

في هذا العدد : مسابقة سهلة مبتكرة : من أجمل امرأة ؟

صاحبه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبه :
المصور ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير كراداد
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

العدد ١٠٥
الجمعة ١٥ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٠ ريلات امريكية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

الابتهاج العام
بعيد جلوس جلالة الملك



عم الابتهاج هذا القطر في يوم السبت الماضي احتفالاً بمرور العام التاسع من تاريخ جلوس جلالة الملك على عرش مصر وقد أقيمت الاحتفالات في مختلف المدن والبلدات
ولكن أبهاها كانت تلك التي أقيمت في الاسكندرية لوجود جلالة الملك فيها وقد كانت المدينة تستعد منذ أيام لهذا الاحتفال ، وقد أقام حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء
سفة شاي فاشرة في مدينة انطليادس وأقامت البلدية استقبالاً فخماً في دارها بشارع فؤاد الاول اذهى بحضور صاحب التاج وقد زيننا صدر هذا العدد بصورة احدي
العوامتين اللتين أقيما في جانب الهرصة بالاسكندرية وقد وضعنا في وسطها صورة صاحب الجلالة فؤاد الاول أمام ابنة ملكه (تصوير مسيو هنريمان مصور جلالة الملك)

احوال قفرتنا الاجتماعية ان تروج في اوساطه هذه الاساليب فحدث أسوأ
الاتار بغير سبب . وعلى غير اساس !

سببت لي مقالات « المصور » التي نشرها منذ عام في مختلف الموضوعات
الاجتماعية عناء كبيراً . . . تشرفت بالعرف الى عائلات عديدة كنت
- وشكراً لها - محل تقديرها وحسن ظنها . ولكن أتدري ان كل مقالة كانت
تجره وراءها ذيولاً : فان كتبت في أسبوع عن « الزواج بالواحة » تسلسل
« ارباب الفن » فقالوا لأحدى الأمر : انه كتب عنكم بالذات وقال لنا
ذلك . . وان كتبت عن الرقص بادروا الى أسرة أخرى فقالوا : انه يقصدكم
وأفضى بنا بهذا . . . وان كتبت عن « تربية الاطفال » اسرعوا الى أسرة
أخرى فقالوا ، الوقائع تنطبق عليكم وأشار هو الينا بأنه سيكتب . . . وهكذا
مما لا يمكن حصره . واطل أنا ادافع وأبرهن حتى خطر لي أن اقصف هذا
القلم المتكود اراحة للجميع

العيوب العامة في القطر هي الجديرة بان تطرح على بساط البحث . وهي
التي تقع عند القراء موقع القبول . اما تلك الوقائع الخاصة فقلما تهتم قارئاً
وقلما تلقى اهتماماً . . . فان طرقتنا موضوعاً فليعلم كل ذي شأن انه موضوع عام
وعام جداً لا يعني عائلة واحدة ، او مدينة واحدة ، بل يعني عائلات عديدة
ومدناً عديدة !

فان الى البعض الا ان ينطبق ما يقرأ على نفسه فليس الذنب ذنبي
ولست انا المسئول !

وأما ابطال « الاقاول » فاني اطلب لم الشفاء . والمكسب الحلال !!!
فكري باطله الخامي

هذا ظرف يحتوي على ١٦ صورة لبدائع الفن الحديث
لاعظم المصورين والمثاليين

اشترك
في المصور
تضمن
سنة تفككة وفائدة

وتحصل على هدية نفيسة ١٦ صورة مستقلة لبدائع الفن الحديث
املاً هذه التسمية : -

مضرة مدير المصور بوسنة قصر الدوبارة بصر

أرجو اعتياري مشتركاً في المصور ابتداء من أول السنة الثالثة (أي من
العدد ١٠٥) وطيه تجدون قيمة الاشتراك : فالرجاء مواصلة المصور على العنوان
أدناه مع ارسال الهدية التي وعدم بتقديمها الى المشتركين فضلاً عن نسخة من
العدد التي نزعتم منه هذه التسمية

الاسم : _____
العنوان : _____

(الامضاء)

الاقاويل :

وسوء الظن !؟

« فن الأقاويل » في مصر فن ثابت الدعائم ، وطيد الأركان ، ذائع
الانتشار في كل مكان !

والفنانون في هذا الفن نوعان : نوع ينقل الاقوال صحيحة بلا تحريف
فما هو الا واثق صادق مغرم بالتفريق بين الناس . ذهبيته تأتي أن تحمل
سريته شيئاً اسمه فلا يستقر الكلام في داخلية نفسه هنيئة حتى يبادر فينقله
الى ذوي الشأن

وهذا لا اعتراض لي عليه . فالدهاء دالة عضال يخفف من لوعته انه صادق
لا يكذب ، وان كانت العملية عملية لا شمس فيها ولا فضيلة . . . لهذا ليس
ذلك النوع من « الفنانين » موضوعي اليوم

انما أريد أن أتكم عن النوع الثاني الخطير . أريد أنكم عن أولئك
المغرمين « بالأقاويل » ينقلونها بشيء من « التحايش » و « الرتوش » . . .
او يتكرونها ابتكاراً من عالم الخيال . ثم يلذ لهم بعد ذلك أن يمتنعوا النظر
بالتفرج على الضحايا : من اصدقاه ناطعوا بمد الصداقة ، واوفياء رثت فيما
بينهم حبال الوفاء

الغريب في أمر هؤلاء أنهم لا يقدرون النتائج ، وما هي الاشهوة جنونية
اساسها أعراض مختلفة : فتسارة يريدون بطر يقتهم هذه أن يقدموا دليلاً
على « الاخلاص » لمن ينقلون لم الكلام المتكرر او المحرف - وطوراً يقصدون
الى التفرقة للانتقام من الطرفين المتحابين - وحيناً لا يريدون هذا ولا ذلك
وانما هو مرض . . . والسلام !

دعنا منهم فهم لا يستحقون العناية . فان من أخذ على عاتقه القيام بهذه
المهنة الخطيرة لاي زيد على انه « حقير » لاقبلة له . . . وان شئت فسم هذه
المهنة « جاسوسية » عنفة ملوثة لها مقابل . . . فهي من تلك « الصفقات
الساقطة » قد يستعان بها على الرزق والمعيشة . سهل الله لخطيرها الاحوال

انما الذين يستحقون العناية حقاً انما هم اولئك الضحايا الذين تنقل اليهم
« الاقاويل » فيأخذونها قضية مسلحة ولا يكفون انفسهم عناء البحث
والتدقيق . فيكونون احتقارهم ظلماً . ويقاطعون اصدقائهم ومعارفهم ظلماً
ثم يملتون الحرب ظلماً وقد تكون النتيجة عليهم خراباً ودماراً

أليس هو نوع من « الجبن » ذلك الذي يمتري اولئك المستمعين
للأقاويل فلا يواجهون « المتهمين » ولا يستجوبونهم عن التهم الملققة بهد
بل يسمعون في الظلام - ويصدقون في الظلام - ويرتبون النتائج في الظلام
هو حقاً نوع من الجبن . قد يبلغ بعد حين درجة « النذالة » الوضيعة
اذا أخفوا ما في القلوب . وتظاهروا لاصدقائهم ومعارفهم السابقين بوجود
كاذبة خداعة في الوقت الذي يدسون لهم فيه في الظلام ووراء الظهور !!!
علاج هؤلاء جميعاً « الاحتقار » . لولا انه يصب على كل مطع على

أمالى الاسبوع

يتقدم «المصور» في السن عاماً جديداً فيقولون:
لقد زاد جمالاً وكالاً وقوة ونشاطاً
ويتقدم «محرم امالي الاسبوع» في السن
عاماً جديداً فيقولون: لقد شحبت لونه، ولعب الشيب
في رأسه، وكبر وهم
شيء يغيظ يا فاس!

أحاول ان اكتب شيئاً آخر، وان أعالج
موضوعاً غير هذا الموضوع، ولكنني لا استطيع
فدعوني إذن، رحمة بي وشفقة علي، افعل
ما طلبت في اول جملة خطها قلبي في امالي هذا
الاسبوع . دعوني اندب حظي - وحظكم - العائز،
وابي شياي - وشبابكم - الضائع
سنموت جميعنا قبل ان يموت «المصور» ،
ولكن هذا لا يمنعنا من التمتع بعم هذه الدنيا الفانية
بقدر ما نستطيع
فارجوكم - ولي ايضاً - حياة طويلة ، مملوءة
بالسعادة والهناء، والرغد والرفاء ، اطال الله
بقائكم - وبقائنا

بالله عليكم، ماذا تسمون الاسئلة التي يلقيها
علي بعضهم و يطلبون الاجابة عليها؟ خذا امثالا
اذا شئنا:

« يا حضرة محرم امالي الاسبوع ، ما رأيك
في الزواج؟ »
« يا حضرة المحرم ، ما رأيك في التمتع؟ »
« يا محرم الامالي ، ما رأيك في وجع البطن
والامساك؟ »

« يا حضرة المحترم ، ما رأيك في الازياء
الحديثة ، والاحذية المكشوفة؟ »

هذه امثال من بعض ما يجعله الي البريد .
فهل ينبغي ان اكون مأذوناً وطالماً طبيعياً وطيباً
وخياطاً واسكافياً؟ ألا يحق لي ان اكون «محرم»
فقط لا غير، وان اصير فيلسوفاً اذا شئت؟

إذن ، انا اليوم فيلسوف . وفلسفي قائم ،
مظلمة ، سوداء ، تدفعني الى التفكير في الاموات
وقيورم ، دون الاحياء وقصورم
ويغيظني جداً ما اراه اليوم من امري ومن
امر «المصور»

دعوني اليوم اندب حظي - وحظكم - العائز ،
وابي شياي - وشبابكم - الضائع . أيدهشكم ذلك
في يوم مثل هذا اليوم ، يبدو فيه «المصور» العزيز
في حلة زاهية ، مبتسماً ، ضاحكاً ، خفيفاً، رشيقاً؟
يجب اذن ، قبل ان اندب وابكي ، ان اشرح
لكم الاسباب الدافعة الى ذلك ، وافضي اليكم بما
يجول في خاطري ، ويتلاطم في صدري ، من
هواجس وشجون

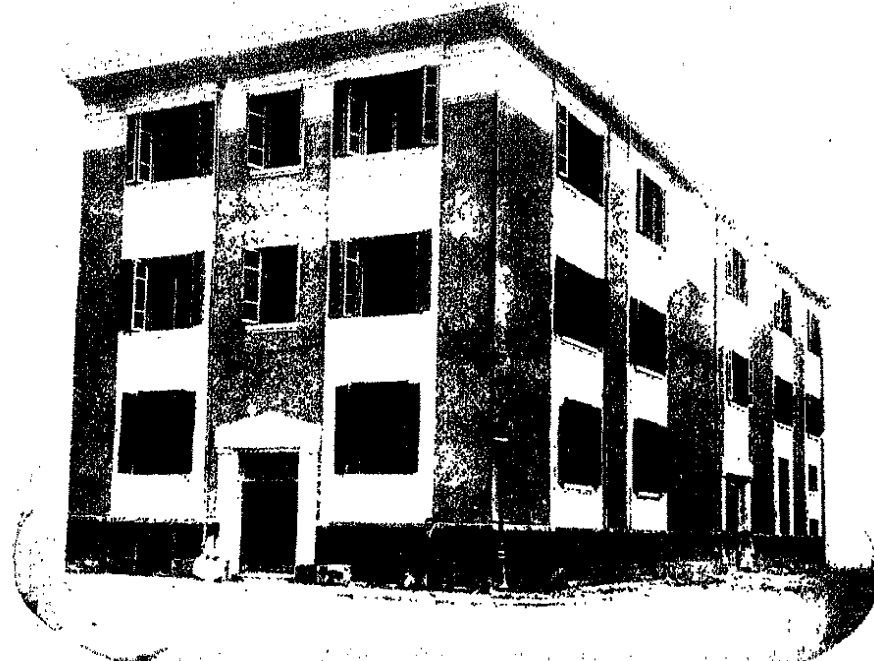
يستقبل «المصور» اليوم عاماً جديداً ،
ونشاركه نحن ايضاً في ذلك الاستقبال . ولكن ألم
يفكر احد منكم في ان «المصور» يزداد قوة ونشاطاً،
بينما نحن نزداد ضعفاً وسقمًا؟

«نحن» يعني جميع من لم صلة بهذه المجلة:
اصحابها ومحرموها وعمال مطبعتها وحضراتكم ايها
القراء . ألم نتقدم سنة واحدة يقتطمها القدر من
حياتنا؟ ألم نخطو خطوة واحدة الى الامام في
طر يقنا الى القبر؟

الجريدة تستقبل عاماً جديداً فتجدد شبابها .
اما نحن فنستقبل عاماً جديداً ونودع مع العام المنصرم
بعض الشباب والعنوان

إذن ، فالجريدة او فر حظاً منا في هذه
الحياة . فيا ليتني كنت جريده ولو عدت الآن
الى عالم الفناء ، وعرض علي ان ابعث ثانية ،
وخبرت بين امرين : اما ان اكون عدداً من اعداد
«المصور» ، واما ان اكون فرداً من مجموع ابناء
آدم ، لما ترددت لحظة في اختياري ، ولطلبت ان
اعود الى هذا العالم جريده مصورة لتناقلي
الايدي وأحفظ في المكاتب ، بدلاً من اعود ان
رجالاً لتقاذفي المصائب والملمات ، وتكسبني
الاجماع والآلام

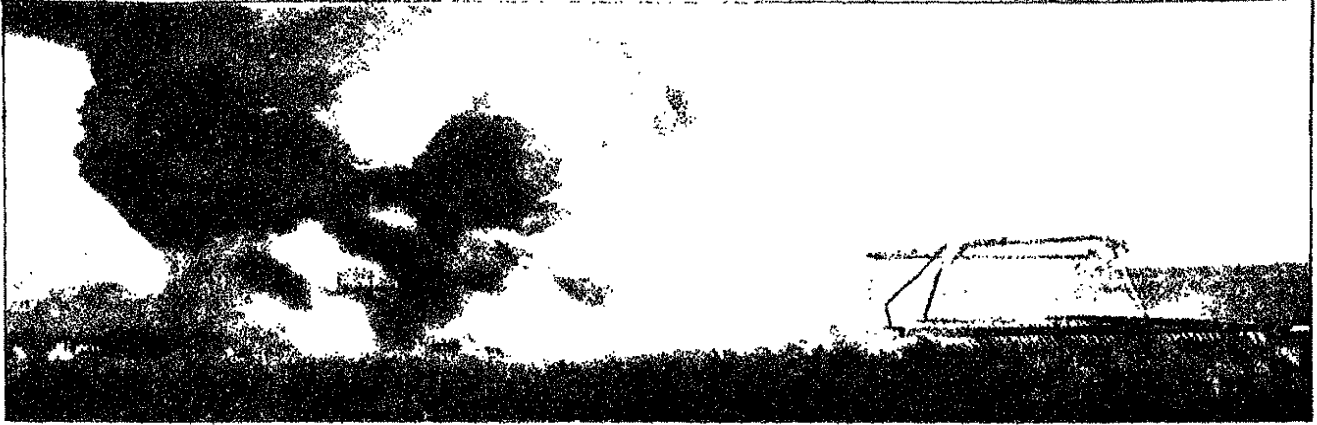
اراك يا حضرة القارئة تبسمين عن ثغر تبدو
منه لآلى اسنانك ، وارك يا حضرة القاري
تكسرن عن فواجذك ، واسمكنا لتبسمان : فيلسوف ا
فيلسوف؟ نعم ، فيلسوف . ألا يحق لي ان
اتفلسف ولو مرة واحدة في حياتي؟ هل قدر لي
ان اصغي الى فلسفات الغير فقط ، دون ان اخرج
شيئاً من جمعتي؟ ألا يصحني ما يجعله الي البريد
من اول يوم الى آخر يوم في الاسبوع ، من فلسفتكما ،
يا حضرة القاري . ويا حضرة القارئة؟



دار اليريد الجديدة بعد التوسيع الذي ادخل عليها

منظر البناء من الجهة الشمالية

هذا البناء الذي يضم كلا من ادارة الهلال والمصور وكل شيء يشتمل على دور ارضي وثلاثة ادوار علوية .
الاول : خاص بالمكاتب . الثاني : خاص بالمعال . الثالث : في خاص بالتصوير والحفر . والرابع :
للادارة والتحرير .



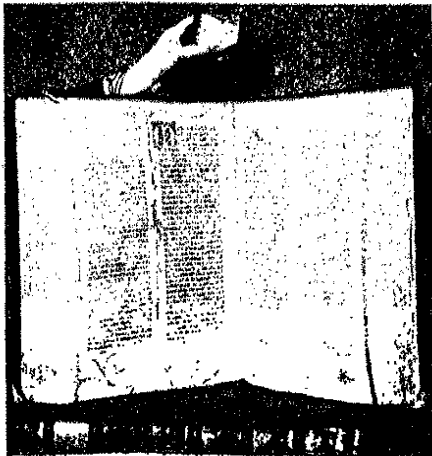
طيارة فونك تحترق

مطلع القراء في الصحف اليومية تفاصيل السكبة التي أصيبت بها طيارة السكايت فونك الفرنسي الذي كان يحاول الطيران من اميركا الى فرنسا فسقطت طيارة واحترقت ومات من كان فيها ولسكن السكايت فونك نجيا مع ضابط اميركي كان يرافقه . والصورة اليليا تمثل الطيارة بعد سقوطها وقد التهمت النيران وتصادت النيران السكتيف وقد ظهرت بقايا هيكلها في يمين الصورة . وكان في مستودع الطيارة ٢٠٠٠ جالون من البنزين احترقت دفعة واحدة وكان المنظر من اروع ما شوهد في مثل هذه الحوادث . ويقال ان السكايت فونك لم يأس بل اخذ بعد السدة للقيام بمحاولة أخرى واجتياز الاوقيانوس في الهواء



هوس الرقص

لا شك في ان مسألة الرقص لم تعد مسألة لهو وسلاوي بل اصبحت نوعاً من الهوى استولى على كثير من الناس فاهم يمد يمشلهم شيء الا الرقص وصاروا يتحينون الفرص بل يهملون اعمالهم في سبيله . وقد انتشرت رقصة « شارلستون » الآن انتشاراً هائلاً فنطقت على غيرها من الرقصات واصبحت لها المسكاة الاولى . ويرى القارىء فوق هذا الكلام رهطاً من الشباب والفتيات عن سواحل اميركا استولى عليهم هوس الرقص فأخذوا يرقصون الشارلستونية في الماء بينما يقسم منهم يمزق على الآلات الموسيقية



توراة جوتمبرج

يرى فوق هذا الكلام صورة التوراة التي بيعت أخيراً بمبلغ ٥٥ الف جنيهه وقد اشتراها الدكتور اوتو دولبير الاميركي من دير القديس بولس وهي اول توراة طبعت على المطبعة التي اخترعها جوتمبرج

الاعمال في المجلات

أفيد طرق الاعلان وأثبتها في الذهن

أعلنوا عن بضائعكم في

الصور



أكثر المجلات انتشاراً وأثقتنا طبعاً

بواسطة تصالون الى العائلات وتدركون أكبر عدد من القراء

من اختلاف الطبقات

الخارجة مع ادارة الصور : بدار الهلال تليفون ١٦٦٧

صفحة نسائية

مسابقة في جمال الساق

اقيمت في إنجلترا مسابقة في جمال الساق ففازت الجائزة الاولى الآنسة (نيلاي كوك) ولها من العمر ١٨ سنة ، واعان رسمياً انها صاحبة اجمل ساق في مملكة بريطانيا العظمى . اما الجائزة الثانية ففازتها الآنسة (فيليس فرمان) وهي الوحيدة التي تقدمت الى المسابقة طارية الساقين لان الاخرى من الفتيات والسيدات كن لابسات جوارب فاتحة اللون .

الجمال والجماليات

جمع هذه الاقوال عبد اللطيف افندي كراهه :
جمال بلا رشاقة كسنانر بلا طعم « يتشر »
حينما حل الجمال قوبل بالترحاب « جوت »
ليس الجمال الا شيئاً صالحاً وثوقاً به « شكبير »
اذا حرمت المرأة من الجمال لا تتلذذ من الحياة الا تصفها « مدام مونتاران »
الجمال هو الحب فانحب فهو جميل « لونغفلو »
من يحب الجمال يات الله « هيجو »

النساء والجرائم

كثرت في اميركا الجرائم التي ترتكبها او تشترك في ارتكابها السيدات . ومعظم تلك الجرائم سبب خلاف بين الزوج والزوجة او العشيق والعشيقة . فقد ذكرت اخيراً احدى الجرائد الاميركية العربية الخبر الآتي وهو نموذج من تلك الجرائم الشنيعة :
قتلت مس بل ميلمان طفلةا الذي له من العمر عامان رمياً بالرصاص ثم قتلت نفسها فوق جثته وسبب ذلك ان زوجها جوزف ميلمان اختلف واياها لاسباب داخلية وهجرها فرأت ان تنتقم منه بقتل ولده وان تنتقم للولد من قاتله . فنادت زوجها على التلفون وطلبت من الولد ان يقول له « الوداع » ثم اقلت التلفون وذهبت وطفلةا الى شاطئ البحر في بقعة منفردة وهناك اطلقت نار مسدس على رأس الطفل ثم حضنته وعطفت عليه واطلقت الرصاص على دماغها وأسرع الناس الى مساعدتها فوجدوا جثتين الكبيرة منهما ضامة الصغيرة الى صدرها

قضية فتاة على حلاق

رفعت فتاة مجرية قضية على حلاق تطالبه فيها بدفع خمسين الف فرنك تعويضاً لها عما اصابها من الضرر بسبب ذلك الحلاق وتفصيل الخبر ان الفتاة ذهبت الى ذلك الحلاق وطلبت اليه ان (يصلح) لها شعرها فقط فظن الرجل انها تريد ان تسير على المودة الحديثة وتقص شعرها الطويل ، فقصه لها . وحدث بعد ذلك ان طردها صاحب الحلق الذي كانت تشتغل فيه لانه كان يحتم على عماله ومستخدميه من السيدات ان يحتفظن بشموههن الطويلة . ثم ان خطيب الفتاة كان ايضاً يحب الشعر الطويل فلما رأى خطيبته بشعرها القصير هجرها ورفض الزواج بها

بدر المصيراني

بالقلم واليد
تأليفه وتصويره
للشباب والبنات



ان الدموازيل ماتيهده نيجار الممثلة بتيارو الاوبرا ببرلين كتبت بجريدة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي بكل اخواني اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاوناس بأن يستعملن ثلاث او اربع علب من محبوب كليبرترا للدكتور لوروخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ندي الغزال الروسي فضلاً عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة النفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »
تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجزائنات

حجازي الحلواني بطيحا

شعبان ١٢٨٨

المؤسس منذ خمسين عاماً والمورد لأكثر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر اصناف الحلويات الفاخرة والشكلاتات اللذيذة وبسكوت من أكبر فابريكات أوروبا وأشكال جميلة من علب الافراح والهدايا ارسلوا لنا خمسين قرشاً ترسل لكم طرد بوسته به حلويات من جميع الاصناف

أكثر من

سبعة آلاف متخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع دروسهم . ففي الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تتحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد ادركوا غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أيقمنها ترغيبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

منحوتة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فاذا كنتم محبدين احدي اللغتين فاننا على استعداد تام لمساعدتكم

ادب الصيني

عوثت في احد الكتب الفرنسية على النبذة الآتية اسطفا لقراء المصور علم يجدون فيها تفككة وسلوى :

لا يفهم الصيني الادب كما نفهمه نحن ، بل يجب على الانسان اذا تأدب أن يسرف في التثناء على جليسه ، ومدحه واطرائه . متخيراً لذلك أضخم الالفاظ وأغناها ، ويقالي في ذلك ما شاء له التأدب أن يصنع . وفي أثناء ذلك ، لا يتبس الخطاب الا بأوضع المعاني فينتقيها باعتناء زائد ويلصقها بذاته ويلقن بين اليه وبكل ما لم به علاقة واليك حديثاً دار بين صينيين ، جرى كل منها على هذا النحو من التأدب :

— أي الالفاظ الجميدة تتخذ لتفسك يا حضرة الفاضل ؟

— أتخذ لنفسى الاسم المزري المضحك : فلان بن فلان

— وفي أي مكان لائق من المدينة شيدت قصرك العامر ؟

— اقيم في كوخ حقير مربع في حي كذا من المدينة

— وكم من الاطفال الاذكياء النجباء متحك الله تعالى ؟

— عندي خمسة من الاولاد الملحق الحرق

— وكيف حال شريكة حياتك تلك الحسناء المهذبة الجميلة ؟

— عجوزي الصغابة السليطة المشاغبة على ما يرام [فهمي متى]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل



باتيه
بيبي

السينما
المنزلي

أحسن صديق لك ولما تلتك اذ يجملك تقضى سهرات جميلة ومفيدة ويريك جميع الروايات التي تراها في السينما وتغرف اوقات العمومية من مناظر مؤثرة ومضحكة ووعظية وتاريخية وطبيعية الخ . .

الآلة الكبيرة يسر ٣٥٠ قرشاً والفلم المادي يسر ٩ قروش

محل باتيه فرع شيكوبيل بشارع سليمان باشا نمرة ١ بمصر — الكتالوج يرسل مجاناً

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لملاح الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والزيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس
طوايح بريد للمجموعات
قومسيون - توكيل
Ch. Cotta & A. Thomas
94, rue St. Lazare. Paris

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

من الادارة

نرجو ممن لديه العدد ٣٧ من المصور
ويكون في غنى عنه أن يرسله للادارة نظير خمسة
اعداد ترسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط
وجودها لدينا

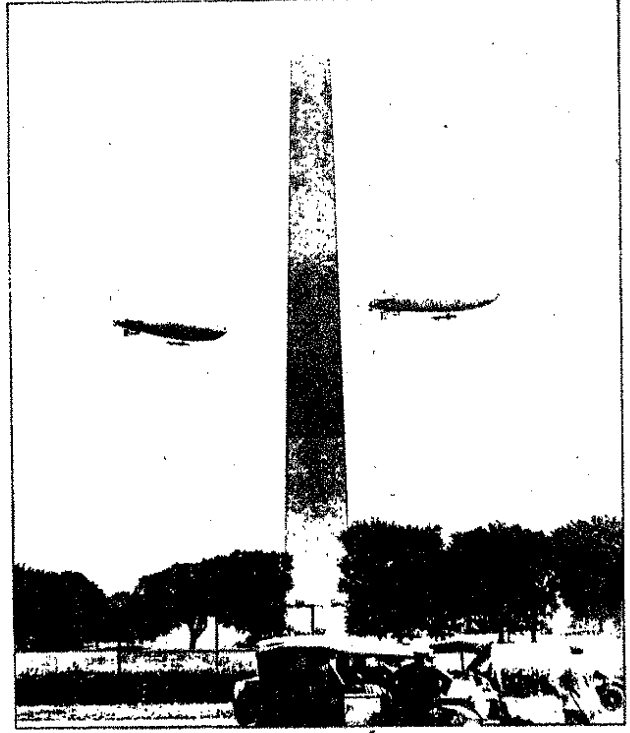
ا سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها
و ضوح اصواتها سبب شهرتها في العالم أجمع
ن انما يفضلها الناس عن غيرها من الماركات
ي تهافت الجميع على اقتنائها
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم
ن نتمتع بسماع أدوارها الجميلة لمشاهير المغنيين والمغنيات

(٧)



على شاطئ البحر

يخال للناظر الى هذه الفتاة انها قد عادت الى طريقة الوشم القديمة لما يبدو على جسمها من رسوم وخطوط . ولكن الحقيقة هي انها رسمت على جسمها صور حيوانات مختلفة وظهرت بهذا الشكل على شاطئ البحر وهو نوع من استلفات النظر يعجبه الذوق السليم



اصحابه الطيارين

يرى القارىء في الصورة العليا صورة مسلة مصرية يحوم حولها منطادان كبيران وهذه المسلة نقلت من مصر الى واشنطنجتون في القرن المنصرم وقد عمدت مصلحة الطيران الى امتحان حالة الطيارين المصيبة . بأن يجعلهم يدورون حول هذه المسلة المرتفعة مراراً عدة للوقوف على درجة تباينهم ومقدرتهم على تجشم الصواب

اذا كنت يائساً من ايجاد دواء شاف من آلامك واذا كنت قد فشلت في كل المحاولات التي حاولتها في معالجة نفسك - فحرب

مروخ الدكتور سلون

وحيثئذ تحصل على الدواء الفعال الاكيد



وفي حالة الازمة الصدرية والذلة الشعبية يزول الالتهاب ويهدأ الألم بوضع مروخ الدكتور سلون عند ادخل الصدر وأخيراً أن هذا الدواء العجيب يزيل الآلام الناشئة عن لسع الناموس وغيره من الحشرات ويستعمل أيضاً لتهدئة آلام الاسنان المبرحة

في جميع الآلام العضلية كالرض والالتواء وخصوصاً في الروماتزم والتصلب واللباوجو يكفي ذلك خفيف يتبعه الدهن بمروخ الدكتور سلون لكي يزول الألم . كذلك الامر في حالات الصداع وألم الرأس

كل من يهه أمر يحته يجب أن يحتفظ بزجاجة من مروخ الدكتور سلون

يوجد في جميع المرافقات ومخازن الأدوية القطر المصري

مسابقة سرية

من أجمل امرأة



٣ - الأئمة كلير وبنسور



٢ - الأئمة ماريون نكسون



١ - الأئمة ماريون وبنس

جمنا في هذه الصفحة ١٦ صورة لاجل جيلات
المتلات . فن أجملهن في نظرك ؟
اذكر لنا رأيك ثم لكي نميز بين المتسابقين الذين
يذكرون نفس الجيلة يطلب اليهم أن يذكروا
بالتقر يبعد الاصوات التي ستنالها صاحبة الاكثية

الجوائز : عددها خمس جوائز

الجائزة الاولى : ٢٠٠ قرش

الجائزة الثانية : ١٠٠ »

الجوائز التالية : اشترك لسة في المصور أو
كل شيء

الشروط : يجب مراعاتها حرفياً

(١) يكتب الرد على القسيمة أدناه أو على ورقة
مثله ولا يكتب شيء آخر غير الرد على الاسئلة
واسم المرسل وعنوانه



٨ - الأئمة استير رالستون



٧ - الأئمة هورين لي



١٣ - الأئمة كورين جريفيت



١٢ - الأئمة اما نلسون



١١ - الأئمة كرميل حبيرد

(٩)

خمسة جوائز

بين هؤلاء الجميلات؟



٦ - الأختة ساكيل مللمر



٥ - الأختة ليلاه هايمر



٤ - الأختة هيرتا نيسيمه



١٠ - الأختة سكيلا تياوير



٩ - مرام بولاد فخرى

(٢) توضع التسمية في ظرف يتنون باسم :
دارة المصور « بوسنة قصر الدوبارة مصر
ويوضع في طرف الظرف الاعلى كلمة : (قسم
البنات)
(٣) يجب أن تحصل الردود الى ادارة المصور
يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٢٦
(٤) حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة
املا هذه التسمية وارسلها أو ارسل مثلها

.....	جل الجيلات هي :
.....	تحتها عدد الاصوات الذي ستأله
.....	سم المتسابق
.....	توانه :



١٦ - الأختة هودا هيمين



١٥ - الأختة ارلت مارشال



١٤ - ممر موى موى



وصول جلالة الملك فيصل

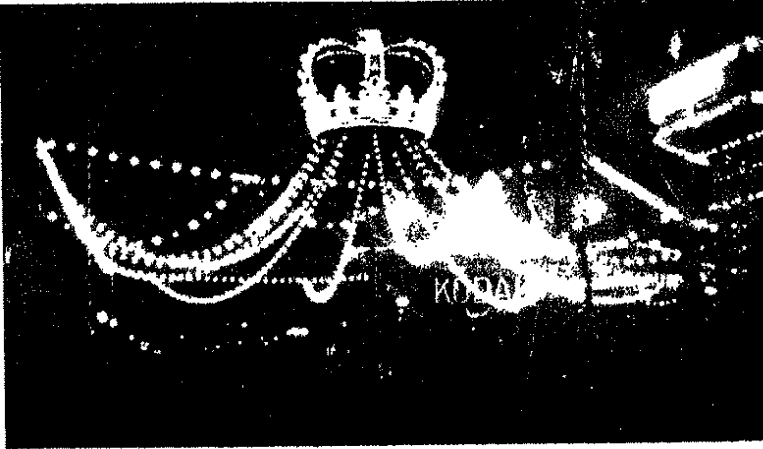
في طريقه الى العراق

تزل في الاسكندرية يوم السبت الماضي صاحب الجلالة الملك فيصل في طريقه الى العراق وجلاته يرى الى اليسار عند نزوله من الباخرة « ماريت باشا » مسلماً على جماهير المستقبين



الشيخ تاج الدين الحسيني

مر بالاسكندرية فضيلة العالم الشيخ تاج الدين الحسيني قداماً من فرنسا في طريقه الى سوريا على الباخرة « ماريت باشا » التي أفلت جلالة الملك فيصل والمندوب السامي الفرنسي الجديد في سوريا المسيو بوتومو . وعلق المارقون أهمية على عاداته السياسية التي قام بها مع اولياء الشأن في باريس



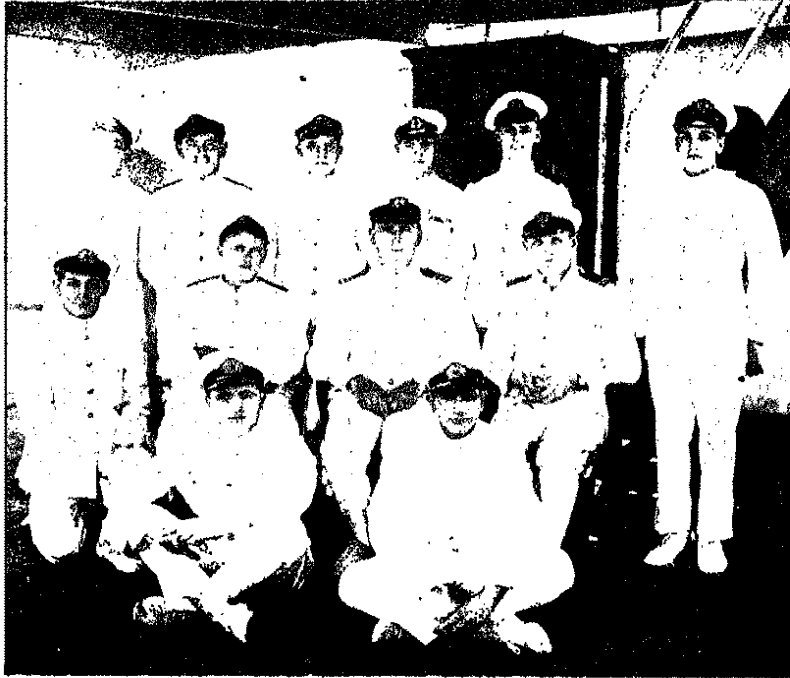
عيد الجلوس

فوق : إحدى الزينات الكهربائية الجميلة التي أقيمت في الاسكندرية في شارع فؤاد الاول احتفالاً بعيد الجلوس السعيد وهي تمثل تاج الملك

الى اليمين : جانب من المدعوين الى حفلة الشاي التي أقامها صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء في حديقة انطونياس بالاسكندرية للاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك

(تصوير مصورنا الخاص)





البعثة البحرية المصرية

أخذت الصورة العليا على ظهر الباخرة البريطانية «مدلسكس» عند مرورها في بورسعيد في طريقها الى الشرق الاقصى . والصورة تمثل أعضاء البعثة البحرية المصرية وهم من اليمين الى اليسار : الصف الاول ، احمد بدر ، احمد ثروت ، والصف الثاني ، يوسف جلال ، والضابط الثاني للباخرة ، قبطان الباخرة ، والضابط الاول للباخرة ، محمد يحيى شكري ، والصف الثالث ، الضابط الرابع للباخرة ، بهاء الدين حافظ ، محمد توفيق بدر ، والضابط الثالث للباخرة ، محمد كامل مراد . وقد قضى أعضاء البعثة في إنجلترا ثلاث سنوات وقاموا برحلات عديدة في البحار ثم انوا في أنتمائها على الاعمال البحرية وستكون منهم بعد عودتهم الى مصر نواة الجيش البحري المصري



فتاة دمشقية مارة

سورة السيدة رشيدة امرأة حسن الرقيق ، دمشقية ، تناهز الثلاثة والعشرين ، التحقت بالثورة السورية منذ ستة أشهر ، وكانت وخاضت محار اربعين معركة أبكت فيها البلاد الحسن ، وكانت تسير في مقدمة الصفوف ، تستن حمية الجاهدين . وهي تحسن تسديد البندقية واستعمال المدفع الرشاش (المتراليوز)

من باريس الى القاهرة بالسيارة



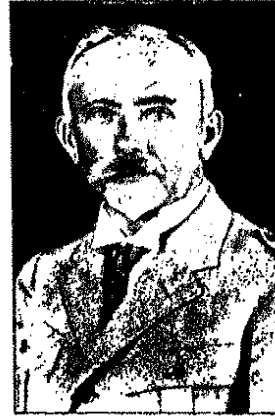
قومندان الباخرة فاروق

نصرنا في المدد الماضي طائفة من الصور أخذت في الاحتفال الفخم الذي أقيم في الاسكندرية بمناسبة رفع العلم المصري على الباخرة « الامير فاروق » وبنصرنا الآن ان ننشر صورة الهام الصاغ عبد الحميد افندي عزمي قومندان الباخرة الذي نال هذا المنصب عن جدارة واستحقاق فهو من الشبان المصريين الفتيين الماهرين في مهنتهم البحرية ولا نشك في انه سيكون أهلاً لمنصبه الجديد



موريس جازي

المسيو موريس جازي هو المهندس الميكانيكي الذي سافر بالسيارة مع صديقه . وقد ترك الثلاثة باريس في ٢٩ يوليو الماضي وتطموا تسعة آلاف كيلومتر ووصلوا الى القاهرة في ٥ اكتوبر الجاري



وليم بورل

المسيو وليم بورل الذي رافق الشيو فارنيري بالسيارة من باريس الى القاهرة وقد عهدت الحكومة السويسرية الى القائمين بهذه الرحلة ان يتصلوا بالجاليات السويسرية في المدن التي يمرون فيها ويرفعوا تقريراً ضافياً عن رحلتهم

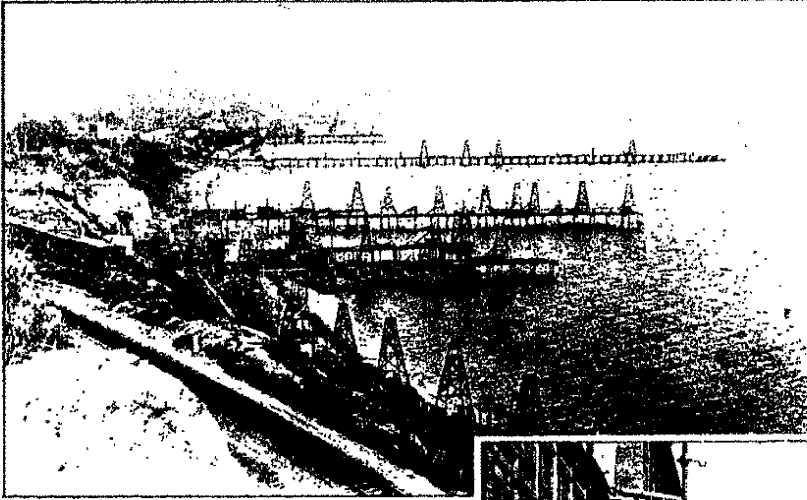


هنري فالوتوود فارنيري

فوق هذا الكلام سورة المسيو هنري فالوتوود فارنيري ، العضو في المجلس القومي السويسري ومدير نادي السياحة السويسري ، وذلك الذي قام برحلة بالسيارة من باريس الى مصر عن طريق البلقان والاناضول ووصل القاهرة في الاسبوع الماضي مع رفيقه

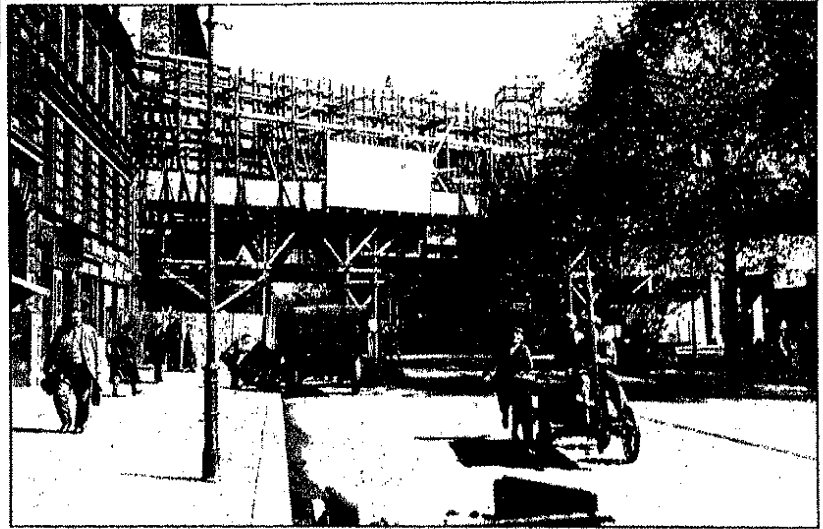
زيت البترول من البحر

يقول العارفون ان منابع زيت البترول في العالم ستجف بعد مدة من الزمن وانه سينتج على الناس بعد ذلك ان يستخرجوا البترول من قعر البحر . وقد بدأوا فعلاً يبحثون عن منابع البترول البحرية فوجدوا آباراً غنية في مدينة سمرقند على شاطئ اميركا الغربي ، بين مدينتي سانتا برابرا ولوس انجلس . وقد اخذوا يستخرجونه من قعر البحر وترى في الصورة اليسرى فوهات الآبار على شاطئ المدينة وقد ركبت عليها المعدات اللازمة للعمل . والبترول المستخرج من شواطئ سمرقند من اجود الاصناف . والحكومة الاميركية تمد العدة للقيام ببحث دقيق في جميع شواطئ بلادها الغربية



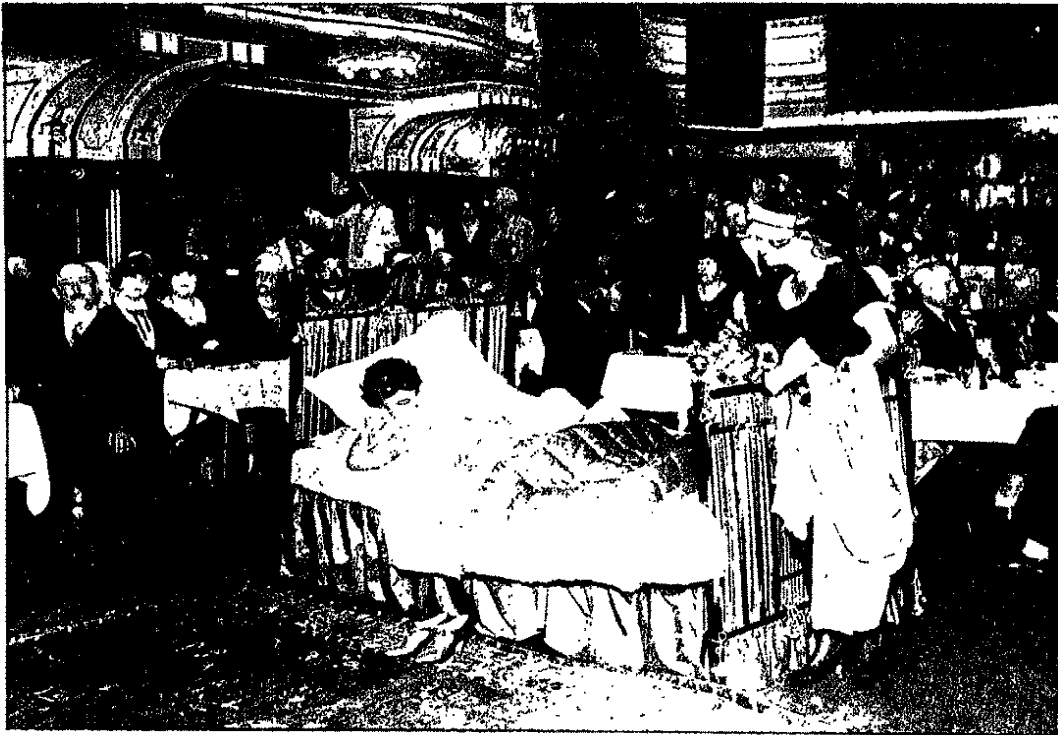
نفق صلعان للسكك الحديدية

يتم استعمال السكك الحديدية المعلقة في المدن الكبرى ولسكنهم جعلوا يبحثون اخيراً عن طريقة تمنع الضوضاء وتخفف من الارجاج الذي تحدثه القطارات في مرورها فوق الشوارع وبين المنازل . وقد فكروا في برلين ان ينشؤ نفقاً صناعياً يمر فيه تلك السكك الحديدية ، والصورة اليمنى تمثل جزءاً من نفق لم يتم بناؤه بعد في عاصمة ألمانيا . ويظهر ان هذه الطريقة ستكون بالتجارب يحول دون وصول الدخان المتصاعد من القاطرة الى البيوت المجاورة . وتفكر الحكومة الالمانية في تنسيق ذلك حتى يصبح القطار الهوائي هناك يسير في نفق واحد



النوم في المهدى

« المولان روج » اسم لاكبير الملاهي في بعض عواصم أوروبا ، منها باريس ونيوا ، ويكثر عدد المترددين على المولان روج في عاصمة فرنسا بصورة مدهشة . وقد وضعوا اخيراً في وسط البهو الكبير لذلك الملاهي سرباً لكي تستطيع الفتيات الرافعات من الاستلقاء عليه طلباً للراحة . والصورة اليسرى تمثل ذلك السرير في وسط البهو وقد نامت فيه إحدى الفتيات

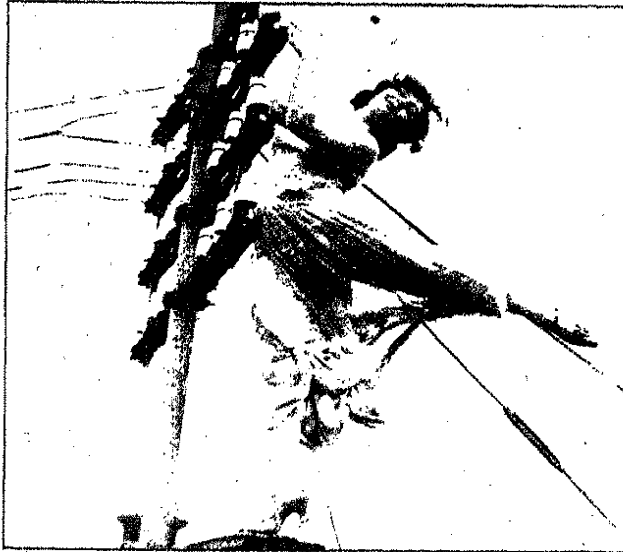


في عالم المرأة



في القرن الثامن عشر

أما هذه الصورة فأنما تمثل سيدة في القرن الثامن عشر ولا يظن القارىء ان «الطرمبور» المرتفع الذي يراه على رأسها مصطنع . إنما هو شعرها قد جدته بهذا الشكل ووقف حلاق من ورائها يسرحه لها ويحكم ترتيبه !



رقصة خطيرة

تتبارى الراقصات الآن في القيام بحركات غريبة والتعرض للمواقف الخطرة في رقصهن طلباً للشهرة وسعياً وراء استحسان الجمهور وتصفيقه . وهل سمع القراء بأغرب من عمل هذه الراقصة ، التي يرون صورتها فوق هذا الكلام ، والتي تسلبت حامود التنازف وجعلت ترتفع على قطعة خشب بأرؤة منه ، على علو شاهق ؟



في القرن العشرين

تنصر على هذه الصفحة صورتين متباينتين لمودة نس الشعر عند السيدات ، لما في ذلك من الغرابة والتكاهة . فالصورة العليا تمثل رأس سيدة في القرن العشرين وقد جرت شعرها ولولا حلقها وما وضعته على شفتيها من طلاء لحيل الى الناظر اليها انها شاب لا فتاة



رقصة الجوربات

فوق هذا الكلام صورة الراقصة الشهيرة ماري شاتي في وقفة صعبة في رقصة « الجوربات » التي اشتهرت بها وقد ابدت رُباً خاصاً من الشبك

من الامثال المصرية

ابن اسم الله أخده الله وابن الكبه طلع القبه . ابن المليحه فضيحه . ابنك على ما علمته وجوزك على ما وخذته . ابو جبه وابو فله في دي القبر يتدلى . اشترى بدرم بلع صار له في الحلي نخل . اشتغل بالمقصوم لما يجيك الديواني . الانسان عبد الاحسان . ساعة الحظ ما تموضش . سألته عن ابوه قال خالي شبيب . ست وجاريتين على قلي بيضين . سقي سكره واكلمها النمل . ضاع عقله في طوله . طار طيرك واخده فترك . الصراف لما يفتقر يدور على الدفاتر القديمه . صاحب الحبيب حبيب . صاحب الحق له مقام وله مقال . العاقل اللي يعتبر بغيره

من الامثال السودانية

ابن الوز عوام وبنت الخواضه تخوض . ابليس ما غاب من أحد . اللي تربده واللي تأباه تكون على ليه ما تلقاه . اللي ما فيه شر ما فيه خير . تربي هزيل الجمال ينفعك . تربي هزيل الرجال يقلعك . بنت الخواضه تخوض وبنت الحرق تسوق . بركة الكلام في قلته . البصاره غلبت الشطاره . تربي كلبك يعضك . الثور ما يعاف درينه . الحافر بك في الظلمة يحاذرك . خصام الرجل الذكر ولا صحبة الرجل الاضينه . خادم ام بكرة تكري وتكري . الجمل ما يفتكر عوجة رقبته . جحر الضبعه ما يبخلا من المضام . درب السلامة للحول قروب

حكم

- الاستقامة تجلب السعادة
- الوطنية والشرف اسمان لمسى واحد
- سامح اسماءات غيرك
- افضل أن تعرف كل شيء من أن تجهل كل شيء
- ان ما يسميه الناس عدلاً ليس في حقيقته إلا جبناً واتقاًماً . فالشرايع البشرية وليدة الغضب والخوف
- من يحب حقيقة لا يستطيع تدوين سعادته
- لست تحب حقيقة اذا لم يكن حبك قروب التسامح والفران

نفاس وتنق

انق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

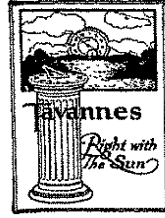
ليون كرامر وشركاه

كرامر

قبل أن تتخذوا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى للمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة : بشارع المناخ عمرة ٣ . وبشارع الموسيقى - وبالسكندرية : بشارع شريف باشا عمرة ٨

وبفلسطين : بالقدس . ويافا . وجيفا



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendroff-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير ورنيش للحجر والافوست . حبر بودرة لزوم ماكينات النسخ . غراء للشلندرات لما كينات الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

الوكيل العام بالقطر المصري : يوسف ابني ليني شارع كلوتدي باشا عمرة ٤ بالسكندرية

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 Rue Colucci Pacha No 4 - B. P. 1780

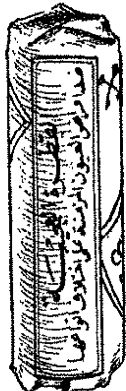
ALEXANDRIE

تلفون عمرة ٦٩٢١ صندوق پوسته عمرة ١٧٨٠

القطرة بعجبة

هذه هي

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع نالت المداوية الذهبية في اهمم المعارض الدولية



تشفي الجيبات . العيون . التهابات الملتحمة . اميتان العيون . احمرار العين . الفشار . القطرة الحشوية . غماسة لعين . نزول الدموع . ضعف النظر . نتائج سكرية بعد

اجندروا بتقليد كل زجاج من القطرة بعجبة ليس محفوظاً على حيا فخر بارداً يتم معاملة مع حليته وماركة اقتضت من تعبئة مقسمة

أرسلوا البرقية من قردش صاغ عمال سالم طهيد بالعمرة فسن ناعمة البرقة وتباع أيضاً بمحلات داروفا وديريش وسابو وماركازة اللدوة والبرونانوات

قصة سينمائية

ابن الشيخ



رودلف فالنتينو

وهم لا يعرفون اسمه وإنما يستنتجون من هيئة لباسه الفاخر انه نشأ في نعمة

وفروة . وعندما يستيقظ من اغنامه يجبره احد افراد العصابة ان الفتاة خاتمه ودلت عليه ثم يصر به هذا الرجل لكي يعترف له باسم ابيه . ولكن ابن الشيخ يرفض البوح بهذا الاسم حفاظاً لكرامة ابيه . وعلى ذلك يرتبطونه الى قضبان النافذة ويتركونه الى الصباح

وقبيل الفجر يحضر اليه خادماه . ويجوزان الحرس حتى يبلغاه . ثم يفكان وثاقه ويحملانه الى منزل احد المعارف في القرية ويبقى هناك بضعة ايام يسترد فيها عافيته بعدما قاساه من اولئك المصوب

ويبقى فالنتينو وهو مشنت الفكر والعواطف غليظة الفتاة وغدرها . فقد كان يحبها اولاً اما الآن فهو يقتها ولا يهوى الحياة الا لكي ينتقم منها وبينما هو قاعد في شرفة البيت الذي آوى اليه بعد ان سمه خادماه اذا

هذه القصة السينمائية هي آخر القصص التي وقف فيها رودلف فالنتينو آخر مواقفه التمهيلية وهي حافلة بالالوان الساطعة والقرام المتلظى والحقد الدفين ويثقل فيها رودلف فالنتينو دور العاشق في الصحراء حيث الشهوات لا تزال على فطرتها لم تهذب بحضارة ولم تقنع بأي قناع ويدفر المنظر الاول من القصة عن فالنتينو في دور ابن الشيخ . وهذا الشيخ الإنجليزي حصل على مركزه بين العرب بما فيه من جلد وشجاعة حتى صار رئيساً لكلية تجري بين الاعراب مجرى الشريعة . وقد ورث ابنه الذي يثله فالنتينو هذه الصفات

ونرى ابن الشيخ في المنظر الاول يخرج مع اثنين من الخدم للقائه الراحسة ياسمين التي قطن بها عندما رأها . وهذه الراحسة هي ابنة رجل فرنسي قد رأس عصابة للفتك بالناس وسرقتهم وكان هو وعصابته يدعون السحر والشعوذة ويقضون وقتهم في قهوات المدن الصغيرة على حافة الصحراء وليلم في السرقة و بينما ابن الشيخ يلاقي الراحسة اذا بعصابة ابيها تفجأهما وتقبض على الفتى وتصر به حتى يغيب عن صوابه فيحملونه ويحفظونه لكي يبالوا بنديته .



الراحسة في القروة



ابن الشيخ ملق ومعيد امام العصابة

ويلتقي الاب والابن في خيام الابن . ويمس الاب عند لقاء الابن ويقض لغيابه طول هذه المدة فيجيبه الفتى غاضباً عابساً مثله . وهنا تسمع من خلال السرايق الفمخ الذي حبس فيه ابن الشيخ يأمين الراصة صوتها واناثها . فيسأل الاب عن ذلك ويرفض الابن الاجابة واخيراً يقول له : ان هذه الفتاة خالتي فأنا انتقم منها

وبعد جدال بينهما يقنع الاب ابنه بوجوب اطلاق الفتاة حتى تذهب الى عصابتها . وينتهي هو مع والده حتى يرى امه . ويمضي الفتى الى الراصة فيخبرها بأنها حرة لها ان ترجع الى ابائها وفي الوقت نفسه يعطي احد الخدم الذي سيرافقها كيساً مملوئاً بالذهب لكي يقدمه للفتاة عند نهاية الطريق

ويبيتا الخادم مع الفتاة اذا بعصابة ابينها تنبر عليها وتقبض على الخادم قبل

ان يفوه بكلمة ثم تأخذ منه الكيس اغتصاباً وتتركه بعد الضرب والاذى البليغ طريق الارض لا يبي شيئاً . وتعود العصابة فيحدث بينها شجار فيقتل احد اعضائها من الاعراب اباهما ويقضي اليها في الوقت نفسه بأنه هو الذي اخبر الفتى بأنها هي التي غدرت به ودلت عليه . ثم تحمل العصابة الفتاة وتسير بها نحو المدينة . ولكن الفتاة قبل ان ترسل مهم تضع خنجرها الى جانب الخادم الذي رافقها وكانت العصابة قد اوثقت وتتركته يموت في الصحراء . ويسمع الخادم ما قاله هذا الرجل بشأن خيانة الراصة لابن الشيخ ويرى كيف يقتل والد الفتاة وهو في ضعفه موثق لا يستطيع حراكاً

وكان ابن الشيخ في هذه الاثناء قد لقي امه وباح لها بفرامه بالراقصة وبانت لامه امارات

بالعصابة قد قدمت المدينة واخذت في التبرج والشموذة والناس حولهم يتفرجون برؤيتهم . وينظر فالنتينو فيرى الفتاة ورفقاهما فتعيج خواطره ويتجيباً للانتقام . ويسمع ان العصابة ستلعب تلك الليلة في احدى المقهوات

ففي آخر الليل يذهب ابن الشيخ ومعه خادماه ويدخل الى المقهوة حيث الفتاة في آخر ادوار الرقص التي تقوم بها . ولكنه من تأثره وما وقع في نفسه من منظر الفتاة يجمد عن الحركة وهو واقف على الباب . وهنا ينظر اليه افراد العصابة فيعرفونه فيبادر كل منهم الى سلاحه ولكن ابن الشيخ يسد مسدسه الى الفانوس المعلق فيطفئه بطلقة منه . وعندما يختلط الناس في الظلام يحمل هو الراصة ويفر بها على جواده الذي ينتظره

وبعد ساعات والجواد يلهث وعرقه يتصبب تحت العباء المزودج يدخل ابن الشيخ الى مضارب الخيام التي له والتي غاب عنها . وتشر الفتاة بالسرور اعتقاداً بان ما دفعه الي حملها هو الحب الفاهر . ولكنها تعرف حالاً ان ابن الشيخ لم يحملها الا لكي ياتل بها من العذاب ما اتزلته العصابة به سابقاً . وهي تنكر وتصحح يجربها وبراءتها وانها لم تندر به ولكنه لا يصدق . ومن جهة اخرى يرى ابن الشيخ ان ما امه من السرور من الانتقام لم يتحقق لان قلبه ما زال عالقاً بالفتاة فهو يشعر بالفراغ قوياً حاراً وبالانتقام فاتراً ضعيفاً

وفي هذه الاثناء ينتشر القلق بشأن غياب ابن الشيخ في مضارب الخيام الاخرى التي لا يبه . فقد غاب طويلاً حتى قفلت امه وطلبت من اييه ان يبحث عنه ويعرف مكانه



ابن الشيخ يصبو مسدسه الى الفانوس لاطنائه وخطفت الفتاة للانتقام منها



ابن الشيخ والراقصة في بدء القتال المحتامي



ابن الشيخ والراقصة

الحب ولوعته في الفتى . وجاءه ابوه فأسرت اليه بما رأته من ابنتها وانه يخشى عليه من الوله اذا لم يحصل على حبيبته
 فيأخذ الشيخ رجاله و يذهب يقتص اثر الفتاة ومعه ابنه . وبينما هما في الطريق مع رجاله يلتقي ابن الشيخ بالخادم الذي رافق الراقصة . فيخبره الخادم بأن خيانة الفتاة المزعومة غير صحيحة وان الفتاة بريئة من ذلك . فيمضي عندئذ ابن الشيخ وكله عزم لتخليص الفتاة وللالتقام من هذا الرجل و يذهب ابن الشيخ الى تلك القهوة التي اعتادت العصابة اللعب فيها فيرى الفتاة ويعرفها ولكنها هي لا تعرفه لان البرلس الذي يغطي رأسه قد نزل على وجهه فأخفاه . ويقعد الفتى الى احدى الموائد ويشير للفتاة فتأقبي اليه وتقدم قبالة . فيسر اليها عن حقيقة نفسه و يعتذر لها عن خطاه السابق ومزاعمه الشائنة و يعدها بالحلب الابدي
 وكانت ملامح الرضا قد ارتسمت على وجه الفتاة و يان عليها الارتياح لحديث الحب الذي يتدفق به قلب ابن الشيخ . وكان قاتل ابها وهو نفسه الاعرابي الذي ابلغه ان الفتاة خدرت به قد عرفه من لهجة حديثه ومن ارتياح الفتاة اليه . فذهب في التو الى سائر اعضاء العصابة واخبرهم بما رأى واجتمعوا كلهم واحاطوا بالمائدة التي يقعد اليها الحبيبان . وتشعر الفتاة قبل الفتى بالخطر وتضدده به فيقفز الى الوراء وهو يرى التماع الخنجر الذي كاد يبلغ عنقه . ويستخدم القتال بينهم وعندئذ يدخل الشيخ فيعاون ابنه . ولكن الاعرابي الخائن يأخذ الفتاة من باب سرى ويخرج بها فأراً على جواده بعد ان اردفها وراءه . ويقفني ابن الشيخ اثره ويشجع القتال بينهما من جديد ويدركهما الشيخ فينهزم الاعرابي ويأخذ ابن الشيخ (وهو فالتينو) حبيبته على جواده ويذهب بها الى مضارب خيامه



أسهام لطفلك أم سيفوف أليك ...

لو كان والد هذه الفتاة من رجال الحرب والبطان لما صدق فيها الا بقول الشاعر : أسهام لطفلك أم سيفوف أليك ... لكنها ممثلة وأبوها ليس من رجال السيف
وتدعى هذه الفتاة مادج يلاي ، وهي من أجمل الممثلات اللواتي ظهرن على سناز السينما ، والفضل في شهرتها ونجاحها في أدوارها تأتى الى جمالها المعرط
وإبتسامها الحلوة ، ونظراتها الساحرة . وشركات السينما تتسابق الى التعاقد مع مادج يلاي ومن كان على شاكلتها في الجمال لان الروايات التي تظهر فيها تعود
اصحاب الشركات بالارباح الطائلة . وهي الآن متعاقدة مع شركة لوكسن-فيلم المبروقة