

كل شيء فكك ومفبرك نجده في «كل شيء»

صاحباه : أميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

الصور ، بوسطة قصر الديوارة ، مصر

الإعلانات :

نحابر بشأنها الادارة

في دار الملاعل بشارع الامير قداده

المترع من شارع كوربوري قصر النيل

العدد ٦٧

الجمعة ٢٣ يناير ١٩٢٩

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ علناً أو ٥ دولارات امريكية)

# الصور

عن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

محاكمة أضخم العمد جسماً ... وأخفهم روحًا



هو صاحب السادة نسان الاعصر يانا عبدة الملة الكبرى ( مديرية الفريدة ) وأخوه عبدة في مصر . وألطف العد وأظففهم . استعفى من المسدية مصر آمن الاشتراك في حركة الانتخابات . نقدم الى المحكمة وكانت الجلسة أقرب الى المزبل منها الى الجد . بما تحملها من التك و الكفافات الرائفة . وأخيراً محكم طاجيل النظر في المحسوبي شهرآ . وتمثل الصورة أعلاه يانا الاعصر في الوسط واليساره الاستاذ عبد العزيز فهمي يانا واليساره الاستاذ محمد علي يانا . والباقيون من المحامين والاعيان الذين حضروا وقد أخذت الصورة عند خروجه من المحكمة ( تصوير فوتو ديموكوس بطنطا الذي اشتباه خصيصاً لذلك )

## ... فن الوعود !

انظر الى ذلك الوزير « تخت العلبي » الذي طلما وعدوه ، و « بالفوف » فرددت الجرائد ذكر اسمه في كل حين . و عند تأليف كل وزارة جديدة ؟ انظر اليه وهو يتقبل تهاني المئتين ، ويستقبل وفود الزائرين الخالصين ، ويتمرن على « بوز » المنصب الجديد ... ثم انظر اليه بعد ذلك وقد صدر المرسوم الملكي ، وأعلنت النتيجة فـ كان من ... الراسيين ؟ !

... بالله عليك . كيف يحتفل الصدمة ؟ وكيف يواجه الناس ؟ وكيف يشتت حتفه على الوعود ، وأصحاب الوعود ؟

ثم انظر الى ذلك « المستشار » ... في حكم المقرر » كيف يسمح بخيانة في مستقبله باسم ؟ وكيف يوعد زملاء الوظيفة التي ... سيرتها ؟

وكيف يرتب في ذهنه « بروجرام » حياته الجديدة في القاهرة ؟ وكيف يرسم « بروفة » بطاقته الجديدة ؟ ... ثم انظر اليه بعد الفشل والحبطة . كيف يقابل الوجوه التي شرع في دادعها ؟ وكيف يعود سيرته الاولى في وظيفته الاولى ؟ وكيف يطوي « مشروع البطاقة الجديدة » ويفتح صفحة اسماً و مسماً في عمله الاول وهو معلم النفس ، معتمد الماطر ، يرسل للعنات كل صباح ومساء على الوعود . وأصحاب الوعود ؟

وانظر الى ذلك الموعود « بالموافقة » انظر كيف يضي أيامه ولياليه تحت أقدام المأمور وعضو لجنة الشيادات والوجهاء العظام ؟ انظر

كيف يتسمى باعتاب المديرية والداخلية ؟ انظر كيف يكتفى بالمشاركة في المقابلات العمومية . والليالي الحirية . ولمقابلات الرسمية ؟ انظر كيف يبيع مبدأه وعقيدته ليصل الى رغبته ؟ انظر اليه بعد أن تلقى ، وتعصي ، وتلوث ، ... انظر اليه بعد الحية والحيتان كيف تعلو وجهه حمرة الشigel ، وصفرة اليأس ، وكيف يمشي بين الناس مطرق الرأس ، خافض الجناح . مبلل الفكر ، يدعوا من صميم قلبه على الوعود ، وأصحاب الوعود ؟

\* \* \*

... ان قبلت مني النصح فخذني أمن ... نصيحة في الحياة العملية :

« لا تهد إنساناً بعمل ما لم يهاكانت الأحوال  
ويعدها كانت الطارف ! »

فإن كنت « موظفاً كبيراً » فلا تهد الرئيس  
العسـاء ، بتحقيق الرجاء !  
وان كنت « محاميًّا » فلا تهد أرباب القضايا ،  
بكسب الدعاوى !  
وان كنت « طبيباً » فلا تهد المرضى ،  
بالشفاء !

وان كنت « مديرًا لشركة تجارية » فلا تهد  
الشركاء بالكسـب !  
استبعـض عن الـوعـدـ الأـكـيدـ . يـهدـ الجـهـيدـ

الـجـهـيدـ . ولا تـدعـ فيـ قـلـ الطـامـعـ الرـاغـبـ أـمـلاـ  
يـلـعـ الـقـدـمةـ عـنـدـماـ تـعـدـ . وـيـهـطـ إـلـىـ الـخـصـيـضـ عـنـدـماـ  
لـاـ لـحـقـقـ !

إـنـكـ بـذـلـكـ تـحـفـظـ أـمـامـهـ إـنـيـهـينـ ؛  
١ـ رـجـولـكـ !  
٢ـ فـقـطـهـ ...

\* \* \*

فيـ هـذـاـ الـعـالـمـ الـذـيـ نـيـشـ فـيـ شـخـصـيـاتـ  
غـرـيـبةـ جـريـبةـ بـخـازـفـةـ . مـنـحـهـ اللـهـ كـفـاءـةـ نـاذـرـةـ فيـ  
الـسـبـكـ وـ «ـ الـبـلـفـ »ـ وـ الـتـهـويـشـ !ـ تـبـطـ لـدـيـهـ  
الـرـجـاهـ قـتـبـسـ اـسـارـيرـهـ ، وـقـتـفـ ثـورـهـ ، وـقـتـسـاقـطـ  
الـدـرـدـرـ مـنـ أـسـتـهـ ، مـنـ تـدـقـ الـوعـودـ .ـ وـالـأـقـامـ .ـ  
قـتـخـرـجـ مـنـ حـضـرـتـهـ وـ،ـ اـمـتـلـاتـ أـمـلاـ ...ـ وـقـدـ  
لـعـبـ السـرـورـ بـلـبـكـ وـعـقـلـكـ ...ـ وـقـدـ أـخـذـتـ تـهـ  
الـمـدـدـاتـ الجـديـدةـ .ـ الـعـمـلـ الجـديـدـ !

وـتـهـرـ الـأـيـامـ ...ـ وـالـلـيـالـيـ ...ـ وـالـأـسـابـعـ .ـ  
وـالـشـهـورـ ...ـ وـالـأـعـوـامـ :ـ فـلاـ إـنـهـزـ الـوـاعـدـ  
«ـ الـبـلـافـ »ـ مـاـ وـعـدـ ،ـ وـلـاـ أـنـقطعـ مـنـ قـلـبـكـ  
الـمـخـدـوـعـ الـأـمـلـ اـمـ يـتـحـقـ لـدـيـكـ إـنـكـ بـعـدـ تـلـكـ  
الـفـتـرـةـ الـعـلـوـيـةـ مـنـ «ـ تـارـيخـ الـوعـودـ »ـ لـاـ تـزالـ عـنـدـ  
مـكـانـكـ الـأـوـلـ ...ـ بـلـ يـتـضـحـ لـدـيـكـ إـنـكـ أـنـكـ عـشـتـ  
عـاطـلـاـ ،ـ خـامـلـاـ ،ـ تـسـتـدـ إـلـىـ أـسـاسـ وـاـمـ .ـ مـنـ أـمـلـ  
وـاـمـ ؟ـ وـتـسـيرـ عـلـىـ هـدـىـ بـرـيقـ خـلـابـ ،ـ لـوـعـدـ  
خـلـابـ ؟ـ وـتـنـتـهـيـ تـلـكـ الـرـاحـلـةـ الـطـوـلـيـةـ بـالـتـحـسـرـاتـ  
وـالـعـنـاتـ .ـ عـلـىـ الـوعـودـ ،ـ وـأـصـابـ الـوعـودـ ...ـ

\* \* \*

إـلـىـ التـبـعـيـنـ بـالـوعـودـ أـقـدـمـ الرـجـاءـ بـأـنـ  
يـتـصـدـواـ وـيـرـحـواـ .ـ وـالـخـدـوـعـيـنـ بـالـوعـودـ

أـقـدـمـ النـصـيـحةـ بـأـلـاـ يـعـدـهـ فـراـءـاـ .ـ

فـانـ قـبـلـ الـوـاـهـدـونـ وـالـمـوـعـدـونـ رـجـائـيـ .ـ  
وـأـصـيـحـيـتـ سـارـتـ الـأـحـوالـ ،ـ عـلـىـ أـحـسـنـ مـنـواـلـ ،ـ  
وـالـسـلامـ ١ـ فـكـرـيـ أـبـاطـهـ  
الـخـارـجـيـ

## تعلم اللغة الهر وغليفيية

لـمـ جـاءـتـ الـمـلـةـ الـفـرـانـسـيـةـ إـلـىـ مـصـرـ بـقـيـادـةـ  
بـوـنـاـبـرـتـ بـذـلـكـ أـعـضـاءـ الـبـعـثـةـ الـعـادـيـةـ الـيـ كـانـ مـعـهـ  
جـهـدـهـ فـيـ الـبـحـثـ عـنـ يـرـفـونـ الـلـغـةـ الـمـصـرـيـةـ فـلـمـ  
يـمـدـوـ الـأـقـوسـ وـرـهـبـاـنـاـ مـنـ الـاـقـبـاـلـ يـمـفـظـلـونـ  
الـقـدـاسـ وـبـعـضـ الـاـلـحـانـ وـأـكـرـهـمـ »ـ بـرـطـونـهـاـ«  
بـدـونـ مـعـرـفـةـ مـعـنـاهـاـ .ـ وـأـخـيـرـاـ عـثـرـاـ بـشـخـصـينـ  
عـبـوـزـيـنـ فـيـ الـوـجـهـ الـقـبـلـ يـتـكـلـانـ هـذـهـ الـلـغـةـ

وـتـوـجـهـتـ هـذـهـ الـبـطـرـيـكـ الـقـبـطـيـ الـأـنـبـاـ  
كـيرـلسـ الـرـابـعـ مـنـذـ ٦٥ـ سـنـةـ لـاـحـيـاءـ هـذـهـ الـلـغـةـ  
فـامـرـ بـتـعـلـيمـهـ فـيـ الـمـدـارـسـ الـقـبـطـيـةـ .ـ وـوـضـعـ بـعـضـهـ  
أـجـرـوـمـيـاتـ وـكـتـبـ قـرـاءـةـ اـبـتدـائـيـةـ هـاـ .ـ فـكـانـ

الـلـاـلـمـيـدـ يـقـرـأـوـهـاـمـ يـنـسـوـنـهـاـ .ـ وـلـمـ يـقـنـعـهـ الـأـنـ

أـفـرـادـ يـمـدـونـ عـلـىـ اـصـابـعـ الـيـدـيـنـ .ـ  
ثـمـ قـامـتـ بـعـضـ الـجـمـيـاتـ الـقـطـيـةـ مـلـتاـبـةـ عـمـلـ  
الـأـنـبـاـ كـيرـلسـ وـلـكـنـهـاـمـ تـفـلـعـ لـاـنـهـ تـرـيدـ جـعـلـهـ  
لـغـةـ حـيـةـ يـتـكـلـمـ بـهـ الـرـجـلـ وـالـنـسـاءـ فـيـ الصـالـوـنـاتـ

وـأـخـيـرـاـ عـيـنـتـ الـجـامـيـةـ الـمـصـرـيـةـ الـأـسـتـادـ  
جـوـلـيـنـشـيفـ وـالـمـيـسوـ فـيـكـتـيـفـ لـتـدـرـيـسـ الـلـغـةـ

الـمـصـرـيـةـ الـقـدـيـمـةـ .ـ وـلـمـ تـعـرـفـ بـعـدـ درـجـةـ اـبـلـ

الـطـلـبـةـ عـلـىـ دـرـسـاـ

## حفلة خيرية شاعقة

في كازينو سراي الجزيرة

تقـمـ جـمـيـعـ الـقـدـيـسـ جـاـجـوـسـ الـجـزـيـرـةـ لـلـرـومـ  
الـأـرـثـوذـكـسـ كـنـ الـتـيـ اـشـهـرـتـ بـأـيـادـهـ الـبـيـاضـ عـلـىـ  
الـأـعـمـالـ الـحـيـرـيـةـ حـفـلـةـ رـاقـصـةـ كـبـرىـ فـيـ كـازـيـنـوـ  
سـرـايـ الـجـزـيـرـةـ يـوـمـ السـبـتـ ٢٣ـ يـنـاـيرـ الـجـارـيـ  
الـسـاعـةـ ٩ـ وـنـصـ نـخـصـصـ رـيـهـاـ لـمـشـغلـ الـحـمـيـةـ  
وـمـدـرـسـتـهـ .ـ وـسـتـجـمـعـ هـذـهـ الـحـفـلـةـ جـبـعـ أـسـبـابـ  
الـسـرـورـ وـالـلـهـوـ :ـ رـقـصـ بـأـزـيـاءـ مـتـكـرـةـ ،ـ غـنـاءـ عـرـبـيـ  
تـوقـهـ السـيـدـةـ تـوحـيـدةـ ،ـ جـوـائزـ لـمـتـازـنـ بـلـاـسـبـهمـ  
الـخـ ..ـ وـسـيـشـتـرـكـ فـيـهـاـ جـهـورـ كـبـىـرـ مـنـ خـيـرـةـ  
الـقـوـمـ .ـ فـتـحـ الـقـرـاءـ عـلـىـ اـلـشـرـاكـ فـيـهـاـنـ التـذـكـرـةـ  
فـرـشـاـ صـاـفـاـ مـكـنـ الحـصـولـ عـلـيـهـاـ مـنـ كـازـيـنـوـ  
الـجـزـيـرـةـ .ـ أـوـ مـنـ رـئـيـسـ الـجـمـيـةـ الـخـواـجـهـ يـوـسـفـ  
زـيـدـانـ بـعـلـهـ بـعـارـةـ زـيـدـانـ يـشـارـعـ كـاملـ

## أحادي الرابع

في روحاني وجيتني من بيتي الى محل عمل كل يوم أقطع النصف الثاني من شارع سليمان باشا من ميدان قصر النيل وهذا القسم من المدينة هو مسكن العظاء وذوي الزوجة ومقر مخازن التحف الفنية وغيرها

وقد لحت أخيراً بين العبارات التي تشهد في هذا الحلي ، عمارتين خصمتين مؤلفة كل منها من ست طبقات بجهزة بكل حسنات المهار وال الهندسة سألت ، ولو كان من الفضول ، لم هاتان العبارتان فقيل لي أحدهما لجزار وطني في أول شبراً والثانية لصانع وطني كذلك في شارع الموسي جميع كل من الرجلين ثروته من عمله الذي يعتبره شبابنا المتعلمون عملاً حظيرًا ومنها عليه وظيفة لا تكاد تكفيهم أكلًا وملابس «حققة» وبقايا شرسونات جزء في وصولت وقد بدأت وزارة الملاوف بخرج التلاميذ لرحلات يزورون فيها المتاحف ومعاهد العلم والصناعة . أفالاً يحسن أن غير هؤلاء التلاميذ يتسلل العبارتين ويقفوا عند كل منها بعض دقائق يلتقي فيها الأساتذة كلاماً عن شرف العمل وبيوبيدون كلامهم بهذه النتيجة المحسوبة المفوسدة ؟

\* \* \*

شكنت سيدة مصرية من فوضى التليفون في مصر ، وما قالته في هذه الشكوى :

« . . . ومن حظينا العائز القائم ، إن رقم تليفون تناعنيں الرقم الخاص بتليفون طبيب لم ينشر هذا الرقم في دفتر أسماء المشتركين لأن الزبائن يضايقونه ! وللزيون العذر إن التبس عليه الرقم . وخدمتنا يستأونون لتكرار الخطأ ، فإذا قال أحدهم طالب عمرة الدكتور : افتكر الفراة كوبس ، كان جزاًً من الزيون للغuntas ، لاتاً لم هذب الحدم »

وقد ذكرتني حكاية تليفون هذا الدكتور بحكاية تليفون دكتور آخر . ودكتوري هذا شاب بحيل مزدوج من فتاة شديدة الغيرة عليه . فإذا حللت ساعة خروجه من العيادة كانت الزوجة على باب العيادة وتفير سيارتها يقلق الزبائن والمارة في الشارع كلهم . والويل للزوج اذا تأخر دقائق فاذا عاد الزوج الى منزله ، ودخل غرفة النوم ، رفعت الزوجة السباعية عن التليفون حتى تأمن شر استدعاء زوجها الى الخارج ليلاً مهما كانت حالة الداعي وخطورة مرضه

استدعاءات يؤسس بهاملاً الحرية فقام الكتاب وقدموا لهم ينتشروا عن حملتهم حتى ألغى المشروع وفي الأسبوع الماضي أقيمت حفلة راقصة في أحد فنادق القاهرة قوامها سيدات مصريات لاغاثة مشروع خيري . ولم يتبين كاتب بنت شفحة أفلاتدل خبطة الامس وسكتة اليوم على أن القافلة تسير ؟

\*\*\*

في احدى الصحف الامريكية ان الفت جون روكمبل برنس حفيد ووكيل الفن الشهير بشغل الان في احد المستشفىات حالاً في مكتب التليفون ساحات معلومة في اليوم ليحصل على المال اللازم لتفاقمه المدرسية في جامعة يال الشهيرة . وقد قال من الجامعة المذكورة الجائزة التي تمنح للطالب الحسن الاخلاق الحجد في دروسه هذه هي آخر طرق التربية الحديثة لولاد الاغنياء في أمريكا

اما نحن في الشرق العربي عامنة ومصر خاصة ، فقد كان أولاد الاغنياء مثل البلادة والكسيل والجليل يقضون أيام صباهم وشبابهم في الاموال واللعب ويشبون على أسفل الاخلاق وأحطها ثم تغيرت الحال . وأصبح هم الاغنياء وأرباب الاموال أن يروا أبناءهم في وظيفة صغيرة من وظائف الحكومة

ثم عمد عدد غير قليل منهم الى تعليم أولادهم المهن الخصوصية العالمية كالطبط والهندسة والقانون ترى ، متى يكون عندنا من الاغنياء من يقتني اثر الاميركان في تعليم أولادهم وتربيتهم ؟

« محدث »

وحدث ان هذا الدكتور كان يعالج سيدة جبلى . واتها المخاض ليلاً فجودي بالتلفون .

ولا حياة لهن تادي . واستدعى اطباء آخرون لا يدركون شيئاً من حالة النساء . ولم يتمكنوا من اخراج الجنين الا بعملية قşt السيده من جرائها زماناً تعانى امراضاً وتشوهات وبعد ذلك يقولون ان لها نفأة للاطباء .

وان الطبع عمل انساني قوامه الشفقة والرحمة !

\* \* \*

الفت في العراق لجنة لاغاثة من ذوي سوريا وقد قرأت في احدى صحف العراق تعليقاً على اعمال هذه اللجنة قال كاتبه الاديب :

« نعم العمل ، ونمتدت الغاية ، وحيثنا الحمية الفحطاية . ولكن ارسال الفتيات الى الاوتيات اغراء للمتزرين وخربيك امواطفهم مع ما فيه من « الغاية » الشريقة ، ليس « بالواسطة » التي نظر اليها رجالنا باعين فريرة . وبالطبع ان رجالاً متعلقة قلوبهم بالتقدير ، وهم فوق ذلك يتعظون بأن هذه العادة تعود بهذه التفوس المفحة الصغار وذل السؤال « لم تصب تلك الفكرة التي أرادت اختصار الطريق وال غالبة في هذه المأثره . فلنساعد سوريا ولبدل لها من أموالنا فهي حرية بأن بدل لها مهجنا وأرواحنا ، ولكن نحفظ قيامتنا في اكتاف البيوت ولندعهن يستقلن بالدرس والهذب . واندع الطاوف في « الاوتيات » لشباثنا الناهضين »

مثل هذه الضجة قامت في مصر منذ سنوات لما اقترح الدكتور حسن شابتاشا والاستاذ مرقص هنا باشا (وكان كلها من جامعة البكوات) أن تخراج الصبايا المصريات ليبيع الورد في الطرق العمومية

# كل شيء

فكه وفدي في

# كل شيء

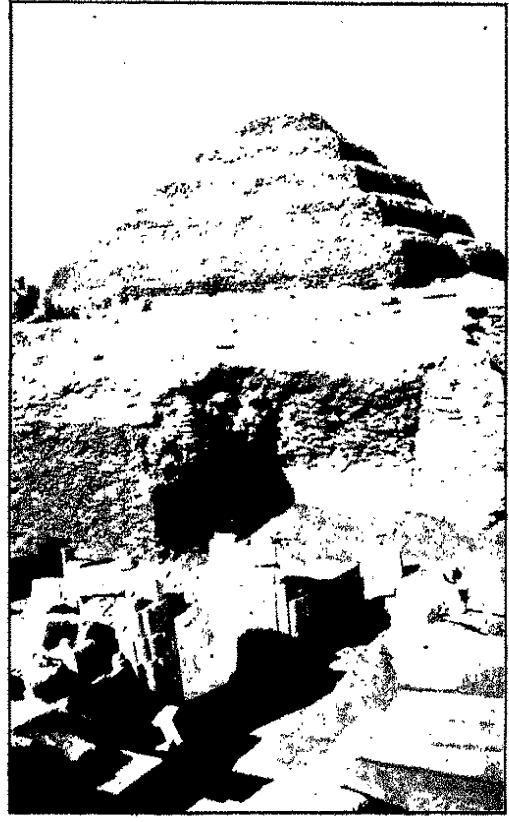
مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الملال »

## ابعد ابظر في الصحافة العربية

## اكتشافات أثرية فريدة أثاره في سقارة



قامت مصلحة الآثار المصرية في السنوات الثلاث الماضية ب أعمال سفر واسعة النطاق في سقارة ( مديرية الجيزة ) وتولى هذه الاعمال المستر فرن . فلقيت عن آثار جبلة الشأن . وأخير ما كشف منها صفائح من الأحمدة الجبلية من الكلن ويبلغ طول هذين الصفيحتين ٨٠ يارد . وطول المدود خمسة أمتار وقطره عند القاعدة متز ( انظر الصورة أعلاه ) . وتبين أن هذه الأحمدة من صنع أمهوتب . وهو أول مهندس عرف في التاريخ . وقد قدمه المصريون وجملوه شفيع الكتبة والحكماء ووجدوا في هذه المنطقة أيضاً عادة رموز منحوتة من الحجر ترجع إلى أزمنة قديمة . وهي من أقدم مظاهر الفن المصري



نشرت السيدة جي برسنوي الاكتبالية كتاباً عن ملوك مصر القديمة وملوكها على صور كثيرة مبتكرة وقد استعانت برميمات هؤلاء الملوك وصورهم المنشورة على الآثار من تخيل هيئاتهم وملابسهم أعلاه : ( إلى اليمين ) صورة رأس رعيسس الثاني كأخته الكتابة و ( إلى اليسار ) صورة رميمات الرأس

تصحيح خطأ

ورد في الصفحة الأولى من العدد الماضي في سياق الكلام عن زيارة التدوب السامي لمديرية المتوفة ان مندوبي الصحف منعوا عن الاحتفال باستقبال فخامة في ديوان مديرية الجيزة والصواب - كما هو معهوم من سياق الكلام - مديرية المتوفة لا الجيزة

جانب من الأحمدة التي اكتشفت في سقارة وخلفها هرم سقارة . ويظن أنها كانت بصفة طرق موسلاة إليه

(٤)



## النساء

### والألعاب الرياضية

أصبحت الرياضة البدنية أصلاً من أصول التربية الحديقة للجنس الطيف . فالبنات في المدارس وبدأت أهتم الدراسة بذواتهن الألعاب الرياضية كثيرة . وقد أصبحن يمتهنن شهرة في أكثر الألعاب . ودخلن أخيراً مضمار سباق شمال إيمون قلب السباق على الرجال والى اليسار : جوكيات ( فارسات ) انكماشيات بملابس السباق . والى أسفل جوكيات يتسابقن في سباق يوماركت الانكماشى ولا يتسابق في هذا المضمار غير النساء



### الالمانيات والألعاب الرياضية

أيّدت ألمانيا مبالغة رياضية نسائية في مدن ليدزيرج الالمانية للحصول على البطولة في أنواع مختلفة من الألعاب الرياضية فدخلها عدد من السيدات وهنا صور بعض الفائزات



وفازت الا-نساء هويذر في سباق القاء الكرة .  
فبلغت رميها ٨٩٣ امتار



وتحدى ذلك فازت الا-نساء يوتكر في سباق القفز المالي إذ ارتفعت ٨ امتار و٩٣ س



الا-نساء يوتكر أحرزت البطولة في سباق ١٠٠ متر  
قطعتها في ١٢٨ ثانية

## مُلْحَفَةِ زَادَهُ

**الملابس القصيرة في بلاد اليونان**

مسير الامر الى البوليس في بلاد اليونان  
براقبة السيدات الالاني يلبس الملابس القصيرة .  
وقد علقت تحية فراسو على هذا الخبر بقولها :  
حسن جداً . وحيثما لو أن الذين أصدروا الامر  
حددوا قياس هذه الملابس الممنوعة بالضبط

حدثت لصحافية راقصة

هي السيدة تاكابايسكي اليابانية . حدثت  
احدى محترفات جريدة ميز فا البارومية النسائية ،  
فقالت ما مؤداته : وُلدت في احدى جزر اليابان .  
وأبي من جماعة الموظفين . وقد ربت وترزحت  
بحسب التقليد والعادات اليابانية . ثم طلقت  
وأصبحت حرة لا يسألني أحد عمّا أفعل . وكنت  
أوه أنأشتعل بالتهليل . ولكنني عدلت عنه الى  
الصحافة . ثم دخلت خادمة في احدى المنازل  
الكبرى بمدينة يوشواري . واشتغلت خياطة

وكنت في جميع هذه الاحوال أراقب ماحولني  
وأستطلع الامور واكتب ملاحظاتي وآرائي الى  
الصحف الكبيرة في توكيو بشارة أن أكون يوماً  
 صحافية فلم يكتب لي النجاح . ثم سافرت الى الصين  
في مهمة سياسية خاصة كتبت أذدها وأنا أتجول  
في ثلاث البلاد ليس العرائس للإغفال  
، وقد استفدت كثيراً من رحلاتي في بلاد  
الصين إذ امتلاكت جسمتي بالسلومات القيمة  
والملاحظات الغنية . وعدت الى بلادي فتزوجت  
وأنهيت مرموزي الى فرنسا حيث رزقت بولادة  
في بلادكم

وأنا وزوجي نسخ في ممالك أوروبا فنرّوح  
خواطتنا وندرس أحوال البلاد ونبين مما  
نكتبه مما الى تحف بلادنا

ومن حين الى آخر أجده في نفسى ميلاً الى  
الرقص . وقد أحيايتها أخيراً حفلة رقصت فيها  
رقصة يابانية قدّعها في قاعة « فيمينا » حازت  
نجاحاً عظيماً

### مدام كونياك

توفيت أخيراً في باريس مدام ارنسن كونياك  
صاحبة مخزن سمارتين المشهور

وتاريخ هذه السيدة صحفة بدعة من الجماد  
والثبات والنشاط في العمل . بدأت حياتها بالخدمة  
كبايعة في دكان صغير للاحرドوات سنة ١٨٧٢ وفي  
هذا الدكان تعرفت بالسيّد ارنسن كونياك وزوجها  
واقتحما ببلفع صغير كلما قد اقتضاه مخزن تجاري  
صغيراً . وأخذدا يتكلمان من شارع الى شارع  
ويوسان عملهما حتى أصبحا صاحبي مخزن السمارتين  
وكان مدام كونياك تصل في هذا المخزن من  
الساعة ٩ صباحاً الى ٧ مساء لادارة قسم ملابس  
السيدات ومراقبة العاملات

ولم ترزق مدام كونياك اولاداً . ولذلك

بدأت خاتمة الوالدات الفقيرات . فانشأت هن

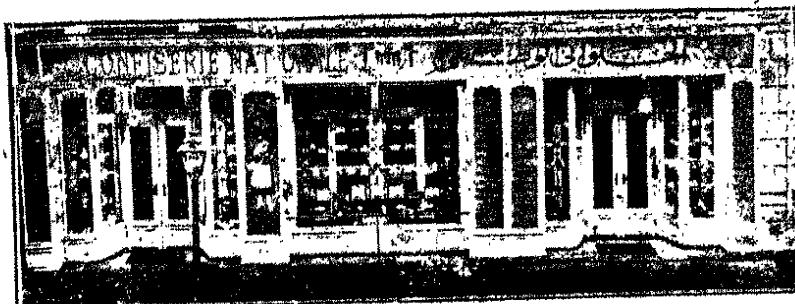
داراً للولادة . وخصصت جواز لامانات الكثيرة

### بِلَسْمِ اَكْسُولِنْت

دواء وسفهه أعلم الاطباء لجميع أمراض  
الجلد - الأكزيما ، والقرح ، والبواسير ،  
والدمامل والجرح  
( بيع في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية )

## الحلواني الوطني

احمد شابي بشارع عبد العزيز بصرى تليفون رقم ٣٤٥٩



اكبر وأقدم محل وطني حائز لرضى الشعب المصرى استعداد تام احتلالات الافراح والبوفيهات  
والنوادى بأسعار لا زمام واردات أسبوعية مستمرة من اشهر حلويات مصانع اوربا الشهيرة

## الدكتور فريد مسعود حكيم العيون أول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

### شراب الهند

يصفى العمال الحديث في ٤٢ ساعة والزمن في أسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثة أشهر تذكرة من أشهر أطباء العالم الوري والأميركي يفعل فعل السحر في العمال والرخام والبلسم والأنهار وتنقية النفس والعمال الريكي وسائل أعراض السدر . ثم الرجاحة ١٥ درجة صاف . يطلب من معامل سالم السكرياوي بالتصويرة وسائل مخازن الأدوية والآبر المخارات المهمة

### الشربة الأميركيانية من القواكه والأزهار

لزيادة الدلم جداً تنظف الامماء وتطرد الملوثة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فما ذكرناها المظيمة وأطلاوها باللماح ولا تقبلاوا خلفها واحتدوا التقليد ولا حظروا جيداً اسم معامل سالم خليفه ومراكمة المتأمدون المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه السكرياوي بالتصويرة وسائل مخازن الأدوية والآبر المخارات المهمة



رجل مفقود

صاحب هذه الصورة الخواجه أرتين كوردو نيان صاحب ثروة وبار ابيسيان الكائنة في شارع محمد العين يعبر تجربة عن منزله منذ شهر تكريباً إلى الان لم يعرف له مكان وهو اصغر الاون ينهاز ٤٤ من العمر . وقد خصصت عائلته مكافأة مالية كبيرة لمن يهديها الى عالي وجوده والخاتمة مع ادارة القوة المدحورة آما

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

لستطيع اقتباسها من دون أن يؤثر ذلك في آدابنا وعاداتنا الشرقية الجبوبة

فاغدوا عن فكركم هذه واظروا الى لبسنا الحديث نظرة حديثة تروا فيه الراحة والذلة . وأحلوا حلة على أولئك الذين كانوا ولا زالون عقبة في سبيل رقي الفتاة الشرقية التي ستغلب عليها، إن شاء الله، وتسير في طريق حديقة متقدمة تأخذ فيها على روحها الشرقية . مع اقتباس المقيد من روح القرن المشرن « هند »

### التحب ومحضاره

يحدث التعب الشديد تسبباً مؤقتاً في الجسم . وذلك لأننا عند ما نحرك عضلاتنا يتكون بها حمض الستريك ، وهو مادة سامة ، وكما ازدادت هذه المادة ازداد التعب . وبالحظ ان حمض الستريك يقل بامداد العضلات بالاكسجين بواسطة التنفس . لأن الاكسجين يوكده ويفرز أيضاً حمض الستريك مع البول ، ولكن اذا كان التعب شديداً تكونت مقدار كبيرة من حمض الستريك لا يستطيع العضل ان يتخلص منها بسرعة وبذا يتسم ويقياً

وإذا حفنا أي حيوان مستريح بمحض الستريك اثناء التعب والاعباء بسرعة كما لو قام بحركات عنيفة

وتعب أي طفل ، يفتح من حركات متواالية مثلاً ، يسبب تعب العضلات الأخرى في الجسم ولو كانت ساكتة مستريحه وذلك لأنه يتكون في هذا المضلل وهو في حالة الاجهاد حمض الستريك الذي يسري مع الدم ويصل بالعضلات الأخرى ويتباهيا . فإذا حرر شخص يديه بعنف مثلاً شعر بالتعب في ساقه وغيره

قدنا انه يوجد الاكسجين يقل مقدار حمض الستريك السام في العضلات فإذا استنشقنا هواء غير قوي أي قلل فيه نسبة الاكسجين عن نسبة الداليمية تتجزء ذلك تكون حمض الستريك بكثرة

قصص العين | محمد حسني ولادة |  
بيان طبع

سديق من يدخلن في مطاعتي  
الأفضل ان تترك الصديق لا ان تستجديه  
تاریخ الانسان ليس سوى حکایة تتضمن  
المقادير التي فاتت والاماں التي خابت

### الملابس الافرنكية المتساوية

هل هي قبور الفتنية ؟

« في ثياب سيداتنا الحديقة ، تلك القصيرة التي تناهى الذراعين والعنق ، قبور للفتنية »  
هذا قول قرآن لأحد كتباً . واني لن أجرب ان اتفقه أو اتفقنه وإنما أود ان افهم مع قائله . وقبل الدخول في البحث اود ان اخرج المتعارفات من حدبي . لأنني استمعت ولا أود الدفع عنهن ولا اما لي مدين

اما لامي فعلى الثياب الحديقة المتدلة التي تناهى الذراعين والعنق . لماذا دعها « ثياباً » قبور الفتنية ؟ لأنها أخف في أيام الحر الشديد أم لأنها تسعد لاهوا النبي بالرسول الى الجسم ؟ أم لأنها تحتاج الى نسبيج أقل من الثياب العابطة التي تحمل بها أوسع الارقام ؟ أم لأنها أقل نفقة في تفصيصها . الانسان في عملاً امالاً والوقت ا

لباسنا الحديث المعدل وريح من كل الاوجه .  
فاشرد في أن تناهى ذراها السيدة وبنها ؟ ما الضر من ليس ثوب قصير بشريط أنت يرعاين الارتفاع في ذلك

القوبر في الوسط الذي يعيش فيه لا في ثيابها القبور في اوائل المفهاء (الذين يحيون في النار) ولا تحمل لهم سوء ، انصرخ المسائرات . في اوائل الذين ي Emersonون الفتاة على هذا البدن ثم يتعرضون لها بالاهانة

هل الاكم القصيرة تبيح للشاب أن يلحق بفتاة مهذبة في الشارع ويسعها من الللام أسفه ) وهل ذلك يرق جسمه بل جدير بأن يوحى الى النايل أن يسمع ساججهة هؤلء المباريات ما ذئمت منه ؟ هؤلاء قبور متجردة للفتنية . ينفرون الساعات في الشوارع يقتلون الطهارة وما هم من حرامي الشهادات

القرن العشرون قرن يضع المرأة الشرقية في موقف حرج جداً . وما من موقف أحرج من أن تعيش في سلط يهدى أمراءه من آراء عمرها يزيد على خمسين سنة . فاما ان يتمسك الانسان بكل الآراء في كل شيء ويعرض عرض كل مستحدثات هذه البيئة أو ان يلبي تلك الآراء ويتحقق بالحياة ناجا . ولات أعني هنا ترك المباديء الشرقية القوية والاخذ بالآراء الغربية بل ما أعنيه هو تلك التراتات الصغيرة التي

## الشمام الحكمة المصرية باحياء البحري



جدي الحكومة المصرية اهتماماً عظيماً باحياء البحري  
المصرية . وقد من أخيراً ببور سعيد السكاكين ساير  
قوندان المدرسة البحري (سفينة التعلم وست) التي  
يترب عليها فريق من الطلبة المصريين في انكلترا .  
فانتدب لما يليه جماعة من كبار الضباط البحريين  
وزار الاسكندرية ببور سعيد والسويس لإبداء  
ملحوظاته الفنية في تعلم الطلبة المصريين بهذه الموارى  
وأنشاء مدرسة بحرية تسير على منهج المدارس  
الانكليزية

أعلام : السكاكين ساير (٢) ومه مندو ببور  
الحكومة وهم (١) مصطفى بك مراد (٢) فرج  
بك ساير الملاوي (٤) محمود بك حزمه  
الى بينهم : أعضاء اللجنة المرسومون أعلام  
ومهم مستفيض باشا مدير مصانع الموارى والمنافذ  
المصرية



سيدة فرنسية تخدم العرق وأمته  
يسرنا أن ننشر هنا صورة السيدة الفاضلة  
فيكتورين ده سان بوان . وهي كاتبة  
فرنسية أديبة مترفة إلى النهاية بالشذوذ  
الشرقية ولها في ذلك مباحث كثيرة نشرتها  
الصحف والمجلات الفرنسية الرائدة  
وقد جاءت إلى مصر أخيراً لاستئناف  
عملها الأدبي الإنساني . فأثنأت مجلة  
شهرية باسم « لوفينكس » بعنوان في  
كتابتها نظر من مشوري الأبراج  
وألفت خطبة في مؤتمر التعليم الأولى  
وجمعية الرابطة الشرقية والجمع الفكري .  
فتذكرها باسان الشرقيين على عواطفها  
السامية



احتلال موظفي محكمة الاستئناف الأهلية بداع المستر بريتال . المستشار في المحكمة ، يوم ١٠ يناير الجاري . وقد بلغ عدد المشاركين في هذا الاحتلال  
٣٨ شخصاً يقدمهم رئيس المحكمة والمستشارون ونقيب المحامين وتقب المحراء . وبعد أن تناولوا الشاي خطب غير واحد من كبار الموظفين في ميد المستشار  
الروح والثناء عليه فختتم الجلسة بتكر هم

## قضايا العهد المصريين



حكومة في بيق من عبد مرکن في مزار ومشائخه لاستغاثتهم من المدينة واحتقارهم عن الادخار في الاعظمة ، فدأبوا عليهم سبار الاساندة العاملين وحكم ببراءتهم والى اليسار : حضرات اصحاب السادة والوزراء الاساندة الذين حضروا للدفاع عن المجندين وترافق بهم لهم بحسب المفر (١) كامل بك البنداري (٢) وليم مكرم بك عبيده (٣) روزي وهي (٤) محمود عزي (٥) محمد علي باشا (٦) احمد بك مصطفى (٧) عصبة العزيز فهمي باشا (٨) توفيق درس باشا (٩) صالب بك سامي (١٠) زكي فليمون (١١) اسحاق ابراهيم (١٢) علي سري الدين (١٣) حلبي قيصر (١٤) عزيز جرجس (١٥) محمد محمود جلال « هذه الصورة وصورة العدد من تصوير الاستاذ بيروس اسطفان الملا في بيروت »



على اليمين :  
عبد وشائع بك مزار  
الذين حوكروا وبرثوا  
وهم : (١) حسين  
بك عبد الرازق  
(٢) محمود بك جلال  
(٣) تقي بك ابراهيل  
(٤) محمد علي بك  
الاهور (٥) الشيخ  
عبد السميع زلاري  
(٦) الشيخ محمد خد  
ابوزيد (٧) الشيخ  
دياب محمود



اعلام : حبيب بك جريج وائل مكتب وزير الخارجية المصرية الشهيب لتأدية ائمه تتحصل مصر في القدس . وقد سافر الى متنه مساء يوم الاحد عن طريق القنطرة ورفع . وحبيب بك من اقدم موظفي الخارجية المصرية عهداً ، اذ قضى فيها نحو ثلاثة سنين . وهو اديب مطلع على دخائل الدولة وأعمالها الادارية

### في محكمة العصر ايضاً

الى اليسار : رجال البويس والمخرباء الذين كانوا يحافظون على النظام يوم شماكة بسان باشا الاعصر لي تحكم المحكمة الكبرى وقد اشتهر الزمام داخل المحكمة وخارجها وفي وسط الصورة (X) احد بك مراد مأمور من قبل المحكمة وهو الذي سبق ادارياً من العصر باشا ، وسيكون من اكبر شهود القضية



**أحسن قابون الحكمة فـ**

اشترك في المصور  
لتصنن سنة لذة وفكاهة

محتوى

توقف على سلامة استانك  
وعلى ذلك يجب أن تعي باختيار دواه  
تنظيم الاستان

ارسیک



صالون لتنظيف الاسنان

هو الْأَحْسَنُ

لأنه لا يحتوي على أي مادة تؤذى الاسنان هو يحفظ الفم نظيفاً . ورائحته الزكية تمشك بباع في جسم الصدليات ومخازن الادوية

القطرة العجيبة هي افضل واقدم واعظم واشهر قطرة

**الملائحة امراض العيون المزمنة على اختلاف انواعها**

جزء بوها تتحققوا فائدتها العظيمة وأطربوها باللّاح ولا تقبلوا خلافها واحتذروا التقليد ولا حظروا جيّداً اسم معامل سالم خالية وماركة المفاتيح المسجلة على كل زجاجة

**القطرة العجيبة** أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراضبلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفهومها لشهادة أمر العين المرئية كاللبيبات وزجاجة العجينة واحتقان الجلوس والأهوار والالتهابات المترتبة والنقطة الحدية والخشونة، وعماقة الورى وتزول المجموع وضفت النظر تقي من السكريكتارى ثمن الزجاجة ٥ قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليله السكريباوي بالصورة وسامر مخالفن الأدوية والإجاز الشهادات المسنة

اکر المکاتب العامة

يؤخذ من احصاء أخير أنه يوجد الآن في العالم  
٤٤٨ مكتبة عامة تستقبل كل منها على ٥٠ ألف  
مجلد على الأقل ي تكون مجموع ما فيها من الكتب  
١٨١ مليون كتاب . وأكبر المكتبات العامة على  
وجه الاطلاق مكتبة باريس الاهلية وفيها من  
الكتب : ٣٧٠٠٠ كتاب ويليها مكتبان في  
كل منها أكثر من مليونين وها مكتبة البريتش  
ميوزم وفيها ٣٠٠٠ مجلد ومكتبة بروجراد  
وفيها ٢٠٤٤ مجلد . ثم مكتبة برلين وفيها  
١٧٧٠٠ مجلد ومكتبة مونيخ وفيها  
١٢٠٠٠ مجلد ومكتبة مدريد وفيها  
١٢٥٠٠ مجلد

وتنى الحكومات ولدواً العلية والفنية  
الآن بانتهاء سكتبات خصوصية إسلك فرع وفي  
كل وزارة . ومن المكاتب الحديثة في مصالح  
الحكومة المصرية الآن مكتبة مجلس باحث  
القطن . وتحتوي على نفس مجموعة من السكتب  
الخاصة بالقطن في المقتني الفرنسي والإنجليزية  
ومكتب الدولي للعمال في مدينة جنيف  
مكتبة واسعة يشتمل فيها عشر سيدات ثانوي  
ساعات في اليوم . ولا يقتصر عملهن على قبول  
الكتب والجرائد والمجلات وترتيبها في الخزان  
بل يستخرجن من محتوياتها مجلة يومية في  
صفحة متوسطة خاصة يشرفون العمال في

جربوا  
 ولو عليه  
 واحدة من  
 شاي علوب  
 الشهير

بيان بالجنة والقطاعي مع كافة أنواع البفالة  
والعطارة الفاخرة بجعل علوب بشارع جامع  
البنات بصر - تليفون: ٣٠٧٤١٢

مسحوق أبو الهول

مدحش في مقوله لادعám البق والبراغيث والفن  
والهراء وسائر الحشرات من العلبة وفروش صاغي  
يطلب من معامل سالم خليفة الكباوية وسائر عازفي  
الادوية والاجر اخوات المهمة

الى امي

كنت يا أماء أرجعي التجما  
وإذا ثفرك فيها ابتسما  
فتشوقت إلى قبلاته  
أنها كانت لجرحي بلها  
وكذا عينك فيهما سلمت  
فأنا نارت من فؤادي ظلة  
فؤادي بشعاع عال  
خافق ما بين أرض وسا  
كنت وحدني ساهراً في روضة  
وإذا فيها أنتيم تهنا  
فتشعرت غباءً طرأت  
 فوق هدي وأحاديث التي  
ذلك الصوت الذي يلاني  
مثل شعري وشعوري أنسجها  
وله بيان حسلوعي ثم  
أحببت بين شفاهي لها  
ليت لي في البعد تقدير يد  
يجلب السعاد ويفني الألام  
إن صرف الدرر لا يسمح لي  
فأنا أشكو على النساء الغلا  
فأقبل من ولد أحبيته  
رسم قلب فوقه الدمع هن  
وإذ ذريه أن تصلي في الدنج  
فله قلب يحب الأنثى  
| الناس ملهمة |

سرعة الإنسان والحيوان

يقطع المجد في السير على طريق نهودة ممددة  
٦ كيلومترات في الساعة  
ولاعبو الالعاب الرياضية يقطعون في ثباتهم  
١٠ أمتار في الثانية  
والسباح في البحر يختنق الماء بسرعة متقدمة  
في الدقيقة  
والزورق المدفوع بقوة ثانية رجال يجذبون  
١٨ كيلو متراً في الساعة  
والزاجي فوق الشاحن يقطع ٣٠ كيلو متراً  
في الساعة  
وفي الجو للاء الثامنة عشر بات نزل على الشاحن  
بواسطة انحباس الريح في اشرافها كالزورق وهي  
تقطع اذا كانت الرياح موافقة لها ٤٠ كيلو متراً  
في الساعة

## الاختراع المצרי الحديث

است منها خططاً واتفقاً مسبقاً وارخصها  
ثمناً منتهٍ بمعاملة كروب الالمانية الشهيرة  
واعذرنيه الات الدارم، المغير، بشارع اللار



واعرضت الات الدليل المعنون بشارع المدائن، نمرة ١٦، بمدارس رئاسة الاهرام والاسكندرية وشارع اديب نمرة

وأسرع السلاح عدواً كاب روسي يعتقد  
الروسون لطاردة الذئب وهو يقطع ٨٣  
كيلومتراً في الساعة  
والغاز مهما ضرب المثل بسرعة فهو لا  
يهداري النعام فان النعام يقطع مستعيناً بهذا سيفه  
١٠٨ كيلو مترات في الساعة  
أما الطيور فان عصفور الجنة منها يختلف من  
الفضاء ١٢٠ كيلو مترًا في الساعة  
وفي سواحل بحر الشمال نوع من الغربان  
يقطع ١٣٠ كيلو مترًا في الساعة  
وهناك نوع من الصقر يهاجر من شمال  
افريقيا الى شمال المازاي في ١١ ساعة  
على أن ما تقدم يياه من السرعة لا يزال  
دون سرعة بعض الحيوانات اذا اعتربت النسبة  
فإن قارة اسيا افربيقا تقطنم في وتها ٥٠ مترًا  
في الثانية أي ١٨٠ كيلو مترًا في الساعة  
والذئاب أسرع من هذه الحيوانات كأنها فانه  
يقطع ٢٥٠ مترًا في الثانية ولو استماع المثابة  
على هذه السرعة لا مكنته أن يقطع ٩٠٠ كيلومتر  
في الساعة واطلاق حربة الارض في ٤٤ ساعة  
والبرغوث أسرع من الذئب فانه يقطع  
٩٩ كيلو مترًا في الساعة [منذ السيدة بطا]

کتاب و نعمال کاؤڈیوک کو تقدیم اال تضاهی مالٹا نہ کاو تشو ک ال انومه سلات

## في أناء العالم



أول كوبن . بطل سباق السيارات . وقد اشتراك أخيراً في مباراة  
قطع ١٤١ ميلاً في الساعة . وهذه المسافة تساوي تقريباً المسافة  
بين مصر والاسكندرية

### الفيضان في أوروبا

تماني أوروبا من ستة إلى آخرى مصائب الفيضان الاتم فى البلاد  
التوسطية والالمانية . وقد فصلت التغيرات الاخيرة نكبة فرنسا  
والمانيا وبلجيكا وغولاندة بهذا الفيضان اذا ارتفعت مياه الاتم  
بشكل لم يسبق له مثيل فقطلوا الموالصلات وهمرت بعض القرى  
والمدن وهدمت كثيرة من المصانع الخ الخ .  
والى اليسار : مشهد من مشاهد الفيضان وهو صورة بعض رجال  
البوليس في مدينة كولونيا وقد أتوا في مركب يحرثوا بها مياه الشارع  
للاستفهام من أحد الأهالى عن مسألة تهمهم



البرنس كارل ولد محمد رومانيا الذي تنازل عن العرش  
لأسباب غرامية شربناها في المدد الماضي . وبلغ  
عمره ٣٣ سنة . وقد زار مصر سنة ١٩٢٠ وتقول  
احدى الصحف : ان تنازله أسباباً سياسية وحرامية  
ارغم لاجلها على التنازل . وسر الدخول الى بلاده  
عشر سنوات

(١٣)



أُنْشِئَتْ فِي لَندَنْ مَدْرَسَةً خُصُوصِيَّةً لِتَدْرِيسِ الْكَلَابِ وَالْمَنَاهِيَّةِ بِصُورَتِهَا . وَالصُورَةُ أَعْلَاهُ تَمَثِّلُ فِرِيَّتَا مِنْ تَلْبِيَّاتِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ يَتَمَرَّنُ عَلَى مَهَارَةِ كَلَابٍ



تَمَثِّلُ هَذِهِ الصُورَةَ مَا يَانِتُهُ قَاطِلَاتُ سُكُونِ الْحَدِيدِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالضَّخَامَةِ . فَالسُّفْلِيُّ قَاطِلَةٌ مِنْ ٥٠ طَنًا . وَالبَلَّا



أَزيَاءُ الرِّجَالِ الْمَدِينَةِ  
يَمْتَلَّهُنَا وَاسِّاً وَهُوَ الرِّزْقُ الْأَشْيَاءُ لِلرِّجَالِ  
الْمُتَأْتِيَنَ فِي أَورَوباِ حَامِةً وَإِنْجِلْتَرْنَا خَاصَّةً



يَقْنَعُ الْفَرِيبِيُّونَ فِي طَرَقِ الْاعْلَانِ . وَهَذِهِ الصُورَةُ تَمَثِّلُ فِيَّاتِ الْمَالَيَّاتِ يَسِّرُونَ فِي مَوْكِبِ الْاعْلَانِ عَنْ مَحْلِ تَجَارِيِّ



ذُوقُ غَرِيبٍ  
هُوَ ذُوقُ هَذِهِ السَّيْدَةِ الْإِلَامِيَّةِ ظَاهِرًا اقْتَنَتْ عَلَيْهِ  
لِلْعَطْرِيِّ عَلَى شَكْلِ تَابِوتٍ . وَاللهُ أَعْلَمُ بِعَصْدِهَا .  
فِيمَا كَانَتْ فِي لِسُوفَةٍ أَوْ وَاقِعَةٍ تَرِيدُ أَنْ تَبَيَّنَ  
لَزُوارَهَا أَنَّ الدُّنْيَا زَوَالٌ ، وَلِلنَّاسِ فِي مَا يَسْتَغْفِلُونَ  
مَدَاهِبٍ

## فطهارات ولطائف

مدرسة ناجحة

الجد : كيف حالك يا ولدي في المدرسة ؟  
الحفيد : حسن جداً فقد قال لي المعلم اليوم :  
انه اذا كان جميع التلاميذ مثل قائم يقفون  
المدرسة غداً

ماذا يعمل برجمة

المعلم : اذا باع فلاخ ٣٧ أرداً من القبض  
بسعر ٢٥٠ قرشاً فعلام يحصل ؟  
ولد صغير : يحصل على أتوبيس  
بين محام وجزار

الجزار : ماذا يجب أن أفعل اذا خطف  
كلب قطعة لحم من عندي  
المحامي : قدم لصاحب الكلب بياناً بالحساب  
الجزار : اذا هات عشرين قرشاً فان كليبك  
خطف وطلي لحمة من عندي  
المحامي : حسن ، هات هذين قرشاً باقي الحساب  
لان قيمة استئجارني جنيه [سعید رياض برهان]

اعذارات غير مقبولة

المعلم : ان أقبل منك بعد الآن اعتذاراً  
لا يقدمه والدك  
التلميذ : أنا لا أقبل أن يعتذر والدي عن  
التعلم : ولم  
التلميذ : ان اعتذاراته كثيرة ، ولا تصدقها  
والدتي [منيسي السيد ، بطلاً]  
في التياترو

دخل فلاخ وابنه الصغير الى تياترو واشتري  
تذكرة في أعلى التياترو وفي أثناء التمثيل صار  
الولد ينبحني كثيراً لكي يشاهد التمثيل جيداً  
فأظهره أبوه قائلاً : « يا واد أحجا ، لتفع في  
البريو ويدفعوني الفرق »

| جرجي ميخائيل حنين |

. الام اعتنام ساحر  
. الاختة : البارحة حول الساحر على المسرح  
ويلا الى زهرة  
الوالد : ولكن أمك أربع منه فاتها حوت  
مايتي ريال الى فستان | الخادم |

مثال بدبيع

معلم التاذيخ الطيبى : أنتستطيع أن تذكر  
لي مثلاً لأحدى ذات الانداء وليس لها أسنان

الطالب : نعم يا سيدى . جدي

عائنة عملياً

العاشر المعموز : لقد تمكن حبك مني حتى  
لم أعد أعني سوى أن أمور بين يديك

الحسناه الشابه : وهي تتوى تنفيذه هذه

الشكلة

عملاء بتصريحه معلم

قال أب لا ينه : أي أعطيتك خمسة قروش  
فلماذا لم تقتصر شيئاً تصرفه عدداً

الولد : المعلم قال يا ولدي « لا تؤخر إلى الغد  
ما تقدر على عمله اليوم »

للمزيد أذكى من معلمته

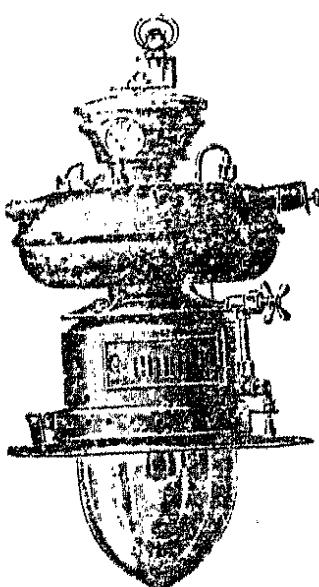
المعلم : هل فقد أحدكم قرشاً ؟  
للمزيد صغير : أنا يا سيدى

المعلم : وأين أخوه ؟

التلميذ : حيث وجدته حضرتك

## طبقة بترومكس الاصلي

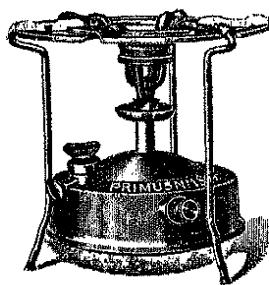
ان لمبة « بترومكس الاصلي » هي  
أعظم لمبة مشهورة في العالم اجمع ذات خزان  
نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع بها  
كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة  
ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة  
الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك  
الحديدية في المانيا عن سواها واستعملتها في  
محطاتها ومخازنها



لاحظوا المساركة « بترومكس الاصلي »  
المرقومة على كل لمبة ونجبوها كل تقليد

## وابور بريموس الاصلي

هو اول ماركة مضمونة ومعروفة  
منذ ٣٠ سنة



نجبوها كل تقليد ونجدوها دائماً من ماركة  
القابرية :

PRIMUS

واسم « بريموس الاصلي » المرقوم على كل  
وابور باللغة الفرنسية

الوكيل العام : ارمان انيليان باسكندرية ميدان محطة علي (صندوق بوسته نمرة ٣٢٤)

## هل تحمل؟

### متفرقات

#### معدك

هي ميزان صحتك ونجاحك  
فإذا شئت أن تكون معدتك كالساعة في  
الحافظ على عملها فاساعدها يومياً بـ تأخذ قبل  
النوم جبنتين من

#### حبوب بيتشام

وهي الحبوب المشهورة في إنكلترا لأن  
تسعون في الملة من الشعب الانكليزي يستعمل  
هذه الحبوب يومياً

#### حبوب بيتشام

تشفي أمراض المعدة وتقويها وتنشطها فتكون  
سبباً لزوال الآلام والضجر والآلام والكلسل

الوكلاه الوحيدون :  
الشركة المصرية البريطانية (نيولند ومقر) ١٣  
شارع المفرى في مصر وفي الاستثنائية تليفون ٥٢٣٢

Beechams Pills

#### سجائر العنبر ول

#### ملحمة الملائكة وسلطانة الملائكة

أفضل سجائر عنبرية في الدنيا  
اختراع حديث لمعامل سالم خلقة معجزة من أختراع  
أصناف الدخان التركي مزروجاً يجزء من خلاصه  
المتعمول وهي غير سجائر العنبر المروحة في الأسواق  
وتحتفظ اختلافاً عظيماً بلدة طعمها وجودة نسقها  
وزكاء رائحتها  
تتابع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء  
القطر المصري

#### حافظوا على الجمال

استعمال اعماق كيماوي طعن في عالم الطب

#### كريم كلبيو باتا

مفعوله أكيد لا يجيء أبداً لازالة العفن والفتح السوداء  
والبيضاء والحراء عن الوجه والجذع ولإزالة حساسة  
والبثور المنتشرة على الجلد . . . من الحقائق مبالغ  
يطلب من معامل سالم خلية الكيماوي بالتصور  
وسائل مخازن الأدوية والاجرامات المفيدة

#### وكلاء الهلال والمصوّر

في مصر : ذكي افendi فهمي . . . وسلام افendi سليم  
في الاستثنائية : سورج افendi فرج  
في طنطا : توفيق افendi فريد  
في الوجه البحري : ذكي افendi فهمي  
في الوجه القبلي : ذكي افendi فهمي - حبيب افendi  
جيد - مرسى افendi المرسي

يفوض الحوت في قاع البحر إلى عمق ٤٠ ألف  
قدم وبذلك يتم تحمل ضغطاً يقدر بمازيد على  
٢٠ ألف طن أي بمعدل ١٣٧ طن على كل قدم  
مربع من جسمه

كما تقوم اليد التي يأتم الاعمال كذلك  
يعولون ان عمل الساق البري يزيد عنه في البىرى  
لان عضلاً مـا أقوى قليلاً من الآخرى وان  
خخلواتها تبعاً لذلك أطول قليلاً . . . ويستدلون على  
ذلك بأنحراف الأعنى في مشيته الى جهة الشمال  
فاما نجد الملابس الصوفية جافة . . . اذا الصوف  
قابلية عظيمة لامتصاص الرطوبة . . . في إنجلترا  
رطبل من الصوف الجاف يتتص ربع لترماء من  
الهواء في غرفة عادية في ساعتين . . . ورضا يتتص  
أكثـر من ذلك اذا كانت نسبة الرطوبة كثيرة  
في الهواء

[خبيب اسكندر]

بدرة التجارة الـ

#### الرقص الحديث

اذا ذكر الرقص في بلادنا ذكر بالسخرية . . .  
اما في بلاد الغرب فهو فن من الفنون الجميلة التي  
يعتني بها الشعب ويقدّرها حق قدرها . . . وما ذلك  
الا ان الرقص في بلادنا خليع منهـك لا نظام له  
ولا معنى . . . بل هو عبارة عن حركات قبيحة تمـ  
عن التهـك والخلـعة . . . أما هناك فهو رقص منظم  
ذو معان خاصة . . . وقد انشئت مدارس خاصة  
يـوم بالتعلم فيها اسـنة من كبار الرـاقـين . . .  
ويـعدـ هناك من أهم عـوـاملـ المـديـنةـ

وقد رأى ذلك الترك فصاروا يـقيـونـ  
الـحـفـلاتـ الـراـفـضـةـ . . . وـيـحـضـرـهاـ كـبـارـ الـقـومـ . . . وـقـدـ  
رـقصـ الغـازـيـ مـصـافـ كـمـالـ معـ سـيـدـاتـ وـطـنـيـاتـ فيـ  
حـفـلاتـ عـدـةـ . . . وـيـظـنـ الـعـضـ انـ الرـقـضـ منـ الرـقـضـ هوـ  
مجـردـ الـلـهـوـ وـالـشـلـيلـ . . . وـلـكـنهـ فيـ الـحـقـيـقـةـ عـرـينـ

ريـاضـيـ منـظـمـ لـاعـضـاءـ الـجـسـمـ الـخـلـقـةـ . . . بـماـ يـحـبـهـ

لـرـاقـصـينـ منـ الـحـرـكـةـ الـفـيـدـةـ

فـاـ أحـوـجـ نـسـاءـ الـمـصـرـيـنـ إـلـىـ هـذـاـ النـوـعـ

الـرـياـضـةـ

وـقـدـ اـشـهـرـنـ بـالـسـنـنـ ، . . . وـعـدـ الـحـرـكـةـ

طنـطاـ [عبدـ النـعـمـ حـسـنـ]

تـبـاعـ أـعـدـادـ الـصـورـ السـابـقـةـ فيـ مـكـتبـةـ الـهـلـالـ وـمـكـتبـةـ

زـيـدانـ الـعـوـمـيـةـ بـشارـعـ الـفـجـالـةـ

وـالـادـارـةـ لـاـتـوـلـيـ يـعـ الـاـعـدـادـ الـقـدـيـعـةـ مـطـلـقاـ

ان الطيار يلبـسـ أـفـسـةـ منـ الـورـقـ تـحـتـ أـوـابـهـ  
الـسـادـيـةـ لـوـقـاـيـةـ جـسـمـهـ منـ قـرـسـ الـرـدـ فيـ اـعـالـىـ الـجـوـ  
وـانـ اليـابـانـ تـصـارـ فيـ كـلـ سـنـةـ ١٢٢ـ مـلـيـونـ روـحةـ  
وـانـ ثـلـثـ الـكـرـةـ الـأـرـضـ يـواـزـيـ مـنـ الـمـاءـ

ثـلـثـ حـجـمـهاـ خـسـ مـرـاتـ وـنـصفـ

وـانـ قـاـئـونـ الـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ الـأـمـرـيـكـيـةـ لـاـيجـزـ  
لـلـقـضـاءـ انـ يـخـاطـبـواـ الـمـهـمـيـنـ مـهـمـاـ كـانـ جـرـأـعـهـ  
بـالـفـاظـ قـاسـيـةـ جـافـةـ بلـ يـوـجـبـ عـلـيـهـ انـ يـخـاطـبـهـ

بـيـهـارـاتـ الـأـدـابـ وـالـتـجـمـلـ

وـانـ قـدـمـاءـ الـمـصـرـيـنـ أـوـلـ مـنـ عـرـفـ الصـحـادـةـ

وـذـكـرـ فيـ عـهـدـ الـمـلـكـ مـحـمـدـ مـسـنـسـ سـنـةـ ١٢٥٠ـ قـ.ـ مـ

وـانـ أـغـلـىـ مـادـةـ فـيـ الـعـالـمـ عـطـرـ الـبـنـجـسـ لـأـنـ

يـلـزـمـ لـاستـخـارـ الـكـلـيـلـ مـنـ عـطـرـهـ ٣٣ـ طـلـأـنـ زـهـرـهـ

وـانـ بـعـضـ الـعـالـمـ زـعـواـ أـنـ دـيـجـيـنـ سـرـقـ

الـقـنـدـيلـ الـذـيـ كـانـ يـفـتـشـ بـنـورـهـ عـنـ الرـجـلـ الـطـيـبـ

وـانـ فـيـ الـصـينـ يـعـوتـ مـلـيـونـ شـخـصـ شـهـرـيـاـ

وـانـ سـكـانـهاـ أـمـيـونـ

وـانـ تـوـجـدـ خـسـونـ سـفـيـنةـ فـيـ بـحـارـ الـأـرـضـ

لـاـشـفـلـ هـاـ سـوـىـ اـصـلـاحـ الـإـسـلـاـكـ الـبـرـقـيـةـ الـمـبـتـدـةـ

فـيـ قـاعـ الـبـرـ

وـانـ آـلـاتـ الـبـيـانـ الـحـدـيـثـ وـالـفـوـانـيسـ

الـسـمـحـرـيـةـ اـخـتـرـعـتـ فـيـ أـخـرـيـاتـ الـقـرـنـ السـابـعـ عـشـرـ

وـانـ آـلـافـ مـنـ النـاسـ يـهـزـونـ أـيـدـيـهـمـ

بـشـدـةـ وـيـؤـلـوـهـمـ وـهـمـ مـقـدـدـونـ أـنـ هـمـ يـسـلـوـنـ عـمـهمـ

[مـ خـورـشـيدـ شـاـكـرـ]

#### السنة الجديدة في إنجلترا

تجـرىـ الـاحـتـفالـ لـاستـقبالـ الـعـامـ الـجـدـيدـ

إنـجـلـنـداـ بـالـطـاعـمـ لـيـلـةـ اـولـ السـنـةـ وـيـتـارـدـ كـيـرـونـ

مـنـ أـهـلـ لـدـنـ لـيـلـةـ العـيـدـ قـلـيلاـ مـنـ الـحـسـاءـ غـيرـ الـحـيـدـ

الـصـنـعـ حـتـىـ فـيـ أـنـثـمـ الـمـطـاعـمـ مـقـابـلـ دـفـعـ مـلـيـخـ يـتـارـ

بـينـ ٢٠ـ فـرـنـكـاـ وـ٢٥ـ فـرـنـكـاـ وـعـنـدـ مـاـ يـنـصـفـ

الـمـيلـ يـطـلـقـونـ بـعـضـ الـأـنـوـارـ وـيـأـتـيـونـ فـيـ ظـلـامـ مـدـةـ

خـسـ هـوـانـ وـبـعـدـهـ يـحـيـونـ الـسـنـةـ الـجـدـيـدـةـ الـقـيـدـةـ

تـبـدـوـ فـيـ بـاهـئـاـ بـعـاـلـاـ مـاـ دـفـعـواـ مـنـ هـنـ لـلـحـسـاءـ

فـيـ بـعـضـ الـمـطـاعـمـ تـرـاهـ يـظـهـرـونـ سـنـسـ

صـنـاعـيـةـ وـفـيـ قـدـقـ آخرـ تـعـزـفـ الـمـوـسـيـقـ مـمـ تـدـخـلـ

الـسـنـةـ الـجـدـيـدـةـ بـشـكـلـ مـحـمـلـةـ جـيـلـةـ فـيـ عـرـبـةـ مـزـيـنةـ

بـالـوـرـدـ يـحـيـرـهـ عـشـرـ قـيـاتـ فـيـ أـنـوـابـ قـصـيـرـةـ

[هـ عبدـ الـمـلـكـ مـرـزـوقـ]

## في عالم المرأة



احتفل في باريس أخيراً بعقد زواج الكونت سانتيلاس لاروشوكار على  
الإنسة اليان كوسيا الممثلة الباريسية البارعة وكان هذا الزواج حديث  
الجالس الباريسية طول الشهر . وتمثل الصورة العروسين وما خارج من  
دار الحكومة حيث وقعا عقد زواجهما المدني



صورة لفتاة المانيا حازت قصب السبق في مسابقة دولية للجمال . فهي تمثل الجمال  
الالماني من جهة والجمال المطلق من جهة ثانية



في حلقات الرقص الأخيرة بمدينة نيويورك ، تبارت  
السيدات في ملابس الرأس . حازت صاحبة هذه الصورة  
الباخرة الاولى لزيتها رأسها



تمثيل الصورتان آخر زينة التشرن .  
النسائي القصير من الجمدين الامامية  
والخلفية . ولا بد ان هناك تمهيلات  
عن هذه المودة يصالونات القاهرة



السيدة بيلل بارت الاميركية من اعضاء اكاديمية  
الفنكيين (المتحفين) في نيويورك وقد ثبتت عن  
وقوع حوادث خطيرة في العالم . وستسافر الى اوروبا  
حيث يتضمنها اكتشافون لعمريهم بمستقبلهم