

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصوره بوسهه قصر السويرهه مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشانها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ٧٩

الجمعة ١٦ ابريل ١٩٢٦

الاشراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية )



## وزير مصر المفوض في روما يقدم أوراق اعتماده

يعلم القراء ان الحكومة المصرية نقلت صاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المفوض السابق في مدريد الى روما عاصمة ايطاليا . وقد حظي الوزير الجديد منذ اسبوعين بجملة من جلالته الملك عمادونيل وقدم لجلالته أوراق اعتماده وزيراً مفوضاً للحكومة المصرية . وهذا الرسم يمثل سعادة صادق حنين باشا خارجاً من دار المفوضية المصرية في روما والى يساره صاحب العزة حامد مخلوصي بك مستشار المفوضية وسعادة الكونت سواردي تشريفاتي البلاط الايطالي وذلك قبيل ذهابهم جميعاً بموكب رسمي الى قصر الكورينال

## تروتسكي أمستان صحافة

يشتهل تروتسكي الزعيم البولشفي المعروف بتدريس الصحافة في جامعة موسكو. فيتشغل بين صفوف الطلبة معلماً طروق عمل الجرائد وجلب الاخبار ورقية الانشاء وأساليب الكتابة في الصحف الخ وتعمل الجريدة الفرنسية التي نقلنا عنها هذا البيان: ترى هل يدرس الاستناذ كذلك واجب الكتاب والصحافيين في اعلان رأيهم ونقد حكومتهم؟

## ضريح فرجيل

أبي موسوليني الا أن يشيد ضريحاً فخماً لفرجيل أكبر شاعر قدم نشأ في ربوع روما. فأوعز الى وزير الداخلية في ايطاليا أن يقيم له ضريحاً في يوزيليب ذلك الموضع الذي رقد فرجيل فيه دهوراً. ويقال ان تكاليف الحفر بلغت قيمة عظيمة من المال ولا بد من أن يفرغ الحفارون من عملهم في مستهل الربيع فيقام بعد ذلك ضريح فرجيل وعليه سياه الهية والوقار.

## السمك الرعاد

يستطيع السمك الرعاد أن يولد تياراً كهربائياً قوته الدافعة الكهربائية نحو مائتي فولت. وتولد هذه التيارات الكهربائية في عضلات قوية بهذا السمك وهو يستفيد منها في دفاعه وفي الحصول على طعامه فانه يقتل أو تشل الاسماك الصغيرة التي يتغذى بها

## الهلال

لسان حال النهضة المصرية

اقرأ

# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الهلال» علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء

## ... الصراحة !

اذن ان نجد «الصراحة» نصيراً. أو قل سيظل انصارها أقلية ضئيلة. أما الاغلبية فالنفاق والمواربة والمخادعة. وهكذا تظل الحرب في هذا العالم لا حرب «مواجهة» وإنما حرباً وراء الستائر ومحت جنح الظلام!

فكري الباطن  
الحامى

## امرأة حاكمة

انتخبت مدينة سينتل في الولايات المتحدة بالاقتراع في الشهر الماضي مسز لاندر حاكمة للمدينة وكانت الاكثرية التي نالتها في الاقتراع ستة آلاف صوت. ويبلغ عدد سكان مدينة سينتل ٣١٥ الف نفس

## النساء والطيران

انتخبت مس اليس ماكي نائبة كرمات اللورد امشكاب، عضواً في اللجنة الاستشارية لعصبة الطيران. وقد نالت هذه الفتاة شهادة الطيران في شهر أغسطس سنة ١٩٢٣ بعد ما تعامت فن الطيران على يد المستر الان كوبرهام - وهو الطيار الذي مر بمصر أخيراً في طريقه الى مدينة الكاب - ثم تباعت بعد ذلك طيارة لنفسها من طراز «د. ه. ٦هـ» واحتفظت بها في حظيرة الطيران

## كلمات طيبة

عليك بالصاحب الاول فانك تجده على مودة واحدة. واياك وكل مستحدث فانه يأكل مع كل قوم ويجري مع كل ربح لا يوجد شيء يتعذب به الجسد ولا تستفيد منه النفس إياك أن تترك الصبر فانك ان لم تمل منه حظاً نلت عذراً

الانقلابات العظيمة تقوم بالباديء لا بالسيوف والمدافع يحتاج الخطأ الى غضد صناعي أما الصواب فيقف بنفسه الشريعة الجيدة بدون تنفيذ كالوعد الذي لم ينجز

... لا تصدق بناتاً من يزعم انه «صريح»! مها كنت شجاعاً - أو جريئاً في الحق - أو مغامراً لا تهتك النتائج - فانت مع ذلك لا تعلم أن تكون «صريحاً»... «الصراحة» يخفيها الحين تارة - وتقدير العواقب تارة أخرى - والنفاق حيناً - والحجل أحياناً... واهل «الصراحة» أصبحت من الوجوه العملية «ردية» - وان كانت لا تزال من الوجوه النظرية «فضيلة»... \* \* \*

قل لي... هل تجرؤ ان تقول «لمثلة رشيقة» تسألك - فيما بينك وبينها - عن رأيك في ثملتها... انها كانت «باجنه» وأن دورها كان سخيفاً... هل تجرؤ أن تقول للشباب المتحمس الذي يقبل عليك بكل شفء ومعه ورقة يقرأ فيها مقالا أو قصيدة... هل تجرؤ اذا طلب رأيك في انشائه أو نظمه أن تقول له انه «سقيم عليل»...!

هل تجرؤ أن تجلس في الصف الاول أمام مغنية ولا تصفق رغم ارادتك استحساناً... هل تجرؤ أن تفاعح «رب عائلة» عن سمعة وسلوك أفراد عائلته...! هذه أمثلة صغيرة أضربها وأنا واثق ان خطة الجميع واحدة بالنسبة لها ولامثالها. ولو سألتني ما السبب في أن «الصراحة» لا تجد لها في هذا العالم أنصاراً لا جيتك ليس الذنب ذنب «المصارح» وإنما الذنب ذنب «المصارح»... فلو أن الذي تسدى اليه النصيحة «بصراحة» لا يتأثر من أسلوب الكلام - ووضوح الكلام - لتشجع الاخوان والاصدقاء. ولكن التجارب دلت على ان ابغض الناس لدى الناس هم اقربهم الى المصارحة وأبعدهم عن النفاق!!! \* \* \*

لا ادري كيف يكون الموقف والاديان تأمر «بالمصارحة» و «اللباقات المصرية» تأمر بالعكس... ولا ادري كيف يكون الموقف ورجال الدين عندنا هم أكثر الناس غموضاً ومدارة - ومراعاة للاعتبارات...!

### الصحافي لعلك تروى مني

يتأخر ان التحدثي في اطوار بالخيالات يدب  
الديارين أخلاقاً وسفاهة سامة لا سرها تدين  
الجامعين على الارض

لا أريد أن أقبل رحلة الديار الاسبانية  
الشجاع رامون فرانكو الذي قطع للمامة بين  
أسبانيا ويونس ايرس باسمه الارحنيين على  
مقلاده البحري « نابوس أولترا » بعد قادت  
التعراقات الصجفة جبهة المناهضين . ولكن  
هناك شيئاً آخر أدانته تحض أميرنا الجنوبية أريد  
ان انقله الى قراء المصور

ذلك انه بعد ان وصل الديار الى يونس  
ايرس وقوبل بتظاهرات المفارقة تأتي من ملك  
أسبانيا تعتراف تهينة وتناء وسأله ان يشرح  
ما يقيني من الغاب شرف رفيعه ويخرج مائة جزيلة .  
فاسرع الديار بشر ما يرد واكتفى بان يلب  
« انصار العفو من سابق فديم له كان رفيعه في  
سقوط عسكري المامة . ونجتم لم ينج فيه المضاة  
مبادئ الصداقة زج هذا الرقيق المسكين في السجن  
مؤبداً »

وأدرك الملك الديوقراني شهامة الديار .  
فاسدر أمره بالعفو عن السجن . ولمر النبأ الى  
فرائكو . فكان فرعه به أنتم بكثير من فرجه  
بطل ما لقيه من شروب الاكرام والتعجيل  
درس بديع ولكن أين من يفهم أو يعرف ؟

من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان من  
الاحياء سواء اكانوا في الوطن أم في المهجر ؟  
هذا موضوع نسفتي فيه . بر بده « الاصرار  
المسورة » في بيروت قراءها . وتقول انه بعد ان  
تجتمع الاجوبة في الموعد المدين تتألف لجنة من  
كبار الادباء لاصفاء الاسوات واعلانها . وتفضل  
للاجوبة المتارة مكافآت خصوصية تمدرها اللجنة  
وشرعت الزميلة في نشر آراء البعض الادباء  
« حوالي الموضوع » وقد أسجبه منها قول « صالح  
اللبايدي » :

« فكرة التصويت ليست حسنة في كل امرء  
حسنة لانتخاب المناس البلدية والنايية وغيرها  
ولكنها قبيحة . وقبيحة جداً لمعرفة من هو اكبر  
شاعر فالمعرفة ذلك طرفة أخرى على ما ارى وهي  
تسيين لجنة من كبار الادباء الذين يتذوقون معنى

الادب . ايهي ادرس ان لا درسا فيما يريد  
ان يطلع على مسجيم قبل ان يشرع بتدريس  
لكنها « من هنا عادلا »

والجد ان مثل مثل الاسماء لا يكون  
في . فان درائب الشعراء وما تقوم منبته  
سواء بل . أو بالطل . ربي الشيخ الزين أم لم  
رشي !!

لي حديق أعرفه مقر أبلوسقي وماحفاها .  
دعوته أنشأ الى فلة طرب . مسدا فيه . وقال  
متبراً : اعين من الموسيقى لحنها الله . ولسن أهلها  
والمشتغلين بها !!

قلت : ماذا جرى وأين الطيام القديم بالفرن ؟  
قال : شيء مني وراح مند . سكنت في شارع  
الموسيقى والفعل  
قلت : وأين هذا ؟

قال : هو شارع لبنان باشا بالظاهر . وفي  
خمين مراً نيو . عشر من جوقات الفن . واسطة  
بفدها السيدة ماتيلدا عبد المسيح انادة اليانو  
وكرمتها الانسة صوفي . ومنزلها لا يشلو من  
حنلة أو حيلة أو درس . وتسن في الدور  
الاعلى باليت ذاته السيدة نعيمة المسرية . والى  
جانها المسيو جوزيف برناني مدير أوركستر  
للماجستيك . ولد ولدان وخمن بنات كاهم  
موسيقون . ثم معلمة يانو مسرية . ثم جورج  
أيض . ومن حين الى آخر يتردد عليه بعض  
المثليين والمؤلفين لمرأة رواية أو عمل بروفه  
و . . . . . وادامه حبيب أندي جاماني . ويسهر  
بنده بعض مؤلفي المسرح . وهناك كتدراية  
الروم الكأوايك . وفيها اكبر جمعية للموسيقى  
الكندية في الشاهرة . وأخيراً اسدليل فيه  
قوشراف كبير يشغل من نصف الليل أو بعد  
ذلك اذا هدأت أوركسترات الشارع ومسارحه .  
فاذا ترى في هذا المصاب . وهل راني غططاً في  
كراهة الموسيقى ؟

قلت : لا يا صاح . كان الله في عونك وعون  
خفير القطة

\*\*\*

في بعض بلاد أوروبا وعلى الاخص في فرنسا  
والمانيا دعابة كبرى لتعدد الزوجات . وقد نشط  
بعض كتاب فرنسا المعروفين الى وضع سفرين  
شخصيين في الموضوع ضمنوها آراء غير واحد من

الباقين من جنوب وند الأوبان لا الاكاز من  
الطل . بل رقابة اللغات والسيدات اللاتي  
زاد عددهن على الرجال . وابتد نهن الرجال  
لنله المكاسب . التي تساعد على الحياة البيتية

والناعم ان أحدتهم رأى ان يتقبل تمدد  
الزوجات قبل صدور قانون رسمي لذلك . فقد  
عزست على تحلة بوداوست قضية خلاصتها ان  
ماجرأ نياً جاهل غير مرة أن يطلق امرأته فلم  
يستطع قاضق الدين الاسلامي في اتناء وجوده  
في يوسوسلافيا لعضاء بعض المسائل وتزوج من  
امرأة اخرى . فرفضت زيجته الاولى قضية .  
وقد صرح امام المحكمة ان القانون المجري في  
هذا الصدد لا يطبق عليه لانه مسلم

فلاسلام عر اللتذ الوحيد لاورمان أزمتهما  
البدسية . بشرط ألا تعمل بقوانين أمره  
ومصداق كال

« حشرت »

## الكهرباء والتلفون

في التبت

كان التبت ثلاثين سنة خلت قد اقبلت  
أبوابها دون الاوربيين وأما اليوم فاقبلت على  
مخترعاتهم الحديثة واقتبست كثيراً منها وانتشرت  
الكهرباء في البلاد انتشاراً تريبياً خصوصاً لانها  
تستمد قواها من طبيعة الارض  
وما يذكر لهذه المناسبة انه في سنة ١٩٢٣  
طاف بعض المهندسين الانجليز عناء شديداً في مد  
أسلاك الكهرباء على دبلون أربعة آلاف متر في  
جبال عالية

وتقول نصف المئذ ان أهل التبت يقتخرون  
كثيراً بأسلاكهم الكهربائية والتلفون وانهم  
يكتزون استعمالها على سبيل الدعاية وان ملكهم  
على اتصال بوزرائه في العاصمة اذ يحاطبهم طول  
النهار وهو مقيم في مصيفه

## الدكتور ادوارد مقير

يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص  
أمراض المعدة والسكبد والامراض الزهرية  
وقد اتخذ عيادة له في شارع عماد الدين  
في بناية الخديوي بحرف ٥ وهو يستقبل زائريه  
من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة  
٣ - ٥ مساء

(٤) موادت خارجية



في السنة الآن حركة قوية ترمي الى ضم البلاد الى ائمة ورة الالمانية ويسمى كنهه ون من رجال السياسة في الدولتين لتحقيق ه غنة الالمانية سماً مستشراً . وقد زار أخيراً الدكتور رامك رئيس الوزارة النمساوية حاسمة المانيا زيارة رسمية فالتقى به القوم احتفاء عظيماً ويرى في السورة التي تدبرها فوق هذا الكلام وانما الى اليسار ويجانبه الدكتور لوتر رئيس الوزارة الالمانية وسديفه الحليم



للماركيز تورنا سفير ايطاليا السابق في لندن والذي استعدته كنهه متعلانه انهم يجرأ من التفسير في الدفاع عن الفاشست وه ادتهم وشهالهم . والماركيز تورنا من رجال ايطاليا المدعومين وقد قلب في عهده تناسب نالبة الى ان غضب عليه موسوليني واستبداه من لندن



عقدت اشيراً خطبة ولي عهد المملكة الايطالية على أميرة من العائلة المالكة البلجيكية هي الاميرة ماري جوزيه . ويهدد البلجيكيون والاطالايون آمالاً كبيرة على زواج الامير بالاميرة نظراً الى ما سينتج عن ذلك من التقرب والحكام الصلوات بين البلدين . ويرى انه ارى فوق هذا الكلام صورة الاميرة البلجيكية وسورة ولي العهد الامير اوسرتو . على ان الخطبة لم تمان بعد بصفة رسمية نظراً الى حداث البلاط الايطالي على دالة الملك المتوفية من زمن قريب

وفاة أم ملك الدنمارك

توفيت اشيراً في كونيهاجن والدته ملك الدنمارك كريستيان العاشر على اثر التهاب رئوي وكانت قد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها . وهي شهيرة في الدنمارك بأعمالها الخيرية اذ انها وزعت على الفقراء قسماً كبيراً من ثروتها الخاصة . وفوق هذا الكلام آخر سورة لها قبيل مرضها . والى اليمين موكب الجنازة يخترق شوارع كونيهاجن حاسمة الدنمارك وقد اصطف الناس بخشوع على جانبي الطريق



(٥)



الرسام المصري الاستاذ ابراهيم افندي صالح الذي نال الجائزة الاولى في معرض الصور في روما مع المدالية الاولى . وقد اهدى إحدى صورته الى رئيس الوزارة الايطالية السنيور موسوليني فتقبلها الرئيس شاكرًا وأثنى على مهارته فنهته بنجاحه



فوق هذا الكلام رسم جبل من صنع الاستاذ ابراهيم افندي صالح الرسام المصري والرسم يمثل « المقالة » . والنظر الى ملامح الشاب الماشق والى ملامح الفتاة الجميلة لا يفتاك نفسه عن الايجاب بما أبدعه الرسام المصري وبمجاهه في اظهار الشمور على عميا الاتنين

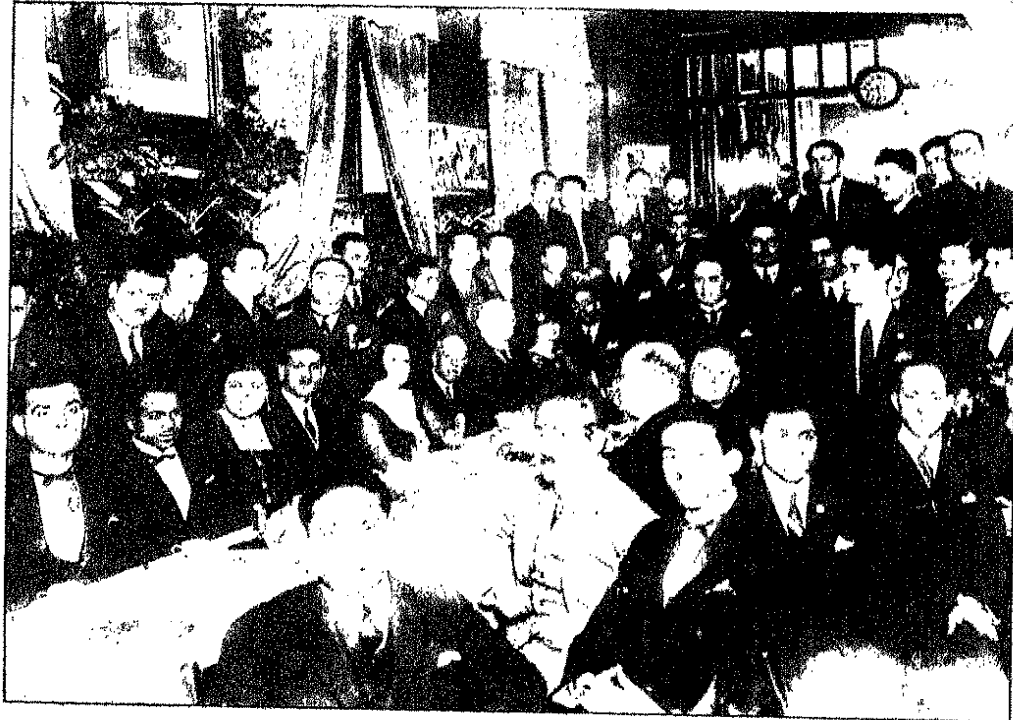


### فخري الوطن والقضاء

هذا رسم المرحوم محمد بك بسيوني سالم قاضي محكمة بني سويف السابق الذي اشتهر بانتصاف المذلولوم وقد نشرت مصر بقدمه وخبر القضاء مما حشاه كبري

كل شيء  
فكّه ومفيد تجده في  
« كل شيء »

الهلال  
لسان حال النهضة المصرية



### سعيد بك عموره

قضى بك عموره في شرق الاردن على الضابط شريف بك عون اللبناني وسكن عليه بالسجن تهرين بدمشق ثم ساجدة لاثوار السوريين ويقال انها تسلمه الى الساجدة الفرنسية في سوريا

### المصريون في فيينا

اقام حفرة سادس العزة عبدالوهاب بك داود فندل ومصر بفرنا يوم الجمعة ٢٦ مارس الماضي حفلة شائعة لمناسيه عيد ميلاد بلاله الملك في نادي الجمعية العلمية المصرية فحضر تلك الحفلة عدد عظيم من المصريين المقيمين في فيينا وخطب الخطباء وكان المرح عظيمًا والسرور شاملًا والى اليسار سورة بعض المدعوين من رجال وسيدات

# التعليم الحديث في روسيا

شريفة لوتيا كورسكي

كانت من روسيا آخر الأديرة، بيلاثة كوسه الفرنسية، ودرست في كتابة سبالة مقالات في جريدة «أكلينبور» فأرأه ولاجته في بلاد السوفيت

وما قاله أنها قابله المبر لوتيا كورسكي وزير المعارف في روسيا والسندنا كواقيبا طاعة أرازي وعلقت بواسطتها من دراسة طريعه التعليم التي وضعها وزير المعارف ونفذ في موسكو تهيئاً لغيرها في أنحاء البلاد

والصالح في عهد لوتيا كورسكي، وشارك فيه الصبيان والبنات معاً، وهو ثلاث درجيات، يتعلم فيها التلاميذ حتى ينتهي منها في السنة السادسة أو السابعة عشرة

ومن ثم دروسه في هذه الدرجات الثلاث وكان من التلاميذ من يازله ليتول إلى الجامعة إذا أراد

وفي الدرجة الأولى من درجات التعليم الحديث يدرس التلاميذ الاصول العامة بتفهد المعمول والصانع ويدون التلميذ على ورقة ما استفاد من زيارة المصنع ثم يدلل المعلم على ما به فنه ويفحص مقدرة كل تلميذ بمسحده، والشاهدين آلة زوتقل باقي عليه درسا اجنائيا عنها، ثم يرسل هؤلاء التلاميذ إلى الأرياف للقيام برعاية غابية يدرسون فيها كل ما له علاقة بالبيئة والحقول وما فيها من مختلف الحيوانات، فيدونون في دفترهم شيوا لدرهم في كل ما يحصل لهم، ورسودون للتأثر الذي يربون بعد أن يكونوا شاعدها

وفي الدرجة الثانية يدرس التلاميذ المدينة درسا مفصلا فيدلفون في شوارعها وميادينها، ويعرفون جغورهما واقبة للماء والغاز والكهرباء فيها، ويتفقدون التاجيم والمعمل، ويدرسون منتجاتها وخصيافية استخراج هذه المنتجات وتصريفها، ويدلفون على تاريخ المدينة بما فيها من آثار قديمة وحديثة وما حلرأ عليها من الحوادث والتقلبات، ثم يقومون بأعمال يدوية وتصويرية ليرهنوا عن مقدرتهم فيها تعلموه، وبعد ذلك يرجلون إلى الأرياف فيدرسون النباتات وتاريخها ومبادئ علم طبقات الأرض

وفي الدرجة الثالثة يدرسون علاقات المدن

بالمدن وبأصل منتجاتها الثمينة وكيفية تصريفها بواسطة الآلات الحديثة والآلات والسيارات والرقن والليارات، ويدلفون على أساليب المفاعلات في البلطويات الموقية، بعضها مع حشيش وعضر الباذنجان، وبعضه باني لهم حشيش من مركز روسيا في أوروبا، والمعارف الثمينة، مبادئها، ودرجات الأثر والتفاه

وحتى في البيرة كوسه هذه التفصيلات، يقولها: وقد زرت قاعة المعلمين التي انضمت حديثا برست أشغال اللائية، على ما شاهدته من الآلة أه التلييه، ومنها بالرسوم والصور مرأيت أنه منقره الآلة، بعضها أملاذ لا، بعضها منقش من الرابعة عشر، فمرأيت أنها آلة مستوراً وصورة مستورة لينة، ومن الرسمين ما كان حشيشا منقوشا، أهم العدالة المدرسية

ويتأمن التلاميذ والآلة من كل ما على أعين وأيديه، على هي الحلال في مدارس روسيا، طابعه والسماس منقوش على جبهته، والآلة الكون يتحرك وشأنه وليس لا، إلا أن حشيش على المدرس

والرقتة من التلاميذ تتحرك يومياً بمرحلة تدون فيها أعمالها وملاحظاتها، والتدوين يتخذون بديهة بعد تلميذ، القصة التي يتناولها وهم مسئولون عن أعمال هذه القصة، ويدفون عن مسئولياتها، أما تدوين ثلاثية المدرسة فحدهم لهم مشور اجناعات مديري شؤنات المدرسة والاشترارك معهم بالمثل واقتراح الاستعدادات التي يرون أنها لازماً في نظام المدرسة

والمدرسة التي زرتها تعمل بنائية خصوميه حبال أسبعت بعد الثورة ملك الأشبه، ففي اللوق الأسفل منها يوجد معمل أكبريا ودرسه من التلييات، ولا يسعي في هذا المناسبة انتقال ذكر دقة الرسوم والصور المرهونة في المعرض، فأنها تم من هوامد، فنية لا سبيل لآثارها والامجاب بها

## ألد

ألد الفرائش الآمن  
ألد الطعام ما لا يهيج على طبيعة عملة ولا يبعد في عبق أنله منة  
ألد الشراب ما لا يزيد غفلا من عمله ولا يهيج على طبيعة شباماً من عملة  
ألد الرميح الولد السار رحمان أبيه في حياته وحلف له بعد مماته [أميل بحب]

## بهر المصوراتي

بهران الشبية المشراة بأول شارع أربك عمرة ١  
بهر قنية معتمة

## بشرى للمصايين بالواهمه والو

الاستاد الدكتور خالد باك بدرخان  
توليد الملاج الواسع الماء والمر من وأيضاً  
المنه طابعت البارون اللائية وشهر التاجيم في  
بهران ووالعامة عدان المستوطنة ٦٠٩٧

## «بوحرة جو النيل» ماركة الجامعة

في بارجران من الاستاد الدكتور خالد باك بدرخان  
المنه طابعت البارون اللائية وشهر التاجيم في  
بهران ووالعامة عدان المستوطنة ٦٠٩٧



أتموموبيلات «موريس»

# MORRIS

تدور من لا يصدق إلى زيارة محلاتنا  
مبشرين قيمة الأوموبيلات إلى بيلاثة وإيمانده:  
تقوية طاعة من أسبعت فمادح سنة ١٩٢٦  
مع الحسنيات الأثيرة  
كيات، وأفره من لوازم الأوموبيلات  
معروية للييج بأس مار الكتلوج بالعملة  
الانجليزية

الأمان ابتدائة من ١٩٥ جنيتها

الفاهرة: ميدان سوارس . تلفون: ١٨٢٦  
الاسكندرية: شارع قواد الأول رقم ٧٨  
تلفون: ١١٣٨

قتصاد - مائة - حرمزة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انجليز  
صحت تصريف الزبائن



### كرونيال البييض

Cognac aux œufs

مركب من الكونياك  
تمزوج بصفاير البيض

اسم علم مقدر لاسمحه ومعاني  
العلم والاسلام الانساني  
ونفتنا

يطلب من محلات الادوية الكبيرة  
كفتاحه وجيلوتي وغيرها

### التفطيم منذ برست في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الاممية)  
لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في  
الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس  
لا تتدعي تضحية شاقة . فينك يصبح جامعك  
و ثقة تملك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل  
الظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ  
قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط  
من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف  
الرسائل التي يبعث بها الينا الطلبة اعترافاً بما  
كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في  
حصولهم على مراكز عليية وتقديرهم لخدمتها  
وأغراضها

ولمدارس المراسلات الاممية شهرة عظيمة  
في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في  
ترقية مدارك رجال البحرية البريطانية  
والامريكية والجنش الاسترالي وغيرهم  
ولا يستطيع احد ممن يريد اتمام معارفه  
سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يحتفظ  
لنفسه خطه ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس  
المراسلات الاممية . وهو كتاب يحتوي على  
وصف أكثر من ٣٠٠ حرفه ويمكن الحصول  
عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools  
Davies Brayn Buildings  
Chareh Emad El Qine.  
Cairo

السيد زرامة . فكذلك على المحكمة بطلب  
٧٨٧ ٧٨٧ دولاراً . وفيه في بيديات الخرج :  
حيث انك الطالب لا تجد عملاً غير الشغل على  
النساحة . ونرى ان اسماها ترقباً عن حتى  
رزقها . والمحكمة ترى ان سوتى عليها بطلب  
اسارى ربه فيتمه دخلها . فكلت لها الخ الخ

### اعلانات الزواج

ما تفشروه جريدة «الف نصف» من اعلانات  
الزواج - الاعلان الآتي بمرورته :  
«شاب مصري . لم تعلم تديماً ابتدائياً ونصف  
ثأوى يشتغل في الزراعة والجماعة بالفومسيون  
ووكيل لاجد البيوت المالية الكبرى . ملك ائمة  
وكان تقريباً بمزقته وبها مسكن يبنى على آخر  
ملراز وعمره ثلاثون سنة . مستقم جداً بكره  
للحكيات ومن عائلة شريفة . ثانه الخنا فتزوج  
من جاهلة مفرورة وأصبح منها ذرية . يريد زوجة  
متسلة نرف احدى اللغات الانبئية والافضل  
الفراسية لتساعده على عمله . وتكون ذات ارادة .  
متدنة . عاكة بأمر المنزل والزينة والهوايد  
الرفيعة . وتكون جميلة نازفة على البيانواتية ذات  
سعة حسنة من عائلة شريفة ولها الخرية النامة في  
زيارة أهلها من أرادت شردلاً بصحبته ومستند  
لدفوع شهر ائمة لثائة جنييه والاشترارات تطلب  
بواسطة ١٠٠٠ نصف وعمرها لا يزيد عن عشرين  
تماماً وتكون بكرأ »

### خطابات الزوجة

هل الزوج الحق في الاطلاع على مراسلات  
زوجته ؟

ان القانون الفرنسي راكثر القوانين المتقدمة  
منه نأذن للزوج ان يطلع على مراسلات زوجته .  
ولاكن على الزوج ادياً ان يخالف هذا القانون  
الا اذا ارتاب في أمر زوجته . وقد يحدث اذا فتح  
الرجل مراسلات زوجته شقاق وزراع . اذ تذكر  
المرأة على زوجها هذا الحق فيجادلها فيه . وكثيراً  
ما يقف الرجل على سر مدبهات زوجته فيهبأ  
بهن او يشهر أمرهن . ثم يمنع زوجته مكاتبهن أو  
مخاطبتهن اذا قام في نفسه ريب منهن . ولاكن  
هناك حلاً يجرم الزوج ان يطلع على مراسلات  
زوجته وهو اذا كانت المرأة تراول مهنة تطلب  
ما نسميه « سر المهنة » كالطامة والطب وغيرها

### الزواج في انديا

### النساء في انديا الـ

انك نول النساء الى انديا الاندية الكبرى  
من لندن بمروراً . ولا تزال هذه العادة مرسومة في  
سوى الاممية الا انك في انديا . وانك في انديا  
حسناً . والاشترارات بالاشترارات . ومنها انديا  
حسناً . والاشترارات بالاشترارات . ومنها انديا  
أدى من الاممية والاشترارات بالاشترارات . ومنها انديا  
عما يذكر هذه الاممية ان لدى السورين  
في العاهرة الاممية «النساء النرفي» يصبح نول  
الاشترارات بالاشترارات العامة الخ . ولذلك  
منع السورين من السورين من الاشترارات فيه  
لانك كتاب بائلي لا يصح ان يخاله رجل «ون  
امرأه أو انديا

مع ان انديا الا انديا السورين قائم  
لا انديا الاممية ان تامل ناهب المدعو  
«نساء» و«سورين» الا في انام النساء الناضرات

### ماتن انديا والاشترارات

ناتن انديا انديا في مقدمة ربات  
التيجان نتيماً لارادت هذه البابا في عماره  
الاشترارات الخادمة مفرورة . الا انديا الا الاشترارات التي  
على الصدر من الرفقة والاشترارات من البدن .  
ولا يثبت هذه الاممية انديا في المال انساء  
البلايا . ونظراً ان يوم الزينة أهل الدبقة العاليية في  
انديا . ثم يذكر بين غيرها من الدبقات  
وهو انديا الدين وأما انديا انديا  
وانديا انديا انديا انديا انديا في  
الديسر الميديا لـ

### الاشترارات

ان الجمع المائى الاهلي اسفن الانتاذ في  
انديا انديا وتكره لنداء . ثم بولر لا يذاته من  
الهمة والاهمية في انديا من البحارة عندما  
نارت عليهم الزم ابع المتدنة في شهر ديسمبر الماضي  
وهي يد النساخة

نظرت احدى الخماخ الامريكية في قضية  
اقامتها نامة من المتدنتات على النساخة ( الالة  
الكتابة ) وخلاصتها انها انديت أثناء ركوبها في  
سيارة «عجل في يدها و«الابت من سبب لها هذا



لا تزال مناسبات الاحتفال السياسي تتدل أمام محكمة الجنائيات وسوف تظل المائدة اسابيح اخرى نظراً الى اهمية القضية وكثرة اتهمها . والرسم المنشور فوق هذا الكلام يمثل الاستاذ عبد السلام الببلي بك خارماً من المحكمة وخائماً الى السجن بصفة شاهدة من شهادته البوليس



بإله مدير أخيراً فرقة كراة القدم للجامعة الامريكيا بدموت لارادة الفرق المصرية وقد تقبلت في مصر من قبل جريح المباريات التي ابريت على زملائهم السوريين بالرغم مما اظهره هؤلاء من حسن الاستعداد والى الجهد صورة الفرقة الجبوتية بناملها

### وزير المعارف في المدرسة التوفيقية

زار صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف المدرسة التوفيقية يوم الخميس الماضي والثاني على فصولها مشاهداً متوجهاً ومبري في الصورة فوق هذا الكلام ( عند علامة X ) وهو خارج من معمل العلييه بعد ما شاهد طريقة التعليم بالسنتا وهي الطريقة التي تتجه اليها الحكومة اضطلاعاً في المدارس . ومع معالي الوزير بنادى المشرفين وفي ( ١ ) وساحب الفرقة محمد بك الحسيني فاطر المدرسة التوفيقية ( ٢ )



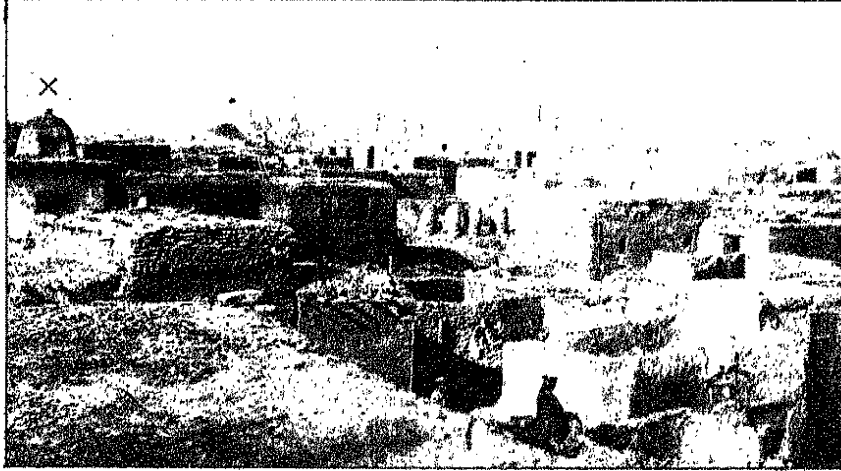
### وزير مصر المفوض في روما يقدم اوراق اعتماده

تصرتا في الصفحة الاولى صورة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما فيل ذهابه الى قصر الكورينال لتقديم اوراق اعتماده . وفوق هذا الكلام منظر المركبة الموكبة التي آقلت سمادة الوزير من دار المفوضية المصرية الى القصر الملكي وكان بصفة سمادة تشريفاتي البلاط الايطالي الكونت سولاردي . والمركبة كما يرى القارئ تشابه المركبات الرسمية المندة لثل هذا الغرض في مصر



# الحريق الهائل

## في سجين الكوم



شبت النار في الاسبوع الماضي في قرية سجين الكوم والتهبت ٨٤٠ مترا ذهب جميعها طمعة للثيران واستقرت ايضاً بالآلات عديدة من الغنم الحزن والسيح بعد ذلك اربعة الاف من السكان بلا مأوى ولا معين . وسبب ذلك الحريق ان امرأتان تقبض في بيتها فاحترق سقف البيت وكان على الطبخ برج الحمام يعلوه القش فاحترق الريح وطار الحمام وهو لا يابوي على شبره وقد علق به النار فاشتد ينادوا على سقوط المنازل الاخرى المطاة بالقش والحطب فتساقطت المنازل الواحدة بعد الاخر . وإلى يسار هذا الكلام منظر عام للمكان الذي شبت فيه النار وفي الزاوية اليسرى ( عند علامة X ) يظهر المنزل الذي احترق في بادىء الامر وقوفه برج الحمام الذي ذكرناه

هذه الصورة من تصوير داماسكوس بطنطا



منظر جمع من سكان سجين الكوم المنكوبين وقد جلسوا امام منزل العمدة ينتظرون توزيع الدقيق والحيايم لانهم أصبحوا لا يملكون شيئاً بعد ما التهمت الثيران معظم بلدتهم وقد أرسلت قوة من البوليس للمحافظة على النظام أثناء توزيع الاغاثات



لا يالج غير الانتارة التي أنشيت بها باية سجين الكوم اسرعت وزارة الاغاثات بالرسائل الاغاثات للثيران فتمت ارسالة شوال دقيق ومائة خبزة لاثوانه اوثان المساكين . وفوق هذا الاغاثات سورة احدى تلك الحيايم وقد اهداها اهلها من المنكوبين



سكان سجين الكوم المنكوبين وقد هاءوا على وجوههم يفترون الارض ويتحنون السماء وذلك قبل ان تصل اليهم الاغاثات التي أرسلتها الحكومة . ويقال انه لا يزال عدد عظيم منهم بلا مأوى لان الحيايم التي أرسلت اليهم وعددها مائة لا تكفي الا لجزء منهم . فمسي ان تنهم الحكومة بأمرهم

### الشربة الاميرتاذمية

#### من القواكه والاذموا

لا يزيد العلم فيما نأكله من الاطعمة واما  
القوة بالرقيف وبعينه ريسها في حيا طاقين  
المطوية واللا بها بالمخ ولا غيرها والاعمال والارواح  
القلوب ولا غيرها من اكله مما ياكل بالم عامة واما  
الغذاء له وله بالارواح والاعمال من مصادره  
المعلمة كالماء والاشربة بالاصناف والارواح الاخرى  
والاجزائ الخالصات المره

### كيف تحمي نفسك من الملك

#### من الحفارة

احمل اليك باستمرار تناولها بالارواح لا تدع  
تدرك اليك اقل من نصف ساعة فليكن ما سبق  
في الاكل من الذي اكله الجاهل والآن اقول قوتك  
ان يرضى الراجحة  
احمل شيئا ما غذاء في الوقت المناسب  
الذي يرضى الفاني الضيوف والاعمال التي  
تدرك من تناولها الي ما هو اولى  
احمل من الملك لتدريه ان يكون مما كان قبل  
ان يتبين

احمل الى تلك القوتك ولا تنزع بأقل منه  
لا اقل ان تشبه بالارواح الضعيف من قوتك  
في ذلك في حال ما يكون بالارواح بالارواح  
شرب من مياه من الارواح ولا من بالفرح في  
منه  
احمل ان الماء هو الذي يجعل الحياة ذرية تربية  
الاجزائ الاخرى منه الا ان الحياة الجذرية  
الاجزائ (الاجزائ الاخرى) العمل الذي هي انك  
له الحياة  
فيها انك ان تتدبر به لا فيا يكتفه ان  
يهي اليك  
أذكر ان الماء الذي في الارواح من غير سبيل العمل  
يدين لك ان يطلع ذروة شأوك  
حركات خيالك وانك وبيدك وعطاك وال  
مواهبات التي اكلها انك في اداء  
الاجزائ الاخرى بالارواح من تلك الرقيقة  
منه في الضعيف منها  
أذكر ان الماء الذي في الارواح من سبيل ومثالب  
لا توجد في اقل من اقل  
«...» [ ج. ب. سلامة ]

### صفات الحشيرة ان

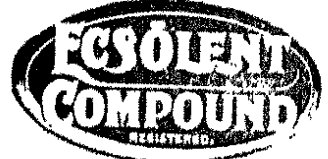
الاجزائ من شرب الحشيرة في بيوتها وبيوتها  
حذاء جري في حشيرة في بيوتها  
الثر : الحشيرة في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
نفسه في حشيرة في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
ان يكون في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الاجزائ من شرب الحشيرة في بيوتها في بيوتها  
نفسه في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
منها في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها

الذي في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
منها في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الضيق في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
شجاع في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الذي في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
معدام في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الجزير في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
جهل في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
المرح في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
نيت في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الذي في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
جريس في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الهمة في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
شجاع في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الذي في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
مراوغ في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
ابن اوى في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
ميتاك في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الارث في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
سيور في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الجموس في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
حقوق في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
البقر في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
حزين في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
الجل في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
كريم في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
المعز في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
كثير العيت  
البقل في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
التعام في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
[ فيليب ميخائيل تانوس ]

**الصحة**  
**اهم شيء**  
**لايام العطلة**  
**فاشرب ملح**  
**فاكته اينو**  
**لتحصل عليها**  
**ملح فاكة اينو هو ا...**  
**ساح فوار في العالم**



هذا الدواء يشفيك



### يلسم اكسولنت

دواء وسفد اتمام الاعطاء لمخرج امراض الجلا  
الاجزائ والقروح والاشربة والامال والجروح  
( يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية )  
اول من خصلته بالاعمال والارواح في كل انحاء العالم  
[ ج. ب. سلامة ]

الوكلاء الوحد في بيوتها في بيوتها في بيوتها في بيوتها  
[ سندوق اينو في جميع انحاء العالم ]

إذا وقفت أمام الحياكم فأخفض جناحك  
 وامن رأسك ولا تعارضه وأجبهه بوداعة لينجذب  
 قلبه إليك  
 احذر من تحريف الحقيقة بين الناس لئلا  
 تزرع الشقاق بينهم  
 إذا عاشرت قوماً فليكن همك أن تجذب  
 قلوبهم إليك  
 من يزوج نفسه في متاعب الدنيا ويستغرق  
 فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته  
 من يكف طول نهاره على شهوته يضيع  
 مصالح يده

علي احمد عيسى

### أمثال فتاح حوتب

الحكيم المصري القديم

لا ينجو الاثم من النار في الحياة الآخرة  
 لا تخزن من اثمك يزد شرفك ويعمر بيتك  
 لا تكن يابساً فتكسر ولا ليناً فتعصر  
 ليكن أمرك ونهيك لحسن الارادة لا لاطهار  
 الراسمة والارادة  
 اذا سكت بين الناس فاسلك طريق العدل  
 ولا شحيز لقرينك دون آخر وإلا نسبت للجور  
 والنسب

### أبي متفانين كيهن مصري

كان حنونة حارس الكرامة الاستاذ أحمد  
 ركن باشا قد سأل الديوانة عن التضييق في بيان  
 الجمع بين المصريين وأن يأمروا بالانفصال  
 الجمع شيئاً من منزلوا بالانفصال فقلت الدلائل  
 والفت ثلاث مبادئ خرافة كانت موضع اعجاب  
 السامعين  
 ما لي بذكر زعمه الشبان في ذمة الناس  
 الدمار المرفوف في فصوله في بيان الخسائر  
 معروفه عند كبار الامم في فرنسا وبنغال  
 فساندها بالبحر الأكبر  
 وقد رسم أحدثه الفاضل الى انصافها بالجمع  
 وهي صحيفة Ammutat في حرفة الادب بلاد  
 اذ في شبان ما ليس بها فراء الكور وهي :

### أبي متفانين مصري

قالت ابنة  
 شمع غزال يرى طوي الجلال  
 سورة تسحر الابدان الرمال  
 ازرقاؤها انبجوا أسرى الكمال  
 وأبوا وان كان بائس ال  
 من اعجاب برقيات الجبال  
 فرأيت البدر يزهر باللال  
 ساوياً نفس ساني وخلال  
 توأم لي شمع شبيه بال  
 في قمر ذلك أرواح الاعمال  
 آه الكن يا بدي اوت خلالي  
 اني ان شيريه كروي امال  
 في

### كيف لا أكرهه وهو يثالي

انه قد في حسن اتصال  
 صاحب أذيال زهو واختيال  
 بعد اذ أتته خبير نوال  
 من نبوغ قد بلا أوج المبال  
 وقواد من هواه نير خال  
 \* \* \*

### أنت حي تطلق فيه فداك

بإبداع سور الالام مال  
 حيك القتال قد أنساك مالي  
 من سم ال وكال ودلال  
 شغف الفن فؤاداً لا يثالي  
 في أنا الاصل فأبسى وهو سال



## انامل

### ناعمة فتانة

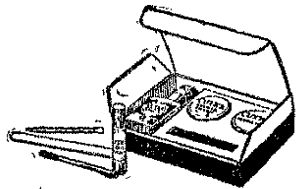
في وسعك أن تكون هذه أناملك

ان يديك دائماً ظاهرتان للعيان فما أشد حيرتك اذا أهملتهما وتركتهما. خشتين مشوهتين  
 بالظافر قدرة ولحم ميت جاف ولكن متى قامتا بشاية صارتا جميلتين ومجيدتين  
 "عمل ألوف من الاء أبيضين يسندا المدتحف  
 الذي يشبه اعجاب كوكب وهم من انظم الحبرين  
 في الالاء بالالاء  
 اولى يديك يدياً تم نامي الاظافر ونميتها  
 في قمره كوكب تم انمى عود البتقال كوكب  
 في رمانه كوكب واي دوله من فلان الصوف حول  
 الاء العود والاسبه تابه تم وهي يرفق فاعده كل  
 لقر فودود الخال المير وتترك الظفر بظيقاً ابيض  
 اغسلي اصابعك وبغلي كل ظفر فيزول الجلد الميت  
 والخطوط القبيحة ويبدو جلد أظافرك جميلاً ناعماً على  
 أتم صورة  
 وتلعب الاظافر توجد أربعة أنواع من كوكب  
 انتاري منها ما تشاين ، فهناك سائل كوكب لتلعب  
 الاظافر مليماً بديماً تم مسحوق عجيب لجعل الاظافر  
 ذات لون وردي لامع وهناك الامراض والعجين لمن  
 فضلهما . ما أجل الشعور الذي نشعر به عندما  
 نستعملين كوكب وتظهر بين يديك بالعباب

# CUTEX

طقم كامل العناية بالاظافر بخمسة قروش طوايع بوسته

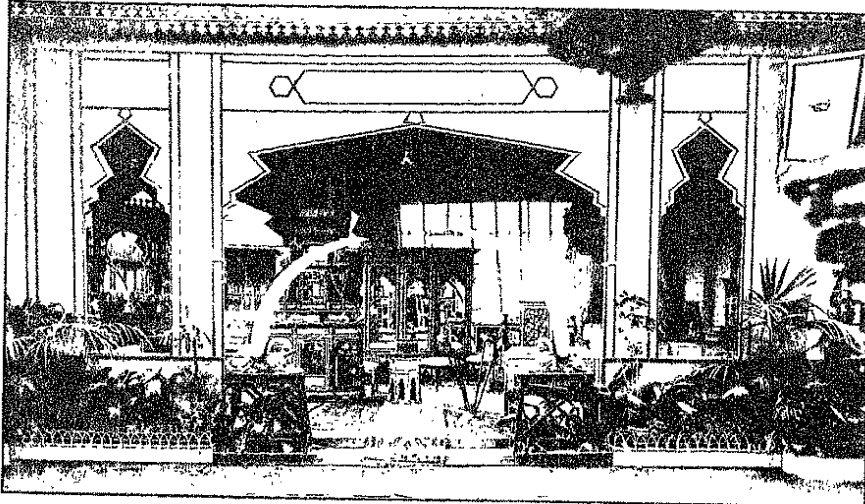
ارسلني الكوكبون مع خمسة قروش طوايع بوسته نرسل اليك طقمنا يحتوي على السائل الجديد لتلميع  
 الاظافر وكية من مسة قرات كه تكس تكفي لتتظيف اظافرك ست مرات على الاقل  
 العوان : ب . س . بلر . صندوق البوسته ٥٣٥ بالقاهرة الوكيل الوحيد بمصر والسودان  
 ارسلني هذا الكوكبون بالبريد اليوم مع ٥ قروش



ب . س . بلر صندوق البوسته ٥٣٥ بالقاهرة  
 مرسل مع هذا خمسة قروش طوايع بوسته فمن علبه كوكب  
 الاسم  
 الشارع والطرز  
 البسلة

## معرضات المدرسة الالهامية

في المعرض الزراعي الصناعي العام

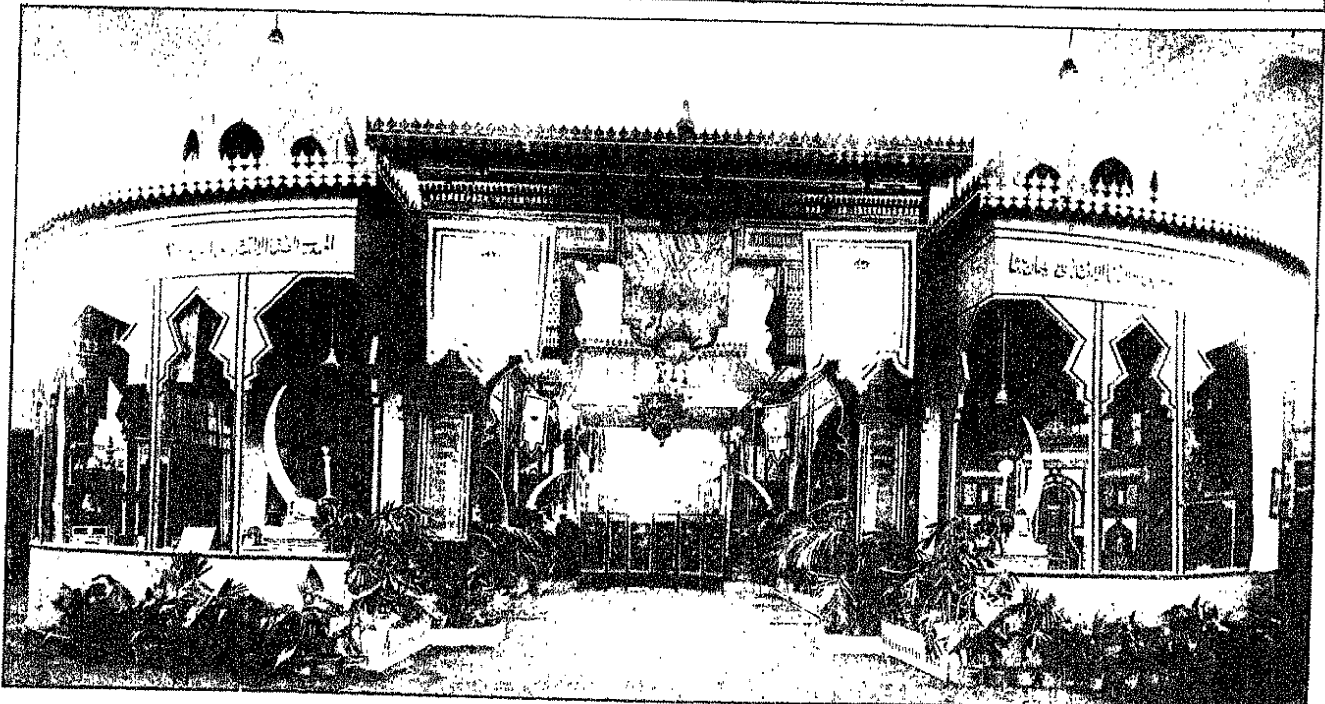
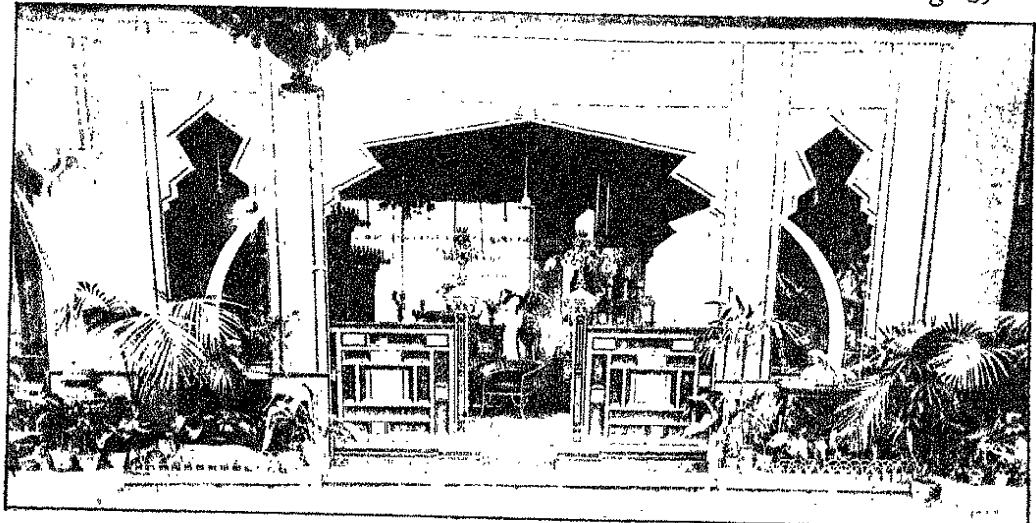


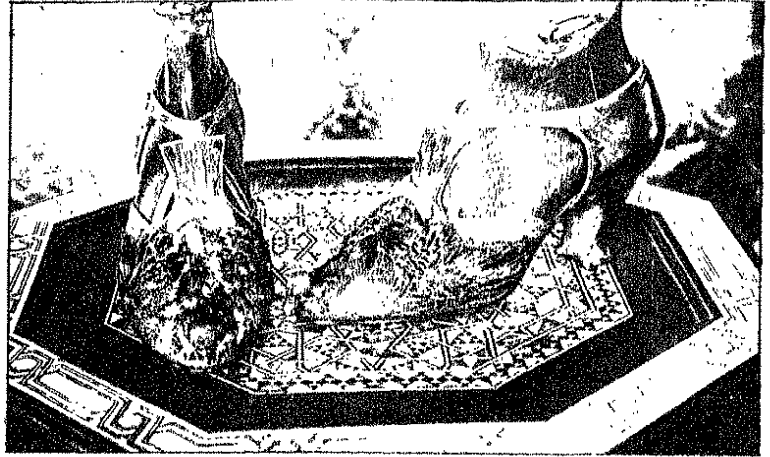
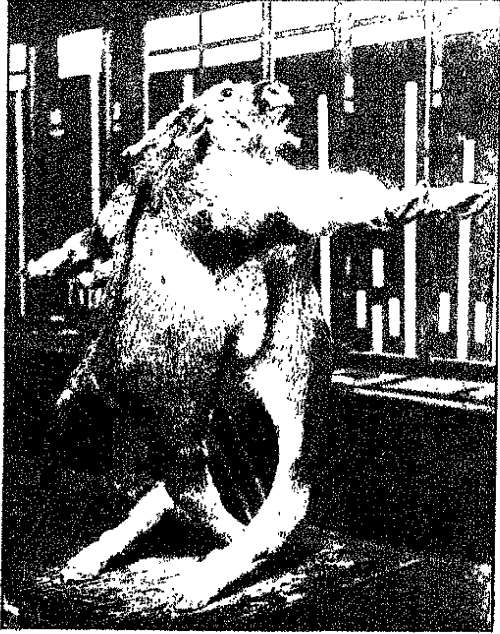
المدرسة الالهامية الصناعية من الماهد المفيدة التي تنتخر بها مصر والتي رفعت عاليًا مكانة المصريين الصناعية وبرهنت على ان الشرقيين في ميدان العمل لا يقاومون نشاطاً ومهارة عن الغربيين اذا ما اجتمعت لديهم وسائل النجاح . والمفروضات والادوات المختلفة التي تصنعها المدرسة الالهامية الصناعية هي دليل فاطح وريهان ناصع على ما تقدم . فهي من الفتنة والاثمان وحسن الدوق في درجة تستحق الاحجاب والتشجيع . والمعرضات التي شاهدها الزائرون في المعرض الزراعي الصناعي نالت اعجاباً عاماً . ويرى القارىء على هذه الصفحة ثلاثة مناظر تبدل على ذلك

دوق هذا الكلام غرفة استقبال وغرفة نوم من صنع المدرسة الالهامية الصناعية والى اليمين غرفة استقبال أخرى من صنع المدرسة . ونحت هذا الكلام منظر عام لمدخل القسم المحصص في المعرض الزراعي الصناعي لمعرضات المدرسة الالهامية . ويستطيع القارىء لدى اطلاعه على هذه المناظر ان يحكم على ما وصلت اليه الصناعة من الاقناع والابداع في هذا المهد الذي أخرج المئات من مهرة الصناع المصريين

\*\*\*

هذه الصورة من تصوير  
( المصوراتي المصري فنسان )





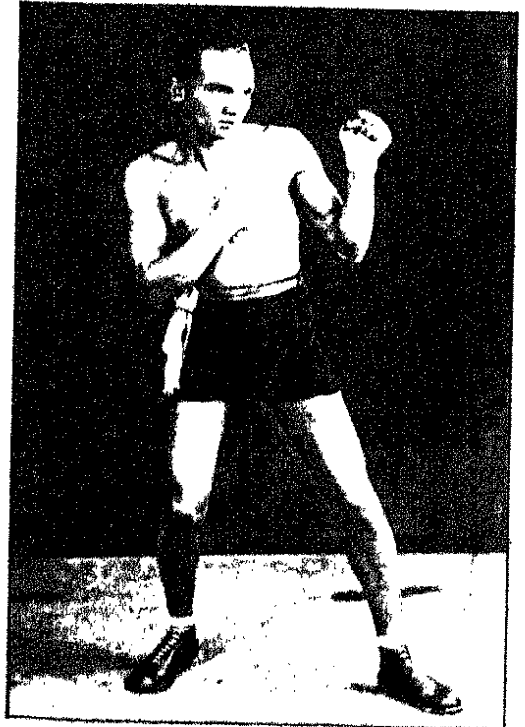
### أغرب ما في المعرض

لقد شاهد الزائرون في المعرض الزراعي الصناعي العام أغرب ما يتصوره العقل من المناظر

والمشاهد . ومن هذه ما تنشر صورته على هذه الصفحة . فان الغاري يرى فوق هذا الكلام الى اليسار جسم عجل أشبه نهيء بما نقرأ عنه في القصص الخرافية وما ذلك الجسم الا حقيقة راهنة وهي ان فرة وضمت حملها عجلا برأس واحد وجسدين ولكنه لم يش كثيراً لحظته وزارة المعارف وعرضته ضمن مروضاتها في قسم الطب البيطري . والى يمين هذا الكلام يجلس رجل وهو لا يزال حياً يرزق وقد عرضه في المعرض صاحب الغزاة ابراهيم بك دسوقي اباطه . اما فوق الى اليمين فرسنا يمثل حذاء نسائياً صنعه محمد افندي عبد الله الديب الجزائري من جلد عصفور استرالي نادر بشكاه الطبيبي وسبقده هدية الى صاحبة الجلالة الملكة بعد اقبال المعرض وهو الآن مروض في قسم الصناعات الالهلية بالمعرض



(تصوير قلب قناش)



عبد الراهب افندي محمد . بطال مصر في وزن الديك وهو احد أفراد الفرقة الفائزة في نيل دوح صاحب الغزاة داود بك راتب اي فرقة نادي الشبان الهواة

### في عالم الرياضة

فوق هذا الكلام صورة فرقة الملاكمة في نادي الشبان المسيحيين وقد احزمت هذه الفرقة دوح صاحب الغزاة داود بك راتب هذا العام. وفي العام الماضي . وهم (١) علي صادق افندي مدرب الفرقة و (٢) ميشيل امين افندي و (٣) مصطفى راشد افندي و (٤) سيد عيسى افندي و (٥) سيد سيف افندي و (٦) حسن مظهر افندي . والى اليسار صورة السيد افندي يصير يطل حمل الاثقال بمصر في جميع الاوزان وقد رفع يديه مازنته ١٣٢ كيلوجراماً فضلاً عن انه اول مصري وصل الى هذا الحد بعد المرحوم عبد الحليم المصري



(تصوير قلب قناش)

## لطائف وقفاها

درس الحساب

المعلم : اذا أعادت احد ٢٠ مرشاً واعادته أنت عشرة قروش فكيف يبقى عليه ؟  
التلميذ : ولا حاجة

المعلم : لماذا ؟

التلميذ : لانه صواب يا فتدي

في حطة الالة الحديد

الفلاح : اعطني مذكرة ترسو لعليوب

عامل التذاكر : ٢٥ قرش التذكرة

الفلاح : من يبيع بشرين

عامل التذاكر : لا يا سيدي الفن هنا محدد

الفلاح : ما يبيع أحسن ما خد من الشباك

الذي جنبك بشرين

تأثير الصورة

أمس رأيت سورة معلمة على حائط

جعلتني أذرف الدموع

اذن هي لاجد كبار المصورين

تلا واكتفها سقطت فوق رأسي

في التحقيق

القاضي : لماذا لم تدخل معرفة المدير وتطلق

النار التي اشتعلت فيها حالا

الحاجب : لم أرد أن أخالف الاوامر يا سيدي

فانه معلق على الباب باقلمة مكتوب عليها « ممنوع

الدخول »

في المدرسة

المعلم : لماذا لم تحل المسائل التي أعطيتك

لك أمس ؟

التلميذ : لقد افتركت يا سيدي انه لا حاجة

الى اتعاب نفسي بما أنك تعرف نتيجة المسائل دائماً

في درس الجغرافيا

المعلم : في أي الجهات يزرع القطن ؟

التلميذ : في غربة أبويا يا فتدي !

النظافة

المعلمة : لماذا لم تغسل يديك هذا الصباح

يا ماري ؟

التلميذة : مغليش يا معلمتي لأنني أحضرت

الجوانتي وهي ...

ب . . . .

## كيفية تصوير شجرة دري

بشعر عيون

١ - يوقى بسليمة مرسوم فيها شجرين دوماً  
عادياً ٢ - عند تليها تصيب الجزء السفلي منها  
الى أسفل العينين فمعد ٣ - يبلع الحمار العلوي  
على الورقة ٤ - تصيب الجزء العلوي أيضاً الى  
أسفل العينين ولا يبقى من الزجاجة سوى العينين  
فمعد ٥ - تصيب الورقة التي يبلع عليها الجزء  
العلوي سحياً يسيراً الى فوق ثم تعرض للشووم  
ثم تصيب ثم تعرض للشووم وهكذا الى أن يكون  
جملة ما يبلع من العينين ثمانية ٦ - تصيب الجزء  
السفلي فقط ويترك العلوي سحياً كما هو ثم تعرض  
الدبح للشووم ٧ - تصيب السورة ( الورقة )  
للانهار ثم تثبت ثم تصيب ٨ - يعمل طرفة  
السورة ( الورقة ) الرنوش اللازم ٩ - تعلق  
هذه الصورة بالقانون تراها ثمانية ثم تعلق السليمة  
في المنظر ثم تثبت ثم تصيب ١٠ - يعمل طرفة  
الرنوش اللازم ثم يبلع منها قليلاً عادياً وتصيب  
الصورة بشعر عيون

| . . . . |

## آداب المسرح

يجب على الجمهور الراغب :

أن يجازف على ميعاد رفع الستار

وأن لا يدخل في الساحة

وأن لا يسلمح بالاقبال اشاراً

وأن يجز بين المواظف التي يتعلم التصفير

ويرها فلا يصفق لسلك مادئ ولو كان مقرباً

وأن يعتمد الانماد بله من احوال الحيوانات

معلمة سواء بقدهيه أو بانكل فتوق أو اب

ويحسن ضاح المرشوش أو السيفه من لا ينجح

من هم في الصفوف الخلفية من رؤية كل ما يجري

فوق المسرح وفي ذلك فوائد تحية للرأس أيضاً

فبيع جداً أن يشترك المتفرج مع الممثلين في

النظام أو يدخل معهم في التكت

والا يكثر السعال أثناء التمثيل اذ في ذلك

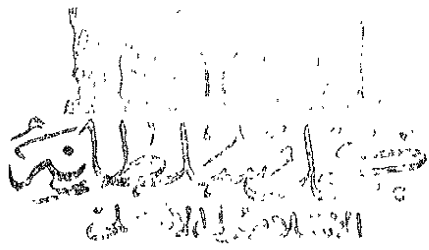
سبب لبهجة التمثيل

يجب في ستم الرواية ألا يترك الجمهور الصالة

قبل انتهاء الاوركستر من عزف الذميد الوطني

المصري ان كان هناك اوركستر

| محمد علي رزق |



المدون با راجع ال مدر ال دارع ماد البين بمصر

## سجائر العنبول

ملكة الكيفيات - سلطنة الجبالس

أقصر سجائر عصرية في الدنيا

اصراع عذبة امامل سالم نايغة بمهزة من أقصر  
أم اوت ال نازر الذي عزوا بمهزة من نلاصة  
المدوا وهي نير بازر المير المرشوش في الاواق  
ومختلف اختلافات عليها بلده طسها وجوده نفسها  
وزناده واتجها  
ناح في حازرت السخان المهمة في جميع أنحاء  
العذر الذي

## صحة حقوق أبو الهول

معلم في مفعوله لاعدام البق والبراغيث والفحل  
والسراصة والار الحار ان تسمى العلة ه قروش صاغ  
بدلا من معامل الم مابفة السكاوية وسائر مخازن  
الادوية والاجراطات المهمة

## شراب الهند

صفي السعال الم حث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع  
شراب الهند نايحه تجرية أكثر من ثلثائة  
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميري  
يعمل قبل السجور في السعال والزكام والبلغم  
والانهاوزا وشيق التنفس والسعال الديكي وسائر  
أمراض الصدر ممن الراسبه ١٥ مرشاً صاغاً  
يطلب من معامل الم السكاوية بالنسورة وسائر  
مخازن الادوية والاجراطات المهمة

حافظوا على الجمال

باستعمال اسلم ا اكتشاف كوماوي طهر في عالم الطب

## كريم كليوباترا

مفعوله الكيد لا يجيب ابداً لازالة الفس والبقع السوداء  
والبيضاء والحراء من الوجه والجسم ولازالة حب الصبا  
والبيور المتبررة على الوجه . سن الحق ١٥ صاغاً  
يطلب من معامل سالم نايغه السكاوية بالنسورة  
وسائر مخازن الادوية والاجراطات المهمة

تشم قانت

أعمال الانسان في حياته

قدر يمدد في حياة ما ياتيه الانسان في ايام حياته فوجد انه يمضي ١٢٦٠٠٠٠ ميل كأنه دار حول الارض ستة مرات ويتناول ١٧٠٠٠٠ ملون من الحزن و ١٨٧٥٠ رطلا من اللحم ويشرب ٩١٧٥٠٠ جالون من السوائل . ويصعد ثلاثة ملايين درجة ويتنفس ثماناً مائة الف مرة ٢٥٢ جنيناً ويبلغ طول العمر الذي يمسه في حياته ٢٥ قديماً

الاعمار المشيئة

في جزائر الجبل الباسيفي وفي بعض جهات أميركا الجنوبية نوع من النباتات له ثمرة يسوونه « زبدة الجوز » أو « شجرة الجوز » ويسيه أهل البلاد الاطرون باسمهم « سابوكايا » ثم يفتاتون به ويسمونه بثوره لانه يشتمل بلا دنان ولا رائحة . يهزون الجوزة في موقف كالسرجية ويشعلونها فتشبه الى آخرها

ذوات الشعر الامر

أشجار مائة من فتيات مدينة بورتلاند الاميركية يسميه لا يدنها ثمر ذوات الشعر الامر الغاني ويشتمل فيهن أن يكن ايكباراً . والفصد من هذه الجمية ربح شأن الشعر الامر الذي لم يعرف أحد قيمته . وقد ساه في لشرة زعمتها الجمية ان اجتماع الوصوف البيضاء والشعور الحمراء مع الاسوات الرقيقة في كل جلسة رسمية تعقد شهرياً أمام شبان المدينة يمثل السامعين على السجود

أقوى اللغات

أقوى اللغات الحيوانات في العالم ثلاث : الاولى لغة ذئب الجوات والثانية لغة الزرافة والثالثة لغة كرف الاسد

دلالة النبات على الطقس

إذا نحتت السماء وكان الغلظن جميلاً أشرق وجهه العليسة وتفتح الأزهار لاستقبال نور الشمس . وإذا تكدر الطقس وتلبدت السماء بالغيوم انقبضت اليبسة وساعدتها الأزهار في ذلك لكن بعض النبات أدق احساساً عند هذا التغيير من سواء « فمناشق النعنان » لا تفتح أزهاره وتنتش أوراقه إلا إذا نحا الجو وأجلى وجه السماء . فإذا تكدرت ولو قليلاً تطبقت الأزهار

وذبلت الأوراق . يقال لثمر ذلك في الربيع وغيره من الاعشاب الحامسة [ اصيل شمله ]

العدوى من الامراض

للدودة الوحيدة انواع كثيرة . والدودة الوحيدة العادية تأتي من أكل لحم الخنزير النيء . ويبلغ طولها عدة أمتار . وتنقسم حياتها الى دورين دور تعيش فيه في لحم الخنزير على هيئة مائة بنهايتها رأس ورقية . والدور الآخر تعيش فيه في امعاء الانسان حيث تكون على هيئة دودة ملوية . فإذا أكل انسان لحم الخنزير النيء اتصل بالعدوة فيضمم الجزء الثاني وتبقى الرأس والرقبة . ويتصلان بالامعاء تنمو الرقبة وتكون الدودة البالغة . ويعتبر الانسان في هذه الحالة مضيفها الاول والخنزير مضيفها الثاني وتوجد حالة بخصوصية يكون فيها الانسان مضيفها الثاني والذئب مضيفها الاول أي ان الدودة البالغة تعيش في امعاء الذئب ولكنها في الحالة الثانية تعيش في كبد الانسان

ويعدي الذئب وما يئانه من الحيوانات بنش الفبور واكل اكباد الاموات المصابين بها فيبعد ان تتصل بمعدة الذئب يضمم الجزء الثاني منها فتصل الرأس والرقبة بامعائه حيث تكبر وتترعرع وتبيض فيزل يبيض مع البراز فيتصل بالخصرات فإذا أكل انسان هذه الخصرات الملوة اتصل البيض بمعدته حيث يذوب قشره ويخرج من كل بيضة جنين يخترق أنسجة الجسم ويسبح في الدم حتى يصل الى كبد الانسان فيكون الدور الثاني وهكذا يعدي الذئب وهكذا يعدي الانسان [ محمد حسني ولابة ]

شمل تعمل

انه لا يوجد بانجلترا من المؤونة ما يموت ساكنها الا يوماً ونصف يوم وبقية ايام الاسبوع نستورد ما تأكله من الخارج وان ٧٨٪ من صادرات القطن المصري هو القطن وان اكبر وأول مجتمع سياسي عهد اليه أمر تمديل عام في اوربا هو مؤتمر فيينا في سنة ١٨١٤ - ١٨١٥

وان بطرس الاكبر كان يشتمل ككامل بسيط في المعامل قديم صناعة السفن في هولندا والصناعات والبحرية في إنجلترا ودرس نظام الجيش في النمسا وان أهم اماكن صيد الاسماك هو بحر اليابان وبحر الشمال وشرق جزيرة الارض الجديدة وان اولي الدول من حيث الاستقلال الاقتصادي هي الولايات المتحدة اذ توجد بها جميع الغلات تقريباً من معدنية ونباتية [ عبد الخالق علي ]

أرض للبناء للبيع

للبيع بناحية القصر العيني قطعة ارض فضا بموقع جميل على شارعين ١٥٠٠ متر ويمكن بيع نصفها والخيار مع شركة الاوكسيلير بمصر ١٢ شارع علوي تلفون ٤٢٩٨

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون

اول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

لمكافحة امراض العيون الزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخارج ولا تقبلوا خلافا واحثروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة ومراكز المتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا مجزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي مجيبة في مفعولها لشفاء امراض العين الزمنة كالجيبات وزيادة الحمية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات المنحمة والنقطة الحديثة والشفاوة وعماشة العين وتزول الدموع وضعف النظر تقي من الكثر دنا من الزجاجة ٥ قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفه الكهناوي بالمصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

## في عالم المرأة



الآنسة كاميل بوس وهي الراقصة الاولى في الاوبرا بباريس جاءت مصر بصحبة المشتهة الشهيرة بيرل هواريت وبدأت ترقص مع جوقها على مسرح الكورسبال فكانت ولا تزال موضع الإعجاب العام



الآنسة دولوريس المكسيكية وهي صاحبة ثروة عظيمة . مالت الى التمثيل واشتغلت في السينما فكانت شهرة واسعة

### أهميت الأزياء

تمتاز الأزياء النسائية الحديثة بخصتها اولا وببقيتها ولو يسمى بسيط لآزياء الرجال . والمرأة الآن في اوربا تحاول ان تصنع ثيابها بأقل ما يمكن من الأقمشة بحيث تجمع تلك الأزياء بين الجمال والبساطة . فتحت هذا الكلام رسم لنستان صيني حديث بسيط للغاية وجليل في آن واحد



فستان من الحرير الابيض محلى بتقليم من الدتسلا والتطريز تلبسه الفتاة قبل الظهر



فستان حديث للزوجة بعد الظهر . وقد أعطته الدتسلا البيضاء رونقاً جميلاً