

الم تدخل بعد مسابقة المصور المبتكرة (انظر صفحة ١٠)

صاحبہ: امیل و شکریہ زیدان

عنوان المكاتبة :

المصور ٦ بوستة قصر الدياراة ٦ مصر

١٦٦٧ نمرة تليفون

الاعلانات : تخاریب بشارتها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قدادار

المترع من شارع كوبوري قصر النيل

١٠ ملليات ثمون العدد في القطر المصري والسودان.

العدد

١٩٢٦ مأمور

الاشتراك

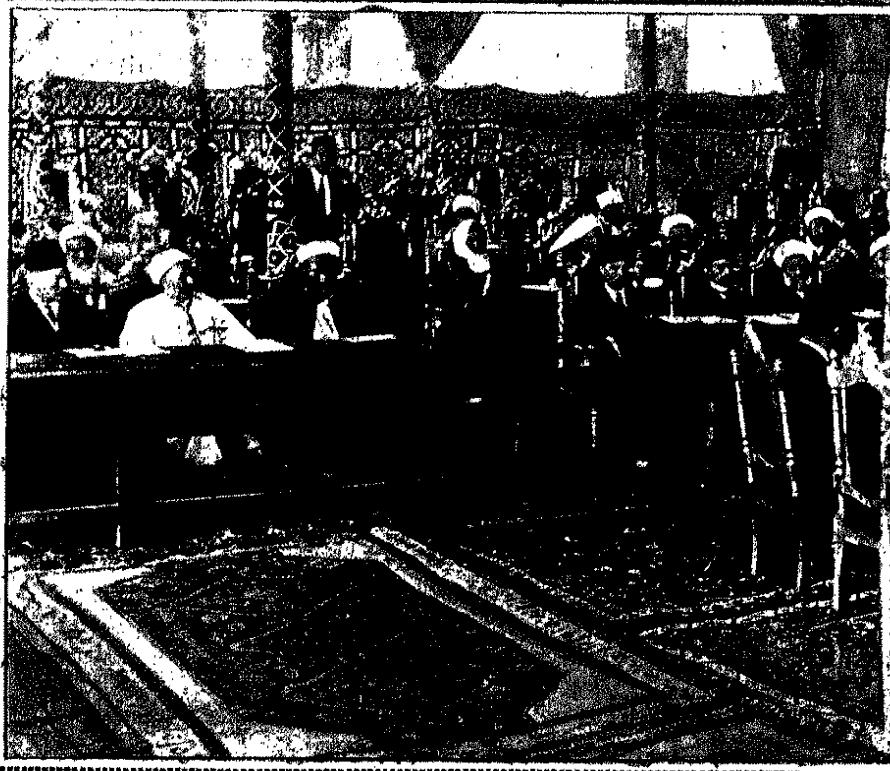
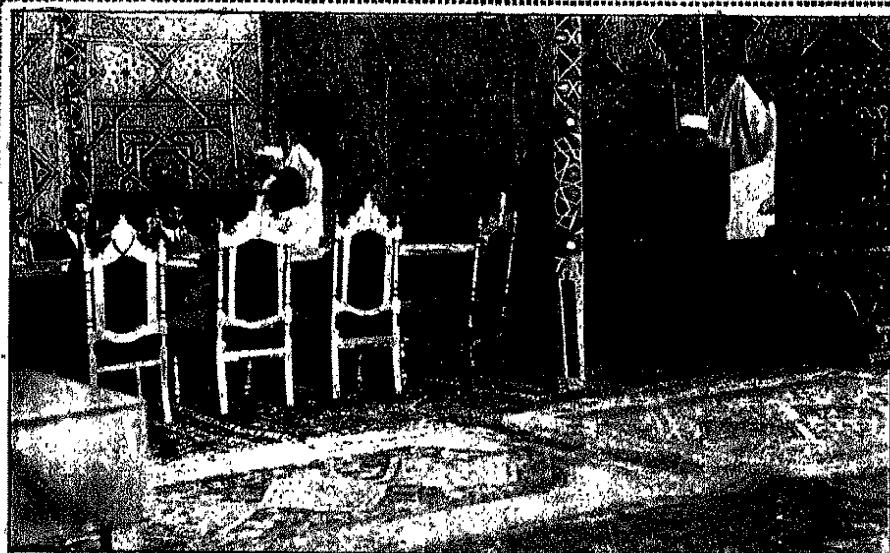
في مصر : ٥٠٠ قرشاً

في الخارج : ۱۰۰ قرش

(او ۲۰ شلنگ او ریلات امپریکا)

حفلة افتتاح المؤتمر

لقد نجح المصور رغم الصعوبات والموانع التي اعترضته في الحصول على صورتين فيديتين لافتتاح مؤتمر الحلة بالظاهرة لافضلاً ما على هذه الصيحة . فالصورة السيللي تمثل أعضاء المؤمن قبيل افتتاح المساجد الأولى يوم الخميس الماضي في السرادر الذي أعدته لهذا الغرض إدارة المأهاد الدينية . وإلى اليسار صورة الأساتذة الأكابر الشيخ ابو الفضل الجزاوي شيخ الجامع الازهر ورئيس المؤمن جالساً في كرسه الرئاسي . وقد جلس الى يمينه المقرئ الشهير الشيخ سليمان محزز وهو الذي تلا سورة الفتح وامتدحها مائدة السكر تارة



٣ - النمة القضائية

نَمَةُ الْعَاضِيِّ - وَنَمَةُ الشَّاهِدِ - وَنَمَةُ الْحَقِّ - أَمَا نَمَةُ الْحَقِّ فَلِهَا الْفَهَاءُ ! . . .
 دَعَنَا مِنْ نَمَةِ الْحَقِّ وَنَمَةِ الْعَاضِيِّ ، وَلَا
 يُلْبِقُ التَّرَسُّسُ لَهَا بِأَيْمَانِهِ حَالٌ مِنَ الْأَحَوَالِ . وَهُلْ
 أَسْتَطِعُ أَنْ أَكْتُبَ عَنْ « النَّمَةِ الْقَضَايَيِّ الْشَّرْعِيَّةِ »
 وَهُلْ أَسْلَمَ مِنْ قَوْيِي « بِالْكُفُرِ » إِذَا تَهَرَّبَتْ
 هَذِهِ الْمَوْضِعَةُ ! . . .
 إِذَانْ لَمْ يُلْبِقِ الْأَذْمَةَ « الشَّاهِدَ » وَلَوْ لَمْ
 الشَّهُودُ فِي مَصْرَ بِمَلْعُوكِهِمْ عَلَى الْحَقِّ وَالْمَعْدِلِ
 وَالْحُرْبَةِ لِرَاعِيَيْهِ مَمَّا يَقْرُرُونَ وَلَنْجُوا كَثِيرِينَ
 مِنْ خَيَا لِلْأَغْرِيْضِ وَالْمَطَامِرِ ! . . .
 عَلَى الزَّعَمَاءِ وَالْعَلَمَاءِ وَالْحُكَّمَاءِ فِي مَصْرَ أَنْ
 يَعْنُوَنَّ الْمَنَابِيَّةَ كَلَّاهَا بِذَمِ الشَّهُودِ فِي مَصْرٍ . . . وَالْأَ
 فَلَامَ عَلَى الْمُتَهَمِّينَ - وَالْمُدَيْنِينَ - وَالْمَادَتِينَ -
 وَسَلَامٌ عَلَى الْمَدَالِةِ وَالْقَانُونِ وَالنِّنَّالَامِ ١١١
 أَنْ أَعْظَمَ مُخْتَرَعَ فِي الْعَالَمِ لَيْسَ فِي نَظَارِيِّ مُخْتَرَعَ
 الْكَهْرَبَاءِ أَوِ الْلَّاسِلِيَّيِّ ، أَوِ الْبَخَارِ - وَأَعْظَمَ
 مُكْتَشَفَ فِي نَظَارِيِّ لَيْسَ مُكْتَشَفَ امْرِيْكَا أَوْ غَيْرِ
 امْرِيْكَا - أَنْ أَعْظَمَ مُخْتَرَعَ وَمُكْتَشَفَ، أَنَّهُ هُوَ الَّذِي
 يَسْتَطِعُ أَنْ يُخْتَرِعَ أَوْ يُكْتَشَفَ طَرِيقَةً نَسْتَبِعُ
 بِهَا عَشَادَةَ الشَّهُودِ ! . . .

* * *

٤ - النمة السياسية

هَذَا يَأْبَى « الْمَصْوَرُ » بِحِكْمَةِ الْفَرْوَرَةِ أَنْ يَسْمِعَ
 بِشَيْءٍ . . . وَلَكِنْ يَجْتَهِنُوا عَنْهَا أَبْهَا الْقَرَاءَ كُلَّ يَوْمٍ
 فِي التَّصْرِيفَاتِ - وَالْتَّقْلِيلَاتِ - وَالْاحْالَاتِ . . .
 وَالْاِنْفَاقَاتِ - تَصْطَدِمُونَ بِوْجَهِهَا السَّكِّيْبِ وَشَكِّلَاهَا
 الرَّهِيبُ ، وَقَاتِلُهُ مِنْهَا وَوَقِيُّ الْوَطَنِ شَرَهَا
 أَمِينًا !

فَسْكِيِّي أَبَاظِلِيِّ
 الْحَامِيِّ

تَصْحِيحُ خَطَا

حَصَلَ فِي بَعْضِ أَعْدَادِ الْمَصْوَرِ خَطَا فِي
 وَضْعِ الْكَلَامِ الْمَنشُورِ تَحْتَ كُلِّ مِنْ صُورِيِّ
 اسْحَدِيِّ بَكِ عبدِ الْفَقَارِ وَمُهَنْدِسِ مَصْرِيِّ بَارِعِ
 الْمَنشُورَيْنِ فِي صَفَحَةٍ ٩ فَوْضَعَ كَلَامَ الْوَاحِدَةِ
 مَكَانَ الْأُخْرَى . قَلَّافَتِي إِلَيْهِ الْإِنْتَظَارِ

٠٠٠ فِي عَالَمِ الْذَّمِمِ !

يَقْسِمُ النَّاسُ الْذَّمِمَ عَادَةً إِلَى قَسْيَيْنِ : نَمَةُ
 « نَظِيفَةَ » - وَنَمَةُ « لَسْتَكَ » . . .
 وَلَهُمْ فِي الْفَرْعِ الْأَوَّلِ نَظَرِيَّاتٍ لَا تَرَانِ لِلْآَنِ
 نَظَرِيَّةً - وَلَهُمْ فِي الْفَرْعِ الثَّانِي نَظَرِيَّاتٍ تَفَقَّدُ كُلَّ
 يَوْمٍ مِنِ الْعَمَلِيَّاتِ : فَالنَّمَةُ « النَّظِيفَةَ » هِيَ الْأَقْلَيَةُ
 الْمَسْحُوقَةُ ، وَالنَّمَةُ « لَسْتَكَ » هِيَ الْأَغْلِيَةُ
 السَّاحِقَةُ !

أَمَا أَنَا فَأَقْسِمُ مِبْحَثَ « الْذَّمِمَ » إِلَى الْأَقْسَامِ
 الْأَثْقَيَّةِ :

- ١ - النَّمَةُ الْمَالِيَّةُ . . .
 - ٢ - النَّمَةُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ . . .
 - ٣ - النَّمَةُ الْقَضَايَيَّةُ . . .
 - ٤ - النَّمَةُ الْسِّيَاسِيَّةُ . . .
- * * *

١ - النَّمَةُ الْمَالِيَّةُ

دَرَسْتُ قَسْيَةَ الْأَوْصِيَاءِ ، وَالْقَوَامِ ، وَالْوَكَالَاءِ ،
 وَأَمْتَاهُمْ مَنْ يَشْرُفُونَ عَلَى أَمْوَالِ غَيْرِهِمْ ، أَوْ مَنْ
 يَوْدُعُ لِهِمْ أَمْوَالَ غَيْرِهِمْ ، أَوْ مَنْ يَنْقُضُ الظَّارِفَ
 الْمُخْلَفَةَ بِحُرْبَةٍ تَصْرُفُهُمْ فِي أَمْوَالِ غَيْرِهِمْ ، ثَفَرَجَتْ
 بِيَنْتِيجَةَ أَوْدَ أَنْ أَدْلِيَ بِهَا فِي الْمَقْدِمَةِ : وَهِيَ أَنْ
 هُؤُلَاءِ قَدْ يَبْدِأُ بَعْضُهُمْ « بَلَيْةَ حَسَنَةَ » . وَ« نَمَةَ
 طَيْبَةَ » . حَتَّى إِذَا اضْطَرَبَتْ إِدَارَتِهِمْ ، وَزَرَأْكَ
 مَا فِي ذَمِمِهِمْ ، سَاءَتِ النَّيَّةُ . وَاتَّسَعَتِ النَّمَةُ . وَبَدَأَتِ
 عَمَلِيَّةُ الْاِخْتِلاَسِ تَحْتَ ضَفْطَ الظَّارِفَ . وَمَرَّتِ
 الْأَيَّامُ وَكَرِتَ الْيَالِيَّ وَهُمْ غَافِلُونَ ، وَبَدَدَ النَّظرُ
 فَضْلِيَّةً لَا وَجْودَهَا فِي مَصْرٍ بَنْوَعَ خَاصٍ ، حَتَّى
 إِذَا حَلَّ يَوْمُ الْحِسَابِ ضَاعَتِ الْفَرَصَةُ وَوَقَعَتِ
 الْوَاقِعَةُ ١١١

لِذَلِكَ أَنْصَحُ لَكُلِّ مَنْ يَرِدُ بِأَنْ يَعْيَشَ هَادِئًا
 مُطْمَئِنًا طَوْلَ حَيَاتِهِ أَنْ يَعْدُ كُلَّ الْبَعْدِ ، وَيَفِرُّ كُلَّ
 الْفَرَارِ ، مَنْ أَنْ يَكُونَ « عَهْدَةً » . . . وَحَذَارٌ
 حَذَارٌ مِمَّا عَظَمَتْ مُفْتَكَتِكَ فِي ذَمِمِكَ ، أَنْ تَضَعُهَا
 « تَحْتَ الْاِخْتِبَارِ » . فِي هَذَا كَلِهِ الْحَرَابِ
 وَالْمَهَارِ ١١١

* * *

تَعَالَ نَدْرَسُ بَعْدَ هَذَا التَّهَمِيدِ أَسَالِبَ ذُوِّي
 « الْذَّمِمَ الْسَّتْكَ » عِنْدَمَا يَطَالِبُهُمْ أَحَبَّابَ الْحَقْوَقِ
 بِحُقْوَقِهِمْ :

ما أكثُر حفلات التكريم في هذا البلد . فلا يضي أسبوع الا ونقرأ في الصحف أن أصدقاء الطبيب الفلاني . أو مريدي المأمور في مركز كذا : أو المعجيين بذلك الطالب الناجح في جامعة البلد الفلانية . قرروا أن يقيموا له حفلة تكريم حيث تلقى الخطيب وتثير عقود القصائد كل هذا جميل . فالتبوغ يجب ان يكون . ولكن اذا أردنا ان نكرم التبوغ يجب علينا ان نفعل ذلك باستمرار وعلى قاعدة عادلة اقول ذلك بمناسبة وفاة رجل من رجال مصر النابين . لم يكن يحب الظهور والتفخيخة . وكان العمل وحده رائده . وقد نعم العلم والادب وخدم مصر خدمات لا يقدر لها مثيل . وذلك الرجل هو أحد حشمت باشا ورجل العلم والعدالة والمرءة والتواضع ففيه عزيز على مصر والمصريين . . .

اقف عند هذا الحد وأسائل نفسك :

هل يقوم يا ترى غداً من يفكك في احياء حفلة تذكرة لهذا الرجل الراحل الكرم ؟

عنابة فائقة

بهاتين الكلمتين يمكننا أن نلخص الحطة التي جربنا ونجري عليها في اصدار « كل شيء » . فاننا لم ندخل جيداً دون جعل هذه الجلة فريدة في اقامتها وحسن نكتابها وابتكار موضوعاتها . ولستنا نغالي في قولنا أنها تصارع المجالات الغربية الراقية من هذا القبيل بل - كما قال لنا بعض الصحفيين الغربيين - قليلة هي المجالات الغربية التي تبلغ هذه العنابة

- يكفي أن قطاع عدداً منها ليتضح لك ما يبذل في سبيلها من :
- ١ - عنابة فائقة في التحرير . في خدمتها أقدر الكتاب وأكثرهم تفتنا
- ٢ - عنابة فائقة في الاختيار . فهي تستقي مباحثها من أهم المصادر في العالم
- ٣ - عنابة فائقة في الطبع . فهي مثل الوضوح والجمال والاتزان الذي

اطلب « كل شيء » * كل يوم أحد * في كل مكان

الحين . تاهز الثمين ا سافرت تلك السيدة . وانقطعت أخبارها مدة سنة كاملة . ونسيناها صاحبنا أو كاد لكنه تلقى بقاؤه من اميركا رسائل مؤمناً علينا تبته بأن السيدة توفيت الى رحمة الله وأوصت له قبل مماتها بيعن من المال يهدى . . .

مائة الف دولار ا سقط الخبر على دماغ الشاب سقوط الصاعقة . فأوشك أن يتتحول فرحة الى جنون ... وفلا تحول ذلك الفرح الى جنون من نوع آخر غير الجنون الذي من أجله يقاد المire الى السrai الصفراء .

جن الشاب . ولكن جنونه هذا كانت وجهته موتن كارلو . تلك المدينة التي تدفن فيها الثروات الطالئة . على الشواطئ الفرنسية ذهب صاحبنا الى موتن كارلو . وبيده مبلغ المائة الف دولار . وغادرها وليس بيده الاجرة السفر . فوصل الى مصر وهو لا يملك فلس او احداً . وهو الان يبحث عن عمل . . .

ليس هذا الرجل جنونا . الا يجب أن يهد ونافه ويساق الى السrai الصفراء ؟

أمالى الاسبوع

هل تعلم أيها القارئ ، اتنا في وجوده عديدة احسن حالاً وأرق ترية وأشرف أخلاقاً من الغربيين ؟ خذ لك مشلاً مسألة الاتجار بالمواد الخدرة والسموم الزعافرة التي أدخلها الغرب الى هذه البلاد والتي لم يجد في لقتنا أسماء نطالعها عليها فرعاها بالسوكاين والهروين وما شا به ذلك تقرأ كثيراً في الجرائد اليومية ان التجار الفلاني أو العاطل الآخر قبض عليه وهو يبيع او يشتري سراً كمية من احدى هذه المخدرات يزجه البوليس في السجن . ثم بماك . ثم يحكم عليه ويفقد فيه الحكم ولكن . هل تدرى على من يقبض البوليس في أوروبا بهيمة الاتجار بالمواد السامة ؟

على الاطباء أنفسهم اخذ أول حبر بدأ تفعيل يديك وقلبك صفاته . فلا تطلب أن تجد في باب الاخبار المحلية ذكر حادثة أو أكثر من هذا النوع أطباء حلفوا العين وعاددوا الله والبشر على العمل لتحقيق آلام الانسانية المذلة . ثم يقبض عليهم وهم ينحررون تلك الانسانية المسكينة ايا له من عمل شنيع

ألا تقرني بعد ذلك على اتنا أحسن حالاً وأرق ترية وأشرف أخلاقاً منهم ؟ يتأجر البعض من لا ذمة ولا ضمير لهم عذنا ببيع المواد الخدرة . ولكن أطباءنا والحمد لله لم يذروا بعد اسمهم وهمتهم باللحظة العار هذه . وهي (نقطة يضاء) في صحيفة حياتهم العملية تقابلها بمخضر بذلك (النقطة السوداء) التي يلطخ بها أطباء الغرب صيغتهم

الجنون قتون ا والبرهان على ذلك القصة الآتية وهي حقيقة وقعت فعلاً لشاب لا أذكر اسمه طبعاً في هذا المقام . خوفاً من الانتقام . لأن طباعه سيئة جداً . وغضلانه أسوأ وأسوأ هذا الشاب كان مستخدماً في محل تجاري صغير في طنطا . ثم تركه وجاء مصر منذ سنين . وهنا في الصالمة . تعرف برجل يشتغل مع السواح . وبواسطته عُكِّن من أداء بعض الخدمات لأحدى السيدات الاميركيات . وكانت في ذلك

حادثة اصطدام محنة

اصطدم يوم ١١ يناير قطاراً من قطارات الترامواي عند تقاطع شارعي فؤاد الأول والبلدة نازلي أمام جمعية الاسمون الدولية بسبب أعمال المصالح وقد أصيب بهذا الحادث المعنـى أحد عـمره من الكـاب باصـابـات بـضـها خطـرـ وقد نـقلـ مـنـهمـ اثـنـانـ إلـىـ مـسـتشـفىـ قـصـرـ الـبيـقـ لـاسـاقـهـماـ بـالـمـلاـجـ المستـجـلـ . وـقدـ كانـ لـوقـعـ هـذاـ حـادـثـ الـذـيـ يـوـسـفـ لهـ أـشـرـ سـيـ لـدـيـ الـرأـيـ الـعامـ الـذـيـ يـرىـ أـنـ الشـركـةـ تـهـلـ فيـ مـرـاقـبـةـ عـمالـهـ وـاتـقـائـهـ . وـلـاشـكـ فيـ أـنـ هـذاـ حـادـثـ وـقـعـ بـسـبـبـ خـطاـءـ اـرـتكـبـهـ (ـالـخـوليـ)ـ وـأـمـالـ سـائـقـ التـرامـ . وـقدـ اـمـتـلـ الـبـولـيسـ الـآـثـيـنـ رـفـعـ التـحـقـيقـ . وـعـلـىـ مـنـ جـهـةـ آـخـرـىـ أـنـ بـعـدـ الـصـابـينـ قـرـرـواـ انـ يـرـموـاـ دـعـوىـ عـلـىـ الشـركـةـ مـنـصـامـةـ مـعـ عـمالـهـ الـمـطـاـبـةـ بـتـبـوـيـشـ هـمـاـ اـصـابـهـمـ مـنـ ضـرـرـ



منظر الاصطدام

نشر فوق هذا الكلام والى يشهـدـ صورـتينـ اـشـدـتاـ بـدـ وـقـعـ الـاصـطـدامـ بـقلـيلـ أـمـامـ جـمـيعـ الـاسـعـافـ وـيـانـطـلـ اـلـعـربـاتـ يـسـطـعـنـ القـارـىـءـ اـنـ يـتـصـورـ عـنـ اـصـطـدامـ وـكـيفـ دـخـلـتـ العـربـاتـ بـضـهاـ فـيـ بـعـضـ فـاتـوتـ الشـابـكـ الـحـدـيدـيـةـ وـالـواـجـهـاتـ كـهـاـ وـهـيـ مـنـ الـحـدـيدـ أـيـضاـ وـتـحـطـمـتـ المـقـاعـدـ وـالـسـلـامـ . وـقـدـ وـقـعـ حـادـثـ الـنهـابـ وـالـإـابـ عـلـىـ خطـ التـرـمـوـيـ بـسـبـبـ وـقـعـ حـادـثـ مـنـ السـاعـةـ الـواـحـدـةـ بـدـ الـظـهـرـ إـلـىـ سـاعـةـ مـؤـخرـةـ قـطـعـتـ أـمـالـ الـكـثـيرـينـ

(تصـورـ جـوزـ جـهـيـ)



الألعاب الرياضية في الجامعة المصرية

اشترك طلبة الجامعة المصرية يوم الخميس ٦ مايو الجاري في الحلقة السنوية الأولى للألعاب الرياضية ببراء الرزقان بالبسـطةـ وكانتـ الحـلـقـةـ تـحـتـ رـهـابـ صـاحـبـ الـفـرـزـ مدـبـرـ الجـامـعـةـ . وـقـدـ أـظـهـرـ الـطـلـبـةـ فـيـ تـلـكـ الـأـلـاـبـ مـهـارـةـ فـاتـحةـ وـكـلـوـاـ مـوـضـعـ الـاجـابـ الـتـامـ . وـبـهـنـدـ الـتـاسـيـةـ نـشرـ فـوـقـ هـذـاـ الـكـلـامـ صـورـةـ فـرـقـتـنـ لـلـعـبـ الـكـرـةـ ايـ فـرـقـةـ قـسمـ الـأـدـابـ (ـبـالـلـوـنـ الـأـيـضـ)ـ وـفـرـقـةـ قـسمـ الـلـوـمـ (ـبـالـلـوـنـ الـأـنـفـرـ)ـ . وـالـيـمـنـ صـورـةـ جـيـعـ الـطـلـبـةـ الـذـيـنـ قـالـوـاـ بـالـأـلـامـ الـرـياـضـيـةـ وـهـمـ يـاتـسـوـنـ إـلـىـ قـسـيـ الـلـوـمـ وـالـأـدـابـ وـكـلـيـةـ الـطـبـ وـقـدـ جـلسـ إـلـيـ الـيـارـ (ـلـابـاـ الـقـبـيـةـ)ـ حـضـرـةـ الـدـكـتـورـ عـبـدـ الـحـمـيدـ يـكـيـ محمودـ مـسـجلـ الـأـلـاـبـ وـجـلسـ إـلـيـ الـيـمـنـ الـدـكـتـورـ إـبرـاهـيمـ الـفـاضـيـ (ـ تصـورـ بـدرـ)

هل عندك صورة ذات شأن؟

ارسلها في الحال الى «المصور» وهو مستعد
ان يدفع لك عنها أجراً وخصوصاً اذا تعلقت
بحادثة مهمة وأسرعت في إرسلها اليه



وفاة عالم كبير ووزير خطير

أحمد حشمت باشا

في ليلة الأحد ٩ مايو الجاري انتقل إلى جوار ربه المنور له أحمد حشمت باشا . وكان رحمه الله من خيرة أبناء مصر وذكور رجالاتها وقد شغل فيها المناصب العالية الخطيرة منذ نصف قرن و كان فيها جيئها مثال النشاط وقوة الارادة وقد امتاز ب نوع خاص يحمله وجشه الاصلاحي في مختلف المناصب القضائية والادارية التي تقلب فيها إلى أن أصبح وزيراً وقد تقلد عدة وزارات ولكن أبقى أثر له في وزارة المعارف . ولا يزال الناس يذكرون ما يبذله من الجهد وقوة الحجة أيام اللورد كتشنر لكي يتمكن من تنفيذ برنامجه التعليمي وقد تمكן فعلاً من تنفيذ جزء كبير من ذلك البرنامج الذي كان يرمي إلى اصلاح حام في التعليم . فهو الذي ادخل في المدارس غسل الصحة وانشاء مدارس التدبير المثلثي وروضة الاطفال والتجارة وفتح باب الترجمة والتأليف للكتاب المصريين . وقد شهد رحمه الله مؤتمر التعليم في هو لندن مندوياً من مصر وترك هناك أثراً حسناً . ومن أعماله الاخيرة انه تولى رئاسة لجنة الملايين التي سلت الدستور المصري . وخلاله القول ان احمد حشمت باشا كان من رجال مصر المبدعين ومن اباها البررة الذين تغفر لهم على مدى الايام . رحمه الله رحمة واسعة

شروع مصرى هليل

أشككت المفاوضات أن تتم بين الدكتور ماركوس صاحب شركة ماركوس الشهيرة وداد عرب في ياك الكتاب التركي والاستاذ يوسف ياك وهي مدير مسرح رومسيس على تكوين شركة سينما فغرافية تعمل شرائط مصرية وهو مشروع ميسود على مصر يقام عليه عظيمة من الوجوهين الادبية والفنية ، وقد نشرنا الى اassel صورة الاستاذ يوسف ياك وهي المدير الفنى للشركة ويمثلها الاول في الوسط والى يساره الدكتور ماركوس الذي سيكون مديرآً عاماً للشركة والى يمينه وداد عرب في ياك الذي سيكون سكرتيراً عاماً لها

(٥)



(تصوير هتلرمان)



(تصوير هتلرمان)

صفحة نائية

النساء والأعمال

كثيراً الآن استخدام الفتيات في الباخر الكبيرة وبنوع خاص في الباخر التي تساور بين أوروبا وأميركا . وقد عهد في تلك الباخر إلى فتيات بالقيام بأعمال ليس في المخازن الصغيرة حيث توفرت تحت تصرف المسافرين جميع أنواع الملابس والسيجار . ويوجد أيضاً في كثير من تلك الباخر فتيات يقمن بأعمال لا يقوم بها عادة إلا الرجال كفنون الشعر والخلافة . والمرضات كغيرات على ظهر تلك الباخر . ثم ان الصراف ومديري الحجرة في حاجة دائمة إلى فتيات محسنـ الكتابة على الآلة الكتابة . والفتاة المستخدمة في أحدى الباخر تعامل معاملة مسافر في الدرجة الأولى فتناول أثغر الطعام والشراب وتقم في غرفة من غرف الدرجة الأولى . وهي فوق ذلك تساور بحراً وتحوب البلاد شرقاً وغرباً . وتباحث في آن واحد عن الزوج الذي تتشدّه بين المسافرين السكّيين

النفس

السوكتس كانتكرت الإنجليزية كاتبة معروفة في بلادها وقد وقعت لها في حياتها حادث عديدة مدهشة أخذتها موضوعاً لرواية كتبتها أخيراً وسافرت بها إلى أميركا حيث كانت تؤمل أن ترجع من يدها رُؤوة طائفة . لكنها لم توفق في سفرها وبعد أن خسرت كل ما كانت تملك عادت إلى إنجلترا وصرحت بأنها ستكتب رواية أخرى وبأن الاحتفاق في حاوتها الأولى لم يضعف عنّتها

نغير السيدات

كانت العادات والتقاليد تقضي في المصوّر الوسطى على النساء في بعض المدن الإيطالية بأن يذهبن إلى الكنيسة وينفحن في أبواق خاصة للدعوة ذات إلى الصلاة . ولا تزال هذه العادة سارية في ثلاث من قرى إيطاليا الجنوبيّة . فإن النساء هناك يذهبن في بعض الأعياد إلى كنيسة القرية ويتناولن تلك الأبواق التارخية وينفحن فيها مدة نصف ساعة ولا تقرع الأجراس مطلقاً أتساء ذلك . والقوم يدعون هذه العادة « نغير السيدات »

تعلم الغناء في ٣٠ درسا

على أحدث الطرق العلمية والفنية
الخارة مع : مدام فوساتي
(من مسرح سكانا المشهور بميلانو)
شارع كامل نمرة ٤ (عمران جامي)

متزل للايجار

في شارع الشيخ أبو السباع غرفة ٨
(الشقة غرفة ٢٤) ٧ غرف جيلة ابتداء من
١٥ يونيو - الخارة مع الباب

شعار المصوّر : خير الكلام ما قل ودل



تفصي موعدة الوقت الحاضر بلبس الإثواب الفصيرة ولذلك
تصبح الجورابات من أهم ما يلفت النظر فعلى كل سيدة تحب الترتيب
والجمال في الملابس أن تلبس جورابات

هو ليبروف

الاميركية التي جمعت الجمال والاتقان والتحفاظ والقوة والرخص
وأصبحت أشهر جورابات في العالم

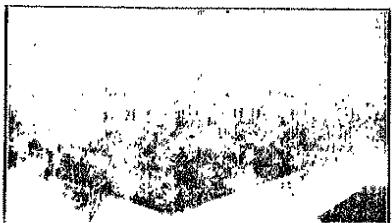
تبيع في كل المخازن بعلب صفراء والاسم على كل زوج

وكالة الفاريكة

بارودي أمواهه وسترهنهم

غرفة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

مستوفی المركوز هم از بخوازان



اسعار معترضة خصوصية لفصل الصيف
لتفوق رقم ١٠٥ جلوار

A black and white photograph of a vintage steam train engine. The engine has a prominent large front wheel and a smaller rear wheel. A tall smokestack is positioned behind the front wheel, from which a plume of smoke or steam is rising. The engine appears to be made of dark metal plates and has a rugged, industrial look.

اتو موپیلات «موریس»

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة معلماتنا
في عاصمة الألوموبيلات البريطانية وينهاها :
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦
مع التحسينات الأخيرة
كثيارات وافرة من لوازم الألوموبيلات
مروضة للبيع بأسماء الكتالوج بالجملة

الاعان استدعا من ١٩٥ حتى

القاهرة : ميدان سوارس - تليفون : ١٨٢٦
الاسكندرية : شارع قواد الاول رقم ٧٨
تليفون : ١٩٣٨

افتخار ، ممتازة ، خدمة

مهندسون ميكانيكيون و كهربائيون اسكليلز
تحت تصرف الزائرين

کل من
یتعاطی ملح
فاکہتہ اینو
یظل منتھشا

ملحق فاکٹری ائمہ ہو احسان

ملحق فوارق في العالم كله

الوَكَلَاءُ : سندر وشراكه في
صر، الاسكندرية . بور سعيد
السويس . الخ . طلوم . ياقا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ميدان العتبة الخضراء يأول شارع أزبك ممهدة ١ صور فنية متقدمة

شہاب الدین

يشغلي المسال الحديث في ٤ ساعة واللزمن في ٢٠-٣٠
شراب المهد نتيجة تجربة أكثر من ثمانية
تذكرة من أشهر أطباء العالم الأوروبي والأميركي
يعلم قلل السعر في المسال والذكام والبلغم
والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر
أمراض الصدر . فمن الرجابة ١٥ قرشاً ساخراً ،
يطلب من ممامل سالم الكيماوية بالمنصورة وسائر
مخاوزن الأدوية والآخر اخوات الملة

حافظوا على إيمانكم

ياستمال اعظم اكتشاف کیه. وي مادر في عالم الطب

کریم گلیو باترا

مهموله لا يكيد لايكتب ايضا لازالة المنش والبعض السوچاء
والبيضاء واجراء عن الوجه والجسم ولازالة حب الصبا
والبور المتشقرة على الجلد . من الحق ١٧ ساعا
هذا . من معامل سالم خلية الديماوي بالتصور
وغير عناق الادهه والاحرا اعاثات المهمه

رسول الشؤم

ما أكثُر الائِيَّاءِ فِي عَصْرِنَا هَذَا . فَقُدْ لَا يَهْضِي
شَهْرٌ وَاحِدٌ إِلَّا وَتَسْعَ نَبْوَةً جَدِيدَةً . وَلَعِلَّ
الْقَرَاءُ يَهْدُونَ شَيْئًا مِنَ الْفَكَاهَةِ فِي مَعْلَمَةِ الْجَنْبِ
الْأَكْيَى الَّذِي حَلَّهُ إِلَيْنَا جَرَادُ أَمِيرِكَا :
تَأْلِيْلُ إِذْنِ رَبِّنَا فَقِيلَ :

سيكون البرد شديداً في سنة ١٩٢٦ ولا تسقط
الامطار مدة اربعين يوماً بين شهرى ديسمبر
وفبراير . وستنخفض هزاز ، أرضية بين شهري
ابريل ويونيو سنة ١٩٢٧ . وستذهب سفينة
كبيرة جداً طعنة للبحار بين أميركا وأوروبا .
وسترتفع أسعار الكاكاو وتشوك ولبلاتين والسكر
والتحاس ، وأنفوا لاذ في سنة ١٩٢٦ و ١٩٢٧ .

وستربش سعد موسوي يان ١٩٢٦ و ١٩٢٧ في تخل عن الحزب المؤتلف . وستفتح
بوراثهات في المستشارات البريدالية وستحدث
جزئية سياسية ظليلة في إسبانيا . وستفتح المطرب
يابن أميركا وإليابان بين سنة ١٩٤٦ وسنة ١٩٥٢ .
ولتكن هذا الرجل ليس نبيا بل رسول
شوم فهو لم يتباً عن حداث مفرج

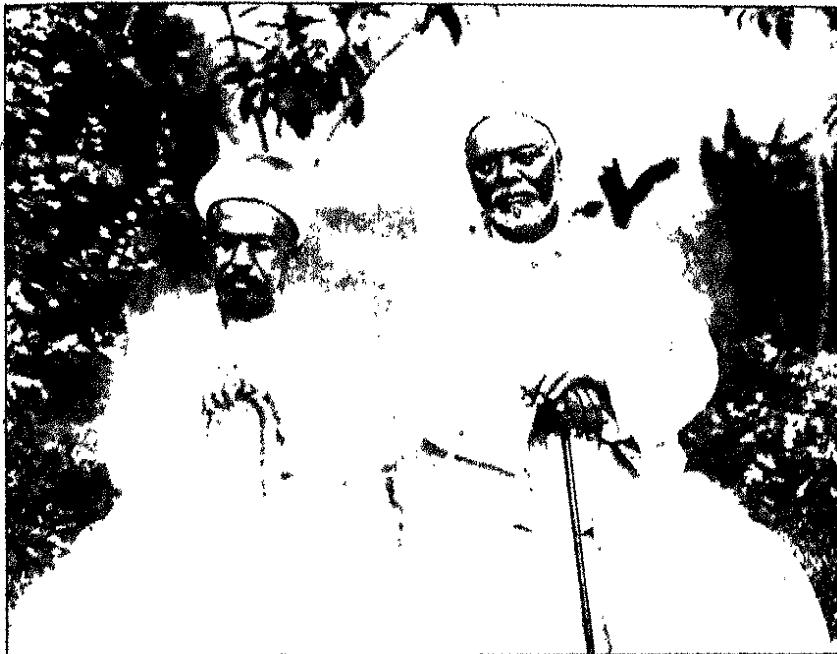
فقدان قوّة النطق

قالت تجنيفه «أزفيتيا» الروسية أنه بينما كانت فصيلة من فرسان الجيش الروسي تجتاز حدود التركمان عثرت في مكان مفترى على صبي لم يتجاوز الثانية عشرة . وقد دلت التحريات على أن هذا الصبي كان مسافراً مع والديه في سنة ١٩٢٠ ولكنه ابتعد عن القافلة فضل الطريق ولبث في هذه الصحراء خمس سنوات لا يجد طعاماً غير الأعشاب ومن غريب أمره أنه نسي لفته وقد القبرة على التكلم

مخزن في معدلة

من أخبار باريس ان فنادق عزمت على الاتصال
ولسكنها لم تجد طريقة توصلها الى غرفها الا
بلغ الابر والمسامير . فبلغت مائة ابرة وأكثر من
هذا العدد من الدبابيس ومسامير وسكيناً صغيرة
لم تقابل بعد ذلك كية من اللاؤدم . ولسكنها
بالرغم من ذلك لم تفوت فلم الناس باصرها وأخذ
الاطياف يمالئونها لانتمال ما يمكن انتشاله من كل
ذلك البضائع التي أدخلتها الفتاة في جوفها بصورة
تحملت معدتها بجزئها متنقلة

بعض اعضاء مؤتمر الخلافة بالقاهرة



فوق هذا الكلام الى العين الشیخ محمد سعید المردینی من مدینة جدہ والى الیسار الشیخ نعیم الدین علیل مندوب
ستاندوره في مؤتمر الخلافة



الاستاذ الكبير الشیخ عبد الرحمن التمایلی مندوب
المرأة في المؤتمر

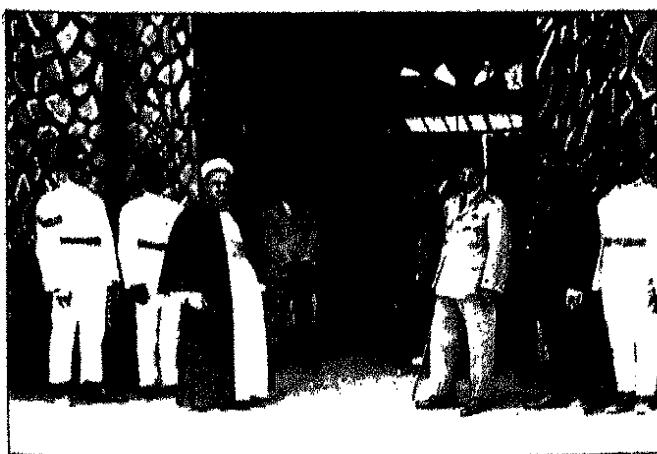


من وراء باره والمحاج

الى الیسار الشیخ فوزی
السايق مندوب بلاد مالي
الحجارة وسلطان: شیخ في
المؤتمر . والى العین الشیخ
احمد بن حسن ومتذوب بجزر
سقاوه وقف وفداه الشیخ
محمد العین وشید قبده الله
الى الیسار . وقد علیه
حضرته ان يسمع قوله
الاکبر بمحضور جمیع ات
المؤتمر لانه يحسن الفقة
المریمة



دار المعاصرة العربية



الى يسار هذا الكلام مدحیل دار المعاصرة العربية بالبلدية الجديدة حيث يعقد
مؤتمر الخلافة حلسته وتد وقف امام الباب الاستاذ الشیخ عباس المشائی
يستقبل الاعضاء الوفادین فيأخذ لهم بالدخول . وكانت المسکندرية قد وضعت
ذلك من الضباط وألمحود المحافظة على النظام

مقدمة الكسوة الشرفية

أقيمت في يوم الجمعة والسبت الماضيين حفلات الكسوة الشرفية في القاهرة وكانت جامعة الابدية والفتحامة وخرج الناس أهواجاً للإشتراك فيها . في يوم الجمعة تخللت الكسوة من محل تشنيلها إلى المصطبة في المنشية في احتفال مهيب . وفي صباح يوم السبت خرج موكب جلالة الملك من قصر حايدن وكان إلى يسار جلالته ساهمب الدولة أحمد زبور باشا في الموكب من ميدان طلبة فشارع حسن الأكير فشارع محمد علي (حيث أخذت الصورة المنشورة تحت هذا الكلام) في ميدان المنشية فالصطبة وكانت فاقمة بالدعون من كبار رجال الدولة والذين فاستقبل بجلاله بالاجلال ويدعى أن نعمت الراسم العتاده عاد جلالته في موكبه الخالق إلى قصر حايدن وفي الصورة السفلى يرى موكب الكسوة مارأ في شارع محمد علي (تصوير يدر)



دكتور محمد سعيد تافع

المهندس البارز ابراهيم افندي فوزي عضو بممثنة وزارة الاشتغال في فرنسا وقد نال حضرته الجائزة الاولى في المسابقة الدولية التي وضعت لاصناعه خمس بنايات جديدة لوزارة الاوقاف وذلك باشتراكه مع اثنين من زملائه الفرنسيين



أحمد بيتك عبد الفتاح

فوق هذا الكلام صورة صاحب المرة احمد بيتك عبد الفتاح من مع احرار المستوريين للانتخابات التالية في دائرة تلا وهو من عباق مصر الناهضين



الاستاذ سلمون الطالب الروحاني

محيط مصر في الأسبوع الماغي العالم الروحاني الفرنسي التهير الاستاذ سلمون وقد تصرف بزيارة صاحب الدولة سعيد باشا ودعاه النادي السمعي الى حفلة ضمت جمـاً غـيراً من كبار المـصـريـن أـدمـشـمـهم الاستاذ سـلمـون بـتجـارـيـهـ المـجـمـعـيـهـ



أول ما تنظر اليه عندما تشتري كاوتشوك هو الصنف وأمن أصناف الكاوتشوك هو: كونتينتال بالون فلا تشر سواه

CIMENTAL

كماب ونال كاوتشوك كونتينتال تضاهي بالنانة كاوتشوك الألومو بيلات

الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة



حتى أكثر النساء عمرد ذات أظافر بدئية وأنامل فتاتنة

ما أشد حيرتك اذا رأيت أعين المتقدين تنظر الى
أظافرك التي يجب ان تكون في أجمل
شكل قبل أن تسرعى الى الخارج
ليس لك أن تحتملي هذه الآلام بعد الآن بسبب عدم العناية
بأظافرك لأن أكثر النساء علاً تستطيع بفضل كونتكس
أن تكون جميلة الاظافر لامعتها ذات أنامل بدئية ناعمة
وانتهت الظاهرة الأولى في سهل تنظيف الاظافر
بحمل الأسلوب المتعود صانع كونتكس - أسلوب بدئي
لتنمية الاظافر تعيينا بدئيا وهو يجف في الحال
ويجع الاظافر لامعة ذات لون وردي. يمكن الحصول
على ادق اث كونتكس هذه وأقرب اس كونتكس المعاقة
وأنيع وهي تلتف . ثم اغسلي أسا يبك وامسحي
فضلات الجلد قبلاً أظافرك في شكل جميل ذات دشة
وأنيع كونتكس على خمسة أطقم كونتكس الكاملة لتنظيف
الاخذخات والمخازن أو أطقم كونتكس الكاملة لتنظيف
الاظافر وهي على خمسة أحجام كلها في علب جميلة
تحتوي على كل شيء لازم لتحسين الاظافر وتجهيزيها

CUTEX

طقم كامل للعناية بالاظافر بخمسة قروش طوابع بوزنه

ارسل السكوبيون مع خمسة قروش طوابع بوزنه نرسل اليك طبقا يحتوي على السائل الجديد لتنظيف
الاظافر وكية من مستحضرات كونتكس تكتي لتنظيف اظافرك ست مرات على الاقل
العنوان : ب . س . بلدر . صندوق البريد ٥٣٥ بالقاهرة الوكيل الوحيد مصر والسودان

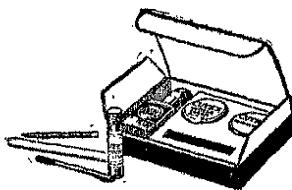
ارسل هذا السكوبيون بالبريد اليوم مع ٥ قروش

ب . س . بلدر صندوق البريد ٥٣٥ بالقاهرة

مرسل مع هذا خمسة قروش طوابع بوزنه من علبة كونتكس

الاسم الشارع والمنزل

البلد



أصل الدكتاتور

يكثرون الكلام في أيامنا هذه عن الدكتاتور والدكتاتورية ولا تمضي مدة الا ونسمع ان أحد القواد أو الزعماء السياسيين قبض على زمام الحكم في بلاده ونادي بنفسه دكتاتوراً والف حكومة فيها شيء من الاستبداد في الرأي والعمل وأصل كل دكتاتور لاتينية رومانية ومعناها الحاكم المطلق . وكان الرومانيون كما هددت روما بخطر كبير . سواء كان خارجياً أم داخلياً . ينادون بأحد زعمائهم دكتاتوراً ويقولون بين يديه مقاييس الامور يسيرها كما يشاء . وكانوا يحددون مدة حكمه

قال المؤرخ تيت ليفي ان الرومانين كانوا يقيمون عليهم دكتاتوراً في الظروف الاستثنائية الآتية : « الاختلاف بعض المهام السنوي في شمال جوبير و كان ذلك السمار يوضع في المثال مرة في السنة اعتبراً من الرومانين بفضل الله الآلهة » رياضة الالعاب الرياضية العامة .

« تقدير بعض الاحكام العامة » وكانت المدة التي يعينها الشعب لحكم الدكتاتور ستة أشهر وكانت يطلقون عليه اسم « قاضي الشعب ». أما أحكامه فكانت قاطعة لا تقبل نقضها فهو الذي يعلن الحرب ويحشد الجيوش ويعين القواد ويقد الصلح ويوقع على المعاهدات وينظر في جميع شؤون الدولة كبيرة والصغيرة ويوجد الآن دكتاتور في ايطاليا هو السنوري موسوليسي . وثان في اسبانيا هو المبراز بريمو دي ريفيرا . وكان المبراز بريمو قد نادى بنفسه دكتاتوراً في اليونان ثم انتخب رئيساً للجمهورية

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لزبدة الدهم جداً تذهب الامماء وتطرد الملوحة بطرفة مدحشة جربوها تتحققوا ثائثها المظيمة واطلبوها بالحاج ولا تقبلوا خلائمها واحذروا التقليد ولا ظروا جداً اسم مسام سالم خليفه وماركة المتأخر المسجلة على كل زجاجة . تطلب من مسام سالم خليفه وماركة المتأخر المسجلة على كل زجاجة . تطلب من مسام سالم خليفه وماركة المتأخر المسجلة على كل زجاجة . تطلب من مسام سالم خليفه وماركة المتأخر المسجلة على كل زجاجة .

(١٢) ابوالهول في حلته الجديدة

اهتمت مصلحة الآثار المصرية بابي الهول وعزمت على أن تعيد إليه حلته الأولى . وكانت الراي قد طمرت الشطر الأسبق منه . وقتلت المصوّر المتوالي إجراء من رأسه . فأأخذ السال مذكورة تحت اشراف الممدوح الخصائص يرافقون عنه الراي فعاد إلى شكله الأول وبرز كاملاً في حلته الجديدة بعد أن أصلجوا ما فسد من دائرة رأسه : وهو عمل ينعكس عليه مصلحة الآثار أذ ان أبا الهول من عجائب الدنيا التي تتغير بها مصر والتي تعيد إلى الذهاب ما كان عليه الثنائيون المصريون القدماء من مهارة وتقديره . وتنذر الآباء بعظمة الآباء وسُودتهم



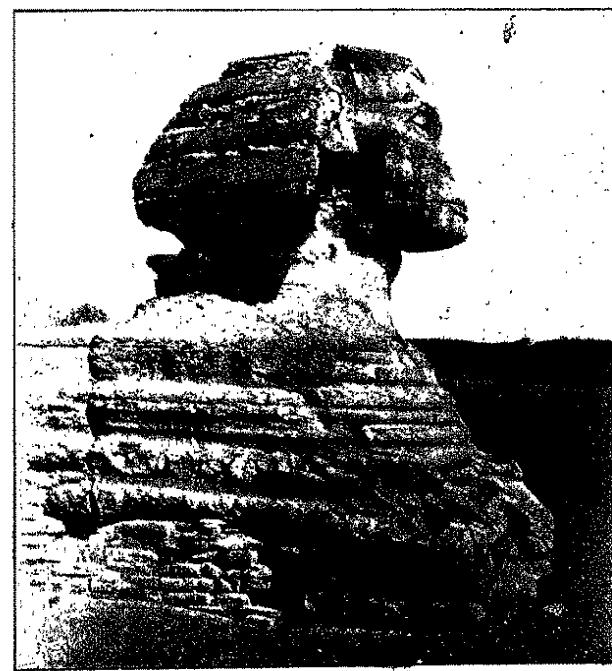
بعد رفع الراي

فوق هذا الكلام منظر عام لأبي الهول بعد أن رفعت عنه الراي وظهر كاملاً كما كان في الصور الحالية . وإلى يمين منظر رأس أبي الهول كما كانت زرقاء في السنة الماضية قبل أن تعمد مصلحة الآثار إلى اصلاحه وتربيمه وكان يختفي على الرأس أن تقدر قواطعها فتفعل بسبب رفع الرقبة التي فنتتها الأيام . ويستطيع القارئ ان يرى الفرق بين الرأس كما كان بالامس وكما أصبح الآن بالمقارنة بين الصور الثلاثة المنشورة على هذه الصفحة



بعد اصلاح الرأس

منظر رأس أبي الهول بعد اصلاحه بترميم الاجرام المفتقة بالاسمنت والمواد الصلبة الأخرى



قبل اصلاح الرأس

منظر رأس أبي الهول قبل اصلاحه وقد لقيت فيه يد الدهر وخللت الرقبة حتى
خشى ان تتعجز عن حمل الرأس اذا تركت طامة للرياح والرمال

المظاهرات في أول مايو

اول ما يُوَهِّنُ هو (يوم المال) كما يسمونه في اوربا .
لأن المال و انصار الاعراب الاشتراكية المطرفة
يقومون فيه بظاهرات لا تخلي احياناً من الشفف
والشدة اذ يتدخل البوليس وتقطع بين الفرقين
مصادمات دموية تذهب فيها بعض الارواح ضحية
ذلك اليوم . وبين لين عاصمة المانيا هي المدينة التي
تكتثر فيها الظاهرات في اول ما يُوَهِّنُ الى التطور
الحدث الذي تم فيها بعد تغير شكل الحكومة .
ويرى الناريء الى اليسار اتجاه الجماهير الغفيرة ، من
المال و انصارهم في حديقة السرور بيرلين للقيام
بظاهرة عامة . والى اسفل صورة مظاهرة قام بها
ابناء السبيل في مدينة موسكو خاصة روسيا الشوعية .



المرأة والخراب في حمى الميدان في دمشق

واقتنا البرائد أخيراً بالخبر المترافق التي حلت
بعن اليهودي في دمشق . وهي اليهود من أكبر
أحياء البيضاء يقع في طرف المدينة وقد كان التوار
يلعبون فيه ويلسللون منه الى قلب المدينة فيها جنون
الخافر وينامون السلاطة الامر الذي أدى بهذه الى
ضرره وآخر في جزء كبير منه . ويرى القاريء أعلاه
منظراً من مناظر الحرب في شارع السلطاني امام
سيدي صهيوب ، والى اليمين منظر الشارع وقد تهدمت
الumas من جانبها



لِيَالِيِ الشَّمَاءِ

تلاشت في نلام العبر نورا
تلاك كانت في سعاديه زهورا
طلاما فاختت على هسي نعيمها
طلاما فاختت على قلبي سرورا
خدرت قلبي بأحلام مسنان
كنت أني من أمانيها قصورا
غلاً نفس حياة وشباباً
بج الـ وغراماً وشعوراً
ليتها لم تض مثل البرق لها
ليتها كانت فروناً أو دهورا
ارت في اسرائها قلا لنفي
إن في إدبارها ظلماً وجورا
لو أطاع الكون في تلك اليالي
لمست الكون فيها أن يدورا
[رشدي ماهر]

مجاير العنبرول

ملكة المكبات وسلطانة المكابس

الضربي مجاري عصرية في الدنيا
احتراز حدث لمعامل سالم خلية بجهزة من نعم
اصناف الدخان التركي ممزوجاً بجزء من خلاء
المتبول فهي غير مجاري المثير المروضة في الأسواق
وتحتفل اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وسعة نفحة
وزمام راعتها
تابع في مجازات السعاد المهمة في «بعض أيام
القطط المصري



«سانيدرما»

بودرة للأطفال ماركة الحمام
استحضر خصوصي مطهر للأطفال مصاد المفرونة
وملطف للبشرة الجلدية . يطلب من اجزياءه
جوزاليان بشارع الفرجان مصر ومن الأجزاء
مخازن الأدوية الشهيرة

القطرة العجيبة هي أفضل وأقدم وأعظم وأشهر قطرة

لسکاخه امراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جر بوها تتحققوا فالدتها العظيمة واطلبوا بها لا تقبلوا خلافها واندروا التقىده ولا حظوا جيداً ام
معامل سالم خلية وملكة المفاتيح المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا بجهزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض الدين الرومنة كل المبيعات
وزيادة القدرة واحتقان الجفون والاحرار والالتهابات المتنحمة والنقطة الحدية والنشاوة وعماهه الدين وتزول
السعور وضعف النظر التي من الكثرة دلتا تمن الزجاجة ٥ تروش صاغ
تطلب من معامل سالم خلية السكرياوي بالتصويرة وسائل مخازن الأدوية والاجرايات المهمة

الإرودونال

الإرودونال كما أثبت ذلك الاستاذ يالوم في الاكاديمية الطبية
باريس والاستاذ فلوري في الاكاديمية العلوم بباريس هو الدواء
الأفضل ضد الروماتيزم وألام الولادة والصداع والنصاف والحمصه
والرمل وخفاف التهابين فهو محلل المرض البولي ذلك السم في
الدماء ويخرجه من الجسم ويهدى ريحان

الشاب ولا شك انه أعظم مطهر لاميجاري

البولية وأطباء عديدون شرعوا عن
مفهوله مقالات طويلة في الجرائد الطبية

أ يباء

في الاجرايات ومخازن الأدوية

الإرودونال ضد الروماتيزم والنصاف والحمصه وخفاف التهابين

والرمل وألام الولادة



احتياط ملوك

كانت أوروبا منذ ٢٠ سنة .. خلا فرسا والمسا
وابسانيا وايرانيا وتركيا .. يهدى ملوكه واحدة
هي عائلة الملك ها تكون ملوك الزرنيج . فكان جده
الملك كرسيليان ملك الدرنوك وزوج عمته ادورد
السابع ،ملك انجلترا . وابن عمته نبولا الثاني ميصر
الروس . وابن عم قرينته غلوبوم الثاني امبراطور
المانيا . وعمه جورج ملك اليونان . ووالدته ابنة
اخت اوسكار الثاني ملك السويد
ولو بعثت مساحات الملكات التي كانت تحكمها
عائلة ها تكون ابلغت ثلاثة أربع اوربا . أما الريع
الباقي وهو الجبوري الغربي فكانت لا يرقى بذلك
الشرط الكبير الا المعاهدات السياسية او التجارية
[منبـ السيد]

الاسبان في الاندلس

١ـ دخل الاسبان قرطبة أحرقوا مليوناً
وخمسين ألف مجلد من كتب العرب وأتلفوا
سبعين ألف مكتبة من مكاتب الاندلس كما قال
فوندي في تاريخه . وقد قال ريلس : إن ما أحرقه
الاسبان من الكتب في الاندلس بلغ « الف
الف وخمسة آلاف مجلد »

كل شيء » فكـه ومفـيد تجـهـه في * كل شيء *



اللadies في فرنسا

لا تزال فرنسا بمعظم الأزياء الباردة وفوق هذا المُنجم صورة سيدة تون يزي جديداً، ظهرت للمرة الأولى في ملتقى راقصي الدين في لوسان.



اللadies اللات

اللadies اللات من أشهر ممثلات بولن وأوكرانيا، ولا تزالوا واحدة منهن إلا مع عقليتها على مسرح واحد، وقد طلبت منهن شيئاً آخر أهدى المركبات الأمريكية الدهاب إلى أميركا عبر بحث عن تمثيل قوي في بيرو وبيهار.

في عالم الأزياء والمسرح



الروانج المطرية في مانش

هذه السيدة الالمانية تضع في خالها الكبيرة الحجم ما يلزمها من الروائح المطرية بدلًا من أن تحمل منها زيارة منيرة كما تفعل السيدات حادة، وقد ساد حذوها الكثيرات.



في ميدان السباق

فوق هذا الكلام ذي جديد لسته سيدة فرنسية في ميدان السباق في لوسان والتي يسار ذي آخر، وهي الانتين من الرعاعة والجلال ما هو غبي عن البيان.