

العدد ٩٥

الجمعة ٦ أغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلناً أو ٥ دالات أميركية)

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسه قصر الدرياره - مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تتحارب بشأها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠٠ مليات



خطبة الاستاذ وبصا واصف بك

من أجل الخطب التي ألقىتها أخيراً في مجلس النواب خطبة للاستاذ وبصا واصف بك وكيل المجلس نود لو يطالعها بانعام كل شاب من شبابنا . فقد جاءت تشير الى خطر يهددهم وما هذا الخطر الا انصراف مطامع السواد الاعظم الى التوظيف في مصالح الحكومة في حين ان البلاد مفتقرة أشد الافتقار الى الاعمال الصناعية والتجارية وفي حين اننا نميش في عصر لا يتوطد فيه الاستقلال السياسي ما لم يتم على أساس وطيء من الاستقلال الاقتصادي . (تصوير للسيو هتلمان مصور جلالة الملك)

في اي شهر ولدت

ما اكثر ما يقال في هذا الموضوع . فقد وضع العلماء الكتب العديدة ليرهن كل منهم على صحة نظريته . ولكنهم ليسوا لسوء الحظ على وفاق تام في أقوالهم

وفي كل يوم يطلع علينا رجل يبدي رأيه في مصير الناس وطباعهم . بناءً على الشهر الذي ولد فيه كل منهم . والى الفأريء أحد تلك الآراء بتاير : يكون المولود في هذا الشهر مخلصاً أميناً ثابتاً على حبه

فبراير : هادئ البال عفيفاً

مارس : شجاعاً . . . ولكن في المواقف الغرامية فقط
ابريل : مدعناً لحبه

مايو : سعيداً في حبه وفي زواجه . يجد الراحة في منزله

يونيو : طويل العمر . قوي البنية . كثير النسل

يوليو : غيوراً جداً

أغسطس : سعيداً مثل من يولد في مايو
سبتمبر : مسعداً . كثير الربح في اعماله
اكتوبر : سعيداً في اللعب تعيساً في الحب
نوفمبر : مخلصاً لاصدقائه
ديسمبر : كثير الاصدقاء ولكنهم ليسوا بمخلصين له

اعظم رجل

أقيمت مسابقة بين الطلبة في مدينة (أوجستا) وكان عليهم أن يجيبوا على السؤال الآتي :

« من هو أعظم رجل في العالم ؟ »

وقد نال أكثرية الاصوات العالم الفرنسي الشهير (باستور) اذا اتخذه ٦٨٠٠ طالب . وجاء بعده بالترتيب : كريستوف كولومب مكتشف أميركا . واشنطن . فرنكلان . الرئيس ولسون . فلورانس نايتنجال . جان دارك . سقراط . جوتبرج . ليفنجستون . ستيفنسون

— رحم الله امرأ أهدى البنا عيوننا

(عمر)

لا تكون سعادة بغير شجاعة ولا فضيلة بغير جهاد (جان جاك روسو)

ثورتان !؟

لا لا لا لا لا

الآن كان الانكليز يخيفون مجلس النواب - وغير الانكليز يخيفون مجلس النواب . . . والطلبة طلاب الملحقات يخيفون مجلس النواب - والوظفون يخيفون مجلس النواب . فاذا يفعل بالله عليكم مجلس النواب - وكيف يقوم بواجبه مجلس النواب - وكيف يعمل على انقاذ الوطن مجلس النواب !؟

كلمة هادئة أرسلها على صفحات « المصور » وحذار ان يكون لمجلس النواب أعداء في الخارج وأعداء في الداخل !

ولئن تم التحالف بين العدوين . فويل لمصر ! فكري أباطه المحامي

من لهم ؟

جاءتا ردود كثيرة على مسابقة تعرف الشخصيات التي وضعها الاستاذ فكري اباطه في المصور السابق . ولم يوفق الا اثنان الى معرفة الشخصيات جميعها وهما عبد الحميد محمد الفنيني التفتازاني افندي ومصطفى مرسي افندي - وهالك الردود الصحيحة :

(١) ثروت باشا

(٢) الشيخ عبد العزيز البشري

(٣) فتح الله باشا بركات

(٤) الدكتور يعقوب صروف

حكم

كل الناس يحبون الحب
كثيرون من الناس يقوون على المجادلة ولكن قليلين منهم يستطيعون المباحثة الكوت

خير لك أن تأتي قبل الموعد بثلاث ساعات من أن تتأخر دقيقة واحدة شكسير

ليست الحياة سوى فسحة صغيرة من الزمان بين ابديتين كارليل

الماضي أفضل مني بالمستقبل بيرون
أعظم أصدقاء الحقيقة الزمان كواتن

نشبت في مصر . في الاسبوع الماضي . ثورتان : ثورة في مجلس النواب ضد الموظفين - و ثورة بجوار « كشك حديقة الازبكية » - ضد النواب . . . ولقد قالت بعض الجرائد ان الثورة الاخيرة تمخضت عن هتاف قيل فيه : ليحي الاضراب ! ! !

أما ثورة مجلس النواب فهما قيل فيها فهي لا يمكن أن تكون مجال من الاحوال موجبة ضد « صغار الموظفين » انما هي موجبة مباشرة . وبالذات الى الذين فتح لهم « ليلة القدر » فطبل عليهم مطر الذهب من سماء الاغراض . نعمة اسمها الظاهر : درجات ، واعانات وعلاوات . واسمها الحقيقي : رشوة ورشوة ورشوة ! ! !

كانت ثورة مجلس النواب موجبة ضد الذين قفزوا فترات طويلة لا تتناسب مع سنهم ولا تجارهم ولا مدة خدمتهم ولا كفاءتهم . ضد الذين استحال عرق الفلاح المتصيب من جبينه ذهباً الى جيوبهم . ومن جيوبهم الى أما كن اللهو وموائد القمار . . .

أما المجتمعون بجوار « كشك حديقة الازبكية » فهم جنماً من صغار الموظفين . وهؤلاء كانوا دائماً أبدأ محل عطف المجلس وعنايته ورعايته . فتورتهم ظلمة وهتافهم غير عادل ! ! !

صغار الموظفين يثيرون الضجة وينسون أنهم بذلك يخدمون كبار الموظفين . ومق اتفع هؤلاء بهذه الخدمة انعكست الآية حتماً على صغار الموظفين . ولا أدري ماذا تكون النتيجة لو أذعن مجلس النواب لتلك الاصوات الهاتقة فاستمرت يد الخراب والدمار تدر وتخرّب . ثم حلّ يوم « افلاس الخزينة » . من يكون الفريسة !؟ ومن يتحمل الصدمة !؟

دعوا النواب يعملون . وفكروا قليلا في الخطر . والا فلو خيل اليكم انكم تهددون وان وعيدكم مثير . فحذار حذار بعد الآن ان تدعوا انكم من أنصار الدستور . والمسافة ليست بعيدة بين أنصار الدستور والوطنية ! ! ؟

أمالى الاسبوع

يجب أن نفرح ونطرب لثبات أذاعته احدى الصحف اليومية . ومفاده ان مصلحة التنظيم قررت الاهتمام باصلاح الشوارع والحارات والازقة في الاحياء الوطنية التي كانت ولا تزال مهملة جداً و جداً مهملة ومهملة جداً الاهدال

نعم . يقولون ذلك . ولكن بعض الناس يتشاءمون ويحييون :

— كلا . ان تفعل مصلحة التنظيم شيئاً . وستظل الاحياء الوطنية على ما هي عليه . فأزقتها الضيقة المظلمة . وقاذوراتها المتراكمة . وحفرها التي لا تروم ولن تروم أما أنا فاعتقد عكس ذلك : وأراهن انني سأستطيع بعد مدة قصيرة من مخاطبة حضرة مدير المصلحة المذكورة قائلًا له - دون ان أكون كاذبًا :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مذق اللسان يقول ما لا يفعل

وبهذه المناسبة أرجو من مصلحة التنظيم - وهي لا تحب لاحد رجاء - ان تغير اسم شارع بستان المقسي بالفتحة وتسميه (شارع الشحاتين) فقد أطلق عليه السكان هناك هذا الاسم لكثرة ما يؤمه من البائسين والعجزة والمتسولين والمسكسين . الذين يسدون المنافذ من الساعة الرابعة صباحًا الى نصف الليل

أنا لا أطلب مطاردة أولئك المساكين . فانهم في حاجة الى اكتساب عيشهم بمزاولة (حرفتهم) هذه . ما دامت الحكومة لا تأخذ بناصرتهم ولا تعد اليهم يد المساعدة

لكنني أطلب - وأعتقد تمام الاعتقاد انني بحق في طلبي - ان يطلق رسمياً على هذا الشارع اسم (شارع الشحاتين) . وأدعو أولياء الامر الى القيام بتحريرات دقيقة للتثبت من صحة ما تقدم

أعرف رجلاً انجليزيًا يتردد كثيراً على أصدقاءه له في (شارع الشحاتين) السالف الذكر قابله ذات ليلة - وكانت الساعة العاشرة - وهو حائذ الى منزله ومعه رفيق لا اعرفه . فلحق به متسول وظل وراءه من أول الشارع الى

آخره حيث التقيت به . وهناك وقف الرجل وبعد التحية قال لي باللغة العربية الفصحى التي يجيدها :

— يا عزيزي ان أعود الى (شارع الشحاتين) هذا . فقد دخلته غنيًا وها أنا الآن أخرج منه فقيرًا معدماً ورفيقي كذلك أما هذا المتسول فانه يطلب من الخافي نعلًا ومن الاقرع شعراً

فأعجبني جداً هذه (النكتة) العربية . ينطق بها ذلك المستر اللندني

لا بد من القول - اليوم أيضاً - : الجنون قنون ! بالامس قام العلماء والطيرون برحلة الى القطب الشمالي . فعادوا منها بيض الصور والرسوم التي تبعث في نفس الناظر اليها اقتباساً لا يضارعه انتقياض . لانها لا تمثل الا أصغاعاً مترامية الاطراف من الجليد الذي يجملك يا حضرة القارئ ترهب من البرد في أيام القبط هذه

وغداً سيذهبون أيضاً الى القطب الجنوبي . ثم يعودون منه وفي جيبهم مجموعة أخرى من الصور الداعية الى اليأس والدافعة الى الانتحار

وبعد غد

أعلم يا سيدي القارئ في أي رحلة يفكرون ؟ في رحلة الى القمر داخل قنبلة هائلة يقذفها مدفع هائل تجتاز المسافات الهائلة في الفضاء الهائل تفصل الى

والله انها لن تصل بالجالسين في جوفها الا الى السقوط في هوة هائلة فيموت أولئك الجانين موتاً هائلاً

ألا يجدر بأولئك العلماء أن يعملوا على تحسين العلاقات بين شعوب الارض . قبل العمل على تحسين العلاقات بيننا وبين القطبيين أو بيننا وبين القدر ؟

كتب الي قارئ يتكو من مزاحمة السيدات للرجال في مركبات الترمواي حتى يضطر أبناء الجنس (الخشن) الى النهوض والتنازل عن مقاعدن لبنات الجنس (اللطيف)

فيا سيدي الشاكي الباكي اعمل بالاقتراح الذي اقترحه هذا الضعيف الذي يخاطبك . وهو أن يمنع الرجال عن التنازل للسيدات عن اما كنهم في الترمواي وغير الترمواي

وليس معنى ذلك اننا نحن الرجال نريد أن نقلل من احترامنا لحضراتهن . بل بالعكس . اننا بانخاذنا هذه الخطوة نزل عند ارادتهن ونعترف لهن بالمساواة التي يطالبن بها

فلتبدأ بتنفيذ قواعد تلك المساواة في الترمواي أولاً

لي سؤال أود أن القيه على البعض ممن يرسلون هذه الحجة ولكنني سأحيب عليه بنفسني . وفي الحال :

— ماذا كنتم تفعلون يا ترى لو أرسل اليكم (المصور) دون ان يلصق عليه طابع البريد . فوصل (مغرمًا) ؟ وماذا كنتم تقولون لو تكررت هذا العمل مراراً ؟

لو حدث ذلك لتناولتم البراع والقرطاس . وأرسلتم الى الادارة احتجاجاً طويلًا عرضاً على اهلها وتقصيرها

اسمحوا لي اذن أن احتج عليكم وارجو منكم أن تراعوا هذا الشرط الاساسي في مراسلتكم فتلصقوا من الآن وصاعداً على خطاباتكم العدد الكافي من طوابع البريد . لكي لا تصل الينا تلك الخطابات (مغرمة) من جانب مصلحة لا تشفق ولا ترحم

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

موتوسيكل للبيع

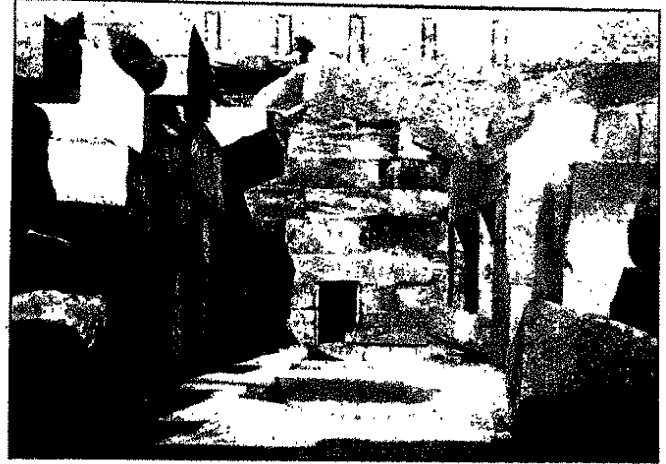
في حالة جيدة وبثمن زهيد

يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « أنديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه ديتامو ذو تيار مستمر يراد بيعه للاستغناء عنه . والمخبرة مع وديع يواكم بالجراج المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

(٤)

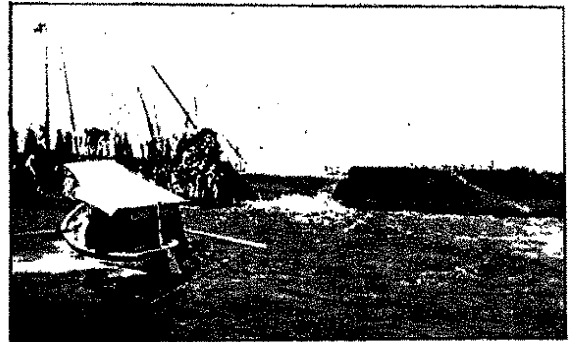
اكتشاف أري في ابيروسى * قبر تزلارى لسبتي الدول

عثر المتقون في ابيروس على بناء قديم العهد ظنوه في بادى الامر ميكل (أوزيريس) ولكن علماء الآثار تمكنوا أخيراً من استجلاء الامر بإدارة المستمزي فرتكفورت المشرف على أعمال التنقيب فاتفق لهم ان ذلك البناء هو قبر فارغ أقيم تكاراً للملك سبتي الاول المدفون في طيبة . (وقد كان بعض الفراعنة يقيمون قبوراً تكارياً للترك بجوار أوزيريس) وسبتي الاول هو والد الملك رمسيس الثاني . وتشر بهذه المناسبة تحت هذا الكلام منظر صحن القبر وعلى جدرانها النقوش والكتابات . وإلى اليسار الدهليز المؤدى من الخارج الى داخل المبد وقد وقف العمال في منقده . وقبته من اقدم القباب المعروفة في فن البناء وتدل على براعة المصريين القدماء



المسيو بريانه في مزرعته

لا شك في أن أسعد أوقات المسيو بريان وميس الوزارة الفرنسية السابق ليست تلك التي يقضيها أمام التواب يصد حلاتهم الشعواء أو أمام مندوبي الدول في جمعية الأمم يناقشهم ويحاول اقناعهم بل ان أسعد أوقاته هي التي يقضيها في مزرعة كوسبريل حيث يذهب كلما سنحت الفرصة لاشهد نصيبه من الراحة في بيته القروي وعلى شاطئ النهر الصغير الذي تكثر فيه الاسماك . والمسيو بريان مفزم بصيد الاسماك بالسنارة . والصورة العليا تمثله لابساً بدلة قروية يتحدث مع الفلاحة التي تقوم بحراسة مزرعته وبيته الصغير



سد دمياط

احتفل في الاسبوع الماضي بفتح سد دمياط فنشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام منظر احدى الفتحات في السد حيث ترى مياه النيل السعيد تتدفق محتلفة مجيء البحر المالح وقد احتشدت الجماهير فوق السد بجانب الفتحة . وقد كان الاحتفال الذي أقامته محافظة دمياط لفتح هذا السد عظيماً اشترك فيه اهالي دمياط وما جاورها . وسطح النيل ظاهر ظهوراً واضحاً في الصورة وهو أعلى من سطح البحر

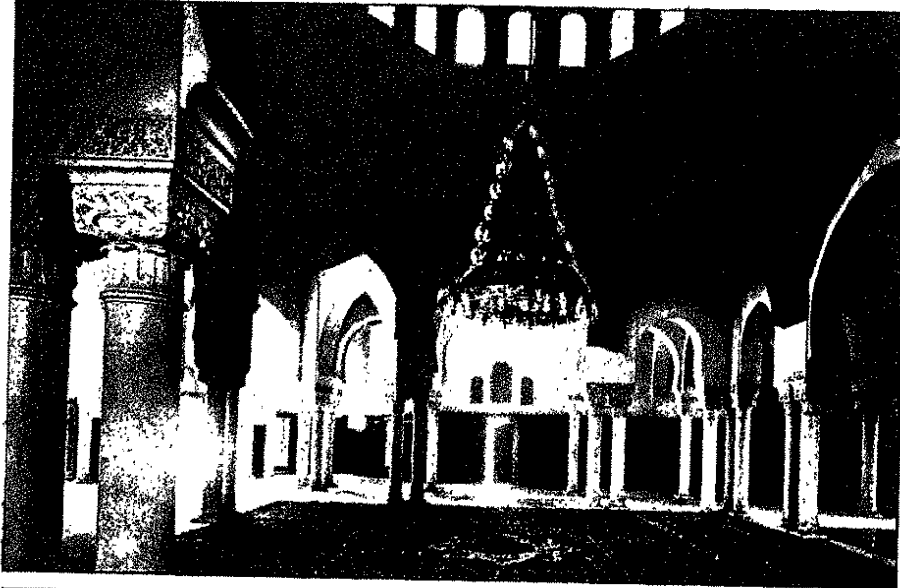
وفاة الامير عبد الحليم

توفي أخيراً في باريس الامير عبد الحليم حفيد السلطان عبد المجيد خان وقد جيء بجثته الى دمشق حيث احتفل بدفنها احتفالاً رصياً . وكان الفقيد في الخامسة والثلاثين من عمره وقام في أثناء الحرب بوظيفة مفش تام لسيارات الجيش الشبانى

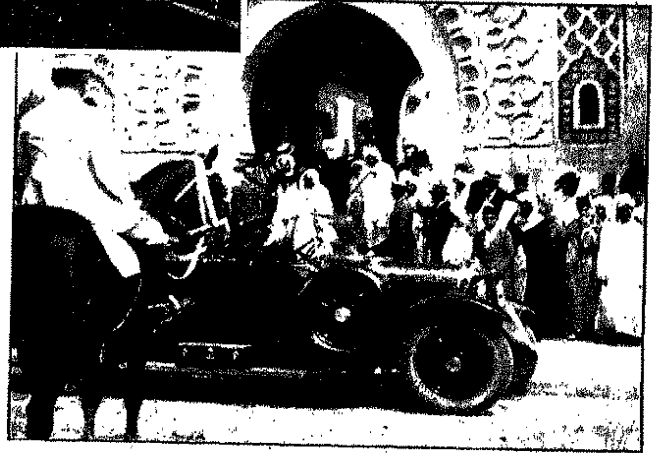


افتتاح جامع باريس

سبق ان نشرنا طائفة من الصور بمناسبة الاحتفال بافتتاح جامع باريس وقد ترأس ذلك الاحتفال مولاي يوسف. سلطان مراكش. ونشر في هذه الصفحة طائفة أخرى من الصور المتعلقة بهذا الحادث العظيم. فالى اليسار منظر عام لداخل الجامع ويرى فيه الخراب في الصدر وعليه نقوش بديعة من الفسيفساء. وفي الوسط الثريا النقيسة التي صنعت في مدينة فاس وأرسلتها الحكومة المراكشية لتوضع في صحن الجامع. وفي الارض ترى أيضاً السجادة العجيبة التي كلفت مبلغاً كبيراً والتي فرشت في صحن الجامع ليؤدي عليها المؤمنون الصلاة. أما الصورة السفلى فتمثل عطلة سلطان مراكش مولاي يوسف خارجاً من باب الجامع الكبير بعد حفلة الافتتاح ليركب سيارته بصحبة حاشيته ورجال الحكومة الفرنسيين



الموسيقى المراكشية التي اشتركت في حفلة افتتاح جامع باريس ويرى رئيسها بسمامته (والصورتان من تصوير بدر بياريس)



عيد الاضحى في جنيف

لا يترك الاستاذ القدرى بك تفصل مصر في جنيف بسويسرة فرصة يمر دون أن يدعو أبناء وطنه الى الاجتماع لتزداد صلتهم بالتمضية وقد انتهت فرصة عيد الاضحى المبارك فدعا المصريين الى الاحتفال بذلك العيد والصورة العليا تمثل فريقاً من اشتركوا في ذلك الاجتماع وهم من اليسار الى اليمين : الجالسون : الاستاذ محمود ابو زغله سكرتير القنصلية ، اسماعيل بك اللواتي ، احمد القدرى بك تفصل مصر ، احمد صالح المناشوي بك ، الاستاذ علي النابائي صاحب جريدة (منبر الشرق) . وقد وقف وراءهم بعض الطلبة في جنيف



شاعر الشباب احمد راوي

نشر فوق هذا الكلام صورة لشاعر الشباب احمد افندي راوي حين كان يتلقى العلم بباريس بمناسبة ظهور الجزء الاخير من ديوانته في الشهر الماضي. ولاجد راوي مكانة عالية في عالم الشعر والادب وهو حائز على دبلوم مدرسة المعلمين العليا وشهادتين من جامعة السربون ومدونة اللغات الشرقية بباريس حيث درس اللغة الفارسية وآدابها. وقد ترجم وراعيات الخيام عن الاصل الفارسي وله ثلاثة دواوين من الشعر ظهر الاخير منها في الشهر الماضي

صفحة نسائية

أخت الرجال

يطلق العرب على المرأة الشجاعة الجريئة اسم (أخت الرجال) أي أنهم يترفون لها بتفوقها على بنات جنسها ويجاراتها للرجال في ميادين الأقدام والفروسية. وتوجد الآن في أميركا سيدة يحق لابناء قومها ان يطلقوا عليها هذا الاسم لأنها قامت بأعمال تعجز عنها جرة الرجال. وهذه السيدة هي (آن بيلفن) من مدينة نيويورك التي عادت في الشهر الماضي الى بلادها بعد ان صرفت مدة طويلة في مجاهل أفريقيا. تصطاد الوحوش الضارية وتقاوم الصعاب الهائلة. وتواجه الموت في كل ساعة وكان بصحبته بعض الزوج من ابناء القبائل الضارية في تلك الاراء النائية. فكأنوا يحبونها كثيراً ويتسابقون الى خدمتها ومرافقتها في رحلاتها الخطرة. وتقول الجرائد الاميركية ان السيدة (آن بيلفن) اصطادت عدداً عظيماً من الوحوش الضارية وحملت جلودها وأنيابها وورسها الى اميركا حيث زينت بها منزلها الذي يشبه في داخله بيوت أولئك المتوحشين الذين قضت الصيادة الجريئة بينهم تلك المدة الطويلة.

المرأة والانتخابات

عم الفرح والسرور نساء فرنسا على أثر القرار الذي أصدره مجلس النواب والذي يخول للمرأة حق الاشتراك في انتخاب اعضاء المجالس البلدية والحلية. فقد أصبحت الآن المرأة الفرنسية تتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في المدينة أو القرية التي يقمان فيها. ويطلق القوم هناك على الانتخابات البلدية اسم (الانتخابات الصغيرة). أما الجمعيات الدائمة فقد شكرت للمجلس اصداره هذا القرار الصائب وايدت أملها ورجاءها في أن ترى النواب الفرنسيين يدرسون في اقرب وقت مشروع قانون جديد يخول المرأة حق الدخول في الانتخابات (الكبيرة) أي انتخابات البرلمان وما يستحق الذكر ان القرار الذي اتخذته المجلس يحرم على الرجل ان يقف حجر عثرة في سبيل تمتع زوجته بحق الانتخاب تماماً بلا قيد ولا شرط

نصائح للمتزوجات

تكثر الجرائد الافرنجية من اسداء النصائح للزوجات والفتيات سعياً وراء الوصول الى السعادة البيتية بازالة كل ما من شأنه ان يولد سوء التفاهم بين الزوجة وزوجها. أو الفتاة والوالديها ويسرنا ان نهم بعض القراء بموضوع كهذا. فقد جمع حسن افندي احمد ابو الذهب النصائح الآتية وارسلها اليانا لنشرها موجهة الى المتزوجات. وهما هي:

لا تخصمي زوجك اذا بدرت منه هفوة لا تطغي من زوجك المال دائماً ملحة في ذلك لا تطالعي امام زوجك ما تنشر الصحف من اخبار الاخلال بالآداب لا تخفي أي ورقة تقرئين فيها عند دخول زوجك لان ذلك يجعله برتاب ويبيء الظن لا تظهرى لزوجك كدرك وهمومك قبل تناول الطعام لا تخرجي مركز زوجك بأي كلمة مهما اشتد غيظك اجعلي التسامح رائدك ولا تحفدي لهفوة تبدر منه قابلي زوجك بغير اسم وحييه عند قدومه تزييني قبل حضور زوجك والبهسي احسن ما عندك للملاقاة اذكري دائماً انك في رغد من العيش ولا

تذكري له غنى عائتك وتفوقها عليه اخبريه بكل مكان تقصدين لانه يرتاح الى ذلك مماثية اطفال في سنة واحدة ذكرت الجرائد التركية خبراً غريباً في باه وهو ان زوجة حامل من عمال شركة النور على ضفاف البوسفور وضعت اربعة اطفال دفعة واحدة. وكانت هذه الام السيدة قدولدت منذ سنة تماماً اربعة اطفال ايضاً. فيكون مجموع موليدها ثمانية اطفال في سنة

الفائدة والجمل



يجب ان يجمع كل قيس تلبسه بين هاتين الصفتين فاصاب بالملاح من ووردك ألا يقدموا لك سوى قسانا وعليها الماركة الآتية

القمصان التي تصاري أكثر من قيمتها
أصحاب الماركة : شارل بامبادجي وشركاه
شارع السكة الجديدة رقم ٧٠ - صندوق بوسنة : ٦٨٧
تليفون : ٥٦٠ ازبكية - مصر

هذه هي القطرة بعجية

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
نالته المديونية الذهبية في اهمم المعارض الدولية

تشفي الحبيبات . اللعنة . التهابات
الامحة . احقان العيون .
احمر العين . الفشادة .
القطرة الحديثة . غماسة العين .
نزول الدموع . ضعف النظر
ان تج من كثرة بعد
اجتهدوا بتقليد
كل زجاج من القطرة بعجية ليس غفيرة بل
فقط اباردا هم معال سلم خليفه وماركة اعين
تعبئة مقددة



أسعوا امرئ حشمت قدشرماع فداصل سالم فديز بالشمرة فزيس فحان : الزهرة ونباح أيضا بنماز دلا وغانم ونوريش وسائر نماز الدود والوزن فحانات الام

الرياضة البدنية

لا يخفى ان للرياضة البدنية مزايا خاصة اتقوية الجسم كما ان الراحة الفسيولوجية المعتدلة تزيد من الجسم كل آثار التعب ويجدد فيه النشاط فاذا واطب الانسان واعتدل في رياضته وراحته ازداد صحة وعافية وتضاعفت فيه القوى الكامنة التي تدفع عنه العدوى وتقيه من الامراض . اما اذا تجاوز حد الاعتدال في الرياضة . وخصوصاً اذا كان صغير السن فان اعصابه تنهيج وقلبه يضطرب وتختل الدورة الدموية . وكذلك اذا حرم نفسه من الرياضة ولزم السكون والراحة وابتلى بأمراض الطبيعة ساءت صحته واثابته امراض الكلى والروماتزم وفقر الدم . وبعض هذه الامراض شائعة عند طائفة الاغنياء البلاء الذين اعتادوا الراحة والكسل وعند طوائف العمال والكتيبة الذين يجبرهم وظائفهم على ملازمة المقاعد طول نهارهم . اما الذين اعتادوا الحركة والعمل كالفلاحين والعمال الذين يعملون بلا كلل طول يومهم في الهواء فانك تجدهم اقوياء البنية

والرياضة على أنواع كثيرة منها ما هو بسيط لا يحتاج الى واسطة ما كالتمرينات البدنية والمشي والركض والقفز والرقص والسباحة والمصارعة . ومنها ما يحتاج الى واسطة كالجناستيك وركوب الخيل والدراجات ولعب الكرة والتنيس والكركت

ولكل هذه الأنواع مزايا خاصة منها ما يفيد الدورة الدموية وقوى التنفس . ومنها ما يقوي العضلات المختلفة في الجسم . ومنها ما يزيد نشاط الاعضاء الداخلية كالكلبد والامعاء والكلبي

ويجب أن يختار الانسان منها ما يوافق مزاجه وجسمه وقوته وحالته الصحية . فالصبايون بأفات قليلة أو أمراض صدرية وتصلب الشرايين يجب عليهم اجتناب أنواع الرياضة الشديدة والاكتفاء بالمشي البسيط أو الركوب في سيارة تسير ببطء في الخلاء

وأحسن أوقات الرياضة ما كان في الصباح أو في العصر عندما تكون حرارة الشمس خفيفة . ويستحسن أن تكون الرياضة دائماً في الهواء الطلق وفي أماكن بعيدة عن المساكن يجب اجتناب الرياضة بعد الاكل مباشرة أو في حالة المرض وكذلك يجب اراحة الجسم بعد الرياضة وتخفيف العرق وابدال الملابس

بأخرى جافة وعدم التعرض لتيار الهواء وعدم الاستحمام مباشرة بالماء البارد بعد الرياضة ويجوز استعمال الماء الساخن أو الفاتر وكذلك يستحسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يزول أثر التعب

ويشترط وقت القيام بالرياضة أن تخلع الملابس العادية وخصوصاً ما يعوق الحركة كالياقة ورباط الرقبة والحللات وارتداء ملابس خاصة مؤلفة من قبيص واسع وبنطلون قصير وحذاء خفيف من المطاط ومن فوائد الرياضة غير ما ذكرنا ازالة ما يرسب من الاحماض والاملاح بطريق العرق وادرار البول وفتح الشهية وزيادة قوة الهضم ومنع الامساك وازالة الحمول والكسل ومضاعفة الهمة والنشاط فكل هذه العوامل تفيد في تقوية الجسم وتجديد نشاطه ومضاعفة قوة الدفاع فيه . فيجب التعود من الصغر على الرياضة البدنية ويجب على اولي الامر أن يشجعوها في المدارس بين البنين والبنات ويعملوا على توسيع نطاقها وابتعاد الوسائل اللازمة لها والمعدات الضرورية لاعمالها وقد وجد الامر يكون بعد خبرة طويلة ان الرياضة البدنية لها تأثير كبير في صحة النشء وزيادة نشاطهم واقبالهم على تلقي الدروس ولذا عملوا على رقيتها وتشجيعها في المدارس والمعاهد والحقوا بكل معهد ومدرسة جنازوم للرياضة البدنية وكابدوا في سبيل ذلك نفقات كثيرة

وقد اهتم بعض كبار المثربين هناك فأسسوا المعاهد للرياضة في كثير من المدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة للسباحة يسخن فيها الماء في فصل الشتاء . فالامير يكون أول من تنبهوا لفوائد الرياضة وأول من جنوا ثمارها الاكسندرية الدكتور محمد بشير

رجاء الى القراء

يفتح (المصور) صدره رحباً لكل رسالة ترد اليه من القراء ويكون مضمونها مفيداً ولكن بعض الرسائل التي يحملها الينا البريد تعرض أحياناً للمساءل السياسية الخزيصة أو للمساءل الدينية فترجو حضرات القراء الذين يتكرمون بمراسلتنا أن يجنبوا الخوض في أمثال هذه الموضوعات لانها خارجة عن دائرة المواد التي خصصت لها هذه المجلة . ولحضراتهم الشكر

الصحة
اهم شيء
لايام العطلة
فاشرب ملح
فاكهة اينو
لتحصل عليها
ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

محلات

انوان سيوني
بالنورية تليفون نمرة ٩٤٤
لمبيع جميع انواع الاقشة والحراير
باسمار في غاية الماردة
سليم كوهين وشركاه

اطلبوا سحوق لقصر لزال الشفر
تورمان من الراج رساله المسافة ما بعد ذلك بركات ذات الامور العظيمة فان سحوق لزال الشفر

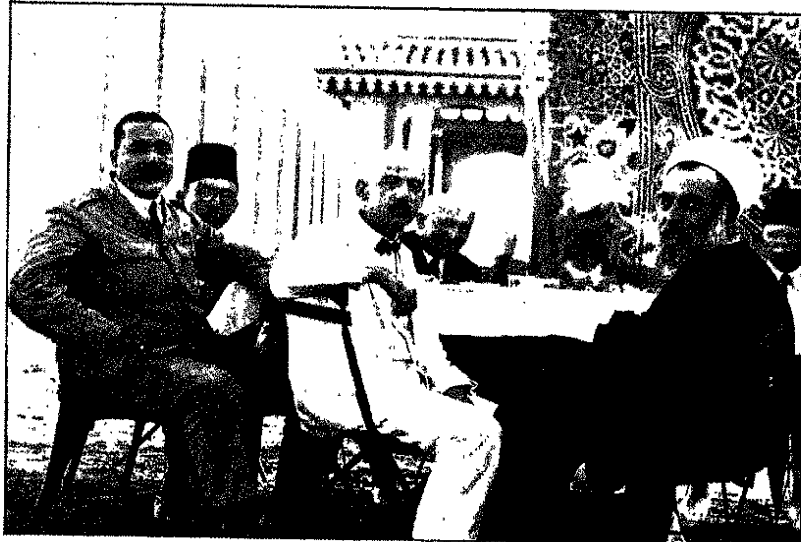


سحوق لزال الشفر
سحوق لقصر لزال الشفر مسافة وميزة
رطوبة لا تشبه غيرها بلطف الكس وشمس يودت الشمس

سحوق لزال الشفر
سحوق لقصر لزال الشفر مسافة وميزة
رطوبة لا تشبه غيرها بلطف الكس وشمس يودت الشمس

في الاقطار الحجازية

عندما وقع اعتداء التجديدين على الحمل المصري في منى أسرع جلالة الملك ابن السعود وارسل بجلبه سمو الامير فيصل لرد المهاجرين ومقابلة امير الحج المصري واعادة المياه الى مجاريها لجاء سموه وكان لتدخله في الامر تأثير عظيم فتوطدت العلاقات من جديد بين الحجاج المصريين والحكومة الوهابية . وقد ارسل اليها الدكتور عبد الحليم صادق وخليل افندي مظهر طائفة من الصور فنشرها على هذه الصفحة . فالصورة اليسرى تمثل سمو الامير فيصل نجل الملك ابن السعود جالساً الى يمينه سادة محمود عزمي بلثا امير الحج والى يساره الشيخ حافظ ومعه مستشار الملك ابن السعود ويحيط بهم الضباط المصريون من فواد حامية الحمل الشريف



مؤتمر مكة

دعا الملك عبد العزيز بن السعود الشعوب الاسلامية الى عقد مؤتمر عام في مكة المكرمة للنظر في شؤون الاراضي المقدسة وتقرير ادارتها حسب مشيئة العالم الاسلامي . وقد ارسلت الحكومة المصرية وفداً يمثلها في ذلك المؤتمر الذي عقد في مكة في شهر يونيو الماضي . والصورة العليا تمثل حضرة صاحب الفضيلة الشيخ الطواهري رئيس الوفد المصري والى يساره صاحب العزة امين بك الراقمي صاحب جريدة (الاخبار) وقد سافر كمراسل لجريدة (السياسة) . والى يسار الراقمي بك حضرة المسيري بك من اعضاء الوفد المصري ايضاً



القنصلية المصرية في جدة

تمثل الصورة العليا منظر القنصلية المصرية في جدة وقد رفع عليها العلم المصري ووضعت شارة القنصليات على الساب الحديدية . والبنية التي اتخذتها القنصلية مقراً لها من اجل البناءات في جدة وهي ذات اربعة طوابق تحيط بها حديقة غناء

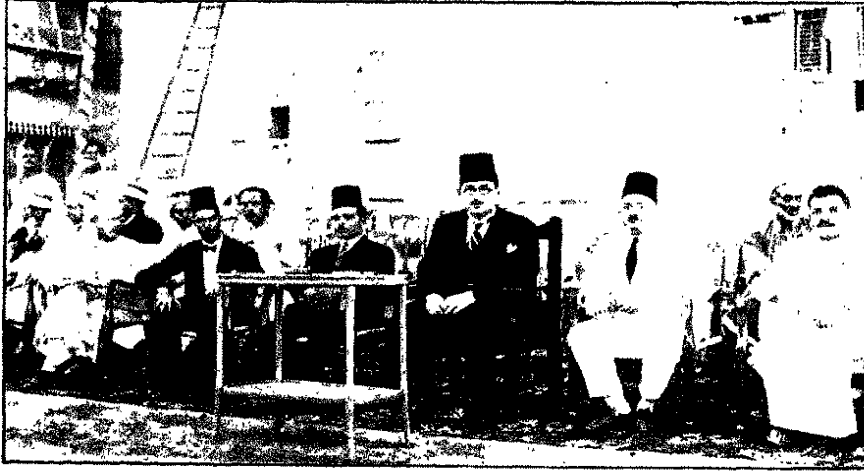
الحجازيون في عرفات

الى اليسار منظر عام للحجاج الحجازيين يستقون الماء في عرفات وقد حلوا القرب والصفائح التي يدشرون فيها الماء بعد أن يرووا ظمأهم وينتسواوا . وقد وقف الكبار منهم على الجدار الذي يحيط بين الماء ونزل الصغار الى الماء بملاون الصفائح والقرب



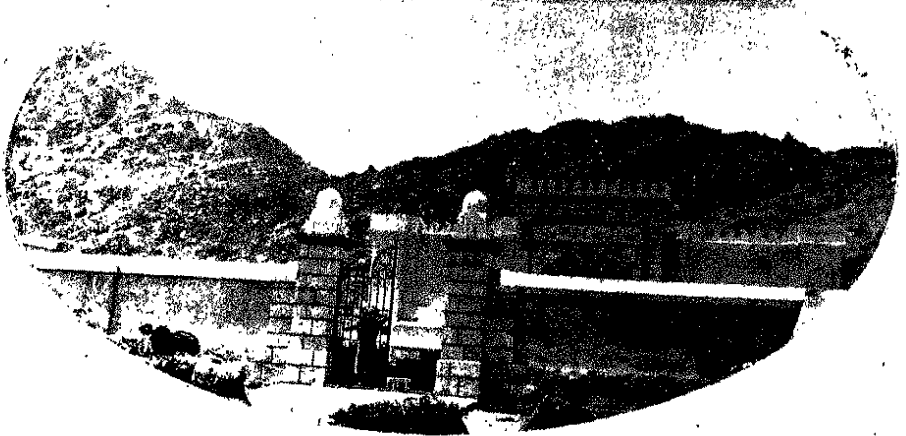
فضل مصر على الحجاز

كانت مصر ولا تزال تهتم بالحجاز ومجسيه وقد أتت الى تلك البلاد يد العونة والمساعدة وتميل دائماً لتوطيد الملائق الودية بينها وبين حكومة تلك البلاد نظراً الى ما للحجاز من المكانة في السلم الاسلامي والى ما للدول الاسلاميه من المصالح الادبيه والماديه والدينيه فيه . وقد كان لتعيين قنصل مصري في مدينة جدة مقام القناصل ومحتلي الدول تأثير عظيم في الملائق الودية بين البلدين وقد أقام حضرة القنصل أمين افندي توفيق حفلة كبيرة احتفالاً بالحدث المصري يوم وصوله الى جدة فرحب بالقادمين وسهل لهم سبل السفر من جدة الى مكة المكرمة ووضع نفسه مع موظفيه وخدمه تحت تصرفهم وقدم لهم من الخدمات ما استحق عليه الشكر والثناء . وترى صورة حضرته الى اليسار ومعه بعض المدعوين في تلك الحفلة



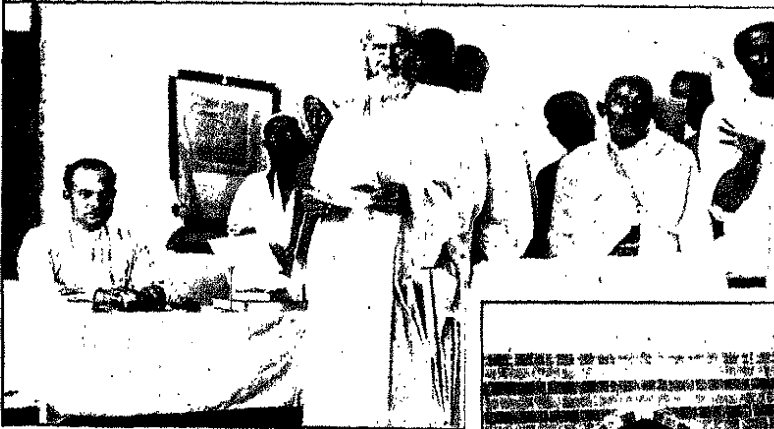
« وسقاهم زبرهم شراباً طهوراً »

لم يكن قبل اليوم في منى مورد ماء يستقي منه الحجاج والمسافرون ولكن صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول لم يشأ ان تظل الحالة على ماكانت عليه في تلك الاصقاع فأمر ببناء خزان للبياء وهو الخزان الذي يرى القارىء صورته الى اليمين وقد رفع عليه العلم المصري وكتب فوق بابه الداخلي « وسقاهم زبرهم شراباً طهوراً » وهذا الخزان هو الآن مورد الماء الوحيد في منى ومنه يأخذ المسافرون حاجتهم من البياء ويرى أمام المدخل اعرابي جاء بقربة ليضعها على ظهر الجمل قبل متابعه سفره . ومن غريب الصدق ان يقع الاعتداء على الحمل المصري من جانب الوهابيين في منى على مقربة من هذا الخزان الذي أمر جلالة ملك مصر ببنائه رحمة بتلك البلاد وشفقة على المسافرين فيها



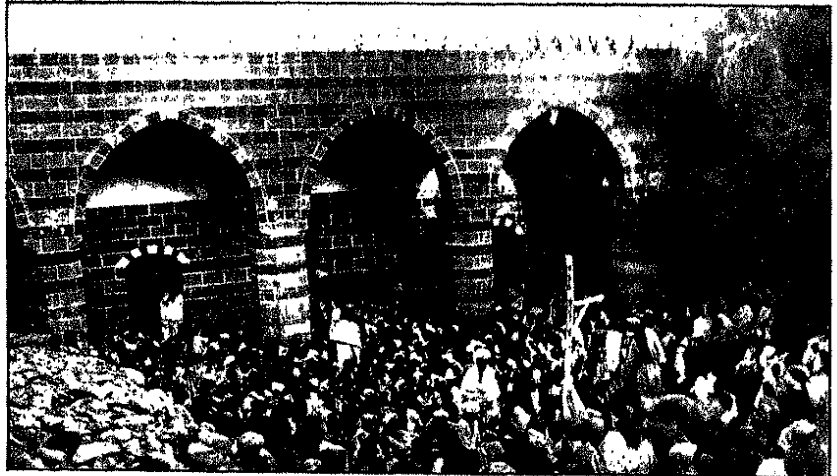
فحص المرضى في التكية المصرية

من ماآثر مصر في الحجاز التكية المصرية في مكة المكرمة حيث يقم الاطباء والموظفون لخدمة المرضى والباثسين من اهل تلك البلاد . ففي كل يوم يمر المئات منهم امام طبيب التكية فيقوم بفحصهم واحداً واحداً ويصف لهم الدواء ويوزعه عليهم مع الطعام والشراب . والصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام تمثل حضرة الطبيب في عيادته في التكية المصرية . وقد دخل عليه المرضى لفحصهم وهو يقوم بتلك الخدمة الخيرية خير قيام . وجميع المرضى طبعاً من الحجازيين والنجديين



توزيع الطعام على الفقراء في الحجاز

الصورة التي تمثل جمهوراً عظيماً من فقراء الاعراب في الحجاز وقد أتوا الى التكية المصرية لتناول نصيبهم من الطعام الذي يوزع عليهم كل يوم بكثرة وكرم . وتمتد التكية المصرية في مكة المكرمة من أهم موارد الرزق للفقراء والموزين في تلك البلاد فتتقدم المئات بل الالوف منهم الى أبواب التكية لاخذ طنا منهم من الايدي الكريمة التي توزعه عليهم احساناً وعملًا بكلام الله تعالى . ويوجد في مكة المكرمة وجوارها عائلات عديدة من أولئك البائسين لا سند لها ولا معين الا التكية المصرية



مها

إذا انتهى المسافر في البحر الأحمر من خليج السويس تستقبله أمواج خليج العقبة المتلاطمة . حتى إذا اجتاز هذا الخليج الثاني بدا له حصن قديم متهدم . يرجع تاريخ بنائه إلى القرون الوسطى . حصن يزيد في سواد حجارته وحشة ذلك المكان المنقطع عن المدينة . وما يحوطه من بيوت حقيرة مشيدة بالطين والحجارة السوداء وما يكسفه من أشجار نخيل هي وحدها أثر لرحمة الطبيعة لتلك الفيافي الجرداء

ذلك الحصن هو (العقبة) . ولعمري الحق لقد أنصف من أسماء العقبة . أما لوقوف تلك الجبال الصخرية عقبة في سبيل المسافرين وأما لوقوفها عقبة في سبيل الفاتحين وفي سبيل المدينة هنالك في سفح تلك الجبال الشاهقة ، وفي طرف ذلك الخليج الذي يشكو كل شيء فيه حتى أسماكها وحيثانها العزلة والوحدة ، حطت الجيوش الإنجليزية والعربية رحالها . وأقامت ثم معسكراً لها . تسير منه الذخائر والأقوات إلى الحارين في براري سورية وفيافي الجباز

هنالك ، في عام ١٩١٧ . كانت إدارة المهدات والمؤون موكولة إلى ضابط إنجليزي رتبة (كابتن) يدعى (جريفز) . فكان عليه أن يمد الحارين والحالفين من الأعراب النازلين إلى جانب الجيش الإنجليزي بالمؤون والذخائر في نظير أوامر كتابية تصدر إليه من القيادة العامة . ولذلك كان يكثُر من مخالطة القبائل العربية الحاربة أكثراً سهل عليه تعلم لغتهم ومعرفة طباعهم وعاداتهم ومن القبائل التي انضمت إلى الثورة العربية في الحرب الكونية . وأبلى بلاءً حسناً . سواء أكان في ميادين القتال أم في قفو الأثار أو هدي الفصائل والقوافل إلى معابر تلك الصحاري والقفار . قبيلة (الحويطات) . المشهور عنها عدا الشجاعة والاقدام . حب الغزو وكتمان الحفيظة والمطالبة بالثأر والغضب للمرض قبل المال وكان زعيم من زعمائهم فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً . فاحمة الشعر . عريضة الحيين . معتدلة القوام . بضرة الجسم . براقة العينين . ككلاء واسمة الحدقتين . لذلك أطلق عليها أبواها

اسم (مها) . وكانت كسائر بنات بلادها سمراء اللون قد طبعت على وجهها الشمس أثراً جذاباً خلافاً

كانت « مها » تقوم كبنات الأعراب بتهيئة الطعام لأبويها . وتعني بترية أخويها الصغيرين التربية البدوية . ولم تكن تمنعها نعومة بشرتها وضعف ما حولها من مشاركة رجال قبيلتها في غزواتهم وروحاتهم وغدواتهم

ضربت القبيلة ، مضارها في سفح جبال العقبة . وكان إذا دعا أهلها داعي الواجب فذهبوا طلباً للرزق أو للقيام بمهمة استكشاف أو هدي فصيحة . ظلت « مها » إلى جانب أخويها الصغيرين تقوم بحاجتهما . وتسهر على راحتهما . فإذا أعوزها الزاد ذهبت إلى الكابتن جريفز بوثيقة من قيادة الجيش فبعطها ما يحتاج إليه

طال تردد الفتاة على الكابتن . فلم يقو على رد سحر تينك العينين النجلارين . فملق في شبا كهما . وهام بحب الفتاة هياماً زاده انقطاع ذلك الجندي عن دون مها من بنات جنسها . فتغلغل هواها في عظامه . وتملك له . حتى نمته طيب الطعام والمذاق . وحتى بدا عليه التقصير في عمله . وخشي عليه أصدقاؤه من عواقب ذلك الحب الذي لم يكونوا راجين له عاقبة محمودة . لاختلاف الدين والجنسية بين الرجل والفتاة . وتمسك العربي بتقاليد وعاداته وإيثاره أبناء جلدته على ما بهم من فقر وظلم عيش ولم يكن الكابتن جريفز ليؤمل أن يتخذ الفتاة خليله له . وهي كسائر بنات البدو حصان ذات عفاف ووصون . تبذل دهما دون عرضها . وتمنع أياً كان أن يس شرفها المصون

ولم تكن تلك الفتاة بأقل ميلا إلى جريفز منه إليها . ولكنها كانت تصبر النفس . وتكتم الهوى . لعلها بما يحول دون اجتماعهما من عقبات أقوى وأكاد من جبال (العقبة) نفسها تراخي الزمن بين الحيين وزاد في وجدها وغرامها . فأصبحت لا يفكران إلا في حبهما البريء . وأصبح الهوى بينهما كل ما فيهما . حتى إذا لم يعد للكابتن جريفز من صبر ولا منصرف عن هواه . تشجع وتجدد . وعقد العزيمة على مفاتحة والد الفتاة بأمر حبه . وعلى أن يخطبها منه لنفسه

أفضى بما جال في صدره إلى حبيته . فتهته عن مكاشفة والدها بالأمر حذر أن يرسلها إلى مكان ناء . وذكرته بتقاليد العرب وعاداتهم القومية التي لا ينصرفون عنها في أي حال من الأحوال

حدثته بحديث قبس الملوّح وليلى العامرية . وقصت عليه ما ترويه عن جميل وبثينة . فما ازداد الاثباتاً برأيه . وما كانت الصعوبات التي صورتها له حبيته لتثنيه عن عزيمته

ذهب جريفز إلى والد الفتاة . متقلاً بالهدايا والتحف . غيابه فرحب به وأهل . وأفضى الضابط إلى ذلك الزعيم البدوي بما يحول في صدره وطلب إليه يدابنته . أخذاً على نفسه ان يعتنق الاسلام وأن يهجر وطنه ويترك بعد الحرب جيشه ويتحقق بالقبيلة ويعيش بين ظهرانيها كفرد من أبناء الزعيم . يشاطره نعيمه ويؤسه . ويشاركة في حروبه وغزواته

سكت الاعرابي مطرفاً بتكت الأرض بمصاه . حتى إذا اكل الانجليزي حديثه نظر إليه نظرة ضمنية ما كان يفيض في نفسه من غضب مكتوم . وغيط مكظوم . وحقد مدفون

ونظر الانجليزي إلى وجهه فاقشعر جسمه . وهو الجندي الذي تعود مقارعة الأبطال وملاقاة الأهوال . من عينين كأنهما جمرتا نار ووجه كالخ كأنه حجر من جبال (العقبة)

— أمثلك أيها الاجنبي يجرؤ على مكاشفتي بأمر فيه . ساس برضي المصون ؟ أمثلك يا جريفز بحجر . وهو في خيمتي . أن يطلب اليّ سلب كيزي واستلال روجي من بين جنبي ؟ ولكنك ميمون الطامح لانك كاشفتني بذلك وأنت جاري وضيفي . فأعرب عني إلى معسكرك . أعرب قبل أن ينسني غضبي وأجب الضيافة وحقوق الجار . والويل لك إذا رأيتك في سبيلي خارج هذه الخيمة خرج السكابتن جريفز يتمتر في أذيال الخيمة والفشل . محمواً لا يبني ما يجب عليه أن يعله . ولا يقوى على جمع أفكاره الشاردة . ليجسد سبيلا إلى الخلاص من ذلك الأرق

وبينما هو يسير على غير هدى جهة البحر . كأنه مدفوع بفرزة طبيعية إلى اليأس . فلا تتحار . إذا بصوت رخم رقص له قلبه يناديه . بل يهمن وراءه همساً :

— جريفز . . . جريفز . . .

وإذا بهاته شاردة تجري وراءه متعبة تصعد الانفاس . فاستقبلها بن ذراعيه . سعيداً في دقيقتيه . غير حاسب لعواقب تلك الملحظة حساباً

أجل . . . وبج الحبين . تنسيهم سكرة الحب متاع الحياة وأخطارها . كما ينسى العليل المدنف ظلمة قبره ووحشة انفصال روحه عن جسده !
قالت الفتاة :

— سمعت حديثك وجواب والدي . وقد كنت مخنبة وراء سجع الحيمة . ارقب مايجري . اني اعرف أبي حق المعرفة . فهو لا يثنيه عن عزمه وعد ولا وعيد ولا دموع ولا توسلات ولا ضراعة . . . اني يا جريفز بك وهلى . . . كنتم الحب أشهراً وأياماً . . . حتى كاد يودي جدي بحياتي . . . اني ابتلعت جماره وبلبت بأواره . فكفاني ما قاسيت . . . وأما ولا بد لنا أن نموت . فليكن موتنا بالجوع أو بالحديد أو بالنار مجتمعين متألفين خيراً من أن نموت شديتين بعيدين . . . فالى الفرار . الى الحرب من هذا الوادي . . . وادي الموت . . . اني طرفة بوعته . طلة بما سيعترضنا من خطر موت محقق من الوحوش الضارية . من الجوع والمرض . من العدوين أهلى وقومك . وم سيهدرون في الغداة دمك لهدم اياك جندياً فاراً من واجبه . . . ولكن . . . لنتم معاً . . . لنتمس لنا وراء هذه الدنيا المملوءة بالضغائن والاحن المفعمة بالويلات والمصائب . دنيا أخرى نهيش فيها متحدثين متألفين سعيدين . لا خوف علينا من الفراق . . . وماذا تنفع الدنيا بعد فراق الاليف الامين . . .

قالت الفتاة هذا وكأنها قد بذلت في قولها مجهوداً كبيراً . فارتمت الى الارض معولة باكية . تن أنين الجنوب الموحج . لما هاج فيها من عواطف متناقضة . في الواحدة منها مهلكة للجسم

وارتمى فوقها جريفز بجزج دموعه بدموعها وقد أنساه حبه واجب الجندي تحت سلاحه . فاحتلمها بين ذراعيه كما يحتلم الام الوهلى . جيدها المريض . ودار عدواً الى خيمته . وبأسرع من وميض البرق احتمل بندقيته ومسدسه . وملا آتدين بما يحمله الجنود من الماء . وناول حبيبته صرة تحتوي على ما تيسر من الماء كل . والتي نظرة أخيرة على خيمته التي دفن على بابها شرف الجندي .

وجرى مسرعاً الى مدخل الوادي . تهديده الى طريقه مهاته النافرة . التي سلكت به معارته فيها فوق الصخور . لتضلل قوماً وقد علمت انهم سيجدون في لحافها . ولتخفي عنهم آثارها . . .

جلس الزعيم بعد خروج جريفز من حضرته جلوس الارقم يرصد فرسته على قارعة الطريق . كشيياً . حزياً . وقد كسرت كلمات الانجليزي من كبرياته وعزة نفسه . حتى استرسل به الحقد والغضب الى سكرة أشبه بسبات النوم العميق . وظل رايضاً هكذا في خيمته ساعات ولم يفق من سكرته الا على أصوات بكاء مزوجة بزجرة شديدة تنصاعد من خيمة النساء . فأحس بصيبة داخمة . وقفز مسرعاً الى الخارج . . .

درى . وقد اقتقد فتاته . انها اطلقت للريح ساقياً . فصاح برجاله ان هبوا الى الاخذ بالثار . . . وما هي الا ثوان حتى ثار القوم رجالاً وقتياً ناً ونساء . ومشوا وقد تقعدوا أسلحتهم الى المعسكر الانجليزي . . . فاعترضهم الحارس وإذا به يتخطى بدمه من ضربة سيف بادره بها الزعيم . وكان منظر الدم المسفوك رد ايه شيئاً من صوابه . فالتفت الى رجاله واستوقفهم طالباً منهم أن يتملوا ريثما يقابل قائد المعسكر ثم يرى رأيه في الامر . . .

عاد الزعيم من خيمة القائد تبمه فصيلة من الفرسان الانجليز . ثم تخير عشرة من أشد رجاله وساروا جميعاً يقفون في ظلام ذلك الليل أثر الحبيين الهارين ولا أدري أي الاثنين كان أكثر حقداً على جريفز المسكين . أهو والذ الفتاة وقد انزعزت منه مهاته . ام قائد الفصيلة الانجليزية وهو في نظره جندي فارق خان وطنه ومليكه وداس واجبه جريباً وراء اعرابية

. . . وبلغت بنا القافلة في طريقنا من (الكورة) الى (العقبة) الى عين ماء كان يملأنا الدليل بلقيها منذ الصباح . فارتعنا عن ظهور الجياد وقد حمدنا الله وتنفسنا الصعداء . تقع غلة الظل ونبرد وجوهنا من حر تلك الهاجرة . وجلسنا الى تلك الصخور المحرقة ريثما تشرب الجياد وتأخذ بعض الراحة

وإذا بصوت خافت ضعيف حمله الينا الريح

يطلب التجدة والمعونة . فالتفتنا مندھشين عند ما تبينا أن الصوت صوت امرأة . . .

وانجھنا صدأ في الليل الاجرد الى مصدر الصوت . وإذا بقناة لم تقع العين على أجمل منها جالسة وعلى ركبتيها رأس ضابط انجليزي . وقد نشر الموت على وجهه اصفراره . وطبمه بطابه . وإذا بها هي تھيل لظنين لا قرار لها ولا تقرأ فيها العين الا آثار الالم النفسي واللوعة . . . والجنون . اثار ثائر الاعراب لرؤيتهم بدوية وعلى ركبتيها رأس أجنبي . . . لكن قائد القافلة نظر اليهم شذراً وقال :

— يجب ألا تروا في هذا التمس الا مدناً مملوفاً يجب أن يغاث . وذلك حق من حقوق الجار

وأوماً الى طيب القافلة فأنشق الانجليزي قليلاً من دواء يحمته . فأفاق ونظر الى (مها) نظرة أودعها حياته وحبه وقاضت روحه صاعدة الى خالقها . . .

وإذا بالفتاة انزعزت بأسرع من ارتداد الحرب الى الهدب مسدس الانجليزي من جنبه وأفرغت منه رصاصة في ثديها الايسر . وانقلبت على حبيبها تبله بقايا دموعها وتخضبه بسيل من دماها الجارية . . .

المسافر من العقبة الى عمان . السالك البيها السبيل الوحيد وهو ذلك الوادي المظلم . اذا بلغ الى تلك العين فارتوى من مائها . ثم سار صاعداً الى الاكمة التي تشرف عليها . يجد فوق بقعة من الحصى الاسود خشية سوداء منصوبة كتب عليها بالانجليزية وبلداد الايض ما تعريه :

« مضجع الفار من واجبه الكابتن البرت جريفز . والفتاة مها الهارية من خدر ابويها »
لعمرك لا أدري أي أمر على نفس الفاري . والمسافر . أموت الحبيبين تلك الميتة الفظيعة . أم وقع هذه الكتابة التي لا تزال تلتحق اهانة بريئين هجرا ظلم العالم واجتمعا في الابدية ا
[حبيب جاماني]

بذار المصوراني

فنون التصوير الفوتوغرافي
والفنون الجميلة
والفنون التطبيقية
والفنون الحرفية

من هنا وهناك



اللعب لتسليّة الأطفال

يتساوى الفنانون والرسميون في أوروبا في ابتكار أنواع وأشكال جديدة من اللعب والذي لتسليّة الأطفال . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام تمثل شكلاً جديداً من (المرأيس) وهو تمثال فتاة في ثوب غريب وغطاء للرأس لا يجتظر بهال أحد

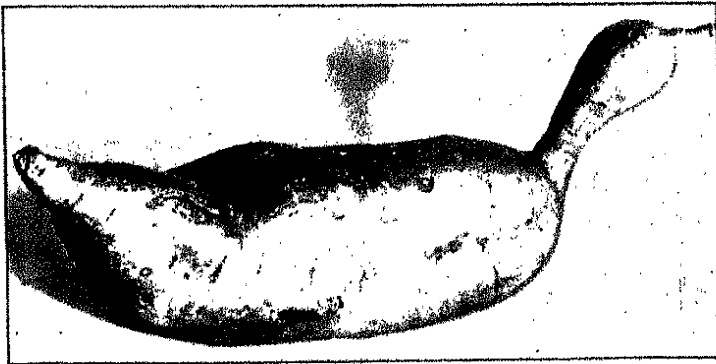
تمثال تاريخي قديم

يقوم السنيور جياكومو جويدي العالم الايطالي الشهير ومفتش مصلحة الآثار في طرابلس الغرب بأعمال التنقيب في تلك البلاد المشهور على ما تركته المدينة الرومانية المندثرة . وقد عثر أخيراً على تمثال عظيم يبلغ طوله ٤٠ قدماً لاله الآلهة جويرت الاولي . ويقال ان هذا التمثال من صنع فيدياس الشهير الذي يمد أهرمحات انجبه العالم . ولكنهم عثروا عليه محطماً والهة مبدولة الآن لأعادته الى ماكان عليه بأحمر اجزائه البتمة والصورة العليا تمثل رأس التمثال البديع وقد اعيدت تقريباً الى اصله



طفلة تلعب بعباب

ان التسليّة التي تمتد اليها هذه الطفلة وترتاح اليها يتردد كثير من الرجال في الاتقاد عليها . فهي لا يطيب لها عيش الا بصحبة هذا الثعبان الكبير الذي يراه الغاريء في الصورة العليا بين يدي الطفلة (فيلين كولون) الالمانية البالغة من العمر ١٩ شهراً لا غير ا فهي والحالة هذه اصغر (حاوية) في العالم . والصورة العليا تمثلها جالسة في العربة الصغيرة ومرربتها تسير بها في الشوارع للزفة



عجائب الطبيعة

كثيراً ما تمرض في المراض العامة أنواع من النبات تبدو بأشكال غريبة عجيبه كأن الطبيعة شاعت أن تبرهن للناس أن باستطاعتها اتيان المعجزات . فان الغاريء يرى في الصورة العليا رأس « بطاطس » بصورة أوزة له عنقها وعيناها وذيلها . واذا جعل يسار الصورة أسفلها تبدو له في صورة « قار » زاحف على الارض لكننه منضم الذيل . وقد ذهب في الشهر الماضي أحد الفلاحين الفرنسيين الى مرض الزراعة في باريس ومعه « تفاحة » بشكل رأس السات كامل الاجزائمن انف وعينين وأذنين وفم الى حد أن القوم ارتابوا في امره واتهموه بأنه صنع تلك التفاحة بيده

(١٣) في عالم المرأة



المودة سنة ١٩٣٥

إذا سارت الامور على النحو الذي تسير عليه الآن فاننا سوف نشاهد بعد اربع أو خمس سنوات ازدياد ما كنا نظن ان السيدات يجرؤن على الظهور فيها . والصورة العليا تمثل المودة سنة ١٩٣٥ كما يتخيلها أحد أرباب الازياء الباريسيين . وقد ظهرت فيسه السيدة (المحترمة) طارية النزاعين والصدر والفخذين . فهل يتحقق يا ترى خيال الخياط الباريسي وهو أدرى من غيره في مثل هذه الامور ؟



المثلة كورين جريفث

المثلة كورين جريفث مكانة خاصة في عالم السينما فهي صاحبة شركة سينماتوغرافية وتملك ثروة طائلة فضلا عن انها ممثلة بارعة . والصورة العليا تمثلها بثوب من الممدن الفضي الحلي بالجواهر واللاقيء



المودة القطب الشمالي

الآن وقد ارتاد المسكتشفون القطب الشمالي فقد أسرع أرباب الازياء الاميركيون الى ابتكار ملابس حليت بمنظر أو حيوانات الاقطار القطبية واطلقوا عليها اسم « مودة القطب الشمالي » والصورة اليمنى تمثل المثلة مارويون ستراسيك لايمة قيمة عليها رسم ايل نكد قطبها في القطب الشمالي

الراديو على المظلة

وضمت المثلة الاميركية المروفة (ايلين جاني) آلة الراديو على مظلتها فهي تسير في الشارع وتسمع ما تريد سماعه من الدناوعويه . وترى صورتها الى اليسار



لطائف وفضاهات

على المحطة

المسافر : خذ يا ولد اشتر لي بالقرش ده
جبنه وبالقرش ده رَغيف عيش
الولد : حاضر
المسافر : بس استعجل قبل ما يمشي الفطر
الولد : حاضر ...
مرت الدقائق ودق الجرس الاول واذا
بالولد تاند مسرعاً يلرت من انتعب :
المسافر : يا ولد زين العيش والجبنه ؟
الولد : يا افندي لسيت أنهم قرش الجبنه
وانهو قرش العيش [ليل عيد]

في مطعم أمام المحطة

الزبون : (بعد أن أكل وشرب يضرب
بكفيه فيأتي الجرسون)
الجرسون : أقدم ؟
الزبون : انده لي صاحب اللوكندة
صاحب المطعم : في ايه في خدمتك يا خبيبي ؟
الزبون : الا ... قل لي ... اللي يا كل ولا
يدفمش تعمل له ايه ؟
صاحب المطعم : ادبله شلوطه أطيره المحطه
الزبون : امال استعجل من فضلك أحسن
يفوتني الفطر [ريري عيد]
كام هير ا

الاول : تعرف انجليزي ؟

الثاني : اش امال
الاول : طيب قول لي . تعال هنا يعني ايه ؟
الثاني : يعني « كام هير »
الاول : طيب وروح هناك يعني ايه ؟
الثاني : لا دي صعبه عليك . تبقي تروح
الرصيف اثنائي وتقول له : كام هير ا
[اميره عيد]

في الطريق

مرّ عابر سبيل فقير أصم على صدره اعلان
بحالته يطالب فيه حسنة فتصدق عليه وسأله سهواً :
أمن زمن طويل أنت أخرس ؟ فأجاب الفقير ايضاً
سهواً : منذ مولدي

هل تعلم ؟ ...

ان بفضل الكامرا « بأثيه يبي » قد توصل طلبة المدرسة الخديوية حين رحلتهم العلمية
الاخيرة في الاقصر الى استخراج شرائط سينماتوغرافية عن كل الرحلة فحفظوا تذكراً حياً من
الآثار المصرية القديمة التي زاروها
وان الفلم الواحد لم يكلفهم اكثر من ١٨ قرشاً
وان الكامرا « بأثيه يبي » مع كرسيا المثلث تباع بسعر ٤٠٠ قرش
وان تجربة الشرائط تجري مجاناً مع شرح طريقة استعمال الكامرا عند

اطلب الكتالوج
مخبريات
شعاع سليمان باشا نيرة ١

امية لطيفة

حنا : أتريدين يا أختي حنة أن نلعب بلعبة آدم
وحواء
حنة : وكيف ذلك ؟
حنا : تقدمين لي هذه التفاحة التي بيدك
لارى هل استطيع أن آكلها [واهم نحاس]

الجواب الحسن

مرّ عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون فقروا
خائفين منه الا واحداً فقال له عمر : لماذا لم تفر
كما فرّ اخوانك ؟ فأجاب الصبي بقوله على الفور :
لم أذنب فأخافك وليس الطريق ضيقاً فأوسعه
لك [حسين عبد القادر فخاجه]

الحمد لله

الولد : لقد سرق حمارنا الليلة
الوالد : الحمد لله لاني لم أكن فوقه ا
[عبد الوهاب الجندي]

سفينة نوح

دخلت امرأة سميئة احدى مركبات الترامواي
فقال أحد الركاب لصاحبه : لم يكن يدور في
خدي أن مركبات الترامواي تحمل فيلة . فأجابته
المرأة على الفور : ان المركبات العمومية يا مولاي
كسفينة نوح يدخلها كل الحيوانات كبرىها
وصغيرها من الفيل الى الحمار
[سليم حسن]

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لملاج الروماتيزم الحاد والمزمن وايضاً
الربو بالحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧



بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان

المستودع بالجنازة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر

حقاً !!
ان سجائر الفيرول
هي في سجائر عنبرية
في الدنيا

استوزدها التقليد
والمذاق انما هو
الذي يميزه عن غيره
من سجائر العالم
سجائر الفيرول
تحتوي على
النيكوتين
والقطران
والذي يميزه
عن غيره
من سجائر
العالم
سجائر الفيرول
تحتوي على
النيكوتين
والقطران
والذي يميزه
عن غيره
من سجائر
العالم

سجائر الفيرول
تحتوي على
النيكوتين
والقطران
والذي يميزه
عن غيره
من سجائر
العالم

الظهر دل ذلك على انتقالها الى جسم شحاذ
واذا بقي الفم مفتوحاً دل على انتقال الروح الى
جسم شرير . واذا بقيت اصابع احدى اليدين
منضمة بعضها الى بعض دل ذلك على صيرورة
الروح الى الشيطان [السيد محمد جاد]

STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités
médicales contre toutes les staphylocoques,
et la furonculose (anthrax, sycosis, acné, orgelets, ostéomyélites, abcès du sein Hamou-el-Nil, lymphangites des nourrices.)

COMPRIMÉS : 6 à 12 par jour

AMPOULES : s'emploient concurrentement avec les comprimés et agissent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE : pour lavages et pansements.

POMMADE : s'emploie de préférence contre l'acné juvénile.

— ستانو أكسيل —

أحسن دواء أقرته كبار الاطباء بشهادتهم لشفاء
الامراض الجلدية مثل حب الشباب ودامل الاجفان
وخراج الثدي وجو النيل والدامل والجبوب على
سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

PERAZIODOL

ou iodo-salicylate de pipérazine ;
renferme 45% d'iodo substitué, sa dissolution s'opère dans l'intestin sans aucune fatigue pour l'estomac. Approuvé par les sommités médicales contre les Rhumatismes chroniques, goutte, douleurs rhumatoïdes, arthrite et presclérose à tous les degrés, lymphatisme, adénopathies cervicales scrofulé, grippe, Asthme, emphysème

DOSES : 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies & Drogueries

Depôt Général: Pharmacie Française, Place Ataba El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل - الروماتيزم

« بيرازيودول »

يستعمل بنجاح في الروماتيزم المزمن وداء الملوك
(النقرس) وتصلب الشرايين بجميع درجاتها العقد
الغنازيرية والربو وضيق التنفس بدون أي تعب للمعدة
والمصابين القدار من جبتين الى ستة يوماً
يوجد في جميع الاجزاخانات ومحارن الادوية المستودع
العمومي بالأجراخانة الهرنساوية بالعتبة الخضراء بمصر

لا . . .

لا تقلم اظافرك في حضرة الناس
لا تتنفس من فك او تتكلم من انك
لا تضحك ضحكاً عالياً ولا تتكلم بصوت مرتفع
لا تضحك على حساب غيرك
لا تلمس ذراع سيدة عندما تخاطبها
لا تستوقف سيدة في الطريق اذا أردت محادثتها
لا تلحف من الاعتذار
لا تخرج ساعتك خلسة لترى الوقت وأنت
في زيارة ما

لا تتردد في الامور التي لا تتطلب التردد
لا تكن بخيلاً في الابتسام فانك كلما جدت
بكرم كلما زاد الباقي عندك

[كامل صموئيل مسيحه]

علامات الموت الحقيقي

من المتعذر بل من المستحيل الآن علماً معرفة
الموت الحقيقي بدليل ما يتفق حدوثه كثيراً من
موت بعض الناس ظاهراً ورجوع الحياة اليهم
أثناء تشييع الجنازة أو بعد الدفن . وكانت
أكاديمية العلوم الفرنسية قد خصصت مكافأة
مالية لمن يجد طريقة يمكن بها تمييز الموت الحقيقي
من الموت الظاهري فتسال هذه المكافأة عالم
فرنسي قرر ما يأتي :

إذا تلامست اصبعان في قاعة مظلمة أمام ضوء
شمعة فان الناظر اليهما يستطيع تمييز لون الدم
الاحمر الذي يدور دورته في مكان تلامس الاصبعين
وهذه المشاهدة لا تتأني ولا تنطبق على تلك
القاعدة الا اذا كان صاحب الاصبعين حياً ولكنه
اذا كان ميتاً لا يرى ذلك الاحمرار لان الانسجة
تكون متجلدة ومجلدها دليل على الموت

[لؤي لطيف نجيب]

الموتى في بلاد آنام

يراقب الاناميون حياة الميت بعد مفارقة
الروح للجسم لتبين مستقبله في الحياة الاخرى
وذلك أهم بعد برود الجثة بحسب القدمين فاذا
كانتا ساختين دل ذلك على أن مصيره الى الجحيم
ثم يحسون الرأس فاذا أفوه كذلك دل على أن
مصيره الى الجنة واذا ظل الرأس والبطن
والقدمان في سخونة دل ذلك على تقمص الروح
في جسم طاهر شريف واذا استمرت الحرارة في

مآتم الافراح

ما زفاف الفتاة للشيخ الا
مآتم هياؤه في شكل عرس
هو عضي منها لسكوكب سعد
وهي عضي منه لسكوكب نحس
هي كاليوم وهو كالامس فاعجب
لمكان يضم يوماً لامس
أنس الشيخ بالفتاة وان لم
يك فيه مثلها أي أنس
ضل من زوجوا الفتاة بشيخ
أي ليل ضموا لاية شمس ??
ان بيع الفتاة للشيخ بالما
ل على وفرة لبيعة بنحس
للفتاة الفتى وللشيخ أخرى
عودها مثله ضعف المحس
[محمد الاسمر]

هل تعلم ؟

ان معدل زنة دماغ الرجل الذكي ٥٠ أوقية
وان معامل المانيا وفرنسا تصنع سنوياً
٢٠٠٠٠٠٠٠ عين من الزجاج
وان انجليزيا اخترع آلة تعجن في ٧ دقائق
٤٧٠ رغيفاً

وان اول من اتخذ من النساء جنداً هو
المأمون وكان له منهن ١٧٠٠ عجزوز
[عبد الجواد عبد ربه]

وان ٧٥ مليون جنيه تفقد سنوياً على موائد
مونت كارلو سنوياً

وان في نيويورك يعيش مليون يهودي
وان فقراء اليابان يلبسون ورقاً بدل الذبيج
وان الحية تعيش نصف سنة بدون أكل
وان أعلى شجر العالم شجر الصمغ
وان بعض الاسماك تعيش ٢٠٠ سنة
وان عدد القصور التي كانت لامبراطور المانيا
٦٠ قصراً

وان جنازة الملكة فيكتوريا كلفت ٣٥ الف
جنيه

وجنازة الامبراطور غليوم الاول كلفت ربع
مليون جنيه

وجنازة اسكندر الاكبر قيصر روسيا مليون
جنيه [ادوارد توفيق المحمودي]

على شاطئ البحر

يهجر الناس المدن في أيام الصيف هرباً من القَيْظِ ويهبطون الشواطئ البحرية للاستحمام . وتدل أخبار أميركا على أن القَيْظَ كان في هذا الفصل أشد منه في أي سنة أخرى حتى ان عدداً كبيراً من العمال أصيبوا بالتهاب في أديمهم ومانوا من شدة الحر . فشواطئ أميركا أكثر شواطئ العالم ازدحاماً في هذه السنة . والصورة اليسرى تمثل ميا لوي ودوريا هيل من كواكب السينما في تلك البلاد تستريحان على مقعد تلاعب احدهما كليها والاخرى مرها وتأخذان حمام الشمس بمد حمام الماء . أما الصورة السفلى فتدل ثلاث نتيات يرقصن رقصة شارلستون على الرمل وعلى أنغام الراديو وقد احتلن هذه الآلة معهن وترى موضوعة امامهن على الارض . والرقص على شاطئ البحر شائع جداً في أوروبا وأميركا وفي الاسكتلندية أيضاً حيث لا يترك الشبان والشابات فرصة تمر دون اغتنامها للرقص واللعب والنماء



الشاي على الماء

سيدات امريكيات يتناولن الشاي على مائدة طائمة اثناء الاستحمام في وسط الماء



المهارة في السباحة

أصبحت السباحة من الرياضيات التي تتباهي بها السيدات خصوصاً في البلاد الواقعة على الشواطئ البحرية حيث يكثر تهاوت الناس على الاستحمام في البحر . والصورة اليسرى تمثل الآنسة نورما شرر المثلة في شركة مترو جولدوين مايز وهي من البارطات الماهرات في السباحة تنظر الى المصور مبتسمة بعد قطعها شوطاً بعيداً في الماء

