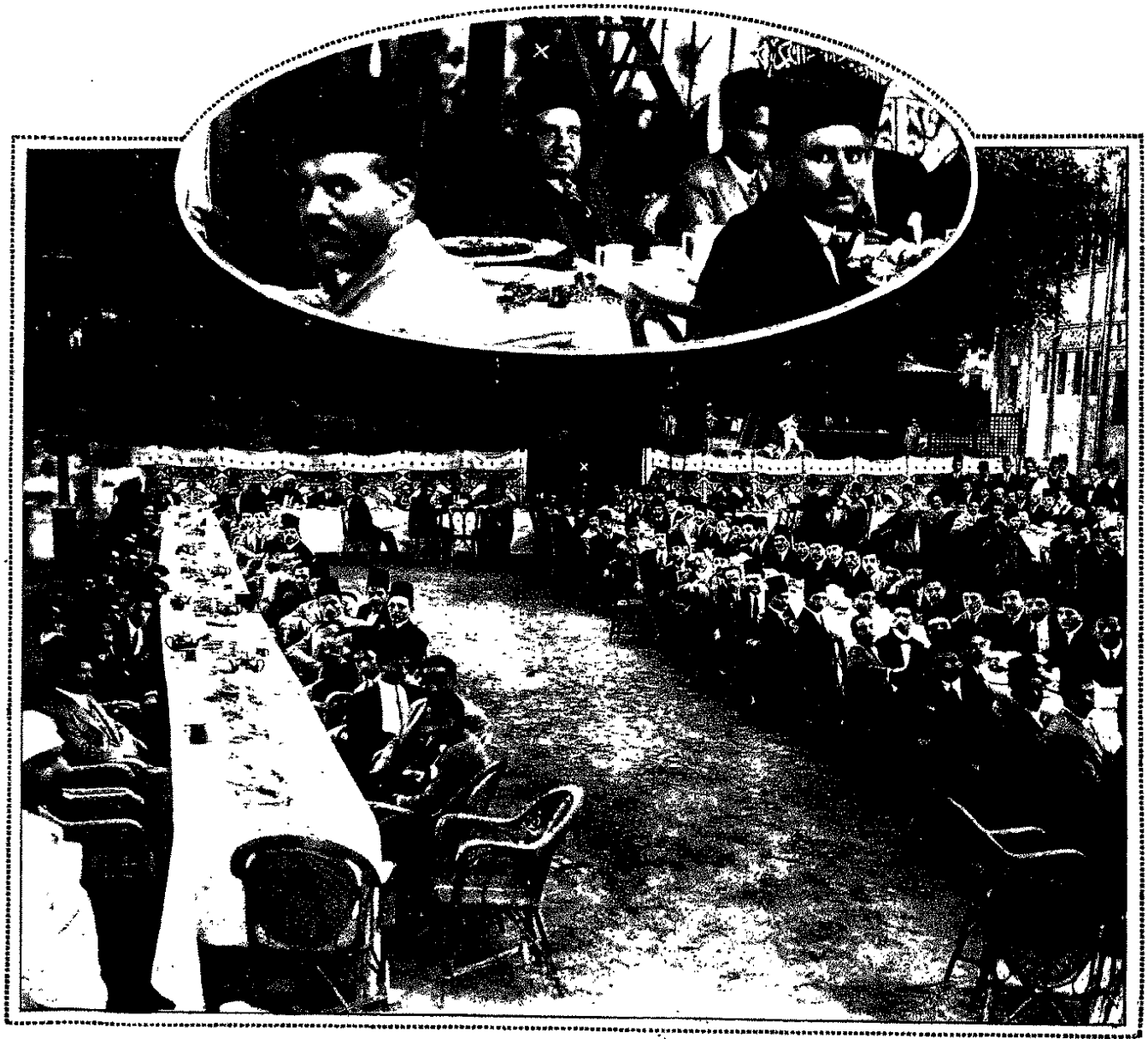
عدد ممتاز لدخول المصور سنتها الثانية — ١٦ صفحة مصورة بالالوان

العدد ٥٣
الجمعة ١٦ اكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



اكرام العاملين : الاحتفال بمدير بنك مصر طلعت بك حرب

الزعماء السياسيون لدينا كثيرون بل ربما كانوا اكثر مما تتطلبه حالة مصر الحاضرة . اما الزعماء الاقتصاديون فقليلون ، بل قليلون جداً . وفي مقدمة هذا النفر القليل محمد طلعت بك حرب فليس من يجهل ما آتاه الجليلة التي توّجها بادارته لبنك مصر — تلك الادارة التي جعلت هـذا البنك على حداثته موضع الاعجاب العام . وقد اقام موظفو البنك حفلة شاي فاخرة يوم السبت الماضي في حديقة الازبكية تكريماً لمديرهم على اثر عودته من اوربا حضرها جمهور كبير من الكبراء والاعيان وتليت فيها الخطب المتنوعة ثم انفرط عقد الاجتماع بين الهتاف والتصفيق لجلالة الملك و« لزعيم مصر الاقتصادي » . وفي الصورة السفلى منظر عام للاجتماع وفي الصورة البيضوية يرى طلعت بك حرب (X) (تصوير مصورنا الخاص)

(٢)

كيف يطبع المصوّر

لعل أعظم ما تمتاز به مدنيتنا الحاضرة عن المدنيات السالفة تقدم فن الطباعة وانتشار الصحافة . دخلت الطباعة الحديثة الى مصر مع الحملة الفرنسية ثم ارتقت بعناية المغفور له محمد علي باشا وظلت منذ ذلك العهد تتقدم تقدماً حثيثاً . على اننا مع ذلك التقدم ما برحنا متأخرين عن الغرب في هذا المضمار وفي رأينا ان هذا التأخر يقدر بخمسين سنة أي ان الطباعة في مصر اليوم هي على ما كانت عليه في أوربا منذ خمسين سنة . وتأخرنا هذا كان على اظهره في مجال الطباعة المصورة فقد بقيت مصر متخلفة كثيراً في هذا المضمار الى عهد قريب ، اذ ادرك ارباب الصحافة المصورة أهمية المسئلة الفنية وضرورة الاحاطة بالفن المطبعي لنجاح صحافتهم فوفقوا في هذا الباب توفيقاً جديراً بالاطراء

ولما عزمنا على اصدار « المصوّر » احببنا قبل الاقدام على هذا الامر أن ندرس الموضوع من الوجهة الفنية كي يكون المصوّر كامل الاستعداد لاعتقادنا ان نجاحه يتوقف على ذلك . فدرسنا الاساليب المطبعية الحديثة فلفت نظرنا نوع جديد من الطباعة حديث الانتشار في أوربا ولا عهد لهذه البلاد به وهو الطباعة المعروفة بالروتوغرافير فاستهوانا جمالها واحببنا ادخالها الى هذه البلاد ووفقنا الله في ذلك

وليس هذا مكان الافاضة في شرح هذه الطريقة بالتفصيل كما ان القارىء ليس على استعداد لفهم غوامض هذا الفن وانما نكتفي هنا بكلمة موجزة تعين القارىء على أن يكوّن في ذهنه فكرة عن كيفية طبع المصوّر.

يمكن تقسيم الطباعة المصوّرة عموماً الى قسمين :

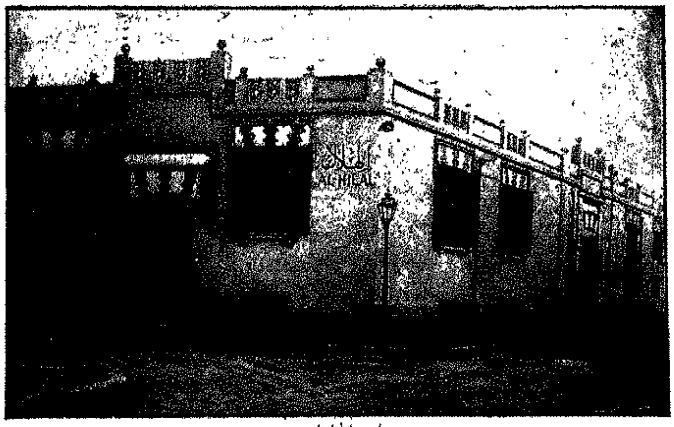
(١) الطباعة عن « اكليشيه » بارز الحفر (كالزنكوغراف)

(٢) وطباعة عن « اكليشه » منخفض الحفر (كالروتوغرافير)

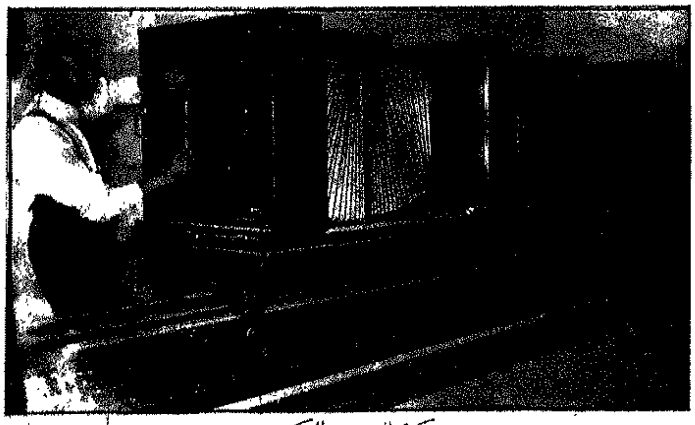
ففي الحالة الاولى يكون الاكليشه محفوراً بحيث يطبع منه ما هو بارز أي ان ما يراد ظهوره على الورق يجب أن يقابله في الاكليشه ارتفاع ينقل بواسطته الحبر الى الورق . ومن هذا النوع الصور التي يشاهدها القارىء في القسم الداخلي من المصوّر

أما في الحالة الثانية فتنعكس الآية ويحفر الاكليشه معكوساً أي ان ما يراد ظهوره على الورق يقابله في الاكليشه انخفاض يستقر فيه الحبر ويمتصه الورق

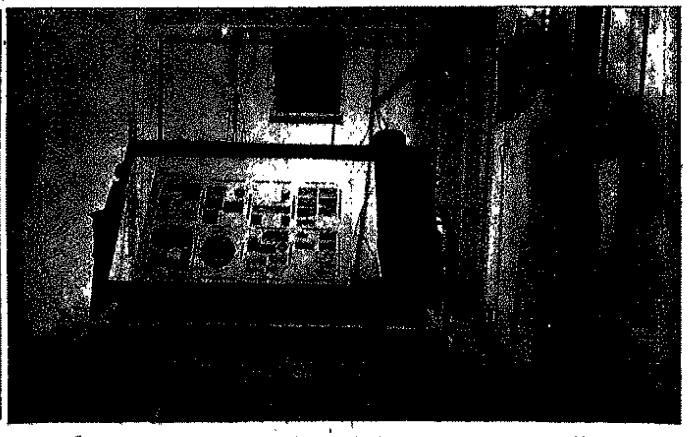
على انه للحصول على هذا الاكليشه لا بد من المرور في أدوار فنية



دار الهلال
وفيها مكاتب تحرير الهلال والمصور ومخازنهما وأدوات طبعهما



مكنة التصوير الكبرى
وبها تصغر الصور وتكبر حسب مقتضى الحال



عدد من الصور بعد ترتيب صوره على لوحة زجاجية وتوضع هذه اللوحة في مكبس لتطبع بواسطته على ورق الكربون الخاص

حفر الصور
على اسطوانة نحاسية تنقش عليها الصور بواسطة مواد كيماوية

عديدة تتعاون فيها العلوم الفوتوغرافية والكيماوية . واليك الادوار التي تمر فيها الصورة قبل ظهورها على الورق :

١ ـــ التصوير : وله آلة تصوير خاصة ضخمة طولها ٦ أمتار ومساحة زجاجتها ٦٠ × ٦٠ سنتي . والغرض منها نقل اي صورة يراد حفرها على زجاجة سلبية (dia negative) ثم اعادة نقل الزجاجة السلبية الى زجاجة ايجابية (dia positive) فالصور التي يشاهدها القارىء في العدد الواحد من المصوّر قد نقلت (أي صورت) مرتين بواسطة هذه الآلة بغية الحصول على الزجاجة الايجابية اللازمة لامكان الحفر . ولا يحتاج في ذلك الى ضوء الشمس بل تستخدم أنوار كهربائية قوية تغني عنه وتمكن من العمل في أي ساعة من ساعات النهار أو الليل

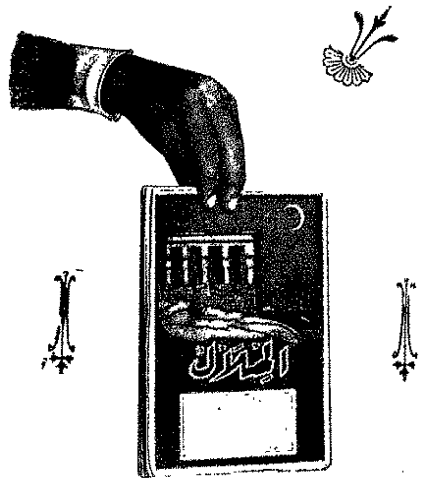
٢ ـــ ترتيب الصور : وذلك انه بعد الحصول على زجاجات ايجابية لجميع الصور التي يراد حفرها توضع هذه الزجاجات على لوح مسطح كبير من البلور وترتب الترتيب الذي يراد ظهورها في المصوّر . ويوضع الكلام حول الصور مطبوعاً على ورق شفاف ليحفر مع الصور . وهذه اللوحة التي رتبت عليها صفحات المصوّر ينقل ما عليها بواسطة النور الكهربائي على ورق خاص يدعى (pigment papier)

(٣)

٣ ـــ الحفر : ثم يؤخذ هذا الورق الذي انطبع عليه العدد ويبلل بالكحول ويلف حول الاسطوانة النحاسية التي يراد حفر الاكليشهات عليها ثم يعالج بمواد كيماوية حتى اذا ذاب بيدأ الحفر من خلاله على النحاس حتى تحفر الصور كلها على الاسطوانة النحاسية

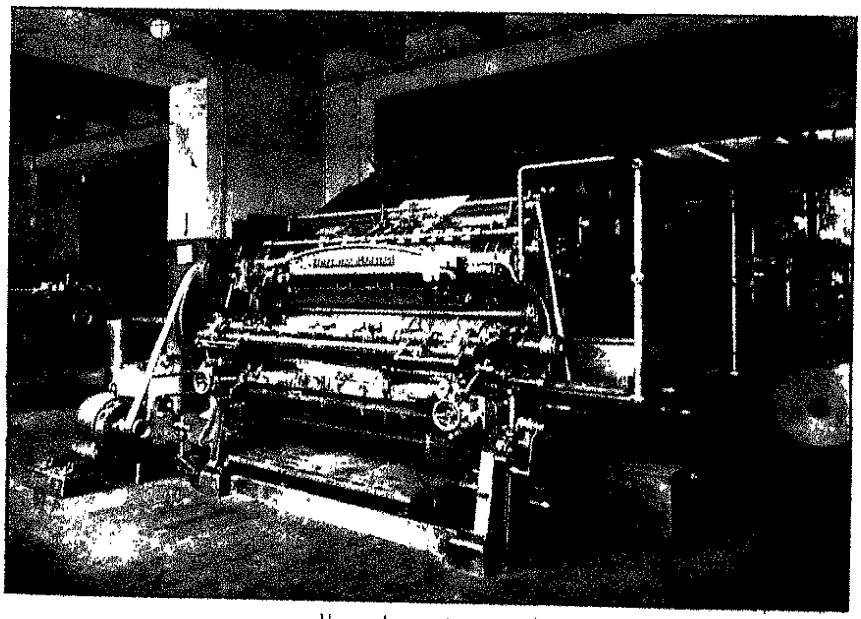
٤ ـــ الطبع : وبعد ذلك تركب النحاسة الاسطوانية الى النحاسة المحفورة في مكنة الطبع وهي مكنة من نوع المكنات الروتاتيف من حيث ان الورق يضغط عند الطبع بين اسطوانتين احداهما هي التي تحمله وتعرف بلغة المطابع (بالطنبور) والاخرى هي الاسطوانة النحاسية المحفور عليها العدد بصوره . وهكذا يطبع العدد وتظهر الصور بهذا الرونق الجميل الذي لا يميزها عن الصور الفوتوغرافية اذ تكون قد استوفت شروط الفن

صقل النحاسة : واذا انتهى الطبع تخرج الاسطوانة النحاسية من المكنة وتركب في مكنة أخرى تدعى مكنة الصقل . والغرض منها مسح الحفر الذي في النحاسة ثم صقلها لتستعمل مرة اخرى وهلم جرا . تحفر النحاسة ثم تمسح ولا يكون عمق الحفر اكثر من جزء من عشرة من المليمتر

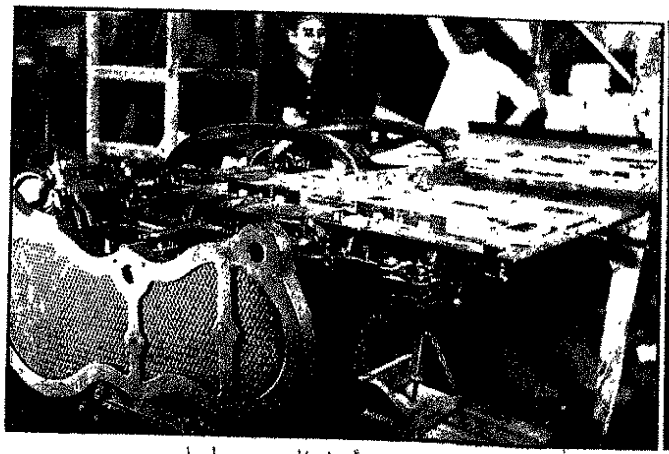


الهلال

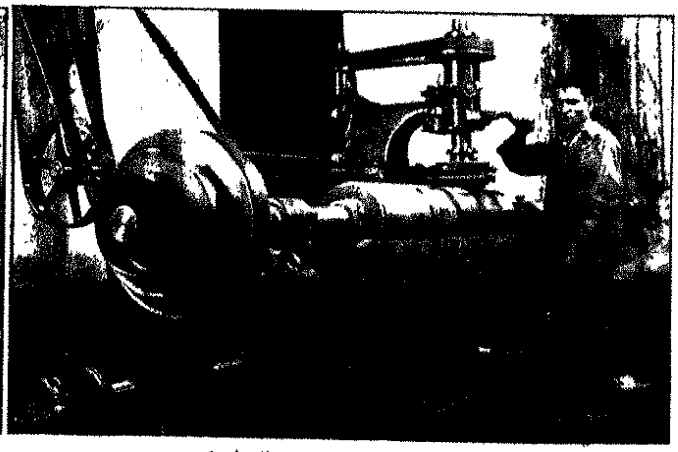
لسان حال النهضة العصرية



المكنة التي تطبع عليها صور المصور



مكنة تطبيق أعداد المصور بعد طبعها



مكنة صقل الاسطوانات النحاسية

فى عالم المرأة

المودة في الهند الصينية

هذه صورة امرأة من التونكين في الهند الصينية الفرنسية وقد لبست أحدث زي في تلك البلاد . وفي عنقها طوق من الذهب مثل حلقيها

الممثلة السينمية المشهورة فرجينيا فالي الجميلة

المحاطرة في الرقص : لقد حز محبو الرقص في ابتكار الرقصات الجديدة . والى اليسار يجد قارىء بعض فتيات الاميركان يرقصن رقصة خطرة على حافة احدى الابنية الشاهقة امام جمهور من المتفرجين

عائدة مصغرة

هذه كريمة صاحب العزة مدحت سامي بك بزي عائدة في حفلة راقصة أقيمت أخيراً بكازينو سان استفانو مع خادمتها وقد حازت اعجاب الحاضرين ونالت احدى الجوائز

الممثلة الاميركية أليس تري بشعر مستعار أبيض

رئيسة من الفلين الناعم للسيدات

حادثة حماه

الضابط فوزي بك القاوقجي مشير الفتنة في حادثة حماه الاخيرة بسوريا فانه اتفق مع شيوخ البدو لكي يهاجموا المدينة ويحتلوها بمساعدة فريق من رجال الجيش السوري . فلما كان اليوم المتفق عليه هجم البدو وحصل اعتداء على دور الحكومة وانتشرت الفوضى في المدينة الى ان جاءت نجدات أعادت الامن الى نصابه وطاردت البدو .

تركيا تتحضر : مصطفى كمال بالبرنيطة

يذكر القراء ماكان من امر القرار الذي اتخذه مصطفى كمال بشأن لبس القبعة أسوة بدول الغرب الحديثة فهو يعتقد ان تركيا الجديدة يجب ان تقتدي بالممالك الاوربية في كل شيء . ولما كان لمظهر الانسان تأثير في افكاره ومناهج عقله فقد أراد ان يشمل التغيير المنشود لباس الرأس ايضاً

وقد نشرنا هنا صورتين : العليا منهما تبين مصطفى كمال في شكله الجديد ببرنيطته . وأما الصورة الاخرى تحت هذا الكلام فهي تبين مصطفى كمال وبجانبه عصمت باشا الوزير التركي المشهور وقد رافقا وفداً يمثل مدينة مودانيه جاء ليحتفي بهما . ويرى مصطفى كمال وهو ينزع عن رأسه البرنيطة السلام

الشتاء للمصور بيسون

الصيف للمصور بيسون

المرأة خيال الرجل

المرأة خيال الاديب صاحب الفن . فهو اذا تصور احدى حقائق الحياة وأراد أن يجسمها في خياله ويرفعها الى أوجها لم يجد من القوالب ما هو امثل لهذا التجسيم من المرأة . ومن هنا نجد ان معظم أخيلة الفن التصويري قد اتخذت هيئة المرأة . فالرسام يتخيل الصيف أو بالاحرى روح الصيف في هيئة امرأة قد وضعت الزهر في شعرها والنور يسطع على جسمها العاري وفي ملاح عينيها ونظراتهما ما يوهم السأم من الحر . ولكنه يتخيل الشتاء امرأة ايضاً قد زانت رأسها بالورق بدل الزهر وفي وجهها لمحة النشاط الذي يحث البرد عليه . ولكن براعة الفنان تظهر أكثر في تصوير المعاني المجردة في هيئة المرأة . فالمصورون شغفون بتصوير الحب والغيرة والولاء والشرف والكسل في هيئة امرأة . ومن ذلك الصورتان المنشورتان هنا . فاحداها تمثل أحلام اليقظة حين يقعد الانسان وتتوارد الخواطر الخيلة على رأسه فيستسلم لعذوبتها ولذتها وتنساق أفكاره في أخيلة جميلة عن آمال كبيرة أو محب ولي أو لذة موعودة أو نحو ذلك . وفي الاخرى يجد القارىء معنى للفتنة . وأي فتنة أكبر من فتاة راقدة في فراشها ولكنها يقظة تفكر في خواطر لذيذة يدل على لذتها تلك الابتسامة التي تلعب على شفتيها . وقد لمح الرسام شيئاً من أفكارها فدل عليها بقويد رب الحب يحيثها من خلف ويحاول أن يصيب قلبها بسهمه . فهي في ذاتها مفتونة وهي ايضاً فتنة لمن ينظر اليها ويتملى جمالها

التجربة للمصور بيسون

التأمل للمصور كومانس

...الصحافة : امس ـ واليوم

بقلم الاستاذ فكري اباظه

بين أيدي القراء اليوم عدد من اعداد « المصوّر » أترك الى ذوقهم السليم الحكم على مبلغ اتقانه ودقته . . .

ولما كان « المصوّر » يأبى بتاتاً أن يكون « أنانيّا » فقد وجب علينا ـ بهذه المناسبة ـ أن نكتب عن « الصحافة امس واليوم » ونحن ازاء تقدم رائع نلحظ آثاره الأدبية والمادية في كل حين !

* * *

كانت لغة الصحافة « امس » مهشمة مهدمة قلقة . أما « اليوم » فاللغة سليمة صحيحة راسخة !

وكان أسلوب الصحافة « امس » أسلوباً وضيعاً ركيكاً يحتاج لعمليات ترميم وتعمير . أما « اليوم » فالأسلوب منسجم واضح كله ذوق سليم لا ينفر منه الطبع ، ولا تتشنج بسببه اعصاب المتعلم الاديب !

وكانت موضوعات الصحافة « امس » موضوعات سخيفة جوفاء أما « اليوم » فالموضوعات قيّمة مفعمة بالآراء والابتكارات والاستنتاجات !

* * *

تقدمت الصحافة بلا جدال وبالأخص من بدء النهضة الوطنية الأخيرة . تستطيع أن تصل لهذه النتيجة اذا عملت احصائية سريعة لعدد الجرائد اليومية والأسبوعية . واذا لاحظت الحجم واتقان الطبع وضبط المواعيد وحسن نظام التوزيع في المدن والارياف

نظرة بسيطة لعدد الجرائد المصوّرة ـ وان تباينت في القيمة ـ تعطيك فكرة واضحة عن الخطى السريعة التي تخطوها الصحافة في مصر !

ونظرة بسيطة الى صفحات الادب وصفحات العلوم والفنون ـ والى التلغرافات الخصوصية الخارجيّة ـ تعطيك فكرة واضحة عن الفرق الشاسع بين صحافة امس ـ وصحافة اليوم !

وهل ننسى بهذه المناسبة ان للجنس اللطيف مجلات وستكون للجنس اللطيف جرائد يومية سياسيّة . . . وايضاً باللغة الفرنسية ! ؟

وهل ننسى ان للتمثيل صحيفة ـ وللسينما صحيفة ـ وللألعاب الرياضية صحيفة ـ وهل هذا « التخصص » الا مظهراً من مظاهر الكمال !

* * *

إذن تقدمت الصحافة في مصر بسرعة فهل نصفق للصحافة تصفيقاً حادّاً ... أم في جو الصحافة اليوم بعض الغيوم ـ أو ان شئت فقل بعض العفونات ؟ ! !

* * *

. . . اقرأ جرائد الاحزاب السياسية المتشادة واعمل « احصائية » اذكر فيها عدد الشتائم العتيقة والعصرية ـ وعدد الاكاذيب العمومية والخصوصية ـ وعدد المغالطات النقلية والاستنتاجية ـ انك ان فعلت وأقدمت على هذه الاحصائية الصحفية الاخلاقية احتجت « لمصلحة احصاء » تم العمل في عام مهما حشدت لها من جيوش العمال والدفاتر والحبار والاقلام ! ! !

تقدمت الصحافة حقاً في « فرع الردح » وابتكرت في عالم « الهجاء » فنوناً لها قواعد وأصول . وأية أخلاق مهما بلغت من المتانة والرسوخ تستطيع أن تستمر على متانتها ورسوخها وهي تتلقى في كل صباح ومساء دروساً متجددة ، مستمرة ، متدفقة ، في السب والطعن والتجريح والتشهير ! ! !

الموضوع موضوع أدبي لا علاقة له بالسياسة . فليسمح لنا « المصوّر » الرقيق ـ رغم مجاملته للرصيفات والرصفاء ـ بأن نعلن على صفحاته ـ بالنيابة عن جمهور القراء ـ اننا لا نقر بحالة من الاحوال تلك الفوضى الاخلاقية التي نراها في الافتتاحيات والمحليات . . . وحتى في الاعلانات !

سئمنا ! سئمنا ! وبدأنا نشعر بميل الى « الوقاحة » تحت ضغط التقليد والعادة ، وتحت تأثير الدروس النهاريّة والليليّة من كتابنا الأفاضل ومحررينا المتعلمين !

* * *

تلك هي الناحية « السوداء » المحزنة القاتمة من نواحي « التقدم الصحفي » . . . اليوم !

فهل « المصوّر » العزيز أن يتوسط بيننا ـ معشر القراء ـ وبينهم . . . معشر الكتاب !

والا . . . فهل نضرب ؟ !

* * *

اننا نتربص . واننا ننتظر

فكري اباظه
المحامي

الدكتور حسني احمد

اخصائي الامراض الجلدية والزهرية وسلالات البول (السوداء ـ البلهارسيا) والامراض الباطنية

عيادته بشارع فؤاد بالمنصورة ٧ بجانب سينما ريو

الجلسة من الساعة ٣ ـ ٨ بعد الظهر تليفون ٣١٣٤

عنوان اقامته بالقاهرة ٢٠ شارع الخليج المصري بالعباسية ٩ ـ ١

اتعاب فحص الاطباء والمحامين

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع

شراب الهند نتيجة تجربة اكثر من ثلاثمائة تذكرة من اشهر اطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . ويطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

المستودع باجزاخانة الكرسالة بشارع عماد الدين مصر

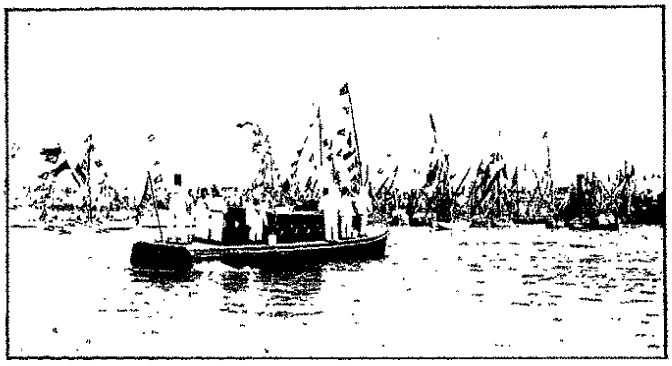
الشربة الاميركانية

مستخرجة

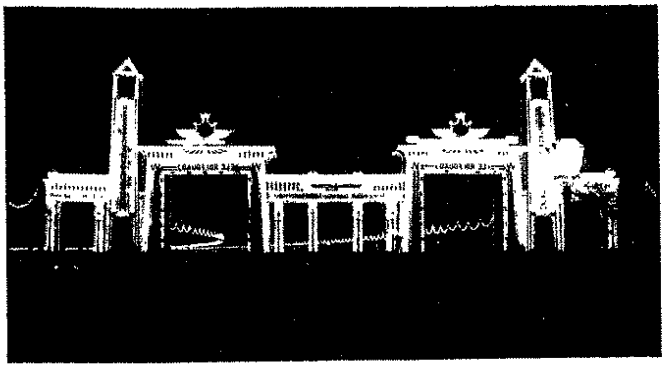
من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد العفونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تطلبوا خلافها واحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

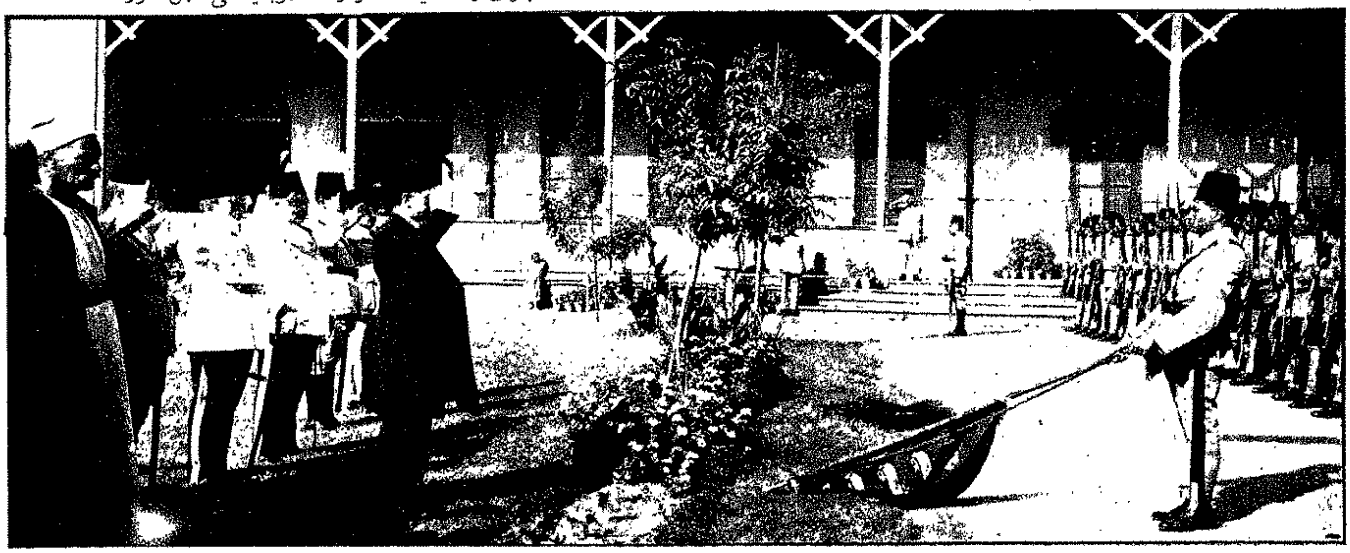
احتفال الامة بعيد الجلوس السعيد



في ميناء الاسكندرية : المظاهرة البحرية احتفالا بعيد الجلوس وقد زينت القوارب بالاعلام الكثيرة



على رصيف الميناء الشرقي بالاسكندرية : احد الاقواس المنصوبة للاحتفال بعيد الجلوس وقد اضيئت الانوار الكهربائية على اجمل صورة



في طنطا : صاحب العزة عبد السلام بك الشاذلي وعثمان بك صدقي قائد الاورطة الثالثة وبعض كبار الضباط في اثناء عزف موسيقى الاورطة بالنشيد الملكي احتفالا بالعيد (تصوير راسم بطنطا)

في كازينو سان ستيفانو : منظر حفلة الشاي التي اقامها دولة رئيس الوزراء بالنيابة وقد حضرها نحو ٢٠٠٠ مدعو من الوطنيين والاجانب . ويرى المستر هندرسون المندوب السامي البريطاني بالنيابة الى جانب دولة يحيى باشا ابرهيم (X) (تصوير هنزلان)

صور مختلفة تبين ابتهاج الشعب

في حديقة الازبكية بمصر : احد مناظر حفلة الشاي الفاخرة التي اقامها صاحب العزة اسماعيل بك شيرين (×) محافظ مصر بالنيابة وقد حضرها طائفة كبيرة من علية القوم وقناصل الدول (تصوير مصورنا الخاص)

في منزل علي منصور بك في محرم بك بالاسكندرية : وقد كانت زينته آية في الفن وحضر الدعوة في المساء جمهور كبير يتقدم الجميع دولة رئيس الوزراء بالنيابة (×) واصحاب المعالي الوزراء وكبير الامناء والدكتور حسن نشأت باشا وغيرهم

في كازينو سان ستيفانو بالاسكندرية : حفلة العشاء التي اقامها صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ اسكندرية بالنيابة وكانت حفلة فاخرة حضرها نحو ١٥٠ شخصاً بينهم الوزراء وممثلي الدول وقناصلها (تصوير هنزلان)

خطرة في باريس ـ منازل الذكرى

بقلم الاستاذ محمد صبري

لي احد صاحبي هذه المجلة على ظهر الباخرة العائدة من فرنسا الى مصر الاستاذ محمد صبري الاديب المعروف ولفيفاً من خيرة الادباء فدار الحديث حول باريس وذكرياتها فاطلع الاستاذ الحاضرين على هذه القطعة من الشعر المنثور واتفق الرأي على نشرها في « المصور » امتاعاً للجمهور بما فيها من عاطفة رقيقة وشعور جميل

اعود الى باريس فتعاودني الذكرى ، واعود الى مصر فتعاودني الذكرى ، وكلما فارقت احداهما راعتني انتباهة الحالم من لذيذ الكرى ، وقرعت سن الندم ، ولكن هل ينفع الاسى على ما فات ، أو يرد الحنين بعض ما ند من صبوة وكانت كفك منه ملاى ؟

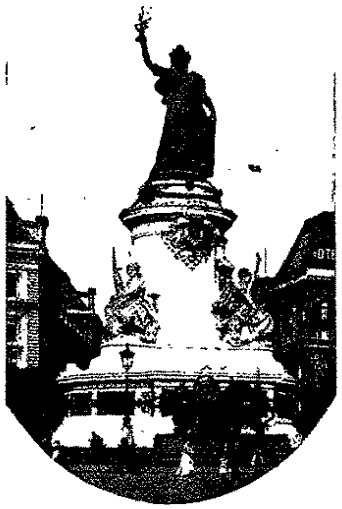
أجل ، اعود الى تلك المنازل التي قضيت في أرجائها حيناً من الدهر ، ولقد اذكر اني كنت في مصر احاول تذكر اسم بعض تلك المنازل فتخونني الذاكرة ، وهأنذا اليوم وقد رأيت بعض المنازل رأي العين اذكرها كلها : ذلك أن الذكرى تبعث الذكرى كما ان النار تبعث النار ، وللذكريات منازل اذا رأتها العين نفرت من مراقدها نفرة الطير من العش في وحشة الليل البهيم ، وقد تظل بعض الذكريات غائبة في ألفاف الماضي لا تعاودك الا بعد أن تحس فقدها ولا تهتدي اليها فتجزع

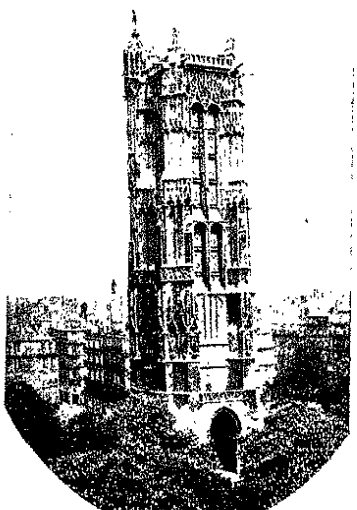
أجل ، كنت احب في مصر تذكر ايام صباي في باريس ، ولكنني الآن احب تذكرها في منازلها التي لم يمحها الزمان ، والتي أقف بينها خاشعاً لانها معبد الفؤاد ومنى النفس ، وكأني من الذكريات في موكب تظللني بنوده ، وكأني من تلك المنازل في مدينة أخرى غير التي أشاهدها ، تميد أغصان الشباب على هياكلها ورسومها ، « وتلمس فيها عبرة الدهر خمسي » ، ويعيش الفتى من جوها في عزلة ، بعيداً من ضجيج هذا العالم وضوضائه

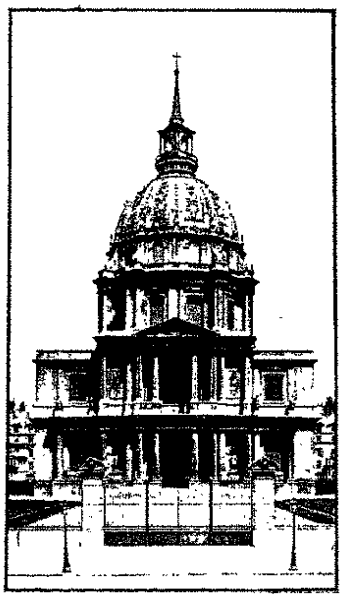
وكلما زرت هذه المنازل أجدّت لي الأسى لأن الذكرى قد نفضت عليها غبار البلى من ذلك العصر الخالي ، فقدمت على جدتها ، وأضحت خلاء للعين كأن لم تبق فيها بشاشة تستام ، ولعمري ان في مقدور الفتى أن يجدد في ظلها عيشة سلفت ، ولكنها عيشة ، يا لها من عيشة ، لا يخضرّ عودها الا بين اطلال الماضي وانقاضه ، ينغص علينا سرورها شعورنا بزواله ، وتدب الآلام الى لذاتها في غلائلها الخضر

ولقد يتخيل اليّ أحياناً في بعض احياء باريس اني اعثر بالذكريات في كل خطوة ، فاتئد في مشيتي واخفف الوطء كأنما أسير على أجسادها ، ثم اقف هنيهة واتأمل تأمل الغريب عن الدنيا ، فتتمثل لي في باريس ، اطلال طيبة وممفيس ، ومنازل آبائي ، وصورة ذلك النعيم الزائل . . .

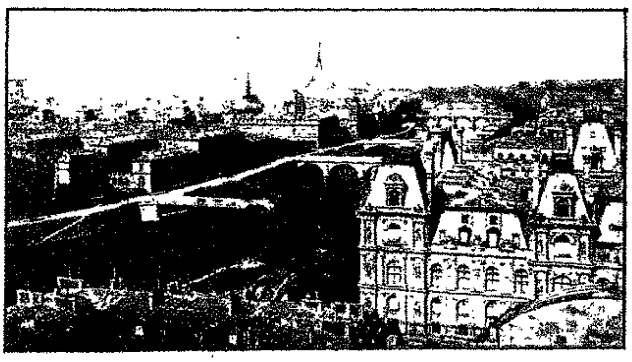
واذكر ايام الحمى ثم اثني على كبدي من خشية أن تصدعا

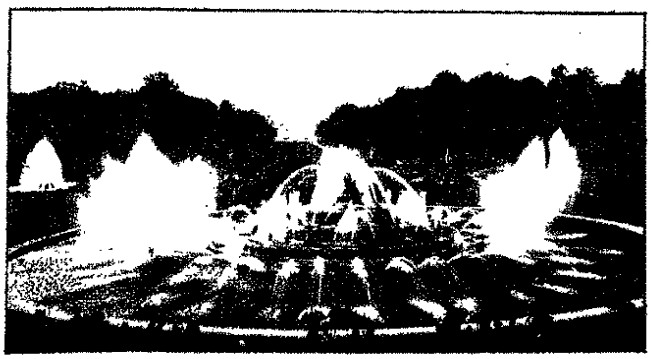

تمثال الجمهورية


برج سان جاك

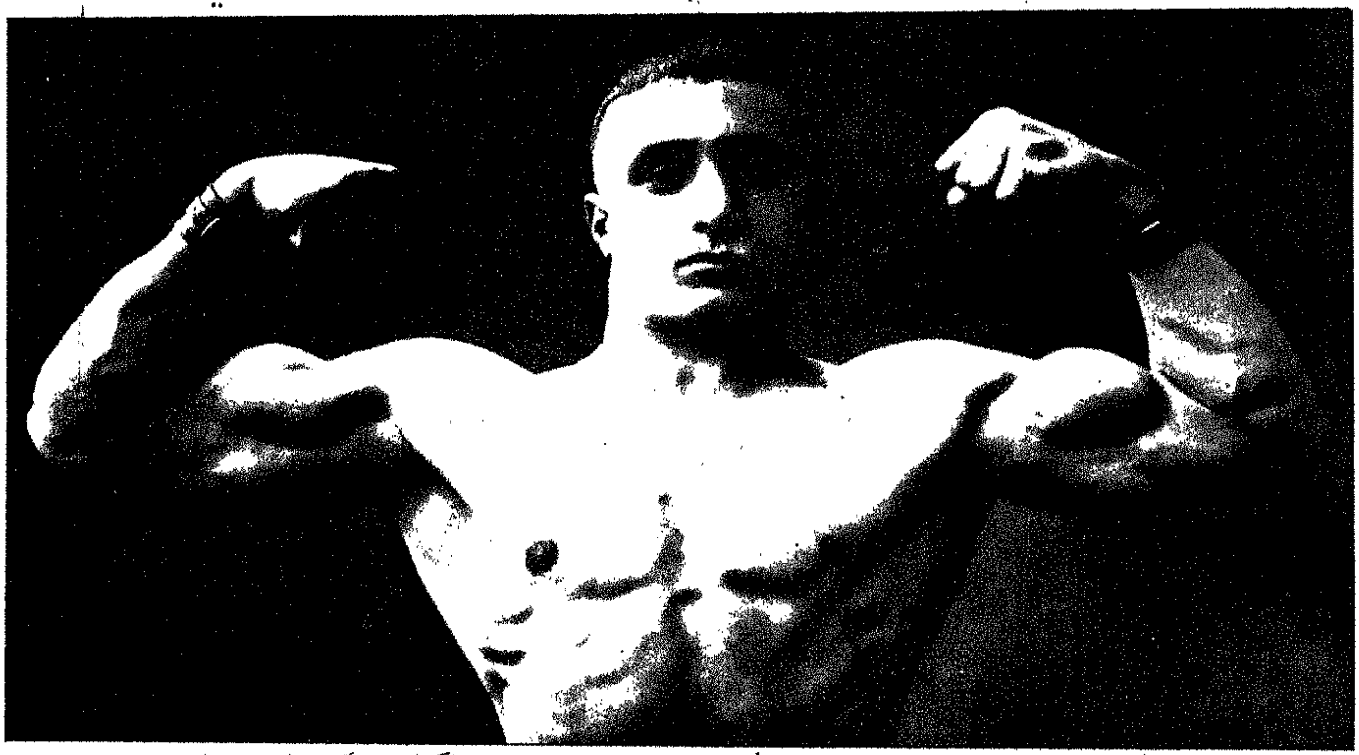

قصر الاتفاليد في باريس

عامود فاندوم


قصر مدينة باريس


المياه في قصر فرسايل

أقوى شاب مصري في العالم : عبد القادر افندي راضي



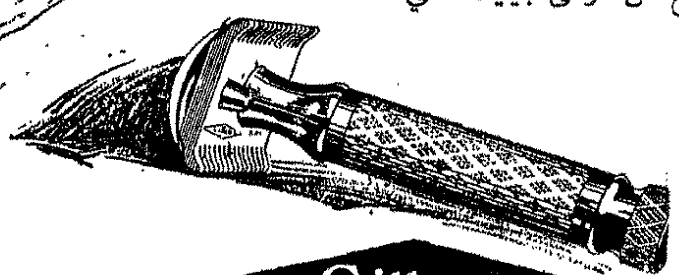
عمر هذا الشاب المصري ١٩ سنة وقد أجمع الصحف البريطانية على انه أقوى شاب في العالم من سنه يحمل فوق اكتافه رقبة كرقبة الثور محورها ٤٦ سنتيمتر ومحور صدره في حالته الطبيعية ١١٢ سنتي وعضده ٤٢ سنتي . ومع صغر سنه يرفع على الاكتاف ١٣٥ كيلو جراماً ويرفع بأسنانه مائة كيلو جرام ويقف على ركبته قضيبين من الحديد سمكهما بوصة وطوله ١٢ بوصة ويقبض على رأس مسمار كبير ويضرب به لوحاً من الخشب سمكه بوصة فيبرز المسمار من الجهة الاخرى

الحلاقة بواسطة امواس جيليت

لم تعد الحلاقة شيئاً متعباً مملاً فان الوقت الذي يقضى فيها يقضي بلذة وانشراح اذا كان الذي يحلق يستعمل موسى جيليت

وتباع امواس جيليت الاصلية في كل مكان فاذهب الآن وعاين بنفسك اثمان جيليت الاخيرة وهي ارخص ما عرض للآن

واستعمل على الدوام شفرة جيليت المزدوجة . فهي تصنع مثل موسى جيليت لكي تستعمل على انفع وجه



وهي تباع عند جميع التجار المعروفين

Gillette
SAFETY RAZOR

أخبار خارجية

توفي اخيراً المسيو ليون بورجوا
وهو من أشهر سياسي فرنسا ووزرائها السابقين وقد كان
من أشد أنصار جمعية الامم

يعلم القراء ان الملك فيصل سافر الى انكلترا منذ بضعة أشهر لاسباب صحية ويعلمون كذلك المأزق الحرج الذي وصل اليه السياسيون في شأن مسئلة الموصل . وهذه الصورة أخذت للملك فيصل في انكلترا أثناء مشاهدته عرض الجيش الانكليزي الاخير

هذه حفلة زواج ابنة ملك ايطاليا الصغرى أخيراً بالامير فيليب فون هس في قصر راكونيجي في ايطاليا والى جانبي العروسين كبار المدعوين وبينهم الملك والملكة

يطوف الان في اوربا المسيو شيشرين وزير خارجية الحكومة الروسية البلشفية ويعلق الساسة شأناً كبيراً على تطوافه هذا وهو يرى هنا (تحت ×) في برلين

مدينة « فيرة تقدم » عزمت الحكومة التركية على جعل « فيره مدينة حديثة بكل معنى الكلمة . ويرى هنا أهم شارع في المدينة وسينصب فيه تمثال مصطفى كمال

ثورة الجوع في فارس : طالع القراء خبر هذه الثورة في بلاد الفرس وقد هجم الثائرون على منازل وعمارات شتى من جملتها بناء البرلمان الفارسي الظاهر هنا

الى اليسار : قام صناع البرانيط اخيراً في برلين بالاعلان عن برانيطهم بطرق مبتكرة منها انهم سيروا في شوارع المدينة أشخاصاً جعلت لهم رؤوس ضخمة من الورق المقوى وعليها البرانيط المراد الاعلان عنها . ولا يسع السائر في الشارع إلا ان تلفت أنظاره هذه الاشكال

تحت : طريقة جديدة لمعالجة ذات الرئة وذلك ان المصاب يوضع في داخل جهاز مقفل متصل بانبوب الاكسيجين فيتنشقه . والاكسيجين كما هو معلوم افتك قاتل للميكروب

في «الهلال» — كل شهر

أطلى الموضوعات وأغزر الفوائد
اكبر الكتاب والادباء
أجمل الصور وأتقنها

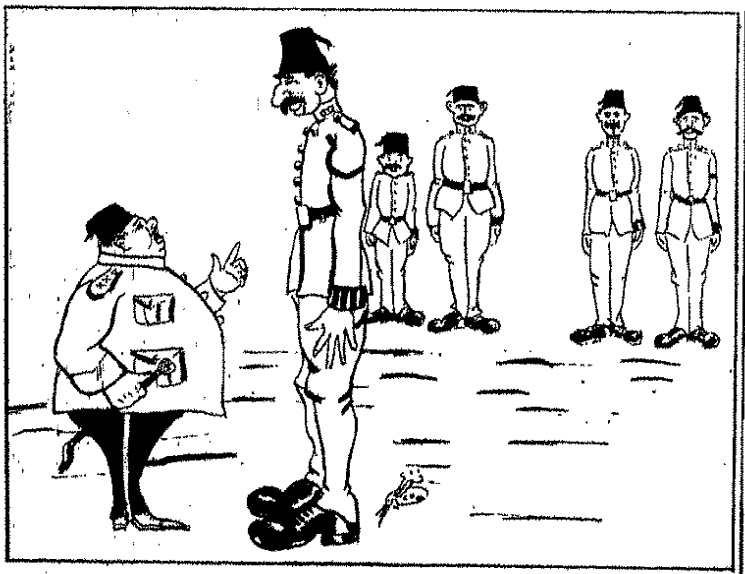
هذا رأي ألوف من قرائه الذين يترقبون صدوره كل شهر
فهل أنت منهم ؟

مصائب قوم . . .

الشحاذة لزميلها : — شوف الفقي ده ربنا مبتليه بثلاث عاهات لو كانت علينا كانت زكاتنا الشهد

زميلها : — ربنا يبتلينا ولو بواحدة منهم كفاية

(هاتان الصورتان من عمل الاستاذ حسين فوزي)



في الطابور

الضابط (بعد ان كرر الامر بالاعتدال ولم يمتثل الجندي) : — انت جار . ألا تعرف اعتدال ؟

الجندي : — لا . والله . تبقى بنت مين دي ؟

مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث والنمل والصراصير وسائر الحشرات . ثمن العلبة ٥ قروش صاغ
يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

في عالم السينما : ثلاثة من كبار الممثلين المشهورين

نورما تالمدج

دوجلاس فربنكس

كونستانس تالمدج

سجاير العنبرول

ملكة الحكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجاير عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لعامل سالم خليفه مجهزة من أفخر اصناف الدخان التركي ممزوجاً بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها

تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

القطرة العجيبة هي افضل واقدم واعظم واشهر قطرة في القطر المصري

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافها واحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء امراض العين المزمنة كالحبيبيات وزيادة اللحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهابات الملتحمة والنقطة الحديثة والغشاوة وغماشة العين ونزول الدموع وضعف النظر تقي من الكتركتا ثمن الزجاجة ٥ قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

س . ه . وايبرو وشركاه

خياطون من الطبقة الاولى

تتشرف باخبار زبائننا وأصدقائنا انه بالنسبة لهدم مخازننا قد انتقلنا الى مخزن جديد بشارع المغربي نمرة ١ في عمارة كونتيننتال سافوى بالقاهرة . ونحن ندعوهم الى تشريفنا لرؤية آخر ما وصل الينا من الاقمشة الانجليزية باثمان مخفضة

هذا ظرف يحتوي على ١٦ صورة لعظماء الشرق
مع تراجم حياتهم

اشترك
في المصور
تضمن
سنة تفكهة وفائدة
وتحصل على هدية نفيسة ١٦ صورة مستقلة لعظماء الشرق

املأ هذه القسيمة :—

حضرة مدير المصور بوسطة قصر الدوبارة بمصر

أرجو اعتباري مشتركا في المصور ابتداء من أول السنة الثانية (أي من العدد ٥٣) وطيه تجدون قيمة الاشتراك . فالرجاء مواصلتي بالمصور على العنوان أدناه مع ارسال الهدية التي وعدتم بتقديمها الى المشتركين فضلا عن نسخة من العدد الذي نزعت منه هذه القسيمة .

الاسم : .....

العنوان : .....

.....

.....

(الامضاء)

جوراب هوليروف

ان جوارب هوليروف تستحق أن يهتم بالبحث عنها كل متأنق ومتأنقة لأنها قد جمعت بين الرونق والبهاء علاوة على متانتها المعروفة

فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب ويلح دائماً في شراء جوارب هوليروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخرمة لانها مناسبة للفصول . بطلب صفراء والاسم على كل جوز وتطلب رأساً من وكالة الفبريكة : بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

فيلا واندا

بحلوان

بالقرب من الحمامات

بنسيون عائلات

شروط استثنائية — مطبخ فاخر بأسعار معتدلة ـ عناية خاصة بالسيدات المصريات ـ صاحبته مدام بيلنسكا

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كيماوي ظهر في عالم الطب

كريم كليوباترا

مفعوله اكيدلا يخيب ابداً لازالة النمش والبقع السوداء والبيضاء والحمراء عن الوجه والجسم ولازالة حب الصبا والبثور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٥ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

المصوّر

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصوّر » بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الممثلة جان ميرو الفرنسية في زينة رأس مصرية