

العدد ٩٦

الجمعة ١٣ أغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية )

# المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المسكاتية :

المصور ، بوسنة قصر الدريارة ، مصر

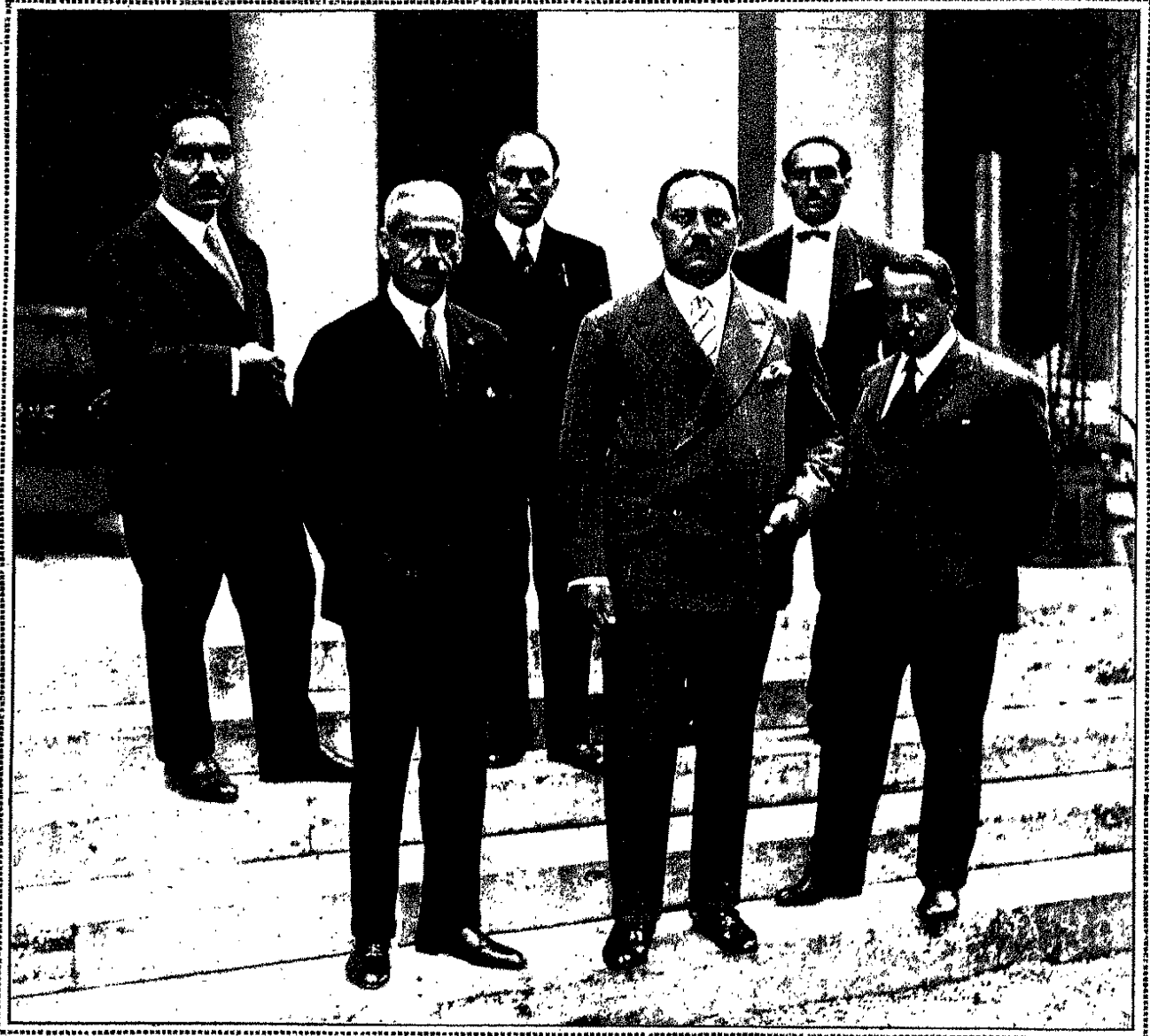
تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات



## مصر في خارج مصر : بعثة الفنون الجميلة في روما

زار حضرة صاحب الدرة احمد مهي القطان بك مراقب التعليم الفني ، و جناب الكومندور اتوشني مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف المصرية ، حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما ، وهذه الزيارة تمت برها تأ على اهتمام حكومتنا بالفنون ، وقد جاءنا من روما ان حضرة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير مصر المعوض في ايطاليا يشمل بعثة الفنون الجميلة بنتايته الخاصة ، والصورة العليا أخذت تذكرنا لتلك الزيارة وهي تمثل من اليسار الى اليمين في الصف الاول : صاحب الدرة احمد مهي القطان بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف ، فصاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المعوض ، فالكومندور اتوشني مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وفي الصف الثاني حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما وهم من اليسار الى اليمين : محمد حسن افندي ويوسف كمال افندي وراقب عياد افندي

## تقوى المجرمين الانجليز

لوحظ ان المجرمين الانجليز - لا سيما للصوم منهم - يحترمون الكنائس احتراماً عظيماً. فالصوم مثلاً لا يتعرض لبيت مجاور للكنيسة ولكنه لا يتردد في الدخول الى بيت مجاور لدائرة البوليس ولذلك يحاول كل من يخشى الصوم أن يستأجر بيتاً على مقربة من كنيسة الحي

### فائدة الوزن الخفيف

جرت مدرسة ( سلمون ريفر ) في ولاية كاليفورنيا باميركا على طريقة غربية في اختيار المدرسين . فهي لا تقبل الا من كان من ذوي الاجسام الصغيرة والوزن الخفيف . وسبب ذلك ان هذه المدرسة قاعة على اكمة لا يصعد اليها الا مشياً على الاقدام . فاذا كان المدرس ضخماً الجسم يجد صعوبة في الصعود ويصل الى المدرسة تمباً منهوك القوى . ولذلك فكل من كان ضخماً الجسم لا يقبل مدرساً هناك

### الاجانب في برلين

زاد عدد الاجانب المقيمين في مدينة برلين عاصمة المانيا زيادة عظيمة . فقد صدر بيان رسمي يستدل منه ان عددهم الآن قد بلغ ١٤٠ الفاً منهم ٣٤ الفاً من النمسيين و ٢١ الفاً من البولونيين ، و ١٦ الفاً من الروسيين ، و ١٥ الفاً من التشكوسلوفاكين . والباقيون ينتمون الى شعوب مختلفة عديدة منهم ٩٠٠ من الفرنسيين و ٤٠٠ من البلجيكيين و ٢٠٠٠ من الانجليز

— اذا وجدت واحداً غنياً فانك ترى مئات من الفقراء

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »  
علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات  
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء

## في الطريق ؟!

دخلنا دكان الحلاق . وبدأ « يسن » الموسى و « يتكتك » بالقص . هذا محتمل ! ولكنه ها هو يبدأ في مناقشة قرارات مجلس النواب . وها هنا يبدى رأياً في ميزانية الدولة وها هو ينتظر الرد المقنع الحاسم . فنضطر لجاراته من قبيل الوداعة والحياء !  
وقد يضع الوقت فتقضيته في دكان الحلاق لا في مجلس النواب !

\*\*\*

هذه مشاهدات بسيطة في الحياة اليومية . لعل فيها بعض الفائدة للمعنى عليهم منا ! ...  
فكسري اباطه الحماي

### عنوان السخاء

دخل رجل الى معهد باستور ياريس وطلب مداواته من عضه كلب . ولما انتهى الطبيب من معالجته سأله الرجل :

— كم يجب علي أن أدفع ؟

فأجاب الطبيب :

— لا شيء يا سيدي

— إذن اسبحوا لي أن أقدم هدية الى هذا المعهد المقيد

— بكل ارتياح وسرور

فتناول الرجل من جيبه دفتر الحوالات ووقع على شيك بقيمة مائة الف فرنك واعطاه للطبيب وخرج شاكراً

لكن مدير المعهد ظن أن في الامر اية يجهلها وأن الشيك الذي أخذه لن يدفع له . فتناول التلغون وخاطب البنك الذي سحب عليه الشيك

— ألو ! اعطني مدير البنك

— المدير ليس هنا

— طيب اعطني الصراف

ولما خاطبه الصراف سأله قائلاً :

— لدي شيك بمائة ألف فرنك . وهو موقع عليه من المسيو ... فهل هذا الرجل معروف عندكم ؟

— بكل تأكيد يا سيدي . فهو مدير البنك !

— تنبأ الغيرة عن محبة للذات أكثر مما تنبأ عن محبة مجردة

في طريقي من الزقازيق الى مجلس النواب في القاهرة عطات ، وعبر ، ودروس ...  
عندما اكتب عن موضوع واحد اتقيد بفكرة واحدة ، ورأي واحد ، ونتيجة واحدة ولكن عندما اتكلم عما يصادفني في طريقي أدلي بأفكار ، وآراء ، ونتائج ...  
سلسلة المشاهدات . تغذي الكاتب بسلسلة مواضيع . وسلسلة أفكار . وسلسلة آراء ...

\*\*\*

هأنذا - بالزقازيق - في طريقي الى الحطة في « عز » الحر . وبعد الغداء . ولم يبق على القطار الا دقائق معدودات . واذا بمن يقطع على الطريق ويستوقفني بصوت أجش . أندري من هو ؟ صاحب قضية يريد أن يأخذ تقوى « على الماشي » . فيخرج من جيبه الاوراق والمستندات لاجتها وأراجمها وأعطي الرأي ... حتى اذا انتهت أنا ... انتهى هو ... وكانت النتيجة : « متشكر » ا برفع النظر عن « الاتاب » ... و برفع النظر عن آني وزملائي « نفهم القوله » ... من هذه الاجراءات ... برفع النظر عن هذا فانه من الواجب أن يعلم « صاحب القضية » ان تقوى تقدم اليه في الظهر . وبعد الغداء مباشرة . وفي وقت ضيق . لا يمكن أن تكون ناضجة ... ومن الحال أن يقبل اعتذاراً اذا رفضنا أن نقى ؟!

\*\*\*

... ركبنا القطار والحمد لله . وهأنذا اجلس في غرفة بها ركاب . أحد الركاب يحتاج للنور فيفتح الشباك . يترتب على هذا ان تتسلط الشمس الحارقة على رأسي . فاذا التفت اليه صامتاً « ليستدوق » فهو يتجاهل . ثم يفتح كتابه أو جريدته ويقرأ بكل هدوء . وبكل اطمئنان . الى أن يصل - هو فقط - بسلامة الله الى القاهرة ...

\*\*\*

... وها قد وصلنا محطة مصر . وخرجنا من باب التذاكر فوجدنا أماننا صفاً طويلاً من « التاكسات » . وها قد أشرنا الى احداها فحضرت ولكن وجدت على سلمها « شحطاً » ضخماً طويلاً عريضاً يدعي انه هو الذي احضرها وبطالك بالاجر ... ويوهمك بأنه يحترف صناعة ...  
... الذفن طويلاً . والوقت قصير !

## أمالى الاسبوع

ذهبت الى حلاق في الاسبوع الماضي ،  
جلست على المقعد وقلت :

— استعجل من فضلك ... لدي شغل  
فاجاب وهو يضع المذشقة حول عنقي :

— حاضر يا به !  
ثم تناول المشط والمقص ... وبدأ ...  
لا تظن يا حضرة القارىء انه بدأ يقص  
الشعر . كلا ثم كلا ثم كلا ... بل بدأ بالقاء  
الاسئلة التي لا بد أن يلقيا حلاق على زبونه :

— عندك أخبار جديدة ؟

— لا  
— وزارة فرنسا سقطت ؟

— لا  
— صحيح انهم ماوزين يدخلوا مصر في  
جمية الامم ؟ — لا

— وماوزين يحلوا البرلمان ؟ — لا  
— ماوزين يعينوا حاكم مصري للسودان ؟

— لا  
— اللورد لويد استعفى ؟ — لا

— الثورة السورية انتهت ؟  
— لا . لا . لا . لا . لا . والله العظيم لا ...

— طيب ما زعلش ... أنا بسألك سؤال ...  
انت جاي تعمل ايه ؟

— جاي اقص شعري ... جاي عند  
حلاق مش عند رئيس نيابة ا

— وخرجت من ذلك الدكان الملعون ، مسرعاً  
في الشارع تخلصاً من هذه الآفة ا

— ولكنه تبني ... ولم أخلص منه الا بواسطة  
شاويش انعطه

— وقد اسيت أن أقول لك يا حضرة القارىء  
انني خرجت والمذشقة في عنقي ، كالجنون الذي

أصيب بمرض جنائي  
وعدد الزبائن الذين يحدث لهم ما حدث لي

عند ذلك الحلاق لا يدخل تحت احصاء  
\*\*\*

ما أ كثر النبوءات في هذا العصر ، ولكنها  
كلها كاذبة

حدثتك منذ شهر ، أيها القارىء العزيز ، عن  
ذلك الرجل الانجليزي الذي ادعى ان السنة القادمة

ستكون آخر سنة نعيشها في هذا العالم . وحدثتك

أيضاً عن ذلك الفلكي الايركي الذي طلع علينا  
بنبوءة كثيفة مؤداها ان سنة ١٩٢٧ ستكون مفعمة  
بالمصائب والويلات . فاسمع الآن نبوءات  
الاستاذ ريمون :

١ - سيكون البرد شديداً في سنة ١٩٢٧ بين  
شهرى يناير وفبراير ولا تسقط الامطار مدة  
أربعين يوماً

٢ - ستحدث هزات أرضية بين شهرى  
ابريل ويونيو سنة ١٩٢٧

٣ - ستتحسن حالة الفرنك في فرنسا سنة  
١٩٢٧ على أثر عقد اتفاقات مالية دولية بين  
فرنسا وأميركا وألمانيا وإيطاليا

٤ - ستعقد ألمانيا مع فرنسا معاهدات تجارية  
في خلال ١٩٢٨ و ١٩٣٠

٥ - ستغرب شمس المسيو موسولينى بين  
سنتى ١٩٢٦ و ١٩٢٧ فيتخلى عن الحكم ويتولى

الحزب المشترك الاحكام مكان الحزب الفاشيستي  
٦ - ستحدث ثورات في المستعمرات الانجليزية

بين ١٩٢٦ و ١٩٢٧  
٧ - ستحدث جريمة سياسية في اسبانيا

يكون لها تأثير هائل  
٨ - ستندب الحرب بين أميركا واليابان بين

سنتى ١٩٤٦ و ١٩٥٢  
هذا ما يتنبأ به الرجل . وباليتبه يصدق في

البعض من هذه النبوءات . ويكذب في البعض  
الآخر . ولكن لا يسعنا ، بعد ما خبرناه من

أمور أولئك ( الانبياء ) الا أن نقول للمستر  
ريمون هذا ما قلناه لغيره من قبل : كذاب ا

\*\*\*  
افرأوا هذا الخطاب :

اطلعت على العدد ٩١ من المصور فأدهشني  
تخير الاطباء في لباس الرأس حتى الدكتور محمود

عزيم الذي توصل أخيراً الى القبة . فلما رأيت  
ذلك طلجت الموضوع وفكرت فيه حتى استجسنت

شظاة للرأس موافقاً لنا بدل الطربوش ألا وهو  
لباس رأس رجال الحريق ولكن يبدل طبعاً

النحاس بالجلد أو بقماش الطربوش أو بالفلين ...  
توقيع بكتناش

يا حفيظ ا  
لا أقوى على النطق بكلمة أخرى أمام هذا

الاقتراح بل أفضل ألف مرة ومرة طربوشي مع  
ما فيه من العيوب على هذا الغطاء الذي لا يذكرنا

الا بألسنة الثيران تلتهم المنازل والزرع والضرع  
والاخضر واليابس ...

ولكن ربما كان للزميل ( الدكتور ) محمود  
عزيم رأي غير هذا الرأي ...

\*\*\*  
نصيحة لمن يرغب في الانتحار :

أراك تجهدون الفكر في البحث عن طريقة  
تفضون بها على حياتكم وتترعون بها روحكم من

جسدكم . فننكم من يتناول السم ، ومنكم من  
يسرع الى الالقاء بنفسه في نيلنا المبارك ، ومنكم

من يعمد الى مسدس يطلق منه رصاصة في صدره .  
وكل هذه الطرق غير ضامنة للنتيجة التي تسعون

اليها . فأصحكم والحالة هذه أن تتحولوا عنها ،  
وأن تهتدوا الى ( شركة الترمواي ) في العاصمة

بالقيام بمهمة نقلكم من هذا العالم الفاني الى العالم  
الآخر الخالد

ليجلس الواحد منكم - الراغب في الانتحار -  
على مقعد من مقاعد مركبات الترمواي ، ويتخذة

محملاً مختاراً فلا ينزل عنه من الصباح الى المساء ...  
وأنا الكفيل له بأنه اذا جلس على ذلك

المقعد في الصباح ، فانه لن يرى المساء الا وهو في  
العالم الآخر

ومن لا يصدق عليه أن يجزب ا  
\*\*\*

### شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع برید للمجموعات

تومسيون - توكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

### موتوسيكل للبيع

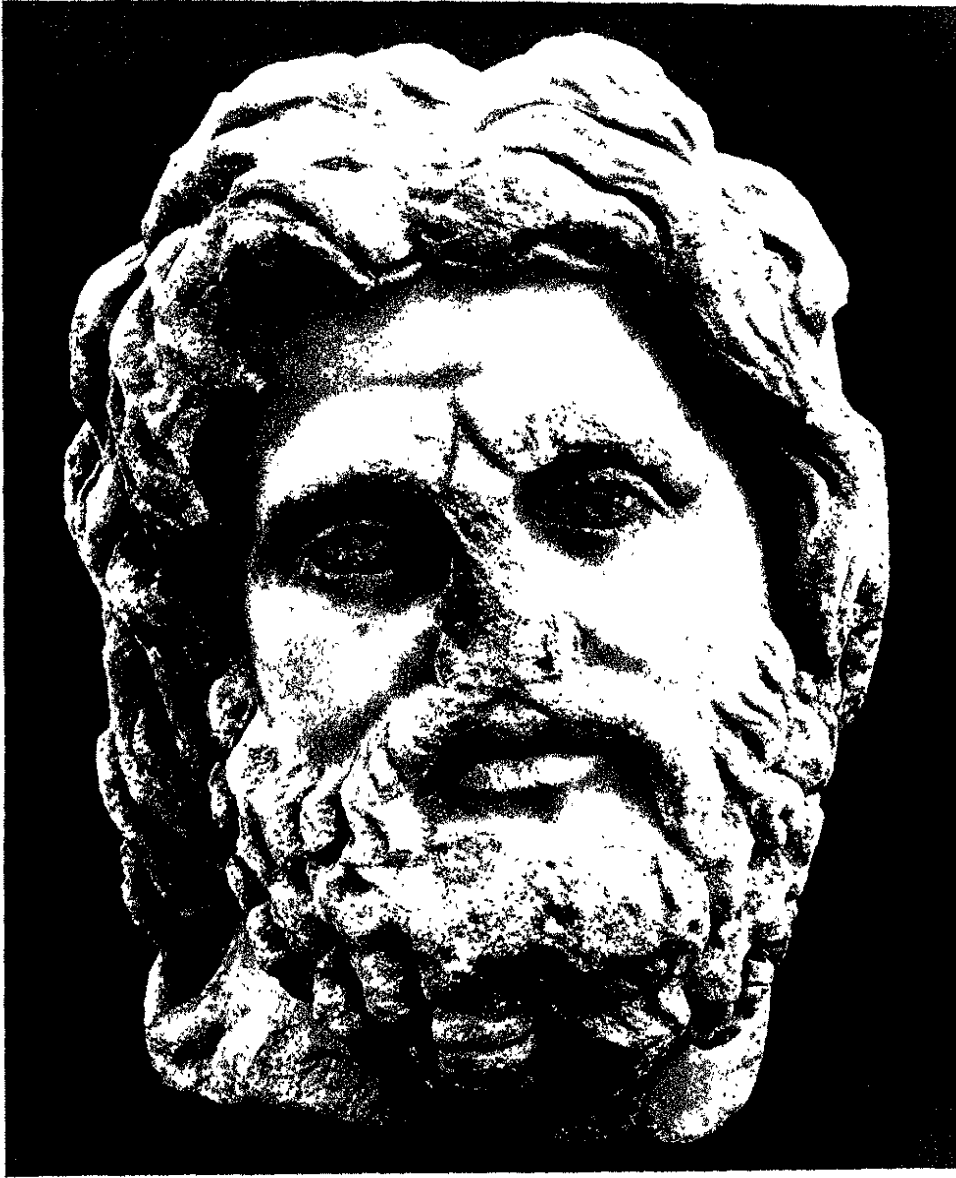
في حالة جيدة وبشمن زهيد

يوجد في جراج « مونور بلاس » شارع  
الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة

« انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة  
وبه دينامو ذو تيار مستمر يراد به الاستغناء

عنه . والخابرة مع وديع يواكيم بالجراج  
المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

## الحفر والتنقيب في جرسه - هل وجدوا تمثال المسيح ؟

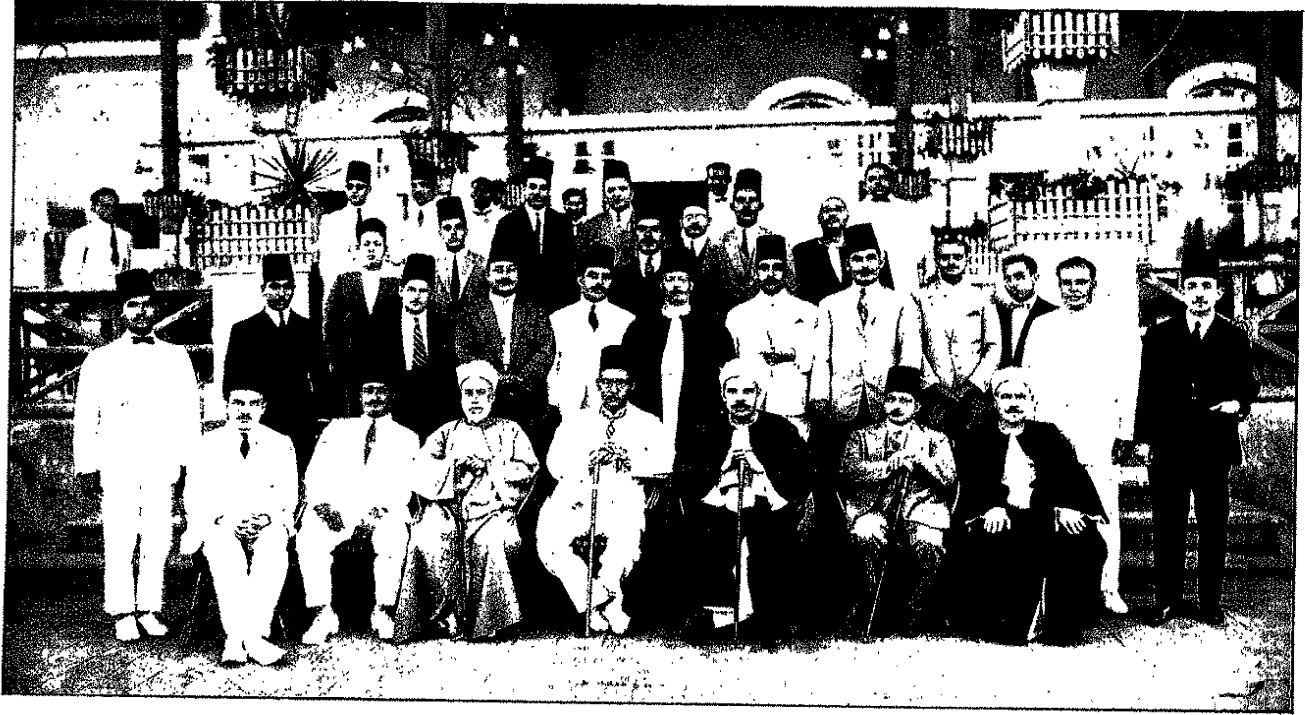


يجري أعمال الحفر والتنقيب في قرية (جرش) في امانة شرق الاردن همة ونشاط وقد عثر الاستاذ هوشيفيلد أخيراً على رأس تمثال يظن انه يمثل رأس المسيح عليه السلام ويقول المارفون ان تاريخ هذا التمثال يرجع الى النصف الثاني من القرن الثاني للمسيح وقد وجدوه في بقايا كنيسة قديمة يرجع عهدها الى القرن الخامس للمسيح . ويرى الاستاذ جون جرنستاج أن وجود رأس التمثال في تلك الكنيسة يدل على أنه يمثل رأس السيد المسيح وأن سكان الجرش المسيحيين أقاموها للعبادة والصلاة . والجميع معجبون بدقة صنع ذلك الرأس واختلافه اختلافاً بيناً عن التماثيل الاخرى والرسوم التي عثروا عليها والتي يظن أنها تمثل السيد المسيح بحبيبهما تمثله كرجل يتوجع وتألم ألاماً جسدياً ظاهرياً . أما الرأس الذي نحن بصدهه والذي تنشر صورته الى يسار هذا الكلام فانه يمثل بأجلى بيان الحزن الداخلي والالام النفساني . ولا تزال هذه الميزات بادية على وجه التمثال بالرغم مما أصابه من المطب والضرب وبالرغم من فقد بعض أجزائه . وقد قارنوا هذا الرأس بنبره من الرسوم التي تمثل آلهة اليونانيين والرومانيين كنزوس وغيره فوجدوا انه صنع بمهارة فائقة وان صانعه توصل الى اظهار تأثير الواطف النفسانية التي كانت تخالج نفس صاحب التمثال على وجهه وفي عينيه بصورة مدهشة تدعو الى الإعجاب . فهل هذا الرأس يمثل حقيقة رأس السيد المسيح عليه السلام وهل كان سكان جرش في ذلك الزمن على جانب من المدنية واتقان الفنون الجميلة يمكنهم من صنع أمثال هذه الطرائف والتماثيل البديعة التي تدهش عقول أبناء القرن العشرين كما تدهشهم بقايا هياكل المصريين القدماء وتماثيلهم ورسومهم ؟ هذا ما سوف يصل العلماء الى كشف النقاب عنه بعد ما تتم لهم معرفة أسرار المدينة المدفونة في جرش

### العثراء القديمة في جرسه

الى اليمين منظر عام لطريق قديم رفقت عنه الرمال والانقاض في قرية جرش وقد عثر على الرأس الذي يظن انه يمثل رأس السيد المسيح في بقايا كنيسة واقعة في نهاية هذا الطريق تحت العلامة ( X ) ولم يكن أحد يظن من قبل ان التنقيب في جرش سيؤدي الى النتيجة التي وصلوا اليها فان بقايا الهياكل والمابد والسكناس والملاعب والحمامات التي رفقت عنها الانقاض تدل بأجلى بيان على أن قرية جرش هذه كان لها شأن عظيم في التاريخ وعلى أنها كانت تتبوأ مركزاً حاليماً في ذلك العهد . وكثيراً ما حاول بعض العلماء قبل الحرب العظمى أن يقتنوا الحكومة التركية باجراء البعث والتنقيب في تلك الجهات لكنهم لم يفوزوا منها بطائل





### تكرم محافظ بك ابراهيم في بورسعيد

أقام فريق من ابناء بورسعيد واصحابها وتجارها يوم ٢٧ يوليو الماضي حفلة تكريم للشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم في كازينو بورسعيد وتبادل الضيوف والخطباء الاحياء بآثره في النهضة الادبية والوطنية في مصر . وقد اخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام على اثر هذه الحفلة وهي تمثل فريقاً من المختلين . والجاسون من اليمين الى اليسار هم حضرات : الشيخ عبي ابو النيط ، صاحب النزة القاضي الاهلي ، فضيلة القاضي الشرعي ، الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم ، الشيخ يوسف ابوالناتحة ، عوض فقوسه اغندي ، الدكتور ابو شادي والواقف عن يمينه علي اغندي الالبي والواقف الى اليمين عبد الله اغندي يكرى



السيدة فريديرة انطون واليس

سبق ان نشرنا صورة المس هيلين المصارعة الشهيرة التي جاءت مصر وقامت بالاداب مدمشة وقتنا يومئذ انها ستسافر الى اوربا لمصارعة اباطها . وقد جاءنا من الاسكتلندية ان السيدة فريديرة انطون ذاليس التي تنشر صورتها فوق هذا الكلام تقدمت الى المس هيلين في ملعب الكورسال وطلبت منها ان تنازها فأبت المس هيلين



البحث عن غطاء جديره للرأس



لا تزال المعركة حامية الرطيس بين الطربوش والبريطة ويظهر أن معظم القائلين بوجود ابدال الطربوش بغطاء آخر للرأس لا يلبسون الى ايس القبعة الاقربجية بل يحاولون على إيجاد غطاء للرأس يجمع بين الشروط الصحية والمتقاليد القومية . وقد جاءنا من حنا اغندي مارون مسابكي أنه ابتكر غطاء للرأس وهو كالطربوش ولكن له (ذرف) غير منفصل لحماية الرأس من الشمس وقاشه كقماش الطربوش وفي الصيف يمكن صنعه من الخوص . ويرى القارئ فوق هذا الكلام صورة صاحب الاقتراح الى اليمين وصورة أخيه الى اليسار وعلى رأسهما الغطاء الذي يقترحانه على الجمهور وفي الاول شريط كشريط القبعة وعلى كاهلها زر يشبه زر الطربوش . أما رأينا في هذا الموضوع فهو أنه يجب أن يختار أحد الاثنين الطربوش أو البريطة . أما اتحاب الذهن لصبح غطاء آخر للرأس فبهد ضائع

## صفحة نسائية

### كيف أسلي طفلي

قررت وزارة المعارف أن تدرس في مدارس البنات كتاب « كيف أسلي طفلي » لمؤلفته المربية الفاضلة الآسة عزيزة خليفة . وعلى أثر هذا القرار طلبت الوزارة من المؤلفة عدداً كبيراً من نسخ هذا الكتاب القيم حتى نفذت الطبعة الاولى منه وأخذت حضرة الآسة النشيطة تعدّ العدة لاعادة طبعه باتقان والآسة عزيزة خليفة خريجة جامعة شتاتم بالهولندا وبناظرة مدرسة بنات المنصورة . وقد وضعت الكتاب المذكور على الطراز الحديث وضمنته خلاصة خبرتها وعلومها في آية من آيات التأليف . ولا يسع الصحافة العاملة في سبيل الادب والتربية الا أن تهنيء حضرة المربية الفاضلة على نجاح مؤلفها وعلى الثقة التي وضعتها فيها ووزارة المعارف وصاياا للزوجة اليابانية

عندما تزوج العدة اليابانية تلمي عليها أمها وصاياها وقد جمع عبد اللطيف أفندي كراهه هذه الوصايا وأرسلها اليها وهي :  
عند زواجك يصير أمر قيادك الى حمويك فاحضني لها ، انبذي القيرة لانها تجعل زوجك يكرهك  
إذا حدث ما يسوؤك من زوجك فاكظي الغيظ ثم خاطبيه بلطف  
الزبي الاقتصاد  
لا تصاحبي صغار الشبان والشابات ولو كنت في عمرهم  
انتبهي الى نظافة ثيابك . والزي الاحتشام  
وتجنبي التبرج

### أمام القاضي

أرادت سيدة فرلسوية أن تطلق زوجها ولكنه أبى الاذعان لامرها فتناحل الشر بينهما ورفعا أمرها الى القاضي ولما حضرا أمامه سألت الزوجة قائلاً :

— لماذا تطلين الطلاق ؟

فأجابته

— لان طبعي لا يتفق مع طبع زوجي . فأتينا دائماً مختلفان في الآراء

فاحتج الزوج على ذلك وقال :

— كلا يا سيدي القاضي . اتنا دائماً متفقان ولكفي أظن أن أحد الشبان لعب بعقلها وحملها على طلب الطلاق  
فسأل القاضي :

— اعطيني يا سيدي برهاناً على اختلافكما في الرأي . ولما لم تجد السيدة برهاناً قاطعاً تدلي به الى القاضي - لانها بالفعل كانت على عام الوفاق مع زوجها - أجابت بعد تفكير :

— البرهان يا حضرة القاضي هو أنني أريد الطلاق وهو لا يريد . فنحن الآن على اختلاف بين . أنا أقول نعم . وهو يقول لا  
فأبتم القاضي وحكم لصالح الزوج . واسم السيدة ( ادريان بونابان ) وهي زوجة المسوولير شيرار

### عقد روتشيلد

فقدت البارونة دي روتشيلد المثيرة الفرلسوية الشهيرة عقداً من الجواهر الثمينة يقدر ثمنه بمئات الالوف من الفراككات فأعلنت على صفحات

الجرائد أنها ستدفع مكافأة عظيمة لمن يجد العقد ويرده اليها . وقد وجد هذا العقد في ظروف غريبة :

كانت الآسة ( مادلين ديلاك ) ، البالغة من العمر ١٨ سنة والعاملة في أحد مخازن الازياء بباريس ، تقوم بعملها ليلة ١٥ بوليو الماضي ، فمئرت بين الاقشة التي كانت تطووها على عقد جميل أخذ بابها وبهر نظرها . فتناولته وذهبت الى صاحبة الخزن التي ألتت بالعقد في درج مكتبها

لكن الفتاة ، لما طادت الى منزلها ، قصت الحادث على أبيها ، وهو موظف في دائرة البوليس وكان له علم بعقد البارونة دي روتشيلد المفقود فأسرع في الصباح الى دائرة البوليس وأبلغ رئيسه الامر ، فذهب مدير البوليس الى الخزن وطلب العقد فسلمته صاحبة الخزن اليه

ولما رأته البارونة عرفت فيه عقدها الثمين المفقود فأخذته شاكرة وأعلنت الفتاة الامينة مبلغ أربعين ألف فرنك . مكافأة لها

**كل زجاجة ليس محضراً عليهما حقاً بارزاً وهم « سالم خليفة » ومشاركة المفتاحين تعتبر مقصدية**



**الشربة الأميركية**

**نالته المداوية الذهبية في أهم المعارض الدولية**

**مصدق عليها من منظمة الصحة العمومية**

**الشربة الأميركية ستخرج من الأثام والأزهار**

**رائحة زكية وطعمها لذيذ جداً مفيداً للصحة وتنظف الأمعاء وتطرد دوماً الديدان وتزيل من أمراض العفونة رجالات مرسنة . تشمل الكبار والصغار . إذا شربت منها فكانت شربة كاشفة عن أناس وديارات طمناً أرسلوا إلى قسم لعمال سالم خليفة بالضرورة فترسل خالصة الأجرة وتبلغ أيضاً بمخازن دارمرفناج ونيويورك وشيخ مسلمان من الأندية والأجرامات المهيمة**

## هارا كيري

يسمع الكثيرون عن الهارا كيري ولكنهم لا يعمرون ماذا تعني هانان الكلمتان

( هارا كيري ) هي عادة شائعة في بلاد اليابان توارثها القوم هناك أباً عن جد منذ عهد غارق في القدم . ولا يعلم أحد من اليابانيين الى أي سنة من التاريخ يرجع عهد هذه العادة الدموية

واليابانيون يعمدون الى الهارا كيري لصيانة شرفهم . وهو نوع من الاتجار بالخنجر أو بالسيف

كان القواد اليابانيون قديماً يلجأون إلى الاتجار بهذه الطريقة عندما يتكسرون في معركة

ويعمد اليها الاشراف إذا صدرت ضدهم أحكام شائنة . وكان اليابانيون يعدون من النعم عليهم ان

يسمح لهم بالموت على هذه الصورة بدلا من تنفيذ حكم شائن فيهم . وكان الجميع يحرصون شديد

الحرص على تقاليدهم المتعلقة بهذه العادة الغربية . وعيناً حاول البعض حمل النواب اليابانيين على الغاء

الهارا كيري فانهم فشلوا فشلا تاماً حتى أن البرلمان الياباني ، سنة ١٨٦٩ ، رفض الغاء هذه العادة

بأغلبية الاصوات

أما الآن فقد أُنغيت هذه العادة في معظم المقاطعات اليابانية وذلك بعد أن تلاشت طبقة

« الساموراي » التي كانت من أشد طبقات الشعب الياباني تمسكا بتقاليدها

وكان الاتجار على طريقة ( هارا كيري ) يتم باحتفال كبير كأنه عمل جليل يقوم به الانسان .

وكان له قواعد وقوانين لا بد من مراعاتها كقواعد وقوانين المبارزة عند الافرنج . فكانت أصدقاء

الرجل المقدم على الاتجار يحضرون كشهود ويعرضون عليه منازلهم للقيام فيها بواجبه الدموي

وإذا وقع اختياره على منزل أحدهم يشكر له صديقه هذا اختياره لمنزله وبعد ذلك شرفاً عظيماً

ولكنهم كانوا يختارون في أغلب الاحيان الخلاء أو الهياكل للقيام فيها بفعلتهم

واليابانيون يظهرون في ذلك شجاعة نادرة وورباطة جأش يصعب على الانسان تصديقها . إذ

الواحد منهم يتناول خنجره أو سيفه ضاحكاً هازئاً مسروراً ويطعن نفسه على مرأى من أصدقائه

المعجبين به والذين يزداد إعجابهم كلما ازداد هو إيماناً في الطعن

## رسوم العضاء

كان المستر (جيمس دون) الانجليزي يملك مجموعة قيمة من صور العضاء الزيتية ورسومهم

فعرض هذه المجموعة للبيع بالزاد العلني وبيعت صورة الرئيس ولسن بمبلغ الفين وسبعمائة وثلاثين

جنيهاً انجليزياً . وبيعت صور الرجال السياسيين الاخرين الذين اشتركوا في مؤتمر باريس كالاتي:

المستر لويد جورج : ٥٠٤ جنيهاً

المسيو كليمنصو : ٤٢٠ جنيهاً

اللوورد دري : ٣٢٠ »

الجنرال بوتان : ٥٠٤ جنيهاً

المسيو فزولوس : ٢١٠ »

فتكون صورة الرئيس ولسن بيعت بأغلى ثمن والصور كلها من رسم (وليم اورتن)

## اصعب لغة في العالم

لا شك في ان اصعب لغة في العالم هي لغة بعض القبائل الهندية الحمراء التي تعيش في براري

اميركا الجنوبية . والى القاريء مثل من الكلمات التي يستعملها أولئك الحمر :

إذا أراد أحدهم أن يقول لك : (ثمانية عشر)

قال : ( شو هوج - إيميك - واكتلا -

مو كيميديك - اتانتلا - ما ) ومعنى ذلك بالحرف

الواحد : ( خذ بديّ وزد عليهما رجلاً من رجلي

وزد على ذلك ثلاثة ) أي : خذ أصابع اليدين

العشر وزد عليها أصابع الرجل الخمس وزد على

ذلك ثلاثة ) فيكون المجموع ( ثمانية عشر )

وإذا أراد أحدهم ان يقول : ( زبدة ) قال :

( واتيكيا تامان كوكينجيندينيكيكهموك ) وهذه كلها

كلمة واحدة

— لم يخلق الانسان ليحل معضلة السكون

بل ليعلم من أين تبدأ تلك المعضلة فيحصر قواه

في حل ما يدرك وما يستطيع غوته

— أعظم ما على الارض الانسان وأعظم ما في

الانسان الفكر ولهم هاملتن

— إذا لم يكن الشيء جميلاً فلا تصنعه وإذا

لم يكن حقاً فلا تقله

— يجب أن تسيطر دائماً على نزوات نفسك

— أعظم غرضين ترمي اليهما الفلسفة هما -

استكشاف الحقيقة وممارسة الخير فولتير

## الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بأعراض العين والاذن والالتهاب والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

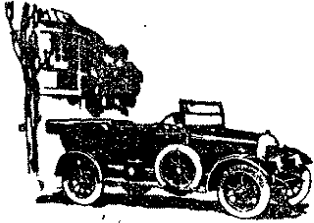
## بشرى للمصايبين بالروماتيزم والروبو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان  
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً  
الروبو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في  
مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

مجموعة السنة الاولى

## من المصور

لدينا مجموعات قليلة من ( المصور ) للسنة  
الاولى وعن المجموعة مجلدة تجليداً متقناً في مجلدين  
١٢٠ قرشاً عدا اجرة البريد



اتوموبيلات « موريس »

**MORRIS**

ندعو كل من لا يصدق إلى زيارة محلاتنا  
فيما بين قيمة الأتوموبيلات البريطانية وبشاهد :

مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦  
مع التحسينات الاخيرة

كيات وافرة من لوازم الأتوموبيلات  
معروضة للبيع بأسعار السكولوج بالعملة

الانكليزية

الائمان ابتداءً من ١٩٥ جنيهاً

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦  
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨

تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز  
تحت تصرف الزبائن



غاضب صوف و فخره و اناستاسيون ساير الشكيبه سيرق عاقب صدى اهل انبوه اسماعيل بايربوت

**انذاره اهدامه كادوم ايدى بشارك سرينايه جيقا ركنه سووورد نظري صوك جمهور لردور**



دون الدير شابر -  
 برون آفادان اولون  
 پر لفرقه صوه لعدت  
 كانهده يونانوك نامل  
 اماند ايلتكري باق  
 شمدت - برباخ ولف  
 آفاداشورده دون ريز  
 ديكز مابوك احاسا  
 شامل وولنه شاماي  
 سالي كورده تشيكورق  
 وسترقي استانبول  
 ديك اولوق درج  
 ايتري و بسلوق  
 مابوك ايشيه و تاق  
 كورده يوز  
 لورده ١٠٠٠ دون  
 كيه شامت كچري  
 اولون اخبار اولوك  
 كر آي سالي باش  
 اولوق و اولوق  
 اولوقه و اولوق  
 باش لري دونون  
 بيلير طرفه فرما  
 تشيدى و اناستاسيون  
 و تشيدى لردور



ماده بركه بركه  
 اولون اخبار اولوك  
 كر آي سالي باش  
 اولوق و اولوق  
 اولوقه و اولوق  
 باش لري دونون  
 بيلير طرفه فرما  
 تشيدى و اناستاسيون  
 و تشيدى لردور



برادره شيا غوريشه و اناستاسيون كوربي يوسف

**حكمهده برانت قازانانلر از ميردن استانبوله ناصيل كاديلر ٥٠٠**

**عالميه اولك اولورق تشيراتمه بولوناه فريدود فكري بك ، استانبول**

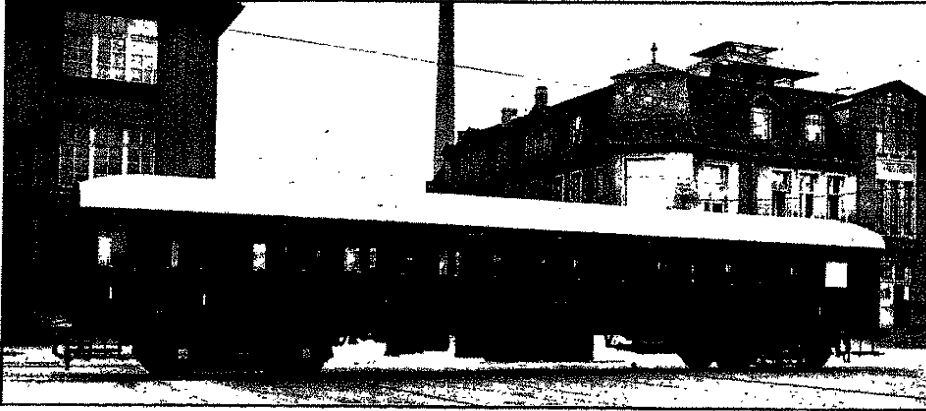
**رقيتمه اولك اولورق آديم آفادهده جعفر طيار باياتار**

برانت ايدل ميرال و فكري آفاداي زمان ، استقلال حكومتك مسكده عذلت قرا و برديكي سوله مشردن  
 فريدود فكري - ايشه برطانه و دهلك جاكسي  
 ايلر قديم كورن اولوم سارده ، بولونون  
 اولورق ميرد و تشير فكري استانبول  
 فريدود فكري ايجون استانبول اولورق  
 بولونون فكري و دون حاج شامت بيلد  
 اولورق فريدود فكري استانبولونون كرك ايدل  
 لردور - بايرنا و كورجيه و سايه استانبول  
 كاديلر - استانبول - بولونون براتري ايل  
 استانبول حكومتيه سولده سالده دن  
 دولي براتريه ايل فريدون سولوك  
 اولورق كور دولك مالداريك اولورق كرك  
 سولده اولورق اولورق - كيه حابي و  
 امانده كور ايجون اولورق كورجيه  
 كورجيه اولورق اولورق اولورق اولورق  
 كورجيه اولورق اولورق اولورق اولورق  
 كورجيه اولورق اولورق اولورق اولورق  
 كورجيه اولورق اولورق اولورق اولورق

**اعدام ١٣ شهراً في المؤامرة على مصطفى كمال باشا**

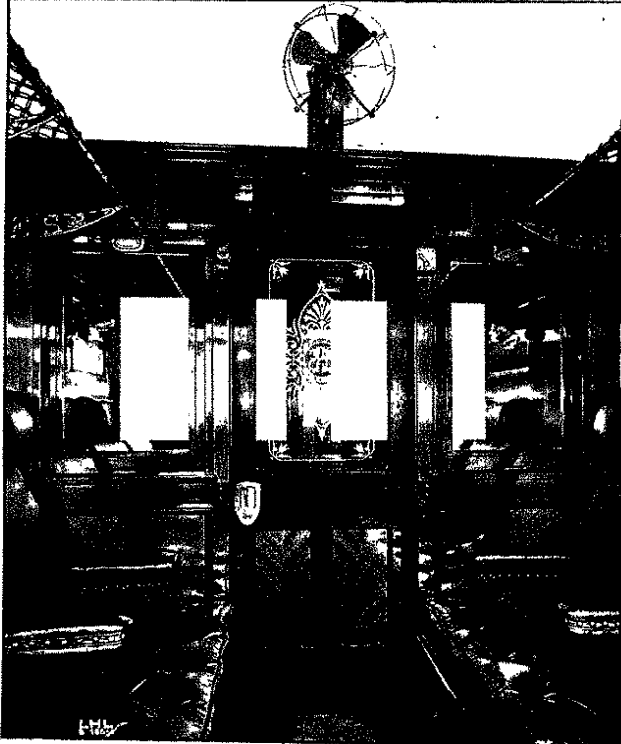
حلت الينا ابناء تركيا في الشهر الماضي بجزء المؤامرة التي دبرت لاغتياي رئيس الجمهورية التركية وقد اكتشفت المؤامرة وحوكم المتآمرون وحكم على ١٥ منهم بالاعدام . وقد نفذ الحكم في ١٣ منهم لان اثنين تمكننا من الهرب . وقد وصلت الينا جريدة « صوت ساعته » التركية وفي صفحتها الاولى منظر تنفيذ الحكم في تسعة من المتآمرين كما يراه القاري . نفوق هذا الكلام . أما الذين تظهر صورتهم هم (١) لاز انصافيل افندي (٢) القائم مقام عارف بك (٣) صاري افندي اديب بك (٤) اسماعيل جانبولت بك وزير الداخلية سابقاً (٥) ضيا غورشيد بك (٦) كورجيه يوسف افندي (٧) حافظ محمد بك (٨) اليرالاي راسم بك (٩) شكري بك نائب ازميت سابقاً . أما الاربعة الذين لم تظهر صورتهم في هذه الصفحة هم : خالص طورغورد بك ورشدي باشا وعايددين بك وجويور حلمي بك





### العربات الجديدة للسكة الحديدية

عهدت مصلحة السكة الحديدية المصرية الى مصنع هوفان الشهير ببرسلو ( المانيا ) بصنع عربتين عريتين جديدتين تتوفر فيها جميع اسباب الراحة وذلك لنقل السياح الى جهات القطر ولا شك في ان اهتمام الحكومة بالذين يؤمنون مصر للتفرج على الآثار القديمة سيكون له تأثير عظيم وستجني من ورائه البلاد فائدة كبرى . والصورة اليسرى تمثل عربة من العربتين التي اوصي عليها وقد أرسل البنا طائفة الصور التي نشرها على هذه الصفحة حضرة احمد افندي حامد نصر طالب هندسة ميكانيكية في المانيا

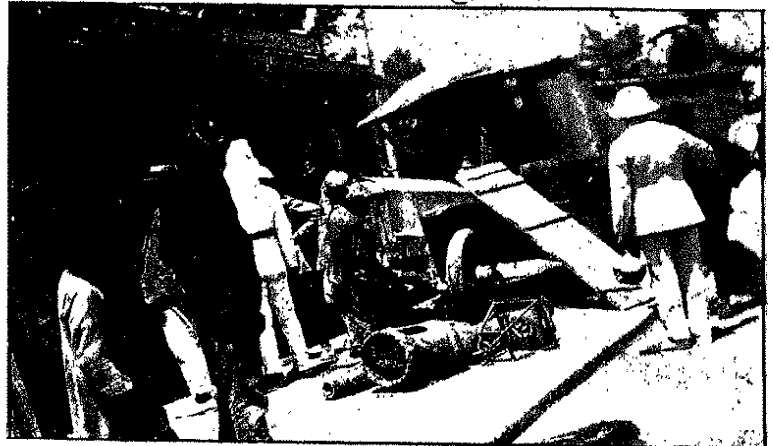


فوق هذا الكلام صورة مدخل الفرقة المدة لجلوس المسافرين وفيها ستة محلات على مقعدين وفوق الباب مروحة كهربائية والنظر الى الفرقة يعني للدلالة على ما تتوفر فيها من اسباب الراحة

الصورة العليا تمثل منظر المر ( المشاية ) في داخل العربات التي اوصيت عليها الحكومة ولها بابان فقط واحد في اولها وواحد في آخرها . ووضع في سقفها اربعة مصابيح كهربائية قوية

### مخاطر الترامواي

تتوالى حوادث الاصطدام في شوارع القاهرة بصورة مخيفة تدعو الى القلق الشديد فسلامة اسبوع الا ونسمع بحادث جديد وبذهاب الانفس البريئة ضحية جهل السائقين أو غرورهم . وحوادث الترامواي تتكرر في هذه الايام أكثر من غيرها . في يوم واحد - أي يوم الثلاثاء ٣ اغسطس - وقعت اربعة حوادث مما : الاول أمام بناية التلفزيون الجديدة ، والثاني على مقربة من دار جمعية الاسعاف ، والثالث بشارع كلوت بك والرابع بالاسماعيلية ، وجميع تلك الحوادث تقع مسئوليتها على سائقي الترامواي أو السيارات . وننشر الى اليقين منظر الاصطدام بين ترامواي وسيارة لودي في شارع الملكة نازلي بالقرب من جمعية الاسعاف . فهلا تسن الحكومة قانوناً صارماً يضع حداً لهذه الحوادث المؤلمة ؟



## فتاة اركول

جلس القواد في مضرب بونابرت ، القائد الشاب ، في السهل المنبسط على مقربة من قرية ريقوئي الايطالية . وأخذ كل منهم يقوم بالعمل الذي عهد به اليه ، هذا يرسم خريطة تقلا عن مذكرات بونابرت ، وذلك يعيد النظر في حساب فرقة . وكان القائد العام يوجب اتفاق جميع الاعمال ، الامر الذي أكلا أعين الضباط والمتعهدين حذراً واحتراساً

١٧٩٧ . . . سنة خطها جيش الثورة الفرنسية باحرف من نار على صفحات التاريخ كان الجيش الذي سيرته الجمهورية لغزو ايطاليا في حالة يرثى لها ، وكان الجنود بعيدين عن وطنهم ، معتصمين في جبال ( الأبنان ) بين الصخور والآكام ، وليس لديهم من الطعام الا ما يسد به الرمق ، ولا لهم من الملابس الا ما يستر عورتهم ، ومن السلاح بنادق قديمة وثلاثون مدفعاً ، وعددهم لا يربو على الثلاثين ألفاً وكان امامهم ستون ألفاً من النمساويين ومثنا مدفع . . .

فنبتوا لهم رغم ذلك منتظرين انقاذهم من هذا المأزق الصعب بتعيين قائد كعب يعيد لهم عزيم ويجدهم العنيد ، حتى أرسلت لهم الجمهورية بونابرت وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من العمر جاءهم هذا القائد الشاب فلاقوه جميعهم بفتور ووجوه عابسة ، وهزأوا به عند ما رأوه محيل الجحيم لا يستطيع الثبات على متن جواده ولكن ما علم ان يجلبت لاعتينهم مواهب القائد العظيم يجلي الشمس الباهرة ، فاخذ بزعة ماضية ، واراادة نافذة ، وجهاد مستمر ، في اصلاح ما أفسدته الايام وتنظيم ما أخلت به الظروف والاحوال

عالج الرجل نفوس جنوده اليائسة ، ملتصماً الى قلوبهم مسالك الامل والرجاء ، مطلقاً أعنة خيالهم الى مستقبل مجيد زاهر ، يمنهم بطيب الالامني وحلو الهناء ، حتى اكتسب أفتدتهم ، وملك قيادهم ، فصرهم<sup>١</sup> الى ملتصمة وبقيته في مقاتلة الاعداء . فاندفعوا خفاً سرعاً شجعاناً ، لا تأخذهم مخافة أو يثا لهم جن أو يلوي بهم روع ،

ملئت بمقاتلتهم الارجاء أو أمطرتهم بهم السماء . . . هكذا كانوا في الشهر الاول من سنة ١٧٩٧ ، بفضل ذلك القائد العظيم ، يتقلون من ميدان الى آخر ، لا تفتر لهم عزيمة أو تقعد بهم سامة ، يهبطون وهداً ويصعدون نجداً ، مقاتلين مجاهدين وأعلام النصر خفاقة فوق رؤوسهم

كانت جحافلهم تحتاز ظفارة تلك الربوع التي شاهدت انتصارات روما ، وتلك الجبال والادوية التي طالما رددت صدى هتاف الفيالق الرومانية ، وأشجار الغار التي أدلت الى القياصرة أوراقها اكايل ، تطوق أغصانها جباههم المرتفعة عظمة وجلالا

اندفع جيش الثورة على المدن الايطالية ، يقوده الشاب الثائر بونابرت ، فلم يحل دونه جيش حائل الا ومزقه بمزقاً ، وكانت السيدات يتقدمن ويسكن باعنة الخيول ، فتضمد على صدورهن جراح الجنود الدامية

هناك ، في إحدى تلك المعارك الهائلة ، وجد السكان دوروك الفتاة ( ماري ) البائسة في الجيش فاجبها وأحبته ، وتماهد العاشقان على الزواج عند ما توضع الحرب أوزارها

\*\*\*

كان القواد منصرفين ، في مضرب القائد ، كل الى عمله ، وإذا بصوت رخيم ينادي ، بل يهمس من الخارج :

— كابتن دوروك . . . كابتن دوروك . . .  
رفع الضابط رأسه وأجاب :

— من المنادي ؟

فضحك احد الضباط وقال له مازحاً :

— سرعان ما نسيبتها . . . ألا تعرف صوت حبيبتيك ؟

ولكن الصوت أعاد الكرة :

— أنا يا دوروك . . . أنا ماري

— ماري ؟ تمالي . . . أدخلني . . .

نهض دوروك مسرعاً الى الباب فرقع السدافة وظهرت الفتاة بشو بها العسكري . . .

— أوحيد أنت هنا ؟

ولما وقع نظرها على القواد الآخريين ترددت في الدخول قائلة خطيبها :

— ظننتك منفرداً

لكنه أمسك بها ونهض الباقون وقد اتهمك التسب ، فاحاطوا بالفتاة واخذ كل منهم يقنمها بالبقاء :

— أدخلني يا سيدي . . . أبقى فلا شاغل عنك . . . لن يسود القائد العام قبل نصف ساعة . . . زال حينئذ لإضطراب الفتاة فدخلت وقدم لها احدهم مقعداً خشبياً فجلست ، لكنها أرسلت أنه ألم ووضعت يدها على كتفها ، فانتفض دوروك وسألها :

— ما بك ؟ أمرضة أنت ؟

فأجابته والألم باد على وجهها :

— كلا . . . لكن جرحي القديم قد انتفض علي ، فذهبت الى طبيب الفرقة للصدواة وها انا حائدة من خيمته

فسألها الضابط ( لافاليت ) وكان حديث العهد في الجيش :

— أجرينح أنت يا سيدي ؟

فرد عليه دوروك قائلاً :

— نعم هي جريح . . . وعلى أثر إصابها بذلك الجرح عرقتها وأخذتها خطيبة لي

فنهض ( لافاليت ) وكان لا يزال جالساً الى مكتبه ، وصافح الفتاة مصافحة الزميل للزميل ، والجندي للجندي :

— والآن ، لي رجاء أفضي به اليك يا سيدي .

انني حديث العهد في هذا الجيش ولم يذكر اسمك امامي قبل الآن ، فأرجو أن تقصي علينا قصتك ، وتجبر يسا خبرك في تلك الواقعة التي أصبت فيها بهذا الجرح

فترددت الفتاة لكن القواد ألحوا عليها ، وأدغم دوروك طلبهم برجائه ، فنضت ( ماري تاردي ) ، وقد أستنها ذكرى تلك الموقعة الهائلة ما تقاسيه من ألم مبرح ، وقصت على أولئك الابطال ما حدث لها في معركة ( أركول ) :

— كان الجيش يحاول اجتياز جسر اركول بقيادة بونابرت ، والنمساويون يمانونه اياه ، مستعينين عليه بما حضرهم من آلات الدفاع وأدوات الهلاك ، فقصفنا رعود مدافعهم ، وانقضت علينا صواعق قنابلهم ، وأمطرتنا شظايا رصاصهم وحديدهم ، وكنا نحن النساء اللاحقات بالجيش قد اتضحنا ناحية من ميدان القتال ، تنظر الى الاسود في هجومهم ووثباتهم ، ونشاهد جملهم وعظمتهم ، في ثوراتهم وغضباتهم ، وانهي الا ساعة ، وقد شغل عنا الجميع وأصبحنا في عزلة عنهم ، حتى طلعت علينا شرذمة من النمساويين تريد مفاجأة رجالنا من الورا والاحاطة بهم ،

## ارادة موسوليني

أصدر السنيور موسوليني سيد إيطاليا الآن الاوامر والتعليقات الآتية التي يجب على من يرتاد الشواطئ الإيطالية ان يحترمها ويسير بموجبها ، وهي :

يحرم على النساء ان يغتسلن في البحر في نفس المكان الذي يغتسل فيه الرجال  
يحرم على كل من يغتسل في البحر ، رجلاً أو امرأة ، ان يرتدي ثوباً يترك جسده عارياً أكثر مما يجب . فلباس الحمام ينبغي ان يغطي الجسم كله ما عدا اليدين والقدمين

يحرم على كل من يغتسل في البحر ، رجلاً كان أو امرأة ، ان يضع عليه لباساً لاصقاً بالجسم يستولي البوليس على كل لباس لا يكون جامعاً لهذه الشروط ويساق صاحبه الى نقطة البوليس لكتابة محضر مخالفة

يحرم قطعياً على كل من يغتسل في البحر ، ان يرقص وهو بلباس الحمام وقد بدأ القوم ينفذون هذه الشروط والتعليقات القاسية

## معهد سكر هائل

جاء في أخبار جزيرة كوبا انه يوجد فيهامعمل هائل لاستخراج السكر من القصب . وان المعدات التي استحضرها هذا المعمل حديثاً تفوق جميع المعدات المعروفة من نوعها . وقد توصل أن يسحق في يوم واحد ما زنته خمسة آلاف وأربعماية طن من قصب السكر

## برج ايفيل

لا يجهد احد ما هو برج ايفيل الذي يرتفع على علو شاهق في وسط باريس . ويستدل من بيان نشر عنه ان الحديد الذي صنع منه هذا البرج الهائل وزن سبعة آلاف طن أي سبعة ملايين كيلو . وثقل الطابق الاول من البرج ثلاثة آلاف طن . اما الاربعة آلاف الباقية فتوزع على الطوابق الاخرى . وقد كلف بناء برج ايفيل في ذلك العهد مبلغ سبعة ملايين وثمانمائة ألف فرنك ولو بني مثله اليوم لكلف طبعاً أضعاف أضعاف هذا المبلغ نظراً لافلاء اليد العاملة والى قيمة الفرنك الحالية

باحثاً عن (دوروك) فرآه واقفاً في مكانه ، لا يدي حراكاً ، وقد وقع عليه هذا التبا المقتضب وقع الصاعقة ، فتقدم اليه بونايرت ، وأخذه بيده ، وأشار الى الجنديين بان يقتربا بجثة الفتاة ، فوضعا أمام قواده ، وحياءا التحية العسكرية وقال :

— دعوها هنا ، لانها فتاة شجاعة ، ويجب أن تشهد ميتة الانتصار الذي لم تشهد حية وكان قواد الجيش قد أحاطوا برئيسهم ، فوقف فيهم خطيباً ، أمام تلك الجثة الهامدة وفاه بهذه الكلمات التي دونها التاريخ في صفحاته ، وتناقلتها الالسن من بعده حبيلا عن حيل

« أمها الجنود . لقد اندفعتم من أعالي جبال الأبنان كالسيل المتدفق الجارف ، فملوتم الحواجز الحائلة ، وجزتم العقبات المعترضة لكم في منطلق السبل ، لا توقمكم قوة أو توهن عزائمكم مشقة ، وقد كانت المصاعب حجة فلم تخنكم الى يأس أو حزن أو احجام ، بل جزتم النصر بلا مدافع ، وعبرتم النهر بلا مجاز ، وطوتم المغاوير الشاسعة بلا أحذية ولا نعال ، وضربتم المضارب في العراء تحت مجرة من الامطار وفي مهب من الرياح ووسط تلال من الثلج . . . فان ما تحملمتوه من العذاب والآلام لا يستطيعه الا جنود الحرية وراقفواؤها . . . »

\*\*\*

وليدكر القارىء ان هذا الحادث وقع في أواخر الحيل الثامن عشر ، وان القوم كانوا في ذلك العهد يقاتلون في سبيل الحرية والانسانية المهدبة ، أما اليوم فانهم يقاتلون لتقييد تلك الحرية بالاصفاد وللتنكيل بالانسانية الضعيفة المتألمة

[حبيب جاماتي]

## الرشيد ومالك

وجه الرشيد الى مالك بن أنس ليأتيه ويحدثه فقال مالك — ان العلم يؤتى فصار الرشيد الى منزله فاستند معه الى الجدار . فقال مالك — يا أمير المؤمنين من اجلال الله تعالى اجلال العلم . فقام الرشيد وجلس بين يديه جلسة التلذذ ثم بعث الرشيد الى سفيان ابن عيينة فأثاه وقعد بين يديه وحديثه

فقال الرشيد بعد ذلك — يا مالك تواضعا لعلمك فاتقنا به . وتواضع لنا علم سفيان فلم نتفع به

فصحت بصويحباتي ، وكنت أولى من أخذتهم عيني منادية : يا للاعداء ا فأسرعن الى التقاط بنادقهن وانتظمن صفاً متساوياً مرصواً قبالة المهاجرين ، فتماسكن لهم سداً متيناً فصفق القواد استحساناً وواعجاباً واستطردت ماري في حديثها :

— وواصلناهم برصاصنا الفتاك ، يتناولهم كلناجل الحاصد ، حتى ازحنا احياءهم عن مراكزهم ورددناهم الى مقرهم خائنين ، وكان الخبر قد بلغ الجيش فاسرع دوروك الينا برجاله . . . وكنت قد أصبت في أثناء القتال بجرح يبلغ في كفتي . . .

وهنا توقفت ماري عن الكلام فالتفت (دوروك) الى أصحابه وقال :

— وصلنا اليهن فرأينا يا رفاق عشرة من نسايتنا يطاردن المئات من رجالهم ، وشاهدنا فيهن عظيمة أمهاتنا وفيهم جبن آبائهم ، وكانت عزيزي ماري في مقدمتهم على تلك الرابية كما كان بونايرت في مقدمتنا على جسر أركول . . . في تلك الظروف رأيت ماري للمرة الاولى ، وفي تلك المعركة الدموية التي انتهت بانتصارنا انتصاراً باهراً ، وهزيمة الاعداء هزيمة شنيعة ، وضعت على جبين هذه الفتاة القبلية الاولى . ومنذ ذلك الحين اطلق عايتها الجيش لقب (فتاة أركول) ، وبونايرت نفسه لا يتادياها باسم غير هذا

فبينما القواد رقيقهم وخبايتهم ، وهتفوا هتافاً طالياً لماري الشجاعة الباسلة ، « فتاة أركول »

\*\*\*

انتهت معركة ( ريشولي ) بانتصار جديد اضافته جيوش الثورة الى انتصاراتها السابقة ، ووقف القائد نابوليون بونايرت فوق رابية تشرف على ميدان القتال ، وأخذ القواد يفدون عليه مهنيين ، والجنود يهرون أمامه مذمدين الاناشيد

وبينما هو كذلك ، يحيط به الضباط من أركان حربه ، واذا بجنديين يحملان جثة ملفوفة بعلم مزق ، يمران على مقربة منه ، فناداهم سائلاً :

— من الجريح ؟

فاجابه أحدهما :

— هو قتيل يا جنرال

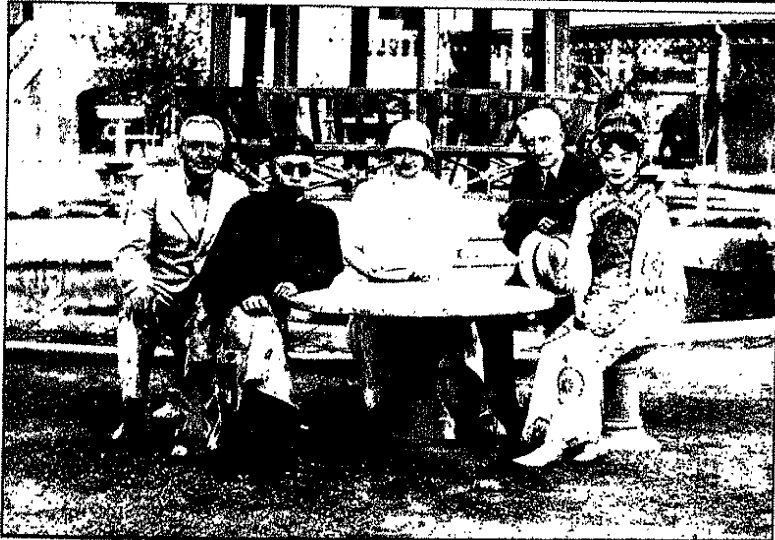
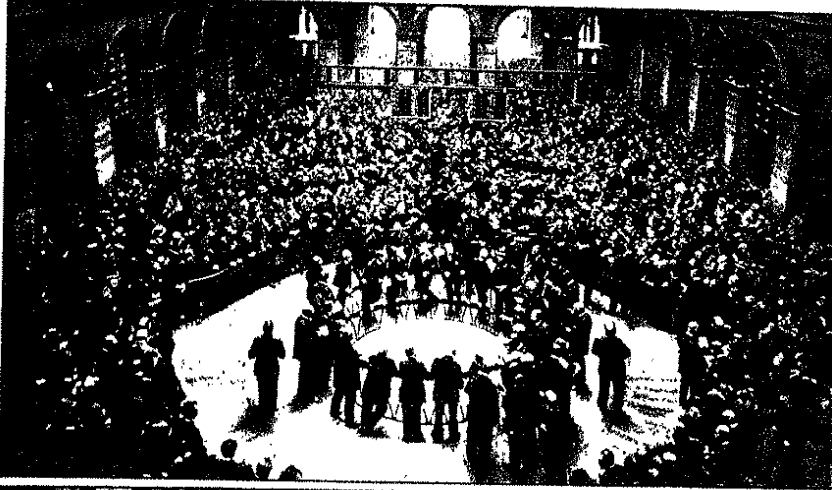
— من هو ؟

— فتاة أركول

فادهم وجه القائد والتفت الى أركان حربه

## بورصة باريس

انفجرت الازمة السياسية في فرنسا وأخذ سعر القطع يهبط متطرداً منذ تسلم للسيو بوانكاريه زمام الحكم في باريس وألف وزارة مشتركة تضم بين أعضائها زعماء الأحزاب المختلفة وأساطين السياسة في فرنسا . وكان للاضطراب المالي الذي وقع في تلك البلاد تأثير عظيم ليس في فرنسا وحدها بل في أوربا كلها وفي أميركا والشرق أيضاً نظراً الى مركز فرنسا السياسي والاقتصادي في العالم . ونفس هذه المناخبة الى يسار هذا الكلام منظرأ عاماً لداخل بورصة باريس أيام الازمة ويرى القارئ فيها الركام الشديد . فكم من ثروة ضاعت في هذه القاعة الواسعة وكم من اضطراب نشأ فيها وأحدث في البلاد ذعراً . أو ازمة سياسية أدت الى سقوط حزب وارتفاع آخر وبورصة باريس كما يرى في الصورة لا تختلف شكلاً عن غيرها في البلدان الأخرى



امبراطور الصين في عزله

كانت الصين من قبل امبراطورية يقوم فيها الحكم المطلق لحدت ثورة أدت الى تنازل الامبراطور في سنة ١٩١٢ ولكنه احتفظ باتبه وظل في سرايه في بكين حتى نوفمبر سنة ١٩٢٤ ولكن نشوب الحرب الأهلية الماخضة أدى الى طرده من بلاده واقامته تحت حاية الانجليز في تينتنين وقد تزوج في اكتوبر سنة ١٩٢٢ باميرة من مننشوريا . والصورة المليا تمثل الامبراطور وزوجته في متفاهم في تينتنين والى يمين الامبراطور اللورد ولنجدون حاكم كندا ورئيس لجنة التمويضات الصينية الانجليزية والى يسار الامبراطور اللادي ولنجدون والى يسارها المستر جونسون سكرتير الامبراطور الانجليزي وسكرتير لجنة التمويضات . وفي يمين الصورة الامبراطورة . والامبراطور الآن في العشرين من عمره

فوق هذا الكلام صورة الوزارة الفرنسية كاملة وهته اسماء الوزراء : من اليسار الى اليمين في الصف الاول : بريان (الخارجية) بوانكاريه ( الرئاسة والمالية ) ، دومرج ( رئيس الجمهورية ) ، بارنو ( الداخلية والاراس لورين ) ، ماران ( الماشات ) . وفي الصف الثاني : هريو ( المارن ) ، بانلقيه ( البحرية ) ، سارو ( الداخلية ) . وفي الصف الثالث : ليج ( البحرية ) ، برييه ( المستعمرات ) ، تارديو ( الاشغال ) ، فالير ( البلاد المحررة ) . وفي الصف الاخير : بوكوفسكي ( التجارة ) ، كويل ( الزراعة )



الطوائف مول الارصه في ٢٨ يوماً

قام الاميركيان اينس وولس برحلة شاقة قطافاً حول الارض في مدة ٢٨ يوماً . فقد سافرا من الولايات المتحدة في ١٦ يونيو الماضي وظلا ينتقلان من باخرة الى اخرى ومن سيارة الى قطار حتى تم طوافهما بهذه السرعة الفرية



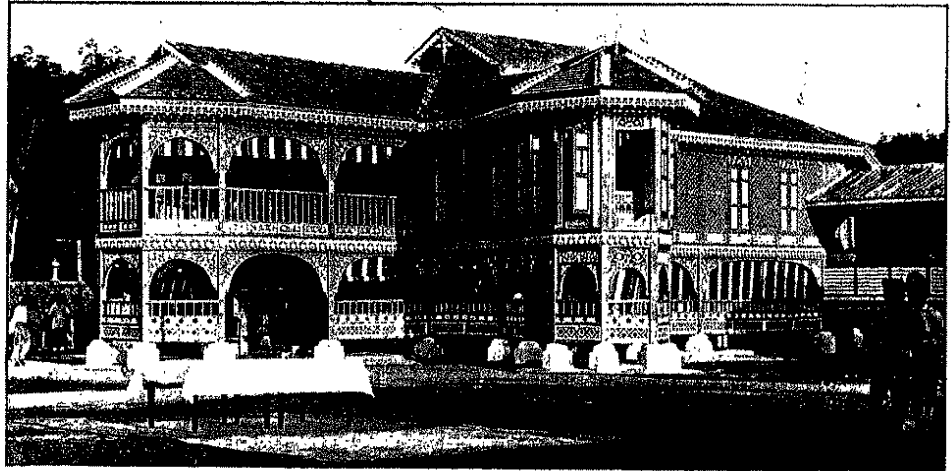
### عجائب المخلوقات

ارسل لنا حضرة السيد علوي بن عمر  
عيد الصورتين اللتين راما القارىء الى  
يمين والى يسار هذا الكلام وهما نموذجان  
غريبان من عجائب المخلوقات فالصورة  
اليمنى تمثل ولدين متصلين ولدا ميتين  
طبعاً ولهذا أربع اقدم وذراعان ورأسان  
أما البطن فواحد للثنتين . والصورة  
اليسرى تمثل طفلاً برأسين وثلاث أذرع  
واذا أنتم القارىء النظر في الصورة يرى  
أصابع اليد الثالثة بين الرأسين . وقد  
حفظ هذان المخلوقان المجهيان عند  
أحد الاطباء لما في درس الظروف التي  
ولدا فيها من الفائدة للطب



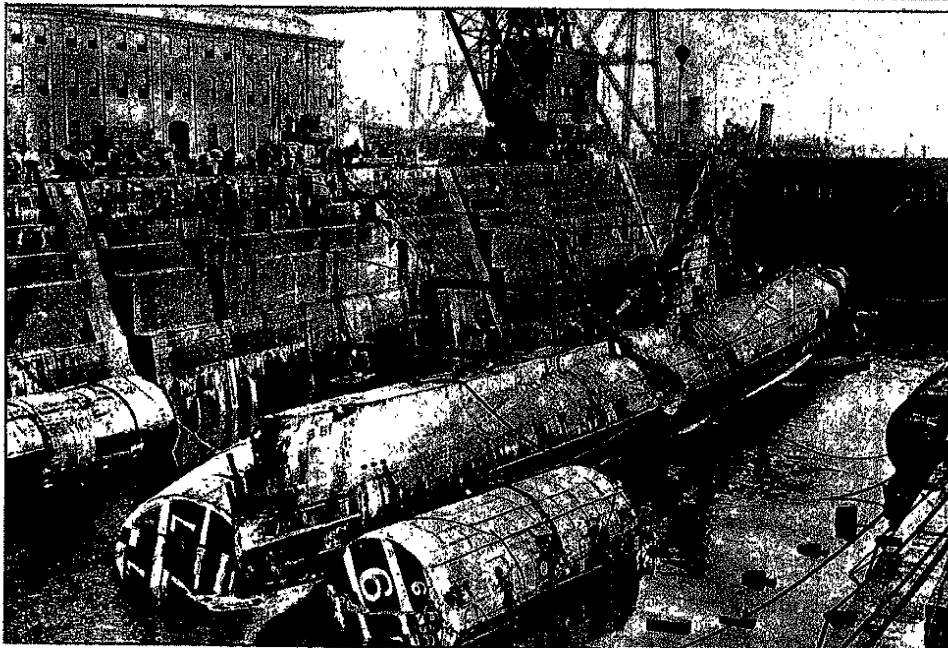
### قصر فاسم

الى اليمين منظر قصر صاحب المطبة سلطان  
اسكندر في بندق في ملايا الانجليزية وهو  
آية من آيات البناء قائم على قواعد حجرية  
ترقى عن سطح الارض كما يظهر ذلك في  
الصورة . والقصر على بالنقوش البديعة  
الديقة التي تتجمع بين الشرق والشرق  
الغربي معاً . وملايا من أغنى المستعمرات  
البريطانية وأخصبها تربة . وثيها عدد عظيم  
من أصحاب الملايين



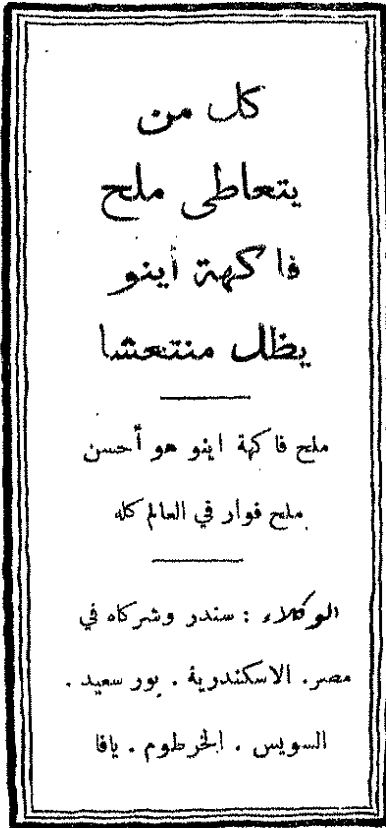
### الصور المهمة

يقبلها « المصور » ويقدم عنها أجراً



### انتقال عوامسة من قصر البحر

اصطدمت منذ تسعة أشهر النواصة « س  
٥١ » بالبخرة « روما » على مقربة من  
بلوك ايلاند فنزعت وظل الاميركيون منذ  
ذلك الحين يبحثون عنها حتى تمكنوا أخيراً  
من انتشالها من قصر البحر وتمويها ثم  
جيء بها الى بنجر بروكلين حيث يديء  
بترميمها لاحادتها الى ما كانت عليه وترى  
صورتها الى اليسار وقد ظهرت في وسطها  
الفتحة التي أحسنها الاصطدام والتي سببت  
غرق النواصين . وما يجدر ذكره أنه  
اتضح للذين انتشلوها أن البخارة الذين كانوا  
فيها ظلوا كل في المكان المبين له حيث لم  
حسفه دون أن يتحرك أو يترك عمله . أما  
طريقة انتشالها فهي استعمال عوامات تملأ  
ماء توثق اليها في القصر ثم يفرغ منها الماء  
فترتفع وترفع النواصة . وترى عوامتان عند  
مقدم النواصة كتب على الواحدة رقم ٦  
وعلى الاخرى رقم ٧



## لطائف وقصائد

بين طفلة وجدتها

سميحة : هل صحيح يا ستي ان الواحد لما يعيط على الميت بحرقه  
الجدة : طبعاً يا بنتي الواحد مش لازم يعيط على الميتين

سميحة : طيب لما تموتي انت يا ستي أنا حا زفرت عليك

انجليزي في مطعم بباريس

الانجليزي : جرسون ماهو اسم الحيوان اللي يؤذن في الصبحه ؟

الجرسون : الديك يا سيدي

الانجليزي : ما اسم حرم الديك ؟

الجرسون : الفرخة

الانجليزي : وما اسم ابن الفرخة ؟

الجرسون : الكتكوت

الانجليزي : وما اسم الكتكوت قبل أن يكون كتكوتاً ؟

الجرسون : بيضة

الانجليزي : أوديت هات اثنين على النار

دخل شامي عند الحاتي . وعند دخوله سمع الجرسون ينادي :

اثنين على النار . . . واحد على النار . . .  
ثلاثة على النار . . .  
فقال الشامي :

— يخرب بيوت ابوكم . والله ماني آكل هون اكله على النار ا ما في ولا واحد على الحبة [ ك . ف ]

الاطرش

الزبون : ما هذا الصباح والجلية في داخل الحل ؟

السكراب : هذا صاحب الحل يا سيدي يخاطب نفسه

الزبون : ولكن ألا بقدر أن يخاطب نفسه بصوت واطىء

السكراب : انه اطرش يا سيدي

زي الحمار

— انت تقدر تغلب الحصان ؟

— كلا انه أقوى مني بكثير

— طيب والحمار ؟

— زي بعض [ اميل صعب ]

روح المدرسة

الاب : روح المدرسة يا مصطفى

الابن : أنا عيان النهارده يا بابا أروح بكرة

الاب : لازم تروح والا أضربك

الابن : طيب . . . . . أروح النهارده وأعيا بكرة

[ محمود طراف ]

كثرة العمل

هنزي - ما سبب تحول جسمك يا عزيزي جاك ؟

جاك - هو كثرة الشغل من الصباح الى المساء

هنزي - من كم يوم وأنت على هذا العمل ؟

جاك - سأ بتدى الاسبوع القادم

[ جبرائيل فهوم ]

عذر لطيف

الام - وعدتني ألا تسهر كثيراً فلماذا تأخرت ؟

الابن - الساعة ١١ تمام يا أمه

الام - كيف ذلك وقد مالت الانتظار .

اسمع . اسمع . ها الفجر يؤذن

الابن - لا . لا . دي المادنه مقدمه

في المدرسة

المعلمة - اذكري السدود الواقعة على النيل

التلميذة - . . . . . ؟ . . . . .

المعلمة - جاوبي : مالك ميلمه

التلميذة - السدود هي ا . . . . . سد يا بابا .

سد يا وحي . سد يا ضايا

[ عبد المطلب لبيب ]

ماذا يعرف

جلس رجل يتحدث مع سيدة في موضوع الازياء النسائية ويتفقدتها فاستاءت منه وقالت :

— ماذا تعرف أنت من ثياب المرأة ؟

فاجابها فوراً :

— أعرف ثيابها لاني أذفمه

[ حسن سميح ]

كل شيء \* فكه ولذيذ تجده في \* كل شيء

**بذرا المصوراني**

التخصص : الطرافة  
كل شيء يحفظه كل شيء يحفظه كل شيء يحفظه



## اللقيط

رمز الشفاء الحلي ما أشقاكا  
هلا عرفت من الوجوه أبابا  
وجدوك ملقى في الطريق بمدمع  
تشكو لربك جور من ألقاكا  
فرموك ظلماً بالسباب وما اكتفوا  
ان الزمان بما لديه رماكا  
وأبو عليك العيش تحت ظلالهم  
أخذاً بما لم ترتكبه يداكا  
ودعوك باين الأثم حين بدا لهم  
ان الشفاء الى الوجود دعاكا  
وأبي عليك الدهر رحمة والد  
فأيدت أن تبقى فطال بقاكا  
سموك من نسب (وحيداً) حينها  
أفوك منفرداً بذنب سواكا  
ان كنت لا تلقى سوى ذل الورى  
فلان من أشقاك كان أبابا  
لن ينصفوك وان منحت شهامة  
أو يرحموك وان غدوت ملاكا  
فالعار لا تنفيه عنك فضيلة  
ترجو بها تطهير رجس دماكا  
ان كنت تنسى العار وقت سعادة  
فالعار لا يسلك أو ينساكا  
في شرعهم ان الإثيمة أمه  
لا يستطيع من الشار فككا  
أنت الذي فقت اليتيم تماسة  
أنت اليتيم ولم يميت أبواكا  
ورث اليتيم غنى أبيه وأمه  
وورثت عارها الذي رباكا  
أين التي خلفتك تحمل عارها  
وباعها جعلتك تغلق فاكا  
أين التي تركتك تبكي في الطريق  
ق لها ولم تشفق لطول بككا  
أين التي جعلت وجودك نقمة  
منها عليك وسبيت بلواكا  
قد كان أحرى بالامومة رحمة  
لا أن تكون مذلة وهلاكا  
[رشدي ماهر]

— قلما أنكر السلام على طالبه  
— أسلم المسافر بن أخفهم حملا  
— القاضي يشجب عندما يطلق سراح المذنب

## هل تعمل؟

ان شكسبير استعمل في كتاباته العديدة  
(١٥٠٠٠) كلمة مختلفة  
وان ملتون استعمل ٨٠٠٠ كلمة في كتاب  
(النعيم المفقود)  
وان كتاب العهد القديم يحتوي على ٦٠٠٠  
كلمة مختلفة  
وان بعض سكان القرى يستعملون ٨٠٠ كلمة  
فقط  
وأن معظم الناس لا يستعملون أقل من ٨٠٠  
كلمة أو أكثر من ٢٠٠٠ كلمة

[ زكريا محمد عبده ]

\*\*\*

وان الوحوش قليلة في اليابان  
وان أول جائزة ناهها المستر لويد جورج  
كانت على امتيازه بالفناء  
وان في إنجلترا ١١ الف عامل في التعرف  
وان العنكبوت يعيش ١٠ اشهر بلا طعام  
وان في سنة ١٩١٩ ظهر في العالم ٢٥٠٠ نوع  
جديد من طوايح البريد  
[ احمد محمود صابر ]

## عادات بعض اهل السودان

اذا مات والد بعض المائلات فان اولاده  
واهلهم يحملونه الى المقبرة خارج البلدة وبعد دفنه  
يقف اولاده صفاً ثم تمطى لهم اشارة فينطلقون  
نحو البيت فن وصله وغرز رحمة فيه اولاً وورث  
والده واستولى على جميع امواله حتى أزواجه  
لذا أتى الجذب واشتد الجوع اغلق الواحد  
منهم بابه على نفسه واولاده وانتظر الموت جوعاً  
ولم يسأل احداً خوفاً من التعبير بذل السؤال  
والمرضى منها اشتد ألمه لا ينطق بكلمة تدل على  
تألمه وكذلك المصروب لا يبدي اقل توجع مهما  
اشتد عليه الضرب . والاسوق الى القتل لا يبدي  
اقل جزع او خوف واذا اظهر المرء اقل تألم  
او المصروب اقل توجع او المسوق الى القتل اقل  
جزع او خوف عيروه وعيروا ذريته من بعده  
ومن اكبر العيوب عندهم الفرار من القتل فاذا  
ارتكب احدهم جريمة تستوجب القتل وقف في  
مكانه ينتظر مستسلماً صابراً  
[ فهمي رياض ]

## شكسبير

رأس شعراء الانجليز لا تعلم حقيقة امره  
ولكن لا خلاف في انه نبغ من أصل وضيع فان  
أباه كان راعياً وجزاراً وهو نفسه كان يعمل في  
صباه بمشقة الصوف على ما يظن . ومن الناس  
من قال انه كان خادماً في احدى المدارس ثم صار  
كاتباً . ولا شك انه كان ذا قريحة وقادة وذكاء  
مفرط ففاق سواه في سرعة الحاطر وبنى كل  
كتاباته على الملاحظة والاختبار نخدم بها حيله ولم  
تزل لها السلطة القوية على الشعب الانكليزي  
وشكسبير كان يدير الملاعب ويفتخر بادارتها  
اكثر مما يفخر بالنظم والظاهر انه لم يقصد  
الشهرة ولكنه كسب مالا وافراً من الملاعب حتى  
صار له منه دخل كاف فاعتزل الى المدينة التي ولد فيها  
[ حسين حسني ]

## ماذا يقول الحكماء

يوم واحد عند فقير يغني الأذوأشهى من  
الف يوم عند غني دائم التيسير  
يحزني أني ولدت غنياً فاضعت شرف السمي  
الشخصي ولدت البسر بعد العصر والراحة بعد  
شقاء الجهاد

ليس بين الرجال رجل صحيح الجسم والعقل  
غير قابل للارتقاء ولا بين الاعمال عمل شريف  
متقن غير قابل للتجاح

خير للمرء أن يعيش فقيراً ويموت فقيراً من  
أن يعيش غنياً ويموت غنياً فا التقط الغني أمواله  
الا من عرق الفقير ومن العدل أن يردها اليه  
قبل الممات

اكر ما يدهشني من نظام هذا الوجود  
احتياج فاضل من العلماء الى غني من الاغنياء  
( مترجمة ) [ البير أديب ]

## «كذاب»

اذا قال التاجر اليوم «أوكازيون»  
اذا قالت عاملة التايقون «ما يردش»  
اذا قال الطالب ان الحظ خانة في الامتحان  
اذا قال انه ارتحل قصيدة  
اذا قال انه فقد ختمه  
فهو «كذاب» [ فتحي الوكيل ]

## فتاة العصر — امس واليوم وغداً



غداً



اليوم



امس

تتطور ملابس السيدات تطوراً سريعاً يدل على أنها تسير نحو كشف جزء من الجسم ليس فقط في السهرات والحفلات الراقصة كما هو الحال الآن بل في النهار أيضاً وقد فكرت إحدى المثلثات الشهيرات وهي الأتسة « روت هيات » في تصوير نفسها بملابس فتاة الامس واليوم وفي الملابس التي تظن ان فتاة الند ستظهر فيها بين الناس . وترى فوق هذا الكلام في ثلاث صور تمثلها بملابسها هذه . فالصورة اليمنى تمثل فتاة « الامس » بملابسها المحتشمة . والصورة الوسطى تمثل فتاة « اليوم » بملابس تشبه ملابس الشبان . اما الصورة الثالثة اليسرى فتمثل الفتاة بملابس « الند » كما تتصورها « روت هيات » والنظر اليها يكفي لاصدار الحكم على تلك الملابس التي يخشى ان تعم بين الفتيات

### فوز فتاة بعبور المانش سباحة

يتسابق هواة السباحة وابطالها اليوم في عبور بحر المانش فلا يمضي صيف الا ويقوم البعض منهم بتجارب ينتهي معظمها بالفشل . ومن الغريب ان السيدات اللواتي يتسارعن الى عبور المانش سباحة اكثر عدداً من الرجال الذين يتسارعون الى ذلك . ويرى القاريء الى يسار هذا الكلام صورة الأتسة ( جرترود ايندول ) الاميركية التي جاءت الاخبار أخيراً بفوزها بعبور المانش سباحة وعمرها ١٨ سنة والى أسفل صورة الأتسة ( ليليان كانون ) الاميركية وهي تتمررن في البحر على السباحة ومهما كلفها وستحاول أيضاً عبور المانش وعمرها ٢٣ سنة وقد عبرت في العام الماضي خليج شيزايك وعمره ٢٩ ميلا في ساعة ونصف

