

في هذا العدد : صورة تاريخية للاحتفال بفتح الخليج بحضور بونابرت

ومسابقات في تعرف شخصيات \* بقلم الاستاذ فكري اباطه

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، پوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير قنادر  
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٩٧

الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

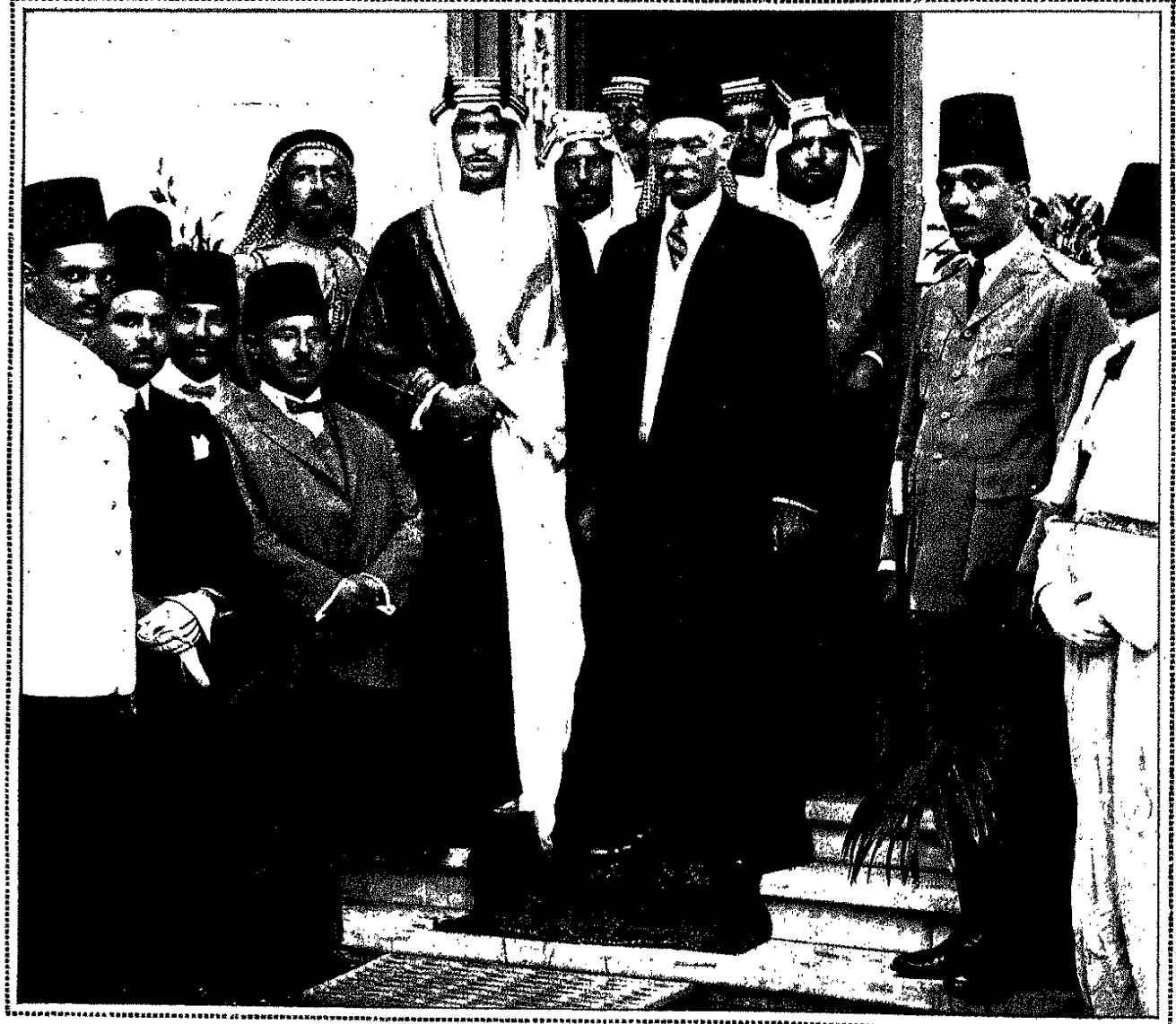
في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شلماً او ٥ دالات اميركية )

# المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١ مليات



## الرئيس الجليل سعد باشا يزور صاحب السمو الامير سعود

توجه صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد وزغول باشا ورئيس مجلس النواب يوم الجمعة الماضي الى دار الضيافة التي أعدت لاستقبال سمو الامير سعود ولي عهد الحجاز ونجد ، وهناك قضى دولة الرئيس المحبوب ٢٠ دقيقة مع سمو الامير وكانت الماشية كلها قد أعدت لتوكته استقبالاً فخماً وقد دار الحديث على بعض الشؤون المتعلقة بالبلدين ولا شك في ان زيارة زعيم البلاد لسمو الامير سيكون لها وقع حسن في النفوس فتساعد على ازالة ما علق بالاذهان من سوء تفاهم على اثر حادثة مني . ويسرنا ان نخلي صدر ( المصور ) بهذه الصورة البديعة التي تمثل صاحب الدولة سعد باشا خارجاً من دار الضيافة والى عينته سمو الامير الذي شبعه مع حاشيته الى المنخل الخارجي ويرى حضرة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية وراء دولة الرئيس . وقد صرح سمو الامير سعود بأنه سر جداً من زيارة دولة سعد باشا ودعا مصر والمصريين بالسعادة والثناء وتحقيق الامال ( تصوير المصور الشهير شارل بشارع عبد العزيز )

## مسابقات :

### في تعرف الشخصيات

[ الاجابة في ظرف أسبوع من تاريخ نشر المقال في المصور . وتمنون بعنوان المصور ]

— ٥ —

أديب ، فيلسوف ، مطلع . ولكن بلغ من اعتداده بالنفس أنه تجاهل كل اعتبار . استهدف لحملات خطيرة وتعرض لسخط الجمهور . جبار في تكوين اعتقاده وفي اداعته . مغرم كل الغرام بان يتكبر - ويقاوم - ويسحق كل مذهب عتيق . . . من هو ؟ ؟

— ٦ —

... يعيش في ملكوت خاص . هائم على وجهه في الليل . والليل المتأخر ... ذوق طبعه تطبيقاً متيناً ودرسه درساً متيناً . ولكن ملكوته الخاص يقضي على فنه مع الأسف ... محبوب من الجماهير . مقرب من قلوب الأصدقاء ... ذومبدأ ولكنه موجود ولا أعرف العلة للآن ... رقيق العاطفة لا يحبها ولا يبغها بمظهرها ومظهره عند الناس . غير منظم في حياته فهل له ان يصف لنفسه العلاج ؟ ان من هو ؟ ؟

— ٧ —

ابن هو ؟ ابن هو ؟ سؤال يتردد على السنة الأدياء والمتأديين عن أديب عظيم تجلى يوماً من الايام ثم اختفى ... واختفى ... ولا يزال محتفياً الى الآن ا

ويقول الناس : أعمق ان رب ذلك القلم وذلك البيان يسكت ذلك السكوت السرمدي ؟ ا وأرباب الاقلام لا يملكون هجر الاقلام ؟ ا . . . انبعث شك في تجليه الاول من هذه الناحية . فهو كتاب انفتح ثم أطبق . ولا يزال للآن - حيث كان . . .

لا يميز اليوم إلا « بدلة » وان اختلف لونها . « تفصيلها » واحد . وليس هو « بالتفصيل » المؤلف في هذا العصر . . .

من هو ؟ ؟ ؟

— ٨ —

قس سابقاً . وليس بقس لاحقاً . . . زلق

المنطق ، لذيد البيان ، خفيف الروح في التعبير . . . كان له شأن وأي شأن في سنة ١٩١٩ . . . جبار في اعتقاده ، واعله مغرور . . . تعرض لتيسار مندفع جرفه التيار . . . وأساء الى طائفة جليلة فسحقته الطائفة . . . ثم أساء الى مجموع هائل عظيم غطمه الجموع الهائل العظيم . . . ثم طواه الزمن طي السجل وألقاه التزق في سلال المهملات . . .

من هو . . . ؟ [فكري باظه الحامي]

### اكتشاف اميركا

اكتشف أحد العلماء النرويجيين كتابة قديمة على صخر في ضاحية مدينة واشنطن واصبة الولايات المتحدة يتضح منها انه في سنة ١٠١٠ سافر قوم من أبناء سكاندينافيا الى السواحل الاميركية بمنازلين الاوقيانوس الهادىء على ظهر مركب شراعي صغير وكان عددهم ٢٤ ومعهم امرأة واحدة وولد صغير واحد . وانهم وصلوا الى ساحل اميركا الشمالية ولكن القبائل الهندية التي كانت مقسمة في تلك الجهات هاجتهم وأقتهم الواحد بعد الآخر

فاذا كانت هذه الرواية حقيقية يكون أبناء سكاندينافيا هم أول من تجاسر من الاوربيين - قبل كولبوس وامريجو فسبوزي - على اجتياز الاوقيانوس الهادىء الى اميركا لكن الرواية تفتقر الى اثبات

### ضحايا السيارات في العالم

يؤخذ من تقرير اذاعه المستر شارلس ابهام مدير جمعية بناء الطرق الاميركية ان عدد الذين قتلوا بحوادث السيارات في العالم كله في السنة الماضية ٢٠ الفاً و٤٠٠ وعدد الذين تضرروا ٨٦٨ الفاً وان أكثر من ثمانين في المائة من الذين قتلوا وتضرروا بهذه الحوادث هم من أبناء ولايات اميركا المتحدة

ذكرت جرائد أوروبا هذا الخبر ولكنها لم تقل أأدخل المستر شارلس ابهام مصر في تقريره هذا أم لا ؟

### عبد الله بن معمر والجارية

من أطف نوادر العرب ان احد اهل البصرة اشترى جارية فأدبها واحسن أدبها وتعليمها وكان يحبها وانفق جميع ماله على اللذات وهو معها ولم يبق عنده شيء وقد أضر به الفقر الشديد . فقالت له الجارية : ياسيدي ، يعني لانك محتاج الى شيء وقد أشفقت على حالك مما أرى من الفقر فلو بعثني وانفقت شيء لكان أصلح لك من بقائي عندك ولعل الله يوسع عليك رزقك . فاجابها الى ذلك من ضيق حاله . ثم اخذها ونزل بها السوق فعرضها للدلال على امير البصرة وكان اسمه عبد الله بن معمر البجلي فاعجبته فاشترها بمخمسائة دينار ودفع ذلك المبلغ الى سيدها فلما قبضه سيدها واراد الانصراف بكث الجارية وأنشدت هذين البيتين :

هنيئاً لك المال الذي قد هويته

ولم يسق لي غير الاسى والتفكر

اقول لنفسي وهي في سوء كرمها

أقلى فقد بان الحبيب او اكثره

فلما سمعها سيدها أنشد هذه الايات : -

إذا لم يكن الامر عندك حيلة

ولم تجدي شيئاً سوى الموت فاعذري

أروح وأغدو والمؤانس ذكرها

أناجي به قلباً شديد التفكير

عليك سلام لا زيارة بيننا

ولا وصل إلا أن يشا ابن معمر

فلما سمع عبد الله بن معمر شعرها ورأى

كتابتهما قال : والله لا كنت معينا على فراقكما

وقد ظنرت لي انكما متحابان نخذ المال والجارية

أبها الرجل بارك الله فيهما فان افتراق الحبيبين

صعب عليهما . فقبل الاثنان يده وانصرفا وما

زالا مجتمعين الى ان فرق بينهما الموت

أقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

## أمالى الاسبوع

دعونا اليوم من تدوين الحواطر الاسبوعية ومن نقد ما يستحق النقد، ولنتكلم عن الادب فقط :

لدي مجموعة من الرسائل أقدمها للقارىء كما جعلها آلي البريد ، شاكرآ لحضرات القراء المرسلين اهتمامهم وعطفهم  
\*\*\*

جاء في رسالة حضرة ( محمود افندي جلال الدين ) المهندس :

قرأت في العدد ٩٢ أربعة ابيات لليازجي في فن القريض ساطل العاطل وكذلك في العدد ٨٥ والعدد ٩٠ رأيت نبذة للآنسة سميحة وبيتين لليازجي أيضاً . فارتدت بهذه المناسبة ان أذكر بيتاً طرده كعكسه حرفياً كقوله تعالى « وربك فكبر » . فانا لو قرأناها حرفياً من آخرها لكانت كما هي . والبيت هو :

مودته تدوم لكل هول  
وهل كل مودته تدوم

\*\*\*

وجاء في الكتاب الآتي من ( انطون افندي العقاد ) من غوطة دمشق ، ويظهر ان صليل السيوف وقصف المدافع لا يحول في ذلك الميدان ، حيث تباع الارواح رخيصة في سبيل المبدأ ، دون الكتابة والمطالعة :

« الحياة سر من الاسرار »

هذا ما رددته الكتاب والشعراء والمفكرون والفلاسفة ... والمتفلسفون

وقد كتب كل من هؤلاء يدلي برأيه في الحياة وكل منهم يختم كلامه بهذه الجملة أو بما يشابهها :  
« الحياة سر من الاسرار »

ولقد أعجبتني الابيات الآتية للاستاذ مصطفى نديم الرافي كتبها في مدينة معان الصغيرة وهي :  
وقفت ولي في معرض الشعر وقفة

أناجي بها ما يستطاب من الشعر  
وأنظر في سر الحياة وكنهها

فقد ضاق عن ادراك أسرارها فكري  
فلم أرها الا كزورة زائر

أقام قليلا وانقضى سبيء الذكر  
\*\*\*

وكتبت حضرة الآنسة ( زينب السيد ) :

سلاماً ومحبة . وبعد : قرأت بالعدد ٩٠ من المصور نبذة لحضرة الاخوت ( سميحة هانم ) عن مريع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً . ولما كان الشيء بالشيء يذكر أقول اني عثرت في المنظومات الزجلية على أبيات من الزجل اذا قرئت بالعكس لا يتغير معناها فأرسلها اليكم راجية نشرها :

بجمالها هانم قاي محلاها بصونها ربي  
بخيالها شارد لي أهواها أنا ايه ذني  
بكلامها ليه سحرتني بعودها ليه خيلتني  
بقوامها ليه فتنتني بصدودها ليه تلتني

\*\*\*

وعثر حضرة ( محمد علي صومع افندي ) أثناء مطالعته الجزء الثاني من شرح المقامات الحريرية على هذه الابيات الثنائيم ، أي التي لا يوجد فيها غير الالفاظ المزدوجة ، فأرسلها الينا :

زُينت « زَينب » بقصد يَقدِّ  
وتلاه ويلاهُ نهد يهد  
جندها جيدها وظرف وظرف  
ناعس ناعش بجدت بجدت  
قدرها قد زها ونأهت وبأهت

واعتدت واعتدت بجدت بجدت  
فارتقتني فأرتقتني وشطت  
وسطت ثم نمت وجد وجد  
فدنت فدنت وحتت وحتت  
مغضياً مغضياً بود بود

\*\*\*

وأرسل ( عبد الهادي الغنيمي افندي ) يقول :

طلعت العدد الاخير من ( المصور ) فذكرتني قصة الاسبوع ( مها ) بيتين جميلين بئينة أرسلها اليكم لنشرها اذا رأيتم في ذلك فائدة . وهما :

خيلتي ان قالت بئينة ماله  
أنا بلا وعد فقولاً لها لها

ها مقله كحلا وخذت مورّد  
كأن أبأها الظبي أو أمها مها

\*\*\*

وبينا كانت السيدة ( روز بنيامين ) تغلب كتب العرب عثرت على النبذة الآتية فأرسلتها الينا :  
قيل ان طرفه بن العبد البكري نظم معلقته اذ ضلت ابل لآخيه معبد فسأل طرفه ابن عمه مالكا

أن يعينه في طلبها فقال له فرطت فيها ثم أقبلت  
تتمب في طلبها فقال معلمته التي أولها :

لخولة أطلال ببرقة همد  
تلوح كباتي الوشم في ظاهر اليد  
وفيها يقول :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا  
ويأتيك بالاخبار من لم تزود

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه  
فكل قرين بلقارن يقتدي  
وقد ندد فيها بأعمامه لانهم كانوا ظلموا حقه  
وأبوا قسمة ماله بعد وفاة أبيه وهو صغير ومن ذلك قوله :

وظلم ذوي القرني أشد مضاضة  
على الحر من وقع الحسام المهند  
فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :  
فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد  
ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد

وجه الى طرفه يقول :  
أما الولد فالله يعطيك وأما المال فسنجعلك فيه  
أسوتنا ودعا ولده وكانوا سبعة فأمرهم فدفعت كل  
منهم الى طرفه عشرة من الابل ثم أمر ثلاثة من  
بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك

\*\*\*

— ليست المسرة الا زردة صغيرة في جنيئة  
الحزن

### الى المشتركين

تلقت نظر المشتركين الكرام الى ان  
الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة  
من ادارة الهلال ومختومة بختمها بمضاه  
المدير أو من يقوم مقامه  
ادارة الهلال والمصور وكل شيء

### شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار ياريس  
طوايع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل  
Ch. Gotta & A. Thomas  
94, rue St. Lazare, Paris

## سعود الامير سعود في مصر

وصل الى القاهرة يوم الاثنين ٩ أغسطس صاحب السمو الامير سعود كبير أمجاد صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود سلطان نجد وملحقاتها وملك الحجاز واهل الوهابيين . ويصحب الامير في سفره عدد كبير من أشرف الوهابيين ومن أتباعه المصريين . وقد أعدت له الحكومة المصرية استقبالا رسمياً وأزنته ضيفاً كريماً في منزل فاخر وضمت تحت تصرف الامير وخاشيته مدة إقامتهم في القاهرة . وسو الامير سعود جاء مصر لمعالجة عينيه عن يد طبيب مصري ولكن يقال ان زيارته ههنا لا تتجاوز من صيغة سياسية . فقد أراد جلالة والده مع ما عرف به من بند النظر ان يحجز التأخير الذي خلفته حادثة مبنى الشريعة . ولا شك في ان إقامة سمو الامير سعود في مصر مدة من الزمن سيكون لها تأثير فيزول ما علق بالنفوس من سوء تفاهم من جراء ذلك الحادث المشؤم . والامير في نحو الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة ، أسمر اللون ، لطيف المشر . ويرى القارىء صورته الى اليسار والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار حكومته . ووراها حفرة سعود بك رياض مستشار الوكالة الحجازية النجدية بمصر وحضرة محمد بك رضا يسكر تيرها

( تصوير شارل )



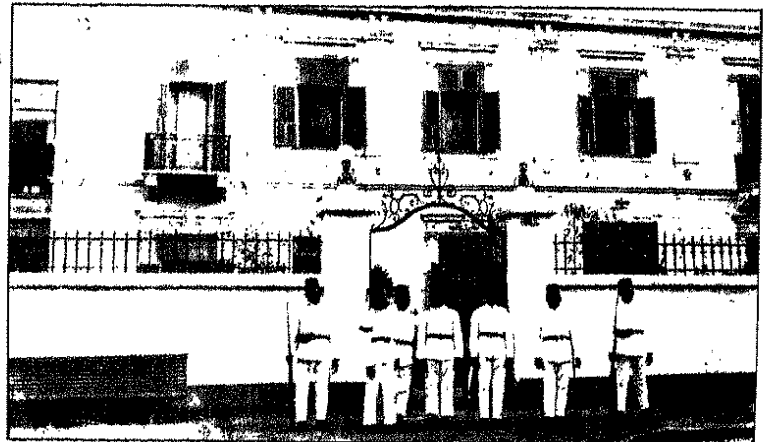
اسم دار الضيافة

فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود امام مدخل دار الضيافة على اثر وصوله من الحطة يوم الاثنين ٩ أغسطس ويرى الى يسار سموه حضرة الاستاذ حافظ وهبه وبين الحضور كثير من مكاتب الصحف

العلم الوهابي يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة العلم الوهابي الذي رفع فوق الدار التي أعدها الحكومة المصرية لضيافة الامير سعود وقد كتب على العلم « لا اله الا الله » ( تصوير كمال جرجس )

### دار الضيافة

أعدت الحكومة المصرية لضيافة سمو الامير سعود داراً رحبة في المنيرة أدخلت عليها تحسينات عدة فتوفرت فيها اسباب الراحة للضيف الكريم ولطاشيته الكبيرة . والصورة التي تمثل مدخل الدار وقد وقف امامه جنود البوليس الذين أوفدتهم وزارة الداخلية للمحافظة على الدار



(٥)

## في اقطار العالم



### جنازة الرفيق دجرجنسكي

توفي أخيراً في روسيا الرفيق دجرجنسكي الذي اشتهر بين البلشفيين وقادتهم بقساوته وتمتعه في تعذيب الاسرى والمحكوم عليهم بالاعدام ، وقد احتفل القوم بوفاته احتفالاً عظيماً مشي فيه عدداً يحصى من زعماء البلشفيين ويرى نقشه في الصورة العليا وقد حله الرفاق رودسوتاك وريكوف وستالين وتومسكي ومولدكاف وكيفوف وجا نيك وهو ابن دجرجنسكي ومن أشد البلشفيين تمسكاً بمبادئه . وقد بلأت الصحف الاوريسية ، وبنوع خاص الانجليزية والفرنسية ، أعمدتها بسردياً هذا البلشي الصميم الذي لم يتردد أمام أفظح الاعمال خدمة للعبادىء التي اعتنقها



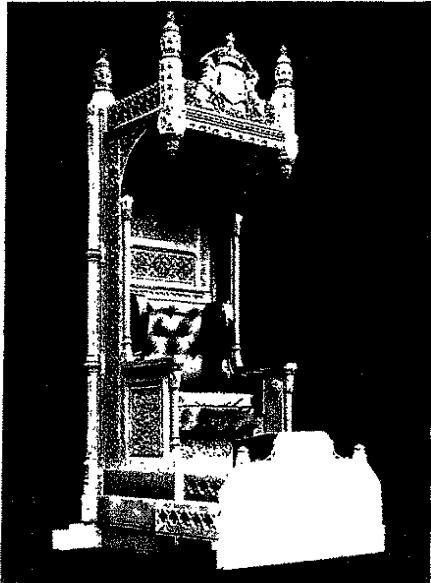
### المستر برنارد شو

بلغ الكاتب الشهير المستر برنارد شو السنة السبعين من عمره فقام له حزب العمال في لندن حفلة تكريم فضمة في ٢٦ يوليو الماضي ، وقد منعت الحكومة المستر برنارد شو الذي ينتمي الى حزب العمال من اذاعة خطبته بالراديو (اي اللاسلكي)



### رئيس جمهورية المكسيك

سنت الحكومة المكسيكية قانوناً جديداً لمصادرة املاك الكنائس الكاثوليكية وتقييد الدين بقيد ثقيلة فوقمت من جراء ذلك حوادث دموية ، وقد أصدر البابا « حرماً » ضد الذين سنوا ذلك القانون وعلى رأسهم السنيور كاليب رئيس جمهورية المكسيك الذي نشر صورته فوق هذا الكلام

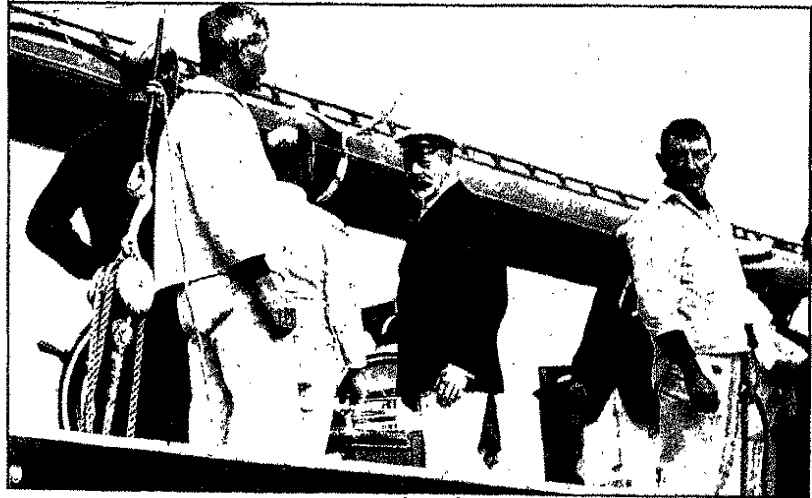


### عرش تاريخي

تمثل الصورة العليا العرش التاريخي في البرلمان الاوسترالي وهذا العرش مصنوع من خشب البارجة « فيكتوريا » الشهيرة التي كان الاميرال نلسون الانجليزي قد اتخذها مركزاً لقيادة اساطيله والعرش من جهة اخرى صورة طبق الاصل لعرش وستمنستر في لندن

### تأثير الزلزال في سومطره

كان للزلزال الاخير الذي شمرت به مصر في ليلة ٢٦ يونيو تأثير عظيم في غيرها من البلدان وبنوع خاص في سومطره حيث دمر ما يزيد عن ثلاثة آلاف منزل مات المئات تحت انقاضها والصورة التي تمثل منظرأ أصبح مألوفاً في سومطره بعد الزلزال ويرى فيه العمال يبحثون تحت الانقاض المراكمة عن جثث الضحايا



### ملك الانجليز في سباق بحري

اشتهر صاحب الجلالة جورج الخامس ملك الانجليز بلطف المعسر ورغبته في مشاركة شعبه في أفراده وأعياده فلا يترك فرصة تمر الا ويظهر فيها مع جلالة الملكة في الحفلات العامة ، وقد أقيم في اوائل هذا الشهر سباق بحري اشترك فيه الزوارق البخارية والمراكب الشراعية واليخوت الفاخرة فحضره الملك في اليخت « برينانيا » وحضرته الملكة على ظهر اليخت « فيكتوريا والبرث » والصورة العليا تمثل جلالة الملك جورج الخامس واقفاً بين البخارة وقد بدت على وجهه علامت الانتراخ والسرور . والملك والملكة يشتركان في كل سنة في هذا السباق الذي يرفق باسم « اسبوع السباق البحري »



## صفحة نسائية

### حمامات البحر بالاسكندرية

أرسلت حضرة الآتسة (عطيات احمد) ملاحظة الملجأ الباسي شكوى على صفحات الجرائد من سوء حالة حمامات البحر في الاسكندرية وعدم توفر أسباب الراحة فيها للطبقة الراقية من السيدات وقالت انه لا يوجد في الرمل غير حمام واحد لائق هو حمام سان استفانو ولكن الشركة لا تدخل عليه أي تحسين جديد

وقد جاء في بيان حضرة الآتسة ما يأتي :

هذه الامكنة أقل بكثير من قاصدات هذا الحمام ، فتجد الواحدة تنظر ساعات بغير استحمام حتى يخلو مكان لها لتحفظ به ملابسها وفي بعض الاحيان تضطر أكثر من سيدة الى الاشتراك في مقصورة واحدة وهذا اهل محاسب عليه الشركة وتحاسب عليه البلدية لانها لو انشأت حماماً مستوفياً للشرائط الصحية ولاحظت فيه الامداد المصرية وأجرية أو ادارته بنفسها لربحت منه ربحاً حسناً وارتحنا نحن من معاملة هذه الشركات الاجنبية ورغبنا في الكسب بغير نفقة

أما حمامات الرمل الاخرى سواء كانت للرجال أو للسيدات فهي حقيرة لا تصلح لهذا العصر كما كانت تصالح مئتين أو ثلاثين عاماً

ان المصيفات في الرمل يشعرون بهذا النقص في الحمامات البحرية ويأسفن على ان تحرم مدينة الاسكندرية من شركة وطنية تقوم بتأسيس حمام كبير مع كازينو يليق بمصيفي الاسكندرية ومصيفاتها على ان يكون هذا الحمام ذا درجتين منماً للاختلاط السيد في هذه الحمامات الذي يمنع الكثيرات من الاستحمام بما البحر والتمتع بفوائده العظيمة

### بطلة كتابة الاختزال

أقيمت في أميركا مسابقة بين الفتيات المشتدلات في الاختزال فالتت الجائزة الاولى الآتسة (ماري هورد) واطلق عليها لقب (بطلة الاختزال) فهي تستطيع أن تكتب بالاختزال كلام مخاطبها أيما كانت السرعة التي يتكلم بها

المصارعة المصرية فريده أنطون داليس

نشرنا في العدد السابق صورة المصارعة المصرية السيدة ( فريده أنطون داليس ) وقد

كثبت جريدة ( مساجيرو ) الايطالية تنفي على حضرتها والى القارىء الرسالة التي جاءتنا من السيدة فريده على أثر نشرنا صورة المصارعة ( المس البين ) :

تحياتي : وبعد بما أنني من المولمين بمطالمة جريدتكم الغراء رأيت بالعدد رقم ٩٢ صورة المس ايلين الشهيرة الملقبة ببطله العالم في فن المصارعة وقرأت ما كتب تحت الصورة وهي أنها ستسافر الى الخارج وتطلب منزلة أي بطل من أبطال المصارعة في العالم من الرجال أو النساء وبتاريخ ٢٤ و ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٦ حضرت للاسكندرية ولعبت بمسرح السكورسال ألعابها المدهشة كما أعلنوا عنها وبما أنني من المولمين بالالعاب الرياضية خصوصاً فن المصارعة وحمل الامتال وعريتي يوماً صباحاً هو حمل ثمانين كيلو بأستاني ، تقدمت اليها في نفس الحفلة وطلبت منزلتها أمام الجمهور فأبت فقرأت لها ما كتب تحت صورتها بالصورة فقالت هذا خطأ والحقيقة اني لا أدري شيئاً مطلقاً في فن المصارعة فأمام تصريحها هذا على ملاء من الجمهور انسحبت وفي اليوم التالي طلبتها أيضاً على صفحات جريدة المساجيرو الغراء بالعدد رقم ١٧٤ بتاريخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٦

وبناء عليه أرجو نشر صورتي بأول عدد

من جريدتكم الغراء ونشر خطابي هذا أيضاً حتى لا يقال بأن مس ايلين حضرت الى مصر ولم تجد مصرياً يتقدم لمنزلتها بل تقدمت اليها مصرية فأبت وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

[ فريده أنطون داليس ]

فحن نهيء السيدة فريده ونرجو أن تظل دائماً رافعة لواء مصر في عالم المصارعة

ما يقال عن المرأة

قال عليه الصلاة والسلام :

« الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة »

وقال سليمان بن داود عليه السلام :

« المرأة العاقلة تبني بيت زوجها والسفينة تهدمه »

وقال نابليون

« المرأة الجميلة تسر العين والصالحة تسر القلب أولها جوهرة والاخرى كثر »

[ عبد اللطيف كراه ]

بين زوجة وحمايتها

حكمت محاكم نيويورك بتأييد دعوى رفعتها

( مسز دولا ) على حمايتها ( مسز جوزفين دولا )

المثيرة الشهيرة تتهمة فيها بأنها زرعت بذور

الشقاق بينها وبين زوجها ابن مسز جوزفين

دولا وقد حكم لها بمبلغ مائة الف دولار تعويضاً

# هذه هي القطرة بعجيّة

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع  
تالت المديّة الذهبية في اهمّ المعارض الدوليّة





تشفي الجيوبان . اللعيمة . استنابات  
المنخمة . احتقان الجفون .  
احمرار العين . الفشاوة .  
المنظرة المدهشة . غماسة بعجيّة  
نزول الدموع . ضعف النظر  
ان تجر من كثرة بعدي

اهذروا بتقليد  
كل زجاجات من القطرة بعجيّة ليس مجرد زجاجات  
خبراء بارزين هم معاً سالم خليفة ومارك انصافين  
تعتبر مقدّمة

أرسلوا الخبر في ٢٠٠٠ من قبلهم في عالمهم في مصر في ١٩٢٦ في ١٧٤ في ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٦

## الدكتور فؤاد فرحون بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والأذن والأنف والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا



## بِكْرُ سُلْطَانِيَّةِ الاسلامهولي الاصل

المستودع باجرخانة الكورسال بنارح عماد الدين بمصر

## المعارف والمستقبل

ان مستقبل البلاد يتحتم على ارشاد الكبار وعمل ودرس الصغار  
ويجب استغلال كل فائدة من التسييلات  
الادبية الممكنة ايجادها حتى يتسنى في البدء  
الحصول على آداب عمومية قوية ثم تدريب جيد  
في فرع من الفروع  
تعليمك الدرر المتواصل في المدارس  
الابتدائية والثانوية ثم تمة علومك في المدارس  
العالية الادبية والفنية أو الالتحاق بممارسي  
المهنة الدولية

وهذه المدارس التي هي اوسع ما وجد من  
نوعها في العالم يمكنها القيام بتدريتك في  
الوظائف التي تتحمل مسئولية في الصناعة  
والتجارة والزراعة وتوهمك لدرجات الجامعة  
والامتحانات المختصة بأية مهنة كانت  
وان مصر في حاجة الى رجال ماهرين  
في الصناعة والتجارة

فاسرعوا في الكتابة لنا باللغة الانكليزية  
او الفرنسية لنوافيك بالبيانات المتعلقة بالمهن  
العديدة التي يمكنكم تدريسكم عليها  
الهندسة ( في جميع فروعها ) ، التجارة  
والمحاسبة واشغال المصارف والبنوك ، الزراعة  
ومصانع المنسوجات ، إدارة الاشغال والمصانع ،  
فن التجارة والنشر ، الكيمياء الصناعية

ويوجد ما يتوف عن ٣٠٠ نوع من الدروس  
International Correspondence Schools  
Davies Brayn Buildings  
Chareh Emad El Oine  
Cairo

## حالات كسر العظام بعد التحامها والتواء الاربطة طريقة الفك بالقوة

وهذه الطريقة تتطلب استعمال الشدة لتفكيك  
التصلب في حالة التهاب المفاصل المزمن وتصلب  
المفاصل ورد العظام المنقولة والحلوة  
فوائد التدليك

التدليك على وجه العموم ينشط الجلد ويساعد  
الدورة الدموية وينبه الاعصاب ويقوي العضلات  
وكل ذلك من العوامل التي تؤثر في النمو ومضاعفة  
القوة والنشاط

### شروط التدليك

يشترط أن تكون يد المالك دافئة ولذلك  
يجب استعمال مسحوق خاص كالطلخ لتجفيف  
العرق  
وبعض الحالات تستدعي استعمال زيوت  
ودهانات خاصة

فيستعمل الكريم أو بلسم فراير لتدليك  
الوجه اذا كان خشناً أو خلاصة الوبتشن هزل أو  
خلات الرصاص اذا كان طرياً ويستعمل الجلسرين  
في قشفت الوجه واليدين وزيت التريبتينا أو  
سليسلات التليل أو البلسم الهادي أو صيغة البلادونا  
وغيرها من المواد المعروفة لتسكين الآلام العصبية  
والآلام الروماتيزية ويشترط ألا تطول مدة  
التدليك وأن تعقبها الراحة وعدم مقابلة الهواء  
مباشرة لان الجلد يكون في حالة احتقان عام  
وكذلك لا يستحسن عمل التدليك بعد الاكل أو  
بعد التعب ويجب اجتناب عملية التدليك في حالات  
الحيات الحادة والتهاب الاوردة والحجرة والالتهابات  
الجلدية المصحوبة بطفح

[الدكتور محمد بشير]

## النبيذ المعتمق

وصل الى روما أخيراً عدد عظيم من الحجاج  
البرتغاليين فاستقبلهم البابا في جلسة جامعة وأعظمهم  
بركته والتي عليهم نصاحته وعظاته وهما بالخروج  
تقدم أحدهم وأهدى الى البابا باسم الحجاج جميعاً  
صندوقاً كبيراً يحتوي على زجاجات من النبيذ  
المعتمق يرجع عهده الى مائتي سنة وذلك بموجب  
شهادات رسمية وأختام لا تزال محفوظة على خشب  
الصندوق دلالة على صحة دعوى الحجاج . فتقبل  
البابا منهم تلك الهدية الثمينة شاكراً

## التدليك

أصبحت طريقة التدليك أو « المساج » من  
الطرق العلاجية المهمة وقد شاع استعمالها في  
دائرة واسعة

والذين يحرثون التدليك في أوروبا وأميركا  
ينتمون في سلك مدارس ومعاهد خاصة حيث  
يتمنون ويمارسون هذه الطريقة على اساليب علمية  
وفي أميركا طائفتان كبيرتان من الاطباء هما  
طائفة الشيروبرا كتر Chiropracter وطائفة  
الاستيوباث Osteopath. الطائفة الاولى تحترف  
التدليك بصفة عامة . والطائفة الثانية تنذهب  
بنظريات تختلف عن نظريات الطب العام فهم  
يدعون بأن مصدر الامراض من باطنية وجراحية  
وميكروبية هو اضطراب أو تنبر في الاعصاب  
التي تشعب من العاود الفقري ، ولذلك فهم  
يبنون علاجهم على هذه النظرية فيعالجون كافة  
الامراض بتدليك أجزاء خاصة من العاود  
الفقري ولا يعالجون بالعقاقير أو الطرق الحديثة  
التي يحمل بها الطب

وللتدليك طرق تختلف باختلاف الحالات  
المرضية

### طريقة التلميس بالانامل .

وتستعمل في حالات الضعف العام وانكماش  
الجلد وضعف الاعصاب فيمسك الجلد بالانامل  
ويدلك بخفة لمدة نصف ساعة أو ساعتين من أعلى  
الى أسفل

### طريقة الوخز أو القرص

وتستعمل في حالات الشلل أو الارتخاء العصبي  
وضمور العضلات . فيقبض على العضلات من  
منشأها بالاصابع ويستمر الوخز أو القرص

### طريقة الضرب باليد أو بمطرقة صغيرة

يمسك الجزء المعتل ويجري عليه عملية الطرق  
لمدة من الزمن حتى يشعر المريض بتعب وهذه  
العملية تفيدي في ارتخاء الاعصاب والعضلات  
ويعقب الطرق احمرار البشرة لزيادة ورود الدم  
فتتهدى العضلات وتتنبه

### طريقة الدعك

يدعك الجزء براحة اليد وتستعمل هذه  
الطريقة في حالات النيورالجيا ( الآلام العصبية )  
وعرق النساء وحالات الروماتيزم المزمنة وفي

## سعد باشا وصادق يحيى باشا يزوران الامير سعود



سعد باشا عند الامير سعود

نشرنا في الصفحة الاولى صورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا مع صاحب السمو الامير سعود عند منخل دار الضيافة بالمنيرة وتنتشر فوق هذا الكلام صورة الرئيس المحبوب ساعة وصوله الى تلك الدار لزيارة سمو الامير وقد نزل من سيارته وتقدم رافعا يده لتحية الواقفين بالباب لاستقباله ويرى فضيلة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه متقدماً للامير حافلاً بمحاشيته . أما دولة الرئيس فكان وحده وكان يرتدي الردنجوت



صندوق جهولة الملك عند الامير سعود

أرشد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول كبير ياوراته صاحب السعادة صادق يحيى باشا لزيارة سمو الامير سعود في دار الضيافة في المنيرة فتصرف كبير الياوران بمقابلة سموه وحياء باسم جلالة الملك وتعني له اقامة سعيدة في مصر وشفاء عاجلاً على يد أطبائها والصورة العليا تمثل صاحب السمو الامير سعود جالساً في قاعة الاستقبال والى يساره صاحب السعادة صادق يحيى باشا



الطالبة الاجانب يزورونه مصر

كثرت بمئات الطلبة الاجانب الذين يأتيون مصر لزيارة آثارها ودرس تاريخها وقد جاء مصر أخيراً أربعون طالباً وطالبة من مدينة تريستا الايطالية وسهلت لهم الحكومة سبل الطواف في البلاد فتيسر لهم أن يزوروا المآهد العلمية والمساجد ودور الآثار والاحياء الوطنية وجميع ما تهتمهم زيارته بسهولة تامة وكثيراً ما شاهد سكان القاهرة البعض من أولئك الطلبة يسرون في الشوارع ويأيدونهم آلات التصوير وهم عراة الرؤوس رجالاً ونساءً ، والصورة العليا تمثل فريقاً كبيراً منهم أمام منخل دار الآثار في القاهرة ومعهم بعض الشبان المصريين . وقد اهتم بهم الطلبة المصريون اهتماماً عظيماً ووضوا أنفسهم تحت تصرفهم فكانوا لهم أدلاء في القاهرة وخارج القاهرة وهي همة يتفكر عليها الطلبة المصريون



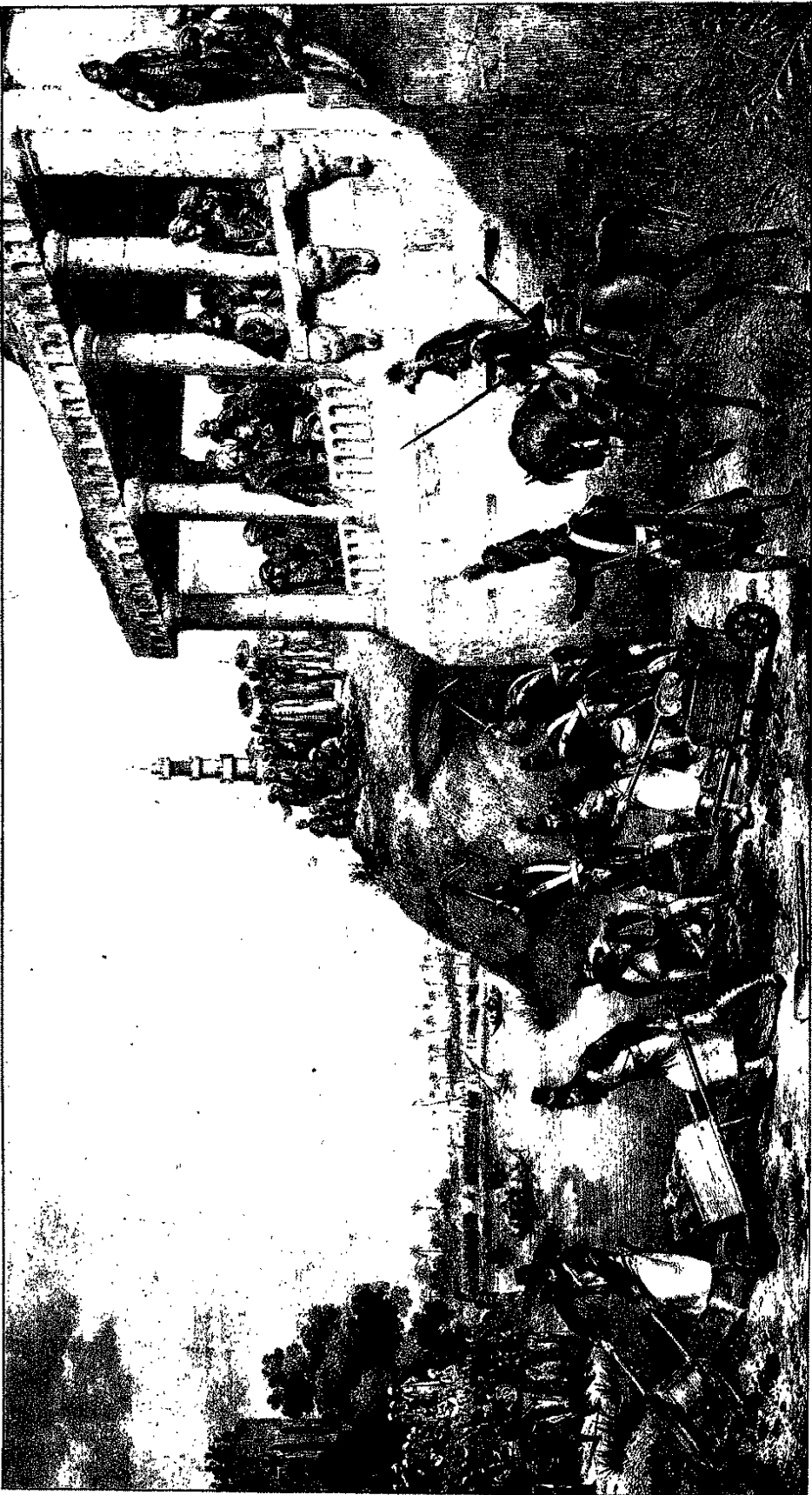
(صورة كيجان)

عقرو اثنين من المرسلين في الاسكندرية

كان المرحومان القس مكجيل ورئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية فيها والقس بيرد رئيس الارشادية في الزقازيق يستحمان في حمام سيدي بصرى 6 بعد ظهر يوم السبت 7 اغسطس وبعد خروجهما من الحمام سمعا صراخاً واذا ببعض الفتيات من كرميات المرسلين الاميركيين ومنهن كريمة المستر بيرد قد نزلن الى الميلاء واوشكن ان يرفقن قائدفع المرسلان الى البحر بحلباسهما وساعدا الفتيات على العودة الى الشاطئ ولكنهما تبعا ولم يقويا على انقاذ تقسيهما ففرقا ودفنهما الامواج الى الشاطئ جنتين هامدتين . وهكذا ذهب هذان الشهان شهيدى مروعتهما وضحية الواجب وقد كان لوفاتهما وقع شديد في النفوس لما عرفا به من سوء الاخلاق وعلو الهمة وشدة التقوى . وتنتشر فوق هذا الكلام صورة احدهما وهو المرحوم القس مكجيل ورئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية



## صورة تاريخية نفيسة : قطع الخليج في عهد الامتهدول الفرسوى



بمناسبة الاحتفال السنوي بوفه النيل المبارك نشر على هذه الصفحة منظرًا من المشاهد التاريخية أهداه اليها خيرة العلامة شارل جيلاردو بك مدير متحف بونارت بالقاهرة . والنظر بجل الاحتفال بقطع الخليج في عهد الامتهدول الفرسوى سنة ١٧٨٨ وكان جمهور من الالهين من اهلنا لناوليون وبونارت القائد العام للجيش الفرنسي ففتح ذلك القائد الشاب بونك عظيم بحف به الشاخ والامراء والاشراف والقواد من مصرية وفرسيين ، وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من شهر اغسطس سنة ١٧٨٨ في الساعة السادسة صباحاً ، وسار الجميع الى تم الخليج حيث أتم الاحتفال بقطع السد التاريخي وهو النظر الذي فتحه الصورة المنشورة على هذه الصفحة ، ويرى القائد بونارت في القربة الى اليمن يجيط به قواده ، ويرى أيضاً فوق الراية ، في وسط الصورة ، الشايخ والاشراف من المصريين ، وقد بدأ الجنود بقيادة فارس جواده يقطرون السد بمباركهم . وبعد الانتهاء من ذلك العمل تدفقت المياه في الخليج وغطت النصب من اعالي الزواقي ومن الشاطئين الى وسط النهر مهلاً قوماً طراً ، وينشد الالاشيد ويشارك من مياه النيل السيد ، ثم أخذت الزوارق تتسايق العوز بالماتز : التي كان القائد بونارت قد وعد بها صاحب الزورق الذي يسبق سواده ، وقد اعطيت هذه الماتزة مهلاً للقائد من بونارت التي وزع ايضاً مهلاً من المال على الفقراء والموزرين . والاحتفال بوفه النيل المبارك عادة جديدة لا تزال مصر تحتفظ عليها وتحفل بها كل سنة اعترافاً بفضل بنينا السيد ، ومنع حرمة البلاد ، التي يدور بل الماء ذوقاً . أهد

الله هذا السيد التاريخي على البلاد مدى القوام وهي متمتع بالساد والخرية

## تاريخ ما شهد التاريخ

## منصور في حروبه

## مقهور في حبه

كانت جوزفين ، الزوجة الحاتمة ، تقيم في قصر فاخر الرياض ، في مدينة ميلانو ، بينما كان زوجها بونابرت يقود جيوشه المنتصرة من ميدان الى ميدان ، منتقلا في وهدا إيطاليا ويطاها ، رافعا اسم وطنه طالبا ، متحفرا لضرب عدوه الضربة الاخيرة ، والقضاء على جيشه القضاء التام أما الزوجة ، فكانت تطوف الملاهي والنصور بصحبة أشرف المدينة وكبرائها ، وهم يكرمونها ويقومون لها الولائم ويحيون الليالي . على أن احتفالهم لم تكن لتخلف في نفسها الا الحزن والكآبة

ذلك لانها كانت تحب ... وتحب غير زوجها القائد المنتصر ، الذي حوله واجب الجندي عن واجب الزوج ، وألته مداعبة السيوف والرمح عن مداعبة المرأة

كانت جوزفين تعود الى غرفتها في ذلك القصر الواسع ، وقد تحركت عواطفها وهاجت شعورها لما سمعت وشاهدت في الحفلات الساحرة من تبادل كلمات الحب وتطاعم قبيلات الغرام ، فلا نجد من تدفق عليه فيضان قلبها الحزين ، وترسل بين ذراعيه صعداء صدرها المنطبق ، فتروح وتحيي في غرفتها الضيقة ، هاتجة حائرة ، متفانقة مفضحة في زواياها المظلمة عن ذلك الفارس المشود ، لتستضمه جسمها المتنبذ ، وتستطفئه هيب غرامها المتأجج ...

لسكن الزوج كان بعيداً ... ومتى كان الزوج بعيداً ، تشغله عن زوجته شواغل أخرى ، حل محلها الغريب ، واحتلس مكانه العشيقي

\*\*\*

أرسلت جوزفين ، زوجة نابوليون بونابرت المنبوذة ، في طلب عشيقها الضابط شارل ، فأسرع إليها ، وأخذها بين ذراعيه ، وأطفأ ما كان يتأجج في صدرها من هيب غرام

جلس العاشقان الى مائدة حوت ما لت وطاب من طعام وشراب ، فاستمانت جوزفين بالبحر على الجوى ، ثم تملت من لشوة الحب والشراب معاً ،

وأخذت تشكو الى حبيبها سوء حالها ، وما تعانيه من ألم وعذاب ووحشة فسألها شارل :

— أأنت سعيدة في ميلانو ، حيث الكل يحبونك ويكرمونك ويتجمعون في الشوارع والطرقات أو يطولون من التوافذ لرؤيتك فأجابته جوزفين ، وهي تصعد الزفرات :

— لا . ليس لرؤيتي أنا يا شارل ، بل لرؤية زوج الفاتح ... أنت الاكرام والحب الحقيقيين لم أجدهما الا في باريس ... باريس معبد الجمال ومحج العشاق . هنالك كنت في هيكلتي أتلقى صلاة العابدين الساحدين لحسن أنا المرأة . أما هنا فلست الا مدام بونابرت ، زوج الفاتح المنتصر . وما تأب جاهيرهم علي في الشوارع والطرقات ، وهتافهم لي من التوافذ والشرقات ، الا تألب الخرقان حول راعيها ، وهتاف الضماف لحفيهم ... لست في أعينهم الا خيالا لذلك الجندي المظفر ، الفاتح القوي ، الراعي الخفيف فآكرامهم اياي وتوددهم الي آكرام وتودد الى الرجل لا الى المرأة . وهذا ما سئمته وأود الخلاص منه .

كنت الساعة مع المدعوين فاقرب مني أحدهم ، وأخذ يحالسي معازلا مرادواً . وكنت أشعر باضطرابه حيناً بعد حين ، عند تلاقي الاحداق ، وارتماشه تلك الرعشة الحلوة التي تصيب المعجب المحب عند دنوه من حبيبته أو تلمسه يديه . ثم ما عم أن اتقل نجاة من حديث الغرام والهيام الى الاطناب في صفات القائد الفاتح المنتصر ، كما نأ حظ في عيني الغزال شبح الاسد المتفرس الهائل ، فتركتني معجلاً مروعاً ، وفي نفسي من حديثه بقية

فاخذ شارل يدها بين يديه ، وداعب شعرها المسترسل على كتفيها ، وقال بتلك اللهجة التي يحسها العاشق الساعي وراء الاغراء :

— لا تهتمي لهذه الامور يا عزيزتي . فحل

بونابرت يكسب عينيك سحراً ، أو حسامه معير جيبك نورا ؟ وهذه القامة الهيفاء ، وهاتان الشفتان اللطيفتان ، وهذا الصدر الابيض المرمرى ذوابلات المتلثة ، وهذان الساعدان البلمان ، أمدينة انت بكل هذا الجمال الفتان ، المقيد للاعين الاخاذ بالقلوب ، لحروبه وانتصاراته ؟ لم الشكوى وفبك كل هذه البدائع ، ولم اليأس وانت صاحبة هذا الكنز الانساني العزيز الفريد . دعي الناس

يعدحوا زوجك ويعجبوا به وباعماله ما شاءوا ، فليسوا مضيين لك حقاً ، أو مضيين لمينيك نفوذاً وسلطاناً ... ان انتصار جمالك لاعظم من انتصار حسامه وأبهى ..

هكذا كان الضابط شارل ، في مساء اليوم الثالث عشر من الشهر الاول لسنة ١٧٩٧ ، يخون قائده بونابرت ، مع جوزفين ، زوجة ذلك القائد الذي كان يهرق دمه في ساحة الوغي ، دفاعاً عن وطنه وأمنه ...

\*\*\*

وفي تلك الليلة نفسها ، خطر لنابوليون بونابرت ، وهو يضع خطة لهجوم جيشه المقبل ، ان يجتلس من وقته ساعتين ، وهو مار على مقربة من ميلانو ، ليذهب الى المدينة متخفياً ، ويضع على جبين زوجته قبلة الاخلاص والحب

وصل الى مدخل القصر ، وكان شوقه عظيماً لم يعمله صبراً على انتظار فتح الابواب والوصول الى زوجته منها ، فرفع نظره واذا بنور الغرفة المنبثق من الشرفة يعمله اليها ، فتسلق الجدران ودخل الى القصر من النافذة ...

وكان لدخوله على هذه الصورة وقع الصاعقة شاهد زوجته ، مجالسها الى المائدة ضابط من أركان حربه ، فنار ثائر القائد ، ووثب على ذلك الخائن وعصاه الصغيرة بيده ...

لكنه تماك نفسه ، كأن الحلم الذي هو رائده في الحروب والغزوات قد تغلب على الغضب والثورة النفسية ، في تلك الساعة العصيبة ... فاقرب من شارل وقد هدأت أعصابه نجاة وقال :

— ألم يكفك أيها الضابط ما حوت ميلانو من نساء ، حتى طرقت ابواب حرم جندي ، بينما هذا الجندي يحازف بجياته في ساحة القتال ، دافعاً عن بلاده ، وعن أمثالك من الجنود الجبناء فاتفض شارل وأراد أن يجيب لكن بونابرت صاح به قائلاً :

— صه يا خائن ، ان الجندي الذي يشعر بهذه الافة أولى به أن يقتحم الخطر والاهوال في سبيل وطنه الخطاط بالاعداء ، من أن يلزم مجالس النساء ، وينقطع الى مغازلاتهن ، ويخون قائده في شرفه وعرضه ... لقد اسقطت نفسك بنفسك ... فسر على الفور الى المكتب العسكري ، والمبلغ رئيسه امري بانني أفتك فيه

## اللص الشريف

قبض بوليس مونت كارلو اخيراً على رجل يدعى (الكونت رولو دي ييلونيه) بتهمة ارتكاب سرقات عديدة . فقد كان هذا اللص الشريف يحاول اغراء السيدات المثریات في مونت كارلو ثم يسرق جواهرهن ومالهن . وقد قال لمدير الشرطة عندما كان يحقق معه :

— اني أغري السيدة اولاً . ثم اسرق جواهرها ثانياً . ثم أوزع قيمة تلك الجواهر على الفقراء ثالثاً . ولا أستطيع ان أتصور كيف يوجد في العالم أغنياء لا يحتاجون الى شيء وفقراء يحتاجون الى كل شيء .؟ كنت اسرق . نعم . ولكن لاجمل الجميع أغنياء . . . .

## السود في نيويورك

عدد سكان مدينة نيويورك طبقاً للاحصاء الاخير ستة ملايين و٢٥١ الفاً و٨١٧ منهم ١٧٨ الفاً و٦١٥ من السود الذين كثرت الوفيات بينهم فمدد الذين يموتون بالسلف في السنة ٦٧ من كل مائة الف من البيض ولكن يموت به من السود في السنة ٣٥٧ من كل مائة الف . بل ان الوفيات في تلك المدينة أكثر منها بين البيض لاسباب كثيرة أهمها ان السود لا يبنون كثيراً بصحتهم وقلما ترى بيوتهم نظيفة

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

الشريفة ، فكان الحب لديكن متبدلاً شيئاً . . . على أنه الحب ، اساس نظام الهيئات الاجتماعية ، ومبعث حياتها ، وسناء جمالها ، ومصدر ملذاتها ، بل هو راحة الانسان ونعيمه في الحياة . . . لو كنتن تفقهن معنى لتعيم الحياة ، أو تعلمن بما منحكن الله من عظيم المقدرة والسلطان في العالم . . . غير أن للشيطان في صدوركن هواجس قد تميمت منكن الضمير وتصم الجنان ، وأعوذ بالله من امرأة يموت ضميرها ويصم جنانها ، فهي اذاً والشيطان سواء ، يا ويل من تكون تلك المرأة في كفنه وجماء ، فانه أتمس الخلوقات او هو من دواب الحيوانات : ان المرأة الجميلة الخلق تحلو في الاعين ، والمرأة الجميلة الخلق تحلو في القلوب ، قتلك جوهره وهذه كنز

وهنا اتفص بونابرت ونهض مسرعاً الى النافذة التي دخل منها ، فحاولت زوجته أن توقفه لكنه دفعها عنه بشدة فوقعت على الارض مغشياً عليها ، ووثب الرجل التائر من النافذة وهو يصيح :

— الى الوراء : فان حباً أعظم من حبك يدعوني اليه ، وواجباً أقدس من واجبك يستدضي للقيام بقضائه . ولدت للحرب أضرمها ، ونشأت على حجة الوطن أوثق منه ويتوثق مني ، تنبسط بي الآمال وتستدرجني المعالي ، واني لمشخص اليها صعداً ، أرتقي شواخها قمة قمة ، حتى أبلغ أعلاها ارتفاعاً ، وأسأها مطمحاً ومقصداً . . . هناك وكن الصقر ، هناك محط رحالي ، هناك منزلي ومقامي . . . [ حبيب جاماني ]

كاتباً عنكريباً . . . وكفاني بذلك عقاباً لحياتك . . . وبعد سكوت قصير قال :

— ارجو من شرفك العسكري أن تتكلم هذا الامر عن مسامح الناس ، فتتحرر بشرف جندي مجاهد ، لا يطمع في مكافأة لجهاده غير سلامة وطنه وعرضه ، وهما وجهة بقية آمال في صدره . . . فاذهب ولا تنس

\*\*\*

هذا هو العقاب الذي انزله نابوليون بونابرت بالرجل الذي خانته في شرفه ، لانه كان يخشنى عار الفضيحة بين الناس أكثر من العار الذي لحق به في تلك الليلة . . .

وبعد ذهاب الضابط شارل ، دار الحديث الآتي بين القائد المخدوع والزوجة المخادعة ، وقد اتى الرجل بنفسه على مقعد ، يائساً مذهولاً :

— بماذا عساي مخاطبك يا جوزفين ، وأنا لم أعد أقوى على مناجاة نفسي ، وكيف اعبر لك عما في قلبي وقد عقدت آلامه لساني . . . ان طعنك هذه انماسة نجلاء ، خرقت صدري فاودت بما فيه من آمال ، واندبت الى احشائي فازالت ما كانت تضمه من جلد وارادة وجنان . . . فيا لك من قاتلة سفاحا ا اصعدتني ارقى القمم وأعلاها ، حتى اذا ما استقرت بي حيناً ، اجتلي من فوق شواخها آمال المستقبل وأحلامه الحلوة ، دعتني الى اندهور الى أعرق الاودية وأبعدها غوراً وقراراً ، فعلت بي ولم تفقهني فعل الاطفال بصفور دفته القضاء الى أيديهم ، فقبضوا عليه يلتمسون بها ويضحكون منها وهم غافلون ان في أيديهم نفساً يقضون عليها ألماً وتعديلاً

فحاولت المرأة الخائنة الكاذبة أن تطوق بذراعيها عنق الزوج المسكين ، مقسمة له انها تحبه ، وانها مخلصه في ذلك الحب ، فدفعها عنه ونطق بهذه الكلمات ، التي تعبر عن رأي نابوليون في الحب وفي النساء :

— امسكي عن ذكر الحب يا جوزفين ، فان هذه الكلمة العذبة ، حثاف العاطفة الزوجانية ، وحبالة أحلام الحياة المقدسة السامية ، المرضية نزوات النفس والجسد معاً ، ليست في عرفكن الا مقضاة شهوات الحواس البهيمية . لقد ازلتن الحب منزلة من الحيوانية تنفر منها الانسانية العاقلة

**السعال والزكام والبلغم وضيق النفس**  
**والسعال الديكي وأمراض الحلق والأنف والتهاب**  
**والنزلات الشعبية وسائر الأمراض الصدرية**  
**يخلصك منها بكل تأكيد**

**شراب الرشد**

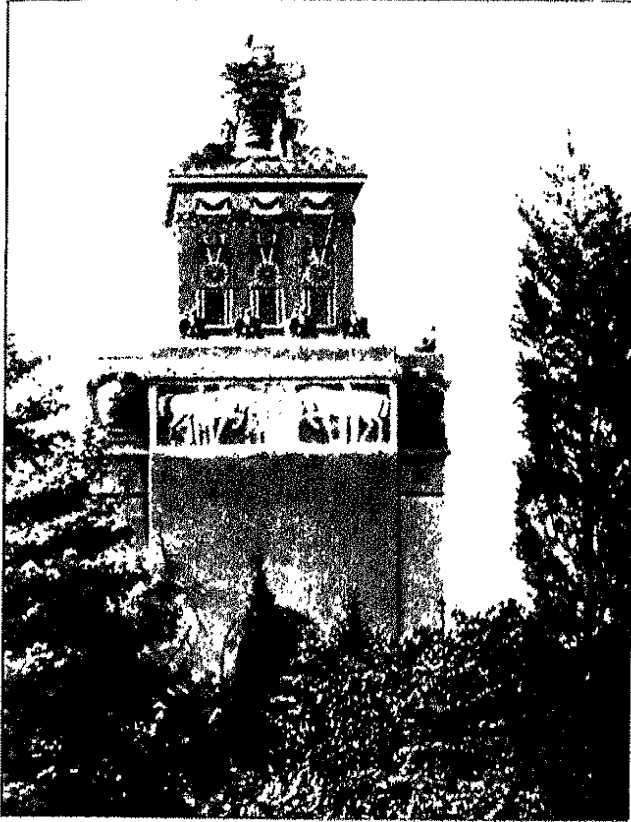
**شفى السعال الحديث في أربع وعشرين ساعة والمزمن في أسبوع**  
**شراب الهندنسيب تجربة أكثر من ثمانمائة تذكره من أشهر أطباء العالم الأوروبي والأميركي**

نازل الولاية الذهبية في أهم العواصم العالمية في العالم  
أسرنا لاسالم غلبت بالصره ١٥ صايع ترسوفان العواصم وتطبع من دار نشر ودراسه في بيروت لبنان  
دعواتنا مركز الفناصين عجم عن كل زبائننا



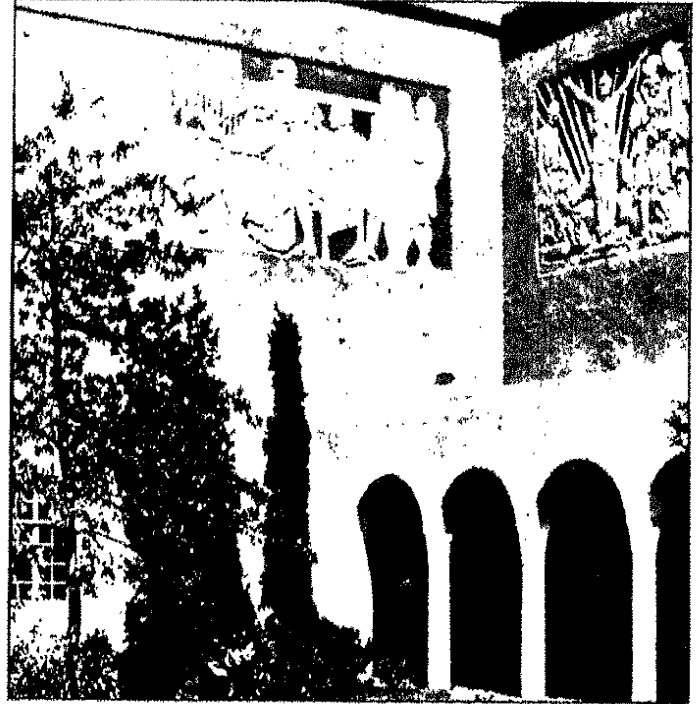
## معرضه فيودلفيا العام

في ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ نادى الاميريون ببلادهم جمهورية مستقلة وهم لا يزالون منذ ذلك العهد يحتفلون بعيد استقلالهم في الرابع من شهر يوليو . وهم يدركون -فاشرين ان بلادهم كانت مؤلفة في اول عهدها من ١٣ ولاية فيها ثلاثة ملايين من الانفس فاصبحت اليوم تضم ٤٨ ولاية فيها ١٠٦ ملايين نسمة . وقد مضى الآن على اعلان استقلال جمهورية الولايات المتحدة ١٥٠ سنة ، فاقام الاميريون معرضاً طاماً في مدينة فيلادلفيا ، مهد استقلالهم ، احتفالاً بتلك الذكرى وببيدهم الوطني . ويمد هذا المعرض العام من أعينهم وانضم ما شاهده العالم نظراً الى المساحة الهائلة التي يشغلها والى عدد البلدان التي اشتركت فيه



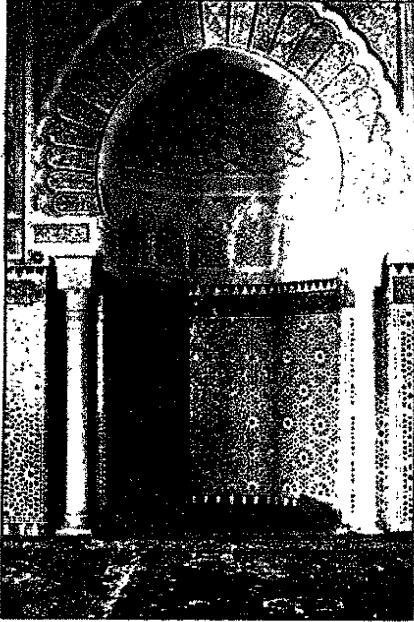
اعلام : برج معرض فيلادلفيا وديان عاوه : نائمة متر وقد اقيم في المئتان الخمسين للصناعة الكيماوية والرسم والتصوير والكتب والتجليد والتعارف الاسلامي والتفنون اللاسلكي والاقمشة والمخرف وغير ذلك

الى الجهات : منظر البناية الخاصة بولاية بنسلفانيا احدى الولايات الاميركية المتحدة وهي من اجمل البنايات في معرض فيلادلفيا وتمتاز عن غيرها بالنقوش الديمة التي نقشت على جدرانها في الداخل والتي تمثل معظم المناظر التاريخية المماثلة بحروب الاستقلال وبالنهضة القومية في الولايات المتحدة

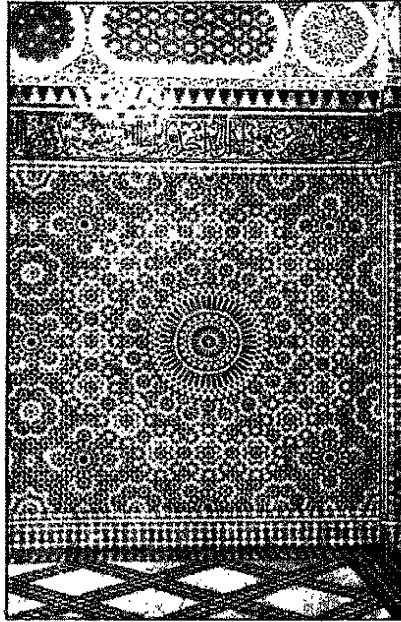


منظر عام لمعرض فيلادلفيا العظيم الذي اقامته الولايات المتحدة استملا بهورر ١٥٠ سنة على المباداة باستقلالها ويرى لي العمورة ، في المقدمة ، القسم الخمسين لهند ، وفي المؤخرة القسم الخمسين لولاية بنسلفانيا والمعروف ، اما الشارع الكبير ، الى اليمين ، فقد اطلق عليه اسم « شارع الامم »

## بعض مناظر جامع باريس



القبلة داخل الجامع

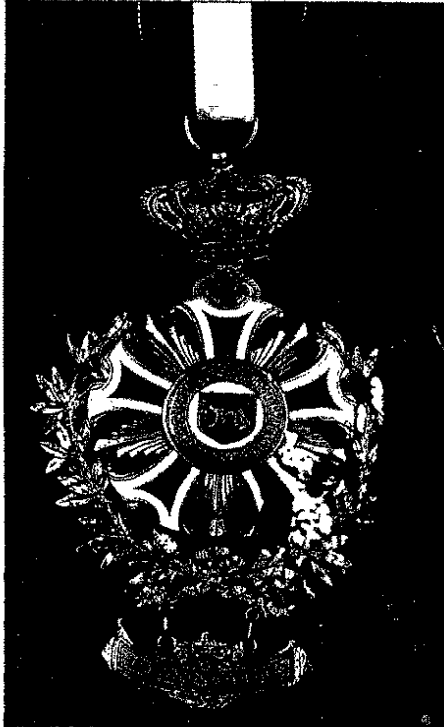


النقوش على جدران الجامع



منبر الخطيب داخل الجامع

سبق ان نشرنا بعض المناظر لجامع باريس الذي افتتحه سلطان مراکش واشترك في ذلك الاحتفال عدد عظيم من وفود البلاد الاسلامية . وiserنا الآن أن ننشر ثلاث صور اخرى تدل دلالة واضحه على ما يحويه ذلك الجامع من نفائس النقوش ودقة الصنع . فالصورة الاولى ، الى اليمين تمثل منبر الخطيب داخل الجامع وهو من الخشب المشغول بدقة ومهارة ، والصورة الثانية ، في الوسط ، تمثل جزءاً صغيراً من جدران الجامع الداخلية التي تحيط بالحديقة وبصحن المسجد ، وبما يسترعي الانظار ان الارضية مصنوعة من الصبدي وعليه نقوش بدئية ، اما الصورة الثالثة فتمثل القبلة داخل الجامع ( تصوير بدر بباريس ) .



افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن  
يوم الاحد لا تنس ان تطالع « كل شيء »



الركتور عبد الله البستاني

الى يمين هذا الكلام صورة الدكتور عبد الله البستاني الذي أهدت اليه ادارة المرض الايطالي الميدالية الذهبية والجايزة الكبرى وفوق ترى الميدالية الذهبية والى اليسار النشان الخاص بها



## الجايزة الكبرى والميدالية الذهبية لسجائر مصرية

أهدى مجلس ادارة المرض الايطالي لتشجيع الحاصلات الايطالية والدولية التي أقيم في روما الجايزة الكبرى والميدالية الذهبية والنشان الخاص بها لحضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب الشهير بالغاخرة الذي اكتشف علاجاً لتخفيف أضرار النخاع وأخذ يطبق هذا العلاج بواسطة «السجائر الصحية» المعروفة باسمه . وقد تحقق لمجلس ادارة المرض المذكور من فائدة هذا الاكتشاف العظيم فأهدى الى المكتشف جايزته الكبرى والميدالية الذهبية اعترافاً بفضلته ونبوغه . وقد سجلت الشهادة في قنصلية مصر في روما وأرسلت الى الدكتور البستاني

## بدر المصورياني

مؤلف كتاب "الخصائص" في تاريخ العرب  
مؤلف كتاب "تاريخ العرب" في تاريخ العرب

**بشرى للمصايبين** بالرومانيا  
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان  
توجد ابحاثه في المجلات والموسوعات والموسوعات  
التي تصدرها المجلات الألمانية وتظهر النتائج في  
مدة اسبوع والجمعة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

### الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكه اينو هو احسن  
ملح فوار في العالم كله

### قائمة مكتبة الهلال

١٩٢٧ - ١٩٢٦

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنتها الحادية والثلاثين في نحو ١٨٠ صفحة كبيرة الحجم  
مشملة على أنفس الكتب من أدبية وعلمية وتاريخية وروائية ومدرسية الخ ...  
وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها منها بعنوانها في الفجالة  
وهذه القائمة هي بمنزلة فهرست لأهم ما صدر في العالم العربي في مختلف الموضوعات فهي  
مرجع لكل أديب لا يستغنى عنه

### مشاهدة الحانوتيه

الاول : أنا راجح أشيل الميت

الآخر : أنا راجح أشيله

الاول : طيب أنا زبون الحبل وشا بلهم واحد  
ورا واحد  
السائل

السائل : غلبان ومسكين وحكم عليّ الزمان .

غلبان ومسكين وحكم عليّ الزمان

السائر : روح استأنف الحكم

[ احمد خليفه احمد ]

في الخبز

الشاري ... اعطني رغيف خبز

البائع ... لقد ارتفع الثمن اليوم

الشاري ... اعطني واحداً من أرغفة أمس

[ محمد توفيق سليمان ]

بين تازب ومنزوج

المازب ... متى بدأت تفكر بامر الزواج

المنزوج ... بعد ما تزوجت

[ محمد توفيق سليمان ]

في المطعم

... يجب أن توزع بأسرع ما يمكن جميع

ما بقي عندنا من البتيك

... لماذا ؟

... لانه باق من الامس واذا بقي الى الغد

فسنضطر ان نأكله نحن

البرهان

... ان هذا الشاب مجنون

... لكنه طابني للزواج

... وهذا هو البرهان القاطع على أجنونه !

## لطائف وفضاهات

### نباهة عسكري

الجاويش : أما شوف فهمت والا لا ... اذا  
كان الشرف قدامك يبقى وراك ايه ...  
العسكري : الجربندية ...  
[ ياقوت محمد الحلو ]

### العسكري الشجاع

عاد عسكري من الحرب الى بلده وكان  
معروفاً بالجلين بين أقرباه وأصحابه فسأله أحداهم:  
هل قتلت أحداً من الاعداء ؟ فأجاب : لقد قطعت  
ذراع واحد منهم . فسأله : ولماذا لم تقطع عنقه ؟  
فأجاب لانها كانت مقطوعة من قبل  
[ محمود عبد الحسن بدر ]

### الاحية والذمة

نظرت قضية في محكمة وكان المدعي عليه  
أسود الاحية والقاضي لاحية له فلما سئل عن  
الدين أنكره فقال له القاضي : لا شك أن ذمتك  
سوداء كذمتك فأجاب : اذا كانت الذمة بالاحي  
فأنت لا ذمة لك [ علي سليمان ]  
كي لا تنسى

كانت سيده تعطي التعليمات اللازمة لخادمتها  
الجديده وتوصيها بالعناية بضييف نزل عندها فقالت:  
« وفي الصباح خذي ابريقاً من الماء الساخن  
الى حجره سيدك الضيف . أتشم ألا تنسى ذلك »  
وتركت السيده الامر لخادمتها وعند الصباح  
سألتها قائلة :

« أظن أنك أخذت الماء الساخن الى سيدك

الضيف هذا الصباح ؟ »

فقالت الخادمة بعد تعلم :

« نعم يا سيدي : لقد خشيت النسيان

فأخذت اليه لئلا الساخن الليلة الفائتة . . . »

[ محمد رضوان قناوي ]

### بين معلم وتلميذ

المعلم : ارمم يا حسن فنجال قهوه

حسن : بسكر ولا سادة ؟

[ عبد الجواد رضا ]

### عند السجن

الشاويش : واقف ليه يا جديع ؟

السكران : ماوز أشوف شقه للايجار

## هل تعلم؟

ان المرحوم الشيخ سيد درويش كان أعظم ملحن في الشرق  
وان روايته السماة (شهرزاد) من أحسن الروايات تلحيناً  
وان الكسندر دوماس الكبير باع روايته (مونت كريستو) بألاف الجنيهات  
وان التتوم المغناطيسي عرف في أوروبا سنة ١٧٧٥ وأول من بحث فيه هو الدكتور (مسمر) الألماني  
وان أول نسخة من جريدة (التيمس) ظهرت سنة ١٧٨٨  
وان اسم (التيمس) الاول كان (يونيفرسال ريجيستر)  
وانه يوجد نمل أبيض تد أنثاه في كل ٢٤ ساعة ٨٠.٠٠٠ بويضة

وان مخترعي علم الفلك هم الكلدانيون وان هناك قوماً يعبدون ابليس  
وان محمد افندي كريم أول ممثل سيناوغرافي مصري [محمد محمود دارة]

وان المكتبة الاهلية الفرلساوية من أهم مكاتب العالم ومساحتها ١٦٥٠٠ متر مربع  
وان مكتشف البرازيل بدرو كابرال البرتغالي وان مجموع الذين يتحدثوا من جميع الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى بلغ ستين مليوناً والقتلى كانت عشرة ملايين والجرحى والمشوهون ثلاثين مليوناً

وان بنك انكلترا في لندن أشهر البنوك وليس في ظاهره نافذة ولكنهم يضبطونه من الداخل ليل نهار  
وان أقدم أبنية لندن وأشهرها هو برج لندن الواقع على ضفة التيمس  
سيارا - برازيل [وديع نعمان جريصاني]

وان الصينيين واليابانيين يكتبون بفرشة صغيرة وان الحوت ليس له أسنان  
وان الثور من الحيوانات المقدسة في الهند وان العرب هم أول من استعمل حمام الزاجل  
وان الانسان يقضي ثلث عمره في النوم وان الانجليز لا يقيمون أظافرهم يوم الاحد  
وان المرأة صنعت عام ١٣٠٠ [حسن احمد ابو الذهب]

## تعلم الفضايل في اليابان

يعلم اليابانيون اولادهم الفضايل التالية في مدارسهم ويحسون لكل منها ساعات معلومة من كل عشرة أيام  
فلواجبات الاولاد نحو والديهم ٣ ساعات ولواجبات الاخوة والاخوات بعضهم نحو بعض ساعتان  
ولواجبات البيتية ساعتان  
ولواجبات الاصدقاء بعضهم نحو بعض ساعتان  
ولواجبات الرعية للملكها ٣ ساعات ولوجوب العمل بالهمة والنشاط ساعتان  
وللامتناع عن الخصاص ساعتان  
وللامتناع عن الكذب ساعتان  
وللامتناع عن اخفاء الانسان ذنبه ساعتان  
وللامتناع عما يؤدي الغير ساعتان [أميلي لطيف نجيب]

## كلمات في الحياة

ما الحياة إلا ان يعيش صاحبها في آلام . والحز من جاهد في سبيلها حتى يغلبها  
الحياة التي لا فائدة فيها حمل ثقل من ولي امرأة في الحياة وجب عليه حمل عبثه  
يجب ان ننظر الى الامور كما هي لا كما نشتهي ان تكون  
ما اشقى الانسان . انه يرى الطبيعة ثم لا يستطيع ان يغلبها  
اذا شاء القدر وجب الاذعان  
فلاح المجازفين في المصادفة  
الحياة سرغامض في مبداءها وسراها ومنتهاها  
سواء في الناس او في الطبيعة او في أي شيء من [المطوي . ابن عبد ربه]

## لغة النباتات والاشجار

برسيم : حياة . روح - لوز : خطأ . زال  
عنبر : ألفة . محبة - لبلاب : محبة أخوية . أمانة  
لوف : خوف . رعب - خيزران : لين الجانب .  
رشاقة - سرو : حزن . حداد - صنوبر : ترقية  
رفعة - سنط : صداقة . مودة - بوت : حكمة .  
فطنسة - ررجس : مبهامة . اعجاب - لفت :  
تصدق . تكرم - بلوط : شجاعة . كرم أخلاق  
زان : وعد العيش . نجاح - سنديان : ضيافة .  
كرم - درودار : أهبة . عز . [صبحي رياض]

## وصايا فنكلمين

لا تأكل فوق الشبع ولا تشرب الى السكر  
لا تتكلم الا بما يفيدك أو يفيد غيرك  
ضع كل شيء في مكانه وعين لكل فرع من عمله وقتاً خاصاً به  
اعزم على ان تعمل كل ما يجب عليك عمله واعمل كل ما عزمت عليه  
لا تنفق الا على ما ينفعك أو ينفع غيرك  
لا تخادع أحداً ولا تسيء الظن بأحد  
لا تسيء الى أحد ولا تمنع النفع عن يجب عليك نفعه  
تجنب التطرف والانتقام  
يجب ان تكون نظيف البدن والبزة والاخلاق  
[أنيس داود عوض الله]

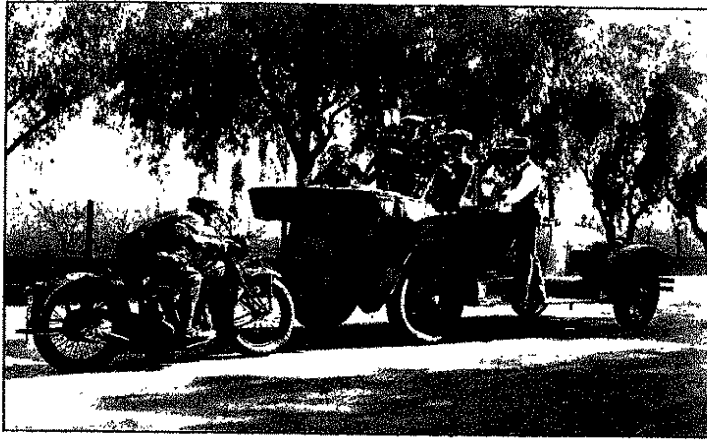
## كلمات مأثورة

أول واجب على من يطلب مصلحة أمته ان يبين لها مواضع الضعف الملم حتى اذا تم تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء  
«المرحوم احمد قنحي زغلول باشا»  
العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم  
«عمر بن الخطاب»  
لقد دعونا لننتحر فرفضنا الانتحار والآن نمود راقمي الرأس كأننا «سعد زغلول باشا»  
لم أر كالمشرقين رجالا تكن القوة في افرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم  
«حافظ بك ابراهيم»  
جمها : [أحمد رفعت]

## نصائح طبيب

## لحفظ البصر

نصح طبيب ارجل جاءه يشكو بصره فقال :  
اجلس غير محدود  
اجلس غير منحرف  
ابعد الكتاب عن عينيك ثلاثين سنتيمتراً على الاقل  
اكتب على مكتب مائل لا على مكتب مستو  
اقرأ وكتابك مرتفع  
لا تقرأ في كتاب حروفه صغيرة  
لا تقرأ والنور ضعيف  
[وليم نحاس]



تبين الصورة العليا كيف يتمكن المصورون من أخذ صورة رجل يركب الموتوسيكل فاتهم يقفون بآلاتهم في سيارة ويسرع وراءها الممثل على الموتوسيكل



وقع مدير إحدى الشركات السينمائية في حيرة لاختيار ممثلة تقوم بدور هام من بين خمس ممثلات فأخذ المقعد « الكونتاتو » بيده وأجرى بينهم مسابقة لإعطاء الدور للممثلة التي تقوز بأخذ المقعد من يده قبل غيرها



## في عالم السينما



### على شاطئ البحر

قامت الممثلة المعروفة ( بييجي ماك دونالد ) بدور جميل هام في إحدى الروايات وعملتها الصورة العليا في أحد مواقفها في تلك الرواية وهي داخل ( كنك ) من الخشب نصب على شاطئ البحر وله باب صغير جداً كما يرى ذلك في الصورة فتدخله السيدة لارتداه ثيابها أو لزعها عنها

### المصور في هوليوود

نشر الى اليسار صورة أخرى أرسلها إلينا مراسلنا في هوليوود - وقد نشرنا غيرها في عدد سابق - وهي تمثل منظرًا من رواية ( الوصية الرابعة ) السينمائية كان الممثلون يقومون بتثيلها عند ما دخل عليهم مراسلنا وأطلبهم على ( المصور ) وفيه صور البعض منهم فوقفوا التمثل وأخذت هذه الصورة ويرى فيها من اليسار الى اليمين : المصور جونسون المدير وهو الجالس على مقعده . ثم المصور هايم وأبانيا مراسلنا في هوليوود ، فالستر هنري فيكتور الممثل الإنجليزي الذي ذهب الى أميركا للقيام بدوره في رواية ( الوصية الرابعة ) ، فالس بيل بيت وهي من أشهر ممثلات الروايات الفاجحة ، فصي صغير لم يرسل إلينا اسمه وهو ممثل أيضاً في الرواية المذكورة ، فالس ماري كار الممثلة ، فالستر تود المصور الفني . وقد أتى الممثلون والممثلات جيهم على ( المصور ) لاهتمامه بأمر التمثل وبنهضة السينما وأعجبوا بانفاق الصور