

العدد ٩٤

الجمعة ٣٠ يولييه ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسه نصر الدويره ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تحاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كويري قصر النيل

نمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

تمرحج الحاله في فرنسا

تأليف وزارة بوانظريه

وفيهما ستة رؤساء وزاره سابقين



المسيو هريوت
وزير المارن



المسيو بريان
وزير الخارجيه



المسيو بوانظريه
رئيس الوزاره ووزير الماليه



الى اليمين : المسيو بونلفيه
وزير الحريه
الى اليسار : المسيو برتو
وزير المعانيه



حدثت في فرنسا في الاسبوعين الماضيين ازمة سياسية شديده فلما حدثت مثلها في تلك البلاد وسبب ذلك سقوط الفرنك المستديم والحاله الماليه التي وصلت اليها فرنسا من جراء ذلك . وقد اضطرت وزارة المسيو بريان ان تقدم استقالته . وخلصها وزارة اخرى رأسها المسيو بريان ايضاً ولكنها ما لبثت ان استقالت ايضاً . فعهد الى المسيو هريوت بتأليف الوزاره ولكنه لم يقبل بثقة المجلس فقدم استمفاه بمده ٨ ساعة . وعلى اثر ذلك هاج الرأي العام هياجاً شديداً ووقعت اعتداءات من جانب الباريسيين على بعض الايمان واستفحل الامر واوشكت نيران الثورة ان تندلع في البلاد . وحينئذ كعهد رئيس الجمهوريه الى المسيو بوانظريه بتأليف وزاره خاليه من كل صبه حريميه . فتتوقع ذلك السياسي العظيم الى تأليف وزاره تضم كبار السياسيين وبنهم ستة من رؤساء الوزاره السابقين . وقد نشرنا صور اهمهم على هذه الصفحة وقد تقلد المسيو بوانظريه وزاره الماليه مع رئاسه الوزاره وتدل الانباء على انه سوف يتخذ قرارات هامه لرفع سعر القطع واقتاذ بلاده من الافلاس الذي يهددها . والاشاعات كثيره حول احتمال حل مجلس النواب في حاله عدم حصول الوزاره الجديده على اكثريه مطلقة او في حاله وقوف المجلس تجاهها وقفه النداء

مسابقات :

في تعرف الشخصيات !?

[باب جديد . اقتحه في المصور ولا أدري ان كان يوافق أم لا . وهو اني سأصف « شخصيات » بدون ذكر الاسم . وترسل الاجوبة « بالاسماء » في ظرف ثلاثة أيام من نشر هذه المقالة لتنشر في المصور في الاسبوع المقبل . وللفائزين مكافآت من عندي . وسأعتمد أن تكون شخصيات هذا العدد سهلة الاكتشاف]

اشترأ كه مجرد طبع اسمه بالحروف . من هو؟؟؟

اكتفي بهذا هذا الاسبوع . واكرر اني ذكرت شخصيات تدرك بسهولة . ولكن هذا في المرة الاولى فقط . ولهذا الباب ميزة . انك اذا ذكرت الاسماء . فقد صدقت ضمناً على صحة الاوصاف !
فكري أبانظه الحامي

العدل والحق

المسيو بريان . السياسي الفرنسي الشهير ورئيس الوزارة السابق . كلمات يحفظها التاريخ . تم عن نفسية الرجل وعن ذكائه الفطري وبعد نظره

جاءه أخيراً وزير الحاقانية حاملا اليه صورة كبيرة يريد أن يضعها في مكان منظور في محكمة الاستئناف بباريس . فقدمها اليه وقال :

— انظر يا سيدي الرئيس الى هذا الرسم البديع . انه يمثل (العدل والحق) يتعانقان ولا بد

فقاطعه المسيو بريان قائلاً :

— نعم نعم . . . انه لرسم جميل . العدل والحق يتعانقان . . . يودع الواحد منهما الآخر لانهما يعملان جيداً أنهما مفترقان . وأن لا لقاء بعد هذا الفراق

انجيل شرمطان

عرض في باريس أخيراً انجيل مكتوب على رق بعد من آيات الصناعة ويرجع تاريخه الى سنة ٧٨١ مسيحية . ويقال ان مصوراً كبيراً كتبه للإمبراطور العظيم ولقرينته هيلدجوند وزينه بالرسم البديعة . وهذا المصور يدعى جودسيكلت فلما وقع نظر الجنرال برشنغ الاميركي على هذا الانجيل صاح قائلاً :

— لو كنت طالماً بوجود هذا الكنز الثمين في باريس مدة الحرب لكنت حاربت ببسالة أعظم خوفاً من أن يقع في أيدي الالمانين والجنرال برشنغ كما هو معلوم كان القائد العام للقوات الاميركية في الحرب العظمى

رجل خطير . يدرج على مناهج كبار الساسة الاوربيين في تصريحاتهم وأساليبهم في الكلام معسول اللفظ ، حامي الوعود ، مجل في التنفيذ . ينكش عند مرور العاصفة ساكناً ، مؤدباً ، حتى اذا هدا الجو وتلك . . . تلك !

متدفق اذا خطب ولكن يعوزه الصوت الشعبي . موفق كل التوفيق في اختيار حاشية وأنصار من الاكفاء المقتدرين . أديب راسخ في اللغة العربية . من هو؟؟؟

(٢)

علم من أعلام الادب في مصر . ولكن في عالم الظرف أميت قدماً منه في عالم الادب . « مفارقاته » لا تجارى . جمع بين جمود الجامدين - في الظاهر - وعصرية العصرين - في الباطن . حاد الذكاء ، حاد اللسان . من هو؟؟؟

(٣)

كبير من كبار المصريين ، ومن كبار السياسيين ، ومن كبار المالين . عظم شأنه في السنوات الست الاخيرة وان كان من ذوي الحيثية قبل ذلك . خصوصية عقله الفضل فيها لسليقته وخبرته . لا لاكتساب علمي مدرسي . خلاب الاسلوب جذاب التعمير . عماد هيئة كبيرة ، وسند جبار عظيم ! من هو؟؟؟

(٤)

عجوز نوعاً ما . منكش في مكتبه . بين المطالعات والتحقيقات يوزعها كل شهر في الاقطار القريبة والناحية وفي مصر . ليس من انصار التجديد في منتجاته ولو انها قيمة ومستمرة من زمن طويل . اسمه مشترك بومياً في عالم السياسة ولكن لا يتعدى

حكم

- أصاب متأمل أو كاد . وأخطأ مستعجل أو كاد (الشعبي)
- ليس الحكيم الذي يلقنك الحكمة تلقيناً . إنما الحكيم الذي يعمل العمل لتقتدي به (ابو جعفر الينسابوري)
- الحديث الطويل يولد سمعاً قصيراً (ريتشتر)
- جنون الحكيم أفضل من عقل الاحمق (رهورك)
- العالم أفضل كتاب لنا لكنه غير مفيد لمن لا يحسن قراءته (غولدوتي)
- الخبرة اسم يعطيه الرجل لاحزانه او فرحه (الفرددي موسى)
- لا تنجس من المعايير التي فيك بل اخجل من عدم استطاعتك التخلص منها (هوراس)
- لا تجعل ذاتك قاضياً على أي انسان كان (لوتفلو)



أقدري

لماذا اصطدم هذان الشابان ؟

— لقد كانا مستعرقين في مطالعة « كل شيء » فاختذا بما فيها من ظرف وفكاهة ورشاقة

اطلب « كل شيء » * كل يوم احد في كل مكان

أمالى الاسبوع

لقد أصبحنا والحمد لله نعرف كيف نكرم من هو جدير بالتكريم . ونفجع من يستحق التقييح . وهي خطوة كبرى الى الامام في سبيل وضع الشيء في محله

كانت هذه المزية تنقصنا فحصلنا عليها مع ما حصلنا عليه من المزايا . والفضل في ذلك عائد الى زعماء البلاد . الذين نفخوا في الشبيبة روح الوطنية والقومية

أقول هذا بمناسبة التكريم الذي لقيه حسن أنيس باشا . أول طيار مصري رفع في الفضاء الهلال المثلث النجوم . وأول شاب صحى بمستقبله المضمون في سبيل فكرة قوية . ربما كان نصيبها الفشل . تدفمه الآن في طريق وعر المسالك . نحو مستقبل مجهول

يطير أنيس باشا على متن « أنيسته » وقد بسط الامل جناحيها . فهل للحكومة الساهرة على مصالح مصر أن تمد له يد المعونة بعد أن مد له الشعب يد التشجيع . فتبدد من طريقه السحب . وتحقق ما وضعته الامة فيها من آمال ؟ نرجو ذلك لا نتسلا توقع خيبة أمل من « العدل » يحمل مع « السعد »

هائي خبير طاعته في احدى الصحف الاميركية وهو :

« نشر الدكتور فردريك هوفمان بياناً مشفوعاً بالأرقام عن حوادث الانتحار في الولايات المتحدة في السنة الماضية في خمس وسبعين مدينة من المدن الكبرى . وقد جاء في بيانه أن حوادث الانتحار في المدن المذكورة زداد سنة عن سنة . ففي مدينة نيويورك كان عدد المنتحرين بنسبة ٢٠ الى مائة ألف من السكان وفي سنت لويس ١٧ وفي لوس انجلوس ٣٥ وفي سان فرانسيسكو ٣١ »

أقول هائي هذا الخبر لا تأصبحنا في الشرق نسي الى تقليد أبناء الغرب في كل أعمالهم وحركاتهم وسكناتهم . وقد أشرت أخيراً في نفس هذا المكان الى اننا لا نستثنى من ذلك السيء . وان شباننا أخذوا يسابقون الغربيين في ميدان الانتحار

أخاف اذن أن يستولي الهوس على عقول

الراسيين في الامتحانات . فتأخذهم الرغبة في التفوق على الاميركيين في مضمار الانتحار . بعد أن فشلوا في التفوق على أقرانهم في مضمار الامتحان يارب استرا

حمل الينا البريد الرسالة الآتية ننشرها كما هي لنقول كلتنا فيها :

اعتادت مجلة الهلال الغراء أن تنشر الاسئلة التي تأتي من قرائها تليها الاجوبة ولقد سألت أجدم : ما معنى قولهم ' رابع المستحيلات ؟ فأجابته الهلال : هذا تعبير للاشياء المستحيلة وهو يفسر بأن المستحيلات ثلاثة على حد قول الشاعر وهي الغول والعنقاء والحل الوفي

وعندي جواب للسائلين يقترن باقتراح أرفه الى الغراء الكرام ولهم رأيهم أقول : كنت تلميذاً وكان لي أستاذ جليل قدير فقص علينا مرة الحديث الآتي قال :

كنت مدعواً مرة على مأدعة سمو الامير سعيد (في دمشق) وكانت أصناف المأكولات موضوعة على المائدة ومن جملتها (محمشي الكوسا) فتناولت كوساة لم أذق فيها طعم اللحم وتلتها أخرى ذهبت لمقرها وثالثة كذلك ولم اجد في الثلاثة فرمة واحدة من اللحم ويظهر أن مقدار الرز والكوسا يربو على كمية اللحم فاستعمل ما بقي من الرز بلا لحم وبمحكم الصدفة كان من نصيبي فينذاك أنشدت الامير والمدعوين وقلت مشطراً مضمياً :

المستحيل من الامور ثلاثة

وأنا ربعتها بمزيد

الغول والعنقاء والحل الوفي

واللحم في محشي الامير سعيد

أفلسم - لا سمح الله بافلاسكم - ترون أن

المستحيلات أضحت اربعة بطبيعتها ولذلك أقترح

على من عنده مستحيل آخر أن يقول : من

خامس المستحيلات لا من رابعها فهل يصادف

هذا الاقتراح قبولاً ؟ [عبد الحكيم مراد]

حضرة المراسل يكتب الينا من غزه بفلسطين ولكن روايته لا تطابق الحقيقة تماماً فليسمح لنا أن نصححها ونزيد الفضل الى صاحب الفضل : ان قائل هذين البيتين هو المرحوم الدكتور شاكر الحوري اللبستاني - المعروف في عالم الادب والذي ترك ديواناً في الهجول بجارى .

ولم نعلم قط أن الدكتور كان استاذاً في مدرسة . فلعل أستاذ مراسلنا اتحل لنفسه هذين البيتين . وهذا ما لا يحمد عليه

كان الدكتور شاكر الحوري على مأدعة المرحوم الامير سعيد أرسلان في الشوف (لا في دمشق) فحدث له ما رواه حضرة المراسل الفاضل ولما كان الدكتور لا يوجد في مجتمع الا ويطلب منه القوم أن يرجل الشعر قال البيتين المذكورين ولكن أصلهما كالآتي :

قد قيل ان المستحيل ثلاثة

والان رابعة اتت بمزيد

الغول والعنقاء والحل الوفي

واللحم في محشي الامير سعيد

هذه هي الحقيقة . فرحم الله صاحب هذين

البيتين

أما فيما يتعلق باقتراح الذي يقترحه المراسل الفاضل فانتا لا نوافقك عليه نظراً الى ان « المستحيلات » كانت في الماضي تمد على أصابع اليد . أما اليوم فاذا نظرنا فقط الى الاخلاق . والى علاقات الناس بعضهم ببعض . والى اقامة العدل والانصاف في العالم . والى احلال السلام محل الوثام . والى الوفاء بالوعد وتنفيذ العهود . ترى ان « المستحيلات » تمد بالمئات والالوف ... افلسم - لا سمح الله بافلاسك يا حضرة المراسل - ترى ان اقتراحك لا يمكن الاخذ به ؟

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

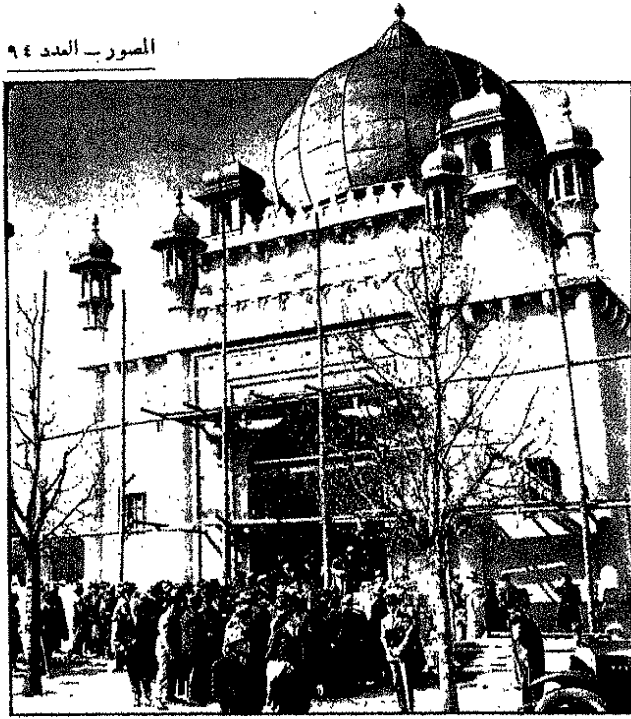
قوميون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

الدكتور ادوارد مقير

يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص
امراض المعدة والكبد والامراض الازهرية
وقد أخذ له عيادة في شارع عماد الدين
في بناية الخديوي حرف S وهو يستقبل زائريه
من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة
٣ - ٥ مساءً



مسجد برلين

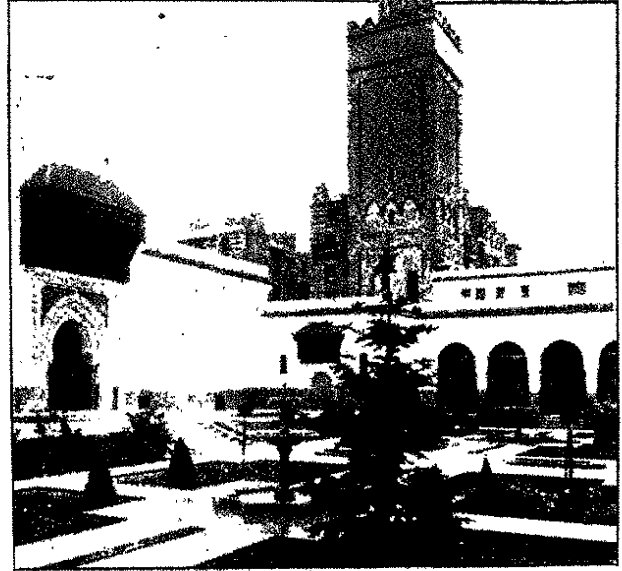
واحتفل أيضاً حديثاً في برلين بافتتاح المسجد الذي شيده المسلمون في عاصمة ألمانيا وكانت الجالية التركية هي التي قامت بهذا العمل الجليل وقد اشتركت الحكومة الألمانية في الاحتفال كما اشتركت الحكومة الفرنسية بافتتاح مسجد باريس . والصورة العليا تمثل مدخل المسجد قبل أن يتم دهن الواجهة تماماً . وقد احتشد المسلمون من مختلف البلدان ووقف معهم الصحفيون . والصورة أخذت يوم عيد الاضحى المبارك



عيد الاضحى في برلين

اجتمع المسلمون يوم عيد الاضحى المبارك واحتفلوا بذلك العيد في جامع برلين والصورة العليا تمثل اليمض منهم أمام الجامع ويرى بينهم سعادة الدكتور الامير المندوب الفرنسي وقد احتفظ بلباس الرأس القومي . وإلى اليمين سعادة كمال الدين باشا وزير تركيا المفوض في برلين وقيته بيده . وغيرها من مندوبي البلاد الاسلامية الاخرى كعصر والهند وسورية

(٤) مساجد المسلمين في اوربا



مسجد باريس

احتفل يوم ١٤ يوليو في باريس بافتتاح المسجد الذي شيده أخيراً في تلك العاصمة وشهد الاحتفال عدد عظيم من المسلمين المقيمين في فرنسا والذين جاءوا لهذا الغرض من الخارج وكان بينهم سلطان مراکش ووفوه تمثل مختلف البلدان الاسلامية . ويرى الجامع ومثنته في الصورة العليا وهو مبني على الطراز المرآكي



سلطانة مراكش في باريس

رأس عظمة مولاي يوسف سلطان مراکش الاحتفال بافتتاح مسجد باريس ويرى في الصورة العليا من اليمين إلى اليسار : السيد هريو رئيس مجلس النواب في ذلك الحين فالسيو شيخ المندوب السامي الفرنسي في مراکش فولاي يوسف فكبير أمثاله فالسيو دومرج رئيس الجمهورية فالسيو بريان وكان اذ ذاك رئيساً للوزارة الفرنسية

(٥)



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

اكترت الجرائد اليومية من ذكر اسم الزعيم السوري المشهور الدكتور عبد الرحمن شهبندر الذي طلبت السلطة الفرنسية في سورية ولبنان من الحكومة المصرية تسليته لها بحجة انه مقيم في مصر وانه يحرم تريد تلك السلطة محاكته . ولكن الحكومة المصرية رفضت اجابة ذلك الطلب لان القانون لا يفرض عليها تسليم المجرمين السياسيين وقد اتضح ان الدكتور شهبندر لم يأت الى مصر ولا يزال مقيماً في مواطن الثورة السورية



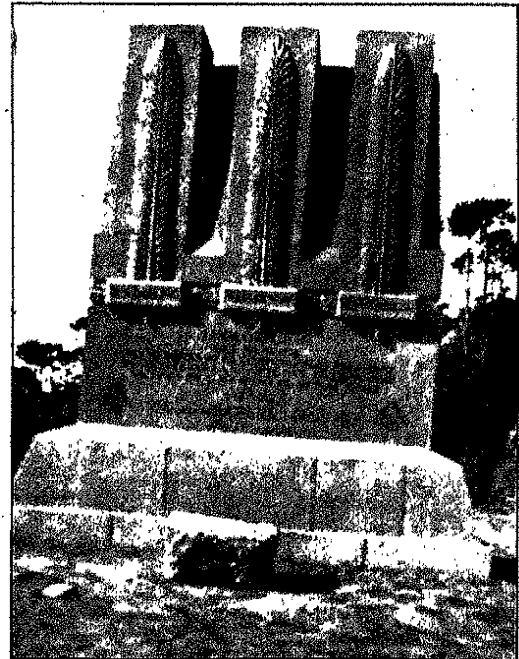
بركات باشا ومحرم بك في الطنج

اقيم في بلدة اطنج يوم الجمعة ١٦ يوليو احتفال فخم لصاحب المال محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وصاحب المال عثمان محرم بك وزير الاشغال العمومية . وقد اشترك في ذلك الاحتفال عدد من النواب الكرام وخطب صاحب المال بركات باشا في جمهور عظيم شارحاً مشروع شركات التعاون الذي يقوم بتنفيذه إلا ان وهو ذلك المشروع العظيم الذي سيكون له تأثير بييد المدى في نهضة مصر الاقتصادية والزراعية . والصورة العليا تمثل ممالي بركات باشا والى يمينه ممالي محرم بك في السرايق الذي اقيم فيه الاحتفال



عيد ١٤ يوليو في دمشق

احتفلت السلطة الفرنسية في سورية بعيد ١٤ يوليو احتفالاً فخماً عرضت فيه الجيوش ومعدات القتال فكانت مظاهرة عسكرية عظيمة لم تشهد سورية مثلاً منذ الحرب الكبرى . فنشر فوق هذا الكلام منظر الجنود وضباطهم يمشون في استعراضهم امام المنصة التي جلس فيها القائم العام ورئيس الحكومة السورية ورجال الادارة . ونحت هذا الكلام منظر الدبابات تتحرك شارع النصر (تصوير توفيق نوفل)



نصب ترطاري في لبنان

في سنة ١٩٢٣ ارسلت جمية الامم بمئة طيبة لدرس الحالة في سورية ولبنان والقيام بابحاث دقيقة عن بعض الامراض المتفشية في تلك البلاد . وكانت البعثة مؤلفة من رجال وسيدات . في اليوم الواحد والعشرين من شهر مايو سقطت احدى السيارات التي كانت تقل اعضاء البعثة من علو شاهق وقتل البعض منهم فاقامت لهم الحكومة اللبنانية نصباً تذكاريماً ننشر صورته فوق هذا الكلام وقد كان لذلك الحادث تأثير شديد في النفوس نظراً الى الهمة الانسانية النافذة التي كانت البعثة موفدة للقيام بها . اما النصب فقد شيد على سفح جبل في نفس المكان الذي سقطت فيه السيارة

آراء في المرأة

جمع حضرة عبد اللطيف افندي تكراره
الآراء الآتية عن النساء وأرسلها اليها فنشرها
بكل ارتياح :

الرجل نثر الخالق والمرأة شعره

« نابوليون »

كل شيء للحب وكل شيء بالحلب

« دوميس »

المرأة اذا لم تبذل بالجمال التمس ما يبذل به

الرجال « شوقي بك »

تعتقد المرأة ما تحب « روسو »

حكم

— الشيء العظيم هو أن تتقن عمل الشيء الحقيق

— كثيرون يتقنون عن مساوية الاخرين

ويهلون بالتنقيب عن مساوئهم فهم حكما فيما يتعلق

بسواهم وجهلاء فيما يتعلق بهم

— كل عز لم يؤبد بعلم فالى ذل يصير

(الاخف)

الرائة . ولها على بني قوما وعلى الشرق عموماً
غيرة معروفة أشرف اليها في كلهم

فأرجو درج هذا التصحيح خدمة للحقيقة
واظهاراً لفضل هذه السيدة الفاضلة

المرأة والتدخين

تفشت عادة التدخين بين النساء في أوروبا الى

حد ثارت معه ثائرة الرجال في بعض البلدان . كما

ان بعض السيدات القائنات بحركة اصلاح المجتمع

النسوي غضبن غضبتين لهذه الحالة التي وصلت

اليها الاخلاق في عصر التدخين هذا . فلفت أخيراً

في النساء جمعية لمحاربة التدخين وحمل النساء على

الابتعاد عن هذه العادة الذميمة

متى تعودين

بين رجل وزوجته :

— الى أين ؟

— الى زيارة صديقة لي

— ومتى تعودين ا

— عندما أريد

— لا تتأخري اكثر من ذلك

صفحة نسائية

أفلين بسترس

يسرنا أن نتحدث الى القراء مرة أخرى

عن السيدة أفلين بسترس . الكاتبة اللبنانية

المعروفة . التي وضعت باللغة الافرنسية كتاب

« يد الله » . فرفعت بذلك الاسم الشرقي عالياً في

مواطن الادب الافرنجي

وقد أجمعت الصحف والمجلات الادبية في

فرنسا على مدح السيدة أفلين والنساء تليها .

فقرظت كتابها بما هو جدير به من آيات الاعجاب .

واقبل عليه القراء ايما اقبال . ولا غرو في ذلك

فان السيدة الكاتبة شرقية قبل كل شيء . واذا

ما كتبت عن الشرق والشرقيين . وعن تاريخهم

وعاداتهم . فاما هي تكتب عن معرفة . ولا

تكتفي في اصدار حكمها وابداء رأيا بما تتناقله

الاسن جيلا عن جيل

وهذه المناسبة نلفت انظار القراء الى خطأ

وقع في كتابة اسم السيدة أفلين بسترس تحت

صورتها التي نشرناها في العدد ٩١ من (المصور)

حيث كتبنا كلمة (لسترس) . وهي غلطة مطبعية

لحظها كل لبيب

وقد جاءت الرسالة الآتية من صديق لنا

يعرف السيدة الكاتبة حق المعرفة فنشرها مع

الشكر قال حضرة :

« سلاماً واحتراماً . وبعد فقد اطلمت في

(المصور) على صورة كتبتم تحتها اسم السيدة أفلين

لسترس مؤلفة لكتاب يزيد ومعاوية الذي كان له

صدي استحسان بيدي في دوائر الادب الفرنسية .

فاسمحوا لي ان الفت نظركم الى ان الاسم الذي

كتبتموه تحريفاً ضاع معه الاسم الحقيقي . فصاحبة

الصورة هي السيدة أفلين بسترس (وليس لسترس)

ابنة المرحوم جرجس تويني الشهير وشقيقة نخلة

بك تويني عضو مجلس الشيوخ اللبناني وحننا بك

تويني سكرتير السفارة الألمانية بباريس سابقاً والفرد

بك تويني من اعيان بيروت . وهي تقيم بباريس

منذ سنوات مع مجملها فضل الله الذي يتلقى العلم

هناك وقد حذقت اللغة الفرنسية كإبنائها ولها في

عالم الادب والاندية الادبية والفنية مقام محترم لما

دجته من المقالات وبما استخرجت من تاريخ

الشرق المجيد من الابحاث القيمة والقطع الادبية

كل نجابة
ليس محضاً عينا حقا بارزا اسم
«دوسلم خليفة» ومشاركة المقائين
تعتبر مقدرة

الشربة الأميركية
نالت المديونية الذهبية
في أهم
المعارض الدولية
صدي عليها
من صحة الصحة
العصرية

الشربة الأميركية
تتميز بركبة وطعمها اللذيذ جدا مفعولها مدش للغاية تنظف الأمعاء وتطرد من المعدة
وتزيل منها العفونة ومخاطات مزمنة . تستعمل بكبار السفار . إذا شربتها فحالتك تشبه كاشا من الأندلس وطعمها
أبسط الحنق ومع لمعلم خليفة بالصورة فترسل جالسة الأجرة . وتباع أيضا بمخازن داروغا جرد ونيروبيتش وسائر مخازن الأدوية والأغذية في جميع

من هو شامبوليون

كثيراً ما تذكر الجرائد والمجلات اسم شامبوليون العالم الفرنسي الشهير . وقد أرسلت لنا إحدى الفارثات كتاباً تسأل فيه أن ننشر شيئاً عن شامبوليون . فقلبي طلبها ولكن لا يسعنا أن نطيل الشرح

ولد شامبوليون في قرية فيجناك من أعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ ودرس عن صغر اللغات الشرقية فأصبح طاماً فيها وكان يحسن العربية والقبطية والسريانية والكلدانية والعبرانية والحبشية . وكل ذلك قبل أن يدخل مدرسة أو يتخذ له معلماً . ولما بلغ السابعة عشرة دخل مدرسة (كولييج دي فرانس) وأخذ يدرس الخطوط القديمة الموجودة في المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس . ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره عين مدرساً في مدينة جرونوبل . ثم سافر الى تونس سنة ١٨٢٤ وعاد الى فرنسا وأسس القسم المصري في متحف اللوفر . وفي سنة ١٨٣١ انتخب عضواً في الجمع العلمي . وشامبوليون اشتهر خصوصاً بما قام به من الاعمال في سبيل قراءة الكتابة المصرية القديمة واليه يرجع الفضل في قراءة الهيروغليفية . وتوفي شامبوليون سنة ١٨٣٢

الاعلان الجذاب

اخترع تاجر فرنسوي نوعاً من السكر رخيص الثمن وأراد أن يجلب زبائنه باعلان جذاب فكتب على باب محزنه هذه العبارات :

هنا يباع السكرولين
وهو يقوم مقام السكر
كل من استطاع أن يبرهن لنا ان السكرولين
مضر بالصحة نقدم له أربع علب هدية بلا ثمن

هذا خير اعلان لمن يرسلون مثل هذه الرقع ... »
والرسائل الاخرى جميعها بهذا المعنى
فلا يبقى علينا الا أن نكرر القول :
« لا نضيعوا أوقاتكم في هذه الاعمال الصبائية
بل افضوها في أعمال تعود بالنفع والفائدة عليكم
وعلى الجموع »

اتحاد الصحافة الدولي

فكرت نقابة الصحافة الفرنسية في دعوة رجال الصحافة في العالم الى عقد اجتماع يقررون فيه تأليف اتحاد عام للصحافة في العالم كله . لتوثيق عرى الصداقة والتعارف بين الصحفيين جميعهم من أي بلاد كانوا . ولتكرار الاجتماعات العامة مرة في كل سنة . وكل مرة في مدينة مختلفة وقد اجتمع فعلا عدد عظيم من الصحفيين في باريس في شهر يوليو الماضي . واتخذوا قرارات عديدة تعد خطوة الى الامام في سبيل تأليف (الاتحاد الدولي للصحافة) . وكان بينهم مندوبون عن الصحافة في المانيا والنمسا والبلجيك وبلغاريا والصين والدنمارك واسبانيا والجزائر واليونان وفرنسا وبولونيا وزوج والارجنتين ورومانيا وتشكوسلوفاكيا واليابان ويوجوسلافيا وغيرها وقد ترأس الاجتماع الكاتب الفرنسي الكبير اميل بوريل . وهو من أعضاء الجمع العلمي . ومن العلماء الذي يشار اليهم بالبنان . وقد شغل منصب وزير مدة من الزمن كما أن وزيراً آخر . هو المسيو دورافور . ترأس اجتماعاً سابقاً للصحفيين وكانت نقابة الصحافة المصرية قررت الاشتراك في ذلك الاتحاد الدولي . وقد سافر فعلا الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الغراء الى أوروبا للاشتراك باسم الصحافة المصرية في المؤتمر القادم وفاقه الله

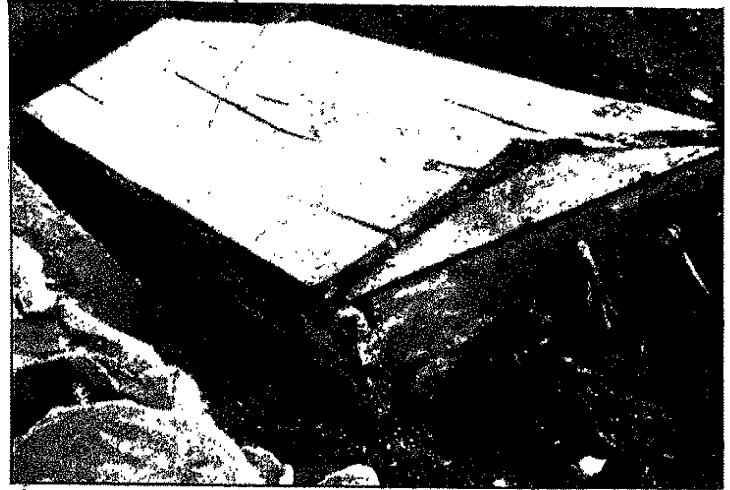
حول صلاة

نشرنا في (أمالي الاسبوع) في العدد ٩٢ من (المصور) صورة كتاب جاءنا من صديقي افندي ابراهيم جرجس ومعه صورة (صلاة) يرسلها بعض الناس الى الشبان في هذا البلد ظناً منهم أنهم يخدمون أنفسهم ويخدمون غيرهم ويرضون الله في آن واحد . وقد قلنا رأينا في هذه الصلاة وقبحنا هذه الطريقة التي يعمد اليها بعض الجهلة لاضاعة وقتهم ووقت غيرهم

وما كاد العدد ٩٢ من (المصور) يصل الى أيدي القراء حتى تواتت علينا الرسائل من كل جهة . وجميعها تحمل لنا شكوى يرسلها الذين أتتهم أيضاً مثل تلك الصلاة (السيارة) . ولكننا لا نستطيع بكل أسف أن ننشر الرسائل كلها لضيق المقام . فنكتفي بالرسالة الآتية لسكاتها الفاضل نجم الدين افندي محمد عثمان . قال حضرته :

« جاءني هذه الصلاة من صديق لي . . . لا بأس بكلمات الصلاة فطلباتها حسنة وهي كلها جميلة لو لم يكن الناس يسيئون استعمالها . ولقد مسخوها وصيروها شعوذة لا غير . وهكذا أغلب المبادئ والمقائد فان أصلها بديع ولكن تآمر الناس لها وصوغهم اياها في القوالب التي توحىها اليهم عقولهم يفسدها ويشوه جمالها . أقول لا بأس بالصلاة ولكن هنالك قوماً يرددونها كما يردد أغنياؤنا كلمات وعزائم « المشعوذين والسحرة » يرددونها بلا وعي ويكتبونها لافضيلة يرونها فيها غير « الفرج العظيم » الآتي . وأحب السذاجة في كل شيء . ولا سيما في الصلاة لان الله يحبها ويجب منا الثقة التامة به والايان المتناهي ولا أحب الضجيج في التقرب والزانى من الملائة الاعلى فالروح الوديع الهادىء هو الذي تنصت اليه ملائكة الرحمن وليس الله عز وجل رئيساً من رؤساء هذه المصالح الارضية فيرشي « كلا » فهو عادل ويكره الحبابة . ومثل المصلي الطالب الخير أجزأ على صلاته مثل « مكوك آلة الخياطة الفارغ » ندير يدها ونسمع صوتها ولا نرى خياطة ولا شيئاً . ان ذلك الاكالمجمعة بلا طعن ويقيني أن صديقي المخلص لو نظر من هذه الوجهة الى تلك الصلاة لما أذاعها قط وله بعض العذر في فعلته وكل الناس تفعلها . والى الساعة ما زلت استلم بالبريد مثل تلك الرقعة . وأتني أن يكون تصريحي





اكتشاف صوميات جواد في سقارة

لا تزال اعمال الحفر والتقيب قائمة على قدم وساق في مواطن المدينة المصرية القديمة ولا يمضي شهر واحد الا ويستر فيه المنقبون على اثر قيم يجيء برهاناً جديداً على ماكان عليه الفراحة من رقي وتقدم وعلى ماكان عليه ارباب الصناعات والفنون من مهارة فائقة ومقدرة مدهشة . فقد عثر الباحثون حتى الان على كثير من موميات الملوك والملكات والسكينة . ولكن الدهشة كانت عظيمة عندما اعلن في الشهر الماضي انهم عثروا في سقارة على تابوت يحتوي على جثة جواد بمنحط لا تزال باقية محفوظه . ويظن العارفون ان هذا الجواد كان لاحد الملوك وانه قام بخدمة عظيمة لسيدته فامر هذا بتحنيطه ودفن المومياة على مقربة من اهرم . ويرى القارىء فوق هذا الكلام الى اليمين منظر التابوت مقفولاً وهولاً يرزق في الخفرة التي وجد فيها . اما الصورة الاخرى الى اليسار فتتمثل التابوت مفتوحاً وقد ظهرت فيه مومياة الجواد ملفوفة بكفنها وقد ظهر الرأس ظهوراً واضحاً . والمنور على هذه المومياة سوف يكشف الستار عن اعمال وحوادث تاريخية لا تزال نجهلها



نابغة موسيقى عمره ١٠ سنوات

اماديو بولدينينو ولد ايطالي عمره عشر سنوات ولد في مصر من ابوين ولداً ايضاً في مصر وكان جده مقيماً في مصر فهو اذن ايطالي اسماً ومصري فعلاً . وقد نبغ هذا الصبي منذ كان في السادسة من عمره في فن الموسيقى وخصوصاً العزف على الفيولونيشل . وهو الان مقيم في الاسكندرية حيث يجي حفلات موسيقية يتوافد القوم لسماعها فيجبون به ويدهشون لما يظهره هذا الصغير من البراعة والمقدرة المعجبية . وقد كتبت عنه المجلات الفنية في مصر واوروبا الشيء الكثير قائلة انه سيكون نابغة زمانه في الموسيقى



المس جرتروود بيل

توفيت في اول هذا الشهر المس جرتروود بيل السكرتيرة الشرقية لدار المندوب السامي البريطاني في العراق . وكانت من النساء الاوائل ينشر اليهن بالبيان نظراً الى ممارستها الواسعة في مسائل الشرق والاثار والطبقيات وقد تركت مؤلفات قيمة في موضوعات شتى

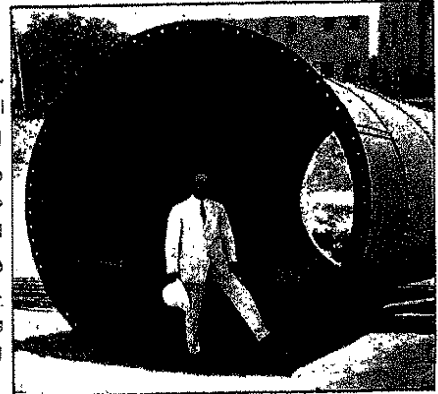


السرجو فرى ارشتر

رفع السرجو فرى ارشتر حاكم السودان العام استقالته الى صاحب الجلالة الملك لقبها لاسباب لا تزال مجهولة . ويقال انها اسباب صحية . وقد سافر السرجو فرى ارشتر الى انجلترا حيث قال انه يبني الاسلاد الى الهدوء والراحة بعد العناء والتعب الشديد في السودان

سجارة السوهاجية

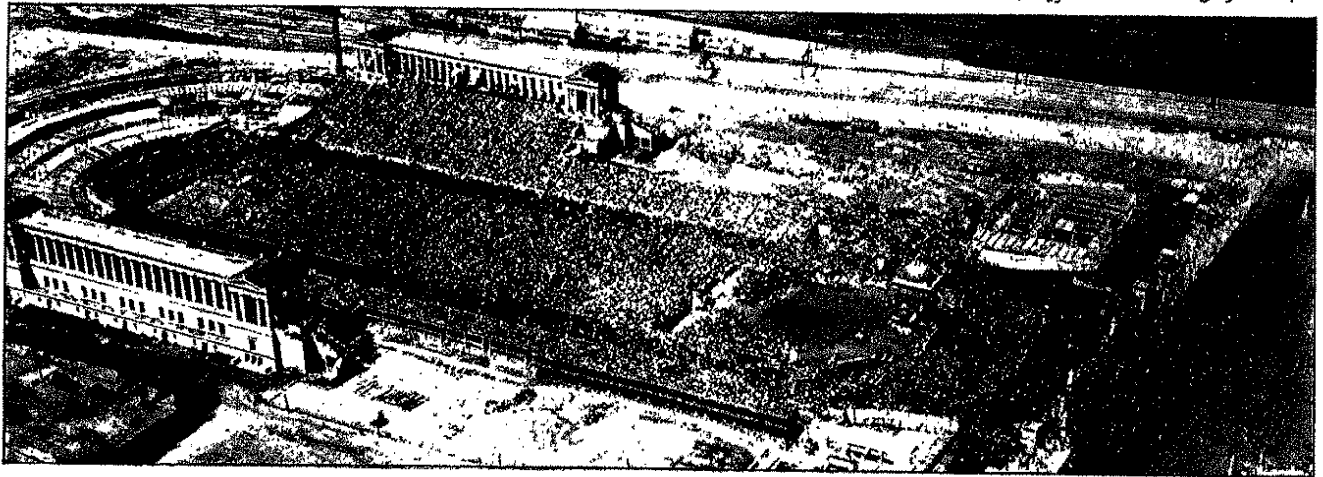
سجارة السوهاجية هي اكبر سجارة موجودة في القطر المصري الآن . ويرى القارىء الى اليمين صورة احدى المواسير التي استعملت في تلك السجارة وقد وقف داخلها جناب المستر برتن بكلي مساعد مفتش عام وجه تبلي وقطرها ٥ ٢/٨ وقد تم عملها تحت اشراف محديك صبري حسن مفتش ري قسم جرجيا . والسجارة السوهاجية عملت بالمواسير الصلب وكان المتعهد بها المقاول المروف ميشل افندي مرشاق فتم عملها في ظرف ثلاثة شهور بعد ان عجزت اكبر شركات الحديد عن القيام بهذا العمل مدة تسعة كاملة . والمواسير نفسها تصنع في ورشة مخصوصة بمركز السجارة





مؤتمر الصحافة في باريس

بدأ مندوبو الصحافة العالمية بتقديم الاجتهادات في باريس لتهيئة الاعمال للمؤتمر الدولي للصحافة الذي سيعقد في شهر سبتمبر القادم . والاجتهادات التي تتوالى في باريس يشترك فيها مندوبون كثيرون عن فرنسا والمانيا والبريطانيا وبلجيكا واسبانيا وهولندا والدنمارك وغيرها من البلدان وذلك تحت رعاية معهد الصحافة الفرنسي . ويسرنا أن تكون نقابة الصحافة المصرية قد اغتضمت هذه الفرصة الثمينة للاشتراك في مؤتمر الصحافة الدولي العام بأن عهدت الى الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الغراء بأن يندوب عنها ويحضر جلسات المؤتمر ممثلاً الصحافة المصرية

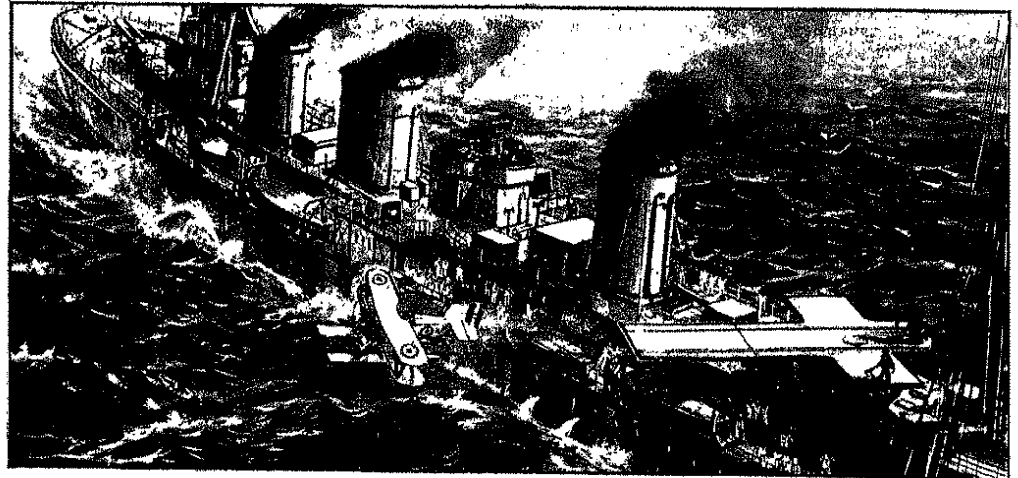


٢٠٠٠٠٠ شخص يحضرون اجتماعاً للمؤتمر الطائفي في شيكاغو

عقد في اوائل هذا الشهر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة المؤتمر الكاثوليكي فاشترك فيه عدد عظيم من المندوبين عن جميع البلاد التي يوجد فيها كاثوليك . لكن معظم الحاضرين كانوا من الاميركيين . وحدث ان اجتمعوا واحداً من الاجتماعات المدينة التي اقامها المؤتمر وجد فيه اكثر من مئتي الف نفس وانفانيهم احد الكرادلة خطيباً امام الكاتدرائية الكبرى في شيكاغو . والصورة العليا تمثل ذلك الاجتماع الهائل والجاهل محشدة في ساحة الكاتدرائية تسمع خطبة الكاردينال وقد استعملت في اجتماعات المؤتمر الابواق التي تضخم الصوت وترسله الى بعيد لسمعه المجتمعون .

الطائرات على سطح البوامر

شعر التجارون اثناء الحرب المظلمة بحاجة تصوي الى ايجاد الطرق التي تمكنهم من نقل الطائرات على ظهر البواخر وتوفير الوسائل لها لتستطيع ان تطير منها وتود اليها كما تطير من المطار وتعود اليه . وقد تمكنوا أخيراً من صنع بواجر خصصت فيها أماكن معدة لهذا الغرض . والصورة الى اليمين تمثل بارجة الجبلية خصصت فيها مكان يظهر تماماً في مؤخرتها ويمتاز عن غيره بأنه يمكن ان يدور حسب الرغبة فيسهل بذلك انطلاق الطائرة من الجهة التي يريد بها الطيران او عودتها الى مكانها دون ان يضطر قائدها الى التحليق والدوران حول البارجة



قاتل النهر

السائر من مدينة صور - من أعمال لبنان - الى مدينة صفد - من أعمال فلسطين - وقد كانتا مدينتين شقيقتين ففرقت بينهما يد السياسة - يمر في طريقه صاعداً الى الحيال التي تتخللها احراج السنديان على مزرعة تسمى (المنصورة) - يراها المسافر حقيرة صغيرة . لا تتجاوز بيوتها الخمسة . ولا يربو عدد ساكنيها على العشرين نفساً . وكلهم أبناء عائلة واحدة . يمتون بنسبهم الى أسرة (مطر) . وقد هجروا جيلهم الاجرد الى تلك البقعة الخصبية . يعيشون فيها من منتجات أرضهم والبان مواشيهم . ومن تربية قطعان الماعز وأسراب الابل

ادركني الظهيرة في سفر . ولج بي الجوع لما وقمت عيناى على تلك البيوت التي تبدو للناظر من بعيد بيضاء بين اشجار السنديان الخضراء . كالكواكب في كبد السماء في ليلة قراء . وكنت وقد اختلطت بسكان تلك الارعاء ملماً بطبايعهم . عارفاً لما اشتهروا به من الكرم العربي . وحسن قرى الاضياف . واكرام وقادة الجار الجائع أو المستأمن . فأملت عنان جوادي جهة القوم . واذا بقباح كلابهم الوحشية . يعلوه صوت يعذب على القلب لرقته ورغامته . قد ملأ أذني

نباح الكلاب بزجرني ويخيف فرسي . وذلك الصوت العذب يدعوني ويؤمن جوادي الخائف... واذا على باب السور المتداعي المحيط بتلك البيوت الخمسة . قناة لم تتجاوز العشرين ربيماً تبسم لي قائلة - وقد ابكت تلك الضواري فارقت تحت قدميها . فبدت كأنها إلهة من آلهة اليونانيين : من هنا يا سيدي الضيف . من هنا ؟

اجتزت سور الدار على بقايا من سهاد الماعز . ودخلت الى منزل مبني بالحجر الابيض . منخفض العتبة . أرضه من الطين . نظيف كسائر بيوت الفلاحين في تلك البلاد . فقدمت لي الفتاة طراحة ومسدداً مما يتكء القوم عليه . ودعتني الى الجلوس ببشاشة ولطف

وما هي الا دقيقة حتى امتارت من بر منحوحت في الصخر . يرجع عهده الى أيام الصليبيين . ماء قراحاً بارداً . مزجته بقليل من السكر وقامت لي :

— تفضل يا سيدي واشرب . فاني أراك قادماً من سفر بعيد وطريقك لا ماء فيه قلت ... أجل ... ثم شربت هنيئاً . واستطردت هي فقالت :

— خرج أبي واخوتي الى رعي قطعانهم . ولكن رويداً قليلاً ان أبي سيعود الى تناول الطعام معي . لان نفسه لا يظيب لها الاكل بدوني... واستأذنتني في اعداد الطعام ثم خرجت وتركتني مستلقياً على ظهري . اتأمل في سقف المنزل المصنوع من جذوع الاشجار . ثم حملني أفكارى بعيداً . فاخذت اغبط هؤلاء الفلاحين المساكين على صفاء عيشهم . وحسن حالهم . وبعد مدى حريتهم . يسرحون مع حيواناتهم ويمرحون في أرض لا يصل اليهم فيها ظلم الحكام الا مرة في السنة . عند استيفاء الضرائب . اذ هم بمنأى عن المدينة الكاذبة . ويمس من أهم الطبيعة

واني لكذلك اذا بمدخل المنزل قد ملأه شخص طويل القامة . وقد حنى رأسه للدخول . عريض الكتفين . ليس بالبدن ولا الهزيل . تبدو على وجهه وقد ناهز الستين علائم الشباب وسياء النشاط . غياني بانساً . وأجيبته مسلماً . وتبينت وجهه واذا فيه آثار جروح عميقة . اذا حدثت فيها الناظر الخبير اتضح له أنها بقايا برائن حيوان مفترس . أو آثار طعنات مدى متكررة متلاصقة ضحك الرجل وكأنه استطلع في ناظري وأنا أطيل التحديق في وجهه اني استغرب منه عن أسباب تلك الجروح فقال :

— انك ولا شك كككل ضيف طرق يا بنا . اذ لا يقصدنا الا الضيوف - تود أن تعرف أسباب هذه الجروح . بل قل بقايا هذه البرائن ولما فأتحت برغبتي في ذلك تص علي قصته قال :

انك رأيت ابنتي (منصوره) . ألا قاعلم أنها الضيف الكريم اني ولدتها مرتين . فهي اذن أحب الي من ابنائي السبعة . ومن أبناء اخوتي العشرة . أنها مغرمة بي وأنا ولع بها اذ هي صغرى اخوتها واذا لم تتم برؤية والدتها المسكينة . . . (وهنا مر الرجل ظاهر يده على عينيه . كأنه يمسح دمعيتين جالتا بهما لتلك الذكرى المؤلمة)

. . . لذلك كنت أصحبها معي كل صباح الى الغابات . تشاركني في رعي قطعاني . بل قل تسليني في وحدتي وتعزيني في كربتي

وكانت لحدانة سننها لا تطبق السير على الاقدام فكنت أحملها على منكبي . أو أتمدق بها داخل عباي محمولة على طاتي

خرجنا ذات صباح الى غابة قطمون . وهي من أملاك بني غانم . زعى القطيع كما دتنا . وقد انتشر فوق الذرى وأسفلها . وعلى منحدر الوادي ترتقي ماعزه الاشجار . وبملا قرع نواقيس قاده الآفاق والاسماع

جلست وجلست ابنتي الى جانبي . ونام الكلب غير بعيد عن قدمي حبيبته منصوره . . . واذا به يخرج فجأة نباحاً أشبه بالبكاء . يتدلج مع صوته خوفاً ورعدة . ينظر الي نظر المستجير . والى منصوره نظر الخائف المشفق . فعلمت ان هنالك خطراً يخشاه . . . ضبع أو ذئب . لان هذه الاجناس من الحيوانات هي وحدها تألف تلك الغابات

فصحت به محسماً . فانقض الى ما وراء صخر كبير تحجب عنا ما وراءه . أدغال كثيفة . . . ولكنه لم يكذب يتغلغل في تلك الادغال حتى خفت صوته ولما يصد أينا أو شكوى [القبية في صفحة ١١]

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في
مصر . الاسكندرية . بور سعيد .
السويس . الخرطوم . يافا

بالسجن سنة وبدفع جزاء نقدي قدره الف ريال أميركي
أما الأساس الذي بني عليه الحكم فهو الشهادة الكاذبة التي أداها إيرل كارول عند ما جلس على كرسي الشهادة في بدء الدعوى حيث نفي حادثة حمام الحسنة في حفلة ٢٢ فبراير السنوية في مسرحه المشهور باسمه حال كون الفتاة جويس هاولي قد استجمت على مشهد من الحضور

أما مسألة الشهبانيا فبقيت من المسائل غير المقررة قبض الشهود قالوا ان حمام الحسنة كان مملوءاً من الشهبانيا وبعضهم قالوا انه كان مملوءاً من الجبجر وهو نوع من المشروبات الحديقة المسموح بها في الشريعة الاميركية وعند انتهاء المحاكمة اختلى مجلس الحكيم في غرفته الخاصة ولم يلبث قليلاً حتى قرر اداة المدعى عليه في قضية حمام الحسنة واليوم صدر حكم القاضي بالجزاء التقدي وبالسجن سنة . ولكن إيرل كارول استأنف الدعوى وقدم كفالة خمسة آلاف ريال الى حين تنظر محكمة الاستئناف في دعواه .

والطين . متقماً متوجماً ملهوفاً . ثم احتمته على ظهري واحتملت ابنتي فوفه وهي مغمى عليها . ولم أنس كلي الامين ولو انه جثة باردة . فاحتمته فوقهما . وجئت بالقائل والمقتول وقائل القاتل والمغمى عليها الى هذا المنزل والدم يقطر من جراحي ...

وهكذا ولدت ابنتي الحبيبة مرتين

قال الرجل هذا وانكأ الى مسنده . واذا بانته قد أقبلت تنهادي كالعروس باسمة وعلى رأسها أطباق حوت ما لذ وطاب فلم أزد على ان مددت يدي الى الطعام مجاملة لمضيفي الكريم لما تركه في نفسي حديثه الممتع من الاثر . ولما وقع فيها من قوته وبطشه وشجاعته واقدمه

وكان آخر ما أدلى به الي أن قال :

— اعلمت الآن لماذا اسميت هذه المزرعة بالمصورة ؟

[حبيب جاماني]

قضية غريبة

وقعت حوادث هذه القضية في أميركا - كمادة جميع الحوادث الغريبة في شهر فبراير الماضي ظهرت احدى المعتلات على ملعب مشهور وهي طارية من الثياب تماماً وغطست في حمام من الشهبانيا على مرأى من المشاهدين ...

هاج القوم وماجوا . ووصلت المسألة الى القضاء وظلت القضية تنظر امام المحاكم الى الشهر الماضي . ودعي عدد عظيم من الشهود لسماع أقوالهم . وعرفت القضية بقضية « حمام الحسنة » وقد حلت الينا الجرائد الاميركية التفاصيل الآتية تنقلها الى القراء لما فيها من الفكاهة : لم تكذب تنهي محاكمة إيرل كارول صاحب المسارح المتعددة في مدينة نيويورك في دعوى حمام الشهبانيا الذي غطست فيه الالسة جويس هاولي على مشهد من جمهور من كبار المدينة حتى أخذ الناس يتساءلون عما سيكون قرار المحكمة في هذه الدعوى التادرة للمثال وقيل ان الحكم سيصدر عليه بخمس سنوات سجنًا وقيل انه سينال السجن عشر سنوات وبقيت الغنون جائلة حتى ظهر الحكم وأعلن رسمياً ان فضيلة القاضي غودارد قد حكم على الرجل المذكور

لرقية المنشور في صفحة ١٠]
وبينا أنا حائر أستطلع ما وراء تلك الادغال والابنة تولول على فقد السكب الامين . واذا بجيوان أرقط الجلد . أغبر اللون . براق العينين . قد انقضّ بأسرع من ارتداد الهدب الى الهدب على الفتاة المسبكية . فاحتملها من وسطها بين نواجذه ووثب نحو الغابة ...

واذا بي فقدت الصواب أو كدت ... لم أع الا انه تم وان النمر يربأ بنفسه ان يحصب . واني اذا رميته بحجر يترك طريدته وهي حيائي ملقاة بين نواجذه

فصبت به بأ كبر حجر وقع بين يدي . فالتقي بفرسته على الارض وانقضّ لا بل طار اليّ بأسرع مما يتخيله الوهم . منشأاً أظفار يده اليمنى في هذا الحد الذي تراء . فوقعت الى الارض كخزع النخل ولما أفقد صوابي باكله . لما كذبت لي العناية الالهية من طول الامد . واذا به وقع عليّ . مكشرف فوق عيني . منشب بمناء في خدي اليسرى . باسطاً يسراه فوق خدي الامين متأهب للقضاء عليّ فودعت الحياة آسفاً على يمين ابنتي وموت كاي مظلولا دون ان يثار له ولكني لم أضع بقية ما تركته لي تلك اللحظة من الصواب . فرفمت عصاي بيدي اليسرى وكانت لا تزال مطبقة عليها أصابعي لما أصابني من التشنج . وتناوت منها الطرف الآخر يميناي . وأطبقت بكفتيهما والعصا فيما بينهما على ظهر تلك الآفة الاربضة عليّ . وشددت على أضلاع النمر ومنته بكل ما أوتيت من قوة يضاعفها الالم وتضاعف اضعاها ذكرى الابنة المطروحة . والبدين المتروكين . والسكب غير المتأثر له . فاذا بذلك المقترس قد تراخت برائته في خدي . واذا به قد أطبق فاه وأمال الرأس الى الوراء . فانقضت من تحته كما ينفض الطائر المذبوح . واستلقيت بكليتي عليه . واذا به قد شخر ولم يزل فاعراً فاه لتمزيق حنجرتي . فالتقيت اليه بكوع يدي اليسرى وفيه العباءة فازدردته وضاقت أنفاسه . فزودت السكوع ايلاجاً وزاد في الاطباق عليه بانياه . فاخذت العصا يميناي وأدخلتها الى جوفه من املت بين الذراع والساعد . فتراخت قواه وازددت قوة فادخلت العصا الى القعر فتشنج وأغبرّ وأطلق يديه الى الوراء . فضغطت على العصا ضغط اليائس حتى خرجت من أسفله . فان أينناً ذهب معه أنفاسه . وعدت اليه وقد اطلق سراحني ضرباً على الاصداع رجلي وبما تيسر لي من الحجارة

بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو
الاستاذ الدكتور خالد بك بدوخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الريو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والسيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

موتوسيكل للبيع

في حالة جيدة وبتمن زهيد

يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه دينامو ذو تيار مستمر يراد بيعه للاستغناء عنه . والخابرة مع وديع يواكيم بالجراج المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

محللات

أخوان سيوفي

بالنورية تليفون نمرة ٩٤٤
لمبيع جميع انواع الاقشة والحراير
باسمار في غاية المهارة
سليم كوهين وشركاه

في عالم المرأة



« أميك »

« أميك » هو اسم رواية شهائية من نوع الاوبريت وقد نجحت الممثلة لويز كروتوش في هذه الرواية نجاحاً باهراً . وكان الممثل ارنست ترونتها ين يقوم بجهاها بالدور المهم . اي دور الماشق . وبراء القارىء في الصورة العليا يتوبه الشرقي والممثلة لويز كروتوش بجانبه



انتشرت مودة الشمع القصير للسيدات في جميع انحاء العالم انتشاراً عظيماً . حتى ان حكومة جمهورية سلفا دور - في امريكا الوسطى - عمدت الى تصوير رأس فتاة بشعرها المقصوص على طوايح البريد . كأنها بذلك تقوم بنوع من العناية للمودة الجديدة وتشجع النساء والفتيات على السير عليها



رقصة الجور

اشتهرت الراقصة الين تلس بالابتكارات الثرية التي أدخلتها في عالم الرقص وترى في الصورة العليا ترنس رقصتها الجديدة المعروفة برقصة (الجور) وتساعدنا في ذلك ثلاث راقصات من تلميذاتها . وقد نالت على هذه الرقصة التي هي من ابتكارها جائزة كبيرة

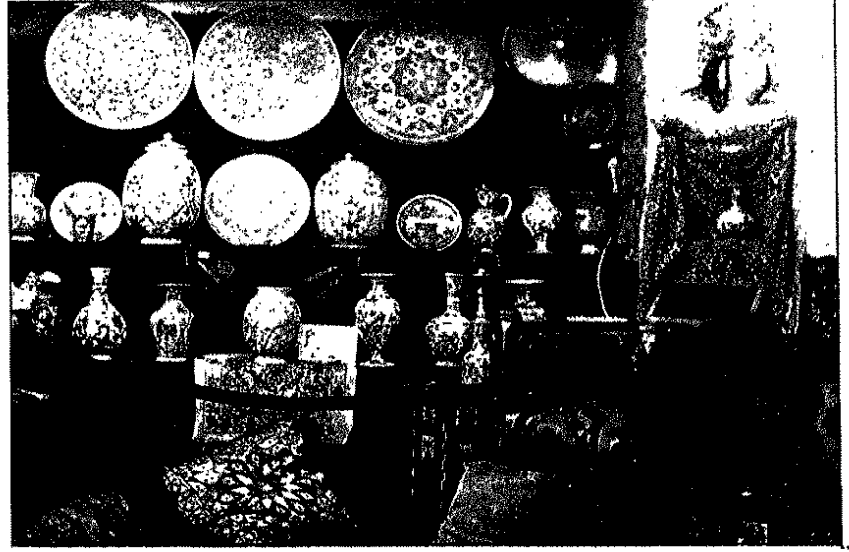
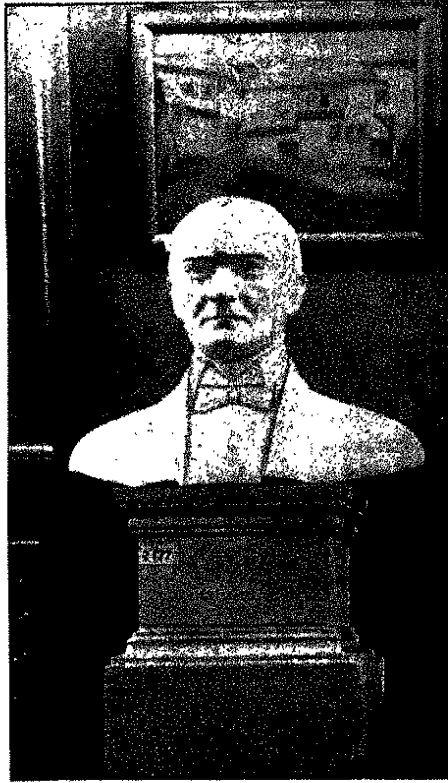


الزهراء أحاسم الزهراء

قام أحد الرسامين الاميركيين بعمل تمثال للزهراء واتخذ الممثلة الاميركية الجميلة استر رالستون نموذجاً لعملة فنحت تمثاله على صورتها . وقد أطلق عليها القوم هناك اسم (الزهراء الاميركية) . والصورة العليا تمثل استر رالستون الجميلة واقفة ممجبة بالتمثال

معرضه تركي عائم يتجول في أنحاء العالم .

أرسلت الحكومة التركية الباهرة « قره دكر » بعد أن حولتها الى معرض تام . للتجول في أنحاء العالم . والباهرة تبلغ حواليها ٤٠٠٠ طن وقد قسمت الى قسمين : قسم خاص بالمرض . وقسم عبارة عن سوق يشبه أسواق الاستانة . وقد عرضت في القسم المخصص بالمرض جميع حاصلات البلاد التركية ومصنوعاتها . وفيه غرفة عرضت فيها الرسوم والتماثيل وبينها تماثيل للنازي مصطفي كمال باشا نشر صورته الى اليسار . وبلغت النظر بنوع خاص قسم المصنوعات الخزفية الذي نشر أيضاً صورة جزء منه تحت هذا الكلام . وقد انتخبت الحكومة التركية عندها من الشبان والفتيات يجيدون اللغات الاوربية ليكونوا مرشدين للزوار . وهذا المرض العائم السيار وصل أخيراً الى إنجلترا . وأحياناً لو اقتدت حكومتنا الساهرة بالحكومة التركية فأرسلت مثل هذا المرض بطواف في مختلف البلدان حاملاً نماذج من مصنوعات مصر وحاصلاتها



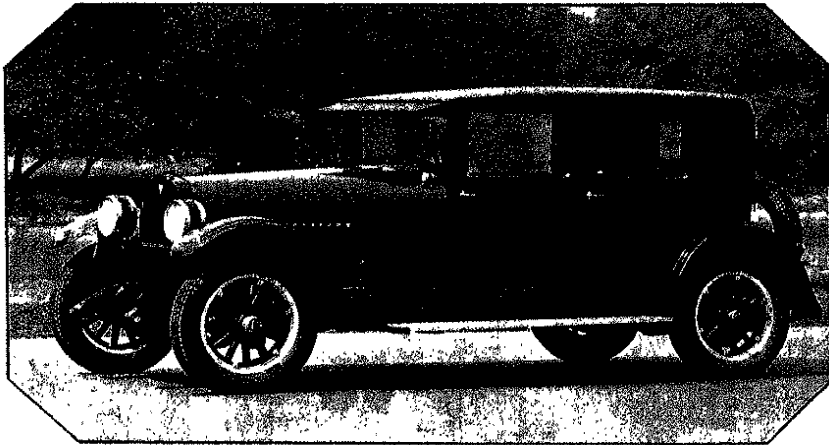
مسألة مقعدة همت لصالحكم

الوكالة العامة
للاutomobiles

٥٠٠ شارع سليمان باشا

نمرة ١١

تليفون ٥٧٤٩ مصر



ركوب سيارة

« اسكس » نصف

ساعة يملك من

المولين بركوب

هذا الاutomobile

وقد فكر كثيرون من اصحاب الفابريكات في صنع نوع من السيارات يتفق مع طلب الفريقين ولكنهم لا قوا صعوبات جمة في سبيل تحقيق فكرتهم وقد حلت شركة « هورسود موتورز » هذه المسألة بصنعها سيارة « اسكس » فان هذه السيارة على مناتها وقوتها النسبية لا تستهلك من البنزين سوى قليل (صفيحة بنزين في كل ١٦٠ كيلومتر) وأمانها معتدلة غاية الاعتدال

ينقسم أصحاب السيارات الى فريقين : فريق يطلب السيارات الاقتصادية الصغيرة التي لا تصلح الا للمسافات الصغيرة في المدينة او للتزده في الضواحي . وهذا النوع من السيارات بدون قوة تذكر مما يجعل ركوبه تعباً للراكب بدلا من أن يكون لذة - وفريق آخر تتوق نفسه الى ركوب السيارات ذات الحركات القوية . وهذا الفريق يشكو مادة من غلو السيارة ومن كثرة استهلاكها البنزين

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

ننشر فيما يلي بعض الرسائل الباقية لدينا والتي يرد فيها كاتبوها على أسئلة الآنسة (سميحة) عن حق الاطلاع على الرسائل الخاصة :

كتب فؤاد محمد صبري اخندي نبذة تتعلق بحق الزوجة في الاطلاع على رسائل زوجها جاء فيها :

روت احدي الجلات الاميركية أن سيدة من سان فرانسيسكو عولت على فتح رسالة لزوجها معنونة باسم سيدة أخرى . وكانت الزوجة مرتابة فيما بين هذه السيدة وبين زوجها من علاقة . وتأكد لديها أن هذه الرسالة تحوي أموراً لا يمكن اعتبارها ضمن الاشغال فتتحقق ظننها . وقد غضب الزوج لذلك غضباً شديداً فرفع قضية على زوجته لانها اغتصبت أسرار رسائله فختم القضاة للزوج وحكموا على زوجته بفرامة قدرها خمسون دولاراً وقد أنقصت الى خمسة دولارات في الاستئناف

وربما كان انقاص الفرامة الى خمسة دولارات في صالح الزوج اذ ربما لا تستطيع الزوجة دفع المحسبين فيضطر هو لدفعها

وقد استاء كثير من الأزواج لهذا الحكم اذ قالوا ان الزوجة ستعرف من الآن فصاعداً أن في قدرتها فتح رسائل زوجها على أن تدفع خمسة دولارات

(١) ان الوالد بصفة كونه رب منزله من حقوقه بل من واجباته الاطلاع على رسائل ابته أو ابنته ليحسن تربيته

(٢) ان الابن أو الابنة وهما الخاضعان لوالدها ليس من حقها الاطلاع على أسرارها ومن أهمها ورسائلها الخاصة

(٣) لا يجوز لاحد الزوجين كتمان سره أبياً كان عن الآخر وبغير ذلك لا ينتظر أن تم لها سعادة . فيحق لكل منهما أن يطلع على رسائل الآخر [احمد حامد مسعود]

أردد في أن أبيع للزوج الاطلاع على رسائل زوجته لكنني مع هذا التردد أرجح كفة حق الاطلاع لانه ما دامت الزوجة لا تخشى ضرراً من اطلاع زوجها على رسائلها فما الذي يجعلها تعارض في الفكرة وبم تعمل سلب زوجها حق الاطلاع على رسائلها ؟

أما فيما يختص بأن للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها فاني أرى أن ذلك ليس من حقها الا اذا سمح لها هو بذلك

وفيما يختص بحق اطلاع الوالد على رسائل ابته أو ابنته أرى أنه ان لم يبلغنا سن الرشد فلا لب الخيار في الاطلاع على رسائلها او عدمه أما ان بلغنا سن الرشد فأني أن ليس للاب حق الاطلاع على رسائل ابته . اما الابنة فأرى من المستحسن بل من الواجب اطلاع والدها أو والدتها على رسائلها لانها اذ ذلك تكون في حلقة من حلقات حياتها يجب فيها مراقبة حركاتها وسكناتها

أما فيما يختص بحق الابن في الاطلاع على رسائل والده فاني لا أرى مبرراً له الا اذا سمح صاحب الشأن لابته بذلك

[نصري ديمتري]

لم يبق لدينا سوى بعض الرسائل ضربنا صفحاً عنها لانها لا تخرج عن معنى الرسائل التي سبق نشرها

فتقبل اذن هذا الباب ولعل حضرة الآنسة سميحة وجدت ما يكفيها في ردود القراء على أسئلتها . ولتسمح لنا أن نقول كلمة مختصرة ننبئها على ما جاء في بعض القوانين وعلى تعاليم الحكماء والعقلاء :

١ - ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها أبياً كانت دون أن تستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

٢ - للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابته أو ابنته أبياً كانت حتى يبلغنا سن الرشد

٣ - ليس الابن الحق في الاطلاع على رسائل أبيه أبياً كانت دون أن يستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

— آفة الناس قلة معرفتهم بقدرة أنفسهم (أبو علي الوراق)

وفاتنة

وفاتنة نحرمتنا المناما
تري وصل الولوع بها حراما
فتسقي الصب كأس الحب مرأ
ونفس الصب تشرها غراما
وتسرق النفوس بسحر لحظ
وترشق في الفلوب به سهامها
وطفل الحي لو نظرت اليه
لحام بها وما بلغ القطاما
وناسكنا اذا وقتت لديه
لحام لها وما لله صاما
وعاذلنا اذا سطعت عليه
لراجع نفسه ونهى ولاما
[رشدي ماهر]

لا تحسبوا

انني بالغير مشتغل
استخبر الشمس عنكم كلا طلعت
واسأل البرق عنكم كلا لعلما
أبيت والشوق يطوييني وينشرني
في راحتيه ولا اشكو له وجعا
أحبابنا ان يكن طلال المدى . فلنكم
قد قطع القلب مني بعدكم قطعاً
فلو منتم على طرفي برؤيتكم
لسكان أحسن شيء يبلنا وقماً
لا تحسبوا انني بالغير مشتغل
ان الفؤاد لحب الغير ما وسماً
[حسين حسني]

اختبارات أسبوعية

العلم والعمل ، لا نالت لها في المجتمع الانساني
لا تستعبد أحداً ولا تستعبد ، بل من ثمرات
فكرك وحركة يدك ، يجب أن تعيش
الرجل رأس المجتمع الانساني ، والمرأة قلبه
المرأة كالمرأة ، والمرأة تحدد شخصية الرجل
المرأة جوهره المدنية ، فاذا ضاعت الجوهره
تضمضت المدنية بأسرها ...
سلم قلبك الى المرأة التي تحبها ، واحذر من ان
تسلها عقلك
العاطفة باخرة ، والارادة ملاحتها ، والعقل
ربانها ، فالباخرة تسيير بارادة الملاحه ، والملاحه
تفعل بحكمة الربان ، والويل للباخرة التي لا ربان
لها ...
[حنا ابو راشد]

لطائف وفضائل

الانزاج

الولد : لا استطيع أن أذهب الى المدرسة اليوم
الام : ولماذا ؟
الولد : لاني أشعر بانزاج
الام : وأين تشمر بانزاج ؟
الولد : في المدرسة

العاملة الحسنة

السيدة : لماذا تريدن أن تتركي خدمتي ألم
تتملك كأحد أفراد العائلة ؟
الخدمية : نعم يا سيدتي وقد احتملت ذلك
حتى فرغ صبري

اتمام العمل

صاحب المحل : أعطيتك فرصة نصف يوم
فكيف تميب النهار كله ؟
المستخدم : لأنك دائماً تعلمني ان العمل الذي
أبدأ به يجب أن أتممه ...

المدايون

الولد : ما معنى كلمة مدايين يا أبي
الاب : المدايون هم الذين يطرقون الباب
فقول لهم أنت : أبي ليس هنا الآن ...

موظف نظيف

التاجر : نعم اني في حاجة الى شيال . أين
كنت تشغل ؟

طالب العمل : في بنك سيدي

التاجر : وهل نظفته جيداً

طالب العمل : لا يا سيدي ان الصراف هو
الذي فعل ذلك [الدسوقي عبد القادر]

الشبه

الزوج : رأيت سيدة تشبهك تماماً في التيارات
الزوجة الثبورة : وهل أعجبتك ؟
الزوج : كلا أبدأ فلا يعجبني في العالم غيرك
[فابق ميخائيل]

الجواد الكريم

جون : اني معجب جداً بجوادي . فانه لم

يخسر في السباق الا مرة واحدة

وليم : انك لم تخبرني بذلك اوكم مرة دخل
السباق ؟

جون : مرة واحدة !!!

[مصطفى النجارى]

سكان القمر

هل بالقمر سكان ؟
نعم كثيرون جداً ... أكثر من سكان
الارض

ألا ترتفع اذن أجور المساكن حينها يصير
هللا ؟ [حنا مجلي]

من ها المتضاربان

الام : لم تخبرني يا بني ؟
الولد : انني أحاول أن أمنع ولدين من
التضارب

الام : ومن ها هذان الولدان ؟

الولد : أنا وأخي [حنا مجلي]

اتبعي خطواته

بدأ القسيس يعض العروسين بعد حفلة الاكليل
قائلاً : « يجب ألا يعض أحدكم الآخر وانه
واجب على الزوج أن يحمي زوجته كما انه يجب
على الزوجة أن تطيع زوجها وتتبع خطواته
في الحياة »

فاعتزته الزوجة وحاولت التكلم

فأجاب : لم أتبه الآن

فقالت وقد استولى عليها اليأس : أرجو أن
تحدف من خطبتك هذه الكلمة (وتبني خطواته
في الحياة) ... فزوجي ساعي بريد ... !!
[محمد رضوان قناوي]

الفقير وصاحب الدار

وقف فقير بباب دار يطلب حسنة فقال له
صاحب الدار : على الله . فان حرمتنا لسن هنا .
فقال الفقير يا هذا انما أنا اطلب كسرة عيش
ولست طالباً غروساً

ان يحاسبه عليها

المريض : (يصرخ من كثرة الألم)

طبيب الاسنان : لا ترتفع صوتك بالبكاء
فصحيح اني غلظت وقلعت لك السن السليم
ولكني ان احاسبك عليه [وليم نحاس]

خطرات

— ذهب أسلافنا وبقينا ولا واجب علينا
الآن غير الاحتفاظ بما ورثنا

— من تزوج على عجل ندم على مهل ومن
يندفع الى العمل قبل ان يفكر فيه جدير بالفشل
— يوجد ثلاثة أصدقاء أمناء للانسان :

زوجة طال عهداها معك . كلب عتيق . مال
حاضر

— ألد الاعداء : أب تتراكم عليه الديون -
زوجة تتجر بجملها - ابن عديم القهم

— الرجل الذي لا يبدأ له لا عهد له ولا
ميثاق [محمد سليمان شبيب]

رد الفقير

على هدية الوزير

طلب أحد الفقراء من أحد الوزراء جملا
فكان الجمل نجحاً فرد الفقير عليه بما يلي :

قال : حضر الجمل فرأيت متقادماً للميلاد ،
كانه من نتاج عاد ، قد اقتنته الدهور ، وتماقتة
المصور ، فظننته أحد الزوجين اللذين جعلها الله
سبحانه وتعالى لنوح في سفينه ، وحفظ بها جنس
الجمال لذريته ، فأحلا ضئيلاً ، بالياً هزيلاً ، يعجب
المائل من طول الحياة به ، وتأتي الحركة فيه ،
لانه عظم مجلد ، وصوف مبلد ، لو ألهم لسبح لآباه
ولو طرح للذئب لعانه وقلاه ، لم ير العلف الا
نائماً ، ولا يعرف الشعر الا حائلاً ، فأهو الا كقائم
من القبور أو ناشر عند نقض الصور والسلام
[حسين احمد مصطفى]

غليوم وابنه

يحكي ان ولي عهد المانيا السابق ضرب شقيقه
الصغير على أثر خصام فلما اتصل ذلك بالامبراطور
استدعي بكره وعنفه على ذلك فاجاب ولي العهد :
— أنا ولي عهد المانيا وشقيقي من جملة أفراد
رعيتي فافعل به ما أشاء

فاجاب الامبراطور على الفور : وأنا امبراطور
المانيا وولي العهد من أفراد رعيتي أفعل به ما أشاء
ولطمه على خده وواقبه على عناده ...

[البير أديب]



في عالم السينما

المثلة الجميلة ماريون ميكسون
نشر الى يمين هذا الكلام صورة
المثلة الاميركية الجميلة ماريون
ميكسون التابعة لشركة يونيفرسال
ستار. وقد نالت هذه الممثلة الشابّة
شهرة عظيمة بالرغم من صغر سنّها
وهي تعد الآن من أركان النهضة
السينماتوغرافية في اميركا

الممثلة الشهيرة نورما تلمادج
لا تحتاج الممثلة نورما تلمادج الى
تعريف فهي أشهر من نار على
علم لا يجهل اسمها عشاق السينما
فالروايات التي عرضت في جميع أنحاء
العالم وكانت هي بطلتها والمأتملة على
انجاحها لا تعد ولا تحصى. والصورة
اليسرى تمثلها في رواية «كيسكي»



ممثلة اميركية شهيرة تعجب لا تقاوم طبع «المصور»

بينما كانت الممثلة الاميركية الشهيرة كوليت مور تقوم بدور بائنة في رواية «الرقعة» جامها اللسيو حليم اوباديا مرسلنا في هوليود وأطلعها على عدد من (المصور) نشرت فيه صورتها . فأعجبت بمجلتنا أما اعجاب وسرت جداً لاطلاعها للمرة الاولى على مجلة مصرية مصورة وكلمت مرسلنا ان يهيء (المصور) قائمة انها لا يجهد من الاتقان والدق وحسن التنسيق في مجلات اميركا المصورة اكثر مما وجدت في (المصور) ثم طلبت اليه أن تؤخذ صورتها معه وهي تطلع (المصور) في غزن الاطمة حيث كانت تقوم بدورها . وهي الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام