

صاحبه : ايل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره
في دار الهلال بشارع الامير قنطان
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

العدد ١١١

الجمعة ٢٦ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ سلماً او ٥ ريلات اميركية)

عن العدد في التطر المصري والسودان ١٠ مليات

عودة البرلمان المصري الى الانعقاد



كان يوم الخميس ١٨ نوفمبر الجاري يوماً مشهوداً فقد اكتملت الناحية في ذلك اليوم حلة الهجعة والسرور بمناسبة عودة البرلمان الى الانعقاد وافتتاح الدورة الحادية . فقد توجه صاحب الجلالة الملك كالمعتاد الى دار البرلمان وانتخب المجلس وتلا دولة رئيس الوزارة خطاب المرش ثم أجريت الانتخابات لرياسة مجلس الشيوخ وبدأ المجلس أعماله في جو هادئ صاف . وترى في الصورة اليسرى صاحب الدولة الازعيم المحبوب سعد زغلول باشا الذي أعيد انتخابه رئيساً لمجلس النواب باجماع الاصوات وإلى يسار دولته صاحب المال مصطفى النحاس باشا . وتحت هذا الكلام الى اليسار أصحاب الدولة والمال والسعادة الوزراء واكبر الاعضاء وأصغرهم سنّاً ينتظرون قدوم جلاله الملك أمام مدخل البرلمان . وإلى اليمين أصحاب السمو أمراء العائلة المالكة وفي مقدمتهم الامير الجليل عيس طوسون باشا ينتظرون أيضاً قدوم جلالته



(تصوير زغلول باشا قصر النيل)

(تصوير مسيو هتلان مصور جلاله الملك)

... الشجاعة الادبية !?

تجاوزوا سن المئة و ينتظر ان تمنحهم الحكومة جائزة مالية . وكان الشيوخ الذين في سن المئة ١١٣ شيخاً في سنة ١٩١٣ فيكون عددهم قد زاد ٣٣ شيخاً منذ ذلك الوقت
ويوجد الآن في رومانيا شيوخ بلغوا المئة أو تجاوزوها . ويوجد في قرية صغيرة بالقرب من سستري رجل في العشرين بعد المئة

« هرديسة » ، حكم هو أشبه شي « بشغل المصاطب » ٠٠٠ فهل يفهم ذوو الشأن ان المسألة قومية قبل ان تكون مسألة اشخاص ومنافع ؟
فكري اباظه الحامي

عاد الوزراء الى العاصمة . واقتنح موسم العمل . او قل موسم المساعي والتوسلات و « الرجوات » ؟
الآن وقد استتب للحكومة الحاضرة الامر . وعرف النائب اختصاصه . والموظف اختصاصه والنائب اختصاصه . فلم يبق لكي تكون الحكومة حكومة بالعلمي الصحيح . الا ان يتذرع الرؤساء بالشجاعة الادبية !!!

لا خواطر ولا مجاملات ولا خوف الحق محترم مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف . وكم يذلل لي ايها الموظف الامين لواجبك ان تقول لي ان رجاءك لا يمكن تحقيقه اكم افضل هذا ويفضله معي من بعني اليك على ان تحيي تحية هائلة - وتبسم لي ابتسامة عذبة - وتكرم علي بقهوتك وسكائك - ثم تضعف وتعدي بالنظر في الموضوع الذي جئتك من اجله من يوم الى يوم . . . ومن اسبوع الى اسبوع . . . ومن شهر الى شهر . . . وانت لا تفعل ولا تستطيع ان تفعل ؟ وانا - انا الآخر - انا من الجيش الجرار الذي يلاحقني استتجازاً لوعدهك . واعتماداً على مواعيدك . حتى اذا اسفرت النتيجة عن فشل . حق لي ان احتقرك !
وحق للذين بعثوني اليك ان يحتقروني !!!

لا انكر مطلقاً ان بعض الذين يسقطون كالمسواقي على الموظفين في مكاتبهم يجمعون بين ثقل الدم ، وبرودة الاحساس ، وسهاحة الالطاح وانهم كالجيلال الرواسي لا يمكن ان يتحزحوا بسهولة . . . ولكن ليس الا نسب ان يأسوا من اول مقابلة بدل ان يمتسوا بالعود فتكرر المقابلات . . . والالطاحات . . . والسماجات ؟
الحكومة التي تشعر بضعفها هي التي تضعف امام الطلبات غير العادلة وغير الجائزة . اما الحكومة القوية الشاعرة بقوتها فهي التي تنطق بالقول الصريح بدون تردد وبكل شجاعة وحزم !

من هنا يقارنون بين حكم الانكليز . وحكم المصريين . ومن هنا يقولون ان حكم المصريين

بشرى للمصايين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والزمين وايضا الربو باحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

المسنون في ايطاليا

نشرت الحكومة الايطالية احصاء غريباً في بابيه . فقد أراد السنيور موسوليني ان يعرف عدد الايطاليين الذين بلغوا سن المئة وما فوق فكانت النتيجة انهم وجدوا ان ١٤٦ ايطالياً وايطالية

محتويات « هلال » ديسمبر

مرض الصور (بالروتوغرافور) * هدايا هذه السنة * نظرات في الحياة : لاحد شوقي بك * أين تنبت العبقرية * حديث مع مستشرق أميركي * أعداء العنواب وأعوانه : من مقال للدكتور فرانك كرين * افتتاح الهلال : « الكتب التي أفادتني » : رد الاستاذين مصطفى عبد الرازق وعيسى اسكندر معلوف * رويترز وآثاره الفنية (صور بالروتوغرافور) * الاحجار الثمينة في سوتها (صور بالروتوغرافور) * الايام : بقلم الدكتور طه حسين * الاعتراف بالخطأ : سواب * الشريون والقيمة * أعظم خدمة للبشرية : الاستاذ سليم مكديسال * في وصف منية - قصيدة : خليل مطران * فتح الحسا (صفحة من « تاريخ عبد العزيز بن سعود ») : بقلم أمين الريحاني * مصر أصل حضارة العالم : بقلم سلامة موسى * التحية والخلافة في التاريخ والدين * بقلم الارشيفندريت أنطونيوس بشير * العمارة الاسلامية في مصر (صور بالروتوغرافور) * القوي الطبيعية والاستشفاد منها (صور بالروتوغرافور) * مستقبل التفكيك * المذهبان - قصة : بقلم الدكتور طه حسين * لا تنتصر ! * اوربا بين الطريقتين : الانحداد او الموت : مقال للمسيو جوزيف كايو * الكلب وأصله * عصر الصناعة القادم
- أبواب الهلال - سير العلوم والفنون - شؤون الدار - (صور متفرقة) . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك



أمالي الأسبوع

لي سؤال أوجهه الى حضرة المدير العام لشركة الدهس والرفس والقطع والتشريح ، التي يطلق عليها زوراً وبهتاناً اسم شركة الترامواي . وهذا السؤال هو :

يا حضرة المدير لماذا أنشأتم على خطوط الترامواي محطات اختيارية ؟

وأرى من الآن حضرة المدير يرفع رأسه وينظر اليّ مندهشاً ثم يتكلم بالاجابة :

لكي يطلب الركاب توقف القطار وينزلوا اذا شاءوا في احدى تلك المحطات

لا حضرتك غلطان لان عمالك لا يقفون الترامواي عند ما يطلب منهم ذلك في المحطات

« الاختيارية » ولا أدري لماذا . وليس من شأني أن أقوم بتحقيق معهم . فليكن ان تفعل ذلك بنفسك ، وسيكون لك اجر عظيم

ثم اسمح لي أن أسألك أيضاً . . . ولو كان في الامر شيء من « التلامة » :

تقرأ على ظهر المقاعد في عربات الترامواي هذه الجملة : « اذا أردت النزول فاطلب

من الكساري توقف القطر » . فما معنى هذه الكلمات ولماذا كتبت على ظهر جميع المقاعد ، وفي جميع التراموايات ، وعلى جميع الخطوط ؟

ركبت مرة ترامواي مصر القديمة من العتبة الى آخر الحلة ، وبقيت طول الطريق أرجو من الكساري أن يقف القطر وأقول له :

أريد النزول فاطلب منك يا حضرة الكساري توقف القطر . ليكنه كان دائماً يمرض عني قائلاً :

— أنزل في المحطة اذا شئت

أما أنا فكنت أود النزول ، لا في المحطة ، بل بين محطتين . تلك كانت ارادتي . وأخيراً ظنني الرجل معتوهاً وتركني « أن » على مقعدي وأنظر الى الكتابة ، على ظهر المقعد ، أمامي : « اذا أردت النزول فاطلب من الكساري توقف القطر »

ولكن يا ترى ، من هو المعتوه ؟ أنا أم الذي كتب هذه الكلمات الكاذبة ؟

كتب اليّ احد القراء يقول :

« اريد أن أنظم الشعر ولكني لا أستطيع . فا العمل ؟ »

وأنا أيضاً يا سيدي أريد أن أنظم الشعر ولكنني لا أستطيع . ولا أدري ما العمل

طلبت نفس هذا الطلب من صديق لي ، وهو شاعر مجيد ، فأرسل اليّ هذين البيتين :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر صحائف نحووي كل فن من الشعر

أرى غرر الاشعار تبدو نضيدة على صفحات الكون سطر أعلى سطر

فظننت ان تلك الطبيعة التي بعينها الشاعر توصلني الى بنيتي وتيلني منساي . فكشفت ثلاثة

أشهر كاملة في أمالي الحيال ، أنتمس الهواء التي ، وأترشف الماء السلسيل ، وأنعم بالناظر الجميلة ، وآكل كثيراً ، وأشرب اكثر

لكنني عدت كما ذهبت ، وفي جميعتي « نر » كبير ، ولكن ليس فيها بيت واحد من الشعر

فالدواء ليس عندي اذاً يا حضرة القارئ

فكش عن طيب آخر يعصف لك الوصفة الناجحة ومتى تحققت أمانيك ، عد اليّ بالله عليك واخبرني بالمعجزة . أطال الله بقاءك

جاءني من ج . ج . ق . بالاسكندرية ما يلي :

أخطأ شاعر وهو يسلم على أحدهم مساء فحياه بتحية الصباح بدلا من تحية المساء . فارتجبل البيتين التاليين خروجاً من مأزقه فقال :

صبرته عند المساء فقال لي ماذا الكلام وظن ذاك مزاحاً فاجبته اشراق وجهك غربي حتى توهمت المساء صباحاً

وعلى ذكر (ج . ج . ق) ، أنشر الكلمة الآتية التي جاءني من (م . ا . ا) بالاسكندرية

أيضاً . ولا أدري من من الاثنين على حق ومن منهما على خطأ :

سيدي المحترم

بعد التحية : اطلمت بعدد المصور الاغر بصحيفة أمالي الاسبوع على بيتين من الشعر

بتوقيع (ج . ج . ق) ورد بهما بعض التحريف فارجو اذا تكرمت بنشرهما على الوجه الاصح كالآتي :

وقائلة ما بال دمعتك أسود وجسمك مصفر وأنت نحيل

فقلت لها أفنى جفاك مدامي وهذا سواد المقلتين يسيل

كريمة الجمال بونسيللا

تعطي جاذبية وجمالاً للسيدات

والآسآت تزيل التجعدات والشمش

وجب العبا من الوجه تعطره وتنم

بشرته . تباع في عموم المحلات

والصيدليات

جورابات ماركة (مونتو) الاميركية

ذات الالوان البديمة الثابتة ومنها

الشانجاء Changeant

موبليات فاخرة ودواليب وفتوغرافات

ومستودع اخشاب مختلفة

الوكلاء في الشرق لبونسيللا : اسكندر

سيوفي وجورج اورفي فرع شارع الفجالة

رقم ٥٦ بمصر

لوكاندة بريستول

في اهم مركز بالقاهرة

لرجال العمل والتجارة والعائلات

بميدان الحازندار بجوار محلات سمعان صيدناوي

أنظر لوكاندة مشهورة بالنظافة التامة باجر متهاودة بين ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً للرفة

موسم التمثيل في دار الاوبرا



ليوني ريشار

صورة المثلة مدام ليوني ريشار التي اشتهرت في نوع خاص من الادوار والتي ستمثل بجانب مدام سيون وبرت بوني . وسبق أن نشرنا صورة هاتين الممثلتين الشهيرتين في عدد سابق بمناسبة قرب افتتاح موسم التمثيل في الاوبرا الملكية . أي في ٣٠ نوفمبر الجاري



مارت ميرال

فوق هذا الكلام صورة المثلة الفرنسية الشهيرة الآنسة مارت ميرال التي ستحضر مع الفرقة التمثيلية للعمل في هذا الموسم على مسرح الاوبرا الملكية

ليونه برنار

الى اليسار : صورة الممثل ليون برنار من الكوميدي فرانسيز الذي سيقوم بأهم الادوار بجانب مدام سيون وبرت بوني



التمثيل في الكورسال

لا تزال المثلة الفرنسية الشهيرة مدام فيرا سرجين تعمل كل ليلة على مسرح الكورسال بالقاهرة حيث تقوم بتمثيل الروايات الفرنسية المروقة وقد نالت استحساناً عظيماً . ولا غرابة في ذلك فدام فيرا سرجين من أقطاب فن التمثيل بباريس وهي تمثل الآن في الكورسال الادوار التي اشتهرت فيها هناك والتي قامت هي نفسها بتمثيلها للمرة الاولى . وأهم الروايات التي نجحت فيها المرأة المقتنة وفيدورا وغيرها (تصوير مسيو هتلمان مصور جلالة الملك)

الفكاهة

مجلة جديدة في شكلها
مبتكرة في اسلوبها وموضوعاتها

جد في هزل وهزل في جد

شعارها : « اضحك يضحك لك العالم »

غايتها : أن تبهج القارىء وتسليه وتطريه

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء المحلين

وطائفة من خيرة الرسامين

تصدر قريباً

(٥)

من هنا وهناك



قطار بهوي في نهر

يمثل المنظر الذي نراه فوق هذا الكلام سقوط قطار حقيقي في نهر بعد ان انهدم الجسر الذي يمر عليه ، وهو مشهد اخذ اشيراً في السينما وعمدت الشركة الى تفقات مكبيرة فاشترت هذا القطار وضحت به في سبيل التأبير على المشاهد

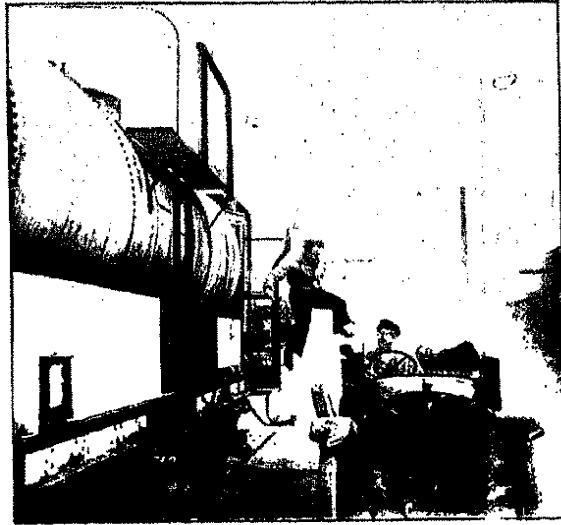
مخاطر السينما

الى اليسار مشهد خطر يقوم بتشيله الممثل السينمائي هاري بيل في رواية « احذر يا هاري » وهو يقف من قطار ساثر بسرعة فائقة الى سيارة تجري ايضاً بنفس السرعة . وقد اشتهر هذا المثل بفتوته في مثل هذه المشاهد الخطرة



السمك الطائر

وهو نوع من السمك يمتاز عن غيره بجناح يشبه جناح الفراشة . ويكثر هذا النوع على شواطئ فلوريدا في سانتا كاتالينا بأمريكا الشمالية حيث تنسلي به الاميركيات كما ترى في الصورة العليا



هل سمكك روماتزم ؟

ان هذا الداء الذي يزهدك ، يمكنك أن تخففه سريعاً وبسهولة بواسطة

مروخ الدكتور سالون

جذور الداء أن نزول منها الالم بتاتاً . انك اذا ابقيت هذا العلاج على مقربة منك فينبغي ألا يداهمك الرومازم أو أي مرض عضلي آخر . فانه يسكن الالم ويحفظ للعضلات مرونتها وليتها . ولا حاجة الى التدليك . فاليوم اشترى زوجة منه

ان مروخ سالون في الحال ولا حاجة الى تدليك ، با كفي أن تضع قليل منه على العضو المتيبس أو المرحل في الحساء تفعل بفرق عظيم ولحسن بأن الانسجة المانعة قد بدأت تسترخ وتسكن ثم لا تلبث حين يصل الدواء الى



« لقد فخلصت من الآلام المبررة »

كتب الينا احدهم يقول : « لقد جربت ادوية كثيرة حتى لقد سئمت المألجة وأعلنت عن استعمال أي دواء للرومازم الى ان جربت مروخ سالون فكانت دهشتي عظيمة اذ وجدت اني أقدم بسرعة ولم يمض شهر حتى فخلصت من اوجاعي »

مروخ الدكتور سالون يزيل الآلام

لا تدلك . بل ضع قليلا منه على مكان الالم فتشعر براحة من : الرومازم . الصنج . اللباجو . الصداع . التكرس . التيبس

بوجه في جميع الأجهزة فانات ومحاربه الادوية

صفحة نسائية

النساء في روسيا

عادت سيدة اميركية الى بلادها بعد ان قضت خمس سنوات في روسيا ، منتقلة في البلاد من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، وقد اطلمت على أحوال روسيا من جميع الوجوه ودرست بنوع خاص حالة المرأة . ولما وصلت الى بلادها افضت بمحدث الى احد مراسلي الصحف جاء فيه : « ان النساء في روسيا يشاركن الرجل مشاركة فعلية في جميع أعماله . فالمرأة هناك متمتعة بجميع ما تريد التمتع به من حقوق وهي لا تطلب شيئاً بعد ذلك . ولم تقتصر نهجتها على مشاركة الرجل في أعماله السهلة فقط بل تشاركه في جميع أعماله المتعبة أيضاً . وقد رأيت نساء في دوائر الشرطة ، وفي الجيش ، وفي المصانع ، وفي ورش السكك الحديدية ، وشاهدتهن يشتغلن كما يشتغل العمال من الرجال . واعتقد ان السوفيات اعطوا المرأة جميع ما طلبته من حقوق للحصول على رضاها لان المرأة الروسية في وسعها ان تقضي على الحركة الشيوعية اذا شاءت ولذلك ترى الزعماء الروسيين يسترضونها لكي لا توجد لهم المشاكل في حالة البلاد الداخلية »

ما يقال عن المرأة

جمع هذه الاقوال عبد اللطيف كراهه اقندي ليس شيء يستر حب المرأة حيث يكون ولا شيء يظهره حيث لا يكون (شفوكو) ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها (شبرون) اين الكاتب الذي يرتاب جمالاً مثل الذي نراه في عين المرأة ؟ (شكسيير) الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فيبقيها فقط (مثل ياباني)

النساء العاملات

يستفاد من احصاء قام به أحد العلماء أن بين كل خمس نساء عاملات توجد واحدة دون العشرين من العمر . وان خمسين في المائة من النساء العاملات هن دون الخامسة والعشرين وخمسين تتراوح أعمارهن بين الخامسة والعشرين والخامسة والاربعين

الشعر الجميل

يزيد اليوم جمالاً

فاذا شئت أن تكون جميلاً فاهتم بجبال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويريح الحاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتمخله موجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل

أسبوع بأمامي شنبو المصنوع في انجلترا

« أمامي شنبو » يزيد في لمان الشعر ويعطيه النظارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويزول عنه منظر الشعر الجاف الناشف

« أمامي شنبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شنبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شنبو » يباع في جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومفرج

AMAMI SHAMPOOS

اقصدوا المحل الجديد لمبيع كافة اصناف

الاربعون والارصوف بشارع المنافع نمرة ٢ بصحابة

وديع زحيل وشركاه

مجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الجيدة مع المهاددة التامة في الاسعار

بالاس أوتيل

بشارع كامل . قنطرة الدكة رقم ٨

تليفون نمرة ٥٣٠

به غرف مفروشة بأفخر الرياش ومنظمة تنظيفها بديعاً هذا فضلاً عن النظافة التامة وتلبية طلبات الزبائن بكل سرعة ، وبالجمله فان كل ما يطلبه النازل فيها متوفر للغاية سيما الراحة والهدوء أما اسعار الغرف فهي : ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً صاعماً

لطائف وفضائل

شهادة الاصلح

دخل أصلع ليؤدي شهادة أمام قاض في حادثة اصطدام سيارة بأخرى فقال له القاضي ما شاهدت ؟ فقال الاصلح رأيت منظرًا شنيعاً (خلى شعر راسي قب) فطرده القاضي لانه كذب في مبدأ شهادته [ابن المعلم النياوي]

خطبة عصرية

الأم - هل حضر اليك خطيبك وركع على رجليه وطلب الاقتران بك الفتاة المصرية - كلا يا والدي انما أنا التي فعلت ذلك

الفرق

الأم : لماذا تصيح في هذا الظلام يا سعيد ؟ فانك لا تصيح في منزلنا لما يكون منظماً . . . سعيد : نعم . واكن هذا الظلام لا يشبه ظلام منزلنا [جلال الدين شكري]

فلسفة برغوث

صدعنا بنو آدم بدعواهم أن لهم قلوباً رحيمة وعواطف رقيقة ، فكيف يقدمون على اهلاكتنا وهم يعلمون يقيناً أن في عروقنا من دمائهم أكثر مما يجري في أجسام بنهم

[ليل لطيف نجيب]

جواب مقنع

القاضي : انت مجوز ؟

المتهم : أيوه يا سيدي مجوز مره

القاضي : هو آ فيه حد مجوز راجل ؟

المتهم : أيوه يا سيدي أخفي مجوزة راجل

[احمد كامل]

بين عريسين

هي : (لزوجها ثاني يوم زواجها) هناك

سر أقوله لك يا جورج

هو : ما هو يا عزيزتي

هي : ان عيني الشمال صناعية فهي زجاج

هو : لا بأس . ان فص خاتم الخطوبة كذلك

[عبد اللطيف كراهه]

صور البرلمان

تباع صور البرلمان لهذا العام بغاية الاتقان والوضوح بمحل بدر المصور الشهير بالعتبة الخضراء

بمصر

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

حلويات لذيذة

تفخروا بتفخيمها لسؤركم

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لأكبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر انواع الشكلاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة واصناف حلويات من اشهر فابريكات أوروبا واشكال جميلة من علب الافراح والهدايا

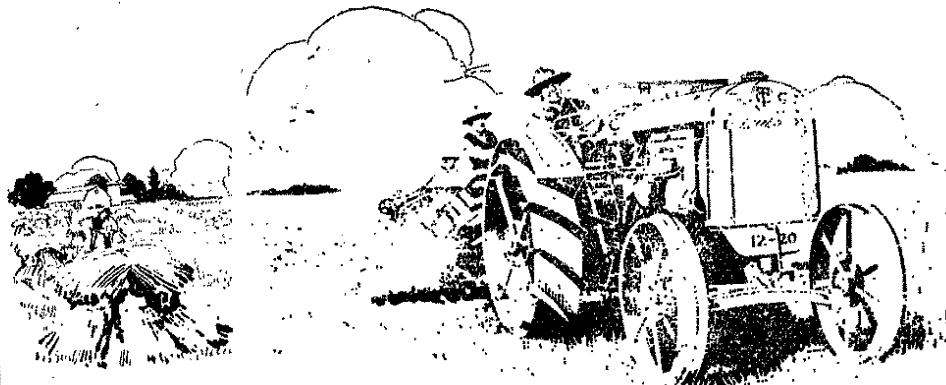
اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محمولا على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان

نزول القطن

كيف تعوض خسارتك من نزول اثمان القطن ؟

أبها المزارع : ابتخر المحراث الزراعي « توين سيني »

ان المحراث الزراعي « توين سيني » بقلة استهلاكه ، ومثانة أدواته ، وسرعة سيره ، وقوته الاحتياطية ، ومثابته في العمل ، يجعل مصاريف حراثتك أقل ما يمكن وتوفر عليك من الوقت ما هو ثمين



« توين سيني »

يسير بالغاز

١٦ صاماً من القمة

الوكيل العام لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق : روبرت صيب فياط ٢١ شارع سليمان باشا - القاهرة

الحارث وأدواتها وجميع الاجزاء موحودة دائماً في المحل للتسليم عند الطلب - ترسل الكتالوجات عند الطلب مجاناً



المصريون في معهد القانون الدولي

تمثل الصورة العليا أعضاء معهد القانون الدولي بقصر السلام في مدينة لاهاي بهولندا ، حيث يجتمع كل عام نخبة من اساتذة القانون الدولي مثندين من الحكومات المختلفة لتلقي في ذلك الاجتماع محاضرات عن المسائل الدولية العامة ويجري البحث في الآراء المؤيدة الى نشر السلام في العالم . وترى في الصورة العليا ، الى اليسار ، المصريين الذين حضروا الاجتماع الاخير وهم : (٢) سادة احمد موسى باشا وزير مصر المفوض في هولندا ، و (٣) الاستاذ محمد بك عبد المنعم رياض القاضي بقسم قضايا الحكومة بوزاري الحربية والاعمال ومدرس القانون الدولي بالمدرسة الحربية ، و (٤) احمد بك فايق رئيس نيابة الاسكندرية المختلطة ، و (٥) محمد بك كامل مرسي سكرتير المفوضية المصرية بهولندا والاستاذ بكلية الحقوق سابقاً ، و (٦) ابراهيم بك فهمي المفتش العام لري الوجه البحري . وفي وسط الصورة (١) ترى رئيس مجلس المعهد ، المستر جاس برون سكوت من كبار اساتذة القانون الدولي ومندوب اميركا في مؤتمر الصلح وهو الذي يحمل قيمته بيديه. والصورة اخذت امام مدخل قصر السلام في لاهاي



الوفد التجاري البلباني

جاء مصر أخيراً وفد بلباني لتوثيق عرى الرابطة التجارية بين مصر واليابان وترى أعضائه في الصورة العليا وقد أُنشئت في أثناء زيارتهم للفرقة التجارية وهم مقيمون بأوتيل كوتيننتال . وهم الجالس من اليمين الى اليسار : مستر ياماموتو صاحب فابريكة صيني وقطار . ومستر ياناجيتا رئيس الوفد ومدير فابريكة حرار ومنسوجات قطنية ومستر ايش مدير فابريكة جورابات . الواقفون من اليمين الى اليسار : الحواجه شكري أضاف سكرتير الفرقة التجارية . الحواجه نجيب جريش كومسيويجي حرار بمصر ومستر ساجاوا صاحب فابريكة خردوات (تصوير بدر)

أفيد طرق الاعلان وأثبتها في الدهن
أعلنوا عن بضائعكم في

المصور



أكثر الحملات انتشاراً وأثبتها طبعاً
بواسطته تصالون الى العائلات وتدر كون أكبر عدد من القراء
من اختلاف الطبقات

الخابرة مع : ادارة المصور : بدار الهلال تليفون ١٦٦٧



هاكيم السودان المدير

يرى الغارىء في الصورة العليا حاكم السودان الجديد السيد ماني الذي وافقت الحكومة المصرية على تمييزه وعينته بالاشتراك مع الحكومة الانجليزية



وفد المستأجرين في القاهرة

في الصورة العليا يرى وفد المستأجرين الذين حضروا الى القاهرة وقابلوا رئيس الوزراء ورئيس مجلس الشيوخ ومجلس النواب طالبين تخفيض الاجارات بالنسبة لتزول امان العطن

المصارع عبد الرحمن الجيزاوي

الى اليمين ترى صورة المصارع العربي عبد الرحمن الجيزاوي وهو شاب فلسطيني سافر حديثاً الى جمهورية ارجنتين وتازل فيها عدداً من مصارعي تلك البلاد لهزمهم ورفع بذلك اسم فلسطين في امريكا الجنوبية



زيارة الوزراء لعسكر سيدي بشار بالاسكندرية

في أعلى صورة أجناب المصالي علي الفتدي الشمسي وزير المناوق (في اليمين) ونجيب الغرابي باشا وزير الأوقاف ومحمد خشبة بك وزير الحربية والبحرية ومحمد باشا محمود وزير المواصلات وهم ينظرون في رقعة عليها النموذج من الجيش وبه خطوط الدفاع على الخط الحديت

قبلة ملكية

الى اليمين ترى صورة ولي عهد بلجيكا يمانق الاميرة استريد بطبيته عند وصولها الى انترس قبل زواجها الذي عقد بعد أيام في بروكسل عاصمة بلجيكا. والاميرة أسوسية وقبل أن تبرح استوكهلم عقدت زواجها زوجاً مدنياً على الامير ليوبولد ولي عهد بلجيكا . ثم افتتح الزواجان وسارا بطريقتين مختلفتين الى بلجيكا حيث عقد الزواج الديني في بروكسل في ١٠ نوفمبر وبلغ الامير بلاده قبلها فذهب الى انترس لاستقبالها وعندما وصلت لقبها بالملناق والقبل هتف لها جميع الحاضرين ودعوا لها



اليوم المشهود -



(تصوير السيّد عثمان بن محمد جلاله الملك)

وصول ميمونة الملك

تمثل الصورة العليا وصول صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الى دار البرلمان
وزى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الاجتماع بحية باسم المجلسين

خطاب المرشئ

الى اليسار صورة صاحب الجلالة الملك جالساً على العرش وعن يمينه دولة رئيس
الديوان المالي وأصحاب السمو أمراء البيت المالئ . وعن يشاره أصحاب الدولة
والمالي والسعادة الوزراء وكبار موظفي القصر ووزى دولة عدلي يكن باشا رئيس
الوزارة يقرأ خطاب المرشئ



(تصوير بدر بالتبة الحفراء)

عودة البرلمان الى الانعقاد



(تصوير بدر بالتمبة الحضر)

المنذوب السامي البريطاني

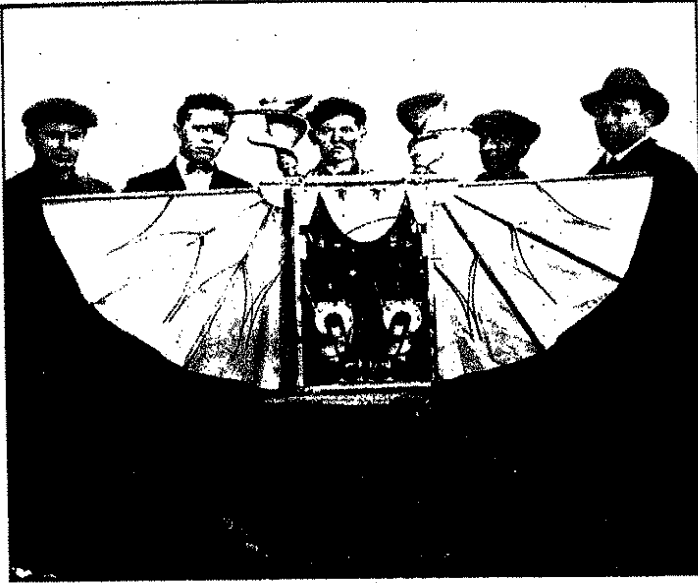
في الصورة العليا صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المنذوب السامي البريطاني واللاي لويد بانتظار صاحب الجلالة الملك أمام مدخل البرلمان

الشيوخ والنواب في المجلس

في الصورة السفلى منظر عام لداخل القاعة وقد جلس فيها حضرات الشيوخ والنواب والصورة أخذت قبل وصول دولة محمد باشا ، وترى فيها الشرفات مزودة بالمصوبين والى اليسار شرفة مندوبي الصحافة المصرية والاجنبية

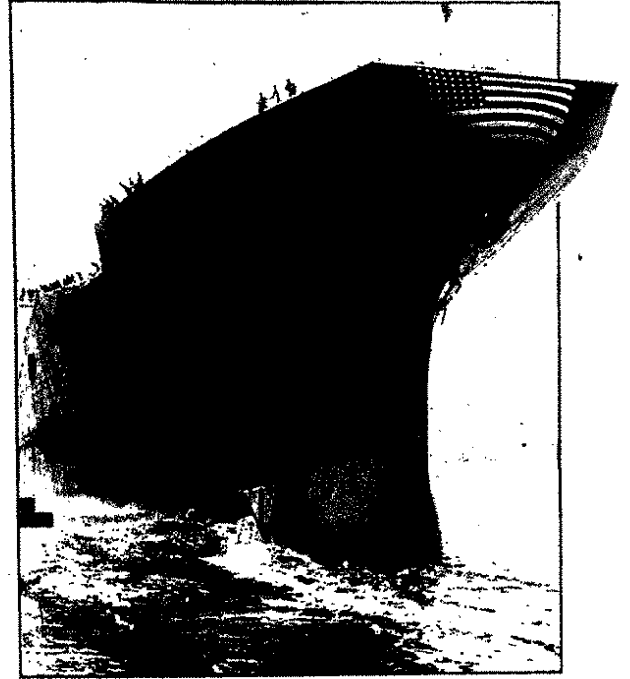


في عالم العلم والاختراع



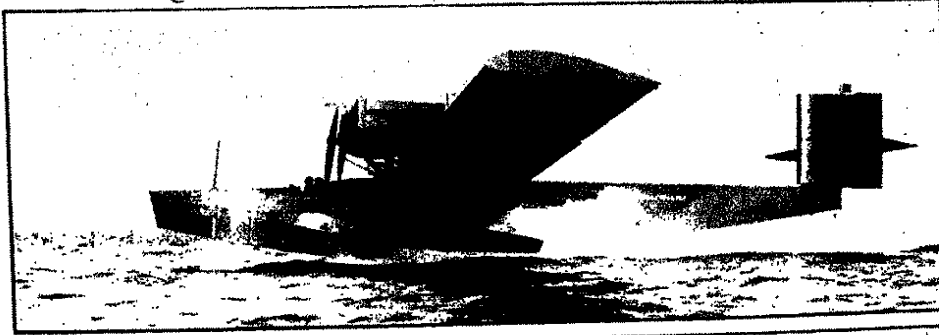
طيارة لشخص واحد

تتقدم صناعة الطيارات تقدماً مذهماً ويطلب على الظن ان اليوم الذي سيستطيع فيه الانسان ان ينتقل بواسطة الطيارات بالسرعة التي ينتقل بها الآن بواسطة السيارات وغيرها ليس بعيداً . وترى في الصورة الغليا طيارة تمساوية بسيطة تحمل شخصاً واحداً ولها جناحان كأجنحة الطيور ووزنها من ٣٠ الى ٤٠ كيلو ومثمنها لا يزيد عن العشرين جنيهاً . ويعمل مخترعها على تعميم استعمالها بعد جعلها مستوية لجميع شروط الراحة والذقة



باهرة للطيارات

فوق هذا الكلام صورة أكبر باخرة مجهزة للطيارات وقد وصلت أخيراً الى ريف دوكس ولما كان عمق المياه هناك غير كاف لحل الباهرة اضطروا الى القيام بعمل شاق في سبيل رفع الرمال والاصال وجعل المكان صالحاً لها . وترى الباهرة من مؤخرها ويظهر فيه جليا المكان المد لتزول الطيارات

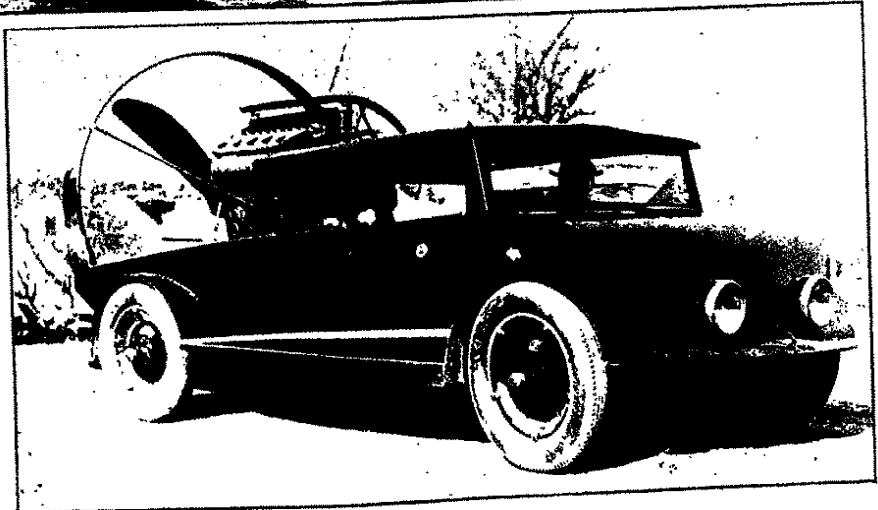


طيارة وسفينة

سبق أن نشرنا صورة هذه الطيارة التي تسيير في الهواء وفي الماء على السواء . وقد أدخلت عليها الآن تحسينات عظيمة فهي تسيير بسرعة ١٠٠ الى ١٨٧ كيلو متراً في الساعة ومتوسط جوتها ٥٠٠ كيلو . والصورة تمثلها وهي تمخر المياه بسرعة

سيارة تسيير على اليابسة وعلى الماء

وترى الى اليمين صورة سيارة جديدة مجهزة لتسيير على اليابسة وعلى سطح المياه فهي في آن واحد سيارة وسفينة مائة . وقد أدت التجارب التي قامت بها هذه السيارة الغربية الى نتيجة باهرة وينتظر تميمها



ليست مطالعتك للاعلانات

اضاعة للوقت

فلاعلان أفضل رابطة بين البائع والشاري ونشره بقصدنا . فلا تحول نظرك عما يحتويه المصور من الاعلانات فقد نجد فيها اشياء تفيدك . الرجاء اشارة الى هذه الجهة عند عبارة الملتين



معصمه الشريفة المحرقة في برلين

لسنا في حاجة الى الاشارة الى القائمة العظيمة التي تعود على البلدان المختلفة وسكانها من جراء اقامة الماراض على اختلاف انواعها . فقد ظهر ان تلك الماراض تدر الحير العميق على البلدان التي تنجم فيها من الوجهتين الادبية والمادية . ولهذا السبب ترى الاوربيين يكثرزون جيداً من اقامة الماراض في بلادهم خلافاً لما نراه في المشرق حيث لا يزال هذا الامر يحتاج الى تشجيع ودعاية . والصورة العليا تمثل مريضاً للازلياء الحديثة اقيم اخيراً في برلين وكان له نجاح عظيم



واضع نغمة فالنسيا

لم تنتشر نغمة موسيقية بالسرعة التي انتشرت بها نغمة فالنسيا التي لم يبق بلد واحد الا وعرفها أهله خصوصاً في المراكس والملاهي . وترى في الصورة العليا صورة السيد جوزي باديلا واضع هسهه النغمة وهو يمزقها كل ليلة في ملهى المولان روج بباريس . ولا شك في ان الشهرة التي احرزها هذا الرجل بسبب وضعه لهذه النغمة تعادل شهرة اعظم موسيقي في العالم



الزهرة الاميركية

انتخبت هذه السيدة من بين الالوف من السيدات وأطلق عليها لقب « زهرة اميركا » وقد فازت بهذا اللقب لدة التناسب بين أعضاء جسمها . واليك بعض المقاسات : طولها ١٦٨ سنتي . وزنها ١٢٠ رطلاً . دائرة عنقها ٣٢ سنتي . دائرة فخذها ٥٥ سنتي . أسفل القدم ٢٤ سنتي . فتستطيع كل سيدة ان تعلم درجة الكمال التي وصلت اليها بالمقارنة بينها وبين « زهرة اميركا »

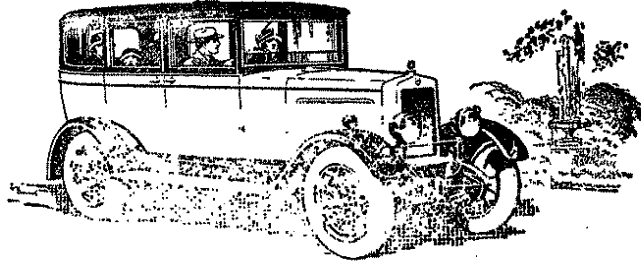


تربية السلاحف

اعتبر المستر بالي الانجليزي بتخصصه في تربية السلاحف وهو يدير الآن مزرعة بالقرب من لندن يربي فيها خمسين الف سلحفاة وتعود عليه مهنته هذه بالأرباح الطائلة . وفي الصورة العليا ابن بالي في وسط « تل » من السلاحف يداعبها وتداعبه

المصور

ارقي الجلات العربية واكثرها انتشاراً
فلماذا لا تمان من بضائك فيه فتضمن لنفسك ونملاً جزيلاً
ولبضاعتك رواجاً سريعاً



سيارات موريس
« العالمية » الجديدة
ستحدث انقلاباً
عظيماً في عالم
السيارات

MORRIS

العربة العالمية

الامتحان ابتداء من ١٨٥ جنيهاً

اسكندرية : ف. و. كومنج وشركاه ليمتد شارع فؤاد الاول نمرة ٧٨ ، الوكيل العام بمصر
القاهرة : بورنج وشركاه ميدان سوارس ، فرع القاهرة



تفانس وتشي

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

قبل أن تتنخبوا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى
للمجوهرات والساعات والفضيات

وبفلسطين : بالقدس . ويافا . وحيفا

بالقاهرة : بشارع المناخ نمرة ٣ . وبشارع الموسيقى

وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا نمرة

تأسست في أوروبا جمعية علمية جديدة أطلقت على نفسها اسم « جمعية المباحث الاثلاثية » . وتضم هذه الجمعية عدداً عظيماً من العلماء والكتاب الذين عقدوا التية على البحث والتنقيب في سبيل الوصول الى كشف الستار عن حقيقة القارة التي أطلقوا عليها اسم « اثلاثيد » والتي يزعمون انها كانت تملأ الجزء الكبير من المحيط الاطلانطيقي ، بين أميركا وأوروبا وافريقية الغربية فقد زعم بعض العلماء أن ذلك الجزء من المحيط كان قارة أرضية مترامية الاطراف ، طفت عليها المياه عقب زلازل هائلة ، فلم يبق منها اليوم الا بعض الجزر الصغيرة

وذكر بلاطون الفيلسوف في بعض كتبه أن الاثلاثيد كانت قارة أهلة بالسكان وانها مهد المدنيات جميعها . وليست مدنات قدماء المصريين وسكان أفريقيا الشمالية وشعوب أميركا الجنوبية الا بقايا المدينة الاثلاثية ، التي صم العلماء اليوم على البحث عنها ودرسها

والفالتلون بهذه الفكرة يدعمون أقوالهم ببعض البراهين ، منها أن كثيراً من العادات والتقاليد المصرية والافريقية تشبه العادات والتقاليد الباقية الى ايامنا هذه في بلدان أميركا الجنوبية كبرووغرها وقد اكتشفوا في المكسيك كثيراً من الابنية القديمة التي لا تختلف الا اختلافاً بسيطاً عن الابنية المصرية في الاقصر وغيرها وصفوة القول ان العلماء الذين أسسوا « جمعية المباحث الاثلاثية » يؤملون الوصول الى نتيجة علمية باهرة ، فيكشفوا الستار عن ذلك السر التاريخي العظيم

اسلاك التلفون في العالم

تمتد اسلاك التلفون في جميع بلدان العالم بسرعة عظيمة فقد اصبح التلفون ضرورة حيوية للاعمال على مختلف أنواعها . وقد باتت الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة البلدان بكثرة الاسلاك الممتدة فيها . وتليها من هذا الوجه بريطانيا العظمى . ويوجد في الولايات المتحدة الان ١٥٣ سلك تلفون لكل الف شخص . اما في إنجلترا فيوجد مائة سلك الف شخص . وفي ألمانيا يوجد اربعمائة سلك الف شخص



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendorn-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفاست . والروتوغرافير وورنيش للحجر والاوفاست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء لاشندرات لماكينات الحروف . وكذلك لبيع لوازم المطابع وبأسعار لاتقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

الوكيل العام بالقطر المصري : Représentant Général & Dépositaire pour l'Égypte :

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف الطي ليني
شارع كلوتشي باشا نمرة ٤ بالاسكندرية
تلفون نمرة ٦٩٢١
صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠



ماركة مسجلة

الدكتور فؤاد فركوع بطنطا
 الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة
 اتخذ عياده أمام البنك الاهلي بطنطا

شارل قطه وانطوان توما
 ٩٤ شارع سان لازار باريس
 طابع جريد للمجموعات
 كوميون - توكيل
 Ch. Coffa & A. Thomas
 94, rue St. Lazare. Paris

أقدم وأكبر مدارس مراسلة
 تأسست مدارس المراسلة الدولية منذ خمس وثلاثين سنة والتحق اول طالب بها ١٦ أكتوبر سنة ١٨٩١ وقد التحق بها لآن أكثر من ثلاثة ملايين من الرجال والنساء وهذا العدد ليستوجب الدهشة اذا قدرت ان مشات الالوف من الرجال والنساء التحقوا اعتماداً على توصية الطلبة الذين نالوا خاتمتهم المشدودة

نطاق مدارس المراسلة الدولية وثباتها كلامها يضمن لكم انكم ستنالون الخدمة التي تدفون قيمتها ودليل على انها تمتصكم نظير النفقات التي تستلها فوائد أكثر مما يدال عادة للطلاب الذين يدرسون في منازلهم . وتلك المدارس رقتهم لتتاح لطلابها بصدق واخلاص . وتستعمل أحدث اسلوب للتعليم وكشَب خاصة متمم عليها وهي ايضا مستعمدة لتدريس أنواع كثيرة من المواضيع المختلفة وان النوع السامي للتعليم في هذه المدارس قد احرز على تصديق لا مثيل له من الادباء المشهورين والرجال العموميين ونخص بالذكر منهم : الدكتور ب . ب . كلكستون مندوب المعارف سابقاً للولايات المتحدة وروزفك رئيس الولايات المتحدة ولورد كيرزن اوف كنداستون والسربادن بويل والرئيس سكوت والسرج . ج . وارد رئيس الوزراء بنيزيلاندة سابقاً والمستر و . تفرقتل والمرحوم اللورد نورثكليف

ويوجد ما يتوف عن ٣٠٠ منحة للتعليم منها :
 التلفراف اللاسلكي . الطيران . النساء . الزراعة . الهندسة . امتحانات فوج الجامعة . التجارة . البنوك . اللغات الحية . النشر . الاقتصاد

فا كتب اليوم باللغة الانكليزية للحصول على الكتاب البياني من المكتب الهلي :
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine.
Cairo

محكمة سلطانة
 الاسلامبولي الاصولي
 في الزجاجة الجديدة الجميلة
 يستعمله الآن الوف من السيدات في جميع انحاء القطر وسبب نجاحه جودة ونقاوته
 يباع في جميع المحلات الشهيرة ومخازن الادوية والاجرخلات

حقاً !!
ان سجاير الغبيرول هي في سجاير غيرية في الدنيا



اشهدوا التقليد
 ان سجاير الغبيرول هي في سجاير غيرية في الدنيا
 ان سجاير الغبيرول هي في سجاير غيرية في الدنيا
 ان سجاير الغبيرول هي في سجاير غيرية في الدنيا

الصحة اهم شيء
لايام العطلة
فاشرب ملح
فاكهة اينو
لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
 ملح فوار في العالم كله

الخمر

الضرر المادي

- (١) تقودك الى المهلاك ولا تدري الا في النهاية
 - (٢) تذبل بمد العز
 - (٣) هي حفرة فن ساءه الحظ وزلت قدمه فيها خرج منها خاوي الوقاض
 - (٤) يجمع حولك أصدقاء وهم في الحقيقة أعداء
 - (٥) عمد يدك عند الحاجة فلا تجد من يجيبك
 - (٦) ربما سببت لك فقدان عملك
- الضرر الادبي**

- (١) تهيب لك القبيح حسناً
- (٢) الاطفال تصيح منك مذعورة
- (٣) الرجال تنظر اليك بازدراء واحتقار
- (٤) النساء تنفر منك خوفاً ووجلا
- (٥) لا تجد من يصاحبك لدارك وقت اشوتها اذا كنت فقيراً
- (٦) تآلتها تذهب نضرة شبابك
- (٧) تجملك في بيتك هزأ وسخرية
- (٨) تدم في نهايتها ولات حين ندم

الضرر الجسماني

- (١) تعسف القلب والنظر
 - (٢) بالاستمرار عليها تفقد الكبد
 - (٣) يجلبه لا كسل والحمول
 - (٤) تجعل المعدة غير قادرة على أداء وظيفتها التي خلقت لاجلها
- صادق متولي

الطبيب اسحق لقصر لآزاله الشمر



لقد علمت ان من يريد ان يخلص نفسه من الامراض الجلدية والدمامل والحبوب والبقع والوشاحات والدمامل والحبوب والبقع والوشاحات

تعالج الامراض الجلدية
 في ايام العطلة
 بملح فاكهة اينو

قصة سينمائية

الوفاء



ايلا سندرز كما كانت في اول هذه القصة

واذ ذاك عادت اليها ذكريتها الماضية وتذكرت كيف هربت مرة من ذلك البيت ، بل من ذلك السجن ، قسمت السيدة سندرز حتى عرفت مقرها وأرجعتها مرعومة وضربتها ضرباً مبرحاً . ولم ترد ايلا أن تمارد هذه التجربة . فكشفت في البيت . واذا بصديقها (ويت) - الذي كان ينتظر خارجاً - قد صمد اليها بعد ذهاب الاسرة ، ووقف أمامها . فألقت ايلا رأسها على كتفه وبكت فكشكف دمعها ونصح لها أن تأخذ ثوباً من خزاعة أخيها لوتا فترتديه وتذهب الى المسابقة في الحال . وهكذا فعلت ايلا وأخذت غطاء البياو واتسحت به

ولما وصلت ايلا الى المرصع بعد أن كادت المسابقة تنتهي ، تقدمت بحيلة الى الصف الامامي وطلت لوتا ييل حينما تقدمت الى المحكمين انها هي الفائزة . ولكن المحكمين أبصروا ايلا ولما قارنوا بينها وبين صورتها المضحكة وفيها سول عينها ، ضحكوا وهموا انها جعلت صورتها هكذا لتري قدرتها على التمثيل الهزلي

واذ ذاك رأت مدام سندرز غطاء البياو الذي اتسحت به ايلا لجرتها الى المنزل وأهانها أمام الجمع المحتشد وكان ذلك داعياً الى أن عزمت ايلا على مغادرة البيت . فهربت ولكن مدام سندرز عثرت بها ثانية في مكتب محدم

وفي اليوم التالي أتى المحكمون الى المنزل ليسلوا الجائزة الى الفتاة فقا بانهم مدام سندرز وقالت لهم ان (لوتا) ليست هناك . فقالوا لها انهم آتون من أجل ايلا لا من أجل لوتا

وبعد أن تسلمت ايلا الجائزة سافرت الى هوليدو بين هاتف أهل القرية



ايلا سندرز بجانب والدتها الغاللة

كانت (ايلا سندرز) تمشي مع زوجة أبيها ومع ابنتي هذه احداها (لوتا ييل) والسيدة والاخرى (بريسي ييل) . ولم تكن ايلا في الواقع غير أمة في البيت إذ كانت تطهي الطعام وتنظف المنزل وتنسل وتحميط . وكانت غاية مناهها أن ترى يوماً أحد كواكب السينما

وكان أبوها قد هجر امرأته السيدة سندرز منذ سنوات بعد أن مل شجارها الذي ما كان ينقطع . فنشأت ايلا في ايتون بجوار مدينة كانساس

وكان لايلا صديق لا تعرف سواه ، وهو حامل التلج (ويت لفر) الذي كان يميل تماماً لسب الكرة . وقد كان هذا يأتي الى الباب الخلفي لمنزل سندرز كان يجد ايلا واقفة هناك ترتقبه لتفتح له الباب ، وكانت ابتسامته اللطيفة توضعها خيراً عن عبارات التهكم التي تسمعا من أختيها كما رأناها تتحدث مع حامل التلج

وقد تغيرت بيئة الحياة المضطربة في ايتون ، إذ بلغت سادس مهم وهو قرب القيام بمسابقة في الجبال بين فتيات القرية . وكان الداعي الى هذه المسابقة رجل من كينغس-واتنقوا على أن يرسلوا الفتاة الفائزة الى هوليدو - مدينة السينما - لتكون كاتبة

بعد أن تعقد الشركة معها عقداً وتنفقها مبلغاً من المال وودت ايلا لولا تدخل في هذه المسابقة ولكنها يئست من ذلك لعدم استعدادها .

أما أختها لوتا وبريسي فقد دخلتا فيها وأخذت مباد المسابقة يدنو يوماً بعد يوم وعزمت ايلا بعد طول تفكير أن تدع المصور يرسمها بعد أن جمت لذلك اللوحيات التي وفرتها في حياتها . وكان هذا الرسم مقدمة لازمة لسجول المسابقة

وبينما كانت ايلا واقفة لاخذ صورتها اذا بدأية وقتت على أنها فنظرت اليها بمؤخر عينها وهنا أخذت صورتها على هذه الحال دون أن تدري

ولما جاء يوم المرصع الذي أقيم للمسابقة لم تقدر ايلا أن تذهب اليه إذ كانت توضعها الثياب اللائقة ولم تكن تملك سوى ثياب العمل الرثة . وبقيت في البيت

وحدها بعد أن ذهبت زوجة أبيها مع ابنتها الى المسابقة

(١٧)



وفي طريقها الى هوليدو ذهبت اذ وجدت بعض الهنود الجمر يجلسون معها في عربة واحدة . لا سيما عندما قدم لها أحدهم سيجارة
وفي أثناء ذلك كان ويت لفتر يجبر أباه ، وهو من أشكبر أغنياء البلد ، عن حبه لايلا . وأبدى رغبته في ترك مهنته . والواقع انه لم يكن يبأسر هذه المهنة الا بقصد الترن والاستعداد للفصل القادم لسكرة القدم
وكانت ايلا تحسبه ظملاً لا اكثر ولكن أباه لم يصدق ذلك ونصح ابته بان ينساها
وفي هذا الوقت وصلت ايلا الى هوليدو ودخلت السينما . ولم تلبث أن أخذت رسالة من حبيبها يقول لها فيها انه في حالة منك شديد فأمرعت وأرسلت اليه تقوداً وطلبت منه أن يحضر الى هوليدو حيث تجهد له عملاً
بهاء الشاب الى هوليدو ورأى صديقته في ملابس رثة لانها كانت تمثل رواية في المرآة فظن ان الفتاة حادت الى رؤسها وشقايتها . فمرقها حينئذ بحقيقة حاله وانه غني . وسافرا على اثر ذلك معاً وتم زواجهما

ايلا سندرز تتأبل زعيماً من زعماء الهنود الجمر في طريقها الى هوليدو



ايلا سندرز وصديقها ويت لفتر يجسمان بعد الفراق



كولين مور في دور ايلا سندرز

نصيحة أم لولدها

ساعة موتها

اعلم يا ولدي أن هناك شيئاً واحداً يجعل الحياة سعيدة كما أراد الله أن تكون - وهو الحب - فقد كان الحب عزائي الوحيد في حياتي - وأعني به إخلاصي العظيم لا بيك ثم حيي لك ، ولولا هأنان الرابطان لكنت حياتي كارض جدياء مقفرة ، انني آسفة لفرارك واخشي السير في الطريق المظلمة التي أمامي ولكن الحب الاول الذي اكنه لا بيك يتغلب على حيي لك فاشعر أحياناً باحتياج الموت لاني أعلم انني سألتقي هناك بابيك والان أريد أن تتعلم من هذا درساً

ابحث عن سعادتك في الحياة في « الحب » اذ فيه فقط نجد السعادة ، لا تفتقر قلبك بل ابحث عن فتاة سالحة نقية سالحة اذا اخلصت لها نلت جزاءك الاوفى لان سعادتها تدل على سعادتك واذا أحسنت الاختيار فان حياتك تكون سعيدة مهما كانت ملوثة بالمشاق والآلام

[ابراهيم فهمي]

السعادة

رب لقد مضى عليّ عام وانا أبحث فيه عن السعادة فذهب جهدي ادراج الرياح . تحيلتها في تشييد القصور فشيدها وفي التحلي بأمن الملابس فتحليت بها وفي اقتناء كرام الحياض فاقنتنيها . وكنت خلال ذلك آكل اطيب الطعام واشرب احسن الشراب فلم ازد الا كدراً وتعذباً وقد بذلت كثيراً من الاموال فلم تبلغ نفسي سعادتها فأين هي السعادة ؟ هنا انبسط امامي عالم جديد لا لغو فيه ولا شر ولا تنس فيه ولا فقر . عالم لا يعد عالماً بجانبه الا قطعة من ظلام حالك قسمت كل شيء فيه بناديني ان السعادة هي ألا يعيش الانسان لاجل نفسه بل لاجل سواه

[أحمد كامل احمد]

الطيران في سنة

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الصدد ان المسافة التي قطعها الطيارون في العالم كله في السنة الماضية بلغت ١٤ مليوناً و ٣٨٢ ألفاً و ٩٠٠ ميل ولكن يتظر ان تكون هذه المسافة في السنة الحاضرة خمسة عشر مليون ميل

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال يكسو النظام البارزة وزيل الاصفرار والتحول والهزال وشافي للاحوال العصبية والانفعالات النفسية يباع بمجلات دلمار وكافة الاجز اخانات عمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ١٢

كل شيء فكه ولذيذ تجده في مجلة « كل شيء »

الدكتور ادوارد مقبر

عاد الى عيادته الكاتبة في شارع عماد الدين في بناية الخديوي حرف S وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ - ٥ مساءً وهو يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص أمراض المعدة والكبد والامراض الزهرية

تياترو هديفة الازكية
شركة ترقية التمثيل العربي . عكاشة وشركاهم
ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٩ تماماً والايام التالية

رواية بنت نابوليون

كوميدي تاريخية اخلاقية . ذات مقدمة وخمسة فصول . تمريب الاستاذ سماعيل بك رشدي وهي قصة قيمة ممتعة تشمل حكاية تلك الفتاة الباسلة التي تنبأها نابليون ونشأت بين صليل السيوف ودوي المدافع فكانت جندياً باسلاً كما كانت بعد الحرب الفتاة الرقيقة الساذجة المخلصة . يمثل دور نابليون المثلة الرشيدة ايريس « السيدة عزيزة امير » . يقوم بهم الادوار

ابطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) . بشاره واكيم . عباس فارس . عبد الحليم الغلماوي . الالة عالية فوزي ورئيس الاوركسترا الاستاذ عبد الحميد يحيى

كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالي رواية أهم الفهم

تطلب التذاكر من شبك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥

القطرة بعجبة

هذه هي

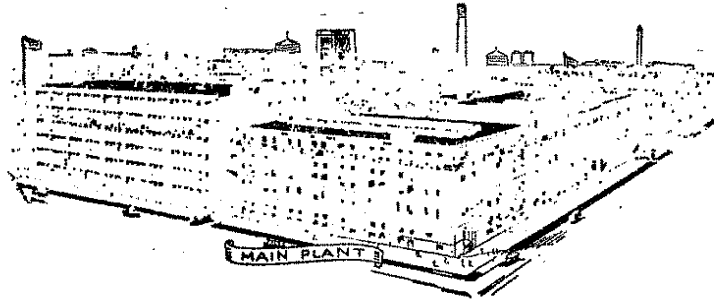
وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
نالته المدايرية الذهبية في اهمس المعارض الدولية



تشفي الجيوبان . اللحمية . التهابات
الاشجرة . احقان البفرون .
احمرار البفرون . الفشارقة .
القطرة الذهبية . غماشة البفرون .
نزول الدموع . ضعف النظر
التي تخرج من كثة بعد

احذروا تقليد
كل زجاجات القطرة بعجبة ليس محضاً صليماً
فرا بائناً اتم معاً من سالم تحليفه ومارك الخصامين
تعبئة مضادة

أرسلوا الخبز في طرقتهم صامعاً فملاهم سالم فليفه بالقطرة فتنوهم بالقطرة وبيعوا ايها الخمار دلمار ونخبوا ونوبيريش وسامير مزارع الادوية والادوية والادوية



هذه صورة فابريكة من فبارك شركة جورابات

هوليبروف

الشهيرة وبهذه البنات يصنع يومياً عشرة آلاف دسنة من الجورابات المختلفة أي ألف ومائتي دسنة كل ساعة فلو لم تكن هذه الجورابات حقيقة أجل وأقوى وأرخص جورابات بالعالم لما قدرت الشركة على بيع كميات هائلة كهذه

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وطانة الفابريقة :

بارودي افوان وشركاؤهم رقم ١٠ ميدان محمد علي . الاسكندرية

في عالم الازياء

رداء مزركسه بالفضة

لم تعد السيدات تعرف حذاً للتفتن في الازياء وأصحاب الحلات السكرى يتساقون في هذا الميدان ويحاول كل منهم ان يتفوق على مزاحيه باستنباط الازياء المختلفة . فمنهم من يبحث عن الازياء الجديدة التي تجمع بين البساطة والرخس . ومنهم من يتفتن في ايجاد الازياء الثمينة التي تكلف المبالغ الطائلة . وترى في الصورة السفلى المثلة لورا لابلات ، من كواكب السينما ، تلبس رداء من الحرير مزركشاً بحبيوط من الفضة وقد كلف مبلغاً عظيماً ، وتفصيله جديد لم يشق ان ظهر مثله



آخر مودة للشعر

ترى في الصورة العليا آخر مودة للفن الشعر عند السيدات الاوربيات واذا نظرت الى اصابع هذه السيدة ترى ان اطرافها مصبوغة بطلاء فصح وهي أيضاً آخر مودة لتقليم الاظفار وصيغتها . وهذه المودة ابتكرتها السيدات في برلين



رداء فاخر

فوق هذا الكلام ، صورة المثلة لولا تود برداه أيضاً من الحريرين واكامه من قرو الثعلب وبطائه من الساتان الابيض وقد لبست السيدة جرابات نبيذية اللون



الرداء الحريري

هو الرداء الذي تراه في الصورة اليمنى وهو من الحرمان وقد لبست للمرة الاولى المثلة المروفة في عالم السينما ماريون نيكسون

ارباع المبتكين

وتسمى بهم الذين يميلون في السينما ، فلمشلة جاءت جايد التي ترى صورتها الى اليسار تتقاضى مرتباً قدره الف دولار في اليوم الواحد نظير قيامها بدور مهم في رواية « سفري الى تلسيت » التي أخرجتها شركة فوكس فيلم

