

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصوره ، بوسته قصر الدوايره ، مصر

الاعلانات :

تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

الشارع من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٧٥

الجلده ١٩ مارس ١٩٢٦ .

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركيه )

# المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠٠ مليات



## مشكله لباس الرأس : هل من سبيل الى حلها ؟

امتلاّت أعمدة الصحف في الايام الاخيره بأخبار النزاع بين أنصار الطربوش وأنصار القبعه وقد خطر للبعش أن يجعل هذا الاشكال باستلباط طربوش قومي جديد يحفظ لانياء مصر صيبتهم القوميه ويلائم أيضاً جو مصر على أن يكون مرتباً ومصنوعاً من خامات مصريه . وقد نشرنا في هذه الصفحه ثلاث صور يقصد المقابله بينها : واحده بالطربوش ( الى اليمين ) والاخرى بالقبعة ( الى اليسار ) والثالثه بالطربوش القومي الجديد ( في الوسط ) . وهذا الطربوش الاخير مسجل باسم الاديب شعبان افندي زكي مصور ( وهو الظاهر في الصورة ) وهو كما يرى القاريه مقتبس من لباس الرأس الفرعوني والبربري والامريكي ومكون من ثلاث قطع متناسكه : (١) الكساء الخارجي من قماش مصري مخطط بلونين أحمر وأزرق (٢) اللاتب الداخلي وهو المحافظ لسكبان الكساء ومبطن بقماش خفيف ينطلي الرأس (٣) المظله وهي تتصل بالقلب وتتصل عنه بكبسول . ولستنا زبده من نشر هذه الصور الانتصار الفريق على آخر بل اثبات أثر تغيير الزي في شكل شخص واحد

أوانني على السفور - أو الرقص - أو القبة -  
وإنما أنا أقارن فقط ، وأريد أن أصل من هذه  
المقارنة إلى هذا السؤال :

هل «الضروريات» أفضل أو «الكليات» ؟؟

\*\*\*

والجواب لكم : أما أنا فليس عندي أي  
تعلق ! فكري أباطه  
الحامي

## المطبعة الاميرية المصرية

هي مطبعة الدولة المصرية. أنشأها «محمد علي باشا  
الكبير» رأس الاسرة المالكة بمصر في سنة ١٨٢١  
على انقاض المطبعة التي أسستها البعثة العلمية في  
سنة بونايرت على مصر. وكانت تسمى قبلاً «المطبعة  
الاهلية» وقد احدثت في عمارتها وأدواتها تغييرات  
وتعديلات عدة

وتعد المطبعة الاميرية اكبر مطبعة عربية في  
العالم أجمع . ويستفاد من بيان رسمي أخير نشر  
عنها أنها تشتمل على الاقسام الفنية الاتية :

الاول - القسم الخاص لصنف الحروف  
العربية والافرنكية باليد . ويتبعه قسم صف  
الحروف بالطريقة الالية بالليوتيب ، والمونوتيب  
الثاني - قسم الطباعة . وبه ٢٤ آلة للطبع  
بالحروف وآلات للطبع على الحجر (ليتوغراف)

الثالث - قسم الرسم والحفر على الحجر

الرابع - قسم التجلد وبه ٢٠ آلة للحمك  
والنخريم و٨ آلات لتطبيق الورق وآلة لجمع  
الملازم و١٠ آلات لقص الورق و٨ آلات  
للتذهيب والدمغ

الخامس - قسم سبك الحروف العربية  
والافرنكية . وبه ١٠ آلات للسبك وعمل  
الكليشيات

وتستهلك المطبعة سنوياً ألف طن من الورق  
ويشغل فيها ٥٢٠ عاملاً

وتقوم بطبع كل ما تطلبه مصالح الحكومة  
ونشراتها الدورية والكتب المدرسية لوزارة  
المعارف

وطبعت المصحف سنة ١٩٢٥ بالحروف  
المصنوف . ففاق في اتقانه ودقته النسخ المطبوعة  
على الحجر . وقد بدى بصف الحروف  
ومراجعتها وتصحيحها وتصحيحها منذ سنة ١٩٠٧

## أيهما أسبق في مصر :

(١)

س - هل «التعليم» في بلادنا ضروري  
أو كافي ؟؟

ج - ضروري ...

س - وهل تتقدم فيه بسرعة !

ج - لم تر لذلك أثراً . فوزارة المعارف  
مجاهد وليكن جهاد النزق المضطرب ، والاهالي  
غير متحمسين . والنسبة واقفة في مكانها جامدة  
لا تتحسن ! ونسبة الناجحين من «الطلبة»  
لا تسر ...

(٢)

س - هل «الثقافات» في بلادنا ضرورية  
أو كافية ؟؟

ج - ضرورية ...

س - هل تتقدم فيها بسرعة ؟؟

ج - ابدأ . بل بالعكس تتهقر للوراء .  
ففي سنة ٩٢٠ امتلأت البنادر والارياض بالثقافات  
فكنت تجد في كل شارع نقابة . وفي كل زقاق  
نقابة . وفي كل قرية نقابة . ولكل طائفة نقابة .  
ولكن اليوم لا تجد من آثارها الا «قضايا  
التصفية» في المحاكم . وقضايا الاختلاس» ضد  
المديرين والمراقبين !!!

(٣)

س - هل «الصحة» ضرورية أو كافية ؟؟

ج - ضرورية ...

س - هل تتقدم فيها بسرعة ...

ج - بالعكس . نحن نتقدم إلى القبور  
بسرعة . فالقرى لا تزال مفعمة بالقاذورات .  
محوطة بالمستنقعات . ولا تزال «الانكلستوما»  
تفتك بالارواح . ولا تزال الحكومة تنصب لها  
«الحيم» بينما تتابع لسفرائها وقناصلها في الخارج  
«القصور» ؟؟

\*\*\*

هذه مقارنات صغيرة

سيدي القارئ بين درجة سرعتنا في سبيل  
«الكليات» وبطئنا في سبيل «الضروريات» .  
والامثلة التي اخترتها ليست أفضل ما هناك إنما  
هي أقرب ما خطر لذهنى وأنا أكتب هذه  
الكلمة . وأرجو ألا تفهم من هذا أنني لا

التقدم في سبيل الكليات ؟؟

أم في سبيل الضروريات ؟؟

\*\*\*

هل فهمت هذا العنوان الطويل ؟

أذن أيهما أسبق ؟؟

لا تتسرع في الحكم بل دعنا نقاش  
الموضوع . ثم تصدر القرار !

\*\*\*

(١)

س - السفور ضروري أو كافي ؟

ج - كافي ...

س - هل تتقدم فيه بسرعة ؟

ج - نعم وبلا جدال . فالبرقع يتلاشى كل  
يوم بالتدريج . والوجوه المقمرة ، الزاهرة ،  
السافرة ، تتلاشى كل نهار وليل في الشوارع  
والمناجر والسيارات والاجتماعات !!!

(٢)

س - هل «الرقص» ضروري أو كافي ؟؟

ج - كافي ...

س - هل تتقدم فيه بسرعة ؟

ج - نعم . وبلا جدال فهو «غية»  
الآنسات الرقيات اليوم . وهو «غية» الطلبة  
من جميع الاسنان والاصناف . وقد وصلت  
عدواه إلى الوطنيات في الحفلات والنوادي  
والفنادق . وإلى الرجال - النصف متمدينين -  
في الارياض !!!

(٣)

س - هل «القبة» ضرورية أو كافية ؟؟

ج - كافية ...

س - وهل تتقدم في سبيل تميم «القبة»  
بسرعة ؟؟

ج - نعم وبلا جدال : فانه منذ ثار  
الاساتذة على الحية والقفطان . ثار الطلبة على  
الطربوش . فاجتمعا وقرروا ... وتفقدوا !!!  
وستصل العدوى إلى الطبقات الاخرى في أقرب  
حين !!!

\*\*\*

أقرا كل شيء

الكتاب، أن لم يكن أريج جيد، إلى الأدب المصري فيصرح له هذه الأملات الثابتة ؟؟

\*\*\*

تصادق عليه مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة قرار لوزير المعارف هذا نصه :

« اقرار تعيين السيد الدكتور فرانسوا معلمة للبيان بمدرسة ترقية القضاة بالاسكندرية ضمن المستعدين الموقنين المدينين بعقد من اول ابريل سنة ١٩٢٥ براتب خمسة جنيهات شهرياً والموافقة على شديدها عندها لمدة سنة براتب قدره ٨ جنيهات شهرياً من ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٥ »

واللهووم من هذا البيان ان الحكومة المصرية جعلت تعليم البيان من الدروس الاساسية في مدارس البنات . ولعل لها عندي في وضع هذه المعلمة الفنية في تلك الدرجة التي لا يوضع فيها الا معلمو الكنائس البؤساء . وربما كانت لا تزال عمالها الاساتذة قليلية في الاسبوع أو ربما كانت لا تستحق أكثر من هذا الراتب الضئيل . فان خدمات البيان في العاصمة والاسكندرية والمنصورة برهن اموالا ملائمة . وقد طلب من احداهن الاشتغال في إحدى مدارس بنات الدريبات براتب عشرين جنيهاً غير السكن فرفضت لانها تكسب من الدروس الخاصة بين ٥٠ و ٦٠ جنيهاً في الشهر

وهي ارتقت تعليم الموسيقى في المدارس أرغمت وزارة المعارف على رفع رواتب معلمات البيان وعيبت منهن مفهومات موسيقيات

فالجمال واسع لمعلمات البيان سواء في مدارس الحكومة أو التعيين الحر لتعليم البيان . وربما جنت المعلمة في هذه الايام والمستقبل القريب اشعاف ما يربحها اخوها صاحب الروب الاسود ولو كان مفرراً للمرافعة أمام محكمة الاستئناف العليا « محترمة »

وقول التبعين الادبيكية في اعلانها عن هذه المالمات ان وزراء الدول لم يكونوا يكتبون في الصحف قبل الآن ، ماداموا في مرا كزيم السياسية . ولذلك تمد المالمات المنتشرة خذولة جديدة في تاريخ الصحافة

وغني عن البيان ان لمالمات الوزراء اعماناً توازي قيمتها ودرجة كتابها

أفلا يجوز لنا ، لهذه المناسبة ، ان نسأل : هل تقوى شفافتنا المصرية على ان تستأجر أقلام الوزراء المصريين سواء أنابوا يشقون مرا كزيم أم تركوها وأصبحوا وزراء « سابقاً » وكم يطلب الواحد منهم عملاً للكلمة الواحدة ؟؟

\*\*\*

كان لي اعتقاد عظيم في علم الاب شيخو اليسوي ودقة بحثه وتحقيقه . ولكن هذا الاعتقاد أخذ يزغزع منذ طفت أقرأ ما يكتبه في المشرق عن أدباء المصريين المعاصرين . وآخر ما وقعت عليه عيني من هذا البحث قوله عن المرحوم قاسم بك أمين

« . . . . ولقاسم أمين عدة تأليف في هذا المعنى ( نهضة المرأة ومحررها ) كالمراة الجديدة ، والمرأة في حكم التاريخ ، والتربية والحجاب ، والواجب على المرأة لنفسها ولعائلتها . وأنشأ بجلته المراة في الاسلام »

والمصحح في كل هذا هو نسبة كتاب « المراة الجديدة » الى قاسم بك أمين . وقد قات الاب شيخو أن يشير بكلمة واحدة الى كتاب « تحرير المرأة » الذي أثار به قاسم حركة السفور والحجاب أو كتابه « الرد على الدوق داركور » أو « أسباب ونتائج » و « خوادق قاسم أمين »

أما السكتب الباقية فمؤلفين غير قاسم أحدهم في سوريا وكانهم من غنائبي قاسم رأياً وعقيدة وأخصهم طلعت بك حرب ومؤلف كتاب « التربية والحجاب »

وتجلة « المراة في الاسلام » كانت دعابة ضد السفور لصاحبها الاستاذ ابراهيم بك رمزي ومما يضحك في مقالة الاب شيخو وصفه المرحوم فتحي باشا زغول بان « من أمة العلوم الشرعية في مصر » واكفاء الاب بالكلام عن المرحوم احمد سمير بقطعة من نثره للمقارنة بينه وبين الشيخ أحمد مفتاح ألا يتنازل الاب المحترم فيرسل مسودات هذا

المرحوم يزاحم الناهة . البرزيلة تحارب الداروش . وقد أذبح ميدان الكفاح . فبعد ان تمانى جنوب الداروش والاهة منحصرة في مدرسة دار العلوم انتقلت الى الفرز ، والكفور حيث تدير مدارس الاحام الاولين . واتبع الجبال لرب العبه والاروش في المدارس الاميرية كلها . فتنازلت هذه الحرب لينة أرناق رب أسدوت بياناً لا يد منه قالت فيه :

« اناس القائلين من قلوبهم الذي لا يشمل الزر الاسود الذي هو مع ان اناب العبت في حله ، أكثر من اهل من مظاهر السخابة والقارة الاولى » ليس من داع الى الذين بهذا النوع من التلاصيح انه لم يكن يوماً ما لاساً لاجدادنا القرائنة لا لانتاجي الدين وقد ثبت انه كان شمار اليه فان « بدأ وقد انوارا شه »

والظاهر ان هذه الحرب لم ترض الشيخ النائب حسن امين من زعيم الدلية فرد على بيان الابنة الترددية مدياً ان ليس البصمة قبة وبدعة . ويانة وانية الى اناس ما هناك من « الطشبات » الجفولة

والاكن اللينة ردت له السماع بالسمع . وقرر التلاصيح انما اذا فوهم وزير المعارف فلا بد من ارتداء « الباناما » أثناء حمل الصيف . ويقال ان بعضهم شرع في حجب نوع يسيفي من البرانيل ذي عن لا يزيد على خمسة قروش . وسرى به تلاميذ المدارس في الاجازة المدرسية مقدمة الاتفاق على ان يناس من البرانيل بلبسه كل فريق من التلاميذ في أيام الدراسة

\*\*\*

ماقدت جريدة المورنج بوست الانكليزية مع فريق من كبار رجال السياسة في أوروبا على كتابة فصول يبدون فيها رأيهم في حالة بلادهم وموقفها في السياسة العالمية . وستنشر جريدة التيس النيويوركية هذه المالمات بأمركا في ذات التاريخ الذي تنشر فيه بأوروبا

ومن يجردون المالمات المذكورة المسيو رمون بوتكاريه ، والذبور وسيلني ، والجزال بانغالوس واطر سترمان ، والجزال برمودي ريفيرا ، والفيكونت سيسل ، والبارون مانسوي ، والمستر سيسس بك

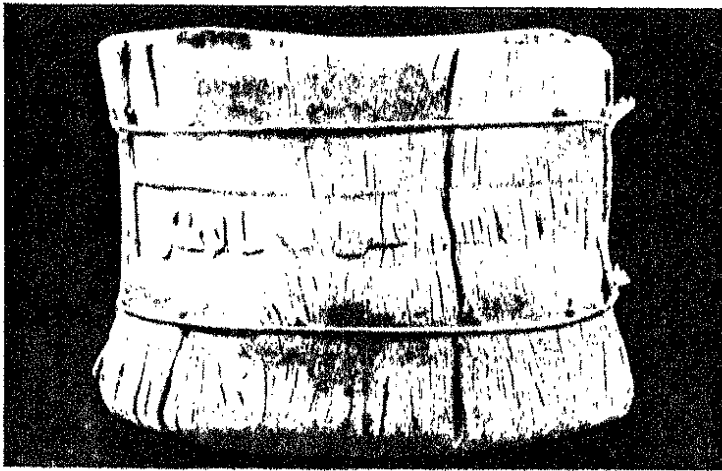
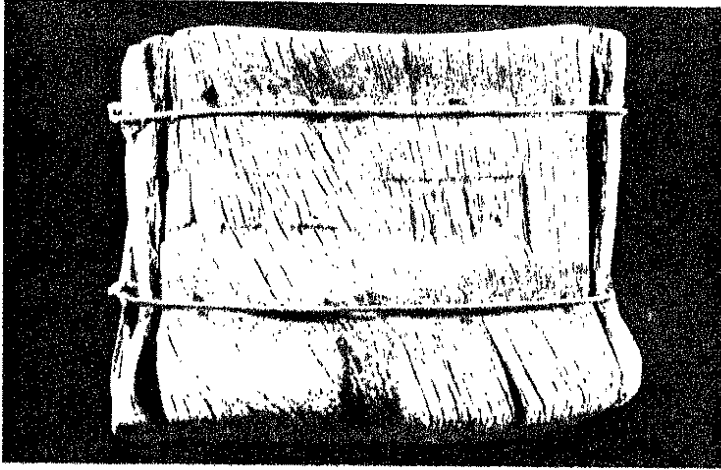
أقرأ

كل شيء

مجلة أسوعية مصورة حامة تصدر عن دار « الهلال »

علم \* أدب \* فن \* فكاكة \* قصص \* مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء



### الطيار حسن انيس باشا

هو اول مصري تعلم فن الطيران عملياً . وهدمه صورته بملابن الطيارين . وقد أراد الحضور من اوربا الى مصر بطيارة اشتراها وسماها « انيس » فتمت الحكومة ادخالها لانها لم تكن بمد قانوناً للطيران وقد اتى انيس باشا معاضرة شائمة عن الطيران قديماً وحديثاً وما اتاه في سبيل تعلم هذا الفن وسعى الى تأليف شركة مصرية للطيران ونقل الركاب من اوربا الى مصر وفي ارجاء القطار المصري حازت اصحاب الساميين

الى اليسار : صورتان لتحفه فنية . هي كأس من الخشب في حوزة السيد جورج لوريلا مرصد حاوان مكتوب عليها بلحظ السكوني : هذا الاثام بشرطه تشرنا يا فوز عائشة بسور المصطفى ويقول صاحب هذه الكأس ان التي ( صلعم ) شرب فيها وأهداها الى السيدة عائشة ( رضى ) وقد وافقه على ذلك جماعة من المستشرقين منهم المرحوم على بك بهجت واحد . زكى باشا وغيرهما



تصد المشايخ طلبة مدرسة دار العلوم المرض الزراعي الصناعي لابين الملابس الافرنكية ( الطربوش والجاكيت والبنطلون ) وهو الزي الذي تمارسهم وزارة المعارف في الارتداء به . وهذه صورتهم كأفندية عند مدخل سراي وزارة المعارف بالمرض الزراعي الصناعي وهي القسم الذي اكلته النيران ثم أعيد تشييده في ١٢ يوماً وهرضت فيه الصور ومستويات تلاميذ المدارس الصناعية والورش . والمصور لا يرى غضاظة في ارتدائهم هذا اللباس الذي يلبسه عظماء الدولة ورجال الحكومة وعموم الطلبة

## (٥) مدير المعرصة الزراعي الصناعي العام



### جولة الملك يزور المعرض للمرة الثانية

زارف صاحب الجلالة الملك فؤاد المعرض الزراعي الصناعي بزيارته للمرة الثانية يوم الاحد ٧ مارس . فافتتح جلالة الملك معرض الازهار لجمعية فلاحة البساتين ثم شرف - راي الصناع مشجماً اصحاب المصانع الذين لم يتمكن من تقديم مصنوعاتهم في زيارته الاولى . فتحت الامطان في سراي الجمعية الزراعية ويرى جلالة في الصورة يتقدمه المستر برانش وخلفه الامير كمال الدين حسين بناله الملكي باشا .

لا يفكر المرض الزراعي الصناعي، وهو اليوم حديث الصحف والمجاسن وأهالي البلاد كافة ، الا مقترباً باسم صاحب العزة فؤاد بك ابائه مدير الجمعية الزراعية الملكية والمعرض . فهو روح المرض واليد المحركة لجميع أقسامه وفروعه يديرها بحكمة ورزاقته . فلا تسمع الا نداء الجميع على أنقلاطه وآدابه . وفؤاد بك ، شاب في السادسة والثلاثين . تخرج في مدرسة الزراعة العليا . وتقلب في مناصب الجمعية الزراعية من مساعد للمسكر تير العام ، ففتش ، فرئيس للمفتشين ، فسكر تير عام ، مدير لها . وله آثار عديدة في الهيئة الاجتماعية المصرية فقد عمل في نحو اربع وعشرين نادياً وجمعية ومالجاً رئيساً أو وكيلاً أو عضو مجلس ادارة أو سكر تيراً لها . وسافر الى انظار نائية منها الصومال الطلياني سنة ١٩١١ بمهمة زراعية انتدبه للقيام بها المنفور له السلطان حسين كامل وصاحب الجلالة الملك فؤاد الاول خلاف تجواله في اترتيا ومصوع والسودان وسوريا وجبل لبنان وعمالك متعددة في اوربا حتى بلاد النرويج



مثل الانتداب الفرنسي بسوريا ولبنان في المعرض الزراعي الصناعي بعمارة متوسطة على الشكل العربي بوجه التقريب وأقيمت على جانبيها ( تحت البواكي ) نافورتان من الخام . وفي الدائيل غرفة على الطراز الشرقي مؤنثة بكراس ومقاعد شرقية . وقاعة كبرى عرضت فيها الحماويل والحامات وبعض المصنوعات السورية

الى اليمين : صورة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد الملكة المصرية على سجادة مني بضمها تلاميذ ورشة اسبوط الصناعية من الصوف المصري الخام وأحيطت بأطار من خشب الجوز التركي المطعم بالنس والصف . وقد اشرف بتقديمها محمد افندي حسني مدير الورشة الى سمو الامير يوم عيد مولده ( ١١ فبراير سنة ١٩٢٦ )



نصف قرن قسطنطين

### القانون المدني التركي الجديد

ألقى محمود اسعد بك وزير الحفانية التركية خطبة في مجلس الأمة عن القانون المدني الجديد قال فيها: « ان أهم أقسام قانوننا المدني هو القسم الخاص بالأسرة والأولاد والحقوق العينية. ان التاريخ التركي لم يعرف شخصية امتنعت كخصية المرأة. والقانون الجديد يأخذ بيد المرأة التركية، التي وإن كانت تعامل معاملة الأسيرة إلا انها سيدة محترمة من الأزل. وسيجعلها هذا القانون إلى منزلة اللائحة بها في نظام العائلة وفي أحكام الأثر « ونحب ألا ننسى ان قانوننا الجديد الذي يقعد المرأة التركية في مقعد الاجرام اللائق بها - يزيد الجاهمة التركية رصانة وقوة ويفيدها على أساس ثابت مكين »

وفي اليوم التالي للتصديق على القانون الجديد عقد قران احد المدرسين في النادي التركي بأقصر وقد وقع العروسان على هذا العقد بحضور محرر العقود وفيه ما يأتي :

« قبل الطرفان أن يرضيا لاحكام القانون المدني الذي تصدق عليه أمس في المجلس الملي الكبير »

### القادنيات في تركيا

تلقت جريدة خلق التركية تلقائياً من مكاتبها في انقره جاء فيه انه لما كان قانون القضاء الجديد لم ينص على منع النساء عن تولي منصب القضاء فان وزارة القادنية مستعدة لقبول جميع الطلبات التي تقدم اليها من السيدات الحجاز هن من مدرسة الحقوق وحفظها وتعيينهن في مناصب القضاء وقد علق احد علماء الأزهر على هذا التبا بأن ثلاثة من الأئمة قالوا بدم جواز اسناد القضاء الى النسوة. وقال ابو حنيفة بولايتها القضاء الا في الحدود. وأجاز محمد بن جرير الطبري قضاءها في كل شيء

### امرأة مغامرة

قطعت مسز ماريون بل من أستراليا ثمانية آلاف ميل بسيارتها ترافقها ابنتها الصغيرة التي لها من العمر احد عشر عاماً وهي أطول مسافة قطعتها امرأة لوحدها وقد تعرضت برحلتها هذه الى كثير من المهالك

والأخلاق. فكانت تجتاز النباتات الملوثة بالوحوش السامة والاقاعي السامة والصحارى الفاحشة وقد كانت تمر ببعض القبائل المتوحشة فترى منهم احياناً ما يثير ذعرها واحياناً مائة وبقرباً مدرسة زراعية للنساء

قررت اللجنة النسوية للجمعية الصهيونية انشاء مدرسة زراعية للنساء في مدينة الخليل (فلسطين) وهي اول مدرسة من نوعها في الشرق الاوسط. وستقام حفلة موسيقية كبرى في لندن يخصص دخلها كنواة لتأسيس هذه المدرسة آداب البنات في اميركا

قالت المسز ماري هاملتون رئيسة القسم النسائي ببوليس نيويورك: ان الفتاة في اميركا هي التي تدفع الشبان لاقتراف الجرائم. وقد نشأت الرذيلة بين النساء. ولو انك تبعت سير الجرائم لوجدت في أكثرها اصعباً لفتاة. ولست أخلي الوالدات من النوم. فبن اللاتي يشجعن بناتهن على اقتراف المنكرات. وأقرر بعد بحث طويل ان بعض المدارس أصبحت مأوى لجرائم الرذائل وفساد الاخلاق

### أخبار نسائية مختلفة

في مدينة بورتلند (ولايات اميركا المتحدة) فتاة تدعى جوليا غرو رحبت جائزة مالية قدرها خمسة وعشرون الف دولار لفوزها على كل المتسابقين في كتابة مقالة. فتقدم اليها حتى الآن اربعمائة شاب يريدون الاقتران بها

« احتفلت ارملة الشاعر الزوجي بجورنسن بمرور تسعين سنة على مولدها في زوج ولا تزال متمتعة بصحة حسنة

قرر المجلس البلدي في سان دييغو كاليفورنيا تخصيص غرف في المراقص العمومية تدخن فيها النساء بعزل عن الرجال

### أعظم مدارس في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الاممية) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه. وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تخصيص شاقة. فينتك يصبح جاسعك وانقة تعليمك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يبعث بها اليها الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الاممية شهرة عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارك رجال البحرية البريطانية والامريكية والحيث الاسترالي وغيرهم ولا يستطيع احد ممن يريد اتمام معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يخط لنفسه خطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الاممية. وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

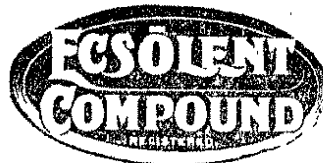
International Correspondence Schools  
Davies Brayon Buildings  
Chareh Emad El Dine,  
Cairo

### « مزيل البقع » ماركة الحمامة

يزيل جميع البقع من الالقطة على جميع اجناسها بدون ان يتلفها. يطلب من اجنائة جوزالميان بشارع الفجالة بمصر ومن الاجزاء اخلاط وعنازل الادوية الشهيرة



هذا الدواء يشفيك



### بلسم اكسولنت

دواء وصفه اعظم الاطباء لجميع امراض الجلد - الاكزيما، والقروح، والاوراسير، والدمامل والجروح (يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية)

الوكلاء الوحيدون : هيكسون وتوماس  
صندوق بوسطه رقم ٦٤٤ مصر

### الحصانة بالانفل

لا ينبغي أن نأكل، وأجرب على الامم هو الثانية بطفلهما العناية التامة حسب الاصول الحديثة . ومن يواعى الاسف اذا ترى مثلا جهل الاممات بهذه الاصول واعلم ان تربية الاطفال وعملهم بالاصول القديمة والعادات السيئة البالية والحرافات المخرقة مما يساعد على انتشار الامراض بين الاممات السغار ويكثر بين وها هم . ولما رأيت أن أكثر في هذه المجاله وضع المبادئ الاساسية التي يجب أن تتبعها كل أم اطفالاً بحسب ابيها وتربته تربية حسنة صحيحة .

الاستحمام : يعمل للطفل حمام دافئ يوماً من ساءة ولادته ثم يفرض عليه حمام جيد . لان الطعام يبيبه الجوع وينقله ويضعه في الجوف ويساعد على هضمه ويقه الامراض الجارية المختلفة . ولا تنوف على الاطفال المصابين بالزهرى أم للوالدين من أبوين مسابين به من الطعام بلان الريانة : يجب تعريف الطفل الشمس والنور كلما سمح الشمس بعد الشهر الثاني . ويجب حيوية غرفة النوم مراراً . وبعد الشهر الثاني يجب أخذ الطفل الى الهواء الطلق . ويجب ان يكون في الحدائق والمزهات اذا كان الشمس متديلاً ونحوه . لان ذلك مما يساعد على نمو الطفل ونمويته . وأشعة الشمس البنفسجية لها تأثير كبير في مقاومة مرض الكمام .

التغذية : ثبت ان لبن الام هو أفضل غذاء للطفل ، لانه يناسبه عاماً ، ويمكنه هضمه بسهولة . وعندما ترحدان بنسبة نمو الطفل فيجب على الام أن ترضع لفلها من ثديها في الهواء الطلق لا تمدها ائلا تختل قوة الهضم . فوالد الذي للطفل كل ساعتين ونصف في الشهور الثلاثة الاولى ثم كل ثلاث ساعات في الشهر الثالثة التالية ، ثم كل أربع ساعات بعد ذلك . مرة أو مرتين ابلا . واذا عودت الام لفلها على هذا النظام ارتاحت كثيراً واقتصدت من وقتها وترعى لفلها على النظام والدقة .

الملابس : يجب أن تكون واسعة ويستحسن أن تكون صوفية في فصل البرد وخفيفة في فصل الحر . وان تكون نظيفة ولا تتكديس . فندداً حتى لا تضيق صدره . ولا يلبس الا بمزام البدان التبرز : يجب تعويد الطفل أن تنوز في وقت

موسم شهوره ثلاثين شهراً . وكل الامم ملاحظة هذا الامر . فقد ينام الطفل أن تنوز مرة أو مرتين في اليوم . فلما أحسب بامسالك فيمثل ماء الحليب بخلات صغيرة أو عصير السب أو البرتقال واحداً أو اثنين بامسالك في مثل مهلا ( زيت خروع ) وتساعد في الرناعة ويسهل ماء الرز .

الزينة : يجب على الام ملاحظة لفلها نفسها . ومن باع السنة يجب عليها أن تساعد على الترتيب والتكلم . ولما كبر تزيد معلوماته بعد الاستشارة . ويجب ابتاعه عن الاختلاط بالامم وأولاد الدوائر السنية الاخلاق الا بأشخاص منهم يديهم الحذرين ويفلدهم في حركاتهم . ويجب أن تبت في ه وتعوده من سفره على الفسيلة والساعة في المول والالامة والاستقامة الامانة . ولا تنوز في غضب ولا توتيه بدمعة . ولا تعاقبه بسوط ولا تخوفه بالبرج أو بالمفريت أو بالظلمة . أم بالامم لان كل ذلك يربي عند الطفل الخوف . أن تنزهه الطريقة في البحث والتكلم والاسترشاد والاستشارة .

### الاستشارة | الدكتور محمد بشير | خطرات أفكار

زعم الموم أنغام من طبع المرأة الدينية . واكتنبا لا تفسى أول فية الرضة يدس الامم والشجر ابن الوعدة قاب الوالدة نبي ، فوق التصور العالفة فوق الارادة مرض الملأ ليس له علاج ومرض النفس لا يعالجه الا ما حبه الذي يربط الحظيرة ويشكرها نال حيان اذا شئت أن تعرف من أنت فانظر الى أعمالك « مترجمة » | جورج سليم ديراني |

### مدرسة للزخارف | بدعشقي

تحتفل حكومة سوريا في اعداد ما يلزم لانشاء مدرسة لاهياء فن الزخارف والنقوش العربية التي اشتهرت بها دمشق وتعميمها بين الصناع وترقيتها تيمناً لابي النساء . وسيعين الماسيولوري مدير معهد الآثار الاسلامية في الشام مديراً لهذه المدرسة . ويانصب للامم فيها أمير الصناع وسندوقهم في مختلف الصناعات

## حجازي الحلواني بطباط

شعبان سنة ١٢٨٠

يورد لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء المطر

اصناف الحلويات الفاخرة والتمكيزات اللذيذة وبسكوت من اكبر قابريات أوروبا وأشكال عديدة من عاب الافراح والهدايا ارسلوا لنا خمسين قرشاً ترسل لكم طرد بوسنة به حلويات من جميع الأنواع

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون اول شارع الفجالة ( ميدان باب الحديد )

بشرى للمصابين بالومايزم والربو الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان نوبل علاج الروماتيزم الحاد والزم وأيضاً الربو بامدث المارق الآلامية وتطهر التنجيبية في مدة ١٠ ساعات والزيادة بميدان المدينة تلخون ٦٠٩٧

## أحسن قابوس تخليقي وعربي قاموس الطالب

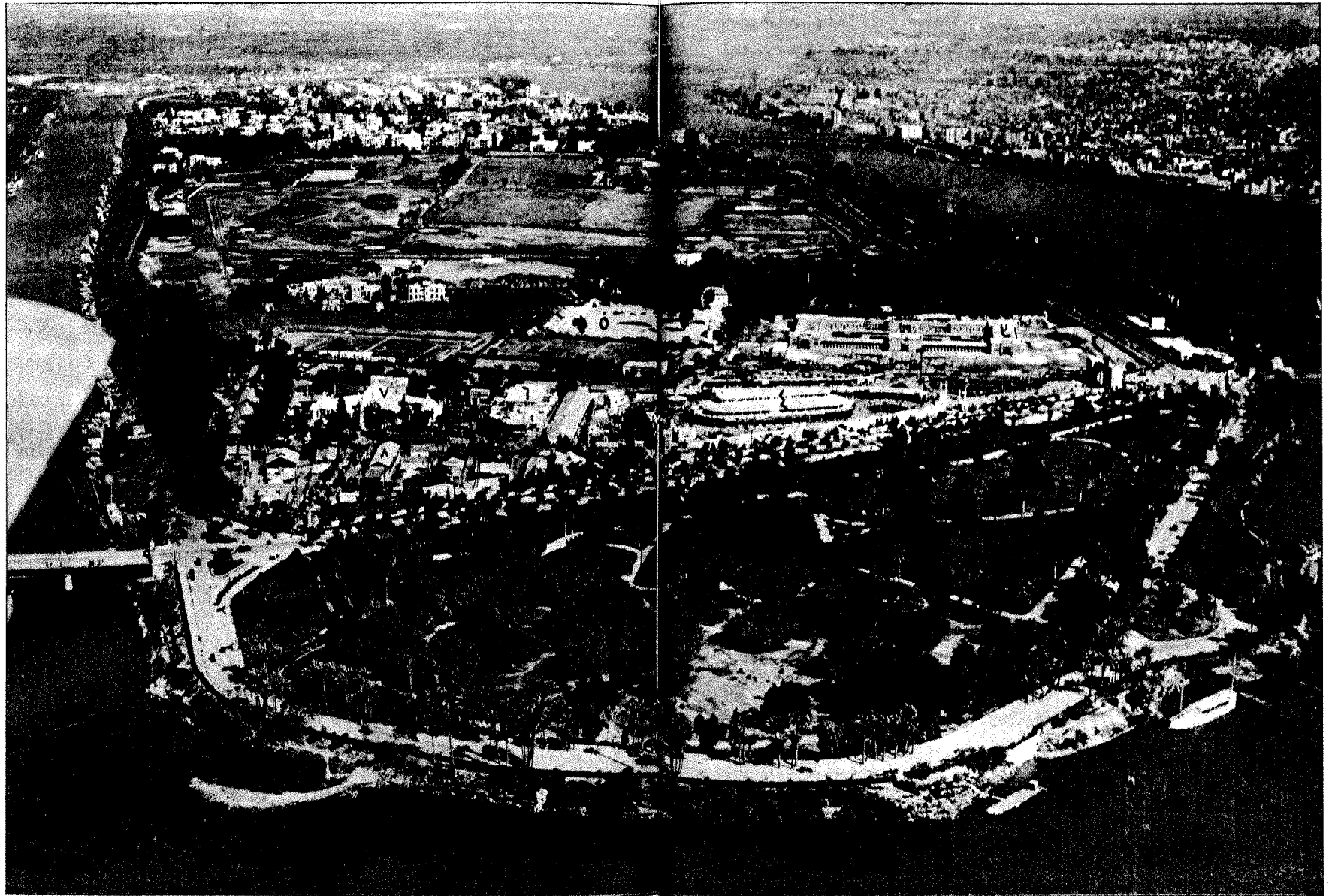
وضعه « الفريد حسنية » ونقحه وضبطه « الأستاذ اسير بيك » يباع في مكتبة « امين حسنية » ثمنه ٣٥ قرشاً الجزان عروا تكثيري تحت الطبع

## الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لليلة الطعم جيداً جداً نظف الامماء وتطرد الفوة بطريقة مدمشة جربوها تتحققوا فائدها المطيعة والابوها بالمناح ولا تقبلوا خلافاً واحسبوا التقليد ولاخطوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المتداول المسجلة على كل زجاجة . نطلب من معامل سالم خليفه السكناوية للمنصورة وسامر حجاز الادوية والاشجار انانات المهمة

## منظر اجمالي للمعرض الزراعي الصناعي العام لسنة ١٩٢٦ - عني بتصويره قسم الرسم في سلاح الطيران



فأوت بجلة « المصدر » بهذه الصورة الفريدة للمعرض الزراعي الصناعي العام بمصر وهي تمثل المعرض ومولمه بالنسبة لمدينة القاهرة . فمن جهة اليمين فرع النيل عليه كورني قصر النيل الموصل الى العاصمة . ومن جهة اليسار فرع النيل وكورني الانكيز الموصل الى مديرية الجيزة . وإلى أعلى القسم الشمالي من الجزيرة حيث يوجد حي الزمناك وإلى أسفل النهاء الجزيرة حيث مائق الرمين . فالعرض يحاط بالنيل من جهتين والحدائق من جهتين أخريين . وتتدفق قنوات الأنهار لأهالي يومية لزيارته والتمتع بمجمال الطبيعة في أرضه والتنقل بين الكلاّ السنتسي ورمال الصحراء والفرجة على محتوياته الزراعية والصناعية والفنية . ويضاهى بين ارشادات عن المرض (١) الساسة الواقعة بين قصر النيل والمعرض (٢) البوابة التذكارية للمعرض (٣) سراي وزارة المعارف (٤) سراي الصناعات الاهلية (٥) قسم معملية الحدود - الصحراء الرئيسية (٦) سراي وزارة الزراعة (٧) متحف الجنية (٨) اللاتن الرياضية (٩) كورني الانكيز المشرف بالأعلى



## الادب العربي وتطورها

الادب العربي من أغنى الآداب وأكثرها تصويراً للخيال والحالات النفسية . فهو قوة صالحة للبقاء ان حسن استعمالها . فقد حاصر الادب العربي الادب الروماني واليوناني والفرنسي وغيره من الآداب وفاز على بعضها في انتشاره . وعلى طريقة استعماله تتوقف حياته ومآله . فان كثرت فيه الالفاظ وقلت المعاني انحط شأنه وضعفت قوته . وان كثرت المعاني وقل الالفاظ وثبت للهوى وكان نصيبه النجاح

ونحن الآن أحوج للاقتصاد في الالفاظ والاكتثار من المعاني أو بمن آخر نريد ان تكون اللغة العربية وفق عصرنا الحاضر نطلقها من عقابها . ونهدم هذه الجبازات والاستعارات التي ليس من ورائها طائل . نريد ان نعبّر عن شعورنا وعلومنا وفهنا بما نجده مؤدياً للمعنى بأسهل لفظ مع الحذر من الوقوع في قوائد اللغة أو اللحن عند التكلم بها . نريد ان تروج الحركة الفكرية والعلمية باللغة العربية حتى نستطيع ان ندرك ما يدرسه الغرب من العلوم والفنون والآداب . نريد ان تزول هذه الروس الخاوية التي لا تحمل الا لفتلاً مزخرفاً وجملاً واستعارات وهي خلو من الفكر وكيفية خلفه الا خلو من التعبير عن أي آلة صغيرة لم يعرفها الشرقي بعد . هذا ما اريده من الحياة الادبية العربية

وهذا التطور أو الانتقال أو انه اليوم

الحليم ميري |

## عائلة غربية

للزواج في روسيا عادات غريبة منها انه اذا كبرت البنت وترعرعت ولم تجد من يعرف لها قيمة من الشبان ذهبت الى بلد آخر وبعد ان تقيم فيه مدة من الزمن تعود الى بلدها مدعية انها تزوجت ومات زوجها وصارت أرملة فقير . اعتبارها في عين قومها الذين لا يسألونها ملقاً عن المرحوم زوجها ( المزعوم ) لان ذكر الرجل الميت أمام أرملة أمر ضد الادب

| اميل نخله |

ليس في العلم عمل أشرف من تخفيف الآلام الانسانية - موراها باتيالا  
العسكر يكون دائماً أجراً من النطق

## كلمات مختارة

لئن ضررت من جراء جهري بالحق خير من ان يضر الحق من جراء احتجابي عن الجهر به  
هيجو  
ما أشرف الانسان أن يرفع من قيمة نفسه  
دانيل

الاصدقاء في هذا الزمان يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر فلا يودون المريض ولا يزورون الفقير مصعاني لداني المغلولي  
الاصدقاء في بورصة الحياة هم النقد الذهبي  
وانما الفقير من لا صديق له الاستاذ سامون

سعيد من قامت قصور محبته على دعائم الفضيلة مسودة بالنور وموشاة بالسكالك ومسقوفة بالشرف اعرف قضاة حكوا بالنظم يشتهروا بين الناس بالعدل  
قاسم أمين

انما الجيد الحقيقي هو الذي يشكره الناس أيام الحياة ويكفل الدهر احياءه بعد المات  
أحمد فتحي زغلول

لا نجاح لامة نبذت أحكام دينها ظهرياً ولا فلاح لقوم استبدوا لشهواتهم احمد عرابي باشا  
أرى الرجل فيعجبني فاذا ما قيل لا صناعة له سقط من عيني  
عمر بن الخطاب

| عبد الوهاب زكي |

## مدرسة نسائية للتدريب

اتفق جماعة من أهل الفضل والوجاهة في القدس على انشاء مدرسة للتدريب فيها الطالبات على التدريب بحسب طرقة وقوانينه الحديثة في مدة ثلاث سنوات

## شراب الهند

يشتمى السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والالتهابات وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ممن الزجاجة ١٥ قرشاً صافاً ، يطلب من معامل عالم الكيماوية بالمصورة وسائر تجاز الادوية والاجزائانات الهمة

شمار المصور : خير الكلام ما قل ودل

## حافظوا على الجمال

استعمال اعظم اكتشاف كيميائي ظهر في عالم الطب

## كريم كليون باترا

مفعوله اكد لا يجيب ابداً لازالة الفس والبقع السوداء والبيضاء والجراء عن الوجه والجسم لازالة حب العيب والبيثور المتأخرة على الجلد . ممن الملق ١٥ غا يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالمصورة وسائر تجاز الادوية والاجزائانات الهمة

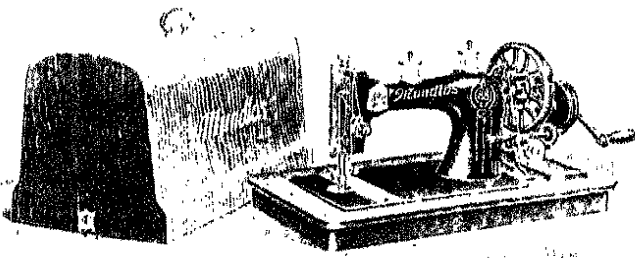
## مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث والنمل والصرصور وسائر الحشرات ممن العلية ٥ قرش وصاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية وسائر تجاز الادوية والاجزائانات الهمة

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء في السودان جناب الخواجا ديميري يقولوا كاتيفاً نيدس صاحب مكتبة البازار السوداني بالخرطوم

## موندلوس : احسن واعظم ماكينات خياطة

تباع بالنقد والتقسيم



للمائلات

للخياطين

للجزعجية

الوكلاء الوحيدون

لمصر والسودان

وسوريا وفلسطين :

شفياره وشديد وشركاهم ١٨ شارع المدايع ، تليفون : ٣٥٥٢ ، صندوق البوسطة : ١٨٣١ مصر

... ينطق الممثل الانجليزي الشهير سيموهكس  
٢٠.٠٠٠ كلمة يومياً أثناء ظهوره على المسرح  
- تملك إنجلترا من السفن التجارية  
١٩٢٧٤.٠٠٠ طناً أي ثلث حمولة سفن العالم  
بأسره ويملكها في ذلك الولايات المتحدة ثم اليابان  
فرنسا فإلانيا

- اخترعت آلة مدهشة ملء الفنانين  
بالسوائل وتعطيلتها بالفلين ولصق الورق عليها  
ويمكن هذه الآلة ملء ٧٠٠٠ زوجة في الساعة  
ومع ذلك فاستعمالها سهل جداً لا يكلف العامل  
الا بضع حركات من أصابعه

[ خليل فرج ]

### نشر الكتاب المقدس

أذاعت جمعية نشر التوراة الاميركية بياناً  
قالت فيه انها وزعت في السنة الماضية ٩٥٨ ألفاً  
و ٤٦١ نسخة من الكتاب المقدس . وان هذا  
العدد لم يوزع مثله في سنة سابقة

### بدر المصوراتي

بميدان العتبة الخضراء بأول شارع أزيك فرقة ١  
صور فنية متقنة



كل سلطان  
الاسلام هو لاصلي

المستودع باجزاخانة الكهرسان شارع عماد الدين بمصر

### علامات بعض العلماء والايباء

روي عن شار الاديب الالمانى الكبير انه  
كان يضع رجله في ماء مناج ويحبس الى منضدة  
ليدون ما يعين له من الانتكار  
وكان ملان لا يستلج جمع أفكاره الا  
ورأسه بين الوسائد والاعذلية  
وكان جان جاك روسو لا يكتب سطرأ الا  
وأشعة الشمس تحرق رأسه  
وكان ستانلي يكتب ورأسه بقرب النار  
وكان هناك عدد كبير قليل من أعظم الرجال  
لا يجتمعون أهكارهم الا وهم في الفراش ومن  
هؤلاء ديكاروت وليينتر

وكان سوينبورن اذا أراد الكتابة يستلقي  
أرأساً على صدره ويتناول قلبه فيكتب حتى يتعب  
وكان فيكتور هوغو يقف أمام منضدته  
منتصباً ثم يبدأ بالكتابة  
وكان هربرت سبنسر اذا أراد الكتابة  
يصرف وقتاً في الرياضة البدنية وبعد ان يلعب  
الكرة ويركب الزورق يمدقاً حتى يتعب يعود الى  
غرفته ويعمل ما تأتي به أو كاره على تأنبه ويعود  
بعد ذلك الى الرياضة [ مصطفي هجعت ]

### متفرقات

ليس في العالم أجمع سوى ثلاثة مسارح  
الاطفال . أحدها في برمنجهام والثاني في موسكو  
والثالث في نيويورك  
في مدارس إنجلترا الاولية ٥٧٠.٠٠٠  
دفل سنهم ما بين الخامسة والسادسة و ٢٢٠.٠٠٠  
دفل عمر كل منهم دون الخامسة و ٤٥.٠٠٠ من  
هؤلاء الاطفال مسابون بأمراض القلب

### الطبيقات الدنيا

تعلموا انما دنياكم عرض  
والا لاريء عاقل في جمعها عرض  
دنيا تم اذا ما أقبلت واذا  
ما أدبرت فمن في قلب اللين مرض  
فكلم لفرقتها أشهى على قلب  
... بها دواعي في جنبها حزن  
وهي التورون من شيخ الركون لها  
فانه بين أهل المنى مرض  
صلوا وسودوا وحسوا الزمان لها  
... بلان مال وقولوا الملح وفرض  
وارضوا بما قسم الرحمن بينكم  
فسيك أن تكونوا في الدين دنيا  
ولا تتلوا دوام الطال واعبروا  
بين ترون عباناً أو من امرتوا  
[ محمد محمد عبد اللطيف ]

### دواء جديد للسكاري

في الوباء والروحم ماخوبت السكاري  
بالسجن والاحتياط في علاجهم يكرهون الحجر .  
وذلك بانهم من سجنوا السكاري لا يقدمون اليه  
من الطعام الا خبزاً منقوعاً بالحمر . فأكل المسجون  
في اليوم الاول نازة واكنه في اليوم الثاني يمشي  
بقليل من الكره ومن توالت عليه الايام هو في  
السجن على هذه الحالة كرهه كثيراً وفي نهاية  
اليوم الثامن أو العاشر يفتر من هذا الطعام حتى  
يفضل الموت . يوعاً على الحياة ومن انتهت أيام  
سجنه خرج من السجن كارهاً بالحمر وشاربها  
[ كامل ميخائيل ]

### مائدة الامبراطور غليوم

كان غليوم الثاني امبراطور المانيا اذا دعا  
بعض ذوي الخيالات الى تناول الطعام على مائدته  
أمر بأن تقدم لهم ( الشمبانيا ) بعد الشورية ثم  
نبيذ الموزيل ثم الرين ثم بورجونيا وفي النهاية  
الشمبانيا وكان شديد الميل الى طعام نسوي يتخذ  
من لحم العجل  
وما يروي عنه أنه قال في مادية أدبها له  
الكننت لونسدال بإنجلترا أنني أنسب جيد المانيا  
وعظمتها الى البارات الثلاث : بسميراء ، وفتيك ،  
وبرة  
[ منيب السيد ]

### اتوموبيلات « بنجهان »

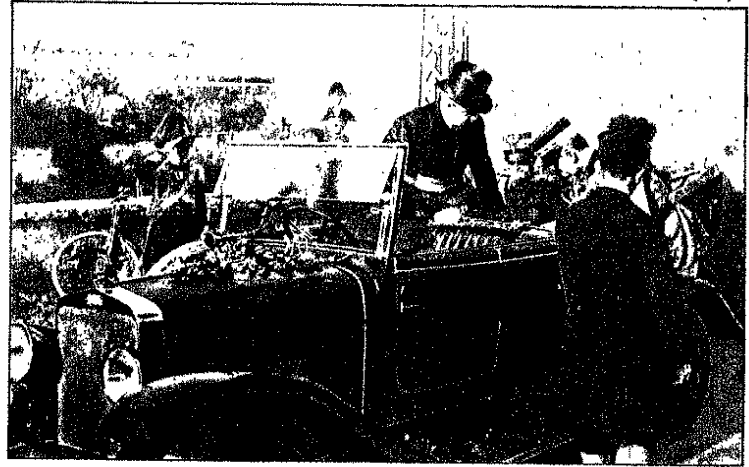
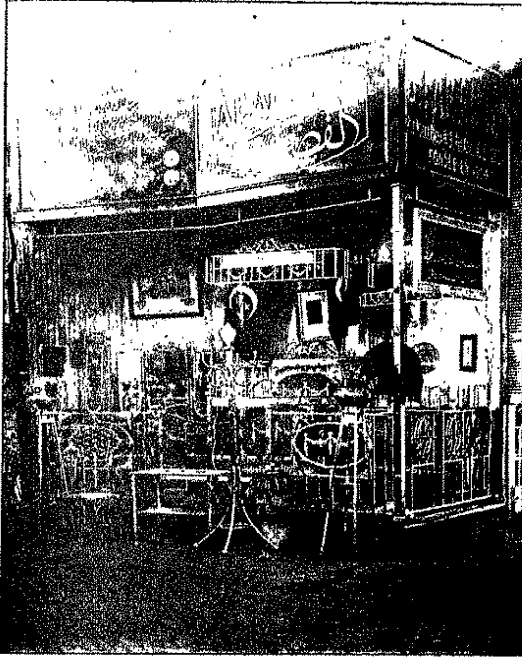
“ BENJAMIN ”

تورييدو ٤ سلندرات ٢٢٧٧ حصان ٤ محلات ١٧٥ جنيه مصري  
تورييدو بمحطين وثلاثة ، لندوليه ، القيادة من الداخل ليموسين  
الاسمار والسكاتالوجات ترسل مجاناً تحت الطلب من :

الوكلاء الوحيدين بمصر : ن . قطه وشركاه

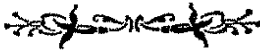
١٤ شارع الشيخ ابو السباع - مصر

تلفون ٥١٠٤



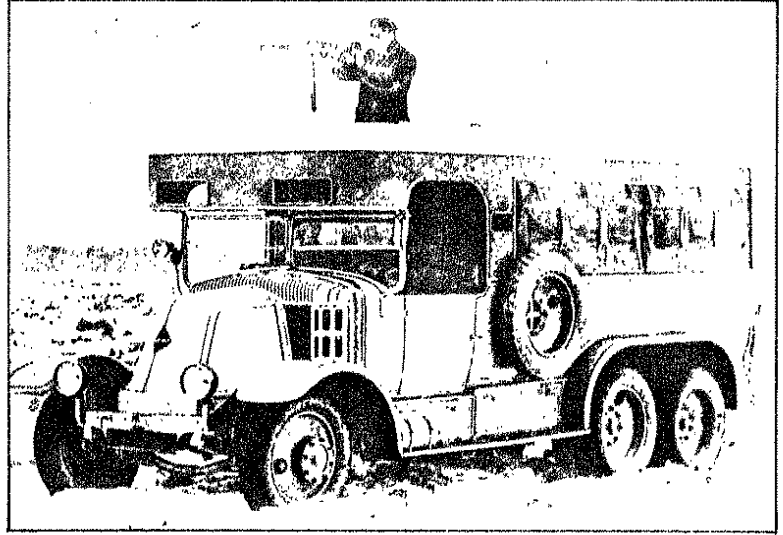
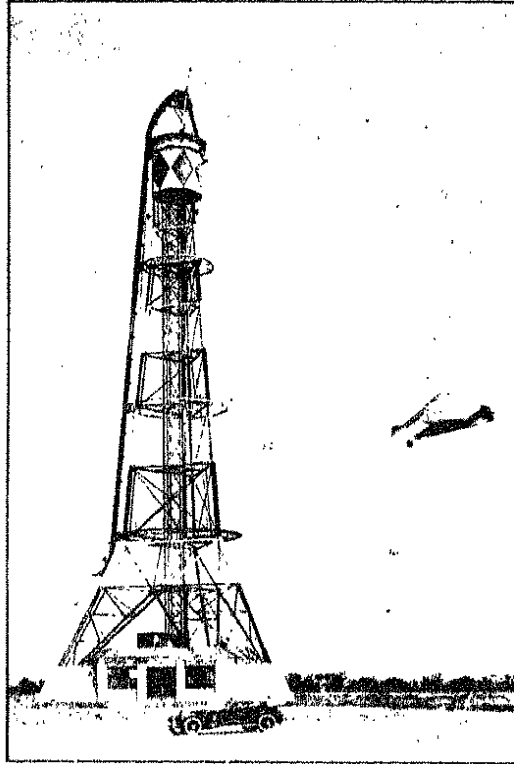
صاحب الجلالة ملك إيطاليا يركب سيارته الملكية وهي من سيارات انسالو التي أصبحت في مقدمة السيارات الفخمة التي يفضلها كبار التجار والاعيان وأصحاب المصالح على غيرها من الماركات المختلفة لما امتازت به من المثانة والقخامة ودقة الآلات

الى اليسار : يسير زائرو المرضي سراعاً في سراي الصناعات ولكنهم لا يلبثون حتى يروا أنفسهم مرغمين على الوقوف طويلاً أمام مروضات صانع وطني فنان هو سيد انندي فرج صاحب محل « الفضة » الذي يصنع الاسرة وغيرها ويطبخها بالفضة بواسطة الكهرباء بدوق وتفتت غربيين . وقد أحرزت مصنوعاته أعظم المادليات والشهادات في مدارس مصر وأوروبا فنهته بتبحاره وثقة مواطنيه بأعماله



مناظر من مناظر المرضي التي صورت بالطيارة وفازت بها مجلة المصور قبل غيرها . ويمثل هذا المنظر القسم الشمالي من المرضي . وهذا بيان عن أهم أقسامه : (٢ و١) قسم الدواب والطيور وفيها مروضات حكومة البحر (٣) سراي مروضات وزارة الزراعة (٤) ديوان الجمعية الزراعية الملكية (٥) سراي الجمعية حيث يوجد متحف القطن

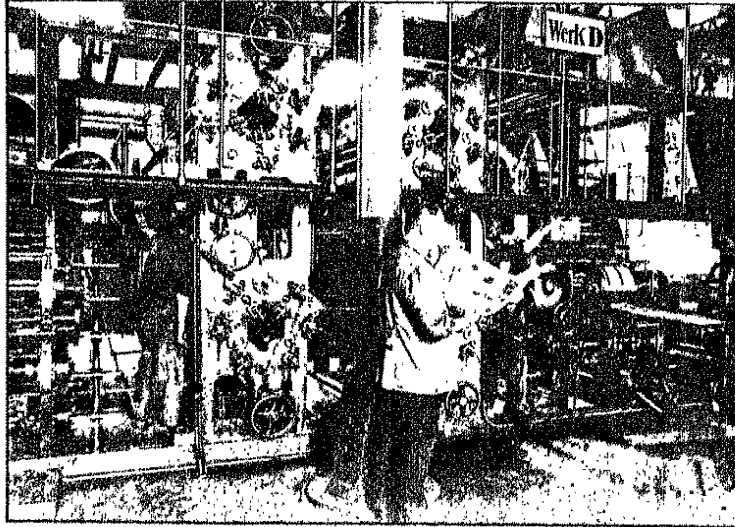
## في عالم العلم والاختراع



### اوتوموبيل جدير المسافر في الصحراء

هذا الاوتوموبيل صنع خصيصاً لسفر في الصحراء الافريقية . ويمتاز عن بقية السيارات بأنه مجهز بسنن بجلات . وفيه كل ما يلزم أدوات الرقاة كالاسرة والمقاعد والمناسل وغيرها . فلا يجب ركابه ايلاً أو نهراً إذا ناموا فيه بالصحراء . وعسى ان يستعمل مثل هذه الاوتوموبيل لتقطع الصحراء بين دمشق وبيداد فيهون السفر وتوطد العلاقات بين القطرين

الى البسار : برج أفاعه المستر فورد في أراضيه بمشيمان ووضع فيه مصعداً سح ستة اشخاص ينقلهم من الارض الى القمة حيث يرسو الالون فيركونه أو ينزلون منه . ويبتظر أن يسمم أمثال هذه الابراج في كل مكان



أصغر آلة للطباعة - هذه الآلة من نوع الآلات الرحوية . وهي أكبر مطبعة من هذا الطراز . عملت خصيصاً لطبع الجلات فيقيم اليها الورق ملفوفاً . فتلتقه عددها وتخرجه بهد مروره في أقسامها المختلفة مطبوعاً طبيعاً متنقلاً ومنملاً ومقصوفاً بشكل جيدة . ومن دواعي الاسف انه لم يمن بهد للشرق أن يرى مثل هذه الآلات الضخمة

الى اليمين : تبديل الحملات التجارية ومكاتب الاعمال الكبرى وقتاً طويلاً في الصاق طوايح البوستة على المكاتب : وقد أراحتهم هذه الآلة السماة « فرائكوتيب » من هذا العناء . فهي توفر وقت الانصاق وتوفر كذلك على مصلحة البوستة عندها . إذ تختم في الساعة ٣٠٠٠ مظلوف بختم اليوم وتبين عددها بقرب في ورقة خاصة يحاسب بها الحمل مصلحة البوستة



## من ترجم لاجرسون

الى العربية ؟

حضرة الزميل العزيز صاحب المصور  
تحية - وبعد ، فقد قرأت في مجلتك الزاهرة  
( المصور ) العدد ٧٣ كلمة ضمن « امالي  
الاسبوع » بقلم «محدث» عن رواية « لاجرسون »  
جاء فيها ان معرب هذه الرواية هو المرحوم محمد  
أفندي أنيس ، وانه اكتفى بان يضع حرفين من  
اسمه ( م . ا ) ، والحقيقة غير ذلك ، فان معرب  
هذه الرواية هو الاديبي « منير افندي انطاكي »  
وبالرغم من ان هذه الرواية تباع في كل مكان في  
أصلها الفرنسي ، وبالرغم من انها مترجمة الى  
الانجليزية أيضاً ويتناولها شباب وشوا ب مصر ،  
فان ادارة المطبوعات صادرت التعريب ، كما سبق  
ان ادارة مراقبة السينما صادرت بعض فصول  
هذه الرواية

وقد رأيت أن الفت نظرك الى هذا بكتابي  
الذي أرسله لك

وختاماً بفضل تقبول كل احتراماتي

[محمد عبد العزيز الصدر ، صاحب جريدة الشباب]

## سؤال وجواب

الطفل : قولي لي يا ماما لماذا يصطادون  
الاسود والنور ؟

الام : ذلك لانها تقتل الحرفان الصغيرة  
الطفل : اذن لماذا لا يصطادون الحزازين ...

حتى لا تحضر التليل

هو : أظن أنك لا تذهين الى التياترو  
بهذه البرنيطة القديمة ؟

هي : حسن جداً أن تفكر في هذا الموضوع  
هو : ولهذا لم أشتري سوى تذكرة واحدة

[ خليل شاوي ]

طال عليها القدم

أحدهم : لماذا أجمع الناس على اعتبار الارض

مؤتة

الأخر : لانهم لم يعرفوا عمرها

[ حسن السيد قنديل ]

هدايا العيد

— لماذا أنت غير مسرور يا ولدي لقد أعطوك

لعبة جميلة في هذا العيد

— ولكنهم اوصوني ألا أكسرهما كي

يعطوها لآخي الصغير في السنة القادمة

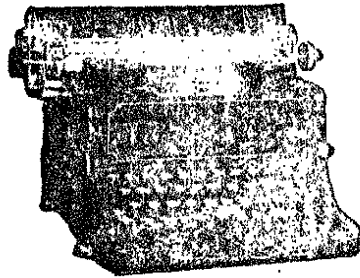
## الاختراع المصري الحديث

آلة الكتابة العربية

« الأهرام »

المستعملة في مصالح الحكومة والمعترف بأفضليتها  
على غيرها من فطاحل الفنين في القطر المصري  
تباع بشركة آلات الكتابة المصرية

بشارع المدابغ نمرة ١٦ بالقاهرة ( بجوار جريدة الاهرام ) وبلاسكندرية بشارع اديب نمرة ٥



أول ما تنظر اليه عند ما تشتري  
كاوتشوك هو الصنف وأمتن أصناف الكاوتشوك هو :

كونتيننتال بالون فلا تشتري سواه

Continental

كباب ونعال كاوتشوك كونتيننتال تضاهي بالثانة كاوتشوك الاتوموبيلات

## نكاهات ولطائف

بين ولد وجدته

الولد لجده : أيمكنك أن تكسري هذا  
البندق يا جدي ؟

الجدة : كلا يا بني لان اسناني تكسرت كلها  
الولد : اذن احفظي لي هذا البندق معك  
ليبقى في أمان

بزين السكارى

صاحب السيارة : وما العمل لقد وقفنا في  
منتصف الطريق وليس لدينا بزين ...

السكير : أوه اعمل مثلي مشيه بالسيرتو  
يا جدد

الكلب يعرف الدكتور

الطفلة (لامها) وقد رأيت الكلب يعد لها لسانه :

انظري يا أمي هو يظني الدكتور ...

الجيران افضل من أمها

الام : يجب أن تكوني مجتهدة في درس  
البيانو أكثر من ذلك وسأعطيك فرنكين اذا  
عقلت

البنيت : فرنكين بس ... ولكن الجيران  
وعدوني بأربعة فرنكات اذا أنا لم ألعب على  
البيانو

لماذا يغسل السمك

السيدة : انت اذن لم تغسلي هذه السمكة  
قبل أن تطبخيها

الخادمة : ولماذا اغسلها وهي طول عمرها  
في الماء

الملايا في المطعم

الطبيب ( الزبون دائماً ) للجرسون المريض :

هل عندك ملايا يا صاحبي ؟

الجرسون ( المريض ) : سأذهب لارى اذا  
كان لا يزال يوجد عندنا ... لا أعرف .. انتظر

الخطيب الذي يجهل الجغرافيا

كان أحد الخطباء المتحمسين يقول في أثناء  
خطبة :

— لا أعرف شرقاً ولا غرباً ولا جنوباً ولا  
شمالاً فقال له أحد السامعين اذا عد الى المدرسة

وادرس الجغرافيا [ مصطفى بهجت ]

## هل تعلم؟

ان الولايات المتحدة تصنع من الازرار ما قيمته ٣٣ مليون ريال سنوياً  
وان الذبابة تضع بي وأولادها ٤ آلاف ترليون بيضة في أربعة أشهر  
وان ناسيتي الكهربائية والمغناطيس عرفها  
طاليس العالم اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد  
وان سخ الانسان أثقل من سخ أبي حيوان  
آخر ما عدا الحوت والبقيل  
وان مخترع المنظار الفلكي (التلسكوب) هو  
هانس ليرشاي الهولاندي في أوائل القرن  
السابع عشر  
وان الورق الذي يستعمل في مجلات وجزرائد  
الولايات المتحدة يكافئ لمدة خمس عرسه ثلاثة أقدام  
من الارض الى الشمس  
وان وايتني نظرية الشووم والارتفاعها العالمان  
الكبيران شارلس دارون وألفريد رسل واي  
في سنة ١٨٥٨  
وان ما تصنعه الذبابة من الميكروبات بقدر  
شحو مليون وربع مليون ميكروب  
وان أول من استعمل جهازاً لقياس الحرارة  
بالبه مومتر هو ناليديو العالم المشهور في أوائل القرن  
السابع عشر [ مراد مرقس ]

## ثلاثيات

ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواضع : الشجاع  
في الحرب . والحكيم عند الغضب . والصديق  
وقت الحاجة  
أيام الدهر ثلاثة : يوم منى لا يعود اليك .  
ويوم أنت فيه لا يدوم عليك . ويوم مستعمل  
لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله  
ثلاثة تصيب الانسان عما هو : الرزانة .  
والكرم . والنفو  
ثلاثة تجمد على ما هو : التثبت  
بالرأي . والاحتفال بالفوائد . والبعد عن النصيحة  
الاخوان ثلاث : لبقات : طبعة كالهذاء  
لا يستغنى عنه . وطبقة كالدواء يحتاج اليه . وطبقة  
كالداء الذي لا يحتاج اليه  
ثلاثة يجب عليك أن تحذرهم : الاحق اذا  
مازحتهم . والعاقل اذا غضبته . والصديق اذا  
أفشى سره

[ ابراهيم دسوقي يوسف ]

## مذكرات موريس بارس

أقامت مدام موريس بارس الكاتب الفرنسي  
الشهير « ولده فيليب بارس دعاها على القومندان  
كاليين لانه أعلن عزمه على طبع رسائل بارس  
السياسية بالرغم من ممانته ورتته . وحدث الحكمة  
في الموضوع بان كانت القومندان بالاحتفاظ بهذه  
الرسائل المهمة وعدم نشرها الا بعد الاتفاق مع  
قريته المشهور موريس بارس وولده استناداً الى  
المبدأ التالي : « ان رسائل رجال السياسة تخص  
ورثتهم لا الاشخاص الذين يداولونها لانهم يعرفون  
أكثر من الاصدقاء والمؤرخين الوقت المناسب لنشرها  
دون أن يشعروا بشرة الفيد أو مصلحة وراثته »

## السوريون يتأمركون

نشرت جريدة ( كوردوبا ) العربية التي تصدر  
في الارجتنتين فصلاً افتتاحياً عن أهال المهاجرين  
السوريين تعلم اللغة العربية أو التكلم بها . فمالت ان  
تشره من أبناء السوريين ولدوا في الارجتنتين  
وتعلموا اللعب فاذا دعاهم سوري للملاحة احتاجوا  
الى ترجمان ليفهموا لغته العربية وعلى الاخص اسم  
المرض الذي يشكو منه  
قالت : والعدد الاكبر من شبان الجالية  
السورية في الارجتنتين يجاهلون العربية فلا  
يستطيعون قراءتها أو التفاهم بها . فاذا عقد اجتماع  
سوري أو أقيمت حفلة لعرض وطني أو اجتماعي  
كان لا بد من القاء الخطب والمناقشة فيها باللغة  
البورتغالية واذا تكلم أحد الحاضرين بالعربية  
أبدى جل الحاضرين استمزازهم وقال غير واحد  
مفتخراً انه لم يفهم كلام المتكلم لانه يتكلم باللغة  
العربية التي لا يعرفها

## في عالم الحيوان

— يرى النعام في الحظائر لاجل ريشه .  
ولا يؤخذ من النعام ريش الا اذا بلغت اثناثة  
من عمرها حيث يقص ثلاث مرات كل سنتين .  
وفي كل مرة ينتج ما زنته رطلا ونصف رطل  
- - أصبح فراء بعض أنواع الارانب ذا قيمة  
في الاسواق كما ان سوفها صار يستعمل في صناعة  
الملابس . ففي فرنسا مصنع يستهلك ٥٠٠ رطل  
من هذا الصوف أسبوعياً وهذا القدر يؤخذ من  
٣٥٠٠٠ أرنب  
يقال ان عملة عاشت ١٥ سنة . والعمل  
أكثر الحيوانات بحالاً ما قد يصيبه ، فقد عاشت  
عملة ٤١ يوماً وهي مقلوعة الرأس وأخرى عاشت  
٩ شهور بدون طعام . والعمل على أنواع كثيرة لا  
يقبل عددها عن ٢٠٠٠ نوع مختلف  
يقال ان الطيور التي تعيش فوق  
الاقويانوسات تقطع مسافات شاسعة وهي ناعمة .  
وان بعض أنواع السمك لا تنام مطلقاً  
[ نجيب اسكندر ]

## سجائر العنبول

### ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عبيرة في الدنيا  
انواع حديث لمامل سالم خليفة بجزيرة من أفخر  
أنساف الاثنان التركي مزوجاً بجزء من خلاصة  
العنبول فهي غير سجائر العنب المرودة في الاسواق  
وتختلف اختلافاً عظيماً بلذتها وطعمها وجودتها نفسها  
وذلك راجعاً  
تباع في محازات السلطنة المهمة في جميع أنحاء  
القطر المصري

## القطرة العجيبة هي افضل و اقدم واعظم واشهر قطرة

### لمكافحة امراض السيون الزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واخبروها بالمخ ولا تقبلوا خلاصها واحذروا التقليد ولا حظروا جيداً اسم  
معامل سالم خليفة وماركة المفاتيح المسطحة على كل زجاجة

## القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا بجزيرة لامراض البلاد الحارة

نات مبالغة المكرومة وتصديق المجالس الصحي وهي مجيبة في مفولها لشفاء أمراض الدين الزمنة كالطبيبات  
وزيادة العجمية واحتقان الحفون والاحمرار والالتهابات المنتعمة والنقطة المدبنة والشاشة وعماشة الدين وتزول  
الدوخ وضعب النظر تي من الكركر كما تمن الرجاجة ٥ فروس صاغ  
تطلب من معامل سالم خليفة الكيمواي بالمنصورة وسائر محازن الادوية والاجر اسنان المهمة

## في عالم المرأة



النساء والامتاب الرياضية

الى اليمين (١) الانسة سوزان لانجون الفرنسية والى اليسار (٢) الانسة ايلين ولسن الاميركية . وقد تباروتا في لعبة التنس بمدينة كان (جنوب فرنسا) ففازت اولاما على الثانية وبذلك أصبحت بطلة التنس في انحاء العالم بلا منازع



المغلة اريت مارشل من كواكب السينما المشهورات بالجمال والذوق

## الزياء الحديثة



فستان يلبس صباحاً في أيام الربيع وهو ممتاز بالبساطة المتناهية وكشكشة القسم الاسفل منه



ثوب من السكراب جورجيت المخطط ذو سترة عريضة الياقة بحلابة بالدانتلة واكمام ملوطة ضيقة



فستان يلبس بعد الظهر مصنوع من الساتان الاحمر الناعم ومدبل بالفرو