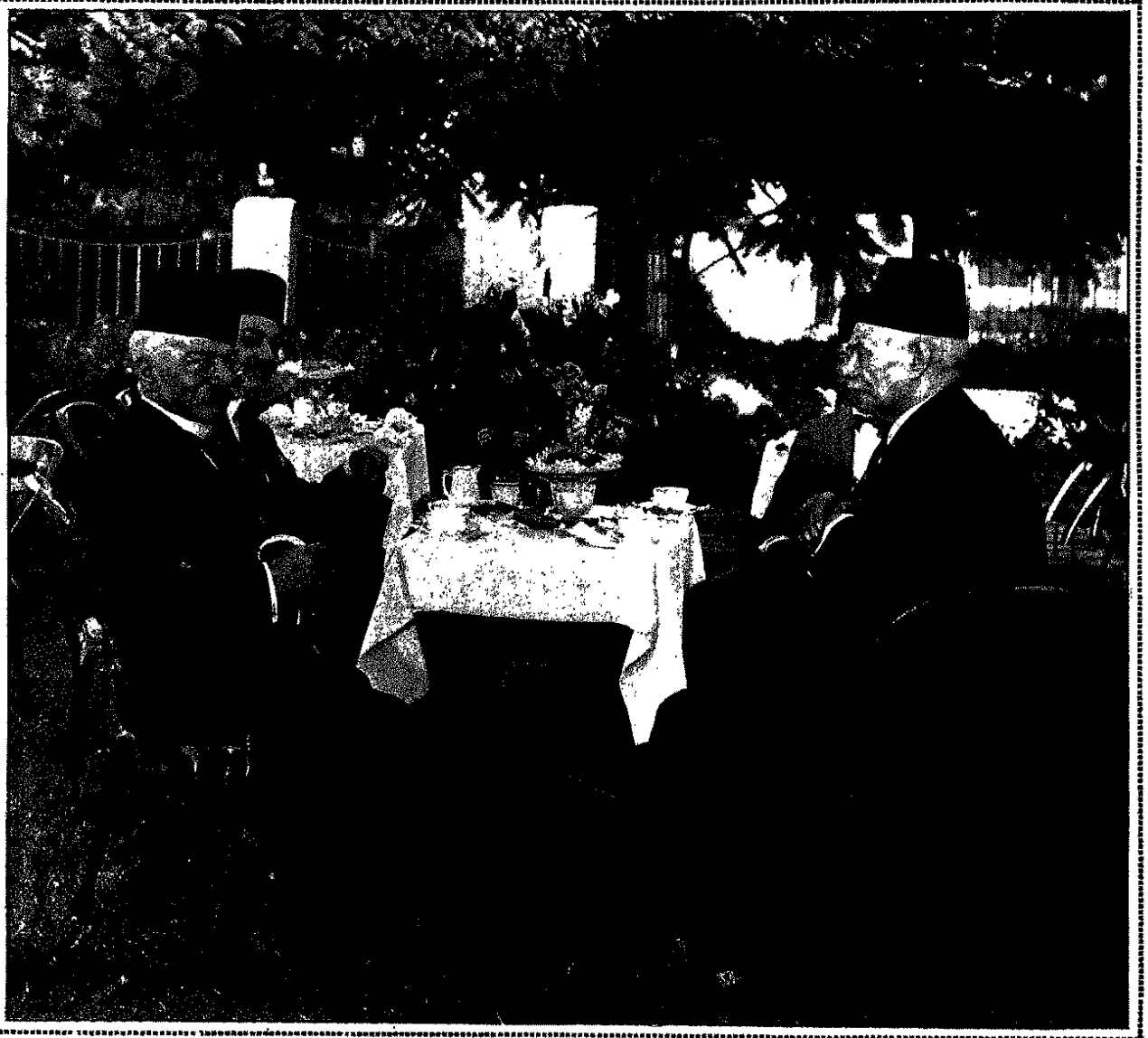


صاحبه : اميل وشكري زيدان  
عنوان المكاتبه :  
المصور ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر  
تليفون نمرة ١٦٦٧  
الاعلانات : تخاير بتأتمها الادارة  
في دار الهلال يتنازع الامير قنادر  
المترجع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان \* ملهات

العدد ١٠٢  
الجمعة ٢٤ سبتمبر ١٩٢٦  
الاشتراك  
في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( اي ٢٠ شللاً اوه ريلات اميركية )



## بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية : حفلة فتح الله بركات باشا

دعا صاحب المال محمد فتح الله بركات باشا ، وزير الزراعة ، زملاءه الوزراء والنواب وبعض كبار الموظفين ورجال الصحافة الى حفلة شاي أعدها لهم في حديقة منزله الجميل بالزمالك ، وذلك يوم الخميس الماضي ١٦ سبتمبر ، بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية الحالية ، فلي الجميع الدعوة يتقدمهم صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب ، وصاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ، وأصحاب المال الوزراء ولم يتخلف عن الحضور الا عدد يسير جداً من الشيوخ والنواب . فأديرت على المدعوين أطباق الحلوى وتناولوا الشاي في تلك الحديقة النناء . وانصرفوا في منتصف الساعة السابعة مساءً شاكرين لمالي بركات باشا ومجمليه صاحبي العزة بهي الدين بك وعبد الله بك حسن منياقتهم . ويسرنا أن نجلي صدر ( المصور ) اليوم بهذه الصورة الفريدة التي ظهر فيها دولة الرئيس المحبوب سعد باشا ، جالسا الى الائمة ، وعن يمينه مهالي صديقي باشا ، وأمامه صاحب الدولة رشدي باشا وصاحب المال زكي باشا أبو السعود وزير الحفانية ( تصوير بدر )

## قضية تظل ستائنة سنة

منذ ستائنة سنة وقع اختلاف بين سكان اربع قرى في مقاطعة الالب البحرية من اعمال فراسا على امتلاك قطعة ارض خصبة معدة لرعي المواشي وكانت فيما مضى ملكاً لأسرة البحر دخلت القرى الأربع في قضية منذ ذلك العهد لان كل قرية كانت تدعي ان قطعة الارض ملك لها وأنه يحق لها دون سواها ان ترضى فيها

وطلت القضية منظورة امام الحاكم منذ تلك الايام . فتبدلت الانظمة ، وسقطت أسر مالكة وقامت أسر أخرى على عرشها ، ثم تغير شكل الحكم في فراسا من ملكية مطلقة الى حكم دستوري الى ثورة الى فوضى الى امبراطورية الى ملكية مرتبة الى جمهورية ، وانكن القضية القائمة بين سكان القرى الأربع في مقاطعة الالب البحرية لم يصدر فيها حكم نهائي

لكن الحكومة الحاضرة عازمت اخيراً على فض هذا الحكم فأمدت الحكمة النظر في اوراق القضية منذ بنائها وارسلت الخبراء لمعاينة الارض ، وصدر بعد ذلك الحكم وهو يقضي باقتسام تلك القطعة الثمينة بين الخصوم الاربعة لكي ترضى كل قرية مواشها في الجزء الذي يخصها وهكذا انتهت القضية بعد ان مضى عليها ستائنة سنة تماماً

## اول منارة بنيت في العالم

بنى بطليموس «سوتور» أحد ملوك البطالسة في مصر أول منارة في التاريخ وقد بناها على جزيرة فرعون في مصر وكان طولها ٤٥٠ قدماً وكانت تنظر على بعد مائة ميل

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »  
علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات  
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

## ... بحث فلسفي !

بالفعل ضمن « الصفة » . . .  
السبب الثالث : القدوة : فإذا كان سير الأب أو الاخ أو الزوج معوجاً - اذا كان لا يعود الى منزله الا بعد منتصف الليل بكثير - اذا كان وثيق العلاقات بمختلف الجنسيات - فلم لا يفتدي به سكان المنزل من السيدات ؟؟ لم لا يفعلن ذلك وقد مهد لهن الطريق فلا رقابة ولا أخلاق . ثم كيف تقوى ارادته على ارادتهن والأيام دائماً يشرع بضعف الحجة ؟؟

السبب الرابع : حب الظهور : وهذه نقطة ألفت إليها الأنظار . فكثير من الأزواج يرى كرامته في أن يجعل زوجته محل المنافسة . لذلك هو يباهي - ضمناً وان لم يصرح - بجهاها ودلالها وحسن هندامها و « أفر نكتها » و « در دختها » فيقوي بهذا الشكل ارادتها . وبقى قويت ارادتها ضمنت ارادته . وقد يتصهما عنصر المال . . . وقد ترى هي من واجبه ان تستبقي المظهر فتقوم مستقلة بالأمورية ؟؟

تلك هي الاسباب والعلل التي تكشف لك سر النفوذ النسائي المتزلي الجارف المهبط لحياتنا الاجتماعية وبالأخص في هذه الايام ا فان سألتني ما العلاج ؟ قلت لك لا علاج . واعلم دائماً انه في المسائل النسائية : لا علاج . فكري اباطه الحامى

## أقدم عقد تأمين

اهدت شركة بواخير انجليزية الى احد المعاهد هناك صورة فوتوغرافية لا قدم عقد تأمين موجود في العالم والصورة الاصلية لذلك العقد لا تزال محفوظة بين اوراق الشركة . والعقد المذكور يختص بتأمين بضائع شحنت على ظهر المركب ( سانت ايلاري ) سنة ١٤٨٥ من نهر مرسيلا وارسلت الى طرابلس الشام وهو موقع عليه من اثنين من أصحاب شركة التأمين في ذلك العهد وهما ( روجيه ريكني كونت دي ميرابو ) أي أحد أجداد الكونت دي ميرابو الذي اشتهر في الثورة الفرنسية ( واندريا دومرج ) احد اجداد المسيو جاستون دومرج رئيس جمهورية فرانس الحالى

يشكو الكتاب هذه الايام على صفحات الجرائد من بدع « الجنس اللطيف » الجديدة وعندما اقول الجنس اللطيف يجب ان يفهم القراء انه الجنس اللطيف المصري . اما الجنس اللطيف الاجنبي « نفي حاله » لا يجزؤ اليوم على ما يجزؤ عليه الجنس اللطيف المصري . ثم هو لا يتدفع الى « الهاوية » بالسرعة التي يتدفع بها جنسنا المصري . . . . .

طيب . . . وأين هو البحث الفلسفي ؟؟  
البحث الفلسفي الذي أطرحه اليوم . هو انه أصبح من القواعد الثابتة المقررة ان « شخصية » السيدة في منازلنا المصرية - أو قل في أغلب منازلنا المصرية - هي الشخصية المتفوقة ، الشخصية المتغلبة ، الشخصية المتحركة ا

نعم : ارادة السيدة المصرية في المنزل المصري اليوم هي الارادة المنتصرة . و ارادة الاب . أو الاخ . أو الزوج . هي الارادة الخاضعة ا ا وإذا أردت أن تعمل « احصائية » فلا تذهب الى البيوت والقصور وانما اذهب بالله الى دور السينما - وحلقات الرقص - والتياترات - ودقائر شيكوريل والبون مارشييه - ودقائر ماري لوز - ثم التاليل وأضحاً لا يقبل الشك ولا الجدل ا

طيب . . . وما هي الاسباب ؟؟؟

السبب الاول : الحب : وويل للزوج المسكين اذا كان يعشق زوجته . وكانت هذه الزوجة لا تعشق الزوج ا ا انها لا تفوه ولا ترحم . بل تسحقه تحت قدمها ومن المدهش انها تتلذذ بهذه العملية وتباهي بها في مجتمعاتها الملونة . . . .

السبب الثاني : الثورة : واقصد بها ثورة الزوجة . أو بعبارة أوضح زواج المصلحة . أو بعبارة أوضح أقصد بها حالة يبحث فيها الشاب لا عن أخلاق بل عن مال . فهو حين يتزوج يبيع كرامته ونفوذه المتزلي بالثغور ا أما ما يلي ذلك من مراقبة سير الزوجة - والغيرة عليها - وحكمتها - فكلمها مسائل قد دخلت

## أمالى الاسبوع

لقد صدق القائل : ان الشرقيين يبدؤون دائماً أعمالهم حيث يجب أن تنتهي تلك الاعمال - اي من ذنبها لا من رأسها وأماننا اليوم برهان قاطع على ذلك ، برهان لا يقبل الجدل

لقد وصلت اليك أيها القارئ العزيز تلك الصيحات التي برسلها المدافعون عن الفضيلة في هذا البلد ، وفي مقدمتهم حضرة الشيخ أبو العيون الذي يطلب الغاء البغاء الرسمي ، ويحمل المجالس البلدية على تقرير ذلك في مدن مصر ودسا كرها ولكن صاحب هذا الرأي ، والمجالس البلدية وجميع من راقته لهم الفكرة ، لم ينظروا قط الى نتائجها الوخيمة ، ولم يعلموا أنهم ينتشلون مصر من هوة ليلقوا بها في هوة اخرى أعمق من الاولى ، وأنهم بحاربون الشرّ بشرّ آخر أشدّ منه فتكاً

لقد وفيت الجرائد اليومية هذا الموضوع حقته من الدرس والتدق ، فلا أطيل الشرح ولا أعيد ما قيل . ولكن لا يسعني الا أن أخاطب فضيلة الداعي الى الغاء البغاء الرسمي ، قائلاً له بكل احترام :

— يا أبا العيون - سلمت عينك انظر الى ابعاد من ذلك ، ولا تورطنا في مصائب لا قبل لنا باحتيالها

\*\*\*

شاءت الصدفة أن يحمل الي البريد الرسالة الاتية :

حضرة محرر امالى الاسبوع

بعد التحية . ما قولك في ثلاثة شبان ركبوا الترامواي يوم السبت ١١ سبتمبر ، الساعة السابعة مساء ، في ميدان التتية الخضراء ، وراء آنسة مهذبة ، وظلوا يماكسونها حتى وصلت الى آخر شارع شبرا ؟ وهناك نزلوا وراءها والله يعلم ماذا فعلوا بعد ذلك ، فان كاتب هذه السطور لم يتبعهم بعد زولهم ولكنه كان جالساً معهم في « البريمو » حيث كانوا طول الطريق يفوهون بكلمات جارحة ، وغمزات ثم عن سوء ادبهم ، ويأتون حركات أقل ما يقال فيها انها صادرة عن شبان نضب ماء الحياء من وجوههم

ان ما اشاهده كل يوم من اعمال تلك الفتنة

من الشبان الاشرار يحملنا على اعتقاد ان الاخلاق عندنا في تدهور مستمر وسوف نصل الى ايام لا تستطيع فيها المرأة أن تخرج في الشوارع خوفاً من تهجم اولئك « الفرسان » الذين لا همّ لهم سوى الغناء شبكتهم لاصطياد الفتيات والسيدات في الشوارع وفي مركبات الترامواي وفي المتنزهات

أفلا يجدر بحكومتنا الساهرة أن تشير الى رجال البوليس بحوب تشديد المراقبة على أمثال اولئك الشبان الذين لا يراعون للاوانس والسيدات حرمة . والذين يسودون وجه مصر أمام الاجانب المقيمين بين ظهرائنا ؟

[ احدى قراء المصور ]

\*\*\*

من عزيز الصدفة يا حضرة القارئ العزيز اني كنت جالساً معك أيضاً ، في ذلك الترامواي ، وفي « البريمو » ، حيث كان اولئك الشبان الثلاثة يعاكدون تلك الفتاة

أجل كنت جالساً أمامك وحقيقتي على ركبتي اشاهد ذلك المنظر

وأصارحك القول انني لم أشعر بشيء من الاشمزاز . وليس ذلك لاني أوافق الشبان على معاكتهم ومشاكلتهم للاوانس والسيدات ، بل لان تلك الآنسة « المهذبة » التي تشير اليها - ومثيلاتها كثيرات جداً - كانت تشجع اولئك الفرسان الثلاثة على « البصصة » ، بما يبدو منها من حركات وسكنات ونظرات وابتسامات

فلا يحمل بنا أن نلقي اللوم كله على الشبان بل ينبغي ، قبل أن نعتب عليهم ، أن ننظر قليلا الى السيدات والاوانس والى ما يبدو منهن في بعض الاحيان من أنواع التهجم والتحرش

اذا كان عدد الشبان « الأشرار » ، كما تدعوم ، كثيراً في هذا البلد ، فان عدد « الشريرات » قد لا يقل عنهم . ثم ان الصياد لا يهجم بالقاء شبكته الا اذا كان يأمل نتيجة ما . وأولئك الشبان لا يلغون شبكتهم في الشوارع والترامواي والمتنزهات ، الا لعلهم ان الاسماك التي يرونها أمامهم غير نافرة ، وانها سوف تندفع الى داخل الشبكة طائفة راضية

أما الاجانب فانهم قد قطعوا شوطاً بعيداً في هذا الميدان ، وسبقونا بمراحل في مضمار المعاكسة والمشاكسة . ومهما فعلنا فانتا لن نستطيع أن

نحاربهم في هذا الفن الذي سيظلون حائزين فيه قصب السبق . فلا تخف إذن أن يسود شباننا صحيفة مصر ، بقدر ما يسودون عم صحيفة الغرب أماننا نحن أبناء الشرق

نحن « نحبص » للسيدات فقط . أما هم فيصحبون للسيدات . . . وللبلاد كلها ، كتلة واحدة : أوليست مصر وفلسطين وسورية وغيرها من بلدان الشرق شهيدات البصصة ونحيبات غرام الاجانب والفرانسويين

انتا أفضل منهم أخلاقاً بكثير ، فليطمئن بك من هذه الوجهة

والآن عد بنا الى أولئك الشبان الثلاثة

والى تلك الآنسة المهذبة

لقد شاهدت ، كما قلت لك ، ذلك المنظر من بدايته الى نهايته ، وبعد زولك انت جاءني « كساري » القطر وقاه بالحكمة الآتية :

— يالك يا أفندي الست الصغيرة ديه ؟ ياما لمبت جدمان ! هو الحق عليهم ؟ لا . دا العتب عالسنوان !

وفي الكلمات التي قالها لي كساري الترامواي تجد يا حضرة القارئ رداً مفصلاً على رسالتك

\*\*\*

دعي الشاعر اللبناني المرحوم تامر ملاط الى سهرة ، فصادف فيها سيدة جميلة . ولما اديرت القهوة نظر الى السيدة وهي تشرها وأنشد قائلاً :

شاهدت أخت البدر تشرب قهوة في ليلة غزلت بها عيناها لم أدر أيا كانت أكرز رقة

فنجناها الصيني أم شفتاها

\*\*\*

كل شيء فكه ولذيذ  
محبه  
في كل شيء

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايح بريد للمجموعات

قوسيون - توكيل

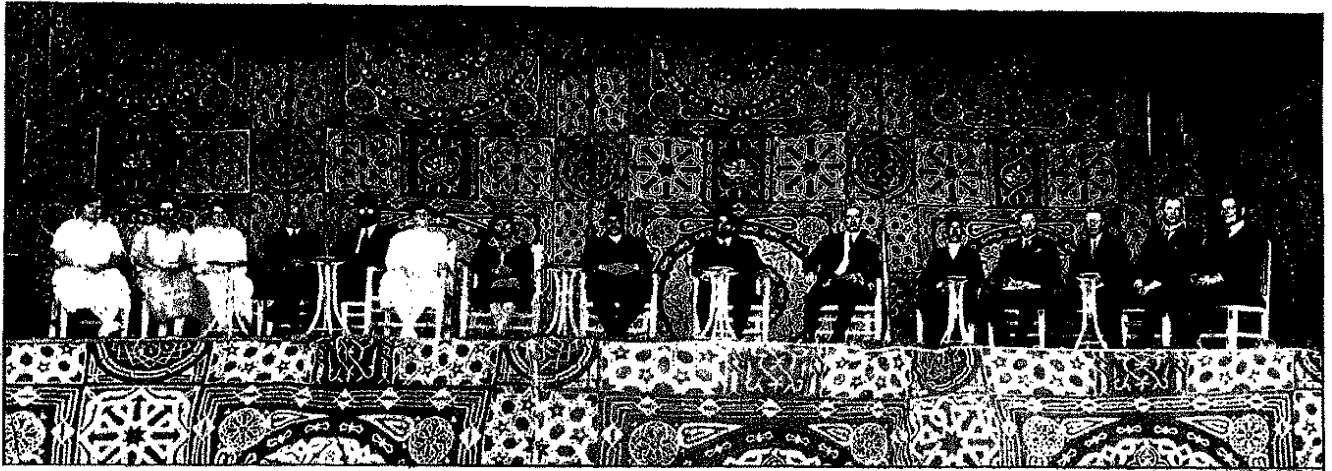
Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

## مدرسة جديدة للبنات في طنطا



احتفلت أخيراً الاسرالية الاميركية بطنطا بتدشين المدرسة الجديدة التي شيدتها لتربية البنات فكان الاحتفال فخماً تبارى فيه الخطباء بمدد من المجهودات التي تقوم بها الاسرالية الاميركية لخدمة العلم والادب في الشرق وقد أرسلت وزارة المعارف ووزارة الاوقاف مندوبين عنها لحضور الاحتفال اعترافاً منهما بما تديره الاسرالية من الاهتمام في شؤون التعليم. وبناء المدرسة الجديدة قائم على مساحة عسرة أقدنة في بقعة طلقة واسعة وقد اشترك أهل البر والاحسان في ايجاد النفقات اللازمة لتشييده . والصورة اليسرى تمثل منظراً عاماً للبناء وقد رفع فوقه المللمان المصري والاميركي . أما الصورة السفلى فتشمل منصة الخطابة وقد جلس عليها الخطباء الذين تكلموا في الحفلة



### افتتاح فرع بنك مصر بالفيوم

احتفل يوم الاحد ١٢ الجاري بافتتاح فرع بنك مصر في مدينة الفيوم وقد اشترك بالحفلة عدد عظيم من الكبراء والوجهاء . وبرزنا أن نعرض بهذه المناسبة ، فوق هذا الكلام ، صورة صاحب السعادة طلعت بك حرب مدير بنك مصر وأحد مؤسسيه ، والى يمينه سعادة النائب العمومي لدى محكمة الفيوم ، والى يساره سعادة المدير . والصورة أخذت في أثناء الاحتفال



### غطاء جدير للرأس

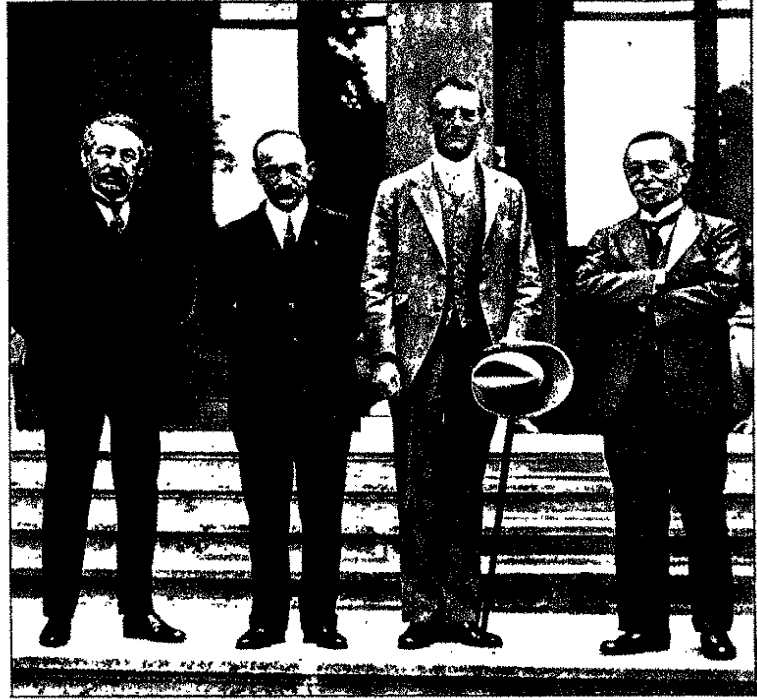
لا يزال القائلون بوجود استبدال الطربوش بالقبعة أو بأي غطاء آخر للرأس يجهنون في ايجاد غطاء ملائم . وقد ابتكر صاحب هذا الرسم ، هاشم افندي توكيل غطاء يحمل الطربوش حياً وبقي لاجسه حر الصيف ومطر الشتاء ويحفظ من جهة أخرى للطربوش شكله الشرقي . فالصورة العليا ، الى اليمين ، تمثل صاحب الاختراع ماسكاً الغطاء بيده ، والصورة الثانية ، الى اليسار ، تملكه وانصفاً الغطاء على الطربوش

## مواد خارجية



التقريب بين الأمم بواسطة الأديان

عقدت جليات « اتحاد الشبان المسيحيين » مؤتمراً في مدينة هلسنغفور خاصة فنلندا اشتركت فيه ٤٨ دولة للسمل على التقريب بين الشعوب واحلال السلام محل الحُصام في العالم والصورة العليا تمثل اسقف كورفو اليوناني يتحدث مع الدكتور بول رئيس جمعية اتحاد الشبان المسيحيين في الهند وسيصدر قريباً بيان مطول عن أعمال ذلك المؤتمر الانساني



الرورة السابعة للجمعية الامم

افتتحت جمعية الامم دورتها السابعة في مدينة جنيف فننصر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اربعة من مندوبين وهم من اليمين الى اليسار : المسيو ايتي « اليابان » فالستر تشامبرلين « انجلترا » فالسيو بيبس « تشكوسلواكيا » فالسيو بريان « فرنسا »

### اعراسم جاويد بك

كان لحكم الاعدام الذي أصدرته محكمة الاستقلال في انقره على جاويد بك وقع شديد في النفوس لما عرف به الرجل من حسن الصفات وترى صورته الى اليمين

### الاعتداء على موسوليني

نشر الى اليسار صورة السليرور بيتو موسوليني بمناسبة الاعتداء الاخير على حياته



جنازة

### رودلف فالدينينو

مضى في جنازة رودلف الممثل المشهور جمع لا يحصى من الناس فتوقفت حركة المرور في نيويورك وحدث عراك من كثرة الازدحام فاضطر البوليس أن يتدخل كما يرى ذلك في الصورة اليسرى وجرح البعض دهنساً تحت الاقدام ويستفاد من الاخبار الاخيرة ان الاحتفال بتشييع جنازة فالدينينو كان من اقبح المشاهد التي شاهدها نيويورك



## صفحة نسائية

## ملجأ لليتيمات

من الاخبار السارة التي لشرتها الصحف  
أخيراً أن مجلس ادارة جامعة أمهات المستقبل  
انشأ ملجأ لليتيمات بمقر الجامعة بسراي المغفور له  
السلطان حسين كامل بشارع نصره رقم ٦  
بالمالية . وسيفتح الملجأ في ١٥ اكتوبر القادم  
وفيه تعلم اليتيمات كل ما يحتاجن اليه في الحياة الصالحة  
ويصرف لمن الملجأ ما يلزم من ملابس وما كل وقد  
أعلنت السكرتيرة الآنسة نعام توفيق ان شروط  
الالتحاق معروضة بإدارة الجامعة المذكورة .  
ولا شك في ان مجلس ادارة الجامعة يؤدي بقراره  
هذا خدمة جليلة للبلاد

## جريدة نسائية جديدة

كثرت الجرائد النسائية في هذا البلد ويظهر  
ان السيدات والاولاد المصريين لا يكتفون بما  
هو موجود منها بل يطالبون الزيادة فقد صرحت  
أخيراً وزارة الداخلية للآنسة مفيدة محمد سليمان  
باصدار جريدة « النذر » أدبية اجتماعية نسائية  
تبحث في شؤون المرأة المصرية وتدعو الى مكافحة  
الفوضى في الاخلاق

## آراء في المرأة

جمع هذه الامثال والآراء حضرة عبداللطيف  
أفندي كراهه وأرسلها لنا  
— اذا أردت أن تعلم شيئاً خفياً فأسره  
الى المرأة ( مثل سويسري )  
— ما أصعب على المرأة أن تكتم أمراً  
( شكشير )  
— أجل منظر في العالم يؤثر في النفس منظر  
امرأة جميلة تتألم ( سقراط )  
— المرأة الخائبة هي من فقدت عاطفة الحب  
( لا برير )  
— تستطيع الشمس أن تحجب الاقويانوس  
ولكنها لا تحجب دوع المرأة ( سقراط )

## لغة المنديل

اطلعت على النبذة الآتية فرأيت أن انقلها  
الى قراء المصور لما فيها من الفائدة والفكاهة :

لكل حركة يأتيها الرجل أو المرأة بمنديله  
معنى خاصاً وهناك بعض الامثلة للغة المنديل :  
المرور به على الحد : أحبك يا عزيزي جداً  
تركه على الحد الايمن : نعم  
تركه على الحد الايسر : لا  
اللاعب به باليد اليسرى : أنا متضايقه منك  
اللاعب به باليد اليمنى : أحب غيرك  
نشره ثم طيه : أريد أن أحدثك  
القائه على السكف : اتبعني  
وضعه في الجيب أو الكيس : يكفيك الآن  
المرور به على الفم : أحب أن أسرف بك  
المرور به على العينين : أنا مغتاظة وأنت  
تسكدرني وتخزني  
تركه يقع على الارض : انتهى ما كان بيننا  
من المودة

سجبه من اليمنى باليسرى : اكرهك جداً  
المض عليه بالاسنان : أنا مغتاظة  
التفخ عليه : لا يعني أمرك قط  
المرور به مطوياً على الجبين : أحذرك فان  
العيون ترقبنا

[ للاك هواس ]

## سيده ملاك

اشتهرت السيدة فرانسيس شكولر الاميركية  
بقوة عضلاتها ومهارتها في الملاكمة ويقال انها  
ستتمكن قريباً من منازلة أعظم الملاكمين ليس  
فقط في بلادها بل في العالم كله أياً كان وزن  
الملاكم ومقدرته

## أكثر من

## سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة  
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح م. ارس  
للمراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة  
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف  
من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها  
في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف  
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تيم  
دروسهم . في الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت  
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف  
ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات  
لا تتحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد  
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية  
وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم  
وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك  
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية  
والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا  
غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟  
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم  
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .  
الهندسة ( جميع فروعها ) . درجات الجامعة  
( أية منها ترغبون ) . الزراعة . التجارة . المنسوجات  
International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Chareh Emad El Dine,  
Catro

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة  
الفرنسية فاذا كنتم محببون احدى اللغتين فائنا على  
استعداد تام لمساعدتكم



ماركة مسجلة

## اعظم واشهر حبر لزوم المطابع



ماركة مسجلة

## اهواه هارتمان بامندروف ألمانيا

Gebr. Hartmann Ammendort-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحبر . والحروف . واوفاست . والزوتوغرافير  
وريش للحجر والافوست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات  
الحروف . وكذلك لبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المنازعة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général &amp; Dépositaire pour l'Égypte :

Joseph H. Lévy

Tel. 69-21 - Rue Colucci Pacha No 4 - B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف الي لبي  
دارع كاوكشي باشا نمرة ٤ بلاسكندرية  
تلفون نمرة ٦٩٢١  
صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠

## تهوفن والطباخة

يوجد في دار الآمار الانجليزية عدد عظيم من الكتب القديمة والمخطوطات القيمة ، ومن ضمنها الدفآر الصغيرة التي كان يحملها الموسيقي الشهير تهوفن في جيبه ويدون فيها أفكاره وآراءه ومشاهداته ونفقاته وجميع ما يحدث له في معيشته . وقد نشرت الجرائد الانجليزية أخيراً بعض نبتذ اقتطفتها من تلك المذكرات جاء في احداها ما يلي :

- ٣١ يناير - طردت الخادم  
١٥ فبراير - أخذت طباخة  
٨ مارس - طردت الطباخة  
٢٢ مارس - أخذت خادماً  
اول ابريل - طردت الخادم  
١٦ مايو - طردت الطباخة  
٣٠ مايو - أخذت خادمة  
اول يوليو - أخذت طباخة  
٢٨ يوليو - الطباخة خرجت . اربعة أيام متعبة . أكات في لرشنفلد  
٢٩ أغسطس - طردت الخادمة  
٦ سبتمبر - أخذت خادمة  
٣ ديسمبر - الخادمة خرجت  
١٨ ديسمبر - طردت الطباخة  
٢٢ ديسمبر - أخذت طباخة

وقد حدث ذلك في ظرف سنة واحدة ، أي من يناير الى ديسمبر . ويفهم من هذه المذكرات أن طباع الموسيقي تهوفن كانت سيئة جداً والا لما كان أخذ وطرد هذا العدد الكبير من الخدم والطباخات في سنة واحدة

## كتابة الرسائل

نشر اتحاد البريد الدولي احصاءً غربياً لمعرفة أي البلدان تكثر فيها الخطاطبات والمراسلات وأي الشعوب يسبق غيره في هذا الميدان . ويتضح من الاحصاء المذكور ان الانجليز يكتبون أكثر من غيرهم فان متوسط ما يكتبه الانجليزي الواحد من الرسائل في السنة ٨١ رسالة ، ويلي الانجليز الاميريكيون فان متوسط ما يكتبه الاميريكي في السنة ٦٩ رسالة ، والسويسري ٦٠ رسالة ، والامسائي ٦٧ رسالة ، والفرنسوي ٢٧ رسالة ، والبرتغالي ١٩ رسالة . أما المصريون والسوريون والأتراك فانهم في المؤخرة

## بدر المصوراني

بالقلم والخط  
في الرياضات والسياسة وكل عمل الرجال

## الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والانف والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

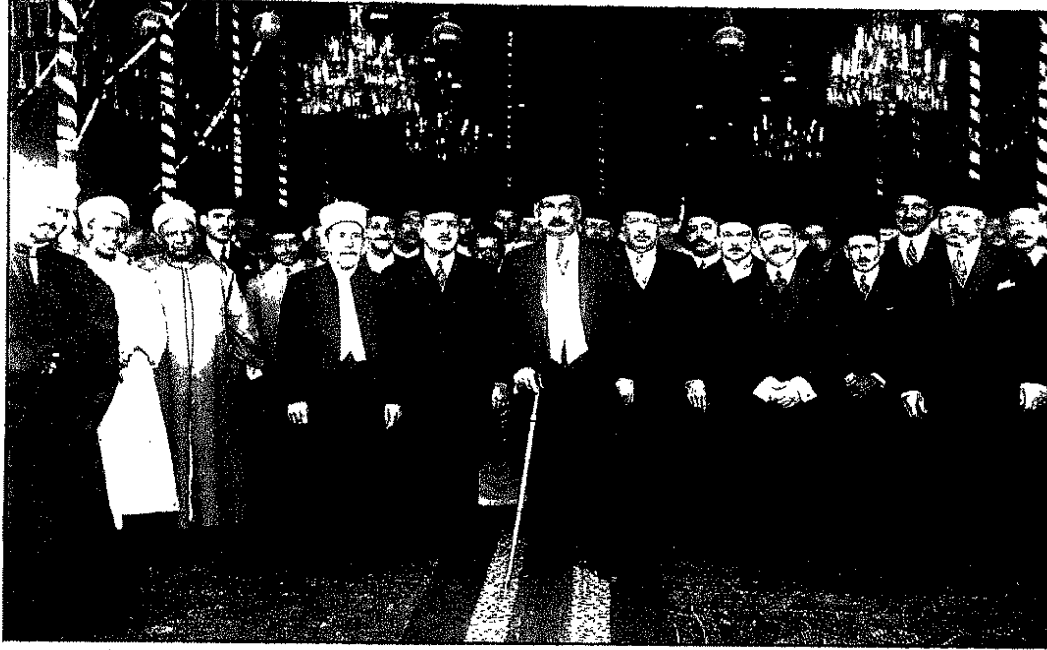


أنفر أجناس القطن المصري وأقوى أنواع الحرير الصافي واختيار خمسين سنة  
بصناعة الجورابات مجموعة بكل زوج من جورابات

## هوليبروف

الاميركية التي أصبحت منتهى ما وصل اليه العقل البشري بعمل جورابات  
متينة وجميلة ورخيصة للسيدات والرجال والاولاد  
تطلب من كافة المحازن . لاحظوا العلبه الصفراء والاسم على كل زوج  
وكالة الفابريك : بارودي انوار وسرطانهم  
ميدان محمد علي نمرة ١٠ بالاسكندرية

# الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف



أقيم يوم السبت الماضي بعد الظهر في الميدان المعروف بالمساحة الاحتفال السنوي بذكرى المولد النبوي الشريف وقد اشترك فيه الحكومة كما دعتها ونائب صاحب الدولة ورئيس الوزراء عن جلالة الملك وكانت الزينات بالغة منتهى الجمال - وأظهر الشعب فرحه في حلول ذلك العيد المبارك وقد تمكّن مصورنا أن يأخذ طائفة من مناظر الاحتفال تتحف القراء بها مشفوعة بنهاي « المصور » الخاصة ودعائه بدوام الفرح والسرور لمصر والمصريين - والصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمالي الوزراء وهم يستمدون للخروج من السرايق الكبير حيث سموا تلاوة القصة النبوية الشريفة. ويرى في الصورة صاحب الدولة عدلي باشا يكن رئيس الوزراء وعن يمينه سعادة اسماعيل شريف بك محافظ مصر بالنيابة ثم سباحة السيد البكري وعن يساره أصحاب المالي مرقس حنا باشا وعثمان بك محرم وعلي بك الشمسي وزكي باشا ابو السمود واحمد محمد خشبه بك ونجيب الغرابي باشا



طريقة السادة السميرية

فوق هذا الكلام منظر جزء من مشايخ طريقة السادة السميرية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد علي حموده الحفري شيخ الطريقة



طريقة السادة الغنيمية الخلوئية

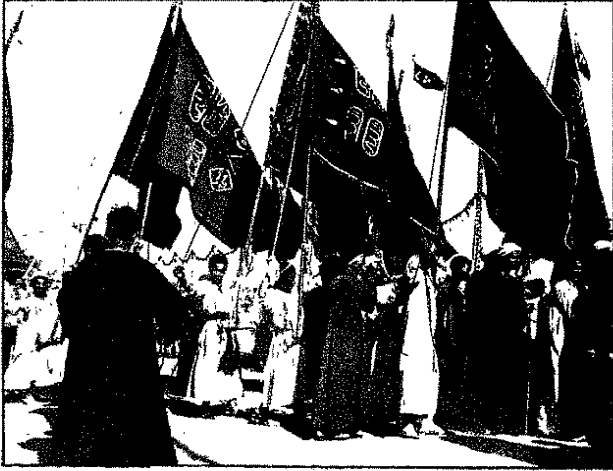
تمثل الصورة العليا جزءاً من مشايخ طريقة السادة الغنيمية الخلوئية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد محمد الغنيمي التفتازاني شيخ الطريقة

## تلاوة القصة النبوية

الى اليمين منظر في سرايق وزارة الاوقاف حيث جلس أصحاب الدولة والمالي الوزراء يسمون تلاوة القصة النبوية وقد ظهر الى يسار الصورة فضيلة السيد محمود البيلادي وهو يتلو القصة وفي الصدر دولة رئيس الوزارة وعن يمينه فضيلة شيخ الاسلام وعن يساره أصحاب الدولة والمالي الوزراء يحيط بهم جمع غفير من رجال الدين وكبار المدعوين

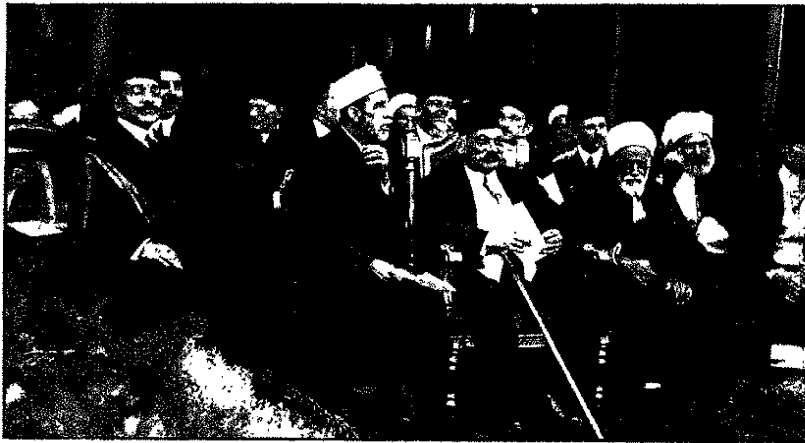






### الطرق وأعمامها

تمثل الصورة العليا جزء من استعراض الطرق وقد أخذت هذه الصورة عندما مرت الاعلام أمام السرايق الرسمي والصورة اليمنى تمثل صاحب الدولة ورئيس الوزارة والى يساره فضيلة شيخ الاسلام والى يمينه سماحة السيد البكري وهم في السرايق الملصكي يستعرضون الطرق التي مرت أمامهم بأعلامها



### استعراضه الجيش

الصورة العليا تمثل منظراً عاماً لاستعراض الجيش في حفلة المولد النبوي الشريف بالباسية وقد وقف صاحب الدولة رئيس الوزارة عدلي يكن باشا الى يمين الصورة وجوله أصحاب المنايا الوزراء ثم كبار الضباط يستعرضون الجيش الذي في يسار الصورة جزء من الجنود يمشون أمام رجال الحكومة



### بعصمه المرعوبين في حديقة الرمالك

تمثل الصورة العليا منظراً آخر من حديقة منزل صاحب المال فتح الله بركات باشا ، في أثناء تناول الشاي ، وقد ظهر في الصورة عدد كبير من الشيوخ والنواب والصحافيين ، وهذا جزء من المدعوين الذين بلغ عددهم المئات والذين ملأوا الحديقة المحيطة بالترل على سمتها

## تاريخ ما شهد التاريخ

## في روسيا الحمراء

قال محبتي :

— وبعد ان قضينا ساعة كاملة في سفح الاهرام تتحدث في شؤون شتى ، وعدني صديقي الروسي أن يقص عليّ اليوم قصته ، فطلبت اليه أن يسمح لك بالذهاب معي الى منزله ، لكي تدون ما يقوله وتشره بين الناس اذا شئت . فيها بنا لا تدع الفرصة السانحة تفوتك

ترددت حيناً في قبول الدعوة ، لكن صديقي ألح عليّ بالذهاب معه فذهبت

دخلنا ذلك المنزل ، في شارع محمد علي بمصر ، حيث كانت المهاجر الروسي يسكن مع زوجته وخادمة عجوز ، فاستقبلنا الرجل على الباب بدشاشة ولطف ، ودعانا الى الجلوس في غرفة صغيرة ، أعدت فيها المقاعد الشرقية حول منضدة مستديرة

ثم قال صديقي :

— تعلم يا مسيو ( سرج ) الغرض الذي جئنا من أجله الليلة : وقد سمحت لي أسس ان أصحب معي هذا الصديق الذي يتوق الى معرفة حوادث الانقلاب الروسي الحديث . فقص علينا قصتك حسب وعدك

فاطرق الرجل لحظة ثم رفع رأسه قائلاً :

— سمعاً وطاعة . . . لقد وعدتكم ووعد الحرفين

قال ذلك بلغة عربية فصحة ، فدهشت وسألته : — أتحسن لنعنا الى هذا الحد يا سيدي ؟ فنظر اليّ طويلاً ، وارتسمت على شفثيه ابسامة تم عن شيء من الحزن والاسى :

— نعم ، أحسنها لانني درستها وتعمقت في درسها . وسوف تعلم الداعي الى ذلك من سياق الحديث . . .

وكانت الخادمة المعجوز قد أحضرت القهوة ، فشربتها وقالت لمضيفنا :

— ان اليسير الذي سمعته منك يا سيدي يشوقني الى سماع الكثير . فتكلم انا آذان صاغية فقص علينا الرجل ما يلي ، أنقله الى القارىء بحروفه :

\*\*\*

« قال ( سرج تومازوف ) :

« ولدت في جبال القوقاس ، من أب مسلم وأم اسرائيلية ، وكان اسمي ( أحمد برهان ) . وكنت ضيف البنية فارسلي والدي الى سورية حيث كانت تقم احدى شقيقاته ، فتلقت العلوم في الجامعة الاميركية ، وعدت الى القوقاس سنة ١٩٠٥ وأنا في العشرين من العمر ، وهناك تزوجت بفتاة من بنات قريتي ، وسافرت معها الى العاصمة الروسية حيث دخلت في سلك الحرس الامبراطوري

« هكذا نشأت ، وهكذا تلقت العلوم

« لكنني وجدت طريق التقدم ضيقاً ، في الجيش الروسي ، وكان الضباط ينظرون اليّ نظرياً الى الغريب لا الى القريب ، لان القوم متعصبون ، ولان مذهبي الديني كان يثير في نفوسهم شيئاً من الكره والريبة . ففكرت طويلاً في حالتي وانتهى بي الامر أن اعتنقت الدين المسيحي ، أي اني تبعت زوجتي في عقيدتها

ولما هبت عاصفة الحرب العظمى ، سنة ١٩١٤ ، خضت غمارها ، وكنت في درجة ملازم . ولا أمدح نفسي اذا قلت لكما اني ابلت في ميادين القتال بلا حسناً ، فقد قتت بواجبي ككندي من جنود الوطن الروسي ، وكضابط في حرس القيصر

« ثم حدث ذلك الانقلاب الهائل في روسيا ، وأسقط القيصر عن عرشه ، واثمت أعوانه ومريده ورجال حاشيته في طول البلاد وعرضها ، وعقب ذلك الانقلاب انقلاب آخر أشد هولاً منه ، أعني به قيام الحكم الشيوعي على أنقاض الحكم القيصري ، ومطاردة خصوم البلشفيين ، وأغراق روسيا في بحر من الدماء

« بقيت موالياً لاسرة رومانوف ، والتحققت باحد أفرادها الذي فر هارباً الى اصقاع سيبيريا ، حيث جعلنا نل شعثنا ، ونضم صفوفنا ، لمهاجمة المعتصين واسترداد الحكم

« أما زوجتي ، فقد تركتني في بتروغراد ، على أثر خلاف قام بيني وبينها ، لانها كانت قد اعتنقت مذهب لينين السياسي والاجتماعي ، وقد تطوعت في الجيش الاحمر ، وحاربت في صفوفه كأحد جنوده ، وأظهرت من الشجاعة والاقدام ما أطلق السن رؤسائها بالدييح والنساء ، فارسلوها الى حدود سيبيريا ، وعينوها رئيسة لاحدى لجان السوفيت ، وعهدوا اليها بمراقبة خصوم البلشفيين وتعذيبهم

« وكان ذلك سنة ١٩١٨

« قامت حركة معادية للينين وأعوانه ، وترأس تلك الحركة الاميرال كولتسك ، الذي تطوعت في خدمته ، فاستولينا على سيبيريا كلها وأوشكنا أن نقضي على أعدائنا هناك ، وان نغزو روسيا كلها وندخلها فالحين

« لكن الفظائع التي ارتكبها جنودنا حالت دون ذلك ، فقد ثار علينا الفلاحون هناك ، وتكاثرت علينا عدهم ، فغلبنا على أمرنا والقينا السلاح من أيدينا

« كثيراً ما تفرؤون في الجرائد ان الجنود قد ارتكبوا ولا يزالوا يرتكبون في روسيا فظائع تقشعر لهولها الابدان . فكل ذلك صحيح لا مغالاة فيه . وقد وصلتني أخيراً نسخة من « الغازيتة الحمراء » ، وهي جريدة البلشفيين الرسمية . فاسمحا لي أن أتلو عليكما جزءاً من مقالة نشرتها تلك الجريدة بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ ، عن « مدينة الارهاب » ، أي مدينة « كوزنتسك » في سيبيريا

\*\*\*

نهض محدثنا وخرج من الغرفة ثم عاد بعد حين حاملاً نسخة من جريدة روسية وأخذ يقرأ علينا ما يلي :

« عندما كان الاميرال كولتسك باسطاً سلطته في سيبيريا ، ارتكب جنوده نحو الفلاحين فظائع يعجز القلم عن وصفها ، فأدى ذلك الى نشوب ثورة محلية ضده ، فألف الفلاحون عصابات اطلقوا عليها اسم « المصابات الحمراء » ، أخذت تشن الغارة على أعوان الاميرال ، الذين اضطروا من جهتهم الى تأليف عصابات مثلها اطلقوا عليها اسم « المصابات البيضاء » ، لبقالة الهجوم بالهجوم والفظائع بالفظائع

« وكان « الحمر » اذا وقع بين أيديهم أحد من « البيض » اسيراً ، يزعون عنه ملابسه ويسومونه العذاب أشكلاً والواناً . وكان « البيض » ايضاً ، اذا وقع بين أيديهم احد من « الحمر » ، يفعلون ذلك بقساوة شيطانية ، لم يذكر التاريخ مثلاً في عصوره المظلمة . وكثيراً ما كان أولئك الوحوش يعمدون الى تجريد الأسير من ثيابه والقائه موتق اليدين في وسط الثلج وتركه يموت جوعاً وألماً

« ولما استولى ( روجوف ) على مدينة ( كوزنتسك ) أمر جنوده بالقضاء على السكان فذبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

لقد فت بواجبك نحو جزبك ، كما قام هو بواجبه  
نحو جزبه . فأتعدا الآن عن هذه البلاد ،  
واهجرا السياسة والقتال  
« فشكرت له حسن صنيعة ، وخرجت  
مع زوجتي

\*\*\*

هذا ما قصه علينا ( سرج تومازوف ) ،  
الروسي القيصري ، نزيل مصر الآن  
وقد قال لنا انه سافر من جبال الأورال الى  
رومانيا ، فوصل اليها بعد ثلاثة أشهر ، وكان قد  
جمع مبلغاً من المال لا يستهان به . ولما سألتها  
عن كيفية جمع ذلك المبلغ قال :  
— لقد نهته من الاعداء كما نهبوا هم أموالي  
ثم قال بعد سكوت قصير :

— مكنت مدة في رومانيا ، ثم سافرت الى  
اليونان ، ومنها جئت مصر حيث أقيم الآن .  
ولكنني سأسافر قريباً الى القوقاس ، لعلني  
أستطيع الحصول على ما تركه لي والدي من عقار  
بعد وفاته . اما زوجتي ( كاترين ) فاتها تقيم معي  
هنا ، في هذا المنزل ، لكنها لا ترغب في مقابلة  
أحد . وقد أصبحت الآن من أعداء  
البلشفيين ، ولا أشك في انها ستحاربهم في ميدان  
القتال لو أتيح لها ذلك

فشكرنا الرجل حسن ضيافته وانصرفنا على  
أن نمود اليه ثانية . وقد قننا بوعودنا كما قام هو  
بوعده ، وأعطانا ترجمة المقال الذي يترجم فيه  
البلشفيون بالفظائع التي ارتكبت في سيبيريا ، والتي  
لا تعد فظائع نيرون بالذبة اليها شيئاً يذكر  
[ حبيب جاماني ]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

« فتردد القائد طويلاً ، ثم التفت الي وقال :  
— انك جندي شجاع وضابط من خبرة  
الضباط يا سرج . ولا يعني الا ان أحبيك الى  
طلبك وأمنحك ما ترغب وتريد . ولكن لا بد  
من الرحيل عن هذه المدينة  
« فقلت له :

— كيف أرحل يا حضرة القائد والحرب  
الاهلية لم توضع أوزارها بعد ؟  
فاجابني وقد تقطع جبينه :

— لن نصل الى نتيجة مرضية يا سرج ،  
وسيكون نصيبنا الفشل . أجل ، سنضطر بعد  
أسابيع معدودة ، اما الى التسليم واما الى الهرب .  
فأذهب الآن ، واتعد عن بلاد لا أمل في  
انقاذها من القوضى . ان العدو الذي نحاربه قوي  
شديد البطش ، لن نستطيع قهره

« ثم نادى جندياً وأرسله في طلب الضابط  
الموكل اليه بجراحة الاسرى ، فأمره بحضور  
( كاترين )

« عاد الضابط بعد حين ومعه زوجتي  
مكبلة بالحديد

« لا أطيل في شرح ذلك المشهد المؤلم . . .  
« عانقتها - وطانقتي ... وقبلتها وقبلتي ...  
ولكنها . . . ولكنها لم تخيبي . . .

« ذلك لانها فقدت حاسة النطق . . .  
« فهمت منها بالاشارة انها أصيبت برصاصة  
في عنقها ، وانها تجت من الموت بأعجوبة  
« فنهض القائد وصاحها قائلاً :

— لقد سمعت باسمك يا سيدتي ، واني  
أغتم هذه الفرصة لاعبرك عن اعجابي بك  
وبشجاعتك . لقد عقدت عن النطق لسانك ،  
ولكن السنة من عرفوك ورأوك في ساحة القتال  
منطلقة بالثناء عليك . فادهي الآن مع زوجك .

يدخلون المنزل ويقودون من فيه الى عتبة الباب  
حيث يجردوهم من ملابسهم ويذبحونهم ذبح  
الانعام . ولم تسلم امرأة أو فتاة من تعدي الجنود  
« وكان الجنود احساناً يأتون بالاسير  
وينشرونه بنشر شطرين ، كما حدث للميايف  
وبتروف »

\*\*\*

وهنا ألقى سرج الجريدة من يده واستمر  
قائلاً :

— هذا بعض ما جاء في هذه المقالة ، واذا  
كان الاطلاع عليها يهكم ، فسأرجعها لكما  
بالمرية حرفياً  
فقلت له :

— نعم ، أرجعها ، فان في نشر مثل هذه  
الاخبار فائدة كبرى

فوعدتني الرجل ان يفعل : واستمر في حديثه :  
« في سنة ١٩١٩ ، قبض جنودنا على كوكبة  
من الفرسان البلشفيين على أثر كين نصبوه لها ،  
فوقع الجميع أسرى بين أيدينا . . . وكانت زوجتي  
( كاترين ) معهم

« تصوروا موقفني اكنت لا أزال أحارب في  
صفوف أنصار الحكم القيصري ، وكانت زوجتي  
رئيسة لاحدى لجان السوفييت ، فخي بها الى  
مسكرنا ، في جبال الأورال ، وزجت مع رفاقها  
في سجن مظلم ، في انتظار حكم الاعدام بعد يوم  
أو يومين

« رأيتها ، وعرفتها . لكنها لم ترني . فخاولت  
ان ادخل السجن ولكن المراقبة كانت شديدة ،  
فذهبت مجهوداًني سدى ، وبقيت ذلك اليوم كله  
أفكر في طريقة أنتشل بها زوجتي من مخالب  
الموت

« كانت عدوتي في المذهب السياسي ،  
لكنها كانت ولا تزال زوجتي ، فالتشت الاحقاد  
والضغائن أمام ذلك الخطر الذي كان يهددها ،  
وتذكرت الايام التي قضيتها معها قبل تلك الثورة  
المشومة ، في سعادة وهناء

« ولما ضاقت بي الحيل ، ذهبت الى القيادة  
العامة ، وبسطت الامر لقائدي ، طالباً منه ان  
يفو عن زوجتي اعترافاً بما قمت به أنا من خدمات  
جليلة للقضية الوطنية ، وأن يمنحني حياتها جزء  
اخلاصي واقداسي



## غرائب المسابقات

لم يترك الغربيون نوعاً من أنواع المسابقات الا وأقاموه في بلادهم والصور المنشورة على هذه الصفحة تمثل أعرب ما أقيم أخيراً من المسابقات . في الاولى ، الى اليسار ، يرى القارىء صورة أحد المتسابقين في مسابقة التراصة في اكل المكارونة التي أقيمت أخيراً في كاليفورنيا فهو يرى وقد وضع نفسه حارباً في منطس من المكارونة وبدأ يأكل مرارهاً انه سيأتي على آخر هذه الكمية الهائلة . أما الصورة الثانية ، السفلى ، فانها تمثل امرأة دخلت في هذه المسابقة ايضاً وأخذت تتناول الكمية التي يجب ازديادها بالذريعة ! وقد نشرنا صورة الفائز في هذه المسابقة التريية في أحد أعداد (المصور) الاخيرة . ولم نشأ أن نحرم قراءنا من هاتين الصورتين الغريبتين وقد وصلت اليها بعد أن نشرنا الصورة الاولى



### بطل تكسير النفل بالاسنانه

نال هذا الصبي الصنبر لقب البطولة في مسابقة أقيمت في أميركا لمعرفة أقوى الاسنان على تكسير الفاكهة الجافة والبطل الصنبر الذي نشر صورته فوق هذا الكلام اميركي من اصل الماني واسمه واجتر



### تمائيل عظماء التاريخ

كان احد مستخدمي عمل تجاري في اكسفورد يقضي اوقات فراغه في صنع تماثيل صغيرة من الشمع لمظالم التاريخ وكان يصنع التماثيل بكل دقة مستميتاً بالادلة التاريخية فتجميع لديه بعد سنوات الف وخمسمائة تماثيل لشاهيد الرجال وشهيرات النساء في التاريخ الماضي والحاضر منذ آدم الى أيامنا هذه . والصورة اليسرى تمثله وأمامه بعض التماثيل . وفي الصورة العليا جزء من المجموعة الثمينة

## الاحتفاء بالرياضيين في أوزبا وإمبريا



فيركوتز في برلين



يرى في الصورة العليا الألماني فيركوتز (X) لدى وصوله الى برلين يحيط به جمهور المستقبين

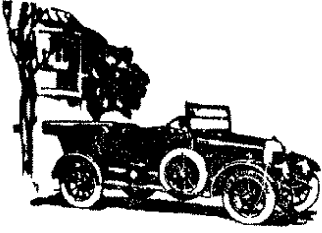
### استقبال فيركوتز

ما كاد يعلم أهل برلين بوصول فيركوتز الذي فاز بسبور المانش سباحة حتى أقاموا له مظاهرة عظيمة والصورة العليا تمثل سيارة البطل تتحرك الجماهير المتحمسة

### الاحتفاء بجرترود أدولي

ولم يكن احتفاء الأميركيين ببطلة السباحة جرترود أدولي التي عبرت المانش أيضاً أقل حماساً. ويرى في الصورة اليسرى أحد مناظر المظاهرة الهائلة التي قام بها الشعب عند عودة جرترود أدولي والصورة المستديرة تمثلها وهي تحيي الجماهير الهائفة من شرفة منزلها





اتوموبيلات «موريس»

**MORRIS**

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا  
فيما بين قبة الأتوموبيلات البريطانية ويشاهد:  
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦  
مع التحسينات الاخيرة  
كليات وافرة من لوازم الأتوموبيلات  
معروضة للبيع بأسعار الكتالوج بالعملة  
الانكليزية

الائتمان ابتداءً من ١٩٥ جنيهًا

القاهرة: ميدان سوارس . تليفون: ١٨٢٦  
الاسكندرية: شارع فؤاد الاول رقم ٧٨  
تليفون: ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز  
تحت تصرف الزبائن

بِكُلِّ سِلْطَانِيَّةٍ  
الاسلاميون للاصلح

المستودع باجرأحة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر

كل من

يتعاطى ملح

فاكهة اينو

يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

الوكلاء: سندر وشركاه في

مصر. الاسكندرية. بور سعيد.

السويس. الخرطوم. يافا

## لطائف وفضائل

تعلم البيانو

ذهب فلاح الى محل لتعلم البيانو وطلب أن  
يتعلم وسأل عن الاجرة  
صاحب المحل: اجرة التعليم في أول شهر  
جنيهان والثاني جنيه واحد  
الفلاح: اذا ابدى في تعليمي من الشهر  
الثاني

عند الخامي

قصده أحد أرباب القضايا محامياً من المشاهير  
ليستغفبه في قضية. فقال قبل أن يشرحها له:  
أرجو من الخامي ألا يفرض على سؤالي اجرة.  
فأجاب: ليطمن خاطر ك فأنما الاجرة على الجواب  
[رشاد محمد العجوي]

في الفصل

المعلم ( لتلميذ صغير): كم نقطة على النون?  
التلميذ الصغير: عليها واحدة  
المعلم: وكم على العين?  
التلميذ: ( وقع في ارتباك ) .....  
المعلم: انطق؟ تكلم?  
التلميذ: عليها حارس. [جلال شكري]

الشهامة

الفلاح (لبائع الشهات): عشان إيه  
الشهات دول?  
البائع: عشان لما تروح البيت تخلع هدومك  
وتحطها عليها

الفلاح ( مستغرباً ): ده واجعد عريان?  
[شحاته صليب]

مليون جنيه

الزبي لحفيده الصغير: لو أعطيتك مليون  
جنيه فإذا كنت تعمل بها?  
الطفل فوراً: كنت أعددها

## التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ١٥ بمصر  
تتابع بامره - كفاءه وبكالوريا ( علمي وادبي )  
تقدم طلبات الالتحاق من الآن الادارة

كل شيء \* فكه ولذيذ تجده في \* كل شيء



لونجيين

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

كرامر

قبل ان تنتخبوا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى  
للمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة: بشارع المناخ نمرة ٣ وبشارع الموسي - وبالاسكندرية: شارع شريف باشا نمرة ٨

وبفلسطين: بالقدس . وحيفا . ويافا

## هل تعلم؟

ان دار الكتب الفرنسية تحتوي على اكثر من ثلاثة ملايين مجلد

وان أول معرض عام فتح في إنجلترا سنة ١٨٥١

وان النسركشتد حواسه وقوته في شيخوخته

وان الدجاجة تأكل ثقلها ست مرات في السنة

وان دودة القز تعيش من ٥٠ الى ٧٣ يوماً

وان المنكبوت يعيش عشرة أشهر بدون طعام

وان أقدم خريطة في العالم رسمها الصينيون

عام ٦٠٠ قبل الميلاد

[عبد الجواد رضا]

وان شيلو أعظم شعراء ألمانيا ولد عام ١٧٥٩

وتوفي عام ١٨٠٥

وان سليم النقاش هو أول من مثل الروايات

العربية في مصر سنة ١٨٦٧

وان مساحة قصر اللوفر تبلغ ٤٠ فداناً

وان أول مقصلة عملت في فرنسا عام ١٧٩٢

وان عدد سكان البلدان التي لغتها العربية

ستون مليوناً

وان اللبن يحمض عند ما تحدث صواعق

وان السيناوغراف يستعمل في ٦٠٠٠ مدرسة

في الولايات المتحدة

[حسن احمد ابو الذهب]

## آراء وأفكار باسكال

ان الأنهار هي طرق سيارة تحمل الراكب

أيها تريد هذه الأنهار

ان أهم شيء في التأليف هو ان تعرف كيف

تبدأ وبأي شيء

ان الطبيعة أوجدت الحقائق كل واحدة منها

تعني نفسها . وان الفن هو وحده الذي يتضمن

هذه الحقائق متضامنة . ولكن هذا ليس طبعياً .

اذ ان كل حقيقة خاصة بذاتها

يجب أولاً ان نعرف أنفسنا وان لم يمكننا ان

نعلم الحقيقة فعلى كل حال نكون قد نظمنا حياتنا

وهذا هو الحق

اذا اشتكى جندي من مأموريته أو فلاح من

عمله فلتذكر كما بلا عمل

الحسكة تقودنا الى الطفولة

[وليم فاس]

## بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان  
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً  
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في  
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

## دروس في البيانو

آنسة أوروبية مستعدة لاعطاء دروس خصوصية  
في البيانو بالنوتة الموسيقية للمبتدئين  
والخيارية بتواترها : بمقالة «الانيسوس»  
بتسارع الترتيب البوليفية بالقلبي بكرة ١٠٤

السعال والزكام والبلغم وضيق النفس  
والسعال الديكي وأمراض الحلق والأطفال والزكام  
والنزلات الشعبية وسائر الأمراض الصدرية

يتخلصك منها بكل تأكيد

## شراب الرشد

يشفي السعال الحديث في أربع وعشرين ساعة والمزمن في أسبوع  
شراب الهندسيتية تجربة أكثر من ثمانمائة مرة من أشد أطباء العالم الأوربي والاميركي

تعالج الربو الشعبي في أهم العاصم العربية في العالم  
أرسل لاس سالم هدية للصحة ١٥ ساعة ترويض القوة وتطهير من كل روماتيزم وتوسيع  
العضلات والدماء والفتامين جميع عن كل زحمة



## الشربة الأميركية

نالت المديونية الذهبية

في أهم

المعارض الدولية

صنعت عليها

من تصاميم الصحة

العصرية



كل زحمة  
ليس محضراً عيماً حراً بارزاً اسم  
«سالم خليفة» وماركة المصنوعين  
تعتبر مقدمة

## الشربة الأميركية متوجية من الأثوار والأزهار

تحتضن زكية وطعمها لذيذ جداً مفعولها مدفن للغاية تنظف الأمعاء وتطهر من السموم  
وتزيل منها العفونة رجاء كانت متسمة . تستعمل لكبار والصغار . إذا شرب منها فكل لك تشربة كاشفة من الأثوار والأزهار  
أرسلها لك من لاس سالم خليفة بالعصرة لترسلها مع الأجرة وتباع أيضاً بمخازن داروفا وصيدلياتها من الأثوار والأزهار

## في عالم السينما



### ممثلة تتزوج بأمبر

كثيراً ما يقدم الكبراء والموظف على طلب الزواج بشهيرات الممثلات لا محابهم بهن وبشبهلن ويتركون لمن بعد ذلك الحرية التامة في مراولة مهنتهن كما حدث أخيراً للممثلة المعروفة «ماي موري» التي شاهدها الجمهور المصري مراراً على لوحة السينما فقد تزوجت بالبرنس «دافيد ديفاني» والصورة العليا تمثلها وهي مع زوجها

### الروايات الشرقية في السينما

يزداد اهتمام الشركات السينمائية جغرافية وبتوسع خاص الاميركية منها ، بتشيل الروايات الشرقية التي تمود على تلك الشركات بالارباح الطائلة وأسطع برهان على ذلك ما حازته رواية « الشيخ » التي قام بأهم أدوارها رودلف فلا تينو من الاتبال لدى هواة السينما . والصورة اليتي تمثل مشهداً من رواية « طيبب الصحراء » التي أشرفت على اخراجها للممثلة المعروفة « ماريون فيرفاكس » وقد مثل فيها دور البطل ، أي « الشيخ » الممثل « تولى مارشال » وهو الذي يتتلي في الصورة ظهر الجواد . ويقال ان الممثلة ماريون فيرفاكس ستتزوج قريباً بهذا الممثل



### الجمال والفن

جمت الممثلة الشهيرة « جوين لي » التابعة لشركة مترو جولدوين ماير ، والتي تنص صورتها فوق هذا الكلام ، بين الجمال الرائع والاتقان الشام في فن التمثيل

