

كل شيء، تجده في « كل شيء » احدث وافيد ابتكار في عالم الصحافة

صاحبه : اميل وشكري زيدان  
عنوان المكاتبه :  
المصور ، بوسطة قصر الدوايرة ، مصر  
الاعلانات :  
تخاطب بشأنها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير قنطرة  
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ٦٣  
الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٢٥  
الاشتراك  
في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية )



## كبار علماء أوروبا في خدمة شباب مصر

اساتذة كلية الآداب ببيتهم الكاملة

تم تكوين الجامعة المصرية . وتألفت مجالس كليتها .  
وشرع الاساتذة والمحاضرون يلقون دروسهم  
وعاشرتهم على الطلاب وغيرهم من المستمعين . وقد  
لوحظ ان الاقبال على كلية الآداب . اكثر من على  
كلية العلوم . والمتنظر ان يكون الاقبال تاماً على كل  
فروع الجامعة تأهباً لخدمة البلاد بالاستفادة من علم  
الاساتذة وكبار علماء أوروبا وأدائياً للذين يتولون  
التعليم في هذه الجامعة الفتية

الى اليسار : الاستاذ هنري جريجوار عميد كلية  
الآداب ( جالس ) وسكرتيره ( الى جانبه )



الجالسون من اليمين الى الشمال : الاساتذة شارل كورينز ، الدكتور طه حسين ، هنري لوران ، احمد بك فهمي العمروسي ، هنري جريجوار ، اميل برييه ، جورج  
موسيليه ، بول جراندي ، الدكتور جورج ميني ، الجالسون ( بالصف الثاني ) من اليمين الى الشمال : الاساتذة الدكتور احمد ابراهيم ، المستر وانموه ، اوسكار  
جروجان ، اندريه ليبرتون ، جوليتيف ، كليمان ، الدكتور محمد صبري ، الوافلون ( بالصف الثالث ) من اليمين الى الشمال : الاساتذة توتيه ، كليريه ، دور ،  
ابراهيم حسين افندي . والجميع اساتذة ومدرسون ومعيدون في كلية الآداب ما عدا العمروسي بك مندوب الوزارة في الكلية . والمسئو جروجان امين مكتبة الجامعة  
( تصوير بدر )  
وابراهيم حسين افندي سكرتير الكلية

## ... عند رؤساء التحرير !؟

الى أين ؟ قال ! الى المطبعة ...

\*\*\*

هذه مشاهدات قليلة من كثيرة عرضتها للقارىء على سبيل المثال . حتى اذا لاحظ في الجريدة التي يقرأها اضطراباً أو سقماً أو ضعفاً فليعلم ان ذلك راجع الى سببين :

أولاً - ضعف رؤساء التحرير ا

ثانياً - « تلامذة » المرسلين ، والمكاتبين ، والزائرين !!!  
فكيري أباطه  
الحماي

### أناشيد ملحنة للأطفال

لي شوقي بك دعوة وزير المعارف ، فوضع ثمانية أناشيد وطنية أدبية كتبتها الوطن وتحمية العلم وتحمية الملك وغيرها لطلبة المدارس وعهدالى نادي الموسيقى الشرقي في تلحينها . فألفت لذلك لجنة من أربعة من أعضاء النادي وعهد الى كل واحد تلحين نشيد وعرضه على الباقيين تحت إشراف رئيس النادي

وقدم تلحين الادوار كلها . وتقام في شهر يناير القادم حفلة في النادي برئاسة وزير المعارف تلقى فيها هذه الاناشيد موقفة على الآلات الوترية وعني محمد أفندي المرأوي بوضع أناشيد من هذا النوع ، نشرنا أحدها في هذا العدد من المصور ، ولم يتفق مع أحد على تلحينها بعد

### عمارة للعلم والادب

كان لمعهد درس الآثار الفرلوسوي ومدرسة الحقوق الفرلوسوية بالقاهرة عمارة كبرى تحيط بها حديقة مترامية الاطراف في شارع الاتيكخانة بقرب تكينات قصر النيل . فلما ارتفعت أسعار الاراضي اشترت هذه الدار شركة وأعلنت بيعها قطعاً . ومضى عليها نحو ١٥ سنة ولم يشترها أحد . ولكن الشركة لازال تتعاقد مع السكان على أنهم يخلونها عند أي طلب . فسكنها أولاً المسيو سكارسلي أسناد الرسم والتصوير . واقام فيها معرض الصور في السنة الماضية . وأخيراً استأجرها جماعة من أهل الفضل لانشاء ناد علمي أدبي باسم «نادي الفكر» والله أعلم متى يأتي الشاري فيخرج سكانها وفيهم مصورون ومعلمو رقص ومعلمات مدرسة ابتدائية فرنسية لانياء الحى

ثانياً ... والجمهور هو الذي يعاني على كل حال !

\*\*\*

وهل شاهدت الوفود المتلاحقة المتابعة التي تقدم على رئيس التحرير اها قد دخل وفد ضخم من طلبة العالمية ويدهم عرائض وتقارير فطلبوا الى رئيس التحرير بلهجة الأمر الناهي أن ينشر لهم عرائضهم وتقاريرهم ... ها قد تناول رئيس التحرير منهم الاوراق بيد مرتجفة فهاه اسبابها وتطولها فالتمس الاختصار ولكن ارتفعت عبارات السخط والاحتجاج مقترنة بالاشارات الحارة - والحركات العصبية - فاضطر أن يضع الورق أمامه بعناية وأن يقول لهم بكل تواضع ومسكنة ا حاضر ...

وها قد دخل شاب يتراشق ولكنه ليس بالرشيق ويتظافر ولكنه ليس بالظريف فسأل بلهجة وزلافة عن السبب في عدم نشر مقال الذي أرسله أمس ؟ فيجيبه رئيس التحرير اجابة مؤدبة متواضعة بأنه سيراجعه ... ولكنه لا يقترح بهذا الجواب فيطلب بالخطح أن تراجع أمامه ، وفي مواجهته ، لانه تأخر بلا مبرر وبلا موجب والمصلحة العامة ... وحرية الرأي ... وأهمية الموضوع ... تستلزم سرعة النشر . فيحتال عليه رئيس التحرير بكل الاساليب ليصرفه بأيان الا اذا وعد وعداً أكيداً ... فاذا وعد وعداً غير أكيد ودع مصاحفاً وعلى فها ابتسامه صفراء مصحوبة بهذه الكلمات : حسناً سأمر على حضرتك بعد الظهر ؟ ...

وها قد افتتح باب العرفة من تلقاء نفسه لرجل من ذوي الخييات والمقامات ولكنه يحمل مقالا سخيفاً فيقوم له رئيس التحرير ومن مجوار رئيس التحرير يؤدون واجب التبجيل والتعظيم ا فيجلس منتفضاً ثم يلقي بالرسالة الى رئيس التحرير طالباً اليه تلاوتها . فاذا تلاها في «سره» أمره بالتلاوة العلنية ا فاذا أخذ يتلوها علانية اخذ هو نفسه يظهر الاستحسان . ويطلب الاعداد ؟ ا فاذا أتم رئيس التحرير التلاوة على مضض سأله ما رأيك ؟ فاجاب : حال ا فقال له إذن دق الجرس ا فيدق الجرس ... فاذا حضر الخادم أخذ الرسالة من رئيس التحرير وقال له خذها ؟ فاذا سأل الخادم

لم لألتخص في « المصور » كلمة عن رؤساء التحرير في مصر وعماء ير على رؤساء التحرير في مصر ؟ !

طالما جلست بمجوار مكاتب رؤساء التحرير فرت على أشكال وألوان . وجرت أمامي مناقشات ، ومناضلات ، ومشاعات

\*\*\*

رؤساء التحرير في قطرنا مساكين ! أغليتهم الساخرة ضئيلة ، عليية ، سقيمة ... ولعل لطول السهر ، وكند القريحة ، وكثرة العمل دخل في الموضوع ... !

ورئاسة التحرير في مصر وظيفة من أدق الوظائف . ومركز رئيس التحرير مركز من أخرج المراكز ! دعك من الوجهة السياسية والمسئولية الجناية ... فشرحها بطول . انما تعال بنا نتفحص باب غرفة رئيس التحرير وهو مكتب على ورقة يجرر مقالته الافتتاحية . ها قد مد يده مصاحفاً وهو يبتسم بعد ان ألقي قلمه على الفرطاس أوكد لك انها ابتسامه متكلمة متصنعة . وأؤكد لك انه في حاجة للعزلة والافراد لان رئيس المطبعة يطلب الافتتاحية بالخطح . ها قد دق الجرس لطلب القهوة عملاً بواجب الضيافة ونحن لا نحس ولا نشعر أو اننا لا نود أن نحس ونشعر . ها قد أخذنا نتحدث وهو طائر الذهن يجيب اجابات مضطربة غير مستقيمة ولكننا لا نحس ولا نشعر أو لا نود أن نحس ونشعر . ها قد أنتهز فرصة سكوت قصيرة فتناول القلم خلسة وحرر سطراً أو سطرين ولكن ارتفع من أحدنا صوت عال أجش يوجه اليه سؤالاً فاتي القلم مرة أخرى والتفت للسائل وجبن الخجل والوداعة يعقل لسانه ويعطل واجبه ونحن مع هذا كله لا نحس ولا نشعر أو لا نود أن نحس ونشعر !!

الغريب ان رؤساء التحرير جميعهم يقومون في هذا الخطأ ويتباهون بهذا الضعف ! فلام لديهم الشجاعة الواجبة لاستئذان الزائرين لاتمام عملهم ولهم يخصصون وقتاً مناسباً - وفي جهة منزلة - يتعمون فيه ما يجب عليهم ان يتعمه في ميغاده ا فاذا ظهر المقال مضطرباً ، مفككاً ، مرتبكاً ، فالمسئولية عليهم أولاً ... وعلى ضيوفهم الظرفاء

## أمالى أسبوعية

جرت يوماً ذكر المال ومقامه عند مختلف الشعوب والامم ، فقال أديب مستير :

« ان الاميركان أعظم الامم سعياً وراء المال واكتسابه . ولكن ليس المال عندهم المقام السامي للعلم . فناسب الحكم وفي مقدمتها عضوية المجالس النيابية وحكومة الولايات ورياسة الجمهورية كلها للعلماء واساتذة الجامعات »

وليس الامر قاصراً على أميركا . بل كان شأن اليونان والرومان في أيام عزمهم وسؤدهم . وشأن الممالك المتعدنية الحاضرة . فرياسة الجمهوريات والوزارات كلها في أيدي العلماء والادباء والفنانين وقد واقتنا التفرقات الشخصية أخيراً بان الصحف الفرنسية الخطيرة قرطت كتاباً للمسيو كاليانسو عن ديوستين ، دلت فصوله على قوة مدهشة وبراعة عظيمة في التحرير والتحرير

فان هذا الكتاب بما يفيض وزرنا المديريين من المؤلفات والمباحث فاذا نجد ؟ نجد احدث كتاباً في مسك الدفاتر ، ورسالة لآخر في شرح قانون المتقنين ، وقصائد ثلاث تذكرنا بشعر جماعة التوريات والجناسات ، وأخيراً أشروحات للقوانين عرفنا من مناقشة بعضهم كيف تقتبس هذه الشروح من الكتب الفرنسية

ولكن لا نياس . فقد يتخرج من الجامعة المصرية اشخاص يكون منهم بعد ثلاثين سنة اخرى أفراد في الوزارة . ويؤلف أحدهم كتاباً يضاهي ما يصنفه بعض وزراء فرنسا أو انكلترا أو بلغاريا

\*\*\*

نشر أحدهم اعلاناً في الصحف التركية ذكر فيه أنه يرغب عقد مقابلة مع شركة سينما في تركيا أو أميركا ، على عمل لفته اما بدقه حياً أو شفاً أو أن ينتج بترجع السم مقابل عشرين في المئة من ربح الرواية التي يشترك فيها بجثمانه لتهديب أولاده الستة

ومهما يكن من أمر هذا الاعلان ، فهو رواية تمثل يوماً بين ظهرانينا بدون أن نحس بهاسي ما يكابده فريق كبير من الوالدين من الغناء لتربية أولادهم وتعليمهم في المدارس وما يستلزمه هذا التعليم من ملحقات

منذ خمس سنوات قابلت في برلين تلميذاً مصرياً يتعلم الطب وسمعت منه كلمات ذهبية لا تنسى ، قال :

« اني مدين بوجودي في هذا الوسط العلمي الراقي لاني فهو يتعذب ويفتر على نفسه تقديراً مدهشاً حتى أتم دروسي في جامعة برلين »

وقد زرت هذا الوالد في داره وهنأته بولده . وأعدت عليه ما سمعته منه . فتنازرت من عينيه دموع الفرح

ولكن مما يؤسف له انه ليس هناك كثيرون مثل هذا الشاب يدركون ما يقبله آبؤهم ويجازونهم عليه بأقل منه

\*\*\*

عرض المسيو كاميل هويسان ، وزير المعارف والفنون في بلجيكا ، على حكومته ان تعين في سفاراتها وقنصلياتها مندوبين للفنون الجميلة تتصر بهم في الدعاية للفنون البلجيكية وترويج ما تحضه أفلام المصورين والمثاليين البلجيكيين

فأثار هذا الاقتراح ضجة انتقاد عظيم . وسفهه السكاتبون في الصحف بحجة ان البلاد في ضيق مالي ولديها مشروعات جمة تحتاج الى المال الذي يراد انفاقه على هؤلاء الاخصائيين

ولكن المسيو هويسان لم يتنازل عن اقتراحه بل عدله بأن يهود في الدعاية الى الفنانين من

رجال الوكالات السياسية أو البلجيكين المقيمين في البلاد الاجنبية هذا في بلجيكا . اما في مصر ، فان الكتاب لا يدخرون وسعاً في الحث على ان تعين في سفاراتنا مندوبين زراعيين أو تجاريين ( فقط ) ولا حياة . . .

\*\*\*

نشر صاحب احدى الصحف العربية التي تصدر في نيويورك اعلاناً قال فيه : « . . . وبالنظر الى تراكم الاشغال علينا ، عهدنا في مساعدتنا بارسال مذكرات الى المشتركين ، الى كاتب أو كاتبة باللغة الانكليزية . وهي يد لطيفة نرجو من كرام المشتركين أن يقابلوا مذكراتنا بما فطرنا عليه من اللطف ومكارم الاخلاق »

وهذه اليد ، سواء كانت يد امرأة أم يد رجل ، فهي كذلك اما ان تكون لايريكي أو سوري فاذا كانت يد أميركية أو أميركي دلت على ان السورين أصبحوا يفضلون العمل في الخسازن والمعامل على صناعة النسيج ولو على آلة

وان كانت يد سوري أو سورية . فهي نذير شر يهدد اللغة العربية بالانقراض في أميركا . حتى ان صحيفة يومية عربية تعيد بالدعاية للغة لا يجد من يكتب التحارير بهذه اللغة الى عملائها « محررت »

اقرأ

# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ



الدكتور اوجلي وزوجته  
الدكتور اوجلي وزوجته الى جانب زورقهما البخاري  
بياتريس . وقد وصلوا الى الاسكندرية وأدخل  
الزورق الى ترعة المحمودية لاستئناف السفر به الى  
الوجه القبلي للراحة والفرجة على الآثار المصرية

الامان ومقتل المرحوم توفيق كرم  
الى اليسار : السيد كونيج المدي العمومي الذي حضر  
الى مصر مع زميله المسيو برودي متتدين من وزارة  
الحقانية الالمانية للاشتراك في تحقيق قضية مقتل  
المرحوم توفيق كرم وقد اتما مهتهما وسافر ثانيهما  
للمودة قريباً حيث يحضر جلسة المحاكمة

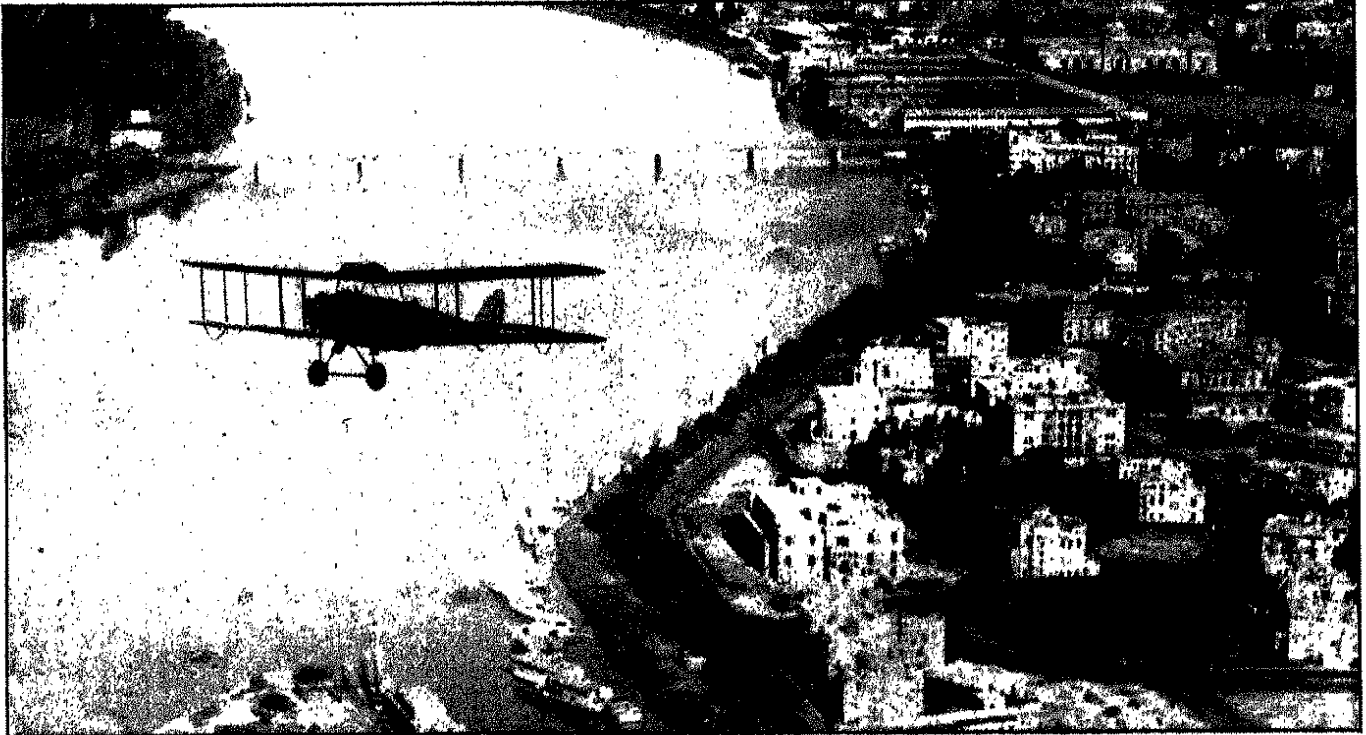


التثيل في الاوبرا  
الملكية

ينتهي يوم ٢٧ ديسمبر  
الجماري فصل التثيل  
الفرنسوي بدار  
الايوبرا الملكية ويبدأ  
تمثيل الاوبرا الملكية  
الاطالية وقد اثبتنا  
اعلاء صورة المسيو  
لويارجي كبير ممثلي  
الجوق الفرنسي والى  
اليسار : صورة بقية  
الممثلين والممثلات وهم  
من اليمين الى اليسار  
فيليب دي تي ، بلانتي  
مارتال ، اليس دي  
فرين ، شارل لويارجي ،  
مرجريت بلزا ، جان  
ريمي ، مارك لومو ،  
جورج ماتيس ، بول  
فروي ، شارل لاقيال ،  
ليونديشاره جوليان  
لاكرواه ، مارسيل  
فرنسي

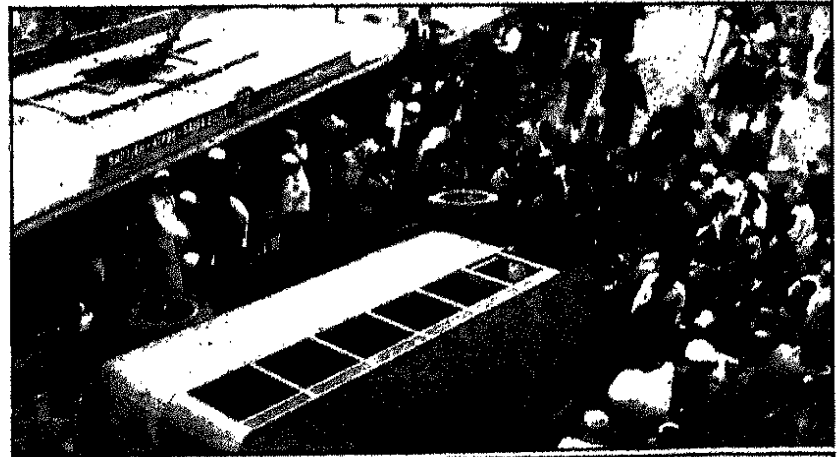
« تصوير بندر »

(٥)



من القاهرة الى الكاب بالطيارة

سافر الطيار الان كوهام من القاهرة قاصداً الكاب بعد أن أمضى بين ظهرانيها أياماً . ويرى القارىء أعلاه صورة طيارته أثناء تحليتها فوق القاهرة على النيل وكان فيها منه حلمي عيسى باشا ( وزير المواصلات ) والصورة أخذت من طيارة أخرى كانت تحلق بجوارها ويرى في الصورة كوبري قصر النيل وهي قصر الدوبارة وفي وسطه دار الوكالة البريطانية



سدم قطار الترامواي في جبة السيدة زينب (بالقاهرة) سيارة المتوسة السنية وكان بها ٢٥ تلميذة فألقي بالسيارة الى جانبها ( كما ترى في الصورة اعلاه ) وقد أصيب أكثر الفتيات برضوض غفيلة وجروح بسيطة فنقلن الى الصيدليات القريبة لاسانهن بالملاج « تصوير بدر »



المستر الان كوهام يستعد للطيران . ويرى في الصورة واقفاً امام الطيارة ويديه صفيحة بتزين بيها بعض العمال يشتغلون بحلء المهرريج وتفتيش أجزاء الطيارة قبل تحركها . وقد كان المستر الان كوهام أثناء اقامته في القاهرة موضع رعاية كبار الموظفين والاعيان وضباط الجيش المصري . فترجوله النجاح في رحلته

الى الجين : ابراهيم بك طاده التاجر الاسرائيلي الشهير في الاسكندرية الذي تبرع بالنساء مستحق مجاني للقراءه بالاسكندرية . نلتها هنا اقراءاً بفضله ومخليداً لملكه الخيري العظيم

## صفحة نائية

امرأة حاكمة ولاية

عينت السيدة فورغوسن حاكمة لولاية تكساس . وهي أول امرأة تولت هذا المنصب في أميركا . ويؤخذ من الاخبار الواردة عنها انها تقوم بأعمالها قياماً يدمو الى انتخاب غيرها حاكمت للولايات الاخرى . وولاية الحكم ليست من الصناعات الفرعية على المرأة . فالملكات توجن على الشعوب في أقدم العصور . ولكنهن كن يتولين الحكم ورأته . أما اليوم فيتولينه بالكفاءة واقتناع الناخبين بأفضليتهن على الرجال

### السيدات الحاميات

احتفلت السيدات الحاميات في مدينة باريس بمرور خمس وعشرين سنة على قبول أول سيدة للمحاماة أمام الحكم وهي الآنسة جان شوفين . وكانت قد تقدمت الى نقابة المحامين طالبة الاذن لها بالحاماة سنة ١٨٩٧ فرفض طلبها بعد ان عرض على وزارة الحفانية ومجلس النواب . ولكنها لم تأس وكررت الطلب ووجد لها أنصار في المجلس كما وجد أعداء وخصوم . وأخيراً تغلب الانصار على الخصوم وفتح الباب أمام السيدات في سنة ١٩٠٠ فدخلتهن بسلام آمنات

ويوجد الآن ١٢٥ محامية في باريس و٦ في بوردو و٥ في اكن لبرنفس وليل و٤ في موبليه و٣ في رين و٢ في كل من مارسليا وديجون ووزير ونانسي الخ

وما يذكر طرده المناسبة انه دخل الى مدرسة الحقوق الفرنسية في القاهرة عدد من الاوانس الشرقيات والغريبات . وقبلتهن المحاكم المختلطة للدفاع أمامها . ولكنه لم يتصد لهذه المهنة الا فريق يد على الاصابع . ولم يطل مكثهن في الصناعة بل استبدلنها بالزواج عند أول فرصة

### فتاة تشترى مسرحاً

أعلنت الآنسة فاطمة قدرى المغنية انها اشترت كازينو رمسيس في شارع عماد الدين وعزمت على الغناء فيه مع نخت من كبار أهل الفن . والانسة قدرى ليست الاولى من المصريات اللاتي يدرن قهوات الغناء والمسارح . ويوجد الآن الى جانبها في القاهرة السيدة منيرة المهدي والسيدة نعيمة المصرية صاحبة كازينو الهمبرا

## ولادة فرنسوية

ولدت امرأة فرنسوية في مدينة أوكسير توأمين ثلاث مرات وبلغ عدد اولادها بعد هذه الولادات المزدوجة ١٦ ولداً

### السينما وتربية الاولاد

وضع الدكتور دفريني فلهماً للسينما ضمنه كيفية عناية الحامل بنفسها أثناء الحمل وتربيتها لرضيعها في أول أيام حياته أكلاً وتربياً ونظافة . وقد عرض هذا الفلم في مستشفى لاريبوايزير بباريس حيث ألقى الدكتور دفريني محاضرة وضح بها أغراضه وحضرها عدد كبير من الامهات

### النساخات الغلاميات

جرت مناقشة في الاسبوع الماضي حوالي الكائنات على النساخات . وهل يبقين شعورهن أم يقصصنها . فقد اقترح بعض أرباب الاعمال أن تبقى النساخات بشعورهن لان ذلك أفضل وأجلب لنظر الزبائن (?) وألطف منظرأ . وخالفه غيره . واتقلت المسألة الى كتاب الصحف والفنانين . فكان الاجماع على أن تكون النساخات غلاميات بشرط أن يعتنين بجز شعورهن باحكام وترتيب !!

## بسالة الدروز ومعتقداتهم

حدث الاب مرل المرسل اليسوعي عن الدروز وبسالتهم فقال :

« ما من جريح تسهل مداواته على الطبيب كالدرزي المكوم . أقطع اقلع فكانك تعمل بجسد ميت . لأن الدرزي يعتبر اظهار شعور الالم طاراً . فان مات قيل : ساعته المحتومة . وان شفي قيل : نجمة : الا انا كنا تتألم لرؤيتهم يموتون براحة الضمير التامة كأنهم من الابرار الصالحين . وعبثاً كنت أحرضهم على الندامة ، فكانوا يسمعون كلامي كأنهم يجهلون . وربما كان السبب لرباطة جأشهم هو اعتقادهم بأن الموت ليس الا قمعصاً . فان كانوا غير اظهار فسوف يقضون حياتهم ثمانية في ذات البلاد التي ماتوا فيها وان بلغوا الكمال كانت بلاد الصين مصرهم حيث يجتمع الدروز السكاملون وسوف يخرجون منها تحت قيادة المهدي ليفتحوا الارض ويملكوا على سائر الالم مدي «الابد»

## الدكتور فريد مسعود حكيم العيون أول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

### شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والافتاوتزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من معامل سالم الكيماوية بالمصورة وسائر مخازن الادوية والاجز اخانات المهمة

## أعظم مدرسة في العالم

تأسست ( مدارس المراسلات الاممية ) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تضحية شاقة . فيدتك يصبح جامعتك ونفقة تلميذك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يعث بها الينا الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الاممية شهرة عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارس رجال البحرية البريطانية والامريكية والحيش الاسترالي وغيرهم ولا يستطيع احد ممن يريد أمام معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يختط لنفسه خطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الاممية . وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools  
Davies Brayan Buildings  
Chareh Emad El Dine,  
Cairo

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

## التخشب الرمي

بعد ان نموت يوضع ساعات تخشب عضلاتنا ويتبدىء التخشب من الرأس ثم يتصل بالوجه ثم بالرقبة ثم بالطن وينتهي أخيراً بالأرجل وبذلك يعم كل الجسم . وهذا التخشب نتيجة تجرد المواد الزلالية الموجودة بالعضلات

وبعد بضع ساعات يتبدىء الجسم يلين ويرتخي ويرجع الى حالته الطبيعية . ويتبدىء لين الجسم من الرأس أيضاً وينتهي بالأرجل بالترتيب والسبب في رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو ان المواد الزلالية التي تجردت تعود وتذوب بفعل خنازير مخصوصة موجودة بالجسم

وكثير من الاطباء يظنون ان سبب رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو التعفن الناتج من فعل البكتيريا . والحقيقة ان الامر ليس كذلك لأن بضع ساعات لا تكفي لحدوث التعفن

ويمكن الاطباء تقدير الزمن الذي مضى على الميت بعد موته من جنس العضلات وملاحظة الجهات التي فيها تخشب في العضلات . ولا بد ان نعلم ان الجسم بعد ان يتخشب يحتاج الى مدة طويلة لكي يعود الى مرونته الطبيعية

ويسري التخشب الرمي على الحيوانات كما يسري على الانسان فبعد ذبح الدجاج أو الأوز أو الخراف وغيرها يتسلط عليها التخشب الرمي وفي أثنائه يجب عدم طبخ هذه الحيوانات والا كان لحمها متخشباً عند الأكل والواجب طبخها بعد أن تعود الى مرونتها الطبيعية حتى يكون لحمها طرياً

محمد حسني ولاية | طالب طب بقصر العيني

## لعب الفيل

حينما يكون الفيل خالياً من العسل يطلق لنفسه العنان في اللهو واللعب فلا يجلس أو يستريح اذا لم يجد ما يسليه بل يقبض بخرطوميه على الحمص والحجر الصغير ويلقيه على جسده أو يحرك غصون الأشجار على ظهره ويتبعج كثيراً عندما يملأ خرطوميه بالماء ويرغفه على جسده وينطس في الماء وقت القيلظ . وجميع الحركات التي يفعلها هي للهو والطرب [ حسن السيد قنديل ]

## مخترع لبناني في أميركا

يأتي من اختراع بسيط

تخرج الشاب بإشاره عيسى المعلوف في مدرسة الحكمة بيروت وسافر الى أميركا سنة ١٩٠٩ واستقر في مدينة سالت لايك ستي من ولاية يوتا . واشتغل في أعمال متنوعة حتى سنة ١٩١٥ حيث الشأ محلا لبيع لوازم السيارات . وأطال النظر في فحص المعدات والاولائل المختلفة التي تدخل في صناعة السيارات . وأخذ يفكر في ما اذا كان يقدر ان يخترع شيئاً يكون لازماً لكل سيارة

وكان نتيجة تفكيره ان اختراع آلة صغيرة لمسح الزجاج أمام السائق وأخرى لتنظيف السيارة من داخلها وخارجها من الغبار والاروساخ بضغط الهواء . وسجل هاتين الآلتين باسمه في مدينة واشنطن سنة ١٩٢٢ وبأشهر صمعهما وبمهما في مدينة سالت لايك فصادف عمله استحساناً وأقبالا . ولم تمض عليه سنة حتى طمحت نفسه الى التوسع ودخول السوق الوطنية الكبرى فنقل أشغاله الى مدينة نيويورك واتخذ له محلا في ذلك المركز الوطني العظيم في جنوبي بروكلن المعروف باسم « بوش ترمينال » ونمت حركة أعماله في الستين الماضيتين نمواً عظيماً

ففي السنة الأولى من وجوده في نيويورك بلغت مبيعاته نحو ٧٥ الف ريال . وفي السنة الثانية قاربت المئتي الف ريال . وفي هذه السنة تجاوزت الثلاثة الف ريال . وهو لا يبيع من معمله للطالبيين مباشرة بل بواسطة التجار ويعتمد كثيراً على الاعلان . وبلغ ما أنفقه على الاعلانات في الصحف المختلفة في السنوات الثلاث ٨٥ الف دولار . وذلك غير الاعلانات الصدى التي يطبعها على الورق الشفاف لاصاقها على زجاج واجهات الحازن والكراريس المصورة وسلاسل المغاتيج والمطاوي المصومة باسم آه . « ملخصة عن مجلة العالم الجديد ، نيويورك »

## ثروة جامعات أميركا

تقدر ثروة جامعة هر فرد بنحو ٥٣ مليون دولار عدا بناياتها وأراضيها ومعدات التي تساوي نحو ٢٣ مليون دولار وهي أغنى معهد علمي في أميركا بلاد المال

ويؤخذ من تقرير ادارة التهذيب الداخلي العام انه يوجد في الولايات المتحدة ١٢١ جامعة تزيد ثروة كل منها عن مليون دولار . وأكثر هذه المعاهد مستقل وبين كل معاهد الولايات المتحدة يوجد ١٨ جامعة تعد في الطبقة الأولى فجامعة بايل تعد في أرضها وبناياتها ومعدات في المنزل الثانية بعد هر فرد وتقدر هذه بمبلغ ٢١٠٨٩٠٢٨ ريالاً . ويليا كولومبيا ، ستفورد ، شيكاغو ، كورنل ، جون هوبكنس ، كارني ، برنستون . روتشستر ، بنسلفانيا على ان رأسال جامعة كولومبيا بعد في الطبقة الثانية بعد هر فرد ويبلغ ٩٩٠٩٠٣٠٠٠ دولار . جامعة تكساس ١١٠٢٣٠٢٨ دولار . كاليفورنيا ٨١٤٠٧١٧٧٥ دولار

## كلمات تاريخية

« أنهم ينتصرون علينا ولكن يعلموننا كيف تغلبهم » قالها بطرس الأكبر عند ما هزمت جيوشه أمام جيش شارل الثاني عشر « لا تقلدني في حيي للحروب ولا في غرامي بالفصور واجتهد في تخفيف وبلاات شعبي » قالها لويس الرابع عشر يوصي بها ولده « رومية أو الموت » قالها غارييلدي ونادي بها الايطالين حاناً على الحرب « الى برلين الى برلين » قالها الفرلسيون عند ما نشرت رسالة ولهم الاول في فرنسا « سيرجع في الربيع » قالها رجال نابليون همساً ثم تذرأ ثم تبادلوا زهرة البنفسج [ عبد الجواد عبد ربه ]

## المعادن واستعمالها نقوداً

أول من استعمل الذهب والفضة نقوداً مملكة « ليديا » وهي مملكة قديمة في آسيا الصغرى وقعت في قبضة فارس حوالي سنة ٥٤٨ ق . م . والنحاس استعمله الرومان أيام جمهوريتهم في نقودهم . كما استعمل في مصر أيام حكمهم لها . كذلك استعمله الانجليز من بعدهم

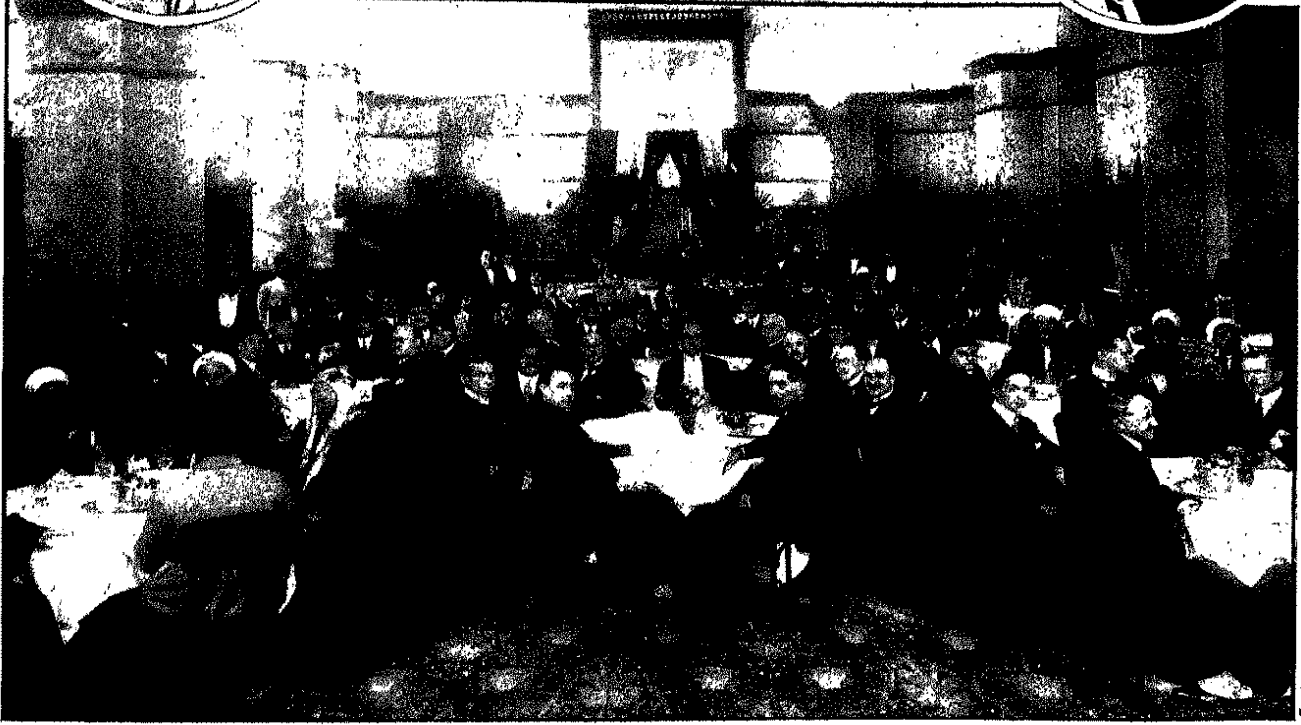
والصفيح كانت تتعامل به الصين وشبه جزيرة الملايو الى زمن قريب والحديد استعملته السويد بعد موت ملكها شارل الثاني عشر الذي أفلس خزائن الدولة بحروبه الكثيرة [ نجيب اسكندر ] مدرسة التجارة العليا

## احتفال المفوضية الإيرانية بتتويج شاه إيران

وزع صاحب السادة ميرزا غفار خان ( وزير دولة إيران المفوض بمصر ) وقاع الدعوة على كبار رجال الحكومة المصرية والمنداء والاهيسان لحضور احتفال أقامه يوم ١٦ الجاري في فندق الكونتنتال . وبعد ان تمساول الجميع الشاي ألقى سعادة الوزير خطبة باللغة الانكليزية شرح فيها حال الحكومة الايرانية وأسباب الانقلاب الاخير وتتويج جلالة رضا شاه . وترجها الى الرئيسة ميرزا مهدي رفيع مشكي بك . وانصرف المدعوون شاكرين داعين للحكومة الايرانية بالصلاح . وقد أميبتنا تحت هذا الكلام صورة الحفلة والى يمينه صورة رضا شاه بهلوى شاه المجمع الجديد والى يساره صورة ميرزا غفار خان وزير إيران المفوض



تصوير متوالان



تصوير متوالان

## مقوط المدينة المنورة



أثبتت الأنباء الاخيرة ان الوهابيين قد استولوا على المدينة المنورة بدون حرب ولا قتال . لاني حاميها لم تستطع الصبر على الحصار لفراغ الميرة والضييق الذي تحمل الشعب . وهذه المناسبة نعرض صورتين من مناظر المدينة المنورة . احدهما أعلاه تبين مظهر داخل الحرم النبوي الشريف من الجهة البحرية ( البواكي ) والاخرى الى اليسار قبة النبي عليه الصلاة والسلام وأبي بكر الصديق وهم رضي الله عنهما بالمسجد النبوي ( وتري في آخر الصورة من جهة اليسار عند علامة X )  
( الصورتان متقولتان من كتاب «مآة الحرمين» )



## عودة صاحب الدولة عدلي يكن باشا الى مصر



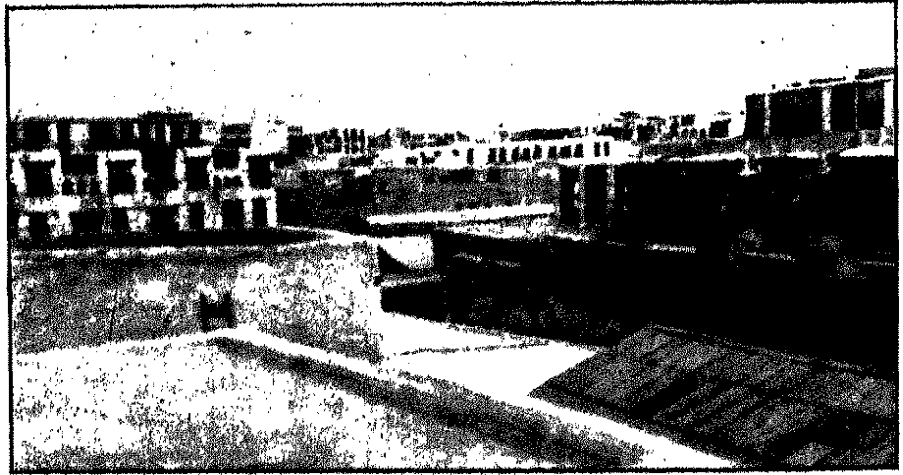
عاد الى مصر صاحب الدولة عدلي يكن باشا بعد أن قضى شهوراً في أوروبا ، وهذه صورته وهو في محطة مصر وحوله المستقبلون من الوزراء والاميان يتقدمهم أصحاب المال اساميل صدقي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا وغيرهم



توالت الالباء من سقوط جدة بين أيدي الرهايين وخروج الملك هلي منها . ولا تدري ماذا يكون مصير هذا الملك بعد شياع آخر مدينة من مملكته ، ولهذا المناسبة تفر ( أهلاء ) صورة الملك هلي ( ملك الحجاز ) والى أسفل منظر عام لمدينة جدة



الشريف عبد المجيد ابن الشريف حيدر . وقد تناقلت الصحف السورية عن احتمال تبوغه عرش سوريا



قطار مصفح يسير بين دمشق ودراني . وقد هاجم التارزون هذا القطار غير مرة في محطة التكية بطريق دمشق . فقا بلهم بيرانه الحامية . وسددهم عن الخط الذي يجاهدون في قطعه



رسم أحد أفراد المصائب التي تهاجم دمشق . وقد ألقى القبض عليه وقيدت يدها بالحديد . وهدد الى جندي من الفرقة المختلطة في المحافظة عليه

## الموسم الفني

الموسيقى العربية

أقام نادي الموسيقى الشرقي حفلة ساهرة مساء الخميس الماضي فازدحت القاعة على سعتها بأربعمئة سامع ونيف ملاوا المقاعد كلها ووقف غير واحد على الجانبين

وقد ظهرت في هذه الحفلة روح جديدة وتجلت نبوغ أفراد لم يكونوا معروفين قبل ذلك في حفلات النادي الشهرية

فسمنا تقاسم كان لفاضل اقتدي شوا شقيق سامي اقتدي شوا . وهو شاب حديث يبشر عزفه بمستقبل باهر . وتقاسم أخرى من كان الشاب الناهض عبد العظيم اقتدي ناصف

وكان واسطة عقد الحفلة محيي الدين اقتدي بيون فأطرب السامعين بالعزف على البزق . فاستميد مرات بغير تلك الضججات الطائشة . ثم أنشد أياتاً من قصيدة «نشرت على العشاق رأيتي» فدل على نبوغ في النناء يضارع نبوغه في العزف ولاول مرة أخرج إلى المسرح « أولاد النادي » أو هم بعض تلاميذ فرقة النادي . وتتألف جوقتهم من العواد سعيد كامل رشدي والفانونجي محمد مصطفى العقاد والراقق (الدقاف) اسماعيل مصطفى العقاد فمزفوا فاصلا موسيقياً مقام حجاز ، تحت اشراف الوالد محمد العقاد

وخرج السامعون بعد منتصف الليل راحين أن يكون في كل حفلة من حفلات النادي شيء من النهضة والتجدد

### معارض الصور

افتتح الاستاذ جوزي اميزاني موسم التصوير بمرض ٦٧ لوحة من رسومه الشائقة في دار الاستاذ بريقال بشارع الانتيكخانة فلاث غرقين وقاعة . وقد تجلت في هذه اللوحات الصراحة والبهاء . وبما أعجبنا منها : أزهار ، صورة الأتمة ف . . ، المرعى ، ساعة اليقظة ، طبيعة ميتة ، الاخوات الصغيرات ، عارية

وقد بيع كثير من المعروض واشترى منها صاحب الجلالة الملك فؤاد أربع لوحات وهي : الصيف (وقد حازت جائزة مديسة فلورنسا) والابتسامة ، وفي المعهد (استوديو) ، ومناظر جبال الالب

## اناشيد البيت والمدرسة

تحية المسكن

تحية يا داري تحية الاكابر  
آوي اليك كلا يطيب لي قراري  
ما بين أمي وأبي واخوتي الابرار  
فيا مهادرأحتي من عمل النهار  
وملتقى أحبتي وصحبي الاخير  
ومسكتي وملبي بين أخ وجار  
يا وطني مصغراً ووطني فخاري  
في القلب أنت صورة دائماً التذكار

[محمد الهراوي]

## حياة رجال الفن

ليوناردو دافنشي - جعلنا نشعر أكثر مما نرى بصوره البديعة  
تيتان - أعظم مصور لوني ، وألوانه مدهشة ذات معان

رقائيل - الكمال أظهر شيء في صوره  
فان ديك - شعوره أشد من شعور استاذه وألوانه تميل الى النغم الشجي  
رينز (استاذ فان ديك) - جعلنا نرى أكثر مما نشعر ففرض علينا صورته المرسومة بريشة كبيرة كوريجيو - عرف كيف يظهر لنا تأثير الضوء  
فلاسكين - كان ماهراً في أن يجعلنا نرى أمم

الاشياء في صوره  
رامبراندت - صور الانسان كما هو ففشرنا بطبيعة صورته

هوجارت - كان يصور الجانب القبيح من الحياة . وكان طريقتة غريبة في اظهار الاخلاق الحقيقية

جينسبوراه - كانت صورته الانسانية الجميلة مساعدة انا على فهم الحياة في عصره  
ريشولدز - الفذ الذي استعمل الالوان .

وكانت صورته الانسانية قوية ومثينة  
ترز - سرق من الشمس اشعتها ووضعها في صورته

معرفة عن الانكليزية [مصطفى التجاري]

الذي يتفلسف يجب أن يتألم . والذي يفكر يجب ان يحزن ولسكن الرجل السعيد هو الذي لم يولد - برود

## بدر المصراوي

بميدان الغنية الخضراء بأول شارع اربابك بمصر

أكبر مصور فني يعمل أجل الاشكال للسيدات الرجال بأحدث الطرق ويصور الحفلات النهارية والليلية بالنور الصناعي بنهاية الدقة

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم ا اكتشاف كيمياري ظهر في عالم الطب

كريم كليو باترا

مفعوله اكيد لا يخبث ابدأ لازالة الغمش والبقع السوداء والبيضاء والحمرء عن الوجه والحلم ولازالة حب الصبا والبقور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٥ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

فيلا واندا

بمحلوان

بالتقرب من الحمامات

بنسيون عائلات

شروط استثنائية - مطبخ فاخر

بأسعار معتدلة - عناية خاصة بالسيدات

المصريات - صاحبتة مدام بيلنسكا

طب الاسنان الحديث

الدكتور حسني انطون

حكيم وجراح لامراض الفم والاسنان

دبلومية من جامعات سويسرا (جينييف)

وبلجيكا (بروكسيل)

العيادة بميدان باب الحديد بمصر ١٢

(عمارة كامندوس)



بشكل سلطان  
الاستلام بموطني الاصلي

المستوع بلجراخاة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر

## أعلام الاسبوع

ملك الفرس الجديد

انتخبت الجمعية العمومية في إيران رضا خان بهلوي ملكاً على إيران. وبما يحسن ذكره من تاريخه ان مائتته من أهل الطبقة الوسطى وقد دخل الجيش جندياً بسماً في سن الخامسة عشرة وارتقى حتى صار ضابط فرقة من فرق القوزاق في سنة ١٩٢١ حيث زحف على طهران واستولى عليها. وقد أصبح بعد ذلك قائداً عاماً ووزيراً للحربية وتولى رئاسة الوزارة في سنة ١٩٢٣ فرغب في انشاء الجمهورية ولكنه لم يمارضه من رجال الدين الذين ظفروا أخيراً بتأييدهم على ما يظهر وفصل من الخدمة جميع علمي الجيش من الاجانب ولكنه استخدم الاجانب في إعادة تنظيم النظم القضائية والبريدية والمالية ثم صار رئيساً للحكومة المؤقتة بعد خلع الشاه أخيراً

## وكيل الديوان الملكي

صدر مرسوم ملكي بتعيين صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيساً للديوان الملكي العالي وصاحب العزة امين بك أنيس وكيلاً للديوان وأنيس بك من رجال القضاء المصري المعدودين. وقد اشتغل زمناً في وزارة الحفائية ثم نقل الى مجلس الوزراء فوكيلاً المستشار الملكي في الداخلية وحدث ايام اشتغاله بالقضاء أن أصيب بأرق شديد فحاول الانتحار بأن أطلق على ذاته عياراً نارياً فأخطأ. وكان سبباً في نجاته مما يشكو منه

## الشيخ يوسف الخازن

قالت جريدة الاحرار البيروتية : « أتى الشيخ يوسف الخازن خطباً أمام المفوض السامي (المسيو ده جوفنيل) يوم زار بكركي (مقر البطريرك الماروني في لبنان). والشيخ يكتب الفرنسية كالمنازين من أدباء الفرنسيين وقد كان لحظاته الوقع الجليل لدى سامعيه وقارئيه بالغة الفرنسية ، لما فيه من متانة السبك والتمكن التاريخية . وقد نقله الشيخ الى اللغة العربية فظل يترجمه ثلاثة ايام ، مع انه كتبه بالفرنسية في ساعات ، ليهدسه قالبا عربياً »

## وفاة زميل صحافي

نبي من سوريا المرحوم نقولا شحاته أحد صحافي مصر السابقين . قضى فترة من ايام شبابه في خدمة المرسلين الانجيليين ثم حضر الى مصر فاشتغل في ادارة المقطم ثم المشأ « جريدة الرائد » وكانت صحيفة تصدر مرتين في الاسبوع لخدمة الحركة الوطنية وسمو الخديوي السابق . وكان يساعد في محريره محمد افندي كرد علي ثم نقولا افندي حداد ويراسلها من أميركاشحاده افندي شحاته بمقالات اجنبية وعمرانية . وعظما بعد العمل نحو سبع سنوات ، لعشرين سنة خلت وتفرغ للتجارة

## لاديلاس ريمون

توفي في فاروسيا لاديلاس ريمون الكاتب البولوني المعروف وُلد سنة ١٨٦٨ وأبوه فلاح . ودخل المدارس الابتدائية . ثم رغب في الحياة الدينية . فترهب وكنه لم يطل مكثه في الرهبنة . فتركها واشتغل بالتبديل وسكة الحديد ثم عكف على الكتابة . وتنقل بين ايطاليا وفرنسا حيث وضع أشهر كتبه وهو « الفلاح » في أربعة أجزاء ترجمت الى اللغة الفرنسية . وكتاب الأميرة . وأرض الميعاد . ونال في السنة الماضية جائزة نوبل في الادب

## أثار قديمة في بيروت

جاء من بيروت انه وجد أثناء الحفر في شارع التاجي عمود من المرمر وقاعدتان من البلاط النفيس يبلغ قطر كل منهما مترين مرصين ومكتوب عليهما بالاحرف اللاتينية . وقطرته على شكل بوابات المعابد الرومانية

## الفنون الجميلة

١٢٠٠ غرفة ورق مزخرف للحيطان من كافة الأنواع بسعر ٣٠٠ قرش صاغ الغرفة فافوق

## بتر واراتيموس

مقاول بويات ونقوشات شارع قصر النيل عمرة ٢٦ — تليفون ٢٨٠١

## سجائر العنبرول

## ملكة المكيفات وسلطانة المماس

أفخر سجائر عبرية في الدنيا اختراع حديث لمامل سالم خليفة بمهارة من أفخر اصناف السخان التركي بمزجاً بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المروضة في الاسواق وتختلف اختلافاً عظيماً بلنة طعمها وجوده نفسها وزكاه رائحتها تتابع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

## الشربة الاميركانية

## من الفواكه والازهار

للذبة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد المعونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطبوا بها بالحاح ولا تقبلوا خلالها واحلروا التقاليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفة السكهاوي بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

## القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

## لمكافحة امراض العيون المزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطبوا بها بالحاح ولا تقبلوا خلالها واحلروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

## القطرة العجيبة افضل قطرة في الدنيا بمهارة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتمديد المماس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء امراض العين المزمنة كالحبيبات وزيادة الاحمية واحتقان الجفون والاحرار والالتهابات المتتمة والنقطة الحديثة والنشابة ونماعة العين وزول الدموع وضمف النظر التي من الكتركتنا بمن الزجاجة ٥ قرش صاغ تطلب من معامل سالم خليفة السكهاوي بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة



موتوتاكسي : في عواصم أوروبا الآن تاكسيات لراكب واحد غير السائق الذي يركب موتوسيكل . وأعلى صورة إحدى هذه التاكسيات في برلين وهي منفاة وذات شبايك زجاجية . وقد ترى في مصر مثلها عن قريب



يتفنن الإنكليزي صناعة كوك عيد الميلاد وزخرفته ويتباهون بكبر حجمه . وهذه صورة كوك صنعها ممثل الإنكليزي لتوزيعها على فقراء المدينة . وتؤلف أجزاءها الثلاثة هراً متروك حجمه بنسبة الصانعات الواقفات بين أملاعه



إعدام سفن الحرب في أميركا

تنفيذاً لاتفاق واشتعلت الحاسم بتحديد السلاح امرقت الحكومة الاميركية أخيراً ٣١ سفينة حربية في نهر بولوماو. ومنما لتطير أجزاء من خشبها وسديدها أحيطت بنطاق مؤلف من شبكة سديدية وهنا (أعلى) ترى السفن أثناء احتراقها



المسيو بول ويجمانشتين من مشهورى البارزين على البيانو . وقد فقد زواجه المبني في الحرب فأخذ يصرن على العزف باليسرى حتى أتقنسه وأقام عدة حفلات كان عزفه فيها موضع إعجاب الجمهور

بدأوا يستملون الطائرات لنقل أثاث المنزل وغيرها . وإلى اليسار: طائرة نقلت أخيراً آلفي بيانو من نيويورك إلى واشنطن وقد حملت بيانو على كل واحد من جناحيها للعزف عليهما في حفلة مستعجلة



راقصات من أمالي جاوه في براين  
وصل الى براين أخيراً أحد أمراء جاوه ومنه حاشية كبرى بينها جماعة من الرفاصين نساء ورجالاً . والرقص في جاوه ديني لا يؤدي الا في الهياكل والعبادات .  
ولقد رقص فريق من حاشية الامير في بعض مسارح براين فسر منهم الناظرون وأهجموا برقصهم الفني البديع . ويرى القارىء الى اليسار راقصة جاوية ويدها  
سهم . وإلى اليمين راقصة جاوية في رقصة ( وشتو ) الذنابية

الحلاقة بواسطة

## امواس جيليت

اي نوع من انواع جيليت تستعمله سنواه اكان هذا  
نوعاً فاخراً فالياً او نوعاً بسيطاً يضمن لك حلقة جميلة  
ناصة لا يمكن الحصول عليها من غير مكتبة جيليت  
فعليك ان تلح في الحصول على شفرة جيليت  
الاصلي . فان الشفرة الاصلية والموسى الاصلي كلاهما  
يؤدي عمله على وجه التمام

وكلاهما يباع عند جميع التجار  
المعروفين



امواس جيليت

اجود الامواس وامنتها

Gillette  
SAFETY RAZOR

يدان وذراوان لخدمتي فلماذا لا يكون لك لسان  
لخاطبتي؟

## ديوان طانيوس عبدة

يطلب من مكتبة زيدان العمومية ومكتبة  
الهلال ومكتبة العرب بالفجالة بمصر

## المتنقح الصحيح

أراد أحد الجنود أن يطلب أمراً من الملك  
جوان الثاني في البرتغال ولم يجزؤ على الطلب  
بنفسه فأرسل الى الملك وسيطاً  
فلما أبلغ الوسيط الخبر الى الملك أرسل هذا  
فاستدعى الجندي وقال له : يا هذا اذا كان لك

## لطائف وفضائل

### أمانة مشبهة فيها

وضع أحد التجار ديناراً على مكتبه ليحرب  
أمانة خادمه فلما عثر الخادم على الدينار ذهب  
به الى سيده وقال له :

رأيت هذا الدينار ولعل سيدي نسيه على

### المكتب

قال : لا بل وضعه عليه قصد امتحان أمانتك  
فان : وأنا ظننت لفكرك هذا وقد جئتك  
بالدينار لثلاثي الظن بأمانتي

### الخزيرة العتيقة

بولس (لأمة) : وهل عندنا خزيرة عتيقة  
يا أماء؟

الأم : كلا يا ولدي وما الذي جعلك  
تفكر بذلك

بولس : سمعت أبي يقول لجارتنا تعالي هي  
هذه البيلة فقد أرسلت خزيرتنا العتيقة الى المصيف  
وستبقى هناك كل الصيف

### ليس هنا ولن يعود

الخادم : على الباب سيدة تطلب مقابلة سيدي  
الزوجة : وهل هي جميلة؟

الخادم : نعم  
الزوجة : أخبرها بأنه على سفر وأنه لن يعود

### مرشح برلماني

وقف أستاذ يخطب وكان يرشح نفسه للبرلمان  
فقال : هذه كلتي . وأنا أقولها اليوم بلسان ١٤

مليون نفس أي بلسان الأمة كلها  
فأجابه أحد التلاميذ الذي كان رئيس الحلقة :

ما دامت الأمة كلها هي التي تتكلم الآن فمن الحقني  
أنه لا يبقى فيها من يسمع كلتك

[ شفيق مسعود ثابت ]

### أذناه في رجليه

كان فيلسوف حاجة عند ملك ظالم فخينا  
رأى أنه يأتى تنفيذ طلبه . انكب على قدميه وألح

في الرجاء حتى لباه . وخرج من لدنه فلامه صديق  
له على تذله . فقال له الفيلسوف : ليس الذنب علي

اذا كانت أذناه في قدميه [ احمد حامد جبر ]



## جوارب هولبيروف

ان جوارب هولبيروف تستحق أن يتم بالبحث عنها كل متأنيق  
ومتأنيق لأنها قد جمعت بين الرونق والبهاء علاوة على متانتها المعروفة  
فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب ويلب دائماً في  
شراء جوارب هولبيروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من  
الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخزومة لأنها مناسبة للفصول .  
يطلب صفراء والاسم على كل جوز وتطلب رأساً من وكالة الفبريكا :  
بارودي اخوان وشركاهم بمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

## المدارس في مصر

بلغ عدد المدارس المصرية في السنة الدراسية الماضية (١٩٢٥ - ٢٤) ٧٥٧٣ مدرسة فيها ٦١٨ ٦٣٤ تلميذاً يقابلها في (سنة ١٩٢٢ - ٢١) ٦٥٠١ مدرسة و٥١١ ٦٧١ تلميذاً أي زيادة ١٦ في المئة في المدارس و٢٤ في المئة في التلاميذ

## طلاب الامتيازات في روسيا

بنا تقرأ في بعض الصحف ان البلاد الروسية قد أصبحت خراباً ياباً ، تقرأ من ناحية اخرى ان الشركات الاجنبية والافراد يتهاقون على طلب الامتيازات الاشتغال بأعمال صناعية في تلك البلاد . فقد بلغ عدد هذه الطلبات ٣٣٠ في سنة ١٩٢٢ و٦٠٧ في سنة ١٩٢٣ و٣١١ في سنة ١٩٢٤ و٩٩ في سنة ١٩٢٥ ويرجع هذا التناقص الى تشدد حكومة السوفيت في قبول الترخيص للأجانب بالاشتغال بالأعمال التي يمكن أن يقوم بها البولنديين وتأجيل رخص اخرى لان أصحابها لم يقبلوا كل ما ارادت تقديمه به من الشروط

## هل تعلم ؟

ان أول كتابة في العالم هي الكتابة الهيروغليفية ثم تبتها الهيروغليفية وان أول بعثة بحرية في العالم كانت في عهد الملك سنفر و آخر ملوك الاسرة الثالثة المصرية وكانت تتألف من ٤٠ سفينة وقد ارسلت لاحضار خشب الازر من لبنان

وان مدينة الوجه البحري ارقى وأقدم بكثير من مدينة مصر العليا . وأهل الوجه البحري هم أول من اخترع التفوقم وجعلوا السنة ٣٦٥ يوماً وقسموها الى ١٢ شهراً

وان أول نقود استعملت من الذهب والفضة في العالم كانت بشكل حلقات وقضبان وان السحر انتشر انتشاراً مريعاً في عهد الفراعنة وقد برع السحارون في فن التنويم المغناطيسي

وانه كان يوجد جماعة من العبيد في أيام عطلة الامبراطورية الرومانية تدرت على مصارعة الحيوانات الكاسرة كالأسد وغيره [ زكي القاضي ]

## شذرات

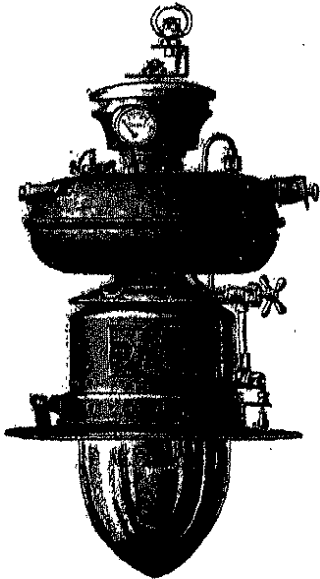
أحسن نهر للملاحة نهر الفلجا بأوروبا أشهر فلاح حريص في العالم الصيني أقوى بنية في الوحوش بنية البر البلاد الكاثوليكية أكثرها استهلاكاً للسكك جزيرة تيرا دلفويجو أقصى بلاد مسكونة في الجنوب

دقات قلب الرجل أسرع دقات قلب الادميين أسرع الاطعمة هضبا الارز إذ يهضم في ساعة أجل تمثال في العالم تمثال فينوس « الزهرة » أبرد ساعات اليوم الساعة الخامسة الداعر يكون أعظم شاربي القهوة الهولنديون أكثر الناس تدخيناً

التاجر الصيني أكثر التجار أمانة في معاملته أغزر أمطار العالم في قرية شيرا بنجي في الهند إذ يسقط سنوياً ٦٤ متراً مكعباً تقريباً

أحر بقاع العالم وادي الموت في كاليفورنيا حرارته العادية ١٣٤ أقوى الاصابع الابهام [ حامي العمراوي ]

## لمبة بترومكس الاصلية

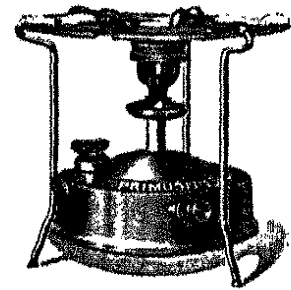


ان لمبة « بترومكس الاصلية » هي أعظم لمبة مشهورة في العالم اجمع ذات خزان نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع معها كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك الحديدية في ألمانيا عن سواها واستعملتها في محطاتها ومخازنها

لاحظوا الماركة « بترومكس الاصلية » المرقومة على كل لمبة ويحبوا كل تقليد

## وابور بريموس الاصلية

هو اول ماركة مضمونة ومعروفة منذ ٣٠ سنة



تجنبوا كل تقليد وتأكدوا دائماً من ماركة الفاربيقة :

PREMIUM

واسم « بريموس الاصلية » المرقوم على كل وابور باللغة العربية

الوكيل العام: ارمان انيليان باسكندرية ميدان محل علي (صندوق بوسته نمرة ٣٢٤)



الآنسة ايلساتوت الحبرية ، من ممثلات السينما وهي تشبه ماري بيكفورد وتقوم بما يماثل ادوارها



الآنسة بولين جارون من كواكب السينما في أمريكا



بطلة التنيس تزوج

روت الصحف الاميركية أن الآنسة سوزان لانجمن بطلة النساء في التنيس قد خطبت الى الكونت سالم وترى معه في الصورة أعلاه

أول حمامية فرنسوية

الى اليسار الآنسة شوفين وهي أول سيدة فرنسوية قبلت حمامية أمام الحاكم الفرنسيون ننشر صورتها ( الى اليسار ) لمناسبة الاحتفال في باريس بمرور ٢٥ سنة على دخول السيدات الفرنسيات في عالم الحمامة



المثلة الاميركية ديانا ميلر لابسة مغطاً على آخر زي للسفلات البيتية وهو مصنوع من القماش الثمين ومجلى بالذهب وياقته وكماه منطيان بالقرام

