

العدد ٩٩

الجملة ٣ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شلماً او ٥ ديلات اميركية )

# المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المسكينة :

المصور ٤ بوسنة قصر الدويرة ٤ مصر

تليفون نجمة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنطرة

التفرع من شارع كوبري قصر النيل

من المدة في القطر المصري والسودان • ١ مليات



## فتيات مصر يطلبن العلم في انجلترا

في يوم الخميس الماضي قصدت طائفة كبيرة من الفتيات المنتهيات من المدرسة السنوية الى وزارة المعارف حيث قابلن صاحب المال وزير المعارف . وكان قد تقرر ايفاد هذه الطائفة الى انجلترا لتلقي العلوم . وقد خطبهن الوزير وحضرن على الاجتهاد وما قاله هن : « ولكن يعني جداً ان الفتى نظركن الى امر هام وهو الوقوف على سر تقدم تلك الامة التي ستمشون بين افرادها وذلك بدرس النظام المالي والنهية بالاخلاق . وليكن في علمكن ان العلوم وحدها ليست هي كل شيء انما هي الاخلاق » وهذه الصورة العليا قد اخذت بمحطة مصر قبل قيام القطار الذي اقلهن الى الاكسندرية للإبحار منها الى انجلترا . وهذه هي اسماء الطالبات من اليمين الى اليسار : ١ - دولت الصدر ٢ - زكية عزيز يوسف ٣ - وصفيية ابراهيم عبد الله ٤ - احسان مرسى طابد ٥ - انعام سعيد ٦ - اقبال حجازي ٧ - فتحية سليمان علي عزت ٨ - عيشة احمد النامري ٩ - نظيرة تولا ١٠ - فتحية حسن سليمان ١١ - سعاد محمود ١٢ - عزيزة مجدي ١٣ - حكمت سميد صبح ١٤ احسان حزنه ( تصوير بدر )

## الليلك في مختلف البلدان

من المعلوم ان طول الليالي يختلف باختلاف البلدان وموقعها الجغرافي . والى القارىء بيان أطول الليالي في بعض أنحاء العالم :

في مدينة كينولا بطول الليل عن ١٢ ساعة ويبلغ أطول ليل في المدن الآتية :

كايان ١٢ ساعة و ١٦ دقيقة

بونديشيري ١٢ » و ٣٤ »

هايتي ١٣ » و ١٦ »

شيواوا ١٣ » و ٤٩ »

أصفهان ١٤ » و ١٤ »

البيكاتي ١٤ » و ٤٣ »

كركاسون ١٥ » و ١٥ »

ديجون ١٥ » و ٤٦ »

باريس ١٥ » و ٥٠ »

اراس ١٦ » و ١٦ »

دوبلن ١٦ » و ٤٦ »

كوبنهاجن ١٧ » و ١٥ »

ريفا ١٧ » و ٤٦ »

ستوكهولم ١٨ » و ١٥ »

آبو ١٨ » و ٤٤ »

درونتيم ٢٠ »

اركانجيل ٢٠ » و ٤٧ »

أوليا ٢١ » و ١٥ »

اينوتكيس ٤٥ يوماً كلها ليل

وردهنوس ٦٦ »

الرأس الشمالي ٧٤ »

جزيرة ليفيل ١٠٢ »

-- الانهار طرق عمى

-- الوداعة كلها سرور وهناء

اقرأ

# كل شيء

بجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء

## مقالة هذا الاسبوع ! . . .

يعذرنى « المصور » وقراء « المصور » اذا لاحظوا ضمناً في مقالة هذا الاسبوع . فان « تراب العاصمة » أصاب عيني ، وصدري ، فزاجي من كل الوجوه مكر . . . والفضل كل الفضل لمصلحة التنظيم ! ! !

جاءت الاخبار من الخارج بان « تراب العاصمة » أيضاً سبب للورد لويد مرضاً يشكو منه الآن . فلئن كانت مصلحة التنظيم تقصد أن تحارب اللورد لويد وجيش الاحتلال بسلاح « التراب » حتى يتم الجلاء فأنا أول المصنفين المهللين الصابرين على المكروه . . . وان لم يكن هذا هو القصد فبالله متى تضع حداً لتلك الترهيبات والتصليحات الابدية السرمدية التي « هربت » ولا تزال « ترهد » جميع الشوارع فيظل التراب يطاردنا في الصيف والشتاء ! ! !

وإذا كان اللورد لويد ساكن قصر الدوبارة ، والمتحرك في « الرويز رويس » ، يهاجمه التراب فإذا فعل نحن والاغلبية الساحقة بتحركاتنا وتقلباتنا على الاقدام . . . !

وماذا يفعل البؤساء النساء سكان الاحياء الوطنية . وما هو مستقبل عيونهم وصدورهم وعيون أطفالهم وصدورهم ! ! !  
بالله عليكم لا تجاروا الملايا . والانكستوما . والدوستنطاريا . وانما جاربوا . ان استطعتم ، تراب العاصمة ، ولعله أخطر داء - ولعل دواءه أعز دواء ! ! !

\*\*\*

تقدم معالي وزير الاشغال بمشروع خطير أقره البرلمان لفتح الشوارع في الاحياء الوطنية لادخال الهواء والشمس للامساكين الذين يعيشون هناك . فهل لمعاله أن « يتم الجميل » فيما لعل هو رجال التنظيم الكفاء موضوع التراب الخطير . وله من العيون والصدور الب شكر وشكر ! ! !  
فكزني بأظفه الحامي

### من هم ؟

فاز تعرف جميع الشخصيات المنشورة في العدد ٩٧ من المصور حضرات الآتية أسماؤهم بعد مع حفظ الالاقاب :

محمد خيرى بك السيد الحامى ، حامد القرضاوى ، مصطفى مرسى ، حسين حسن مخلوف ، احمد رشدي الحامى ، علي فؤاد الكشاف ، امين فهمي احمد ، محمد محمود دبا ، حلمي الغمراوي ، حبيب عبد المسيح ، عبد الله صدي ، زكريا محمد مسعود ، عبد الحميد محمد الغنيمي التفتازاني

## الزواج في البواخر

انتشرت عادة الزواج على ظهر البواخر في عرض البحار انتشاراً عظيماً ، خصوصاً بين الاميركيين والاميركيات ، فلا يمضي أسبوع واحد الا ويقعد زواج غنيين من أغنياء تلك البلاد على ظهر باخرة كبيرة في عرض البحر ويكلف الزواج بهذه الصورة المبالغ الطائلة . لكن الحكومة الاميركية لا تنظر بعين الارتياح الى هذه العادة لان الذين يقعدون زواجهم على ظهر البواخر ولا يجدون فيها أحداً من رجال الدين يلجأون الى قبطان الباخرة الذي يقوم مقام القسيس في مثل هذه الظروف لانه يستطيع بموجب وظيفته أن ينفذ جميع القوانين المدنية في عرض البحر . وقد أصدرت وزارة البحرية الاميركية مذشوراً تحظر فيه على ضباط البواخر التجارية أن يقدموا على عمل كهذا في المستقبل وتزرع به عنهم السلطة التي كانوا يتمتعون بها

## الرجل والمرأة

قال فيكتور هوغو الشاعر الفرنسي الخالد الذكر :

الرجل هو البحر ، والمرأة بحيرة . فالبحر تزيهه اللآلى والبحيرة تزيها مناظرها الشعرية الجميلة

الرجل نسر يطير في الجو ويحك كل ما تحته والمرأة بلبل تفرد فتحكم القلوب

الرجل له مصباح هو الضمير . والمرأة لها نهم هو الامل فالصباح بهدي ، والامل ينهي

والخلاصة ان الرجل ملتصق بالارض والمرأة بالسماء

## أملى الربوع

متى تنتقل العدوى من رجال البوليس الى رجال التنظيم ؟  
سؤال ألقه على نفسي فلا أستطيع الجواب عليه ، وألقيه على الناس فلا يجاوبني أحد عليه ذلك لان الجواب صعب جداً  
رجال البوليس في نشاط مستديم ، ورجال التنظيم في سبات عميق  
البوليس يبدي اجتهاداً عظيماً في تنظيف احياء القاهرة ، الافرنجية منها والوطنية ، من أدران الفساد وبؤر البغاء ، والتنظيم يجتهد في « تنظيم » الاحياء الافرنجية دون سواها ، تاركاً احياء الوطنيين الذين يدفعون الضرائب ويقدمون اليد العاملة ، في حالة يرئ لها من القذارة وعدم الاعتراف

وهذا ما حملني على التساؤل :

متى تنتقل العدوى من رجال البوليس الى رجال التنظيم ؟  
ولما كنت لا أجد جواباً على هذا السؤال ، أكتفي الآن بالهاتف ثلاثاً :

ليحي البوليس وليسقط التنظيم ا ليحي البوليس وليسقط التنظيم ا ليحي البوليس وليسقط التنظيم ا

\*\*\*

ما دامت الارض تدور ، يجب أن نردّد قولنا : الجنون فنون ا  
والى الفارسي الخبر الذي طالعه في احدى الصحف :

« تضاربت آراء العلماء المؤرخين في عمر الارض او عمر الخليقة ولكن أقرب الآراء الى الصحة رأي الدكتور ليتفوت الذي قال ان الانسان خلق في الساعة التاسعة من صباح الثالث والعشرين سنة ٤٠٠٤ قبل المسيح »

يا ناس ا أممكن أن يكون هذا الرجل - العالم - سليم العقل والجسم ؟  
أبني عليكم هذا السؤال ولا أشك في جوابكم :

« ان هذا الرجل مجنون وستون الف مجنون ا »  
ثم يجب علينا أن نشكر الله لعدم وجود أمثال

أولئك « العلماء » بينما . . .  
اتنا لعمداء ا

\*\*\*

يدعي الفرييون اتنا متمصبون ، لكنهم في دعواهم كاذبون  
فاسمعوا هذا الخبر واحكوا :  
هبت ثورة الشيوعية الحمراء في مملكة روسيا المتزامية الاطراف واستولى زعماء الثورة وانصارهم على املاك الامراء والاشراف والاغنياء ، ففرّ من استطاع الفرار ، وتدفقت على بلدان أوروبا المختلفة جموع أولئك الذين كانوا بالامس يملكون القناطير من المال ، فأصبحوا بين عشية وضحاها من المساكين المعدمين  
هبط البعض منهم باريس ، وهناك سمعوا وراء الرزق ، فأصبح هذا خادماً في مطعم ، وذلك سائقاً لسيارة . . .

فقامت قيامة الباريسيين ، ونادوا بالويل والثبور وعظام الامور ، وعمد سائقو السيارات الفرنسيون الى تعليق لوحة على مقدمة سياراتهم كتب عليها : « سائق فرنسي »  
وهم يقصدون بذلك أن ينعوا أبناء وطنهم من ركوب سيارة يسوقها « أجنبي »  
أما نحن في مصر فعملنا عكس ذلك ، وتركنا أولئك المهاجرين يكتبون عيشهم بالطرق التي يختارونها ، ولا نزال نرى منهم اليوم الخادم في المطعم ، وسائق السيارة ، وماسح الاحذية ، ومعلم الموسيقى وغير ذلك

فن من الاثنين المتمصب ؟ أهذا الشرقي الذي يفتح ذراعيه وبلاده للغرب ، أم ذلك الغربي الذي يسد أبواب الرزق في وجه مهاجر مسكين ، خانه القدر وحط به الدهر ؟

\*\*\*

وبمناسبة ما تقدم ، أذكر للقارىء برهاناً آخر على تعصبهم الاعمى ، وعلى تسامحنا الزائد :  
يدرس مجلس الوزراء البلجيكي مشروع قانون يقضي بوضع ضريبة على جميع الاجانب الذين يهرون في تلك البلاد : فإذا دخل أجنبي احدى الموانئ البلجيكية وجب عليه ان يدفع مبلغاً معيناً كضريبة خاصة ، غير المبالغ التي يدفعها بالطبع للتأشير على أوراقه ومروره بجوازهم في الجمارك ، وإذا أقام هذا الأجنبي يوماً في احدى المدن ، وجب عليه أن يدفع ضرائب خاصة في الملاهي

والمطاعم والحازن التي يدخلها ، وهي ضرائب يفي منها أبناء البلاد  
فإذا نقول نحن ؟

يقم الآلاف من الاجانب بين ظهرائنا ، يتمتعون بجميع ما يستطيع ان يتمتع به المرء من الراحة والرفاهية ، يحميمهم رجال شرطتنا ، وتسهر عليهم حكومتنا ، وتظلمهم سائرنا الصافية . . .  
وإذا جئتهم قائلاً :  
« أيها السادة ، لا نطلب منكم الا شيئاً يسيراً وهو ان تدفعوا ضريبة « الحفر » البسيطة ، الزهيدة . . .

إذا جئتهم قائلاً ذلك ، قامت قيامتهم ، وثار نائمهم ، وأرغوا وأزبدوا ، واتهموك بانتصب ، وأسرعوا الى قناصلهم شاكين باكين ، مهولين بتلك « الفزاعة » التي يطلق عليها اسم « الامتيازات الاجنبية » ا

فبالله عليك أيها الفارسي ، قل لي ، من منا المتمصب ومن منا يريد أن يتمتع بجميع الحقوق دون أن يكون عليه أداء أقل الواجبات ؟

\*\*\*

وقف عبد الملك بن مروان على قبر معاوية فقال : نالته إن كنت ما علمت لينطقك العلم ويسكتك الحلم ثم أنشأ يقول :  
وما الدهر والايام الا كاترى  
رزقة مال أو فراق حبيب

\*\*\*

### الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها رمضاء بامضاء المدير أو من يقوم مقامه  
ادارة الهلال والمصور وكل سئى

### شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل

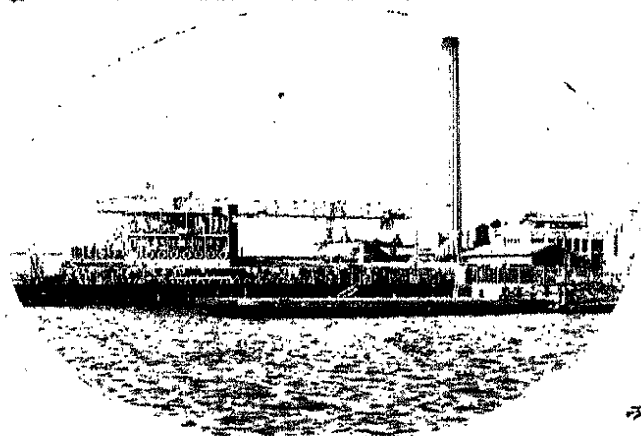
Ch. Gotta & A. Thomas

. 94, rue St. Lazare, Paris



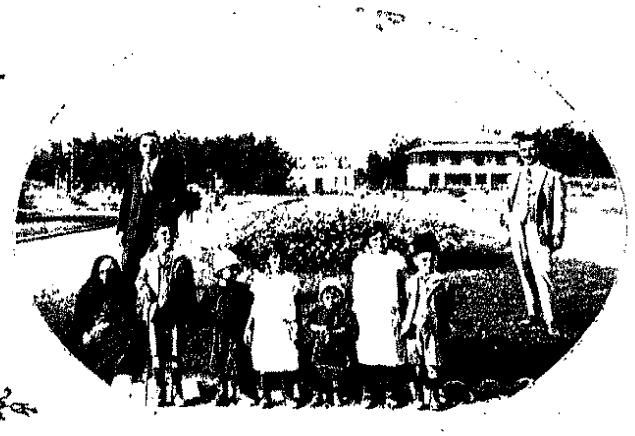
## مدينة بورفؤاد الجديدة

لا شك في ان مدينة بورفؤاد الجديدة الواقعة شرقي بورسعيد على ضفة القناة الاخرى ستكون من اجل المدن المصرية لان البناء سائر فيها على قدم وساق وعلى أحدث الطرق واوغرها راحة وأوقافها مراعاة للشروط الصحية . على ان انشاء هذه المدينة قد آثار احتياج اليورسميديين الذين يخشون على مستقبل مدينتهم من مزاحمتها . وبرزنا ان نشتر على هذه الصفحة طائفة من الصور تمثل بعض مناظر هذه المدينة الجديدة وقد ارسلها الينا حضرة الفاضل عبده محمد الجمل افندي ضابط المدرسة الراضية ببورسعيد وقد نقلت ورشة شركة القناة الى بورفؤاد . ويرى القارىء الى اليسار منظر احد ميادين المدينة حيث تلتقي شوارع عديدة .



## المرسى في بور فؤاد

فوق هذا السلام منظر ( مرسى الواوير ) في بور فؤاد وترى فيه الباخرة التي تنقل الركاب جماناً بين بور سعيد وبور فؤاد وكذلك محل توريد الكهرباء للمدينة وهو ذو المسخنة المرتفعة وأمامه جسر متحرك



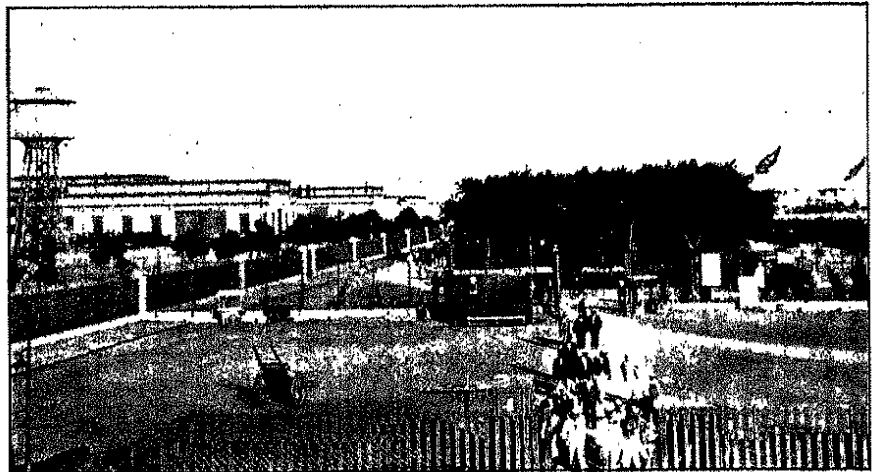
## الحدائق في بور فؤاد

تكثر الحدائق والاشجار في مدينته بور فؤاد الجديدة . والصورة العليا تمثل الشارع الموصل الى ادارة الشركة وفي وسطه حديقة جميلة تملأها الازهار ويرى فيها بعض الاهالي مع الاطفال



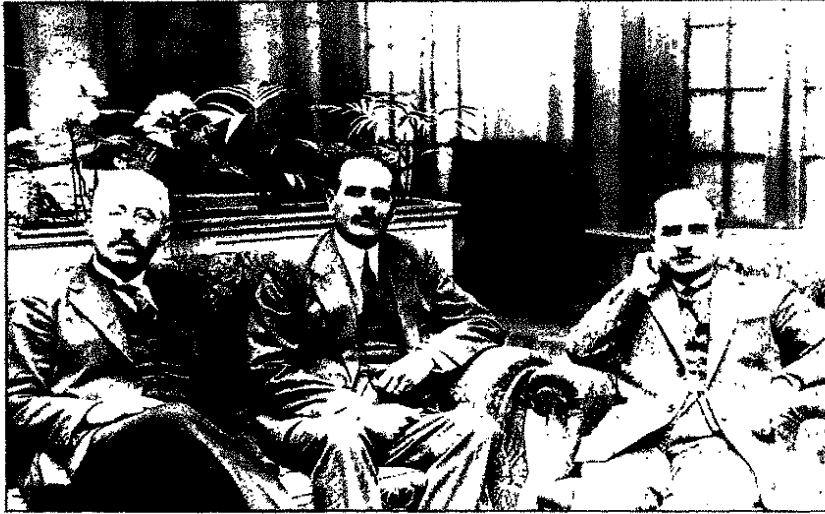
## مصرية تغيب في الموسيقى

برزنا ان نثيت فوق هذا الكلام صورة الالسة المصرية نبوية سعيد التي تبغت في العزف على الكمنجة بالانوتة المصرية وهي لم تبلغ بد الرابعة عشرة من العمر وقد بدأت تتعلم هذا الفن وهي في العاشرة ويتنظر ان يكون لها في عالم الموسيقى مستقبل باهر



## منظر عام لمدينة بور فؤاد

تمثل الصورة العليا منظرأ عاماً لمدينة بورفؤاد اخذ على ظهر الباخرة التي تنقل الركاب ويرى في الصورة محل حرس الجمارك ، وصال الشركة ذاهبين الى الباخرة ، وكباس المياه وبعض المباني الاخرى ، والصورة تظهر جلياً ان المدينة قسيمة وان القايمين بالاسر لجهدوا في ان يجعلوا البنائات بييدة عن بعضها



الوفد السوري في جنيف

بينما المارك تدور رحاها بين الجيوش الفرنسية ورجال الثورة السورية في غوطة دمشق وجبل الدروز والقلمون وجنوبي لبنان وغيرها من الجهات تبثنا اخبار فرنسا ان وفداً سورياً يقاوم اولياء الاسر ياريس بصفة غير رسمية للوصول الى حل مرض للمشكلة السورية ويطلع الحكومة الفرنسية على مطالب السوريين الوطنية التي في اجابتها توقيف القتال واعادة المياه الى مجاريها والسلام الى تلك الاقطار . والآمال معقودة الان بالوصول الى نتيجة حاسمة والى اتفاق مؤقت لحقن الدماء . والوفد المشار اليه اوقده اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني بالقاهرة الى جنيف ، مقر عصبة الامم ، والتي تنشر صورته فوق هذا الكلام مؤلف من حفرة الامير ميشل لطف الله في الوسط والى يمينه الامير شكيب ارسلان والى يساره احسان بك الجابري

## في الاقطار السورية



قرار المسجونين

فوق هذا الكلام صورة السيد زكريا الداغستاني سكرتير مدير السجون بدمشق الذي اتفق مع بعض المسجونين فخرجهم من السجن وفر وايامهم الى خطوط الثورة حيث القوا في الحال عصاية أخذت تشن الفارة على الخط الحديدي بين دمشق ودرعا وقد كان لهذا الحادث في دمشق وقع عظيم وبين الفارين الشيخ مصطفى الحلبي أحد زعماء ثورة ١٩٢٣ الذي كان مستقلاً منذ ذلك الحين



القائم مصطفى وصفي بك

حمل ليتا البريد ابناء مطولة عن معارك القوطة الاخيرة وهجوم الفرنسيين العام على مائل التوار في تلك البقعة الواسعة وكان التوار هناك بقيادة القائد ارکان حرب مصطفى بك وصفي الذي قام بتنظيم الخطوط الدفاعية وهو من خريجي مدارس الاركان حرب في المانيا ومن الضباط الذين ابلوا بلاء حسناً في الحرب العظمى وفي الثورة الحالية وقد نال اوسمة عدة عن جدارة واستحقاق تنشر صورته بهذه المناسبة



نبیه بك العظمی

ذكرت الصحف ان الوجهة دمشق نبیه بك العظمی سافر برفقة الملاحة احمد زكي باشا الى اليون لاصلاح ذات البين بين حكومة الامام يحيى وحكومة جلالة ابن السعود . ونبیه بك الذي تنشر صورته فوق هذا الكلام من رجال سورية الممدودين ومن الذين عملوا وضجوا كثيراً في سبيل البلاد العربية والقضية السورية وهو من عائلة عريقة في الحسب والنسب



في سبيل الجرحى

السيد ياسين الخانجي الذي تنشر صورته فوق هذا الكلام من شبان دمشق المتعلمين وقد التحق بالثورة منذ نشوبها وعين مديراً لقسم الاسعاف ومستشفيات الثورة وقام بالخدم الجليلة نحو الجرحى الذين سقطوا في ميدان القتال

## صفحة نسائية

عمرها ١٢٦ سنة

توفيت أخيراً في مدينة لوس انجلس بأميركا السيدة اليزا ألبرس وعمرها ١٢٦ سنة . وهي زنجية لعبت في حياتها دوراً هاماً بين أبناء جلدتها ولا يخفى ان مدينة لوس انجلس هذه هي مدينة السينما وفيها يجتمع المثلوث ومديرو الاجواق والمصورون وهناك تؤخذ معظم المناظر الهامة في الروايات السينمائية الكبرى التي تعرض في جميع أنحاء العالم . ولكن السيدة اليزا ألبرس بالرغم من تقدمها في السن ومن وجودها في مدينة السينما لم ترقط الصور المتحركة ولم تدخل ولا مرة واحدة الى دور السينما

رقصة جديدة

انتشرت رقصة « ثشارلتون » بين الشبان والشابات انتشاراً عظيماً وكادت تقضي على سواها من أنواع الرقص . لكن سيدة اميركية تدعى مس ( كروبر ) عرضت على مؤتمر الرقص السنوي الذي يعقد في الولايات المتحدة رقصة جديدة أخرى نالت استحساناً عظيماً ويظهر انها ستنتشر بسرعة أكثر من رقصة ثشارلستون فتحل محلها وتصبح الرقصة المحبوبة . . . ولكن الى حين

أمثال عن المرأة

جمع هذه الامثال ونقلها الى العربية وأرسلها الينا حضرة السيد محمد جاد أفندي :  
لا ترم المرأة حق ولا بالزهر

( مثل هندي )

النساء طويلات الشمور قصيرات العقول

( مثل صيني )

من كانت له امرأة كان له عدو

( مثل اسباني )

المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك الخلق الصغير الذي يقدم لها العبادة اغتراراً منه بالوجه الصبوح

( مثل افريقي )

أصغ الى المرأة في البداية واحذرهما في النهاية

( مثل الماني )

هناك بينما أنت في بستانك وذراع امرأتك ملقى على ذراعك حاذر منها

( مثل انجليزي )

المرأة ساذجة وقديرة معاً فلا تأمنها على

خزائن قلبك فانها تحمدك ولو كنت معها تحت سقف واحد ( مثل سويسري )  
النساء كالجبال يجب ان ينظر اليهن الانسان من بعيد ليتمتع بحسنهن ( مثل ياباني )  
النساء والسعوط

في أواخر حكم لويس الرابع عشر كان النساء كلهن تقريباً يتدشفن السعوط . وقد عُدزي في ذلك الحين موت دوقة بورغونيا السعوط من الدخان الاسباني ولم يتمكنوا من إيجاد علية السعوط التي كانت تستعملها ، ومع ذلك فلم يعط أحد من هذا وكانت وفاة الدوقة سنة ١٧١٢ وقد كتبت البرنيس بلاتين في السنة التالية :

« السعوط شيء فظيع واني اكد آييز غيضاً حينما اشاهد هنا جميع النساء بانوفن القذرة كلهن وضعن في اناء قذر وهن يتناولن السعوط باصابعهن من علب الرجال »  
وكتبت في سنة ١٧١٥ :

« لاشيء تفرز منه نفسي اكثر من دخان السعوط ، انه يجمل الانف بشكل مرعب ورائحة كريهة . اني عرفت كثيرين من الرجال كانت أنفاسهم لطيفة ، وما مضى ستة أشهر على استعمالهم السعوط حتى صار لهم نفس كرائحة اشداق الاسود ان الملك يكره السعوط ولكن اولاده وأحفاده يستعملونه رغم معرفتهم ان هذا يكرهه . فيجب الاقلاع عنه بل مرة لان من ابتداء بأخذ منه قليلا لا يلبث أن تتمسك العادة فلا يعود قادراً على تركه انهم يسمون الدخان العشبة الساحرة لان من استعماله ان يتركه »

## دروس الاشغال اليدوية

سيظهر الجزء الثاني على حسب المنهج الجديد الخاص باشغال الورق البسيط ( الطي والقطع ) وعنينات القش والخيزران وهو تحت الطبع وقيمة الاشتراك فيه اثنا عشر قرشاً وثمنه بعد الطبع ١٦ قرشاً بخلاف قرش اجرة البريد وقد قررت الوزارة لمدارس المعلمين وهو يحلى بالصور والرسوم الملونة

المؤلف

عباس عزت مدرس الاشغال اليدوية  
بمدرسة المعلمين العليا

الفائدة والجمال

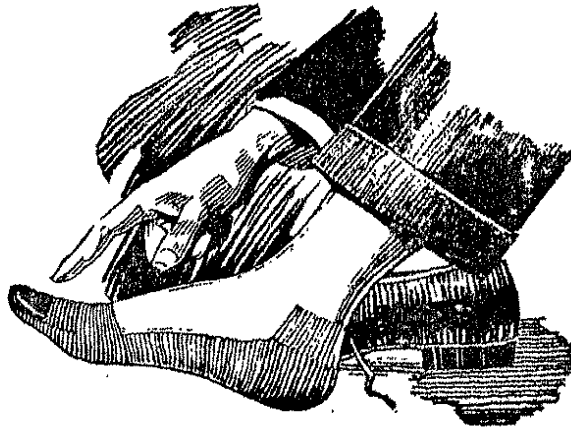


يجب أن يجده كل قيس  
تلبسه بينها تين الصفتين  
فاطلب بالخارج من مورديك  
ألا يتقدموا لك سوى  
قصانا وعليها الماركة  
الآتية :



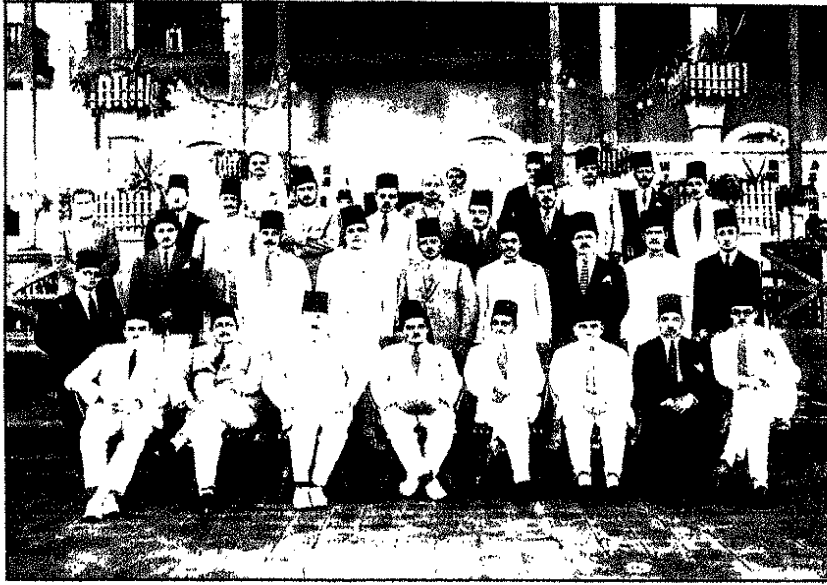
القمصان التي تساوي أكثر من قيمتها  
اصحاب الفاروق : شارل بامبادجي وشركاه  
شارع السكة الجديدة رقم ٧٠ - صندوق بوسنة ٦٨٧  
تليفون : ٥٦٠ أركية - مصر

جوربات  
هولبيروف



جوربات هولبيروف الجديدة ذات الحياكة المثلثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من الاجناس القديمة للسيدات والرجال . تباع في كل المحازن . لاحظوا الدفعة على كل زوج وكالة الفابريكة - بارودي اخوان وشركاهم - ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية





احتفل وجهاء بورسعيد وادباؤها واطباؤها وكبار موظفيها باقامة حفلة تذكيرية للجراح المصري الدكتور عيسد الله بك جلال مدير مستشفى ملوي وذلك في الحادي والعشرين من اغسطس الماضي بكايزو بورسعيد . وتمثل هذه الصورة عدداً من حضروا الحفلة ، ويرى الدكتور جلال في وسط الصف الاول ، والجالسون من بين الصورة الى يسارها الدكتور احمد بك كمال من مفتشي صحة مصر ، ثم مأثور قسم العرب ببورسعيد ، ثم نائب نيابة بورسعيد ، ثم الدكتور احمد حلمي بك مدير قسم الاوبئة بمصلحة الصحة ، ثم الدكتور عبد الله بك جلال المحتفل به ثم هم بك وهي وكيل محافظة بورسعيد ثم فربو بك مدير جرك بورسعيد والدكتور ابي شادي مدير معمل الحكومة ببورسعيد



سقرط بفالوسى

في الاسبوع الماضي فحطم كرسي من كراسي الطينيان فان بفالوس الذي ترى صورته هنا طافية اليونان كان قد استقر ويدا منه للناس كان ليس هناك ما يزعجه حتى حسب نفسه انه في استقار موسوليني وبرموي ريفرا وسائر الطنائة الذين يملأون العالم الآن . ولكن الديمقراطية لا تداس بالخداه فهي قد تنفل وتنخدع الى اجل ولكنها لا تموت . فقد انقلب كرسي بفالوس في الاسبوع الماضي وساول الحرب ولكن قبض عليه ولا بد ان مصيره سيكون عظة للطنائة اخوانه



مرور ٧ سنوات على اعتماد الجمهورية الاطالنية

في ١١ اغسطس الماضي احتفل الالمان بمرور سبع سنوات على اعلان الجمهورية والناء الامبراطورية . فتمتدت حفلة في الريشتاغ وهو مجلس النواب الالمانى ثم خرج الرئيس هندنيرج الذي يرى هنا من المجلس الى يساره رئيس الوزراء الهر جسر . وهندنيرج شيخ مسن الالان ولكن صحته لا تزال تحمله على عظام الاعمال . وقد كان من القواد المتقاعدين قبل الحرب وهو الالان مبعود المانيا فلما أحب الناس زعيماً مثله

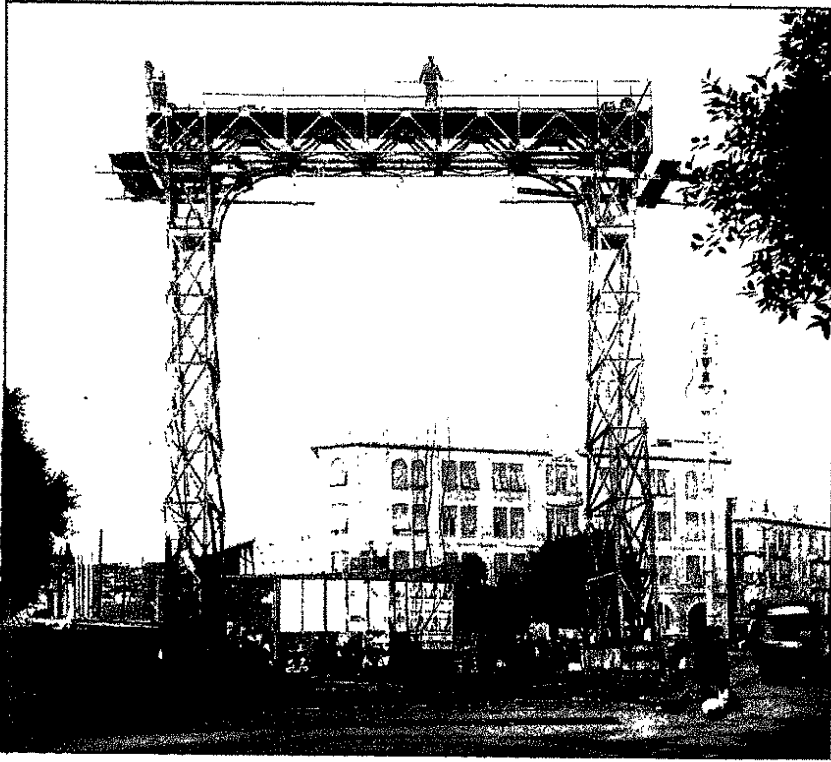


المركبيز باترنودى مانكي

وزير ايطاليا المفوض الجديد

وصل الاسكندرية في الاسبوع الماضي المركبيز باترنودى مانكي الذي عين وزيراً مفوضاً من قبل الحكومة الايطالية لدى حكومة جلاثة الملك خلفاً لسكونت كاتشيا دومينيوني الذي احيل الى الماش . والوزير الجديد من خيرة رجال ايطاليا الذين يشار اليهم بالبنان . وقد كان وزيراً مفوضاً لدى حكومة فنلندا وهو يعرف الشرق معرفة جيدة اذ كان ملحقاً بالقنصلية الايطالية في دمشق ويرى في عهده ان تتوطد العلاقات بين الحكومتين الايطالية والمصرية وان يسرع في حل المسائل الملتهقة بينهما





(تصوير بياني)



الاستاذ امين واصف بك

الاستاذ امين واصف بك مدين الجيزة سابقاً من كبار المشتغلين بالادب والعلم وقد أصدر اخيراً كتاباً قيماً دعاه « اصول الفلسفة » هو اول كتاب من نوعه عني المؤلف يوضعه لما رآه من افتقار اللغة العربية الى كتاب مدرسي تلقن به العلوم الفلسفية على اسلوب عصري حديث . وقد احسنت وزارة المعارف باختياره وتقديره لبعض مدارسها فسي ان يتم تدريسه جميع المدارس الثانوية .

الاستعداد للقائمة لتمثال نهضة مصر

اوتككت الحكومة ان تفرغ من اقامة الونش المدرفع تمثال نهضة مصر الذي صنمه مختار الى قاعدته . وهذا الونش كما يرى القارىء هنا مقام ميدان باب الحديد حيث التمثال وهو يحتوي على عدة بكرات سترفع الاحجار للقاعدة وتضع التمثال فوقها . وقد استحضرت من اوربا خصيصاً لهذا الغرض



مندوب مصر في مؤتمر الاسعاف الدولي

الدكتور محمود صادق بك من كبار اطباء القطر وهو بملاً وظيفة رئيسية في مصلحة السكك الحديدية الاميرية . وقد اتدبته الحكومة مؤخراً لحضور مؤتمر الاسعاف الاولي الذي سيقام من ٧ الى ١١ سبتمبر في مدينة امستردام

افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن يوم الاجد لا تنس ان تظالم « كل شيء »



المليطاه المتماثله

زار باريس اخيراً كل من سلطان مراکش وباي تونس تلبية لدعوة الحكومة الفرنسية التي احدثت بها احسن احتفاء . وقد تصادف ان تقابل الملكان في مرسيليا عندما يودع فرنسا والثاني يستقبلها فنظمت ادارة التشرقيات مقابلهما في دار البلدية التي اعتبرت داراً لسلطان مراکش لبت ينتظر فيها باي تونس وعندما اقبل هذا في المياد المين له وقف له السلطان وحاظه عنقاً مؤثراً وكانت هذه اول مرة تتأيل فيها الملكان والصورة التاريخية اعلام تسجيل هذه المظالمه على اثر تماثي الملكين في دار بلدية مرسيليا

## تاريخ ما عهد التاريخ

## السر الغامض

قال الضابط الإنجليزي :

— أُلحقت في شهر ديسمبر سنة ١٩١٧ بالفرقة الإنجليزية التابعة للجيش العربي ، وعهد الي بتأمين المواصلات بين الداخلية وأحدى القواعد البحرية ، وبقيت في الخدمة هناك حتى وضعت الحرب أوزارها

وحدث يوماً أن عهد الينا بنقل الذخيرة من ( العقبة ) الى الصوف الامامية ، فتحركت سياراتنا وهي مثقلة بالقتال ومعدات الهلاك على مختلف أنواعها ، وسرنا في مضيق موحش مظلم ، تحيط بنا صحور بركانية سوداء . . . . .

لا أطيل عليكم الشرح ولا أحدثكم عما كنا نلاقه من عناء وتحمله من مشقة في اجتياز ذلك الوادي اللين ، الذي لا أظنه الا قطعة من جهنم ، القاهها الله في ساعة غضب على وجه الارض . . . . . وقفنا سياراتنا بعد مرحلة طويلة قطعناها ، ورجلنا ثم جاسنا في ظل صخرة كبيرة لتناول طعام الظهر ، وأخذنا بعد ذلك نتفقد ذلك المكان حيث قيل لنا ان معركة دموية دارت رحاها بين احدى الحمايات التركية وبعض رجال القبائل عثنا على كثير من بقايا الهياكل البشرية ، علمنا منها ان الارواح يبعث في ذلك الجحيم رخيصة ، وان القتال كان عنيفاً بين الفريقين

ووقع نظري حجة على بعض الاوراق مبعثرة حول احدى الجثث ، فاقتربت والنظتها واحدة واحدة ، واذا بها مذكرات دورتها صاحبها ، وحملها خواطره ، ولكنه لم يتمكن من اتمامها لان الموت حاجله في تلك الموقعة

حاولت ان ابحث عن بقية تلك المذكرات ، ولكنني لم اجد حوالي الا كوماً من العظام ، وهاك الاوراق التي عثرت عليها . . . . .

\*\*\*

وتناول الضابط من حيبه ظرفاً ، والتي منه على المنضدة عشرين ورقة صغيرة قرأناها واحدة واحدة ، وقد كتبت جميعها بقلم الرصاص وباللغة العربية . والى الفارى ما جاء فيها ، مع العلم بانني لسختها حرفياً ، واحتفظت بالارقام التي وجدتها في أعلى كل منها :

\*\*\*

٦ - في ٢٠ سبتمبر

لم يبق لي الا ان افخذ الحطة التي طالما فكرت فيها . . . فالوداع أيها الوطن المحبوب . الوداع أيها السماء الصافية . الوداع أيها الروح التي علقت بها والتي بسببها سأكون تمسأ شقياً . . . . . ما أصعب الفراق وما أشد تعلق الانسان بارض آباءه وأجداده . . . . .

\*\*\*

٩ - في ١٨ أكتوبر

تذكرت اليوم هذه الايات لابن البحيري : ان العيون اذا أمكن من رجل يقفلن بالقلب ما لا يفعل الاسل وليس بالبطل المشافي الى بطل في الحرب يخمد أحياناً ويشتمل ولكنه من كوى قلباً إذا رشقت فيه العيون فذاك الفارس البطل

تذكرت هذه الايات لانني وصلت اليوم الى ( أبي الأسل ) وهو مكان لم أجد في حياتي أوحش منه . . . لعنه الله . . . وهذه الايات تنطبق على حالي . . . لست بالبطل الذي كنت أظن . ماذا يجني لي الغد يا ترى ؟

\*\*\*

١٠ - في ٩ أكتوبر

ماذا أنا فاعل في هذه البلاد . . . . . ألسنت مجنوناً ؟ أتترك الانسان أهله وخلائه ويهجر بلاده من أجل امرأة ؟

أأكون بين قومه معزراً مكرماً ، يتسبب الى أسرة كاسرتي ، تحمل على عاتقها تاريخاً مجيداً ، ويقدم على ما أقدمت عليه ؟

أما كان الأجدري أن أذكر قول الشاعر : بلادي وان جارت علي عززة وأهلي وان ضنوا علي كرام ؟

ولكن . . . انتهى الامر ووقع الحذور . . . لم تلك التي تحملت بسببها الام الوحدة وعذاب الفراق اني إذا أقسمت كنت باراً بقسمي ألم أقل لها اني أوتر مرارة العيش في البراري والقفار على طيبه في مدينة أهلة ، تكون هي فيها ولكن في بيت غير بيتي وكنت غير كني ؟

\*\*\*

١٧ - في ١٤ أكتوبر

ما أعرب موقفي اليوم . الأتراك يضنونني من

أنصارهم . والعرب يضنونني أيضاً من أنصارهم . اني أجد لذة عظيمة في الضحك من الأتراك والعرب معاً . اني اكره الجميع . اكره بني الانسان . اكره كل من أراه في طريقي . لم يبق لي بعد الحب الذي أخلصت له وخانني الا أن استرسل في الحقد . ربما كان البغض أقل شؤماً علي من الحب

\*\*\*

في ١٥ أكتوبر

ما أضحى العيش لولا فسحة الأمل ان أملي عظيم . . . اريد أن أسيء الى العالم بقدر ما أساء العالم لي ساً كون سعيداً جداً عند ما يتيسر لي ان أسبب موت جماعة . . . حتى ولو قدر لي ان أموت معهم

\*\*\*

٢٩ - في ٣٠ نوفمبر

ماذا يقول والذي الباشا يا ترى ؟ هل يفكر في الآن أو يفكر في سواي . . . في تلك المرأة التي أحببتها أنا . . . وأحبها هو ؟ . . . يا للفظاعة !

والد يتزعم من ابنه خطيبته . . . . . أحاول عبثاً أن ألسي تلك الايام السوداء . . . وذلك الحادث المؤلم . . . ولكني لا أستطيع . . . . .

تعاودني الذكرى بالرغم مني . . . . . أمكن ان ينسى الانسان حادثاً كهذا ؟

\*\*\*

٣٣ - ٧ كانون الاول . . . . .

لماذا كتبت « كانون الاول » ولم أكتب « ديسمبر » ؟ لا أدري . . . منذ خمسة أيام قلت لذلك الضابط المصري اني من أبناء وطنه . . . . .

وأمس قلت للورانس الانجليزي اني من ضمام . . . ثم أخبرت ذلك الملازم السوري اني دمشقي . . . . .

وعدت بعد ذلك الى الأتراك أخاطبهم بلغتهم وأقسم لهم ان والدي تركي وان أي مرا كشيية وانني رأيت النور في الدار البيضاء

ما ألد الكذب والتفاني وما أهون المسكاتد !

\*\*\*

٣٤ - في ٨ ديسمبر

قتلت الاعرابي الذي سافر معي ليداني على الطريق . ولكن شخصاً واحداً لا يكفي . . . . . ضحية واحدة لا تشفي غليلي . يجب ان أكون قاتلاً ، بالجملة لا بالقطاعي ، كما يقولون عندنا . . . . .

فالي الغد

ألا تسمع الغربان تتعَب ؟ . . . ألا تسمع البوم ؟  
تجدد . . .

\*\*\*

٨٧ - في ١٧

شيء غريب

لم أعرف اليأس تماماً الا اليوم

أتكون خطي قد فشلت ومكيدتي قد كشفت

عنها الستار ؟

لا لا . هذا مستحيل

فلتعمل اليوم كما عملنا أمس ومن قبل

\*\*\*

٨٨ - في ١٨

آه . لو كان والدي هنا . ولو كانت هي أيضاً

هنا . أود أن أبلغهما أمري . ولكن لا بأس ...

فلينعما في سعادتهما وحبهما

\*\*\*

٩٠ - في ٢١

كل شيء على ما يرام

غداً سينتهي الامر . وأبلغ مرابي

\*\*\*

٩١ - في ٢٢

اليوم هو اليوم العظيم . أطوي هذه الاوراق

ولا أعلم اذا كنت سأعود الى تدوين مذكراتي

فيها . ربما مت اليوم

لإنا لله ولإنا اليه راجعون

\*\*\*

هذه صورة « طبق الاصل » للمذكرات

الوافقة في عشرين ورقة ، والتي اطلعنا عليها ذلك

الضابط

ولا شك في ان صاحب تلك المذكرات لتي

حنفته في ذلك الوادي ، وان حبه كانت بين تلك

الحبث التي عثر عليها محدثنا . . .

من هو ذلك الرجل الذي لم يذكر اسمه

الحقيقي في مذكراته ؟

أهو مصري ام عربي ام سوري ؟ أهو

هاشق خاتنه عشيقته فهجر بلاده وأخذ يضرب

في طول الارض وعرضها ؟ أهو مجنون دفعه

جنونه الى السعي وراء الانتقام من أناس

لم يسيئوا اليه ؟

من هو ذلك العاشق القاتل ؟

سرهاض ان تكشفه لنا الايام وما اكثر

الاسرار الغامضة التي يطويها التاريخ !

[ حبيب جاماني ]

أني دائماً على أهبة الاستعداد . لا أخشى

أحداً . يوجد جبناء كثيرون في الدنيا . . .

ولكنني لا أرهب الدهران سطا

ولا أحذر الموت الزؤام اذا عدا

ولو مد نحوي حادث الدهر كفه

لخدمت نفسي أن أمد له يدا

\*\*\*

٦١ - في ٨ مارس

لا أجد ما أكتبه اليوم الا هذا البيت من

الشعر لإتماماً لما كتبه أمس :

توقد عزمي يترك الماء جرة

وحيلة حلمي تترك السيف مبردا

يجب أن اقضي على ذلك الضابط . . .

ولكن كيف ؟

\*\*\*

٦٢ - في ٩ مارس

قضيت عليه

مات لا رحمه الله وأنا سبب موته

\*\*\*

٦٧ - في ١٧ مارس

عدت اليوم أفكر في تلك الفتاة وفي أعمال

أبي وفي التصاح التي انهار عليّ بها الاصدقاء

المخلصون

المخلصون ؟

وهل يوجد في العالم أصدقاء مخلصون ؟

ان من يستسلم الى مثل هذه الافكار ينتهي

به الامر الى الانتحار وما جئت الى هذه البلاد

لكي أتحرر

\*\*\*

٨٠ - في ٨

انني سائر مسرعاً نحو عمل عظيم سيكون له في

هذا الوادي وقع شديد . . . ولكن . . . الحذر . . .

\*\*\*

٨١ - في ٩

لم أتمكن من نصب الاحبولة أمس

هل يتيسر لي ذلك اليوم ؟

\*\*\*

٨٢ - في ١٠

الى الامام يا مصطفي . . .

أعدوك بهذا الاسم لاني لا اريد ان أدون

اسمك ولقبك الحقيقيين في هذه الاوراق التي

ستقع بلا شك بين أيدي الاغراب

الى الامام . . . ألا تسمع صباح ملاك الموت ؟

في ٩ ديسمبر

لوقعت هذه المذكرات في أيدي الأتراك

أو في أيدي العرب على الدواء سيكون نصيبك

يا مصطفي الموت العاجل . ولكن من يقتل سواء

يسهل عليه ان يقتل نفسه قبل ان يتمكن منه

الاعداء

الاعداء امن هم ؟ كل الناس أعدائي وأنا

عدو الناس جميعاً

شيء جميل !

\*\*\*

٣٩ - في ٣ يناير

آه . . . الحمد لله . . . ظننت ان هذه الحمى

ستودي بحياتي قبل ان أتمكن من الانتقام . . .

لقد خفت . . . ما أصعب المرض في ديار الغربية

وخصوصاً في هذه البلاد الملعونة . . . لا ماء ولا

دواء . . . لم يقم نظراً أحد على أوراقك والحمد

لله . . . والا لما كنت نهضت من فراشي

. . . . .

ما فاز في الدنيا الا الجسور

أأنت جسوراً ؟

والله اني أكثر من جسور

. . . . .

سمعت رجلاً يعني . . .

صوته جميل وهذه أول مرة اسمع صوتاً

جميلاً في هذه الصحارى القاحلة . . . ان أصوات

الغربان هنا تشبه نيب الغربان الحلقة في هذا

الفضاء . . .

بلاد متوحشة ا كيف يمكن ان يعيش المرء هنا

اذا لم يكن وحشاً مثلهم ؟

\*\*\*

٥٨ - في ٤ مارس

أملي عظيم اليوم في بلوغ نتيجة حاسمة . ولكن

أية نتيجة ؟ هل أسى الى نتيجة ما ؟ الى غرض

معين ؟ كلا . جئت لاقتص من بني الانسان .

ولكن لماذا وقع اختياري على هذه البقعة دون

سواها من بلاد الله الواسعة ؟

ان في ذلك حكمة أجهلها

ليكن ما هو كائن !

أين قرأت هذه الجملة ؟ في رواية ما . . .

\*\*\*

٦٠ - في ٧ مارس

لماذا ينظر اليّ الضابط حسن شزراً ؟ أأكون

قد داخلة ريب أو شك في أمري ؟ وماذا بهم ؟

في الخارج



الرئيس كولينج



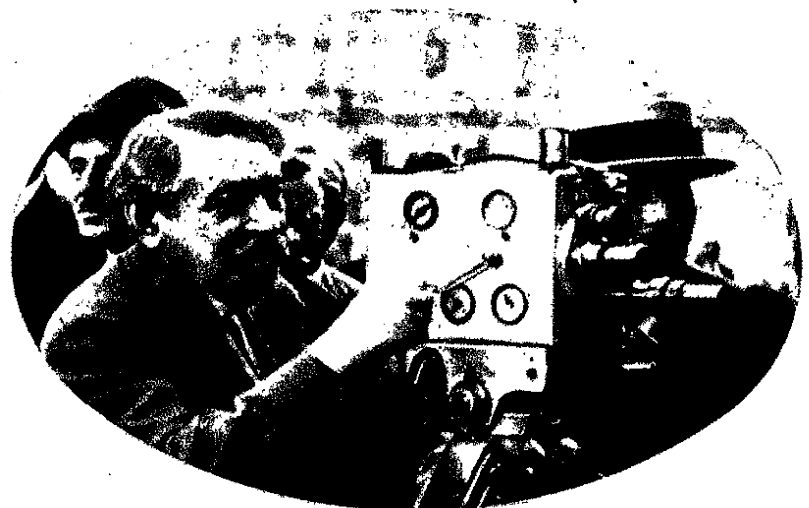
المسبح جورج كلينصو

عندما نسي الخطاب المفتوح الذي وجهه المسيو كلينصو الى الشعب الاميركي في شخص رئيس الجمهورية فنشر فوق هذا الكلام صورة الرئيس كولينج وهو يتوب فلاح . والرئيس من المولدين بمراقبة المزارع وبالمباشرة البسيطة الحرة في الحقول وكثيراً ما يقم في مزرعته بين الفلاحين ويساعدتهم في اعمالهم كما يرى ذلك في الصورة العليا اما خطاب المسيو كلينصو فانه لم يحدث في الولايات المتحدة التأثير الذي كان يتوقمه الفرنسيون وقد صرح المسبح كولينج ان المسألة ان يمد البحث فيها الا بواسطة ممثلين سياسيين تنتههم الدولتان

الصورة العليا هي آخر صورة للمسبح جورج كلينصو السياسي الفرنسي الشهير او « النمر » كما يلقبونه وقد خرج الرجل من عزلته اخيراً عندما رأى ان المفاوضات بين فرنسا والولايات المتحدة بشأن مسألة الديون تأخذ دوراً مفرطاً بوطنه فوجه خطاباً مفتوحاً الى المسبح كولينج رئيس الولايات المتحدة ياتب فيه الحلفاء الاميركيين على تشدهم ويرجو منهم تساهلاً



رودلف فالتيكو



خسر عالم السينما خسارة عظيمة بوفاته الممثل الطائر الصيغ (رودلف فالتيكو) الايطالي الذي قام بادوار غريزة في روايات لا تعد ولا تحصى وقد شوهد معظمها في مصر

المسبح بريان والسينما

لما تفاق الحمال في فرنسا عقد مجلس النواب ومجلس الشيوخ اجتماعاً طاماً في قصر فرساييل بصورة جميلة وطنية وأسرع مصورو السينما الى أخذ مناظر الاجتماع وتصوير النواب وفي أثناء الاستراحة خرج المسبح بريان السياسي الفرنسي الكبير وطلب الى أحد المصورين أن يدهه يصور بنفسه جوخ النواب فأعطاه المصور محله فرحاً مسروراً ويرى فوق هذا الكلام وهو يأخذ المنظر

سوزان لانجلون لاعبة محترفة

كانت الأكتة سوزان لانجلان بطلة لعبة التنس تعد من الهواة ولكنها وقتاً آخرياً على عقد أصبحت بموجبه لاعبة محترفة . والصورة اليسرى تمثلها وهي توقع ذلك العقد . ولعل مبرر عملها هذا الارباح الطائلة التي ترجو ان تنالها من وراء حرفة الجديده والتي ستجاوز على ما يزعم البعض مائة الف دولار في مدة أربعة اشهر !



## من هنا وهناك



غرائب النبات

للطبيعة غرائب وعجائب خصوصاً في عالم النبات وهل يوجد أدهى إلى الدهشة من أوراق  
الذبات التي تمثلها الصورة العليا ؟ فان ورقة ( فيكتوريا ريجيا ) وهو اسم هذا النبات الغريب  
تتسع إلى درجة تصوى على سطح المياه ويستطيع ولد صغير ان يجلس عليها بكل طمأنينة .  
ومنشأ هذا النبات أفريقيا الشرقية



مجموعة أزهار قزيرة

لا شك في أن المجموعة التي تحصل عليها هذا الخياط الاميركي والتي يرى  
القارىء صوريتها فوق هذا الكلام هي الفريدة من نوعها فقد قام هذا  
الرجل بأربع رحلات طويلة في بلدان مختلفة وجمع ما تيسر له من  
الأزهار في أثناء رحلاته ووضع كل ذلك بترتيب على لوحة كبيرة  
يستعملها كإعلان عن عمله

### اللائحة بين الحيوانات

ما أندر ما يرى الالفة بين الحيوانات التناثرة في طباعها وهذا ما حلنا  
على نصر الصورة اليسرى التي تمثل عمراً صغيراً وقرصاً وهرماً وهذه  
الحيوانات الثلاثة تتناول الطعام في اناء واحد كما لو انه لم يكن بينها  
فرق أو اختلاف في الجنس والطباع !



### البراعة في الاعمال

تمثل الصورة اليمنى رهنماً من  
النبات يرتدين ملابس غريبة  
ويحملن سناديق صغيرة تحتوي على  
نوع من « اللادن » ويسرن في  
شوارع برلين للإعلان عن ذلك  
الصنف من البضاعة وهو ضرب من  
ضروب البراعة في الاعمال التي يمد  
اليها الاوروبيون



## بدر المصورانى

إلى الخبز، ثلاثة  
عشر رطلًا، ثلث رطلًا من السكر، وثلث رطلًا من الزبدة

### الدكتور فؤاد فركوع بطنطا

الاستخصائي بأمراض العين والأذن والأنف والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

أكثر من

### سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة  
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس  
المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة  
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف  
من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها  
في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف  
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع  
دروسهم. في الاثني عشر شهراً الاخرية منحت  
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف  
ومائتين واثنين وأربعين طالباً وهذه الدبلومات  
لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد  
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية  
وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم  
وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك  
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية  
والصناعية. فباتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا  
فايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم -  
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم  
فن البناء، الكيمياء الصناعية، العلم التجاري -  
الهندسة (جميع فروعها)، درجات الجامعة  
(أية منها ترغبون)، الزراعة، التجارة، المنسوجات  
International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Chareh Emad El Dine,  
Cairo

ملحوظة: جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة  
الفرنسية فاذا كنتم تجيدون إحدى اللغتين فاندنا على  
استعداد تام لمساعدتكم

كل شيء \* فكه ولذيذ تجده في \* كل شيء \*

## في معرضه باريس

الموسيقى ...

أن من زار معرض الفن الموسيقي الذي أقيم  
أخيراً في باريس قد تمكن من مشاهدة  
الفنوغرافات العجيبة التي عرضتها محلات «باتيفون»  
صاحبة الماركة المعروفة التي طبقت شهرتها أرجاء العالم  
ويعلم جيداً غواة الموسيقى أن فنوغرافات  
«باتيفون» اشتهرت خصوصاً بفضل إرثها  
الباقوتية «سافير» التي لا تنفي ولا تحتاج الى  
تغيير فيمكن استعمالها على عدة آلاف اسطوانة  
بدون أن تؤثر فيها مطلقاً. وهذا بدون شك  
اعظم ابتكار ادخل في عالم الآلات المتكلمة  
لغاية الآن

وفضلاً عن ذلك فان فنوغرافات «باتيفون»  
المصنوعة بالآلات وقطع فرنسية محضنة تؤدي  
الصوت على حقيقته فتشعر أنك أمام المغني نفسه  
وسيسر الجمهور المصري عند ما يعلم انه يمكنه  
اقتناء فنوغرافات «باتيفون» التي تباع عند جميع  
الوكلاء بارخص الأمان وهالك أسماءهم:

اسكندرية { موريس اسرائيل - شارع فؤاد  
الاول مرة ٩  
المنصورة : مدام جولديتين - شارع اسماعيل  
الزقازيق : شكرى الحوري - شارع عباس  
طنطا : ماير بنزاكين - شارع الشيخة صباح  
الفيوم : كامل ميخائيل واخوانه - شارع الرملة  
بورسعيد : يوسف فيكارا - شارع فؤاد الاول  
الحرطوم : س. كونداريس  
القاهرة { ميشيل بولياكين - شارع عماد الدين  
حسين محمد - شارع الدواوين نمرة ١٧  
سامك ارجانيان - شارع عبد العزيز

السكرتولوج يرسل مجاناً

وكل تاجر يود أن يطلع على شروط التوكيل في  
غير المدن المذكورة أعلاه عليه ان يكتب مباشرة

### محل باتيه فرع بيكوريل

شارع سليمان باشا نمرة ١ بمصر

### التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ١٥ بمصر  
تتبع باهرة - كفاءة وكلاويلا (علمي وادبي)  
تقدم طلبات الالتحاق من الآن الادارة

## لطائف وفضائل

أرد سؤال

المعلم: ما هو أبرد سؤال؟

التلميذ: سؤالك هذا يا اقمدي

[ نظمي يوسف ]

في الفندق

دخل رجل وزوجته الى فندق فاستقبلها  
صاحب الفندق قائلاً: أهلاً وسهلاً  
الرجل: قالوا لنا ان الاسعار عندكم  
رخيصة جداً

صاحب الفندق: هي الحقيقة يا سيدي

الرجل: يظهر انه يوجد عندكم غرف بمشرفة

قروش وخمسة عشر وعشرين

صاحب الفندق: تمام... عشرة وخمسة عشر

وعشرون يعني خمسة وأربعين، وهذه هي أجرة

أصغر غرفة عندنا

عند الحياطة

— هذا الثوب جميل جداً لكن زوجي

لا يحبه فأرجو أن تبدليه بثوب آخر

— هذا مستحيل يا سيدي

— وما العمل الآن؟

— ابدي زوجك بزوج آخر

يريد أن ينتهي

— صباح الخير

— صباح الثور

— يا عزيزي أنا غرقان في الديون. وأريد

أن أنتهي من هذه الورطة. سلفني بخمسين جنيهياً

لكي أدفع ديوني كلها وأنتهي من هذه الحالة

من أصحاب الاملاك

— أريد أن اصير من أصحاب الاملاك

— مبروك

— سأشتري منزلاً في مصر الجديدة

— وهل وجدت المنزل؟

— نعم

— بك؟

— بعشرة آلاف جنيه

— مال

— ولا يبقى علي الا أن أجد العشرة

آلاف جنيه!

## اشجار غريبة

في كاليفورنيا شجرة اسمها العلمي (سابندس موسكوروس) يبلغ ارتفاعها خمسين قدماً، تثمر ثمراً كجوز الهند قشره يستعمل بدل الصابون وفي ليه مادة دهنية مغذية جداً

وفي فلوريدا شجرة برتقال تثمر طول أيام السنة بلا انقطاع وقد علم بها بعض علماء النبات فأحاطوها بسلك شائك وربما كانت لها فائدة عظيمة لأبحاثهم

واكتشفوا في أميركا الوسطى شجرة يبلغ ارتفاعها اربعين قدماً ثمراها كروي الشكل أصفر اللون له طعم الحزن الطازج

وفي وادي الامازون شجرة لها عصير يشبه لبن البقرة طعماً وشكلاً ويستعمله الوطنيون بدل اللبن الطبيعي

وفي مقاطعة لويزيانا بأمركا شجرة عمرها ٢٥٠٠ سنة أي كانت عمرها ٢٠٠٠ سنة عندما اكتشف كولومبوس أميركا. وفي مكسيكا شجرة من نوعها عمرها ٦٠٠٠ سنة

[ صوبيل الجوهري ]

اتقضي معي ان بت طول تجاربي

وما نلتها الا بطول عناء

اذا أورت الجهال أبناءهم غنى

وما لا شاقني بني الحكماء

[ حفي ناصف ]

## هل تعلم؟

ان الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي من المغربين بجمع طوابع البريد وان ملك اسبانيا هو اول ملك اشترى لنفسه طيارة خصوصية

وان العرب هم أول من استخرج الكحول وان الدخان عرف في أوروبا سنة ١٨٥٦ وان النسر يمكنه أن يعيش ٢٠ يوماً بدون طعام

وان أحسن أنواع الجورهي التي تصنع في فرنسا؟ [ ابراهيم طرزي ]

\*\*\*

وان دماغ الانسان مؤلف من ٣٠٠ مليون حويصلة عصبية

وان ذرية الذبابة الواحدة تبلغ في السنة أكثر من مليوني ذبابة

وان عضلات خرطوم الفيل تبلغ ٤٠٠٠ عضلة

وان طعام دودة الحرير في الشهر يبلغ ستائة ضعف ثقلها [ عبد الكريم علي كشميري ]

— لا تمضب أبداً من أي شيء كان .

— لا تهزأ من أحد ولا تحتقر أحداً

— تعلم من السفيه ألا تكون سفيهاً

— اقرأ وافكر وقس تصر مالماً

## بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الريو بأحدث الطرق الألبانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والبرادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

## STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités médicales contre toutes les suppurations à staphylocoques, et la furunculose ( anthrax, sycoosis, acné, orgelets, ostéomyélites, abcès du sein Hamou-el-Nil, lymphangites des nourrices. )

COMPRIMÉS : 6 à 12 par jour

AMPOULES : s'emploient concurrentement avec les comprimés et agissent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE : pour lavages et pansements.

POMMADE : s'emploie de préférence contre l'acné juvénile.

— ستانوكسيل —

أحسن دواء أثره كبار الاطباء بشهادتهم لشفاء الامراض الجلدية مثل حب الشباب ودامل الاجفان وخراج الثدي وجحو النيل والدمامل والجوب على سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

## PERAZIODOL

ou iodo-salicylate de pipérazine ; renferme 45% d'iodo substitué, sa dissolution s'opère dans l'intestin sans aucune fatigue pour l'estomac. Approuvé par les sommités médicales contre les Rhumatismes chroniques, goutte, douleurs rhumatoïdes, arthrite et presclérose à tous les degrés, lymphatisme, adénopathies cervicales scrofulé, grippe, Asthme, emphyseme

DOSES : 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies & Drogueries

Dépôt Général: Pharmacie Française, Place Ataba El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل - الروماتيزم

« بيرازيودول »

يستعمل بنجاح في الروماتيزم المزمن وداء الملوك ( النقرس ) وتصلب الشرايين بجميع درجاتها المقد الحنازيرية والريو وضيق التنفس بدون أي تعب للمعدة والمصابين المقدار من حبتين الى ستة يومياً يوجد في جميع الاجزاخانات ومخارن الادوية المستودع العمومي بالأجزاء الفر نساوية بالعتبة الخضراء بمصر

# حافظوا على جمالكم

باستعمال كريم كاسيروترا

## كريم كاسيروترا

مفعول كيميائي لا يزيل البثور ويقع اسوداء والبصا ووجع الوجه ويجسم ولأنه لا يترك البصا والبثور المنتشرة على الجلد

أرسل بشرى ١٥ صاع  
لعماد سالم خليفة الكياوية بالبحيرة  
فترسل لها لسة البثور وتطلب أيضاً من  
مخارن دمار ونصائح ونير برش وبن  
سأرسلها من انوروية وانورجها مات لمرسة



## في عالم السينما



### زهرة ضمن ازهار

تفتت الممثلات في الظهور بمظاهر غريبة مبتكرة وقد ابتكرت دوروتي دوان احدى الكواكب الساطعة في سماء السينما ثوباً لم يفكر فيه احد من قبل تظهر فيه بهيئة زهرة كما يرى ذلك في الصورة العليا



### البراعة في التمثيل

اشتهرت المثلة الجيلة كاي وندسور باظهار الحنو والحزن وبرأها القارىء فوق هذا الكلام في احد مواقفها المعروفة



### في أوقات الراحة

تعود ممثلة السينما الى منزلها بعد انتهاء الاعمال وبعد ان تكون قد اجهدت جسمها في تمثيل الادوار الشاقة المتعبة فتلتصق الراحة من ذلك الجهود المضى ولكل من الممثلات ولع خاص وميل الى احد أنواع التسلية . واكثرهن يربين الحيوانات البيتية كالكلاب والقطط والطيور وغيرها فيقتضين أوقات فراغهن بمداعبة تلك الحيوانات ، والصورة اليسرى تمثل احدى شهيرات ممثلات السينما وهي الالانس جرتود والمستوية تلاعب كلبها الصغير في زاوية من زوايا بيتها الجليل