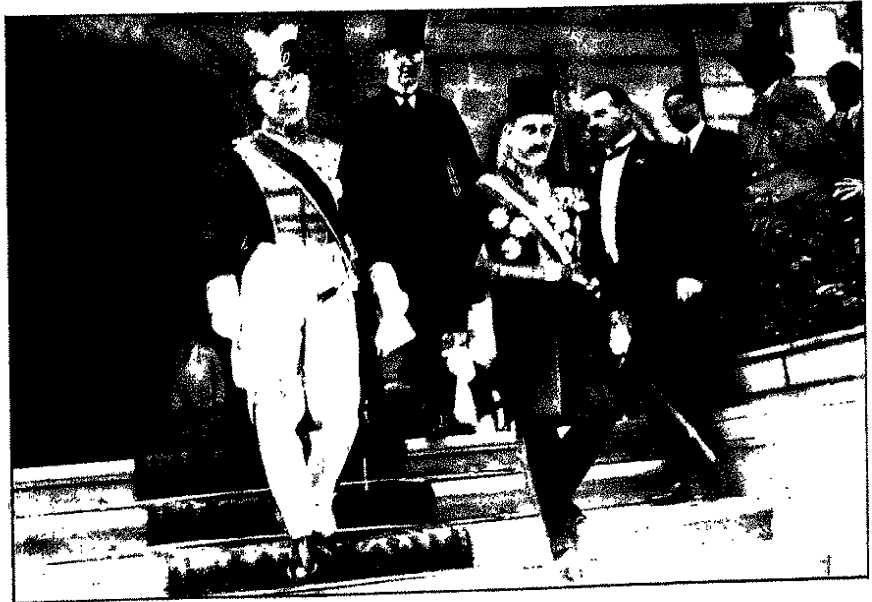
في المدرسة الخديوية

كانت المدرسة الخديوية بين دور التعليم التي زارها وفد المعلمين الفلسطينيين في أثناء إقامتهم في العاصمة لمشاهدة نظامها والتفريح على العاب تلاميذها وقد أخذت لهم هذه الصورة على نور المنيزيوم ويرى الاستاذ اسماف النشاشيبي رئيس الوفد جالسا في وسط الحاضرين وإلى يساره حضرة ناظر المدرسة (تصوير بدر)

وزير الدنمارك الجديد

يقدم أوراق اعتماده

احتفل سعادة المسيو ارمستدنت الوزير المفوض الجديد لدولة الدنمارك في مصر في الاسبوع الماضي بتقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بالاحتفال الرسمي المعتاد ويرى القارىء سعادته في الصورة التي الى اليمين وهو يقادر فندق شبرد قاصداً الى سراي حابدين ومعه سعادة احمد بك حسين الامين الاول لجلالة الملك (تصوير زخاري)





قاسم بك أمين

الشرعي والمدني فقيّد ارادة الرجل في الطلاق بحكم القاضي أو المأذون بعد أن يرشد الزوج الى ما جاء في الكتاب والسنة من كره الطلاق عند الله ويصعبه ويبين له تبعه عمله واذا أتى الاصفاء وسط حكماً من اهله وحكماً من اهلهما للاصلاح بينهما فإذا لم يفلح ذلك كله أذن في الطلاق ولا يخفى ما في ذلك من الاضرار التي تصيب المائلات بتسرع البعض في تنفيذ طلب الطلاق وقد يكون طلبه عن غضب موقت فإذا تاب اليه رشده ندم على ما فرط منه

وماكادت كتابات قاسم أمين تظهر في عالم المطبوعات حتى شغلت الالسنه والافلام عاماً أو عامين تذبذب فيها العقول وثارت الخواطر وقام الناس لها وقعدوا . وقد لاقى من العقلاء إعجاباً كثيراً فنصره بعضهم بألسنتهم وأقلامهم وسكت الآخرون بجماعة العامة ونصراتهم وكان أكثرهم مجاهرة في نصرته وأخذاً بيده ابراهيم بك رمزي الذي كان رئيس تحرير « الجريدة » فإنه أنشأ يومئذ مجلة أسماها « المرأة في الاسلام » جعلها وقفاً على هذا المشروع ظهرت سنة ثم احتجبت ثم سكت الناس لا عن افعال أو اغفال ولكنها فترة الحضارة ربما تكيف عقول الامة لقبول تلك الآراء وقد أخذت نتائج ذلك السعي تظهر رغبة الناس في تعميم بناتهم وانشاء المدارس لهذه الغاية وهذا من نتيجة تسرب أفكار قاسم أمين الاذهان بالتدريج

وستمر السنون قبل أن يتم تحرير المرأة في الشرق ولكنها ستحرر وترتقي وتتولى الاعمال الهامة وترفع شأن العائلة كما كانت سالفاتنا في جزيرة العرب منذ آلاف من السنين فإذا بلدت الى ذلك الرقي وجب علينا ان نذكر صاحب الفضل عليها وتعظم ذكره فيبق اسمه منقوشاً بحروف من نور في تاريخ الاجتاع الشرقي في القمدين الحديث

ذكرى نصير المرأة المسلمة الحديثة

لمحة في سيرة قاسم أمين وأخلاقه وجهاده

كان والد « قاسم أمين » ابن امير من امراء الاكراد أخذ رهينة في الاستانة على اثر خلاف وقع بين الدولة العلية عندئذ والاكراذ ثم جاء الى مصر في عهد اسماعيل باشا وانتمى في الجيش المصري ورتقي فيه الى رتبة اميرالاي وتزوج من كريمة احمد بك خطاب أخوي ابراهيم خطاب باشا فولدت له اولاداً اكبرهم « قاسم »



السيدة هدى حاتم شعراوي زعيمة النهضة النسائية المصرية الحديثة

وايس في ترجمة قاسم أمين ما زراه في تراجيم رجال الحرب از السياسة من الحوادث المدينة فقد ربي كما ربي أمثاله من اولاد الوجوه وتنقف في مدارس الحكومة المصرية وكان ممتازاً من صفوه بالذكاء وحدة الذهن ولما اكل دروسه كان في جملة الذين احتارتمهم الحكومة للارسال الى اوربا يتعلمون بنفقتهم على جاري العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في فرلسا وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ فمينا وكيلاً للنائب العمومي في محكمة مصر المختلطة . ما زال برتبي حتى صار مستشاراً في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الامانة والنشاط واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة في ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٨ وهو في الثالثة والاربعين من عمره وكان رحمه الله ربيع القامة اسمر اللون كثير التفكير قليل الكلام وكان حر الفكر صادق

اللهجة وقد زاده البحر في الفوائين والندر في أقوال الفلاسفة الاجنابيين استقلالاً في الفكر وصراحة في القول لان القضاء يمود صاحبه التمسك بالحق واجلال قدر الحقيقة وبممارسة القضاء الاحكام وتعودهم اذعان الناس لاقوالهم بلا مراجعة يزيدهم جرأة لا بداء آرائهم في كل مسألة تعرض عليهم ولذلك ترى الهابة والرياء نادرين فيهم وكان كبير النفس شديد الحرص على كرامته ولذلك رأى مواطنوه محباً لامته رانحاً في رفع منزلتها لان حب الامة من حب الذات ولا يحب أمته الا الذي يحب كرامة نفسه ومن يتعالى في خدمة أمته فائماً يفعل ذلك حباً لنفسه

واطلع قاسم على أحوال الامم الرافيسة في

لطائف وفضاهات

يبحث عن خلاصه

الام : اخبرني يا مصطفي لماذا ضربت أختك الصغيرة ؟

الفتى مصطفي : ان خالتي هي التي حرصتني على ذلك

الحالة : بلاش كذب يا واد . . . انا قلت لك اذا ضربت اختك فاني لا أقبلك مرة اخرى مصطفي : وكيف كان يمكنني ان أترك فرصة كهذه تمر ؟ !

له

احمد : انك لا تستطيع يا صديقي حسن ان تصور مبلغ الهناء الذي يشعر به الرجل المنروى ومبلغ هدوئه وسعادته وغبطته وراحته . . . حسن (مقاطعاً) : كم من الوقت اتقضى على زواجك يا عزيزي ؟ احمد : شهر بطوله يا عزيزي



كلمهم نصرمى !

الزوجة - الخادم التي طردناه امبارح سرق احسن فوطه عندنا الزوج - احسن فوطه ؟ أي فوطه سرقها الحرامي الدون ابن الكلب ؟ الزوجة - الفوطه التي جبتها من الاوتيل التي كنا فيه في حلوان

بين زوجين

الزوجة : ما هي أعظم قوة مائتة ؟ الزوج : دموع المرأة يا عزيزتي

بين قتيين

ابن طيبب الانسان : لازم ابوك رجل بخيل بتن علشان يخليك تخرج بالجومة المقطعة دي وهو جزججي

ابن بائع احذية : وانت لازم يكون ابوك ابخل كان علشان ما يدبش أختك الصغيرة التي عمرها سنتين غير ثمانى أسنان

التعليل

الحالة : لماذا ترسل لي يا مراد أربع كارتات بوستال في اليوم فان هذا كثير ؟

مراد : لا يا خالتي لان والد الفتاة التي أحبها ساعي بوسطة وشارعنا داخل في اختصاصه فانا أرسل اليك أربع كارتات علشان أحبره يطلع بتك أربع مرات وبهذه الطريقة يمكنني أن اتكلم مع ابنته



أخذت هذه الصورة في الباهرة « اسبيرا » من بواخر شركة « سينتار » ويرى فيها صاحب السعادة ألسليور بولزون وزير وزارة المستعمرات الإيطالية والى يساره القومندان بكالوزو قبطان الباهرة وذلك بعد زيارة السيد القصرية للقطر المصري

اشتروا اسطوانات فونوغرافات بارلوفون الجديدة



تباع في مخازن بارلوفون

القاهرة
شارع المغربي عمرة ٣

الاسكندرية
٣١ شارع سيد زغلول

جورابات
هوليبروف
يوجد منها انواع رفيعة جداً
وشفاة حسب لزوم الموضه الاخيرة
بكمب مثلك طالي وكعب لونه
يختلف عن لون الجراب بالوان
جديدة كل شهر وعدا عن ذلك
تقدم شركة

هوليبروف
لذاتها جميع اصناف الجرابات من
قطن وحرير للسيدات والرجال
والاولاد وكل زوج عليه دمة
هوليبروف هو مكفول بأنه مصنوع
من احسن انواع الحرير او القطن
وخالي من كل سقط

تباع بعلب صفراء
في المحلات المهمة

*Holeproof Ex Toe
Hosiery*

ملوك بلا تيجان

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاخير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسبعائة الف يباغ صافي دخلهم في السنة بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه

ويباغ عدد الاغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل على صافي دخل يزيد على مئتي الف جنيه ٧٤ كاهم من ارباب الملايين العديده ومن هؤلاء ٣٤ يدفعون في نيويورك منهم واحد صافي دخله السنوي أكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠٠ الف الى مليون وثلاثة من ٦٠٠ الف الى ٨٠٠ الف جنيه وستة من ٤٠٠ الف الى ٦٠٠ الف جنيه وخمسة من ٣٠٠ الف الى ٤٠٠ الف جنيه وثمانية عشر من ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جنيه ولا يخفى أن ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات المعفاة من الضريبة وان الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لاسباب عديدة والا فان المعروف أن دخل المستر فورده صاحب السيارات المشهورة يباغ حوالي ثلاثين مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من اصحاب مئآت الملايين واهلها يباغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه

ويؤخذ مما كتبه هذه الجريدة ان ثروة المستر روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال أي ٤٨٠ مليون جنيه قبل ان يوزعها على اولاده

وتوفي في أميركا في الحيل الحالي ١٧٥ أميركياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستين مليون جنيه ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون جنيه وفردريك ويرهوزر ٥٠ مليوناً ووليم ولدورف استور ٤٠ مليوناً وشارل هاركنس ٣٤ مليوناً وأولفر باين ٣٠ مليون جنيه

وهناك أسر عديدة تقدر ثروة كل منها بأكثر من مائة مليون جنيه

وتقدر ثروة المستر فورده بنحو ٥٠٠ مليون جنيه والمستر مالون وزير مالية أميركا بمئة وثمانين مليون جنيه وبما يؤثر عن هذا الوزير انه لما تقلد وزارة المالية سحب جميع الاموال التي كانت له في الشركات وسواها منها للقبل والقال وتقديماً من أن ينسب اليه شيء من التحيز في قضاء مهام منصبه

دمقراطية رئيس الجمهورية الفرنسية



عاد الى باريس الطيران الفرنسيان «كوست» و «ليري» بعدما انتهيا من رحلتها الجوية التي رحلها حول العالم فاستقبلا عند وصولها اليها استقبالا حماسيا عظيما وبالغ السيد جاستون دومرج رئيس الجمهورية في تكريمهما وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفا بينهما يصالهما بطلاقة وبشاشة بعدما قدما وسام الاستحقاق

فورد في لندن

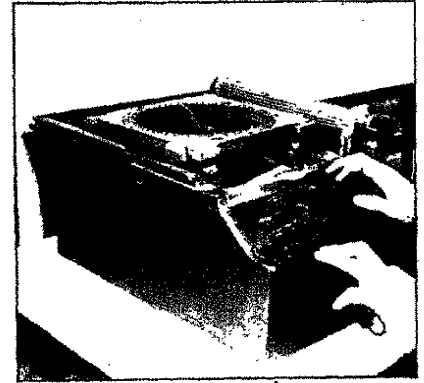


زار اخيراً السيد هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه مدينة لندن وتناول في احد الايام الفطور في دار مجلس النواب البريطاني بدعوة من بعض اعضاءه وتراه في هذه الصورة واقفاً قبل الفطور بجوار السيد لويد جورج السياسي الانجليزي الشهير

كولينوس يمسح وينظف الاسنان واللثة والقلم بأجمله . وهو يقتل الجراثيم التي تولد الفساد والتسوس ويجعل القم نظيفاً رطباً متنشئاً لساعات عديدة
اقتصاد تام . يكفي وضع نصف بوصة فقط من كولينوس على فرشاة ناشفة

KOLYNOS
DENTAL CREAM

564



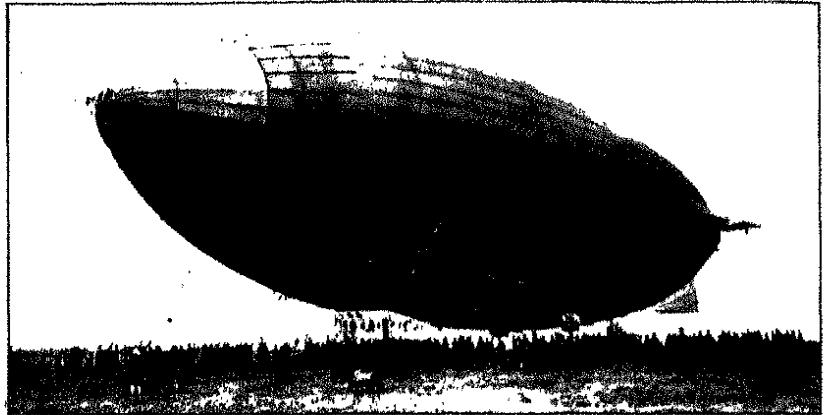
أول آلة كاتبة

يحفظون في المتحف الذي في فينا أول آلة كاتبة (تايبرايتير) صنعت من نوعها وقد صنعها المدعو لوق بيتز ميترهوفر وبما هو جدير بالإشارة اليه هنا ان حروف هذه الآلة صنعت بشكل دائرة شبيهة بالحاتم وترى فوق هذا الكلام صورة الآلة

الركنور مصطفي لامل عاشور

من خريجي جامعات الولايات المتحدة
اختصاصي في طباعة الاسنان وأمرأه الضم
القيادة تمرة ١٨ شارع فؤاد الاول
من الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٣ - ٦ مساء
بمارة رباط بالدور الاول - تليفون ٤٨٥٦ عتبه

التسابوق الى اريباد القطب الشمالي



المنظار « ايطاليا » في طريقه الى القطب الشمالي

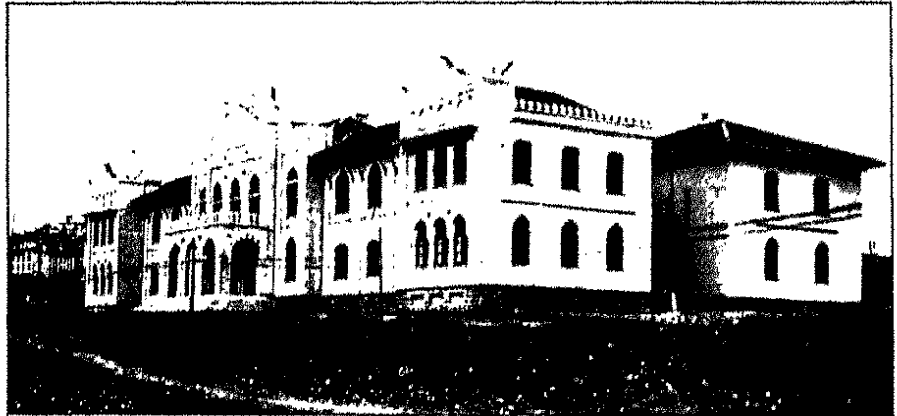
تبار الامم الاوروبية الرامية على سمتها ومنازعتها في عالم الاكتشاف والاوتباد غيرتها على مقامها ومهيتها في عالم السياسة والاقتصاد . وقد حول الجنرال نوبيلي الطيار الايطالي الشهير على اريباد القطب الشمالي لتسييم درسه وتسهيل المواصلات اليه وقد شرع اخيراً في رسالته ولم تلبث الانباء الخارجية ان وافقتا انه ادرك الرحلة الاولى من سلمه وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المعطاد الذي سافر به في رحلته عند نزوله في ميدان الطيران في ستواب بالمانيا وقد اطلق عليه اسم « ايطاليا »

الجنرال نوبيلي وكلمه

فوق هذا الكلام صورة الجنرال نوبيلي الايطالي الذي شرع اخيراً في رحلة جوية الى القطب الشمالي وتراء هنا نازلاً من منطاده عند وصوله الى « ستواب » وقد ظهر معه في الصورة كلمه الامين الذي يرافقه في هذه الرحلة

وزارة الخارجية التركية

الى اليمين صورة الدار الجديدة التي شيدها الحكومة الكمالية في انقره لتكون مقراً لوزارة الخارجية وقد تم بناؤها وتأثيثها وستنقل اليها الوزارة مكاتبها وأقلامها قريباً



أتمنى وأعظم

صابون نابلسي في العالم



الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري
عبد العظيم اغواره بالحمالية بمصر
تليفون ٣٤-٣٤ بستان

الازهار فقط

هي التي تعطي الرائحة الزكية اللذيذة التي تخرج من زجاجة العطر الاسلي
أوتو ديلباهار « المسجلة »

جرب هذه الرائحة المحبوبة . خذ بضع نقط منها في متديك . واتركه ٤٨ ساعة ومع ذلك عليك أن تستنشق منه دائماً رائحة طيبة كرائحة الازهار رائحة أوتو ديلباهار سوف لا تجد فيها كحول مطلقاً . هي مجموعة من الازهار المستخلصة في زجاجات جنية بأسعار رخيصة

الوكلاء العموميون : د. شوتاول وغورانه
شارع السمكة الجديدة بمصر

تباع عند

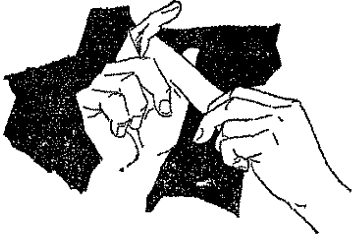
محلات عثمان نوري بك بالموسكي بمصر
محمد اسعد بالجزاوي بمصر
احمد محمد اليماني بالسكة الجديدة بالاسكندرية

ماء لونا



لواحة العين من الالارض والهدوى تقوي العينين والاهداب وتبخر النظر ... فتح انكماش الجفون تقتل الجراثيم الوبائية - تزيل امرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبراءة والجفون سحراً وجالا

المستودع العمومي باجزاخانة ويزن
بشارع فؤاد الاول بمصر



الجروح والقرحات

في حالات الجروح والقطوع والحروق أو أي نوع من تزيق الجلد استعمل حلالا هذا المرهم النباتي المرطب والمطهر العجيب . فهو يوقف حالا النزف والالتهاب ويستأصل الجراثيم الخطرة وينمي جلدًا جديدًا عندما تتحول أقدار الجروح أو تحدث الجراثيم تقيحات وقرحات اغسل الجرح بماء دافئ ثم استعمل الزمبوك بوضعه على قطعة نظيفة من القماش فوق الجرح . فانه يخفف الورم والضررات والالتهاب والزمبوك عندما يؤثر تأثيره تحت الجلد يربي رأسا على الجلد ويسحب كل العفونات منها ويقتل الجراثيم ويجعل الاغشية نظيفة ويشفيها بسرعة رائدة تماما . يباع الزمبوك في علب بسعر ٧ قروش ونصف العلة في جميع الاجازات ومحلات الادوية المهمة خال من الشحوم الحيوانية

الزمبوك



أضبط إيفيكو وتش وجِدت ساعة لان

وارد سويسرا - تطلب من جميع المحلات

الوكيل العمومي بمصر والسودان : فوزي بولص
شارع دسوقي نمرة ٧ بدارب الخبيزة بمصر
صندوق البوستة نمرة ٢٠١٠

الصحافة يوم الاحد

أصدر جلالة ملك اسبانيا في سنة ١٩١٩ مرسوماً ملكياً يحظر به صدور الصحف يوم الاحد احتراماً لعيد الرب وقد جاء في ذلك المرسوم ان العطلة تبتدىء من صباح الاحد وتمتد الى صباح الاثنين فلا يجوز صدور جريدة بعد الجرائد التي تصدر صباح الاحد وهي تطبع في الليل ولا قبل الجرائد التي تصدر مساء الاثنين وهي تطبع في بجر ذلك النهار

غير أنه حدث على أثر وفاة السنيور مورا الزعيم الاسباني المعروف - وقد توفي في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٤ وكانت وفاته يوم أحد - ان اقترح الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية تعديل المرسوم الملكي المشار اليه آنفاً باصدار جريدة واحدة يوم الاحد يشترك في اصدارها جميع الصحف وتوزع أرباحها عليها كلها فتاقلت الصحف هذا الاقتراح بالاسيائه فأذاع الجنرال بريمو دي ريفيرا بلاغاً رسمياً قال في ختامه « لقد انقضت والحمد لله الوقت الذي كانت قرارات الحكومة تتأثر فيه بالاهواء والاضطرابات واذا عاد هذا الوقت مرة اخرى فان عودته تكون وبالاعلى اسبانيا» فاجتمع أرباب الصحف ووضعوا من جهتهم قراراً اجماعياً باحترام عطلة يوم الاحد وعدم انتهاك حرمتها بحال من الاحوال ولم يتمتع عن الاشتراك في هذا القرار سوى جريدة « الناسيون » التي هي لسان حال الجنرال بريمو دي ريفيرا وجريدة « أب ت » التي قاومت المرسوم الملكي الخاص بهذه العطلة منذ صدوره ومن ذلك الحين لا يصدر في اسبانيا يوم الاحد سوى جريدتين اثنتين فقط

كلمات في الحب

— الحب نور ساوي يكشف عما في الحياة من لذة ومتاع
— الحب استاذ العواطف الآتية في مدرسة الحياة :
— الاقدام، المروءة، الخنان، الوداعة، التسامح
— العاشق التزبه أول من يطأطىء الرأس خضوعاً واحتراماً أمام هيكل الشرف المقدس
— للحرارة ينزل عن كرامته في موطن واحد وهو : تحت أقدام المحبوب في مبدد الحب
— الغيرة للحب كالظلل للانسان
— الغيرة على الحبيب ليس معناها عدم الثقة به
— لا شيء في الدنيا يقوى على اطفاء نيران الحب سوى الحيانة
— قلب الحب جذوة ، فخذار من اللهب بالثار
— تذيب نظرات المحبوب عند اللقاء ما تراكم من ذنوبه . كما تذيب الشمس عند اشراقها الثلوج المتراكمة على قمم الجبال
— الحب ملتي المتناقضات ، ففي هذه الكلمة الصغيرة كل ما في العالم من سعادة وهناء ، وتعب وشقاء
— الحب روضة زاهرة سياجها الوفاء والظهر ، وآفتها الحيانة والعدو
— العاشق أعمى الا عن رؤية جمال حبيبه
— أصم الا عن سماع وحي قلبه ، أبكم الا عن التفتي بفرامه وجبه المنيرة
١. ممتاز

سباق الكلاب الجريهوند في الزمالك

أيام الثلاثاء والخميس والسبت من الساعة التاسعة والنصف مساء

أيام الاحاد بعد الظهر من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة والنصف مساء

أرقى وأفضل مكان للتسلية

مساء السبت : رقص عند جروبي أيام الاحاد : شاي . موسيقى في الساعة الخامسة — عشاء في الساعة الثامنة ونصف

أسعار عمومية لفصل الصيف - سيارات خصوصية ومواصلات سهلة بالترام

أعظم رياضة فائنة جذابة - كلاب عديدة - كلاب سلوقية مضرة - تشترك في السباق



قوة هادئة ثابتة

ان سيارة ستوديبيكر طراز « ديركتور » الجميلة تقطع التلال كأنها غير موجودة

هذه السيارة هي أقوى من أي سيارة أخرى في العالم من حجمها ووزنها . وان اندفاع سرعتها العجيب وقوة سيرها الثابتة الهادئة تجدها معا في آلتها التي ليس لها نظير

وان جمال أجهزة هذه السيارة وكاملها هما كتقدرتها لا يوجد ما يضاهاهما اركب سيارة ستوديبيكر « ديركتور » اليوم . وقارنها بالسيارات الاخرى التي تفوقها في ثمنها وحينئذ يمكنك أن تقدر مقدرتها وقيمتها

محل التوكيل
في طنطا
ميدان الساعة

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري
الكسندريا موتور كومباني
ليجاديني وشركاه
بشارع فؤاد الاول عمرة ٣٦ بالاسكندرية

المكلفون بالمبيع
في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا عمرة ٨



STUDEBAKER

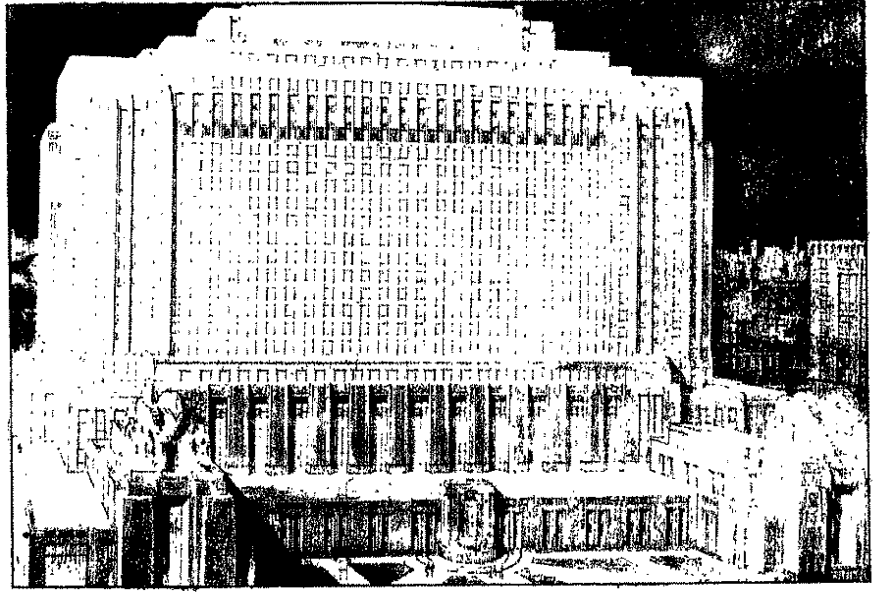


أكبر دار صحفية في العالم



الزوجة السعيدة

وتعني بها زوجة الطيار « كول » الألماني منذ وقتت انه وصل الى الولايات المتحدة سالماً وكان قد طار اليها اخيراً من اوربا بنية اجتياز المحيط الاثنتينيكي فوفق الى تحقيق أمنيته وقد تلقت زوجته بهسده المناسبة آلاف بقيات التهنئة من المانيا والخارج وتراها في هذه الصورة جالسة في بيتها وأمامها رسم زوجها



فروت جريدة « الشيكافو ديلي نيوز » الشهيرة ان تبني لاقلامها ومكاتبها ومطابعها داراً جديدة يقول الذين اطلعوا على تفصيلها انها ستجيء أكبر دار تشغلها جريدة في جميع ارجاء العالم ويرقى القارىء فوق هذا الكلام صورة التصميم الذي وضع لهذه الدار

محل الفريزر هنا صباغ

سابقاً هنا بك صباغ

تأسس سنة ١٨٧٥



مستودع عمومي

لادوات وفرش الاتوموبيلات وجميع أنواع الكاوتشوك

مبيع بئزين وزيتوت

مركزه الآن بملك الصيدناوي شارع جامع شركس بمصر

تلفون ١٧١٩ بستان

صندوق بوسته نمرة ١٠٨٦



لحظة رهيبية

ليس بين القراء من لم يسع بمصارعة الثيران التي تجري في اسبانيا وحسب الزاني ان ياتي نظرة على الصورة التي في أعلى كي تبدو له شناعة هذه الرياضة فانهم يشمون الخيل بحيث تندو عاجزة عن الفرار ويطلقون عليها الثيران فتهاجم الجياد بقرونها كما هو واضح في هذه الصورة فلما ان تقتلها او تجرحها جروحا مميته

الباحث الآن الا أن يقول ان هذا الفن ما يزال في مهده في البلاد التركية وسيكون التمثال البديع الذي يصنعه الممثل التركي علي كمال بك للغاري مصطفى كمال باشا أول أثر من نوعه يخرج به الى العالم مثال من أبناء البلاد

أما فيما يتعلق بالفن الموسيقي ففي الاستانة « كنسرتوار » (مهده الموسيقي) يلحن فيه الطلبة أصول الموسيقى الغربية ويقوم بجانب هذا المعهد مدرسة تالية للموسيقى أنشئت أخيراً في أنقرة وقد شرعوا في هذه المدرسة في دراسة الموسيقى التركية القديمة وهم يجمعون الاغاني التي يتناقلها الخلف عن السلف سماعاً ويستعملون بوضع « نوتة » لها منعا لاندثار معالمها على كرا الاعوام وقد أوفدت المدرسة المذكورة موسيقيين ماهرين يجربون أرجاء الاناضول كلها لجمع ما قد يهدون اليه من تلك الاغاني والاناشيد

ويتقدم السينما في تركيا تقدماً حثيثاً وقد عرضت بواسطته أخيراً رواية « قيص من نار » وهي الرواية الوطنية الشهيرة التي أوحنتها الى مؤلفتها الحرب الاناضولية وقد مثل الدور الاول في هذا الشريط « آر تودول موسي » الذي يعد اكبر الممثلين الترك المعاصرين وفي نية الحكومة السكالية ان تشجع صناعة الشريط السينماتوغرافي الوطني بسن قانون يحم على اصحاب دور الصور المتحركة بان يكون خمس الشرائط التي يعرضونها في دورهم من صنع البلاد

وقد تفضل سعادة الجيزال محي الدين باشا

بديعه مواحد هانم المثلة الاولى لفرقة « دار البدائع » التركية الاسبق الى مشاهدة تمثيل فرقة « دار البدائع »

في تياترو « الكورسال » وكانت الجوقة تمثل رواية « جهنم » المنقولة الى اللغة التركية عن اللغة الاسوجية فأعجبنا بما أظهره الممثلون من البراعة في اتقان ادوارهم وكان إعجابنا أعظم بالسولة التي كانوا يمثلون بها تلك الأدوار وخصوصاً الادوار التي قامت بها السيدات فقد كنا تتوقع لاول وهلة ان لشعر بارتياك الممثلة التركية التي لم تظهر على خشبة المسرح إلا من سنين قليلة ولكنه يسرنا ان نقول اننا لم نجد أقل فرق بين تمثيل الممثلات التركيات اللاتي شاهدناهن وتمثيل الممثلات الغربيات اللاتي من صفهن

نهضة الفنون الجميلة في البلاد التركية

الآثار ، الموسيقى ، التصوير ، النحت ، السينما

معرض الفن الفرنسي الذي أقيم أخيراً في العاصمة وأقيم في أنقرة في أواخر السنة الماضية معرض للتصوير لم يقل عدد الصور التي عرضت فيه عن ثلاثمائة صورة ، والتصوير الشائع الآن في



بديعه مواحد هانم المثلة الاولى لفرقة « دار البدائع » التركية

ترصكيا هو النوع المعروف في لغة الفنانين « بالامبرسيوزم » وان نظرة يلقيها المتفرج على الصور التي تخرجها ريش المصورين الترك المصريين تكفي للدلالة على مبلغ تأثير النهضة السكالية في النفوس اذ ان منظم هذه الصور تمثل حوادث شهيرة حدثت في خلال الحرب الاناضولية التي خاض الترك غمارها منضوبين تحت لواء الغازي مصطفى كمال دفاعاً عن استقلال بلادهم

ولم يكن فن النحت والحفر معروفاً في تركيا قبل النهضة السكالية لان رجال الدين كانوا يقسمون به بكل ما أوتوا من قوة ونفوذ فلا يسع

لشهرت « كل شيء » منذ أسبوعين حديثاً طلياً عن النهضة التمثيلية أفضى به غالب بك المدير الفني لجوقة « دار البدائع » التركية وهي الفرقة التمثيلية التي قدمت مصر أخيراً

وتمثلت بعض الروايات في تياترو الكورسال باللغة التركية ، والآ أن تنقل الى قراء « الصور » حديثاً شامفاً آخر عن النهضة الفنية في البلاد التركية واذا قلنا النهضة الفنية فأتانا نهي الخطوة الواسعة التي ختمتها جميع الفنون الجميلة في عهد الحكومة السكالية

فقد عينت الحكومة السكالية باشاء ادارة خاصة للفنون الجميلة وألحقت هذه الادارة بوزارة المعارف العمومية وفتحت لها اعتماداً في الميزانية بمائة وخمسين الفاً من الجنيئات التركية وقد يبدو هذا المبلغ شيئاً لاوول وهلة ولكن الترك يبدوونه عظيماً بمقارنته بما كانت الحكومة السامطانية تنفقه على الفنون الجميلة في جميع أرجاء البلاد العثمانية

وتسي الحكومة السكالية الآن بتنظيم متحفين جديدين في أنقرة احدهما لملم وصف الشموب والآخر للتصوير المصري وتتخذ الحكومة أيضاً المعدات لازالة أطلال معبد أغسطس وأنقاضه بنية أن تشيد في مكانها متحفاً للآثار والمعاديات

وتنظم الحكومة في « كونية » متحفين

كبيرين يعرف احدهما بمتحف الآثار ويسمى الآخر المتحف الاسلامي ويقول الدين زاروه انه يحتوي على آثار غاية في الجمال والبهاء وقد جلب معظمها من تكايا الدراويش القديمة ويستغل ولاية الامور في أزمير وأدرنه واسنا بتنظيم المتاحف التي أنشئت فيها للآثار والتصوير وقد حولت بلدية الاستانة سراي « ضولما باجنتشي » الشهير الى متحف للتصوير يضم بين جدرانها مجموعة نفيسة من الصور وينها طائفة كبيرة من تصوير « ديلاكروي » المصور الفرنسي الشهير الذي عرضت بعض آثاره في

اهوال المؤلفين

قال « لفتسن » الرحالة الكبير وهو أشهر من جاب القارة الافريقية واكتشف مجهولاتها ودرس أحوال أهلها وطبائع موجوداتها « ان من لم يؤلف لا يستطيع أن يقدر المتاعب التي يعانيها المؤلف حق قدرها واني اعترف بأن اعتباري للمؤلفين ومؤلفاتهم زاد زيادة عظيمة منذ اخترت متاعبهم بنفسي حتى اني أفضل أن أجوب افريقية كلها مرة أخرى على أن أؤلف كتاباً آخر »

وقيل ان « لونجفلو » الشاعر الاميركي المعروف قضى نحو شهر ينظم احدى قصائده ثم هذبها وتقصها في ستة أشهر

وقال « لا بلور » الكاتب الخلقى الفرنسي « انه نسخ بعض مؤلفاته تسع مرات قبل أن يطبعه ونسخ البعض خمسين مرة قبل ذلك » وقضى « كارليل » خمس عشرة سنة في تأليف تاريخ فوردريك الاكبر

وطالع « جورج اليوت » ألف كتاب قبل أن يؤلف كتاب دانيال ديرندا وقرأ « اليسون » التي كتاب قبل ان يكمل تاريخه عن ممالك أوروبا

وعما يروى عن « أونوريه دي بلزاك » الكاتب الروائي الفرنسي الذائع الصيت انه كان اذا فرغ من كتابة رواية من رواياته أرسلها الى المطبعة ليجمعوها فتجيئه بعد ايام مسودة (بروفة) الفصل الاول منها لينقحه ولكنه عوضاً من ان يكتب بمراجعتة وتصحيح غلطاته المطبعة كان يضيف الى المسودة من الكلمات والبارات الجديدة ما يزيد على الكلمات والبارات الاصلية وهكذا يفعل بسائر الفصول فلا ينتهي من تصحيح الرواية كلها حتى تكون قد بلغت ضفي الحجم الذي كانت فيه لما أرسلها الى المطبعة للمرة الاولى فترجع أصحاب المطابع التي كان يعاملها من عادته هذه وقالوا له انه لما كان للمؤلفين الحق في إضافة عدد معين من الكلمات الجديدة

الى المسودات فكل كلمة يضيفها زيادة على هذا العدد يدفع عليها رسماً حده له فلم يقلع عن عادته ويقال انه كان يدفع من الرسوم في هذا السبيل ما يتجاوز الاجر الذي يقبضه على مؤلفه

هذا والمجبون « بأونوريه دي بلزاك » يعلمون ان آخر رواية ألفها وعنوانها « الحب المقتع » جاءت أصغر رواياته حجماً وتعليل ذلك ان التية عاجلته بعد تأليفها بمدة قصيرة فتولى ورثته طبعها على اصلها ولو عاش بلزاك وأشرف على طبعها بنفسه لأضاف الى مسوداتها ما أضافه الى سائر رواياته ولما اختلفت عنها في حجمها

الشفاء المضمون

من داء الملوك والقرس
دع حبوب دي ويتس تطرد آلامك وتخفف
اوجاع ظهرك وتميد لك صحتك وقوتك

للشفاء التام من داء الملوك والقرس يلزم ان تكون كليتك في حالة جيدة . هذه هي الحالة الطبيعية وهي الطريقة الناجحة حقاً . ولذلك فان حبوب دي ويتس تقدم لك نفس هذه النتائج وتشي اوجاعك اقرأ كيف ان حبوب دي ويتس سيجت في علاج مستر مودي الذي ترى صورته اعلاه كتب النينا للمستر مودي من شارع السنيور نمرة ١٦ ، فورست هل ، لندن يقول : « لقد قاسيت آلام داء الملوك والقرس مدة ١٧ عاماً حتى انه لم يمد لي اي امل في الشفاء . واخيراً اوصاني احد اصديقاتي باستعمال حبوب دي ويتس ، وتصور كم كان سروري عظيماً عندما وجدت ان آلامي قد ذهبت واني شفيت تماماً بفضل حبوب دي ويتس »

ان داء الملوك والقرس مرض لا يجب اهماله ، قد يمتدك في يوم من العمل تماماً . فالج نفسك وانظر الى تجربة الاخرين مثلك الذين نجحوا في علاجهم وخذ مثلهم حبوب دي ويتس حالما تشر بأول وخزة من الالم فتبقى صحتك جيدة

اطلب من الاجزاخانات : حبوب دي ويتس
للكبتين والثلاثة

استعمل حبوب دي ويتس للشفاء من الروماتيزم ، واوجاع الظهر والمفاصل ، وداء النقرس وهرق النساء ، وآلام الكلى ، واوجاع الركب والاقدام المتضخمة ، وجميع الامراض الناشئة عن زيادة الحمض البولي في الدم وفي كل حالة تظهر هذه الحبوب نتيجة حسنة الاطباء ينصحون باستعمال حبوب دي ويتس



السياسة الاسبوعية

أغزذ الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان التقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح موافق في العالم كله

الموكهد : هيندر وشركاه في
مصر . الاسكندرية . بورسعيد .
السويس . الخرطوم . ياف



POUDRE KUTNOW

Pour Foie, Reins et Intestins
ان كوبا من مسحوق كوتنو القوار لا يفوته شيء
في الفائدة للسكيد والمعدة والسكبي لانه ينظم تنظيف
الامعاء كل يوم وتترفعها . ان مسحوق كوتنو
الذي يقوم مقام مياه كارلسباد هو سائل جميل فوار
له خواص فريدة في التلهيب وفي تنظيم الامعاء .
فاشتر اليوم زباجة من الصيدلي واستعملها
المعالجة في بيتك بمثل مياه كارلسباد



موتور كينج
يقتل الملل تحت رجل السفرة
صنع كينجز في صين

أصحابها ولم يزد عليها هدية واحدة فرأت الاوراق
وفطنت اقتصدت وشرعت تقصد في ثقافتها على
لبسها من ذلك الحين

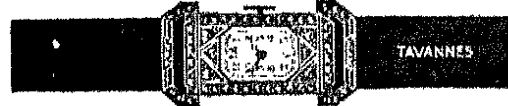
ومن النصف التواذر التي يرويها جلالة ملك
ايطاليا الحالي عن والديه النادرة التالية وقد رواها
مرة لجماعة من المترددين عليه فقال « رأى والدي
(الملك امبرتو) والدي (الملكة مارغريتا) ذات
يوم وهي تضع التفتارة على عينيها لتستين بها
على قراءة الموسيقى فصاح قائلاً « يا مارغريتا
ابديها عنك فاني لا أطيق رؤيتها » فلم تصغ الى
قوله فقال اذا لم تطرحيها جانباً فاني أعني فاطاعت
للحال لسكي تتخلص من سماع غناؤه لانه كان
عادي الصوت لا يحسن ضبط الانغام

في القيل والقال

قيل لاعرابي : ما أمتع لذات الدنيا - قال ..
ممازحة الحبيب في غيبة الرقيب
قيل لاعرابي : ما السقم الذي لا يبرأ -
والجرح الذي لا يندمل - قال - حاجة الكرم
الى اللثيم

نوادير ملكة عظيمة

ما يروى عن الملكة مارغريتا والدة جلالة
ملك ايطاليا الحالي ان الملك امبرتو قرينها كان
يحبها حباً عظيماً ويتمد عليها ويستشيرها في أمور
كثيرة وله معها وقائع جديرة بالذكر فمن ذلك
انها ألحت عليه مرة ان يصبغ شعره وكان قد لمب
به المشيب شاباً فلم تاق منه قبولاً فمهدت الى
حيلة على ما قيل فانت بقدر من الحنساب ووضعت
في غرفة ومعه ورقة فيها تبيان كيفية استعماله
وانظرت ما يكون وكان لها كلب أبيض لويل
الشعر وبعد أيام رأت هذا الكلب مسروراً الى
غرفتها وقد تبدل بياضه بالسواد وليس من الصبغ
حالة أسكتتها فلم تعد تفتاه بهذا الموضوع
وسأل الملك امبرتو ذات يوم أحد أمنائها عما
يصاح ان يقدم لها على سبيل الهدية في عيد الميلاد
فأجابته الكنانس ان جلالاتها مدينة كثيراً للخياطين
فدأب ان يؤتى اليه بأوراق الحساب فأتى بها اليه
وفي صباح العيد وضع جميع تلك الاوراق على
المائدة أمام كرسياها مع الوصل بقسم الارام من



اشترأ كل ما يلزمكم من أنواع الساعات المضمونة لوئحين وفضاس وكش
وأحدث أشكال الحلي

من محلات ليون كرامر وشركاه بمصر

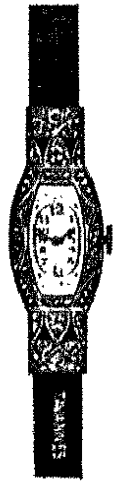
محلات المبيع بالطماي

بالقاهرة : بشارع الوسكي مرة ٣٩ تليفون ٨٨٤ بستان
المناع ٣ ٣ ٤٠٣٤ عتبة

وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا نمرة ٨
وبفلسطين : بحيفا ، ويفا ، والقديس

قسم مخصوص لاجابة طلبات الارياض

المخطابات ترسل بعنوان الادارة : صندوق البوستة نمرة ٣٩٨ مصر



« احسن طرق الاعادة في اللغة الفرنسية »

وأسرعها في التحضير للامتحانات

يباع بالقاهرة في المحال الاتيمية :

١ - « الوكالة العمومية المصرية للمكاتب والطبوعات »

بشارع عماد الدين (عند محطة الاتهاء لزام المترو)

٢ - عند « بايروس » - نمرة ١٠ شارع المغربي

ارسل ٥ قروش

ارسل خمسة قروش اليوم باسم ابو بئينة
بادارة الفكاهة أو بادارة السيف والناس بمصر
يرسل لك غداً نسخة من ديوان أزجاله الخلي
بالصور أو اطلب ديوان أزجال

« ابو بئينة »

من جميع المكاتب المشهورة بمصر



حفلة الكليل هفيلر بسمارك

احتفل أخيراً في برلين بمقد فران هفيلر بسمارك ، الوزير الألماني الشهير ، احتفالاً فخماً اشترك فيه وزراء الجمهورية الألمانية وكبارها ونوابها وفي مقدمتهم المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفاً الى جانب الروسين



تمثال غريب

احتفل أخيراً في فرنسا بإضاءة الستار عن تمثال السيدة ماري هاريل بحضور السيور ميلران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق . والسيدة هاريل هي مخترعة نوع الجين المعروف بجين كامبيوت



ألفه غربية ١

في أحد ملاعب باريس قرد من النوع المعروف بالشيمازي اسمه جيبو يظهر على المسرح حيث يقوم بأعمال غريبة وهو يرى هنا وهو يداعب كلب صديق له وقد ركب على ظهره

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة .

اليك أعراض ديدان الامعاء :

فقر الدم - ضعف الذاكرة - انحطاط القوى - فقد الشهية - اصفرار الوجه - غمول عام - غثاس - قيء - دوخة - ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكستوما او الدودة المبرومة أو الديدان الحمراء . الخ . الخ . . .

الشربة ال ٧٥ دودة الالمانية هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان فاذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى شربة ال ٧٥ دودة



سهلة التعاطي

فعلها اكيد

دودة مضللة ديدان وحيدة مكمبرة ديدان مبرومة (تمارين) يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وفي صوم الاجزاسانات الشهيرة - الثمن ٦ قروش ونصف

الدكتور يوسف غوش

حكيم الاسنان يبالغ بطريقته الخاصة المضونة للشفاء التهاب اللثة الصديدي او البيوريه ذلك المرض الذي يسبب معظم الامراض الباطنية والعصية وهو يستعمل زبائنه بعبادته بالحقن الحفراء باعلى اجزاسانته نصوحى صباحاً من ١٠ الى ١ ومن ٣٠ : ٤ الى ٧ مساءً تليفون نمرة ٢٩٠ هـ بستان وبالريون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى ٣٠ : ٩ صباحاً تليفون نمرة ٢٣٩

مودة شعار الرأس

أحدث القبعات الصيفية

تكلنا في العدد الماضي من « المسور » من مودة القبعات ونوهنا بالعمولة التي تمنها السيدات في اختيار قبعات تلائم رموسهن وتطابق وجوههن وقد تلقينا في البريد الاوربي الاخير صور مودات جديدة للقبعات نسرنا بعضها هنا



مودة جديدة لشعار الاكيل



لبنة ذرقاء وعلى دائرها ورد



أحدث مودة للبرايطة الصيفية في باريس

بريبه
أفخر الميآه كاهية

Perrier
ماء برييه



البريبه من ميس ماء المارسته

حال من الفازات المصنوعة

ان ماء برييه محصول الطبيعة الخالص ومنوموع ارضه الكيمياء التي يجاوله الانسان عبثاً تقايدها
جرب ماء برييه في الوساكي فترى فرقاً عظيماً بين غيره . انزجه بالهيدروجين فتوره كالشمسانيا الفائزة اللذيذة . ضع قطعة من البزير في فيسول الى الفقى شراب مرطب منفسح

الوكيل العام للعطالده في فرنسا . بورتوس ٢١ شارع سلوايا تا القاهره - مصر

اختصاصي في وصف النظارات أو بائع نظارات هل تعرف الفرق بينهما؟

ان فن وصف النظارات يخضع للقانون في كل ولاية من ولايات أمريكا

ومن الضروري أن يعمل امتحان حكومي أمام هيئة من المتخين في الولاية لكي تثبت القدرة والجدارة قبل أن تصدر رخصة
تخص العيون

وليس في القطر المصري قانون خاص بنظام فحص العيون أو استعمال الزجاجات عالياً

ان بائعي النظارات الغير الحيرين والذين ليس لهم أي دراية بالعين أو النظارات الملائمة لها يفسدون يوماً عيون مئات من الناس
لهذا السبب اذا كنت ممن يقدرون نظر العين يجب أن تختار اختصاصياً قانونياً مرخصاً له بفحص العيون وعمل النظارات لكي
يرشدك الى ما يحتاجه عينك

ر. ا. طمسون رئيس ومدير شركة طمسون النظاراتية هو اختصاصي قانوني مرخص له بفحص العيون
وعمل النظارات منذ مدة تزيد عن ٣٥ سنة قضائها في التجارب. فتأكد ان أي فحص للعين عنده لا مثيل له من
جهة العناية والكمال والدقة

والبرهان على كفاءة فحص العين بواسطة طمسون والاعتماد عليه يقوم على انه هو المحل الوحيد في القطر
المصري المخصص فقط لفحص العين وقد جمع الى فن الاختصاص في فحص العيون وعمل النظارات في معمل خاص
لصناعتها تام الاستعداد

نحن في تقدم مستمر

شركة طمسون النظاراتية
فحص العيون نظارات للعيون اختصاصيون

٢ شارع فؤاد الاول - القاهرة - مصر

عدسات كروكس الاصلية باسعار مخفضة جدا

الارز والمجرمون

ظهر في لندن كتاب اسمه « مذكرات ولیم هلسكي » ويؤخذ مما كتبه عنه احدى الجلات الانجليزية الشهيرة أن مؤلفه واسمه المستر هلسكي قضى مدة سنوات في الهند اتفق له في أثناءها نوادر كثيرة مع أهل البلاد وحكامها فرأى على أثر عودته الى انجلترا أن يجمع تلك النوادر في كتاب واحد لما تضمنته من النسيابة والفكحة

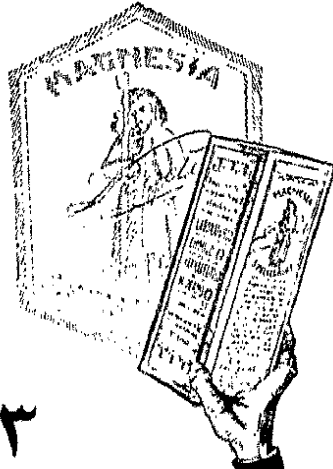
ومما يرويه المستر هلسكي في كتابه أنه لما نزل الهند جلب فتي هندياً ذكياً ليخدمه في بيته فلم ينقض عليه أيام في خدمته حتى أخذ يسرقه في ساعات غيابه ثم يتبرأ من عمله وأخيراً عيل به المستر هلسكي فدعا أحد كبار المشعوذين وقص عليه قصته فاقبض المشعوذ وقال لي ملرفة ناجحة في اكتشاف المجرمين وذلك اني اكلف الذين اشتبه فيهم أن يمشوا قليلاً من الارز الجاف وفي تلك الاثناء أتفوه بألفاظ مرعبة بصوت أقوى من نصف الرعد فيرتعد المجرم ويحف الريق في فمه ويمسح عن مصغ الارز فيستاقط من فمه على الارض فاحكم بأنه المجرم

قال المستر هلسكي : وقد تبين لي بعد ذلك أن هذه الطريقة لا تأتي دائماً بالفائدة المطلوبة منها إذ انني رأيت كثيرين من الأرياء يدانون اللأ وعدوا باللعجزم عن مصغ الارز الذي يوضع في أنواهم في حين ان مجزم عن مصغه لم ينجم الا عن الحاف الذي ساورهم من الاشارات ، الاصوات التي تصدر عن المشعوذ وعلى كل حال ان الحيلة نقت في مسألة خادسي « شوند » لانه ماكاد يراني داخلًا عليه وورائي المشعوذ حتى أدرك سبب قدومه فاستحوذ عليه الوجمل واعترف بجرمته

الطبيعة في التاريخ

قال بسكال الفيلسوف الفرنسي الكبير « لو كان أنف الملكة كليوباترة أقصر مما كان عليه لغير وجه العالم كله » وكان بسكال أراد ان يقول ببارته هذه ان جمال الوجه يتوقف على شكل الأنف وعلى نسبة حجمه اليه . وقد أجمع المؤرخون

والكتاب الاجتاعيون على أن معظم مشاهير الرجال والابطال كانوا أصحاب أنوف غير اعتيادية فانفا لسرجوس وصولون المشرعين والحكيم اليونانيين كان طول كل منهما ست بوصات . والفراسيون يضربون المثل بأنف الكرد ينال ريشليو وزير لويس الرابع عشر الخليلير . وكان أوفيد السكاتب والشاعر اللاتيني يعرف باسم نازو (أي الالف باللاتينية) لطول أنفه وقال لامتر انه لو تنكر فردريك الاكبر بين عشرة آلاف رجل لعرفته من ضخامة أنفه . ومن المشهور عن شكسبير وبأكون وفرنكلان وناپليون أنهم كانوا كبار الانوف . وروى عن نابليون انه قال مرة « اذا أردت أن أعهد في عمل شاق الى رجل من رجالي اخترته من بين ذوي الانوف الطويلة »



٣
عجائب

مرطبة
مليئة
مطهرة

مانيزيا سنبلجرينو

أحسن شربة في العالم

توجد في جميع الاجهزة امانات ومحازره الادوية

MAGNESIA S. PELLEGRINO

صندوق
بوسطه
١١٩٣

تليفون
٣٦-١٢
هتبه

١. فواتشيلي
بمرة ٣ شارع البورصة الجديدة بمصر

الوكيل
بالقطر المصري



ملكة مايو لبريتة لندره

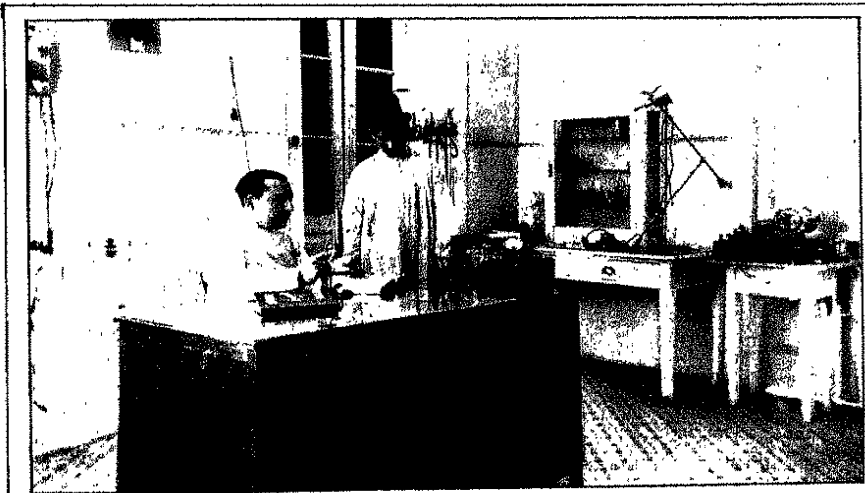
انتخبت الفتاة بيبي هاستنجز ملكة للجمال في لندن عن شهر مايو الجاري وسيحتفل بتتويجها في ٥ منه احتفالاً شاقاً تحضره آلاف من فتيات لندن وترى هنا صورة الملكة الصغيرة وقد وضعت التاج على عرقها ووقفت أمام بنس وصيفاتها

سبحان الخالق !



فرقة من الاقزام

ان الاشخاص الذي يراهم الناس في الصورة التي فوق هذا الكلام ليسوا أطفالاً وأولاداً كما قد يتبادر للناظر لأول وهلة في حين انه لو انهم النظم فيهم لتبين له انهم اقزام وقد اخذت صورتهم وهم مسافرون على ظهر الباخرة « ألمانيا » الى امريكا ليؤلفوا فيها جوقاً تمثيلاً يظهر على المسارح لتسلية الجمهور



الطرق الحديثة لتجميل الوجه

ليس هناك من يشك في ان الاختراعات الحديثة في عالم الطب قد أدت الى تحسين النوع الانساني بل الى إصلاح عيوبه وتقاضيه . وبما يجدر ذكره في هذا الصدد المحاولات التي عملت لتجميل الوجه وتحسينه بطرق علمية مبتكرة تلك المحاولات التي تكلمت عنها بالتفصيل وقد قدم اخيراً من أوروبا النمطاسي البارون الدكتور روبنليخت وأطلعنا على أحدث ما ابتكره علماء أوروبا في هذا الشأن وما أدت اليه تجاربه الشخصية من النتائج الباهرة . ذلك لان الدكتور روبنليخت - الاختصاصي في الامراض الجلدية - قد ضفى الجزء الأكبر من وقته في سبيل الوصول الى تجميل الوجه باستعمال الآلات الكهربائية ولا تعرض له من الإقامة في القطر المصري سوى نثر هذا الفن وتوفير طرق العلاج لمن لا يستطيعون الذهاب اليه في باريس وبرلين حيث له المركز العلمي الأكبر . وقد اتخذ له عيادة بشارع كامل رقم ٣ فوق قهوة الشيشة بالقاهرة فمضى ان ينتهز طلاب الجمال من السيدات هذه الفرصة السانحة ولا يتركونها تمر بدون ان يستفيدوا منها

بطل السباحة في العالم



صورة « اوتو كريس » بطل السباحة في العالم وقد مكث اخيراً ٣٨ ساعة ونصف في الماء فزاد بذلك على قصب السبق الاخير الذي ناله هو نفسه بمقدار ست ساعات ونصف ساعة .

الرياضة البدنية

والجنس اللطيف



ها هي ذي أميبتنا تتحقق وقد أصبح ما توقعناه من
عناية المجلس اللطيف بالرياضة البدنية بيتنا بما شاهدناه في
تلك الحفلة الزاهرة التي أقيمت بعد ظهر الخميس ٢٦ أبريل
ببستان الاهلي بالجزيرة بحضور عدد كبير جداً من سيداتنا
وتلميذاتنا ومربيائهن - ولا بد لنا في هذا المقام من
تسجيل آيات الشكر والثناء للسيدة منيرة صبري ممثلة
الجمعية البدنية لما بذلته من جهد وعناية في تنظيم الحفلة كما
نشكر السيدة بروسي والسيدة نور محمد والمستر سبسون
وسائر رجال قلم التربية البدنية

وقد أسفرت نتيجة المباريات عن نيل «مدرسة بولاق»
١٢١ نقطة - والثانية «مدرسة أدهم باشا» نالت ١٠٩
أبناط - والثالثة «مدرسة شبرا» نالت ١٠٧ أبناط -
والرابعة «مدرسة الامير عبدالمعز» نالت ٩٧ نقطة

بروفير أولى المراسم

تأتي هنا بابتداء من الجانب تلك المدرسة وأثرها في
النفوس فقد اطلقت السن الشكر باهارة تلميذاتها وخفتن
وتباهن في الحركات وسرعة الانتقال من موقف لآخر
ولا تلى حسن الاختيار لتزييناتها مما جعل الماهرين
يحدون بأوليتها قبل اعلان النتيجة

أدهم باشا تأييدها

لقد كان نشاط تلميذات هذه المدرسة ضامنا نجاحها
الذي اصحب به الحاضرون . وكانت علام الصحة بأدية
على تنقلاتهن مما استرعى الانظار . وان تلك الرقصة
الاسكتلندية على نعمة الموسيقى لم تزل طائفة بالافكار
ومنظرها متمثل في عيانتنا تمثيلاً اثار في النفس إعجاباً
لتنسيقها ورشاقة القامات بها

ولنا في الختام ملاحظات بريرة نقدمها بكل احترام
لرجو ان يكون لها مكانتها من الاعتبار وهي :

(١) اعطاء التلميذات الخدم في أثناء الحفلة وبصوت
مسموع وارشادهم الى واجبهن الذي يجب ان يلموه
ويشعروا عليه قبل يوم الحفلة

(٢) السماح لبعض التلميذات غير المتسابقات بالمرور
امام زميلاتهن المتسابقات

(٣) عدم تساوي حجم الكور في اللعبة الخامسة
للأطواق التي كان بعضها صغيراً والآخر كبير الحجم
يصعب معه تبادلها بتلك الايدي الصغيرة

السيدة منيرة صبري ممثلة الجمعية البدنية التي يرتجى لها
النشاط في مجال الرياضة وحسن نظامها



محكمتنا الحفلة : السيدة بروسي والسيدة نور محمد



بار المدهور في حفلة المدارس الاولية الراقية ويرى بينهم صاحبها المعالي علي الشامي باشا وجعفر ولي باشا



أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حفلة المدارس الاولية الراقية . وهي تمثل بعض الفتيات تقمن
بامعة الكرة والعلوق



رئيسة فريق مدرسة بولاق بعد تسلمها التأس من
مسأل الشامي باشا

مدرسة بولاق

الى اليمين صورة تلميذات
مدرسة بولاق الفائزة الاولى
في حفلة يوم الخميس وقد
سارت الى جانبهن مراقبة
الماهين (هذه الصور من
تصوير مصورنا الخاص)





اشتبه في حافلك هذا

كثير من الامراض الخطرة تنشأ في الحلق وعلى ذلك كمن متأكداً من تناول أقراص بيبس حالما تشعر بأقل احتقان او التهاب . ان الايجرة الطيبة المتصاعدة من اقراص بيبس المعجية تنسل حالاً الاعشى الداخلية في الحلق وتشفى وترطب يسره التهابات البرد وتطهر الحلق تماماً . وهي تقتل الميكروبات الضارة وتضع حداً للألام . اقراص بيبس علاج شاف سليم ومفيد لسعال والبرد والحلق الملتهم والزلات الشعبية . الخ . من استعمال أول زجاجة من باعة الادوية والعقاقير الطيبة

الاقراص التي تمنع العدوى

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية



وحلف المبايعة عندهم رهيب يتعذر عليهم أداء ما تضمنه من العهود وهذه ترجمته الحرفية نقلاً عن صورته الاصلية : ان لم نعم بالطاعة والانتقاد الملك فلتضربنا قوة الآلة بالطاعون والسموم القتالة سريعاً وكنل أنواع الامراض والهوان والحرمان والهول الابدي والميتات الشنيعة على مرأى جميع أهل الارض ولتجعلنا كلنا بعد الموت ومفارقة هذه الحياة الدنيا نولد في جهنم الكبيرة فنحرق هناك ناراً لا تطفأ وبعد ما تنقضي مدة عذابنا هذا ونولد مرة أخرى في عالم من المالمين نحرم السعادة الاخرى في عالم اللسدة والافراح ولا نجمع بالانه بوذا والتعاليم المقدسة والكهنة المقدسين

وهذا بعض الحلف فانه طويل ولكننا اكتفينا بما تقدم ليقظ القارئ على مبلغ رهبته وفي أثناء تلاوته ترى الاعيان يصفون اليه بازدياد حتى اذا سمعوه كله أقبلوا على أداء الماء يغمسون فيه الاسلحة المختلفة المصفوفة بجأه بينما يكون الكهنة يهتفون ويترنمون وينفخون بالابواق ثم يشرب الجميع من ذلك الماء ويرشونه على رءوسهم ويسجدون لتعال بوذا والملك الجالس على العرش وينصرفون على الأثر الى مساكنهم

المبايعة في سيام

وحلف المبايعة

اطلنا في احدى المجالات الاوربية على وصف الحفلة التي يقيمها أهل سيام عادة لمبايعة الملك الجديد فان اعيان الدولة يجتمعون في القصر الملكي القائم على قمة جبل بالقرب من مدينة بتشا بورى وعند ما يتكامل عقدا اجتماعهم يدخلون الى قاعة العرش وقد نصب فوقه تمثال من الذهب لاهم بودا أمامه البخور وأضواء الشمع وتحت اناه من النحاس فيه ماء المبايعة . وقد صف نجاء هذا الاناء سيف وبندقية وروح وغيرها من الاسلحة وربط أحد طرفي جبل بالتمثال وأحاط وسطه بذلك الاناء وأمسك بالطرف الآخر جماعة من الكهنة لابسين ثياباً صفراء يصلون معتقدين ان صلواتهم وطلباتهم تسير على ذلك الجبل الى تمثال الههم بوذا مارة في أثناء سيرها اليه حول الاناء المشار اليه . ويوضع أمام كل كاهن صحنان كبيران فيهما أنواع مختلفة من الاطعمة الشبيهة فمعد ما يفرغون من الصلاة يجلسون ويأكلون تلك الاطعمة ثم يشعلون سجائرهم ويدخنون بينما يكون الحاضرون يتفوهون بالفاظ الحلف

(المصور) مجلة أسبوعية مصورة اشتركاها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

في النساء

اذا أردت أن تظهر بأحسن منظر فاستعمل < انزورا > في توشيب شمرك لانها تحفظه على أحسن نظام طول السهرة

ANZORA

Master the Hair!

استعمل < كريم انزورا > لانها مفيدة لنشأة الرأس

واستعمل < فبولا انزورا > اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنفسج وهي تباع في زجاجات في جميع محازن الادوية وصالونات التزين وفي المحلات الآتية :

بور سعيد : محلات سيون آرذت - سندوق بوسته بكرة ١٠٧ - السويس : ج . وي . كوزماتوس - بالسوق الجديد

بغداد : هارون منشه صفيه - بشورجه و ساسون وسيون ا . قتال - بسوق شورجه البصرة : حرقيل ا . سوري ، شارع الكوبري هشار - رحيم . ي لبي - بخان مخزوم

N. W. 6 لندن

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روائج < انزورا > لبتد

استعملوا على الدوام

شاي كوسمي المشهور

تباع في جميع المحلات

وفي محازن لشركائنا

محازن ادوية مصر

KUSMI-THE

أحسن قطرة تشفي الهمد والعبية عند الكبار والصغار . ممن الزاجاة ٣ قروش صاغ

أحسن ششم يشفي العيبة وللرض المزم من العلبة قرشين صاغ

أحسن دواء لنسبل العين كل علبة تكفي لمدل لتر محلول ممن العلبة قرش صاغ

المستودع العمومي : عيادة الدكتور ابراهيم شهودي طبيب البيون بطنطا

تباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

الفخر



ألا تكون شورا وسرياً اذا شدت منعباً هاماً وخصوصاً اذا شعرت بأنك حزته بواسطة الدرس والشغل باجتهدا مثل هذا الفخر مبرر - وهو اعظم رضا للنفس عند انجاز شيء ما بواسطة دروس مدارس المراسلة الدولية وأنت I. C. S. في منزلك يمكنك أن تجعل نفسك كفاء في عمالك تشغل وظيفة أحسن من ترتيبك وتحصل على مديونة هائلة ناجحة

الكتاب اليوم يطلب الى الكتاب الجاني المراسل بالموثوق الذي تريد ان تدرسه مديونة بعض المعلومات عن حالتك العلمية ووظيفتك الحالية . . . فترسل اليك المديونة اللازمة لك بلا مقابل

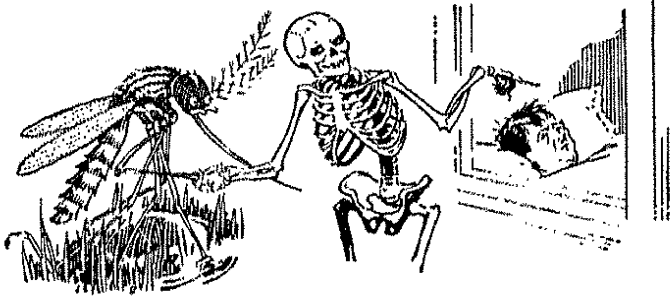
الرجاء ملاحظة ان كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية وعلى ذلك اكتب اليها باللغة الانجليزية :

International Correspondence Schools - 17, Sharia Menakh, Cairo.

هذان أوصوا

جاء في مجلة انجليزية أن راهبه شهيرة عرفت على أن تصنع مثلاً من الخبث لرجلها فتخاطبه لاحقادها ليروا كيف كانت رجلاً حينهم وعلى ذكر القصة المتقدمة تقول ان انجليزية ما توفي منذ أعوام قليلة في احدى قرى انجلترا ولما تدهت وصيته تبين أنه أوصى بمسكين جديماً توزع كل خمس سنوات على عشر بنات مسكينات بفرنس نصف ساعة حول قبره ثم ينشدن أنشودة أسبأها في وصيته

ولا تزال كنيسة نيوارك بأمركا تنفذ وصية رجل اسمه جوفنر وقد مات من عدة ملوية تخافاً لما مالا حر بلا شرط أن يرفع نواقيسها على هسهه في أيام معينة من السنة ويقال ان الباعث لجوفنر على اشتراط هذا الشرط هو انه كان يجتاز يوماً نابة بجوار نيوارك فضل السبيل وكاد النهار يدير أمام جيوش السلام فاستولى عليه العاقق والنوط وبنها هو على أسوأ حال من الفزع فرعت نواقيس كنيسة نيوارك فاهتدى بها ورجع الى بلدته سالماً ووقف أميركا ففضى جديماً من حياته في سبعين دورتمور ربيع أملاكه على رجل يقيم على الطريق الذي يؤدي الى السجن المذكور مشرطاً عليه أن يضع على باب بيته برميلا من البيرة ليشررب منه كل سبعين يطلق سراحه وهو عائد الى أهله وتوفي أخيراً رجل في يرات بانجلترا موصياً بأملاكه لبلدية يلدته بسدياً رغبته في أن تمنح البلدية باسمه جوائز سنوية لاشخاص ممتازون بأمر ذكرها وبينها جائزة بخمسة جنيهات تمنح لمن يهلك أمن سنزير في البلدة وجائزة أخرى بالقيمة عينها تمنح للفتاة التي تتماز على ربيعائها باجادة قراءة شروط وصيته فرضت البلدية قبول المتحة لسخافة شروطها



الموت تحت نافذتك !

ان جيوشاً من الناموس الذي يطن ويلسع يتولد في منافع الماء الراكدة المتلثة وفي المزاريب والجاري وهي تنشر الحيات وتربص لك وأنت تأثم لسكي تهاجك هجوماً محكماً . . . فضع حاجزاً أمام المرض واستعمل أنجزة فليت . في بضع دقائق يقتل فليت كل الحشرات العذرة والحفلة كالذباب والناموس والبق والبراغيث والصراصير وهو يقتل بويضاتها وذلك بدخوله الى الشقوق التي تحتفي فيها « فليت » يزيل المثل ويدانها بدون أن يتلف الاقشة وهو أوفى الادوية القاتلة للحشرات ورائحته قوية وجميلة كما انه اقتصادي لان فعله مضمون مائة بالمائة وثمته مع ذلك زهيد . وهو يستعمل في جميع أرجاء العالم

المستودع الوحيد لمصر والسودان : بوير جبرائيل وسرطاه

٢٦ شارع شريف باشا لالاسك ندوية

تليفون عمرة ٧٢٨

مستودع بواسطة عمرة ١١٧



الالعاب الرياضية

كأس «المصور»

لتشجيع السباحة

لما كانت الرياضة من أهم المشروعات الحيوية ومن مستلزمات حضارة الأمم ورفقها . فقد عني «المصور» بها عنايته بأهم الأمور شأناً فعمل لتشجيعها بكل الوسائل وبدأ بتخصيص باب لنشر أهم أخبارها وصور أبطالها . وقد لاق هذا الباب بالمصور تشجيعاً من جميع الطبقات جعلنا نخطو خطوة أخرى . فاستقر رأينا بعد التفكير على إهداء كأس فضية تيمية لبطولة السباحة بين طلبة المدارس تتناسب مع ما للمصور من مكانة لدى قرائه وقد اخترنا السباحة من بين أنواع الرياضة اولاً لمكانتها وقائميتها التي لا تلو عليها قائمة من حيث تمرين عموم العضلات بدون تخصيص . ثانياً لأن نصيبها من تشجيع الجمهور والميقات أقل من نصيب أختها كرة القدم مع أنها تستحق على الأقل الدنياية نفسها والثالث اتفاق الطلبة بها بالرغم من حداثة عهدهم بها

وقد عرضنا الفكرة على رجال التربية فرحبوا بها وعرضوا الامر على معالي وزير المعارف على الشسي باشا فقابلها باستحسان . وتكرم معاليه بقبول الكأس وتسلمها بيده الكريمة ونحن نشكر معاليه ما لقيناه به من رعاية وكرام

فالكأس تقدم من «المصور» بواسطة قلم التربية البدنية الى بطل السباحة بين طلبة المدارس

ويعتبر بطل السباحة من بنال اكثر تقط في المسابقات العامة التي تقام عادة في الحفلة السنوية المائية بحمام السباحة في اوائل شهر نوفمبر من كل سنة . ويمنح هذا الكأس لمدة سنة فقط . وينقش اسم الفائز وتاريخ فوزه كل عام على قطعة فضية صغيرة (نحو ٣ س في ٣ س) وتثبت هذه النتيجة على القاعدة الخشبية للكأس

وفضلا عن ذلك فالمصور يقدم كل سنة للفائزين الاول مداليات خصوصية تحفظ لديهم تذكراً لتفوقهم واننا نرجو ان يلاقي مشروعنا هذا نجاحاً وارتياحاً لدى الجمهور الرياضي فيعمل على تقدم السباحة ووضعها في المركز اللائق بها

للعبرة والتاريخ

(١٢)

موايد وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

المراد

لم يكن بالمتزل الذي أقام به باقي افراد افرع الرياضة (بمونتارتز) امكنة تسهم كلهم ففتح ثلاثة منهم غرفة صغيرة في سطح اللوكاندة ووضع لهم فيها ثلاثة أسرة ويحت كل عضو عن مكان للتدوين فغثر بعضهم ولم



فؤاد بك انور رئيس البعثة الاولمبية لكرة القدم

يعثر البعض الآخر . . . وكان للسوي يانكي في هذه الانشاء باقي في روحهم جميعاً انه لا ينتظر منهم فوزاً . لذلك استخفوا به حتى اضطر الى عدم مشاركتهم في الغداء ومرافقتهم في اثناء التمرين

وأراد يوما (مسابق الدراجات) ان يعرف المكان الذي سيتسابق فيه ليتمرن على قطعه ، فلم يجد من يساعده على ذلك ، وذهب يوما الى المسوي بولاناكي يستعطفه لشراء دراجة جديدة أسوة بمسابق الممالك الأخرى . فأبى المسوي بولاناكي ولكن بعد إلحاح شديد

وافق على شراء الدراجة على ان تباع في نهاية السباق مباشرة ويرد ثمنها الى خزينة البعثة

وبلغت حفلات الالعاب الاولمبية غايتها . فبينما المسابقات تجري في الملعب الاولمبي اذا بالمصارعة والملاكمة والرغ وسيق الدراجات والشيش والنيشان تجري في نواح أخرى من باريس

ولم يتنجح بطلنا « السيد محمد » في المسابقات الطويلة وهزم مصارعنا « رحى » في الدورة الابتدائية وظل المصارع « ابراهيم مصطفي » يبدى من المهارة والشجاعة وينتصر على كل من يقابله ولكنه هزم في النهاية . وكان ترتيبه (الرابع) بين ابطال العالم . وكان الملاكم « ميشيل حداد » ضعيفاً فلم يتمكن من الثبات امام ابطال وزنه في العالم . . . ورفع « حامد سامي » ثقله جملة (رابع) ابطال العالم في مسابقة الرغ . اما « محمد مذكور » الذي مثل القطر في سباق الدراجات فقد انسحب في وسط الطريق وعاد مخلولاً . اما الشيش والنيشان فقد عد فيه « المسوي عدهاء » ثالث ابطال العالم . وانتهت الالعاب الاولمبية . وعاد باقي افراد البعثة الى مصر

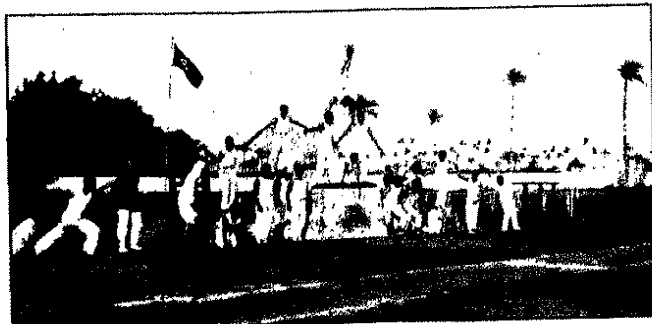
الأسباب

التي السبب في روع المسوي بولاناكي ان البعثة نزلت مكاناً راحياً . . . ولم يكن لديه من الوقت متسع لزيارة نفس الغرف التي خصصت للبعثة المصرية ليتأكد بنفسه مقدار ما يقوله السبب من الصحة . . . واعتقد المسوي بولاناكي ايضاً ان مسابق الدراجة يجب عليه ان يتمرن بدراجته . فهي أداة من أدوات لعبته التي بها انتخب ليثيل مصر

ولم تكن قدرة « السيد محمد » بخافية في العدو . بل كانت معروفة . وكان الفرق بين ما هو مسجل له وما هو مسجل في عالم العدو دقيقتين في مسافة ٥٠٠٠ متر وخمس دقائق في مسافة ١٠٠٠٠ متر ومعنى هذا ان الفائز في الالعاب الاولمبية على مسابقتنا زاد اكثر من نصف ميل في المسافة الاولى واكثر من ميل في المسافة الثانية . ولم يظهر باقي اللاعبين الذين لم ينتصروا بشيء من المهارة او الحكمة

النتائج

انتج نزول البعثة المصرية في أفسق حي بباريس ان زاغت عيونهم وتطلعو الى ناحية السناد فقضوا الايام



منظر « قلعة » أخذ في حفلة مدرسة الفنون والصنائع (تصوير محمد رفعت الطالب بالمدرسة)



كبار المدعوين في حفلة مدرسة الفنون والصنائع الملكية السنوية للالعاب الرياضية

في حفلة مدرسة الفنون والصنائع



انتهاء العدو (تصوير - صورنا الخاص)



سباق الحواجز



سباق الدراجات

الرياضيين انفسهم فلم ينجحوا - وليس عدم نجاحهم دليلا على عدم كفاءتهم انما يرجع السبب الى تأخر ترشيحهم لهذا نرى من واجبا ان نظهر الحقيقة آسفين لعدم نجاح الاخيرين، وهنئين الاولين

بطل مصر في الجهاد

نشرنا في عدد المصور (١٨١) صورة لحركة جيازية قائمة على سبمة كراسي الاله عبد الله السيد عبدالجمال « بطل الجهاد في مصر » وهي غلظة عظيمة والمقصود « المنصورة » ومن الممكن تداركها من الصور التي معها لفريق الجهاد لمدرسة المنصورة الثانوية ونحن نلت حضرات القراء الى أن بطل مصر الاول في الجهاد هو حضرة عبد المنعم امندي مختار

حفلة مدرسة الصنائع

لاول مرة تقيم هذه المدرسة حفلة بديعة للالاماب الرياضية والمسابقات بالنادي الاهلي - ونحن نتفي على ما قامت به ادارة المدرسة والطلبة من نظام وجهه عظيم لاخراج جميع مسابقاتها حاملة تمهيد لهم بالذوق السليم ونرجو ان تقوم كل عام بمثل هذه الحفلة الشائقة وأن تظهر لنا في كل فرصة جديدة لتنتفع به وبدعو المتسابقين الى اللشاط والهمة - وقد رأينا تقديراً لهذه الجهود ان تأتي بالصور المختلفة لبعض المسابقات

عودتها . سنلخص في العدد القادم ما نرى اتباعه ضرورياً لمثل هذه البعثات . لعل الهيئات الرياضية المستولة عن بمشة عام ١٩٢٨ ترى فيه من الفوائد ما يثير لها طريق المستقبل انتهت

فؤاد ومخلص ويوسف

ثلاثة هم عنوان اللشاط والهمة واليقظة . فأخلاقهم ووداعتهم وسياستهم هي اساس نجاحهم في الانتخابات الاخيرة لهيئة ادارة البعثة الاولمبية لكرة القدم وهؤلاء : [فؤاد بك أنور] القاضي المادل والرياضي العسيمي انتخب رئيسا لبعثة كرة القدم وهو خير من يشغل هذا المركز

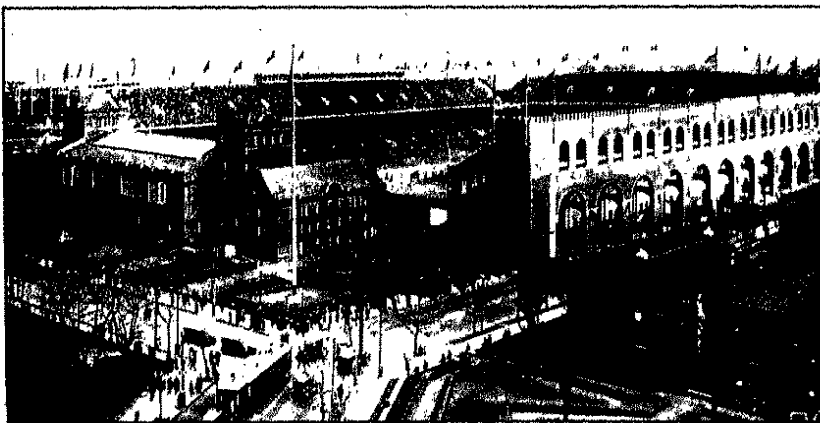
[علي امندي غلام] سكرتير منطقة الاسكندرية وزعيمها الاوحد وعضو اللجنة العليا والفاض على دقة الرياضة بالتمر والذي لم يقو على منازلته حتى الآن خصومه هناك وقد انتخب لسكرتيرية بمشة كرة القدم [يوسف امندي محمد] الاداري العظيم وسكرتير لجنة الحكم الرئيسية والحكم الدولي والذي شغل مركز سكرتير الاتحاد اعواما متتالية بنزاهة ونشاط عظيمين وهو جدير بأن ينتخب حكما دوليا مراقبا لبعثته ويسرنا ان نمان على « المصور » نجاح هؤلاء الثلاثة الاكفاء وان نهنئهم بهذه الثقة الغالية حدث قبل الانتحاب بأيام قلائل جداً ان رشع بعض

الاولى في سهر وسر . ولم يكن مهم من اراقتهم . . . وكانت نتيجة ما اتى في نفوسهم من انه لا يرجى منهم اي فوز ان اتبوا ناحية الهوى وحل بأنفسهم الضمف . ولولا ذلك لوسل « ابراهيم مصطفي » الى التفوق على جميع منافسيه في العالم ولزم « حامد سامي » اكثر مما دفعه بكثير . ولكنهما لم يطلنا الى اوتيهما الا بعدما تبينا ضنف مناسبيهما

ولم تكف الفرقة تعود حتى بدأ الناس في مصر يشبهون عنها كل أنواع السود . ويتكلمون برئيسها وسكرتيرها وتناوتهم الضمف بكثير من القندح . واختلطت الحقيقة على الناس

الزراء

ان اوفق طريقة يجب اتباعها هي اختيار اللاتمين لتبيل مصر خصوصا في الالاماب التي لها ضابط كالاماب القوي والريح وسباق الدراجات كما انه من الضروري ان يكون مع فريق كرة القدم سكرتير يراغب افراده وينظم لهم أمورهم ويجب ان يكون لباي افرع الرياضة سكرتير يتوب عنهم لبا هو مطلوب منهم امام لجان الالاماب . اما السككي واختيار اماكنها وصلابيتها فهي من أهم ما نلت اليسه انظار القائمين باختيارها . وكل ما نالتنا من الشفاء لجاورتنا لهذه الالاماب الموبوءة الآن وقد اتبينا من وسف الحوادث التي مرت بالبعثة الاولمبية عام ١٩٢٤ من يوم سفرها الى يوم



ميدان الكرة في جامعة بلسلفانيا بأمریکا وبسبع ١٠٠٠٠ مترج وهذا الاتساع العظيم يدل على مبلغ عنايتهم بالرياضة فسانا تقتدي بهم



ميد المنعم امندي مختار بطل مصر الاول في الجهاد يقوم بحركة جيازة صعبة

الحكومة الكمالية

وطوايح بريدها

جرى الترك في الماضي على عادة تقليدية قديمة تحظر زيين طوايح البريد بالرسوم سواء أكانت تمثل أشخاصاً أو مناظر طبيعية أو تاريخية وقد ظلت هذه العادة متبعة منذ عهد السلطان عبد العزيز أي منذ صنع طوايح البريد التركية الأولى حتى الثورة التركية الأولى وخلع عبد الحميد الثاني والناداة بمحمد رشاد الخامس خلفاً له فأبدلت حكومته الطوايح القديمة بطوايح جديدة طبعتها سنة ١٩١٣ ومثلت فيها مناظر تاريخية وطبيعية شهيرة وطبعت على الطوايح التي هي من فئة مائتي قرش صورة السلطان نفسه وبقيت طوايح البريد التركية تمثل مناظر طبيعية وتاريخية أو مصورات جغرافية حتى أمرت حكومة أنقرة من نحو ثلاث سنوات بصنع خمسة أنواع جديدة من الطوايح التركية طبقاً للرسوم والأشكال التي وضعها علي سامي بك الفنان التركي ويمثل النوع الأول الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وقد طبعت صورته على الطوايح التي هي من فئة ٥ و ٦ و ١٠ و ١٥ قرشاً ويمثل النوع الثاني القسم القديم من مدينة أنقرة التي حلت محل الأستانة وأصبحت عاصمة البلاد الرسمية ويشمل هذا النوع الطوايح التي هي من فئة ١٠ بارات و ٢٠ بارة و قرش واحد

أما النوع الثالث وهو يشمل الطوايح التي هي من فئة ٢ و ٢ و نصف و ٣ قروش فإنه يمثل منظر سفاريا جورج وهي معركة انتصر فيها الترك على اليونانيين في الحرب الأناضولية الأخيرة

وجعل علي سامي بك موضوع النوع الرابع حكاية بوسكورت وعلبة الخرافية وهي تلخص في أن بوسكورت هذا كان حداداً قوي الجسم شجاعاً مقداماً يمكن بمساعدة ثلثة من لم شعث القبائل التركية وتوحيدها تحت لواء واحد فأصبحت تؤلف أمة واحدة هي الأمة التركية

والنوع الخامس يشمل الطوايح التي خصصت للتفريغ وهي من فئة ٢٠ بارة و قرش و قرشان وثلاثة قروش وخمسة وقد جعل موضوعها قطار يجتاز كبري سكة الحديد القائم على « كيزيل ايرماك » على خط أنقرة - سيواس وهذه الصورة ترمز إلى أول سكة حديدية صنعت مركباتها وقاطراتها وكباريها وجميع معداتها في المصانع التركية

لتسلياة المسجونين

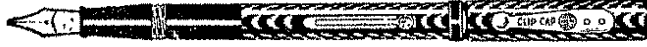
جاء في جريدة « النيويورك هرلد » ان الحكومة الاميركية عزمت على تجهيز سجن سن سن الشهير في نيويورك بآلات التلفون اللاسلكي ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاية الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التي تنشد في الحفلات الموسيقية التي تقام في جميع أرجاء

الولايات المتحدة فينسلوا على هذا التوال الطيف وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء في جريدة « الاوفر » الفرنسية ان محكمة « ألاسكا » حكمت في سنة ١٩٠٥ على المدعو يوكو باروقتش بالاعدام ثم خفف ولاية الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدة والظاهر انه سم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكتب عريضة الى مدبري سجنه يلتمس فيها اعدامه أو الافراج عنه

يمكن الحصول عليها في كل مكان

اسبق قلمك تجبير وانتم مكان

الهدية الفاخرة



L. Q. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London, W. C. 2, England



كروزلر ٥٢

السيارة الفخمة الشهيرة الاسم

عدة ذات اربع ساندترات . لا صوت لها مركبة على زمبلكات منعاً لأي جلبة . وطريقة تشغيلها تضمن لها حياة طويلة . وسرعتها ٥٢ ميلا في الساعة . بديعة الصقل . لها مصابيح أمامية . تسع خمسة أشخاص بالراحة . حجب بنفسك السيارة بلا مقابل أو قيد أو شرط . وتأمل كيف تمكنت شركة كروزلر من صنع السيارة التي لك أن تقتنخر باقتنائها مقابل من زهيد جداً يمكنك دفعه بسهولة



AUTOMOBILE IMPORTS COMPANY ALEXANDRIA

Chrysler Sales Corporation, Detroit, U.S.A.

الوظيفة في كازينو مونت كارلو اربعين الفاً
وترك المستر ريم شستر رئيس بستانى قصر
دوق دوفاشير قطعة أرض بحمسة آلاف جنيه
فقدش ولاية الامور اوراقه لعلهم يعثرون على وصيته
فلم يجدوها فقرروا أنه لم يكتبها ووزعوا أملاكه
على أقرب اقربائه وحدث بعد سبع سنوات ان
الذي استأجر منزله بمذوقاته كان ينصب نقلاً
للفيران في بيت المثونة فزلت قدمه فأسك حافة
السقف بيده فأنهار جزء منه وسقطت معه ورقة
بالية ففضها الرجل وقرأ ما فيها فتبين له انها وصية
المستر شستر وكان قد أوصى بجميع أملاكه للس
برنس وهي سيدة كانت اعتدت به وخدمته في
شيخوخته فحمل الورقة الى البوليس وما لبثت
المس برنس أن استردت حقها

الوظيفة في كازينو مونت كارلو اربعين الفاً
وترك المستر ريم شستر رئيس بستانى قصر
دوق دوفاشير قطعة أرض بحمسة آلاف جنيه
فقدش ولاية الامور اوراقه لعلهم يعثرون على وصيته
فلم يجدوها فقرروا أنه لم يكتبها ووزعوا أملاكه
على أقرب اقربائه وحدث بعد سبع سنوات ان
الذي استأجر منزله بمذوقاته كان ينصب نقلاً

عروس الربيع

بكر الربيع مرفق الذمات
وتفتحت أزهاره النضرات
فدنيا الجنى وانساب ماء في الفتى
حتى تغفل في ربي الروضات
فتحرك في القلب آيات الصبا
وسمت بنفسي في علا الحيات
بيننا أمتع ناظري بجلاله
وأسير بين مروجه بأناة
لاحت عروس الروض وهي فتية
تخال في ثوب من الزهرات
ورأيت أن الحسن قام مجسماً
يزكي الغرام ويسلب المهجات
نظرت بطرف ساحر فحسبتها
قد أرسلت سهماً من النظرات
أدسى الفؤاد بقوة فتاسكة
جملت جفوني منهل العبرات
وغدوت مسلوب الرشاد مشتتاً
أقضي الليالي أرسل الزفرات
يا زهرة برياض حي أنمت
وحننت علي بعاطر التفجات
أنت الجمال ومنك يمتد السدى
ويفيض في نفسي بخير هبات
سلامة سيد أحمد : بعلمي الزقازيق

كيف اغتنوا

توفي في إنجلترا سائق سكة حديدية في ولاية
انتريم ولما فتحت وصيته تبين انه خلف لورثته الفين
واربعمائة وستة وثمانين جنيهاً وخلف سائق آخر في
لندن خمسة آلاف وستمائة وواحد وأستين جنيهاً
وتوفي جاوبش في بوليس لانكشير ملك
قطعة أرض باعها أولاده باثني عشر الفاً وثمانمائة
وثلاثة وعشرين جنيهاً . وترك رجل في مدينة
هولوويل منزلاً قدر بسبعة عشر الف جنيه وكان
قد قضى الجانب الأكبر من حياته في سلك البوليس
واضح من قضية نظرت فيها محاكم لندن ان
دخل صندوق العرفة التي تنزع فيها الماطف
والقبعات (الفستير) في احد فنادق لندن الكبرى
يبلغ تسعة آلاف جنيه في السنة
وتوفي حاجب في فندق في لفرول تاركاً واحداً
وعشرين الف جنيه . وخلف حاجب آخر في لندن
سبعة وثلاثين الفاً . وجمع الإنجليزي شغل مثل هذه

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

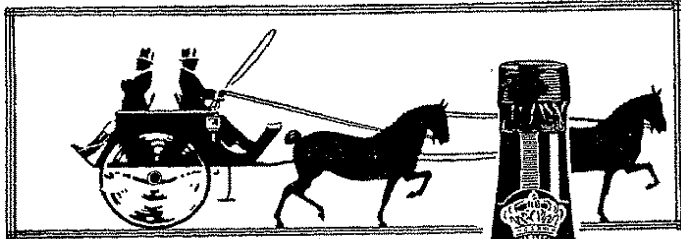
مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة أكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٤٠ بالمائة من ارباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغبة - وضمانة تامة
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوسته خالصة الاجرة لكل من يطلبها
من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والتخبرة بالتلفون ٣٣-١٢ بستان



Quality Sells

Wm. Sanderson & Son, Ltd.
Distillers LEITH
Estd. 1863.



وسكي « قات ٦٩ »

مربوه - ثم أوصوا باسمه

الوكلاء الوحيدون : سيمونز وشركاه

القاهرة - مصر

٢٦ شارع القربى

٤٤ شارع الدواوين

رجال المحاماة يكرمون زملاءهم الوزراء



أقام حضرات أعضاء نقابة المحاماة في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة في فندق الكنتنتال اكراما لدولة مصطفي النحاس باشا ولسائر زملائهم المحامين الوزراء . وقد ترأس الحفلة الاستاذ محمود بك بسبوني نقيب المحامين ووكيل مجلس الشيوخ والي النحاس باشا خطبة بليغة أن فيها على شرح قانون الاجتماعات والمظاهرات ثم بسط وجهة نظر الحكومة المصرية فيه وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)

جمعية الرابطة الشرقية

تعقد اجتماعها السنوي

عقدت جمعية الرابطة الشرقية في الاسبوع الماضي اجتماعها السنوي النادي برئاسة سماحة السيد عبد الحميد البكري وقد جلس في وسط الصورة والى يساره احمد شفيق باشا فهد بك محمود خليل فاسماعيل بك تيمور وبرى القاريه بين الواقفين في الصف الثاني مهدي بك رفيع مشكي والشيخ الفتازاني وفي الصف الثالث الدكتور منصور فهمي والاستاذ نسيم صبيعة (تصوير مصورنا الخاص)



سيوزع مع « الصور » القادم ملحق مصور مؤلف من ١٦ صفحة من حجم « الصور » مطبوع بالروتوغرافين وموضوعه : مشاهداتي في امريكا او معجزات الصناعة الحديثة (وهو ملحق عن مقال لكاتب فرلسي شهيد) . وهذا الملحق سيوزع مع الصور الذي سيصدر كالمادة في ٣٢ صفحة مشتتلا على موضوعاته وصوره المادية

ملك ايطاليا

بيد حادث المؤامرة

اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف المؤامرة التي دبرت لاختيالك ملك ايطاليا في معرض ميلانو وترى جلالاته في الصورة التي الى اليمين وهو منصرف من المعرض عقب اختناحه بييد حدوث الحادث الاثيم

