

العدد ١٥٦
الجمعة ١٧ أكتوبر ١٩٢٧

المصور

AL-MUSAWAR

Cairo, 7 October 1927 * Vol. III. * No. 156

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليات)

مع هذا العدد
ملحق ٨ صفحات
في أهم الصور التذكارية

لتقيد الامة



خلف الرئيس أمام ضريح الفقيد العظيم يوم الاربعين

اختلفت مصر يوم الاحد الماضي باليوم الاربعين لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا توافدت جوع الناس على مقبرة الفقيد وأقيمت حفلات في أماكن كثيرة ونصب سرداق كبير بجوار بيت الامة وآخر في الجيزة وثالث في شبرا وغيرها . وقد اشترك الاجانب مع المصريين في احياء ذكرى الفقيد الراحل وزار كثيرون منهم بيت الامة والسرداق الذي نصب بجواره حيث قدموا تمازيهم لمعالي رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا . وفي هذه الصورة معالي الرئيس أمام ضريح فقيد مصر الاعظم يوم الاربعين وحوله رمط من نواب الامة وقد وقفوا خاشعين سامتين (تصوير شارل)

أمال الاسبوع

— واقف هنا ليه يا عم ابراهيم ؟
— آمال عمل ايه يا ابني
— ما تبجي معاي للسراشق هناك
— أجي عمل ايه

— تعزي مصطفي باشا . هو يعرفك
وما يصحش انك ما تروحش تعزبه
— اعزبه؟ ليه هو مصطفي باشا لوحده اللي
لازم تعزبه ؟ كل واحد منا يهزي نفسه يا ابني
وما أكثر امثال هذا المزارع ، الذين لم
يقدموا تمازيهم لاحد في اليوم الاربعين ،
لاعتقادهم انهم في حاجة الى التعزية كثيرهم !

دعوى الرئيسين

ذهب صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا
رئيس الوزارة ، الى السراشق الكبير حيث
جلس بجانب صاحب المعالي مصطفي النحاس باشا
رئيس الوفد

وجلس الرئيسان يتحدثان

بالامس عاد ثروت باشا من أوروبا ، فزار
قبر الزعيم الراحل وبكى امامه طويلا

واليوم يذهب ثروت باشا، ويدخل السراشق
جنباً الى جنب مع أبناء سعد ، ليقدم الى خلف
الفقيد في الرئاسة تعازي الحكومة المصرية

وبكى ثروت اليوم كما يبكي بالامس
وبكى معه النحاس أيضاً

فكانت دعوى الرئيسين بمثابة عهد قلعماه
امام الناس ، على السير معاً يبدأ بيد

عهد قائم على خدمة مصر ، وعلى الحفاطة
على الوحدة القومية والائحاد للمقدس ، عملا
بمبادئ سعد ، ووطنية له في مقره الاخير

هنرنا يصارع هنرناكم

وغصت قاطات « بيت الامة » بالسيدات .
والاوانس ، مصريات واجنبيات

كانت ثلاث سيدات فرنسيات خارجات من
الدار بعد تعزية « أم المصريين » وكانت سيدة
مصرية لا عرفها قد خرجت تشيخهن الى الشارع
الفتت احدى السيدات اليها وقالت :

— عودي يا سيدتي ، ارجوك

— شكرأ لكن على ما اظهرتن من عواطف

— لا تشكريننا يا سيدتي . فرغم جميع ما

في حفلات ليلة الاربعين لوفاة الفقيد الاعظم

افواج تدخل بينا افواج اخرى تخرج
التقيت في « شارع سعد زغلول باشا » شيخ
يناهز السبعين من عمره ، كان يسير وبجانبه شاب
يسمكه بذراعه
والشاب ارفقه . فوفقت لتحيته ، ولما وقع
نظري على وجه الشيخ تبينت دمة سالت على
خده ، وقد جفت فتكرت عليه آراً ظاهراً
أثر في هذا المنظر فقلت :

كان الله في عوننا لكي نسير في الطريق
الذي خطه لنا سعد
فهز الشيخ رأسه وسأل :

همية « المصور » القادم

بمناسبة دخول « المصور » في سنته الرابعة
سنوزع مع العدد القادم صورة مكبرة لفقيد
مصر والشرق المغفور له سعد زغلول باشا
تقع في اربع من صفحات « المصور »
وستكون هذه الصورة اتقن وأكبر صورة
وزعت على القراء . ادام الله لنا تشجيعهم
وهذاننا الى خدمتهم

أذهب أنت يا بني الى السراشق ؟

نعم

كنا هناك . وكان بودي ان أمكت أكثر
من ذلك . لكن السراشق لا يسع أمة بكاملها ،
ومصر كلها اليوم « ضربت لسعد موعداً بجانب
بيته » ولم يتخلف أحد عن الموعد المضروب
صدق هذا الشيخ الوقور

السراشق لا يسع أمة لكن مصر كلها مرت
فيه مترحة على سعد

كل يعزى نفسه

قالوا ان هناك من يقدم التعزية ومن يتقبلها
لكنهم أخطأوا

وقد أصاب ذلك المزارع الذي التقيت به في
طريقي الى السراشق ، والتقطت حديثه مع أحد
الطلبة

أربعون يوماً . . .

ما أسرع الارض في دورانها ، والأيام في
مرورها !

مضى إذن أربعون يوماً على ذلك الخطب
الجلل ، الذي روع الاقطار العربية ، واهتزت له
أركان المشرق والمغرب

مضى أربعون يوماً على تلك الساعة الرهيبة
المشؤومة ، التي هوى فيها من سماء مصر ذلك
الكوكب الساطع ، فغاب عنا في عالم الابدية
وقام أبناء سعد اليوم ، في ليلة الاربعين
لوفاته ، يحيون في دار الفناء ذكرى سعدهم المقيم
في دار البقاء

وتألمت الجماهير في الشوارع والطرق تألمها
في ذلك اليوم المشهود ، الذي مضت فيه ٤ تشيع
فقيدها الى مقره الاخير

لكن بين اليومين فرقا ظاهراً
بالامس كان الشعب مدفوعاً بلوعة الحزن
والاسى ، المزوجة بشيء من اليأس والثوران على
القدر وقساوته . . .

أما اليوم فانه مدفوع بروعة الذكرى
كان بالامس لا يصدق ان سعداً قد صار في
عداد الاموات ، وأنه رهن التراب كبقية البشر
أما اليوم فقد صدق وأذن للحقيقة المرة
المؤلمة ، فايقن ان سعداً قد مات جسماً وأنه لا يزال
حيّاً روحاً

وبعد ان أرسل في الفضاء صيحات الحزن
واليأس ، ذهب يستمطر على ذكرى سعد مناهل
الرحمة والرضوان ، ويتلو على ضريحه الصلوات
والتضرعات

سراشق لا يسع أمة

ذهبت الى ذلك السراشق الواسع الذي نصب
بجوار « بيت الامة » في الفضاء الذي سنشيد فيه
الامة لفقيدنا ضريحاً يليق به وبذكراه
ما أشد الازدحام وما أكثر الناس
اضطرتت أن اشق لنفسي طريقاً بين الجماهير
الاحتشدة ، كما فعلت يوم تشيع الشعب رئيسه المحبوب
السراشق على سعته خاص بالناس

وما لنا وما استفعله الحكومة ، فقد اتخذت قرارها المشهور وبدأت تنفذه
سوف يسير التنفيذ ببطء ، لكنه سيسير على كل حال
ولكن ، الامة المصرية ؟
ماذا فعلت ، وماذا قررت ، وأين تلك
الصبغة التي علت من ملايين الافواه على أثر وفاة الرئيس ؟
أما جان الوقت بعد لكي تؤلف اللجان ،
وتدرس الاقتراحات ، فيقع الاختيار على
المشروعات المؤدية الى الغرض المطلوب ، وتقوم
الامة المصرية - بجانب حكومتها - بما يحتمه عليها
الواجب نحو الفقيد الراحل ، فتتخذ ذكراه بما
يظل شاهداً على تقديرها للتضحية والتبوع -
في الاجيال المقبلة !

من كلام عمر بن الخطاب

من كم سره كان الحيار في يده
أشقى الولاة من شقيت به رعيته
اتقوا من تفضسه قلوبكم
أعقل الناس أعذرهم للناس
اجملوا الرأس رأسين
لا يكن حيك كلفاً ولا بفضك تلفاً
من لم يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه
لو كان السكر والصبر بعيرين لما باليت أيها

ركبت

ما الحمر صرفاً بأذهب للعقول من الطمع
(حسن ابراهيم بدوي)

انتظر قريباً
كلمة عن التحسينات العظيمة القادمة في
« كل شيء »

المصوغات الحديثة
المباين وبرا
حلق . دبابيس . اساور ، عذق قو .
بانتيقيات . خواتم
كل ذلك مصنع نديرة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي
مستودع مجل عبطه اضران بنار اللانح ٣

جاء في أثناء ذلك ستة من « الزباين »
يطلبون علب سجائر
لكن الرجل كان يرفض ان يبيعهم ويقول :
- تفضل اقم
ولما توقف عن القراءة ، دارت بيني وبينه
المحاورة الآتية :
- أنا أمني على شعورك هذا الذي يدل على
وطنية صادقة وعلى إكرام عظيم لذكرى فقيد
البلاد
- ياسيدي المسألة بسيطة . أردنا ان نذهب
الى السراوق وان نطوف على جميع الاماكن التي
تقام فيها الحفلات ، لكن قيل لنا ان الدخول
ممنوع الا ان يحملون تذكرة خاصة . تذكرة
ايه ؟ حد يعمل تذكرة دخول في يوم زي ده ؟
- طبعاً . . . لان الزحام . . .

فقاطعتني الرجل :

- زحام ؟ والله لو سابونا روح ونحجي زي
ما احنا عاوزين لكننا نحافظ على النظام اكثر مما
يحافظ عليه البوليس
- لكن . . .
- ما فيش لكن . حضرتك مش متأثر زي
لان وياك تذكرة طبعاً

- نعم

- أما انا واخواني فليس معنا تذكرة نعمل
ايه ؟ اجتمعنا في الدكان ، وأوقفت البيع مدة
ساعة وقرأنا أقوال سعد باشا في الكتاب ده !

غداً

وغداً تقام حفلات التأبين ، فيقف الشعراء
والخطباء يلقون من فوق المنابر قصائدهم وخطبهم
معددين حسنات سعد وصفاته ، معبرين عما أصاب
هذه البلاد والشرق كله ، بوفاة من كانت تمتاز به
المنابر ، وتتفاد لسجراته بينه الجماعات

ثم نطوي صفحة من صفحات حزنتنا على سعد
وننتقل من دور الكلام الى دور العمل
أربعون يوماً مضت على وفاة زعيم البلاد
ورسول الوطنية ، سمعنا في خلالها كثيراً من
الاقوال لكننا لم نر عملاً واحداً

تفتقت القرائح بالمشروعات والاقتراحات
اتخذت ذكرى سعد لكننا لم نر مشروعاً واحداً
وضع في موضع التنفيذ ، ولا اقتراحاً واحداً أخذ
به ووضع على بساط البحث بصورة جدية

قبل وما يقال ، أوكد لك ان حزنتنا على زغول
باشا يضارع حزن المصريين عليه . لقد كانت
صديق الاجانب فيجب على الاجانب أن يبكوه
قبل المصريين

وسأت عن هذه السيدة وعن رفيقائها فقيل
لي انها زوجة أحد أعيان الجالية الفرنسية بمصر

عاوزين نشوف أمنا

وبعد ظهر الاحد الماضي أقيمت حفلة تأبين
في الحيزة ، فأرسلت اللجنة دعوة الى صاحبة
العصمة ام المصريين ، وأجيت الدعوة

وفي الساعة المعينة ذهب حرم الفقيد الى
السراوق الذي نصب في الحيزة
وكان الناس قد احتشدوا في الشوارع على
طول الطريق

وقع نظري على خمس نساء من الفلاحات
واقفات على مقربة من السراوق ، فاقتربت منهن
والقيت عليهن هذا السؤال :

- ماذا تنتظرن هنا ؟

فالتفتت الي احداهن ، وهي فتاة قروية
صغيرة ، وقالت بلهجة تم عن احتقار لهذا الذي
يجهل ما يجري في العالم :

- عاوزين نشوف « أمنا » . . .

فأعذب هذه الكلمة في فم فتاة مصرية
ساذجة ا

التعازي في رطاب

على مقربة من قصر العيني يوجد دكان صغير
يتاجر صاحبه ببيع السجائر والكازوزة
مررت أمام ذلك الدكان وأنا عائد من الحيزة
فوجدت فيه عشرين رجلاً أو أكثر قد أحاطوا
بصاحب المحل وارهفوا آذانهم يستمعون ما يقرأه
عليهم

اقتربت منهم ، وتسمعت أيضاً
كان الرجل يقرأ في كتاب جمعت فيه
« اقوال سعد باشا زغول المأثورة »
قلت لهم :

أنتسمعون لي بالجلوس ؟

فأجابوا جميعهم :

- تفضل يا أفندي

جلست . وظل الرجل يقرأ مدة نصف
ساعة بعد وصولي



جمعية أنصار الحرمين

عقد فريق من المسلمين في حج هذا العام مؤتمراً إسلامياً طابته إعادة المؤتمر الاسلامي الاول ولما رأى المجتمعون عدم امكان ذلك قرروا تأليف جمعية أطلقوا عليها اسم جمعية أنصار الحرمين وهذه صورة بعض المؤتمرين وأعضاء الجمعية وهم مع حفظ الالقاب من اليمين الى اليسار : محمود الجاوي ، موسى جاد الله مندوب مسلمي روسيا ، احمد عادل الزهير صحابي عراقي ، اوعشت سالم نائب رئيس الجمعية الاسلامية في جاوه ، الشيخ كامل القصاب مدير معارف حكومة الحجاز وممثل حكومتها في المؤتمر المذكور ، الدكتور عبد الغني من الهند ، السيد عمر الطيبي السعالي السوري المعروف



محدث فريير في عالم المطبوعات

كان إصدار المؤلف القيم « عصر الأمون » للدكتور احمد فريير رفاهي حادثاً عظيماً في عالم المطبوعات . فقد نفذت منه الطبعة الاولى بسرعة مذهمة حتى ان الدكتور رفاهي اضطر الى إعادة طبع ٣١٥٠ نسخة منه وهذا ما لم يحدث من قبل لكتاب عربي آخر . ولا عرو في ذلك فان هذا المؤلف الثمين بالغ حد الاتقان من جميع الوجوه . ويسرنا ان ننشر هنا صورة الدكتور رفاهي واضع كتاب « عصر الأمون » الذي يحق للادب المصري ان يفاخر به

استعدوا لفصل الشتاء واغتنموا

الفرصة العظيمة في محلات « صولد » الشريفة

حبيب اسطفان وشركاه

مصر : شارع فؤاد الاول - الاسكندرية : شارع جامع المطارين

ابتداء من يوم الاثنين ٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧

تصفية أصناف كثيرة بأقل من أسعارها الاصلية وتخفيض عظيم لاسمار جميع الاصناف وذلك تخفيفاً لكمية الموجودات واستعداداً للواردات المتواصلة من بضائع الشتاء

فرصة فريدة للمقتصدین

صورتاه تاريخيته للوفد المصري



تمثل هذه الصورة التذكارية حضرات أعضاء الوفد المصري الاول الذي وكلت اليه الامة أمرها وعهدت اليه بالمطالبة باستقلالها المنتخب . وقد أخذت هذه الصورة بباريس في ديسمبر سنة ١٩١٩ . وهذه أسماؤهم . الجالسون من اليمين : المرحوم المكباتي بك وحيد باشا البساسل (في لباسه الافرنيكي) والمرحوم فريد الامة صاحب الدولة سعد باشا زغلول وصاحب للمصالي محمد باشا محمود والاستاذ احمد بك لطفي السيد . والواقفون من اليمين : الاستاذ محمد علي باشا وسينوت بك حنسا والدكتور حافظ بك عتبي وصاحب المال مصطفى باشا النحاس والاستاذ ويصا بك واصف وجورج بك خياط (أهدى هذه الصورة اليها أسعد انندي فؤاد)



وهذه صورة تذكارية أخرى تمثل الوفد المصري بكامله بعد أنه انضم اليه عدد عظيم من الزعماء الوطنيين . وقد أخذت هذه الصورة في بيت الامة سنة ١٩٢٤ اذ كان جميع الاعضاء مجتمعين حول رئيسهم المحبوب رحمه الله (أهداها اليها مصطفى انندي شلي) .

عبد القادر وقال :

— كُفِّرَ لِدُنِّ عَن ذُنُوبِ الْمَاضِي وَقَاتَلَ فِي
صَفُوفِنَا قِتَالَ الْإِبْطَالِ وَتَجَنَّبَ أَعْمَالَ الصُّوْفِ

يوليو سنة ١٨٤١

فاجأت كوكبة من الفرسان الفرنسيين قافلة
عربية ، كانت تستقي ماء من ساقية في إحدى
الواحات المهجورة ، فشتمت في الصحراء رجالها ،
واستولت على ما كانت تحمله الجمال من أسلحة
وأرزاق

وأصبحت الفتاة « زهرة بنت عبدالله » بجزر
في كنفها ، فحجرت نفسها الى ضفة الساقية حيث
جعلت تنسل جرحها وتضمده

وهناك عثر عليها أحمد الدباغ ، عند ما وصل

إلى ذلك المكان ، بعد
يومين ، مع فرسان قبيلة
« زهرة »

أسرع الشاب إلى
الفتاة وكانت تئن من
الآلم والجوع ، فأسمعها
ونقلها إلى محبل أمين ،
ولما طادت إليها قواها
أخبرته بما حدث لها :

— لم يبق سواي
في هذا المكان . فقد
قتل من قتل وفر من
فر . كنت وزوجي مع
القافلة ، فأصيب برصاصة



ظبات الارز في الجزائر

في صدغه القته عن جواده صريماً . . .

— ومن هو زوجك ؟

— الشيخ سالم الهاشمي . . . أما أنا فاسمي

زهرة . . . والقوم يدعونني « زهرة المغرب » ا
تنظر إليها أحمد الدباغ وقال في نفسه :

— والله لم يخطئوا في التسمية فليست الازهار

أبزح جمالاً وبهاء منك ا

لكنها زادت على ذلك قولها :

— مع أنني . . . لست من بنات المغرب . . .

ولم أر النور في الجزائر

— من أي البلاد إذن ؟

— أنا من عكا . . .

فاتفض الرجل وارثمت على شفثيه ابتسامه

فرح وجبور :

فجد الرجل اربعين جilde

ثمانية أعوام مرت على ذلك الحادث
فرأ أحد الدباغ الفلسطيني من الجيش
المصري ، وهام على وجهه في الفياقي والقفار ،
يقطع المفاوز الشاسمة ، ويتعشى كما يتعشى
الشريدون الطريدون . . .

وفي سنة ١٨٤٠ ، كان الرجل في الجزائر ،

حيث رفع الامير عبد القادر بن محي الدين الهاشمي
لواء الثورة ، مستنهضاً هم القبائل ، داعياً أبناء قومه

مايو سنة ١٨٣٢

دخل الجيش المصري مدينة عكا الحصينة ،
بعد ان دك أسوارها وقهر حاميتها ، وأقام فيها
ابراهيم بن محمد علي مركز قيادته

ثم نادى ضباط الجيش كما دته وتداول معهم في
الحالة التي أوجدتها الانتصار الجديد ، وطلب اليهم
ان يجيئوا الى التاديب من عصي الاوامر من
الجنود في اثناء المعركة

وجلس القائد على منصة في احدى ساحات
المدينة ، ينظر الى الزبانية يضربون بسياطهم

المذنبين من افراد الجيش
كانت السماء تسيل
غزيرة من ظهور المساكين
وأرجلهم ، فيرفوف
أصواتهم طالبين « العفو
والامان » ، مقسمين انهم
ان يمودوا الى الخائفة
والمصيبيان

لكن ابراهيم كان
قاسي الفؤاد صارماً .
وكان يعلم ان النصر لن
يم له ولجيشه الا اذا
طامل جنوده معاملة خشنة
وأرغمهم على احترام

القوانين ارضاماً

وخجاة ، أفلت احد الجنود المذنبين من أيدي
الجلادين وحاول ان يقترب من القائد ، فأمسك
به ضابط وأماده الى مكانه . فقال ابراهيم :

— اي ذنب اقترف هذا الرجل ؟

— سطا على منزل احد الموالين لنا ونهب

ما وصلت اليه يده

— ما اسمه ؟

— احمد الدباغ وهو من متطوعي غزه

— وبماذا حكتم عليه ؟

— بمشربن جilde

— ضاعفوا الحكم وتذوه فيه . خير ان يقال

عن جنودي انهم يفرون من الميادين ، من ان يقال
عنهم انهم يسلبون وينهبون

الى الجهاد في سبيل الدين والوطن

وكانت سبل العيش قد ضاقت في وجه الجندي
الفار ، فيئس من الحياة ، وحدته نفسه ان ينضم
إلى صفوف العربان كما انضم من قبل الى صفوف
المصريين

فذهب إلى عبد القادر ولما مثل بين يديه قال :

— لست من أبناء جلدتك أيها الامير .

لكنني من رجال البأس الذين القوا الكر والفر
في ساحات القتال . فاطلب منك سيفاً أو رحماً ،
وأضع حياتي رهن لإشارتك

— أهلاً بك يا بني . لك ما تريد على شرط

أن يكون الدم الذي يجري في عروقك دم عربي
أصيل

قص الرجل على الامير قصته ، فأصغى اليه

(٧)

هو ان يتجه الى الساحل حيث يسهل عليه
الاتقال فيبحر الى اوربا ومنها الى الشرق الادنى
ووصل ذات ليلة مع رفيقته الى غابات الارز
بجوار عاصمة الجزائر ، فافتش كل منهما عبايته
لقضاء الليل

صرخة مفاجئة تمزق سكون الليل ...
نهض احمد الدباغ مذعوراً ومد يده الى سيفه
ورأى الحساء منتصب امامه ، ماسكة عنقها
بيديها ...

— زهرة ... ما بك؟ .. ماذا حدث؟ ..
قتنمت الفتاة :
— هنا ... هنا ...

واذا بقطرات دم تساقط من خلال اصابعها
— حية ... حية ... هنا ...

شعر أحمد بحركة بين الاعشاب وراءه ...
— لا لا ... لا تقرب ... ستلدك الحية
كما لدعتني ... دعني أمت وحدي ... ولا تكن
أنت أيضاً ضحيتها ...

وسقطت على الارض جثة هامدة ا
فوقف الشاب المسكين أمام « زهرة المغرب »
والدموع تترقق في عينيه ، مستسلماً لحكم القدر
ثم احتضر حفرة في ظلال الارز ، وألقى فيها
جثة المسكينة ، وواراها التراب مردداً :

— يا لقساوة القضاء !.. يحل بنا الشقاء ونحن
في طريق السعادة ... لا حول ولا قوة إلا بالله !
هيب ماماني



الامير عبد القادر

وأشار الى زهرة التي كانت وراءه في ثوب
الرجال

— ومن تكون هذه المرأة؟

— زهرة قطفتها يد غريبة وحملتها بعيداً عن
منبتها . فذبلت وذهبت نضارتها — أفصح

— وردة فلسطينية نقلت من تحت سمائها
الباردة الى هذا الجو الذي يحرقها حرارته . فر

يا مولاي باطانتها الى حدائق وطنها . ان زهرة
المغرب نحن الى فلسطين ، ارض آباؤها واجدادها

— لقد أتيت يا بني من ضروب الشجاعة
والفروسية ما يجعل رفض رجائك نكراناً للجميل .

فأذهب . عد الى بلادك واصطحب هذه المرأة
فكر احمد طويلاً ، وخيل اليه ان خير ما يفعله

— من عكاه؟ . أنت إذن من بنات وطني؟
— كيف؟ أنت أيضاً؟ ..

— ولدت في مدينة غزة ... وأنا بتم الابوين
منذ العاشرة من عمري ... ولكن أنت ، كيف
جئت الى هذه البلاد؟ ..

— وقع نظري الوالي عبد الله الجزائريلي ،
فرغب في ، والى القبض على أبي وزجه في

ظلمات السجون ، ثم احتفظني من خدري
وتركني في قصره سجيناً مع عشرات النساء اللواتي

يتعذبن في ذلك الحميم لكن أمة مغربية رقت
لحالي وساعدتني على الفرار ، فالتجأت الى الشيخ

سالم الهاشمي المغربي ، وكان حينذاك في عكاه
فانقذني من الاسر ، وأحسن الي الصنيع وطلب

إلي أن أصير زوجته ، فقبلت ...
— وبعد؟

— عاد زوجي الى وطنه الجزائر فتبعته ...
وها قد مضت عشر سنوات على أقامتي في هذه

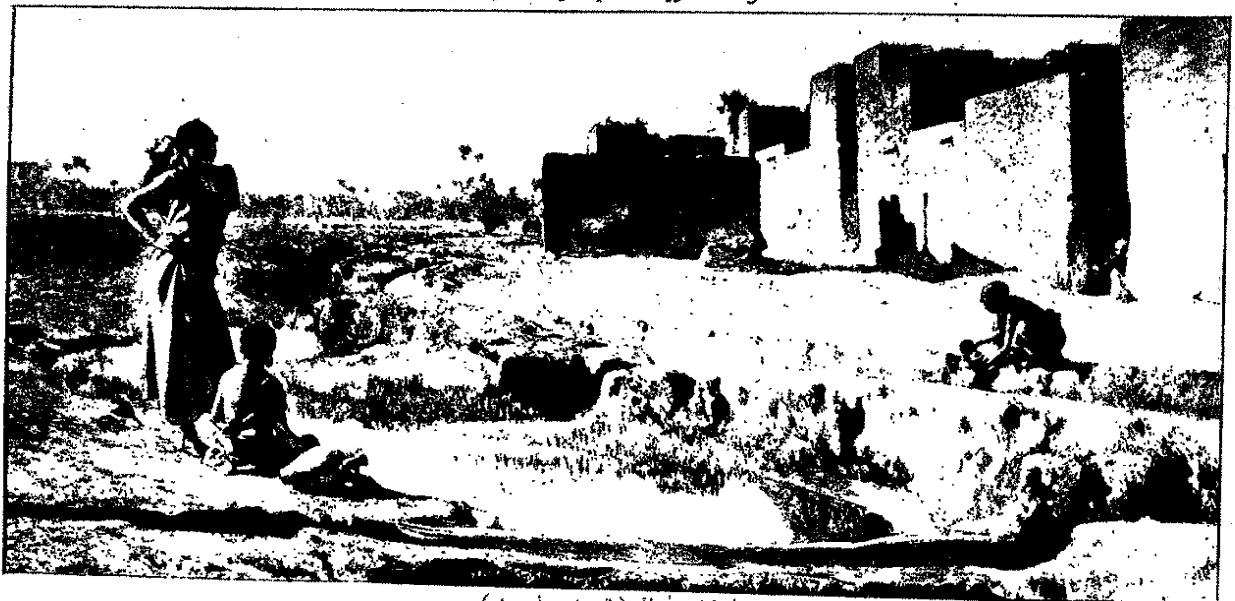
البلاد ، انتقل مع زوجي الذي يحارب الفرنسيين
من ميدان الى ميدان ، ومن واحة الى واحة ...

وبعد اسبوعين مثل احمد الدباغ من جديد
بين يدي الامير عبد القادر :

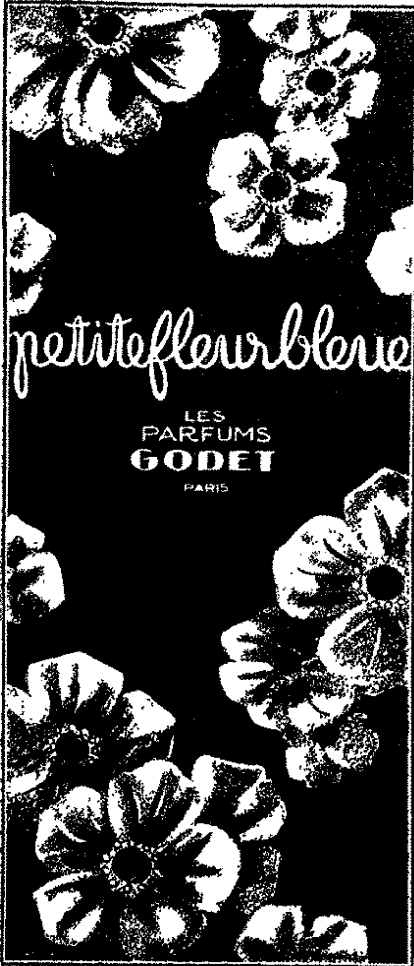
— مولاي . جئت في المرة الاولى اطلب
منك السلاح لي بالانضمام الى صفوف المقاومين تحت

لوائك . اما الآن فقد جئت راجياً ان تحلني من
قسامي وان تسمح لي بالعودة الى وطني مع هذه

المرأة ...



ساقية في الجزائر (ترسام جيلوميه)



forget-me not
 نسيان الورد
 تجارته جودير بكازين
 الكيال الشيخ
 عبد الباقى
 صندوق البريد ١٨٣ للكائن
 AGENT GENERAL
 A. ASKALANI
 B. P. 183. LE CAIRE



مسأة ناس الفطيرة

وقعت بجوار مدينة كاسل بالمانيا حادثة من أظلم الحوادث الجنائية وتفصيلها ان موارعا مختل الشعور يدعى كلاوس هدد والديه بالمسدس تم تحصن في منزل وجعل يطلق النار على رجال البوليس الذين جاؤوا للقبض عليه فقتل شرطيًا وجرح خمسة جروحاً خطيرة وقد استمر تبادل النار بين الفريقين عشر ساعات واضطر البوليس أخيراً الى استعمال القنابل والمدفع الرشاش والسيارات المدرعة حتى هدموا المنزل حيث وجدوا الرجل قلعاً منشورة من اللحم بفعل القنابل . وفي الصورة العليا منظر المنزل الذي تحصن فيه ذلك المجهنون

PATE
 DENTIFRICE
 Colgate



يكفي ان تمر الرغوة على أسنانك حتى انك تذوق وتزى وتشعر بالنظافة
 عند استعمال الكولجيت يستحيل الى رغوة ييضاه تنظف أسنانك وتنقه
 عموم الفم أيضاً
 الكولجيت ليس بدواء للأسنان المريضة ولكنه تركيب يمنع أسباب حصول
 التسوس

يباع في جميع مخازن الادوية والمحلات الكبيرة بالقطر المصري

الدكتور يوسف غوش

حكيم الاسنان واختصاصي في امراض اللثة والبيوريه
 يستقبل زبائنه بعد عودته من الخارج بسيادته
 بالواحد الاثنية : بالعبية الخضراء بأعلى أجزاها
 نصوحى صباحاً من ١٠ الى ١ ومن ٤ : ٣٠ الى
 ٧ مساءً تليفون نمرة ٥٢٩٠ بستان
 وبالريون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى
 ٣٠ : ٩ صباحاً تليفون نمرة ٢٣٩

(١)



بعثة المجرى في فرنسا

صورة رياض افندي اسعد ومحمد افندي عثمان اسماعيل حته اللذين أودعتهما الحكومة الى فرنسا للتخصص في أعمال المجرى ، وهما في هذه الصورة جالسان وبينهما رئيس مكتب الأعمال ببلدية باريس وجولها بعض العمال هناك



عمرها ١١٢ سنة

في الجزيرة بالدقهلية امرأة تدعى مبارك عمرها الآن ١١٢ سنة ولا تزال مالكة لقوامها الجسدية والعقلية وهذه صورتها . وهي صاحبة مركب (معدية) . وقد أرسل لنا صورتها حضرة عبد الرحمن بيرس افندي

فأريقة الملابس والقمصان الأفريقية بالفصيلة

برنوطى ومرورج

أساطرها اشهرت بالرخس

صانعتها اشهرت بالجودة

لها فرع بالعبنة المحفراء بمحل الف صنف وصنف سابقا

تليفون نمرة ٣٩ ٦٦ بستان



الركنور المثال

الدكتور سامي فرج الذي هو في آن واحد مثال ثابتة وقد صنع تماثيل عديدة نصبها في حديقة منزله وأتقنها شمال « نهضة مصر » نقلا عن شمال عنتار . وهو في هذه الصورة واقف بجانبه

HUXLEY'S WINTOGENO MENTHOL & MINT GREEN CREAM

وينتوجينو

يشفي عاجلا الرومازم . داء القرس . النقطة . آلام الرأس . أوجاع المفاصل والاعصاب . تشنج العنق

يباع في جميع الاجزاخانات الوكيل الوحيد

ديتور بهودا ناموس مصر

ماء لونا

لوقاية العين من الأمراض والعدوى تقوي العينين والاهتداب وتبهر النظر - تمنع انكماش الجفون ثقيل الجراثيم الزائفة - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقا وبهاء والجفون سحرا وجالا المستودع العمومي باجزاخانة ويزر

بشارع فؤاد الاول بمصر

كروموترون

اتقنوا شين صنف ساعد في العالم

بمصر فرنسيس بياريان بالتبنة الخضراء بمصر

بشارع سواردة بمصر

سعد خطيباً

من مقال الاستاذ محمد توفيق دياب عن « الخطابة والخطباء في مصر » نشر في « الهلال »



Born 1840 - - - - -
Still going Strong!

الفرب والشرق كلاهما يعترف بفضل ل
جونني ووكر فان صفاء هذا الوسكي المشهور
وعتقه مضمونان

**JOHNNIE
WALKER**

Guaranteed same quality
all over the world

الوكلاء الوحيدين في مصر وفلسطين وسوريا
وكرس فالوارثايت

أحسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحارل والاجراخانات

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع عمرة ١٥ بمصر
تتأج باهرة تبدأ الدراسة بجميع السنين
حسب منهج الوزارة في أوائل أكتوبر وتقدم
الطلبات من الآن

له أعواد المنابر اكباراً . واحسن ان هذه الشخصية لا تلقي إلي أقوالاً من اللفظ ولكن قطعاً من الروح . من روح غنية بالدكاء والفطنة غنية بالشعور والملاطفة غنية بالعزيمة وشدة البأس . ثم أحسن ان هذه الروح قد أوتيت من وسائل الخطيب ما لم يؤته أحد من رأيت . وجهه قد ارتسمت فيه مخائل القوة وأقصى درجات الثقة بالنفس ، وقامة مع هذه السن معتدلة لا تنحني للايام ، وإشارة باليد في مواطن التوكيد او الاستعانة على أداء الترض لم أشهد مثلها سداداً وحسن دلالة . وقد يوسى الامانة فتجىء ابلغ من الجمل ذات الطين والزين وصوت ااا ياله من صوت اقوي في حنان . عميق دون ان يكون اجوف . مرتفع اذا شاء دون ان يكون حاداً يحز في الاذان . صوت مرن في الدرجة القصوى من المرونة . يعاوبه ويهبط ويوسع من حجهه وبضيق كما نشاء له عواطفه ومعانيه دون تعمل ولا قصد . كل موسيقار الثابتة يجري قوسه على أوتار القيثارة فيروعك بالمطرب والمعجب دون ان يتكلف لذلك جهداً . وان سعداً ليتكلم فتحس ان خلجات فؤادك متصلة بنبرات صوته . ذلك ان نبرات صوته متصلة بخلجات فؤاده . وخلجات فؤاده صادرة عن عواطف حية قوية بين سارة نسر السامعين وحزينة تحزنهم وناثرة تثيرهم فلا تمسك لحفا تظلم الا هو ؟

وهل بهذا الوصف المقتضب أزعجني ووقفت القارئ على سر هذه الموهبة التي أودعها الله سعداً؟ كلا ولن أستطيع معها أطلت . تلك المواهب لطائف ربانية قبل كل شيء . هي موهبة معنوية خفية قبلها لفظاً يصاغ او يبدأ تومى او صوتاً ينخفض ويرتفع . هي نار مقدسة ونور مقدس . وتلك الوديمة الربانية هي التي تلهم سعداً رصف الفاظه هذا الرصف البليغ بدهاه وهو يحطّب فتذمّت منه العبارات جزلة متينة يأخذ بعضها برقاب بعض ويأخذك وقمها الى حيث يريد خطيب العربية الاعظم غير منازع

عاد سعد من أوروبا عودته الاولى . واستقبلته الامة بما لم تستقبل به أحد من الملوك او القياصرة فيما نقل الينا التاريخ . ومنذ بلغ الثمر وغادر السفينة والتف به عشرات الالوف من المستقبلين لم يعد سعد رئيس الوفد لحسب ، بل انعدت له فوق زمامته السياسية زمامة نفسية أخرى هي أبقى وأمتن ، زمامة الخطيب المبقرى الفذ ، زمامة الملاطفة القوية الجبارة تتلمح بها عواطف السامعين ، زمامة النفس الحساسة الفائرة ، يبكي السامعون ليكأها ويضحكون لضحكها ويشورون ثورتها حتى ليهون عليهم بذل الحياة راضين !

لكن كيف انطوى هذا السر العظيم في جوانح هذا الشيخ العظيم حتى سنة ١٩١٩ ؟ نعم لقد كان عامياً ممتازاً ومستشاراً ممتازاً ووزيراً ممتازاً أو وكلاً للجمعية التشريعية ممتازاً أفصح العبارة قوي الهجوم قوي الدفاع . بيد ان هذا البعد الشاسع الذي يفصل اليوم بينه وبين كل قائل وخطيب في العالم العربي لم يكن مشهوداً قبل أيام الثورة . فأين كانت موهبته الكبرى التي امتلك بها نفوس ألاف الالوف من مواطنيه ؟

كانت قوة كينة آثارها حمئة الوطن . كانت سراجاً ينقسه الثقاب لميشمل وينير . وقد جاءت الثورة القومية نقاباً لهذا السراج فاشتعل وأثار . وهل تبدو الكواكب وضاءة إلا في الليلة الظلماء؟ كم من عظله تمخضت عنهم حوادث التاريخ فجاءة ولم يكن العالم من قبل يقدر عظمتهم قدرها الحق فاذا سألتني أن اصف لك خطابته وعوامل سحرها وخطابته فقد كلفني شططاً . ذلك هو موضع الإعجاز في المواهب النادرة : أنك لتحس آثارها الفعالة في نفسك ثم لا تستطيع الى وصف كثبها سببلاً . على أي أحاول ان انقل اليك بعض خواطبي واحسانني حين أسمع هذا الخطيب العظيم وأراه ماثلاً على المنبر

احسن ان سبعين عاماً من تجارب الزمان وعبره وحلوه ومره تخاطبني . وتخاطبني على لسان من ؟ على لسان شيخ يعلوه المنيب والجلالة وتكاد تنشع

عظا

حررروا مصر ...

مرثية تهللية للكاتب الاديب محمد أسعد لطفي

أثروا الزهر وطوفوا خاشعين
والمسوا القبر بأطراف العين
فهنأ برقد جندي أمين
سوف يبتى من عداد الخالدين
بعد أن أدى حقوق الوطن

ثم هنيئاً بين أحضان الخلود
أنت يامن كنت عن مصر تزدود
مطمئناً . ان في مصر اسود
مصر لا بد على الدهر تسود
رغم كيد الدهر ، رغم الحن

يا أبا الشعب ، لمن خلفته ؟
حين ولت وما ودعته
هكذا نمضي سريعاً ؟ ليته
كان يفديك كما أفديته
لفديناك بأغنى ممن

هذه مصر التي عنها تفوك
في سبيل الحق عنها شرودك
ثم هنيئاً ، انهم ان يزججوك
قد كفى من أجلها ما حلوك
فاسترح حتى انتهاء الزمن

يا بني مصر ذوي العزم الشديد
لا يرعكم موته فهو شهيد
حررروا مصر فسهل لا يريد
أن ينام الدهر في أرض البيدا
ذاك أولى من دموع الحزن

لدي الغمراء :

والنفس في آملها كطريدة
بين الجوائح ما لها أنصار
اني رفدت فعمت في لحن المني
ثم انتهت فعادني أقصار
ان كنت صاحب جنة في روبة
فتوق ان ينشأها اعصار

عهد سعد

للدكتور أحمد زكي أبي شادي

ألقيت هذه المرثية في حفلة التأبين الكبرى التي
أقامتها نقابة موظفي الحكومة المصرية بمسرح محمد علي
بمدينة الاسكندرية يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧

ليت دعوة وجداني في أحزاني
وجئت أنثر إيماني باكي الاشعار
رثيت (سعداً) من قلبي يوم الخطب
وزاد تأييني خطبي بأبي الاحرار
مهما رثيت فلن يوفي قلبي الموفي

وبث دمع ملهوف عتب الاقدار
أبكي وما أرضى دمعي أين المنعنى
من دام شغلا للسمع ملء الافكار
نبيكي لانا لا ندري سرأ يجري
في الكون من بدء الدهر طول الإعصار

نبيكي لانا كم نخشى سرأ يفشى
للموت ... كم نلقى المشا مثل الجبار
ولو عقلنا ما كنا نذوي حزنا
الموت في العليبا معنى لبوغ نهار
ما جئت أرثي بل احكي دون الشك

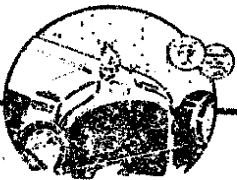
عهداً (لسعد) كالفلك نوراً سبار
منه أتخذت لانفاسي وحي الآسي
ومنه عزة اجساسي وأجل شعار
ومنه عاد لوادينا عن ماضينا
تقدس (مصر) لنا دنيا عالي الاسرار

قال : « انتهيت » فناجانا في ذكرانا
عهداً يجزرر أوطاننا من حكم العار
قد كون الشعب الباسي دون شقاق
يسى إلى الملك الرآقي دون الأخطارا
كان المعلم والبابي دون نوان
أحلام شعب مزدان يحل الأنا

وقد آتم على وعد عهد الجدر
ونحن أهل للجهد في غير عنار
(سعد) حياة في الجلم بل في الایم
فكيف بالروح المسمي ليل الاوطار
وهو الغني عن الشكر بل والذكر
كم عدت ميزان القدر ورضا المقدار

وكل وصف برويه من بيكيه
تالله دون معاليه رغم الاكبار
ساوى البليغ باعجاز دون مجاز
من لم يخص بمنزاز من شعر نار

كل ينقب مذهولا أو متبولاً
فلا يبلغ مأمولاً وبنوح مراراً
ما (سعد) شخصاً أو فرداً بل من عدلاً
في ذمة الدنيا حدا لحج قهاراً
سر من الخلد العالي للاجيسال
وسفر مجد للتالي وضياد نهاراً
فجدوه بلا وصف وبلا ضعف
فبرك حقاً يكتفي هذا التيار
إن البطولة تستغي عن بيني
بالنظم آناً والفن وأسى الاوتار
لكنها توحى قينا ما يجيدنا
وما يسوق أماننا لحج الأثمار
يا (سعد) عهدك ان يدسى قالت شمسا
هن روحاً او رسماً حتى الاحجار



يزداد الاقبال
على السيارة بونتياك سيكس
يوماً فيوماً

لانه ما من مصنع خلاف الجنرال موتورز
باستطاعته أن يقدم للججمهور سيارة ذات ست
سلندرات اشتهرت بوجاهة شكلها الخلاب وأثبتت
ما لحررها من دقة في التركيب ومثانة في الصنع
بهذا الفن الرخيص

تتم السيارة لاندو سيدان ٢٦٥
والسيارة كوبيه ٢٥٠ جنيه
عملاء في الاسكندرية والقاهرة واسيوط وبني مزار
وفاقوس والمنصورة وطلطا والرقازيق
السيارة بونتياك سيكس



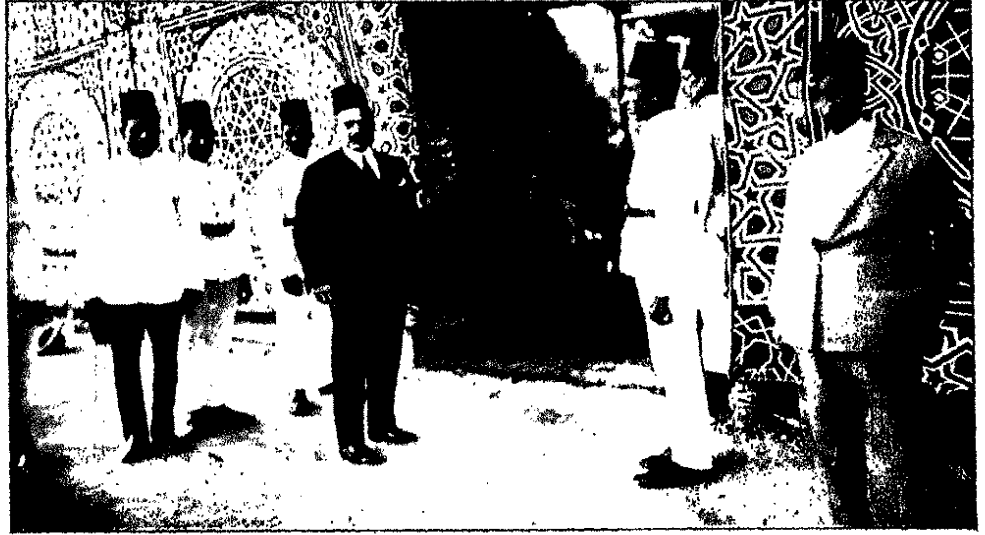
المستودع : اجراخانه جوز الميان بمصر
مستحضرات ماركة حمامة

- ١ : بودة حو النيل : تزيل الحرارة والخبوب
 - ٢ : « سا نيزما » : بودة مستحضر خصوصي الاطفال
 - ٣ : بودة لازاله الشعر : مصببة نقية ومتموه اكيد
 - ٤ : مزيل البقع : يزيل جميع البقع عن الاقنسة
- « نادكو » : حصة للدايس - « ركسانو » : صابون
للستيل يسون دسك . سائل لتلميع المرابليات
يطلب من جميع الاجراخانهات ومحازن الادوية

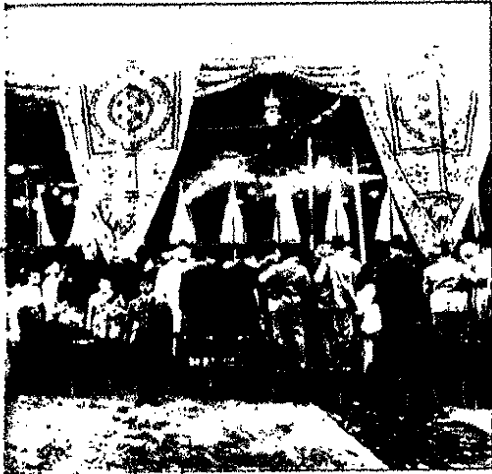
مشاهد يومية



في سرادق الجزيرة : معالي مصطفى النحاس باشا و
أعضاء الوفد المصري



صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري داخل إلى السرادق الذي أقيم بمحوار بيت الأمة يوم
السبت الماضي (تصوير شارل)



منظر السرادق الذي أقيم بالجزيرة يوم الاحد الماضي وقدم



اللجنة التي تولت اقامة حفلة الاربين بالجزيرة ويرى في الصورة سعادة مدير الجزيرة الذي ترأس الحفلة
(تصوير رياض شعاعه)



تلميذات مدرسة الاتحاد الوطني بالجزيرة يشتركن في حفلة



طلبة دار العلوم واهلين صودة القعيد يسرون في الشوارع يوم الاربين (تصوير رياض شعاعه)

لتخليد ذكرى سعد

جاءتنا من القراء رسائل كثيرة يشكو فيها مراسلها من أن العديدين المخصوصين اللذين أصدرهما « للصور » بعد وفاة المغفور له سعد زغلول باشا لا يمكن حفظهما في مجموعة المصور نظراً الى حجمهما الكبير . وقد طلب اليانا حضرات القراء أن نعيد نشر الصور التي نشرت في العديدين المذكورين لكي تبقى في مجموعات المصور للذكرى . فاجابة لرغبتهم نعيد هنا نشر الصور الهامة في هذه الصفحات الثمان لكي نحفظ على الدوام [المهرج]



ام المصريين زور ضريح زوجها العظيم

نشرنا هذه الصورة في صدر العدد الخامس الذي أصدرناه في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ لتخليد ذكرى الفقيد الراحل . وهي تمثل صاحبة العصة صفية هانم زغلول ، ام المصريين ، في مدفن الامام الشافعي ، ذاهبة لزيارة ضريح زوجها العظيم حاملة يديها طاعة من الازهار وقد بدا على وجهها الحزن والاسى

أم المصريين شريكة سعد في جهراده



أم المصريين في سنة ١٩٢٠



آخر صورة لصاحبة العصبة أم المصريين



المفقور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصبة صفيه هاتم زغلول أم المصريين في عهد الشباب



صورة خصوصية لام المصريين أخذت في أحد مصايف أوربا



أم المصريين ووالدها المرحوم مصطفى باشا | المفقور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصبة صفيه هاتم زغلول أم المصريين في عهد الشباب



صورة المنزل الذي إبتاعه الحكومة المصرية في بلدة ابيانه وقالت انه مبني على أنقاض المنزل الذي ولد فيه سعد زغلول باشا - من اليسار الى اليمين : السلامك فالخرملك بجامع ابيانه

صور تذكارية للمنفور له سعد زغلول باشا



في مالطة ، من اليسار الى اليمين : سعد باشا ، اسماعيل صدقي باشا ، محمد محمود باشا
حمد الباسل باشا



صاحب السمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا وعن يمينه صاحب السمو شقيقه
الامير محمد علي باشا وعن يساره المنفور له سعد زغلول باشا الذي كان وزيراً في ذلك العهد



صورة تذكارية للمنفور له سعد زغلول باشا مع النواب البريطانيين الذين جاءوا لزيارة
مصر في أثناء الحركة الوطنية والصورة اخذت بجانب أبي الهول



أخذت هذه الصورة في فرنسا عند ما وصل إليها المنفور له سعد زغلول باشا بعد
خروجه من مالطة وقد ظهرت فيها صاحبة المصصة أم المصريين



المنفور له سعد زغلول باشا في غرفته بباريس عند ما سافر إليها على أمر الاعتداء على
حياته وكان حينذاك يقصد الى لندن للتفاوضة



صورة تذكارية لاجتماع الوفد المصري وقد اساطوا بالمنفور له الرئيس الجليل . وهذه
الصورة اخذت في سفح الهرم الاكبر بالجيزة بعد الافراج عن الاعضاء المعتقلين جميعهم

المغفور له سعد زغلول باشا في مختلف اطوار حياته



سعد زغلول باشا زعيم الحركة الوطنية المصرية



شمس صور محمدية المفيد العظيم

المغفور له سعد زغلول باشا على مكتبه في مجلس النواب ، وفي الصور الصغيرة الاربعة ، فوق الى اليمين : في مجلس الوزراء بوقه الرسمي ، الى اليسار آخر صورة لفيقه البلاد وهو يتسلم ، تحت الى اليمين : الرئيس يتألم أثناء مرضه ، الى اليسار : سعد زغلول باشا في السنة الاخيرة من حياته



اول عهد اقامته سنة ١٨٨٦



في بدء الحركة الوطنية في مدينة ايكس ليان بفرنسا



الاستاذ سعد زغلول الهامي سنة ١٨٨٩



سعد زغلول عضو اللجنة التشريعية



سعد زغلول وزير المعارف سنة ١٩٠٧



سعد زغلول بئوب الامانة وهو يستند للحصول على الليسانس بالفرنسية وقد أخذت الامورة في سنة ١٨٩٧



المستشار بمحكمة الاستئناف سنة ١٨٩٧



القاضي سعد زغلول في يوليو سنة ١٨٩١

الامة والحكومة تبعاه الفقيد العظيم !



وحدات الجيش المصري بأعلامها وموسيقاها منكنسة البنادق والسيوف وجميع الضباط من مصريين وبريطانيين يسرون في جنازة الفقيد الاعظم متقلدين أوسمتهم



تمش الفقيد العظيم ملفوفاً بالعلم المصري ومحمولا على عربة المدفع تجرها ستة جياد وتحيط بها كوكبة من فرسان البوليس



الهيئات المختلفة تسير في جنازة الفقيد رافعة أعلامها الخامة



رجال القضاء والحمامة يسرون في جنازة الفقيد بإشاراتهم الرسمية



تمش الفقيد الاعظم يوم الاحتفال بالدفن في ميدان الازهار ووراء الامراء والوزراء والنظام وذلك قبيل هجوم الشعب على عربة المدفع وبمحاولة اختطاف النمش وجهه على الاكشاف كما هو معلوم



في دار العلوم

فوق هذا الكلام صورة المفطور له سعد زغلول باشا في الاحتفال الحسيني لتأسيس دار العلوم المصرية وقد تصدر الاحتفال وكان ذلك في يوليو سنة ١٩٢٧ . وهو آخر احتفال حضره الفقيد

الازهار على الصريح

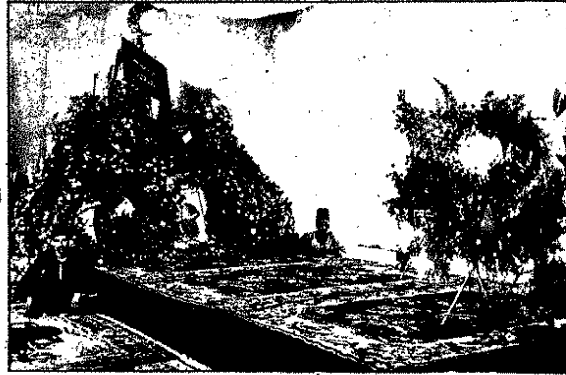
الى البين شريح الفقيد العظيم منطلي بالازهار ويرى عليه الاكليل الذي وضعه صاحب المال وزير المعارف علي الشسي باشا



سعد باشا مع جيه الرحوم مصطفى باشا فهمي في اوربا



سعد ياتي خطبة على الطلبة من شرفة بيت الامة

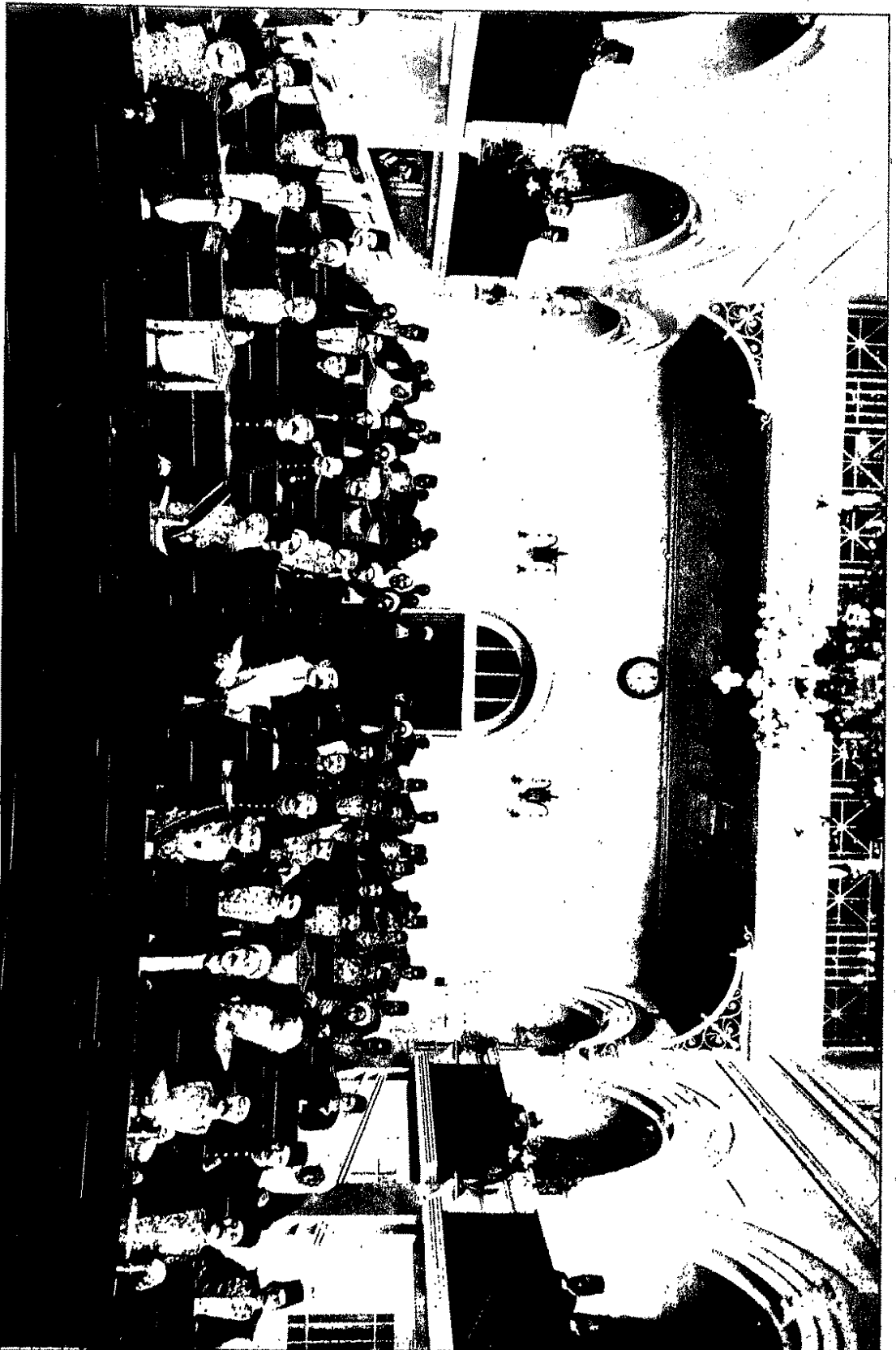


الترهة في مسجد وصيف

كان المفطور له سعد زغلول باشا كلما سنحت له الفرصة وسنحت الظروف والاحوال يذهب الى عزبته بمسجد وصيف ترويحاً للنفس من عناء الاعمال فيأخذ هناك نصيبه من الراحة . وكان رحمه الله يركب دائماً حماراً ويخرج للترهة في الحدائق والعيطان . وهذه الصورة اخذت في مسجد وصيف ويظهر فيها الفقيد الكريم راكباً حماراً وقد خرج للترهة



فريق من السيدات في بيت الامة قبيل تشييع جثة المفطور له سعد باشا وكان يبكين وينحن ويصحن : « لقد أصبحت مصر بقيمة من بعدك يا سعد ! » وكان المنظر مؤثراً جداً يستدر الدموع وقد وقتت في الوسط فتاة ترني سعداً بمبارات تحننها العبرات وتهتف : « فلتحي ذكرى مآثر سعد » فتردد زميلاتها هتافاً بين بكاء الباكين وانتحاب المفجوعين



سرد زنگارول بلنا في الجمعية التأسيسية

ومنه الصورة فترتبا أيضا في العدد الخامس الذي اصطلح ذكرى سمد . وهي قبل الجمعية التأسيسية متبعة ويظهر فيها القفود له قبة الامة والوطن في الوسط في العدد الاوّل الاثني الى اليسار واثمه من الجهة الاخرى صاحب الدعوة علي كني بلنا . ومرافق سمد في الجمعية التأسيسية من المرافق الشهيرة التي تجلت فيها جراءة الزعيم الكبير . فله لم يبع في تلك الوقت فرصة تجر دون ان يرفع صوته معطالاً أو صرخة أو فحشا أو يذوق . فم يتكلم على شيء ولا على اصحاب . وخطبه التي التالما في تلك الوقت دعواً من جفون سمر ويحي سمة الامة وحمها في تحرير مجيئنا والاشراف على القراءتين والاكثر لا يتركها جيبه وهي اسلمت حال الاطلاق والامانة في تربية العمل الوطني والتخيم بتراسيب القوي

الاربعين



صاحبة العصمة أم المصريين في سرادق الجيزة يوم الاحد الماضي وهي تمسح دموعها (تصوير بدر بنور المنيزيوم)



سرادق الجيزة يوم الاحد الماضي ومعه شارل



جوع الطلبة محتشدة أمام بيت الامة يوم الاربعين وفي وسطهم تمثال الفتيقيد في سيارة (تصوير شارل)



المنظر من الخارج (تصوير رياض شعاته)



أمام بيت الامة : تجوع الطلبة رافعين أعلامهم وقد ذهبوا لرفع تمازيهم الى أم المصريين بعد ظهر الاحد الماضي (تصوير شارل)



وبين يوم الاحد الماضي (تصوير رياض شعاته)

كلمات مأثورة

لسعد زغلول باشا

نُفينا فإذا حصل ؟ حل محلنا آخرون فكان لهم من الامة نس الاحترام الذي كان لنا لانهم حلوا في المكان الذي عهدت فيه الامة الاخلاص حلوا فيه ولم يكن امامهم الا السجن والنفي والامم ودل ذلك على ان الامة جميعها مستعدة - اذا غاب منها سيد قام سيد

ان الذين اساءوا الى البلاد ليس من حقي انا مسامحتهم . ولكن هذا من حق الامة ، انا انما فنيا يتعلق بشخصي فقد ساحت كل عائب في حقي وكل من اعتدى على شخصي بسب او قذف او تهمة باطله له الله لا ليعاقبه على ما جناه . بل ليجازيه احسن الجزاء

قالوا ان زغلول انما يريد الرياسة على اني ما فكرت عمري ان ائتشراف برياستهم او برياسة غيرهم انما كنت اعد خدمة الامة اشرف من كل رياسة

لا يمكنني وقد عهدت الامة عهداً علينا شهد الله به وشهد الناس اجمعون - ان اغش الامة او اخدعها وآتي لها باستقلال غير حقيقي في ثياب استقلال حقيقي . . . ما قبلت ذمتي ذلك . ولا قبلته ذمة صحي الخالصين

كان يؤلني ان اعلم انهم يعذبون الاحرار منكم ، ويمكثون بهم تنكيلا ، لا اخفي عليكم اني تأملت ايضاً يوم علمت انهم هاجروا منزلي وفتشوا حرمي لسكني لم البث ان زال الألم من نفسي عند ما علمت ان شريكتي في الحياة لم تتألم لهذا وأنها هي ايضاً تلقت هذه الذكبة بالصبر الجميل

أرى أعمال خصومي كالأعمال للأطفال ، وكأعمال المجانين الذين يعطون سيقاً يضربون به ذات اليمين وذات الشمال لا يشعرون ان كانوا جرحوا من قصدوا جرحهم أو جرحوا أنفسهم ، كل عمل عملوه وكل ظلم اجترحوه كنت أرى فيه غذاء وتقوية لوطنيتكم الحققة ولكنكم لا يشعرون - هم يفعلون هذه الافعال ويرتكبون هذه المظالم ظناً منهم انهم

يحتشون بها من قلوبكم اصول هذه الوطنية ، ولكنكم ما اقتلوا من قلوبكم الا حبيهم ، وما اكتسبوا الا سخطكم عليهم ، وغضبكم منهم ، وباهوا بحسران عظيم الى يوم الدين

يريدون أن يكتبوا شعور البلاد لتقول الصحف الإنجليزية ان الشعور بالاستقلال خب وضعف كما فعلت هذه الايام فهم أشبه برجل في رمضان يرى النور آتياً من النافذة فيغلقها ويأتي بالطمأن فياً كانه على انه سحور متوهماً انه ما دام هو في ظلامه فالشمس غير طالعة والسحور جائز ، كذلك هؤلاء يتوهمون انهم ما داموا يحاولون اخفاء الشعور فالشعور غير موجود

فالتني انما كان عقاباً من جهة على أتنا وقفنا حجر عثرة في سبيل نجاح المفاوضات . ومن جهة أخرى كان يقصد به الوصول الى اطفاء الحركة الوطنية ، والى اطفاء الحمية في صدوركم فما زادكم النفي الابتاتاً . وما زاد النهضة الانهوضاً ، وما زاد الحماسة الاحماسة ، وما زاد نار غيرتكم الا اشتمالاً

أرادوا أن يخضعواكم لأربهم فما خضعتهم وزدتم ابا . أرادوا أن يذلوكم فما ذلتم بل زدتم عزة وكرامة . أرادوا أن ينفونكم من دياركم خففتهمونا في قلوبكم . أرادوا أن يمحوا أثرنا ، وأن يطمسوا رسمنا خافظتم على كل ذلك في أفتدتكم وفي مشاعركم

الوطن يطلب أن يكون المنتخبون خالصين أولاً وفيهم الكفاءة ثانياً : فيهم اخلاص حتى لا يتساحوا في حقوق الامة وفيهم كفاءة ليستطيعوا أن يعبروا عن آمالكم وعن آرائهم وليقيموا الحجة على هذه الآراء ، هذه الكفاءة هي التي اطلبها هذه الصفات هي التي يطلبها منكم الوطن . يجب أن تتحققوا من توفرها في من تولونه نائباً عنكم

يقولون انكم مستقلون وزغلول الذي يقول ان هذا الاستقلال لا حقيقة له يجب ان يتمثل ، حينئذ امة زغلول ليست مستقلة والا فتكلامهم فارغ لا قيمة له وانكنا اذا قلنا ان تهديدكم هذا لا قيمة له لاننا مستقلون اجابوا ان عساكرنا

موجودة في مصر ، ولهذا السبب نحن نشكر هذا الاستقلال المزيف لانه استقلال بالبيوت ، هم يقدمون لنا الدليل على انه بالبيوت ولم يكن البيوت يوماً من الايام وسيلة من وسائل الاقتناع

اني من يوم عودتي وأنا محفوف بشعوركم اللطيف الجميل وشاعر بأن قوة هائلة ترفعي الى اسمي درجات العلا ، ويحيل اليكم اني منبع قوتكم ، ولكن الحقيقة انكم اتم منبع قوتي

بدلا من أن يقال ما هي الفائدة العملية المترتبة على المعارضة في أسر لا تفيد المعارضة فيه ينبغي أن يقال ما هي الفائدة المترتبة على وجود الجمعية التشريعية وال جواب عن هذا السؤال هو الجواب عن ذلك

خففتي مع الحكومة تأييدها اذا اسابت والتفاهم معها اذا اخطأت . ومع الامة البحث عن حاجتها وتعرف رغباتها ومشاورة ذوي الرأي فيها . ومع زملائي احترام آرائهم والتضامن بهم في السبي لكل ما فيه خير عام

الصحة

اهم شيء

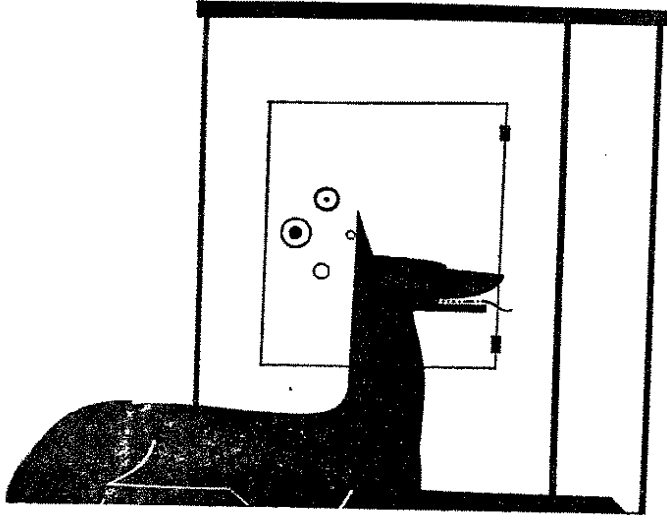
لايام العطلة

فاشرب ملح

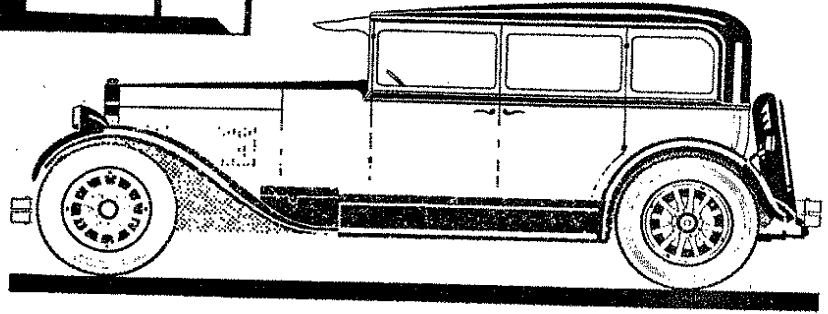
فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله



اضمّنوا نفودكم



لا تدفموا نفوداً من جيبكم الا اذا وثقتم من انها مضمونة فلا تشتروا
سيارة خفيفة الا بعد ان تعانوا (ارسكين سكس) فهي الوحيدة المضمونة
للقيام بخدمة طويلة لا تقوم بها الا السيارات الغالية الثمن وذلك بفضل
متانتها والتوفير في سيرها

تجدون في سيارة (ارسكين سيكس) جميع ميزات السيارات الكبيرة
الفاخرة ذات ستة سلندرات ستوديبكر الشهورة في العالم كله بتانتها المدهشة

٦ سلندر - ١٢ حصان - ١٠٠ كيلومتر في الساعة

صنعتها محلات ستوديبكر خصيصاً لاوريا

ERSKINE SIX



الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوستان بمصر

المطالب بعرضه فرنسا وأسرة

وأصبح في نظر الملكيين الوارث الشرعي لعرش فرنسا ، وفي نظر الجمهوريين المطالب بالعرش الذي يجب اقتصاؤه عن البلاد محافظة على سلامة الجمهورية

وهكذا قضى على الدوق دي جيز وعلى أفراد أسرته أن يهجروا فرنسا الى الابد ، وأن يقطعوا الامل في العودة اليها الا اذا تغلب حزبهم وأعاد الاسرة المحلوعة الى عرشها

ولآل بوربون حزب لا يستهان به في فرنسا هو حزب الملكيين المعروف باسم « الأكسيون فرانسيز » وزعيمه هو الكاتب الجريء المعروف ليون دوديه، الذي وقفت له مع الحكومة الفرنسية تلك الحوادث المشهورة التي أوشتك أن تضرم في البلاد نيران حرب أهلية منذ بضعة أشهر

والدوق دي جيز - المطالب بعرش فرنسا - يعيش الآن في بلجيكا مع زوجته الدوقة دي جيز وولده البرنس هنري دي فرانس ، البالغ من العمر عشرين سنة ، وابنته الصبية

ويقضي الدوق أوقاته في الدرس والمطالعة مهتماً بشؤون العلم أياً كانت . أما ابنه الشاب فيتلقى دروسه في جامعة لوفان الشهيرة . وهو يعد حزبه بالنصائح والارشادات ويشرف على سير الاعمال فيه

والامير الشاب جميل الطلعة نبيه ذكي قال عنه الصحفي هوريجوانه يحب وطنه فرنسا حباً جماً ويتوق الى العودة اليه والاقامة بباريس ولو سنة واحدة . وعلى هذه الصفحة صور الدوق وزوجته وابنه وزعيم الحزب الملكي بفرنسا المسيوليون دوديه

عاد أخيراً الصحفي الفرنسي بول هوريجوان من بلجيكا حيث كان يقوم بسياحة طويلة الى وطنه فرنسا وكتب مقالات عديدة عن البرنس دي جيز المطالب بعرش فرنسا وأسرة . فقال في ختام مقال نشرته مجلة « ليزانال » ما نصه :



الدوق دي جيز المطالب بعرش فرنسا

« أنظن فرنسا المتساجحة التي تفتتح ثمورها ومدنها للاجئين اليها من جميع الاجناس والامم ان وجود المطالبين بعرش آل بوربون فيها خطر على كيانها ؟ ان الجمهورية الفرنسية أصبحت الآن عجوزاً ناهزت الستين من العمر فلا خوف عليها . ولا شك عندي ان عملاً من اعمال اذا عمل بنشوة الحمر يمكنه أن يسيء اليها اكثر مما يسيء اليها شاب في العشرين من عمره يحمل على رأسه تاجاً خيالياً »

هذا ما قاله الكاتب الفرنسي عندما يتحدث الى قرائه عن البرنس هنري دي فرانس ، محمل الدوق دي جيز ، المطالب بعرش فرنسا . وما تكلم الكاتب بهذه اللهجة الا نظراً الى القانون الذي يحرم على كبار أسرة بوربون - المالكة سابقاً في فرنسا - دخول أراضي الجمهورية

لعمري ان من ينظر الى حالة أولئك الامراء الذين يقضون حياتهم شريدين طريدين ، بعيدين عن وطنهم ، يرون الناس يرحون فيه أحراراً ، دون أن يسمح لهم - هم أبناء فرنسا - بزيارة باريس أو سواها ، لا بد أن يبلغ منه التأثير مبلغه وأن يرثي لحالمهم

على أثر انكسار فرنسا في الحرب السبعينية،



المسيوليون دوديه زعيم الحزب الملكي بفرنسا ومدير جريدة « الأكسيون فرانسيز » الشهيرة

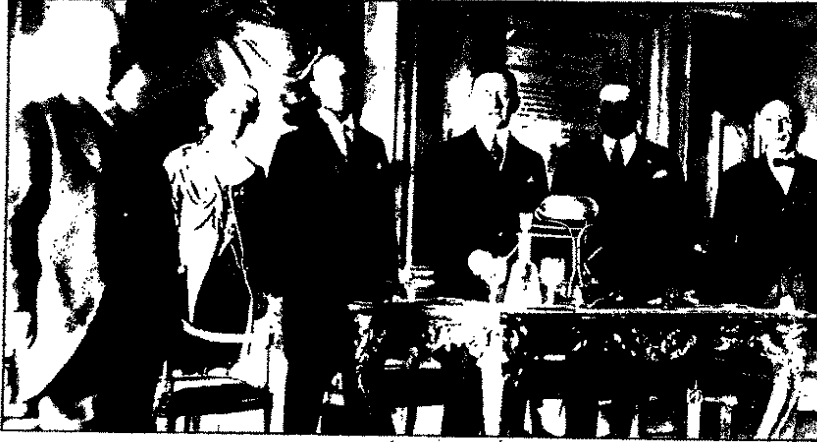


الدوقة دي جيز زوجة الدوق



البرنس هنري دي فرانس ابن الدوق دي جيز

(١٧)



ذكرى فوتشا في إيطاليا

أقيم أخيراً في روما احتفال كبير لذكرى العالم الإيطالي الشهير فوتشا بمناسبة مرور مائة عام على وفاته . وقد خطب في هذا الاحتفال العالم الإيطالي الشهير السناطور ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي . وهذه الصورة تمثل ماركوني يخاطب

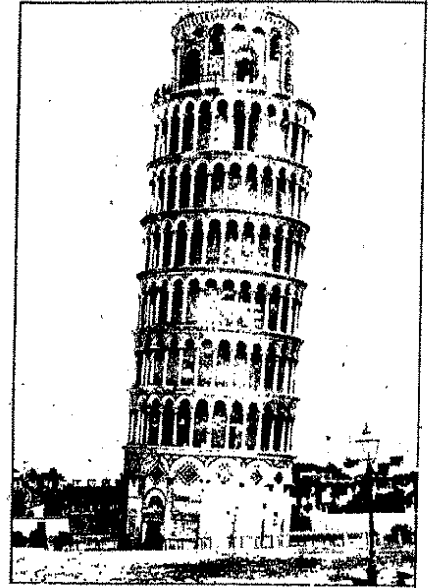


بيت السيقان المقطوعه

افتتح أخيراً باحتفال عظيم « بيت السيقان المقطوعه » في المكان الذي وقعت فيه معركة دومونت بجوار فردون وسيدفن بهذا البيت ٣٠٠٠٠٠ ساق وقدم للجنود فقدوها في أثناء الحرب . وهذه الصورة تمثل ٥٢ نمشاً في داخلها الاعضاء المكسورة والصورة تمثل أيضاً برج ارتفاعه ٤٢ متراً ولم يتم بناؤه بعد



في أنحاء العالم



برج بيزا

في بيزا برج تاريخي قديم اشتهر بأنه مائل وقد زاد انحناءه في السنوات الاخيرة بقدر تسعة مليمترات فصار مهدداً بالسقوط . وقد اتمت الحكومة الإيطالية بالامر فأنشئت لجنة خاصة لفحصه وقياسه علمياً لترى اذا كان ثمة خطر حقيقي من سقوطه



أكبر تمثال للمسيح في العالم

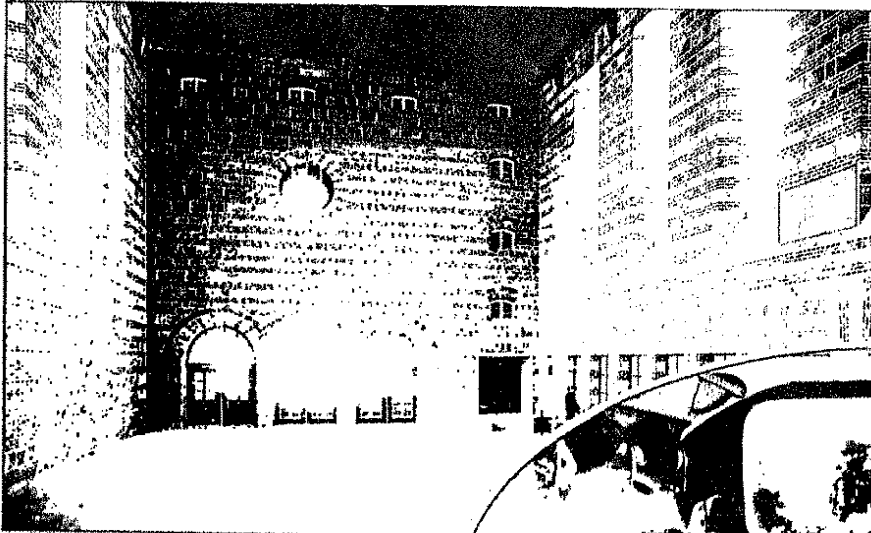
صنع الحفار الفرنسي لاندونسكي تمثالاً ضخماً للسيد المسيح ارتفاعه ٣٠ متراً . وفي النية وضع هذا التمثال فوق جبال كوركوفادو بجوار مدينة ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل

قبر الجندي المجهول في أستراليا

احتفل أخيراً بتدشين ضريح كبير للجندي الأسترالي المجهول في سدن ، عاصمة أستراليا . وقد حضر هذا الاحتفال عظماء أستراليا . والصورة اليسرى تمثل منظراً عاماً للاحتفال

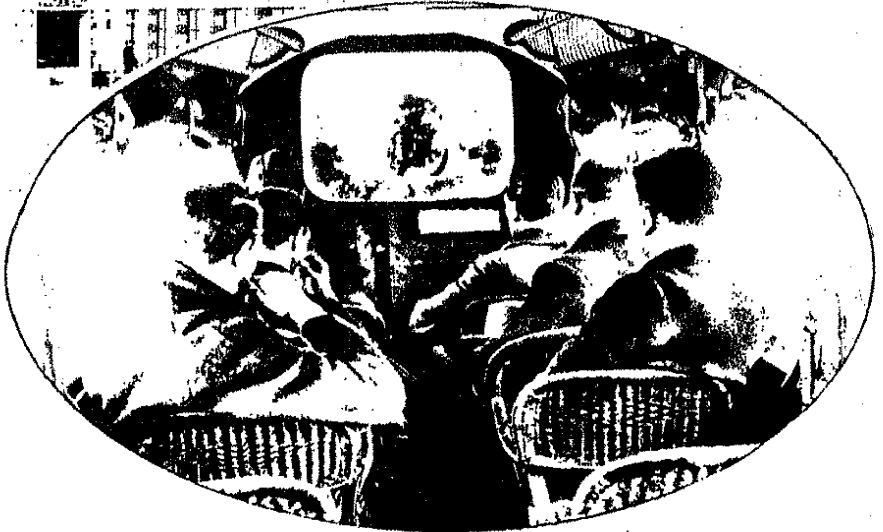
فندق نمره مصالحة السكة الحديدية

نصراً أخيراً منظرًا خارجياً للفندق الجديد الذي أنشئ في محطة ستوتجرت في ألمانيا . وفي الصورة اليسرى منظر فناء الفندق . وهذا الفندق تديره مصلحة السكة الحديدية وفيه غرف ذات سرير واحد أو سريرين بجانب أو بدون حمام وفي كل غرفة ماء جارٍ دافئ وبارد إلى غير ذلك من أسباب الراحة . ولا يخفى ما لانشاء مثل هذه الفنادق من فائدة للمسافرين ولا سيما الغريب منهم . ومصلحة السكة الحديدية بالانشاء هذا الفندق ترحب الأرياح الطائفة . وحيناً لو اهتمت مصلحة السكة الحديدية المصرية لهذه الفكرة ونفذتها



السينما في الجو

دخل الطيران الآن في دور الفاعلة بعد ان كان منذ بضع سنوات رياضة يجازف فيها الطيارون بحياتهم طلباً للشهرة وقد أخذ السفر بالطيارة بين المدن الكبرى يتم تدريجياً وصعدت المركبات التي تنقل المسافرين على الطيارة الى ايجاد جميع أسباب الراحة للمسافرين . وفي الصورة اليمنى أول طيارة انجازية وضعت فيها لوحة السينما وترى المسافرين يشاهدون السينما في الجو . واسم الطيارة « العالم المفقود »



بات وباتاشون في هياترهما البارزة

الصورة العليا تمثل المشاهير الهولنديين بات وباتاشون كما يظهران في حياتهما العادية . وقد تعاقدوا مع شركة اميركية بأجر عال جداً لانها اضطررا الى دفع تعويض كبير الى الشركة الدانماركية التي كانت تستعملهما



المصطوب بات وباتاشون في اميركا

بات وباتاشون ممثلان هولنديان مشهوران يظهران على لوحة السينما فيضحكاهن جمهور النظارة بشكلهما الغريب وحركاتهما المضحكة . وقد تعاقدوا أخيراً مع شركة اميركية وسافرا الى اميركا . وترانها هنا كما يظهران على لوحة السينما



الدكتور منى احمد

اخضع في انجلترا لاجل الجدية والكبرية وسلك البول
(السيلان - الهنداسيا) وانما انما بالعلمية
العبادة مضر شراخ فوازلنا انلاذ حمانه سيدنا وصيدنا
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر ليغوزفتم ٣٤-٣١
وطنطا ميدان الساعة بملك عبدالحية بك العبد من ٩-١٠
اقارب حصرية قطلة والموظفين

المدافع في التاريخ

تقول كتب التاريخ الصينية ان اول مدفع
اطلقت منه القنابل ظهر في سنة ٢٥ الميلاد في
الصين وذلك في عهد الملك « فيتي » الذي
استعمل المدافع في حروبه ضد التتر
واذا تصفحنا كتب التاريخ الاوربية وجدنا
فيها الخبر الآتي :

كتب المؤرخ اولدس جسترانوس في سنة
١٣٣٦ يقول : في الحروب التي قامت بين البندقية
وجنوى قدام الاماليون الى سكان البندقية مدفعين
معهما قنابل حديدية وبارود وقد أحدث استعمال
هذين المدفعين ذعراً عظيماً في صفوف الجيش
الجنوبي فقتل من رجاله عدد كبير
وفي الحروب التي قامت بين مائتين شريفتين
ايطاليتين استعملت أيضاً مدافع جاء بها الى ايطاليا
المدعو برتولوميو كاليوني . وقد اصيب الدوق
دي فراري بقنبلة في رجله ففضب على كاليوني
وادعى ان الرجل ساحر يستعين بالارواح
الشريرة للاضرار بالناس

وفي أثناء حصار القسطنطينية في سنة ١٤١٩
كان لدى الأتراك مدفع واحد اطلق منه
السلطان محمد الفاتح سبع طلقات في اليوم . أما
المحاصرون فكان عندهم اكثر من مدفع يقذف
القنابل على الأتراك
وفي سنة ١٤٢٥ حاصر الانجليز مدينة مونس
ودمروا أسوارها بقنابل مدافعهم
وفي سنة ١٤٣٤ استولى الاماليون على
سواحل الدانمرك بفضل المدافع
وفي سنة ١٤٩٣ كان أيضاً الفضل الاكبر
للمدافع في انتصار ملك فرنسا شارل الثامن على
مملكة نابولي

ومنذ ذلك العهد انتشر استعمال المدافع
وأدخلت عليها التحسينات التي جعلتها كما تشاهد الآن

من الامثال السورية

بالبرطيل كل شيء يصير . اليد اللي طازها
قبلها وادعي عليها بالكسر . تقبيل الايدي
ضحك على الذقون . الشركة ما فيها بركة . انكى
من اللي ما معه فلس وبده يعمل عرس . اللي
يعاشر الحكيم غيموت سقيم . اللي يياكل على
ضرسه يبنفخ نفسه . دق الدف وانفرقت
العشاق

مكتبة صادقا
في بيروت
اصحابها : سليم برهميه
انفتحت سنة ١٨١٣
تصدرها اشرف الكتبة العربية والاسلامية والعقريه والاسلامية
وقد اتممتها الامير العربي مؤتمراً واصحابه والعقريه
المعتمك
اصحابها : سليم برهميه
انفتحت سنة ١٨١٣
تصدرها اشرف الكتبة العربية والاسلامية والعقريه والاسلامية
وقد اتممتها الامير العربي مؤتمراً واصحابه والعقريه
اصحابها : سليم برهميه
انفتحت سنة ١٨١٣
تصدرها اشرف الكتبة العربية والاسلامية والعقريه والاسلامية
وقد اتممتها الامير العربي مؤتمراً واصحابه والعقريه
اصحابها : سليم برهميه
انفتحت سنة ١٨١٣
تصدرها اشرف الكتبة العربية والاسلامية والعقريه والاسلامية
وقد اتممتها الامير العربي مؤتمراً واصحابه والعقريه

الدكتور
توفيق غرزوزي
طبيب اسنان بطنطا
متخرج من جامعة بنسلفانيا بأميركا
بشاه على طلب زبائنه في القرية افتتح
عيادة في طنطا بجوار ميدان الساعة بملك
الدكتور ميشيل سمعان مقابل عيادة الدكتور
صادق طبيب العمون وهو يقابل المرضى
بأسبائهم أيام الثلاثاء والجميس والسبت من
الساعة ٩ - ١ بعد الظهر

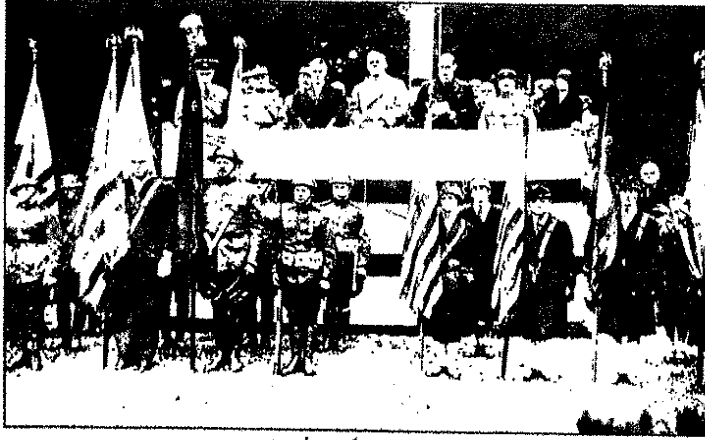


هذا هو الدواء

ان جميع الاطباء في جميع انحاء العالم يصفون لبن
هورليك في جميع حالات الهضم الضعيف والضعف الجسدي .
وهو كثير الغذاء وسهل الهضم كما انه غذاء كامل للشفاء
العاجل . وكوب واحد من لبن هورليك في الليل يضمن
النوم الهنيء الصحي وهو في جميع الاحجام ويطلب من
كافة الصيدليات والبقالين



يصنع في لحظة بالماء البارد أو الساخن



الفرقة الاميركية في باريس

وصلت أخيراً الى باريس فرقة اميركية مؤلفة من ٣٠ الف من الجنود الاميركيين الذين اشتركوا في الحرب في سنة ١٩١٧ وذلك لاحياء ذكرى الجنود الاميركيين الذين قتلوا في فرنسا . والصورة العليا تمثل أحد الاحتفالات التي أقيمت لهذه الفرقة



مجموعة من قواد الحرب

الصورة العليا تمثل من الجنين الى اليسار المارشال فوش فالكومندان ساواج فالجنرال برشنج يخترقون أحد شوارع باريس بالسيارة على أثر وصول الفرقة الاميركية الى باريس . والجنرال برشنج هو الرئيس الشرقي لهذه الفرقة



محافظ نيويورك يزور أمم نوجسبر

مر أخيراً بباريس المستر ووكر محافظ نيويورك وذا مدام نوجسبر أم الطيار الفرنسي الذي حاول اجتياز المحيط قبل لتدريج وسلمها تبرعات جمعت في اميركا وقدرها مليون فرنك والصورة العليا تمثل المحافظ والى اليسار مدام نوجسبر



الطيار امه المنتظم فوق المحيط

كتب الدكتور هوجو اكثر مقالة في « السنداى تيس » صرح فيها بأن الطريقة الاقتصادية الوحيدة لاستثمار الطيران فوق المحيط الاطلسي هي استعمال المناطيد لانها تقدر أن تقاوم الرياح وهذه صورته



ترشين نصب تاننبرج

احتفل في ١٨ سبتمبر بتدشين نصب وطني في مكان معركة تاننبرج في بروسيا الشرقية بحضور الرئيس هندنبرج وحضر الاحتفال اكثر من مائة الف شخص من جميع أنحاء المانيا . وقد خطب في هذا الاحتفال الرئيس هندنبرج خطبة سياسية هامة والصورة اليسرى تمثل أحد مناظر الاحتفال وترى في الوسط هندنبرج ورئيس الجمهورية الالمانية والى يمينه الجنرال لودندورف

سير فيجور هورسلي

المقوي لضعف الاعصاب وفقر الدم يوجد النشاط ويعيد الى الضعفاء ومن هم في دور النقاة قوتهم الوكيل الوحيد : دينو يهودا ناحوم - بمصر

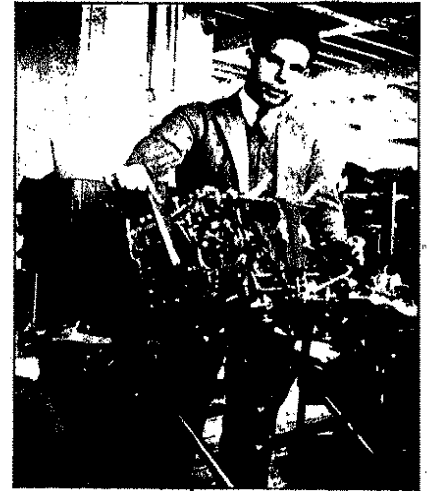


الاصير الممثل

بعد ان حصلت بعض الممثلات على لقب الامارة بزواجهن من امراء نرى الآن امراء الاسر المالكة سابقاً يشتغلون بالتمثيل . وهذه صورة الارشيدوق ليوبولد فون اوستريش النمساوي الذي يمثل دوراً في رواية « الجدة » في هوليوود وهي رواية اخرجتها شركة فوكس فيلم . والبرنس الى اليمين

هذا ابي يغني وهو يستعمل سلاح داروين

شرفة داروين حادة قاطعة جداً ولا يؤثر عليها الصدا . تستعمل للحلاقة عشرين مرة تباع في جميع المخازن الوكيل الوحيد دينو يهودا ناحوم بمصر ترسل عينه منها مجاناً عند الطلب



الاولى الحسابة المبرية

اوفدت وزارة الاشغال الي اوربا الشاب النبيه محمود الفندي ابو زهره لدرس الآلات الحسابة الحديثة التي تقوم بالعمليات الحسابة من تلقاء نفسها وتراه في الصورة العليا بجانب أحدث آلة حسابة بدمكة بوروجس الانجليزية والآلة تعمل جميع الاعمال الحسابة التجارية وتطيع العملية الحسابة على ثلاث ورقات

الهيئة

ان الهيئة لمن أهم لروميات النشاط فيجب ان استعمال هذه النظارات اللاتقة بك دون خلافا فالاصناف والناذج الجيدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط بل انها تعطي مظهراً حسناً لحاملها هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو ليتند نظاراتية اختصاصيون للعيون عمارة سان مارك . اسكندرية عمارة شبرد . مصر

الهرب من النساء

منذ خمسين سنة حدث المدعو جيمس ماسون حادث غرامي خلف له الحسرة والاسى فقم على العالم وقرر ان يبتعد عن الناس وان يهرب من النساء فلا يقع عليهن نظره وقصد الى إحدى الغابات الكثيفة حيث ابتاع قطعة أرض وبنى عليها منزلاً صغيراً بمساعدة أخيه واقام حول المنزل سوراً مرتفعاً وسكن هناك مع أخيه أيضاً بعيداً عن الناس . وظل هكذا خمسين سنة يعيش عيشة هي اقرب الى عيشة الحيوان منها الى عيشة الانسان لكن احد محرري جريدة دايلي مايل تمكن من مقابلة هذا الرجل الغريب الاطوار فوجده شيخاً مشلول الاعضاء طويل اللحية كئيفها

مجلة السنار

صدر يوم الاحد الماضي العدد الاول من مجلة « السنار » المسرحية التي يصدرها جمال الدين افندي حافظ عوض ، نجل زميلنا الفاضل أحمد حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق ، ومحررها حبيب افندي جاماتي . وهي حافلة بالموضوعات والمباحث الشيقة عن التمثيل وفيها كثير من الاخبار والمواد والفكاهات والصور عن المسارح في مصر والخارج والصحافة كانت في حاجة الى مثل هذه الزميلة الجديدة التي ستكون بلاشك الوحيدة من نوعها التي تزجوها الرواج والانتشار . وهي تصدر في ٢٨ صحيفة كل يوم اثنين

المصور

مجلة أسبوعية مصورة انثراكها ٥٠ قرشاً في مصر

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

بوفريل

BOVRIL

يحتوي على جميع

فوائد خلاصة اللحم الجيد

جرب بوفريل في المرقة او الشوربة او

السليق . هذا سيبهر من بل فوائده التي تعجز عنها الكتابة



بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم

المرکتور توفيق يواكيم

طبيب أسنان وجراح من جامعة بنسلفانيا

نقل عيادته من شارع المتاخ الى شارع
فؤاد الاول بأعلا محلات صوت الحلواني .
يعالج كافة امراض الفم والاسنان على احدث
الطرق العلمية الاميركانية
مباحث : من ٩ ونصف الى ١٢ ونصف
مساء : من ٣ ونصف الى ٦ ونصف

كيف تحصل

على مركز واق ؟

ادرس كل ما يمكنك درسه فيما يخص
بتجارتك وأعمالك أو مهنتك . ولا تقنع بالمعرفة
القليية والخبرة التي تحصل عليها أثناء عملك
اليومي . بل ادرس وطالع لتكون أكفأ وأقدر
من زملائك . بالدرس والمطالعة يمكنك أن
ترقى وتتقدم في وظيفتك فيزيد مرتبك
وتعيش سعيداً أكثر من قبل

ان مدارس المراسلة الدولية وهي أوسع
وأعظم المدارس لتعليم الحرف والصناعات
والفنون في العالم قد ساعدت أكثر من ثلاثة
ملايين شخصاً وسهلت لهم طرق النجاح .
وهي تساعدك أيضاً اذا انتفعت بخدماتها

اكتب اليوم باللغة الانجليزية أو الفرنسية
بطلب البيانات والاستعلامات الموضحة في كتاب
خاص يرسل مجاناً اليك . ووضح لنا المهنة التي
ترغب في اتباعها : يوجد ما يزيد عن ٣٠٠
موضوع في : تربية الطيور الداجنة . الزراعة .
الغزل والنسيج . ادارة الاعمال . التجارة .
الهندسة (بجميع فروعها) الاسلكي . تخطيط
الاراضي . امتحانات الجامعة . وهذا هو
عنواننا :

International Correspondence Schools,
Chareh Emad el Dine,
Cairo.

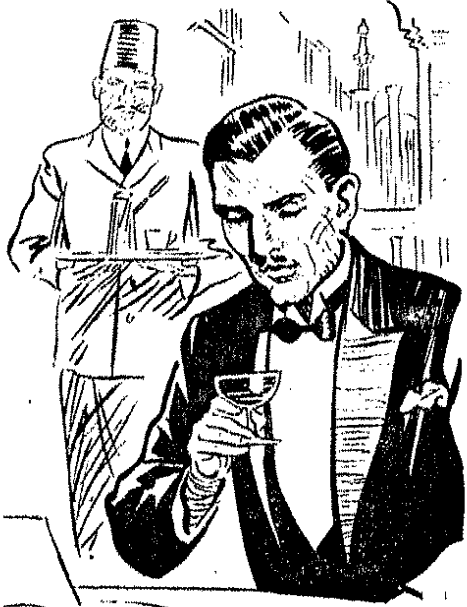
في المساء

ان اوجدت انك قد ساءت من مظهر فاصول
في الزهورات في تلوين شعرك او في
على ارجلك في حمام السباحة

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل ANZORA لانها مفيدة
لشعر الرأس
واستعمل ANZORA اذا كان
شعرك دهنية ففي شعورك دايلا من دهن البنفسج
وهي تباع في زجاجات في جميع محلات الادوية
وصالونات التزيين وفي المحلات الآتية :
بور سميد : محلات سيون ارزق
صندوق بوسته عمرة ١٠٧
السويس : نج - دي - كوزمانوس
بالسوق الجديد

بنداد : هارون منشة سفير - دورجه
وساسون وسبون - قنار - بوق - دورجه
البرصة : حزقيل - اس - سوربي - شارع
الكوبري - شارع - وسع - ي - ابي - جمال - مزودة
وهي مصنوعة بمعرفة شركة رواج « انزورا ليمتد » باين (N.W.)



مفتوح الان للجمهور باثيليون ليدو (امياه)

اثنين جازيند - مناظر مبهجة - غداء وعشاء فاخر

روكا مبولك

أشهر رواية منسوبة عايرت في اللغة العربية
ترجمة تقي الدين والادب الكاتب الروائي الأشهر

المرحوم طانيوس عبده

مطبوعة طبعه جديدة متقنة ودقيقة على نقية الطبعة المصرية - مصر
ومنتقنة بتلافير حيك حيل تزدان برمكتيك -

تتضمن ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث اللقي (٢) التربة الكاذبة
(٣) النادرة الاسانية (٤) انتقام باكارا (٥) سجن ملون (٦) روكاسول
في سيريا (٧) الماشقة الروسية (٨) صبايا القند (٩) ملايين التورية
(١٠) البنتانية الحسنة (١١) كنوز الهند (١٢) ابن اركنا (١٣) تليث
الراء (١٤) تليث روكاسول (١٥) روكاسول في السجن (١٦) سكرية محبون
(١٧) غارة روكاسول - وتضمن كل رواية ٥ فروس مصرية وبالرصيد ٢٥ مليا
وتتلك من المطبعة العصرية - بالفتاحلة - مصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

SECURITA

الولادة وصحة الامهات

كثيرا ما يصف الطبيب للزوجة أن تستريح
من الولادة سنة أو سنتين لتسترد قوتها وتستعيد
صحتها وقد نصح نطس الاطباء باستعمال أقراص
السيكوريتا لهذا الغرض لانها لا تضر ولا تحدث
التهابا ولا رائحة كريهة لها ولان فائدتها أكيدة
ومفعولها وقى

تطلب من مخازن الادوية والاجازخانات الشهيرة
في مصر وسائر مدن القطر المصري

المستودع العام اجازخانة وبزر

بشارع فؤاد الاول بملك سينيا كليب مصر

متفرقات

استحم بالماء البارد أو الفاتر قبل النوم لان
الغسيل يجلب التماس

ونم دائماً بدون أكل وإن لم تستطع فكل
قليلاً جداً لان اكنار الطعام قبل النوم مزعج
للمعدة وهذه ترعج بثقلها الفكر فتكثر الاحلام
وتحرم الجسم والنفس من الراحة التامة اللازمة

اكتشف احد الموسيقين الذين يضررون
على الكليجة انه عندما يضرب عليها ضرباً قوياً
يصيبه ألم شديد في اسنانه . وقد فحص طبيب
الاسنان اسنانه فوجدتها سليمة لا يتألم منها الا
عندما يضرب على كمنجته ضرباً قوياً

اول قاطرة حديدية وجدت في الولايات المتحدة
جربت في ٨ اغسطس سنة ١٨٢٩ وذلك في بلدة
هورزدايل بنسلفانيا . وقد جرت على خطوط
مصنوعة من خشب . أما مخترعها فهو هوراثيو
الين وهو مهندس سار وحده فيها وقطع بها ثلاثة
اميال في غابات بنسلفانيا

اشدد ولع كثيرين من الناس ولا سيما السياح
المتزهين منهم بتساق حبال الالب الشاهقة في
سويسرا . ولكن ظهر من الارقام الموضوعة في
هذا الشأن انه يقتل منهم سنوياً عدد لا يقل
عن مائة

معدل عمر الحصان في خدمة الانسان ٢٠ سنة
ومعدل عمره في الحقل ٤٠ سنة

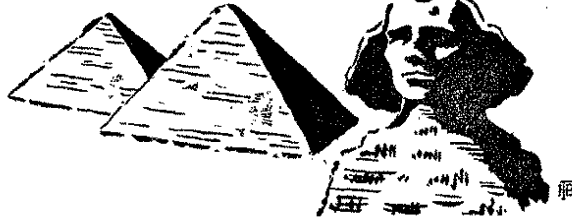
في الصين كل تاجر يتخذ له اسماً جديداً متى
زاول التجارة

أطباء الصين لا يقبضون اجرة على مداواة
عليل حتى يشفى وان لم يشف لا يقبضون شيئاً .

— في الدماغ البشري تسعة بلايين و ٢٠٠
مليون خلية نخاعية

— الخوف من الشر يشفيها غالباً من الشر

— ما يصنعه الاحق آخرأ يصنعه العاقل أولاً



شهرة دائمة

أبو الهول والاهرامات قد حازا شهرة هائلة في جميع أنحاء العالم - انهما عاشا طول هذه القرون لانهما
صنعا بدقة ومن أحسن المواد

ونكرتيس مركب من مواد مختارة ولذلك انه قد حاز شهرة عامة لتقاوته وجودته
ونكرتيس مفيد ولازم لصحتك - انه خالي من المخدرات ومركب من أفيد المواد الصحية وسهل الهضم
يباع ونكرتيس في جميع القهاري والوكندت والاجر خانات والمخازن - ويباع بالجملة عند مكسن وتوماس
صندوق بوسته نمرة ٦٤٤ بالقاهرة

WINCARNIS

١٧٠٠٠ طبيياً قد تصحوا بتماطيه

أم المصريين في يوم الاربعين



على ضريح سعد

هذه صورة فريدة أخذت يوم الاربعين لوفاة المغفور له سعد زهلول باشا وفيها صاحبة المعصية أم المصريين جاتية على ضريح اللقيد العظيم تذرف الدمع وتتلو الصلاة . وقد تقبلت مصبتها في ذلك اليوم تمازي الوفود الكثيرة التي قعدت الى بيت الامة وبينها وفود السيدات الاجنبيات (تصوير زخاري)



بعد زيارة الضريح

صاحبة المعصية أم المصريين خارجة من المدفن بعد زيارة ضريح اللقيد وقد ظهر على وجهها التأثر الشديد والحزن العميق . أدامها الله للمصريين قدوة حسنة (تصوير زخاري)