

وورد مكتيبيا؛ توظيف معالجة النصوص في مجال المكتبات والمعلومات

الحلقة الثانية- استخراج البطاقة المعيارية

محمد سالم غنيم

مدرس مساعد بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات- كلية الآداب- جامعة القاهرة.

تمهيد

«عندما نفقد الهدف نضل الطريق» هذه المقولة هي خير تعبير عن حالتنا العامة على كافة المستويات، سواء على المستوى العام أم على المستويات التخصصية. أذكر أنني قرأت في جريدة «الأهرام» مثالا حيا يلخص هذه المقولة التي تصدرت هذه الدردشة، تبدأ القصة عندما كانت بريطانيا العظمى في أوج مجدها، وفي أحد مستعمراتها، أحب أحد الضباط مراجعة «الخدمات والدوريات» التي يقوم بها جنوده، فوجد أن هناك خدمة يومية تقف عند باب قديم مغلق لا يفتح أبدا، وبالبحث عن الأسباب والدواعي لوقف تلك الخدمة عند هذا الباب بالذات فلم يجد سببا مقنعا، مما أدى به إلى الرجوع إلى السجلات التي عادت به إلى أكثر من قرن من الزمان، ووجد المفاجأة العجيبة، وهي أن هذا الباب الموصل قد قاموا بدهانه في ذلك الوقت (البعيد جدا) وبدلا من تعليق لافتة «احترس من البوابة» بعثوا بأحد الجنود للوقوف بجانب الباب لتنبه القاصي والداني أن احترس من البوابة، أو بمعنى آخر تحول

الجندي إلى (لافتة حية)، واستمر الحال على ذلك لما يزيد على القرن من الزمان، ففي صبيحة كل يوم جديد يرسلون جنديا للوقوف على الباب الموصل، ومع شروق شمس أيام أكثر من قرن من الزمان لم يفكر أحد في الهدف الذي من أجله أرسل ذلك الجندي تحت ذلك الباب الموصل.

هذا المثال الصارخ على المقولة التي صدرنا بها هذا التقرير «عندما نفقد الهدف نضل الطريق». ما أردته فقط أن نتذكر لماذا نقوم بالأعمال الروتينية، وما الهدف من هذه الأعمال، وما هو السبيل الأمثل لأداء هذه الأعمال.

نعود إلى مجالنا- وهو تنظيم المعلومات- لتطبق هذه المقولة على ما نحن فيه، فنحن قد نسينا بمرور الوقت هدفنا من الاقتناء وهو (الخدمة والإتاحة والتيسير)، وليس (التخزين) فقط، نسينا مهمتنا الأصلية، وهي أننا (سدنة المعرفة وخدامها) وليس (حارسها وحاملي مفاتيح سجونها)، نسينا الهدف من وجود الأبعاد في البطاقات المعيارية، وتذكرنا الاختلاف عليها، ودارت حواراتنا هل هي ثلاثة أبعاد أم اثنان.

قاعدة البيانات، إلا أنه في الوقت نفسه يمكن الإجابة عنها جميعاً بنعم، يمكن عن طريق الحاسب استخراج المخرجات المطلوبة سلفاً، وهذا ما سنحاول في هذه المقالة والمقالات القادمة إن شاء الله الإجابة عنها.

المشكلة :

استخراج البطاقة المقتنة ذات الحجم المعياري .

المتطلبات:

- ١ - أحد برامج إدارة قواعد البيانات مثل Dbase-III أو FoxBase أو FoxPro أو seIII أحد إصدارات CDS-ISIS، مخزن عليه فهرس المكتبة .
- ٢ - برنامج وورد إصداره ٦,٠ أو أحدث .

الإجراءات:

- الخطوة الأولى : استخراج التسجيلات من برنامج إدارة قواعد البيانات، مع مراعاة :
- ١ - كل تسجيلة تمثل فقرة واحدة- انظر جدول (١).
 - ٢ - تخصص العلامة (#) للفصل بين التسجيل والأخرى .
 - ٣ - تخصص العلامة (\$) للفصل بين الفقرة والأخرى داخل التسجيلة .
 - ٤ - وضع علامات محددة قبل بعض الحقول المحددة التي نريد إبرازها بشكل معين .
مثل : رقم التسجيلة يسبقها (III)، رقم التصنيف يسبقه (zzz)، والمدخل (000) . . . وهكذا .

ولا نريد أن نبعد كثيراً عن المحور الأساسي لهذا الدردشة، والتي تدور أساساً في نطاق استكشاف تلك الخدمات التي يمكن أن يقدمها الحاسب إلينا (عملياً وتطبيقياً، وبعيداً عن النظريات والفلسفات التي كثيراً ما نتكلم ونتناقش فيها، ولا نجني من وراءها الثمار بل على العكس نجني من وراءها الفرقعة (والتحزب)، وسنتخذ من وورد WIN WORD^(١) كأحد البرمجيات التي لا غنى عنها لكل مستخدم، فهو كأى منسق للنصوص يمكن عن طريقه كتابة الخطابات، والمراسلات، والتقارير . . . إلخ من الوثائق النصية، وستعرض فيما يلي لنموذج تطبيقي لاستخدام مكتبي للشماله .

جذور المشكلة :

كثيراً ما تكون لدى المكتبات نظم لإدارة قواعد البيانات، مخزن عليها الفهرس في شكل قابل للتداول بواسطة الحاسب، ومع ذلك فما زالت عقلية أخصائى المكتبات يسيطر عليها حجم البطاقة المقتنة، وإذا به نجده يتساءل :

- هل يمكن عن طريق الحاسب استخراج البطاقة المقتنة ذات الحجم المعياري^(٢) ؟

- هل بالإمكان استخراج دفتر العهدة (سجل الرصيد)^(٣) ؟

- هل بالإمكان استخراج قائمة مصنفة بالمواد للاستفادة منها في عمليات الجرد؟

وبالرغم من أن هذه الأسئلة قد تبدو مستفزة أحياناً لمصممي النظم الآلية، أو المشرفين على

تسجيلية رقم (١)	٢٧٠ zzz\$000 رضا هلال \$ المسيح اليهودي ونهاية العالم: المسيحية السياسية والأصولية في أمريكا / رضا هلال. - ط ١ - القاهرة: دار الشروق, .٢٠٠٠ \$.٢٣٩ ص ؛ ٢٤ سم\$432(rrr) #
تسجيلية رقم (٢)	٣٢٧,١٩٧٣ zzz\$000 مكوجال، والتر أ. \$ أرض الميعاد والدولة الصليبية: أمريكا في مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ / والتر أ. مكوجال؛ ترجمة رضا هلال. - ط ١ - القاهرة: دار الشروق, .٢٠٠٠ \$.٣٤٣ ص ؛ ٢٤ سم\$541(rrr) #
تسجيلية رقم (٣)	٨١٣ zzz\$000 رضوى عاشور \$ ثلاثية غرناطة / رضوى عاشور. - ط ٣ - القاهرة: دار الشروق, .٢٠٠١ \$.٥٠٢ ص ؛ ١٦ سم\$832(rrr) #
تسجيلية رقم (٤)	٩٥٦,١ zzz\$000 رضا هلال \$ السيف والهلال: تركيا من أتاتورك إلى أربكان الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضا هلال. - القاهرة: دار الشروق, .١٩٩٩ \$.٢٩٧ ص: ٢ خريطة ؛ ٢٤ سم\$1053(rrr) #

جدول (١) مخرجات الخطوة الأولى

الخطوة الثانية: وضع التسجيلات في جدول

وهذه الخطوة تتم كالتالي:

١- التأشير Marking على التسجيلات

المطلوب وضعها في جدول .

٢- اختيار من القائمة:

جدول / وضع نص في
جدول
Table/ Convert text in table

٣- تحديد الفاصل بالعلامة #، وتحديد عدد

الأعمدة وهي ١ (أي عمود واحد) - انظر الشاشة

(١)، والجدول (٢).

[X] تحويل نص إلى جدول	
حجم الجدول	عبد الأعمدة:
١	
٨	
أسلوب الاحتواء التلقائي	عرض ثابت للعمود:
تلقائي	
	احتواء تلقائي للإطار
	احتواء تلقائي للمحتويات
تنسيق الجدول: (بلا)	تنسيق تلقائي...
فصل النص عند الفقرات	الفاصلة المنقوطة
علاميات الجدولة	غير ذلك: *
إلغاء الأمر	موافق

شاشة (١)

٢٧٠ zzz000 رضا هلال \$ المسيح اليهودي ونهاية العالم: المسيحية السياسية والأصولية في أمريكا / رضا هلال. - ط ١ - القاهرة: دار الشروق, \$٢٠٠٠. ٢٣٩ ص؛ ٢٤ سم \$ (rrr(432
٣٢٧,١٩٧٣ zzz000 مكدوجال، والتر أ. \$ أرض الميعاد والدولة الصليبية: أمريكا في مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ / والتر أ. مكدوجال؛ ترجمة رضا هلال. - ط ١ - القاهرة: دار الشروق, \$٢٠٠٠. ٣٤٣ ص؛ ٢٤ سم \$ (rrr(541
٨١٣ zzz000 رضوى عاشور \$ ثلاثية غرناطة / رضوى عاشور. - ط ٣ - القاهرة: دار الشروق, \$٢٠٠١. ٥٠٢ ص؛ ١٦ سم \$ (rrr(832
٩٥٦,١ zzz000 رضا هلال \$ السيف والهلال: تركيا من أتاتورك إلى أربكان الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضا هلال. - القاهرة: دار الشروق, \$١٩٩٩. ٢٩٧ ص: ٢ خريطة؛ ٢٤ سم \$ (rrr(1053

جدول (٢) مخرجات الخطوة الثانية

الخطوة الثالثة : إنشاء عمود إضافي

وهذه الخطوة تتم بالتأشير على العمود الأول ثم نقرة يميني rclick ثم إدراج أعمدة . انظر جدول (٣) .

نقرة يميني / إدراج أعمدة Rclick / insert column

	٢٧٠ zzz000 رضا هلال \$ المسيح اليهودي ونهاية العالم: المسيحية السياسية والأصولية في أمريكا / رضا هلال. - ط ١ - القاهرة: دار الشروق. \$.٢٠٠٠ ٢٣٩ ص ؛ ٢٤ سم(432rrr)
	٣٢٧,١٩٧٣ zzz000 مكدوجال، والتر أ. \$ أرض الميعاد والدولة الصليبية: أمريكا في مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ / والتر أ. مكدوجال؛ ترجمة رضا هلال. - ط ١ - القاهرة: دار الشروق. \$.٢٠٠٠ ٢٤٣ ص ؛ ٢٤ سم(541rrr)
	٨١٣ zzz000 رضوى عاشور \$ ثلاثية غرناطة / رضوى عاشور. - ط ٣ - القاهرة: دار الشروق. \$.٢٠٠١ ٥٠٢ ص ؛ ١٦ سم(832rrr)
	٩٥٦,١ zzz000 رضا هلال \$ السيف والهلال: تركيا من أتاتورك إلى أربكان الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضا هلال. - القاهرة: دار الشروق. \$.١٩٩٩ ٢٩٧ ص: ٢ خريطة ؛ ٢٤ سم(1053rrr)

جدول (٣) مخرجات الخطوة الثالثة

الخطوة الرابعة : نسخ نصف التسجيلات في العمود الخالي الأعمدة

وهذه الخطوة تتم بنسخ نصف الأعمدة ووضعها في العمود الخالي ، ليصبح عدد الأعمدة عمودان .
ومن ثم إلغاء الصفوف الخالية فيما بعد . انظر جدول (٤)

<p>٢٧٠ zzz\$000 رضا هلال \$ المسيح اليهودي ونهاية العالم: المسيحية السياسية والأصولية في أمريكا / رضا هلال. - ط ١. - القاهرة: دار الشروق. \$٢٠٠٠. ٢٣٩ ص ؛ ٢٤ (سم\$432rrr)</p>	<p>٨١٣ zzz\$000 رضوى عاشور \$ ثلاثية غرناطة / رضوى عاشور. - ط ٣. - القاهرة: دار الشروق. \$٢٠٠١. ٥٠٢ ص ؛ ١٦ سم(832rrr)</p>
<p>٣٢٧,١٩٧٣ zzz\$000 مكدوجال، والتر أ. \$ أرض الميعاد والدولة الصلبية: أمريكا في مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ / والتر أ. مكدوجال؛ ترجمة رضا هلال. - ط ١. - القاهرة: دار الشروق. \$٢٠٠٠. ٣٤٣ ص ؛ ٢٤ (سم\$541rrr)</p>	<p>٩٥٦,١ zzz\$000 رضا هلال \$ السيف والهلال: تركيا من أتاتورك إلى اربكان الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضا هلال. - القاهرة: دار الشروق. \$١٩٩٩. ٢٩٧ ص ؛ ٢ خريطة ؛ ٢٤ سم(1053rrr)</p>

جدول (٤) مخرجات الخطوة الرابعة

الخطوة الخامسة: التحكم في حجم الأعمدة

وهذه الخطوة تتم كالتالي :

١- التأشير على الجدول كاملا .

٢- اختيار من قائمة جدول الأمر خصائص الجدول . - انظر الجدول (٥)

Table / Table Properties

جدول / خصائص
الجدول

٣- على أن يكون حجم العمود (٥, ١٧ سم) × حجم الصف (٥, ١٢ سم) وهو الحجم المعياري المطلوب (٤).

الخطوة السادسة: الاستبدال العلامة (\$) .

وهذه الخطوة تتضمن استبدال العلامة (\$) بعلامة الإدخال (Enter) كم هو موضح في الشاشة (٢)

والجدول (٦) .

الخطوة السابعة: تنسيق متن التسجيلية

- التأشير على الجدول كاملا .

- اختيار التنسيق اللازم للتسجيلية، والخطوة اللازمة لذلك، كأن نقول بأن خط التسجيلية يصبح

Times New Roman حجم ١٢ ثقيل .

- تحديد المسافة البادئة للفقرات، كما هو موضح الجدول (٧) .

بحث واستبدال	
الانتقال إلى	استبدال
البحث عن:	\$
استبدال بـ:	٣٥\$
أكثر	استبدال
استبدال الكل	البحث عن التالي
إلغاء الأمر	

الشاشة (٢)

الخطوة الثامنة: تنسيق بعض الحقول الخاصة

- ١- ومثال ذلك رقم التصنيف الذي يسبقه الحروف (zzz)، يتم محاذاته للييسار، وتغيير البنط الخاص به إلى Times New Roman حجم ١٤، ثقيل. انظر الشاشة (٣).
- ٢- وبنفس الطريقة كذلك تنسيق المدخل الذي يسبقه الحروف (000)، ويتم محاذاته لليمين، وتغيير البنط الخاص به إلى AF-UNIZAH حجم ١٨، ثقيل.
- ٣- ثم تنسيق رقم التسجيلة والذي يسبقه الحروف (III) يتم محاذاته للييسار، وتغيير البنط الخاص به إلى Times New Roman حجم ١٤، ثقيل.
- ٤- التحكم في إبعاد بعض الفقرات وذلك باستبدال العلامة (\$) بخمس مسافات لتدل على البعد الثاني.
- ٥- إرجاع حقل المدخل إلى البعد الأول باستبدال (خمس مسافات + 000) بلاشيء.

الخطوة التاسعة: حذف العلامات الخاصة

- ١- استبدال العلامة (\$) بلاشيء.
- ٢- استبدال العلامة (000) بلاشيء.
- ٣- استبدال العلامة (zzz) بلاشيء.
- ٤- استبدال العلامة (III) بلاشيء.

انظر الجدول (٨)

الخطوة العاشرة: الطباعة

- ١- وفي هذه الخطوة يتم الطباعة على ورق مقوي^(٥)، ليسهل قصه بواسطة مقص المطبعة، وترتيبه في إدراج الفهارس، وفي نهاية هذه الخطوات يكون لديك بطاقات للفهارس، يمكن استخدامها جنباً إلى جنب مع الفهرس الآلي. انظر الجدول من (٥) إلى (٨) لبيان التغييرات التي تطرأ على التسجيلات.

✕
? بحث واستبدال

الانتقال إلى
استبدال
بحث

البحث عن:

التنسيق:

إستبدال بـ:

التنسيق:

الخط: Times New Roman ، ١٨ نقطة، أسود عريض، لون...

إلغاء الأمر

بحث عن التالي

استبدال الكل

استبدال

أكثر ▾

الشاشة (٣)

الهوامش

عالم المعلومات والمكتبات والنشر.. مج ٣، ع ١

(يوليو ٢٠٠١). ص ص ٢٦٢-٢٦٧.

- ٤- يمكن هنا اختيار أي حجم آخر مناسب لاحتياجات المكتبة أو مركز المعلومات، إذ يمكن إضافة مستخلص للوثيقة، أو أي بيانات أخرى، ومن ثم تتطلب زيادة حجم البطاقة عن الحجم المعياري.
- ٥- اقترح في هذا السياق أن يكون لكل فهرس لون محدد، كأن يكون لفهرس المؤلف اللون الأبيض، وفهرس العنوان اللون الصفرة، وفهرس الموضوعات لون أخضر... وهكذا.

- ١- من المعروف عن وورد، وكل برمجيات ميكروسوفت سهولة الاستخدام والتعلم، التزاما من الشركة بالمبدأ «كل شيء عن أطراف أناملك».
- ٢- من المعروف أن العديد من مكتبات العالم كاملة التحبيب، قامت باحتفالات لخرق فهرسها البطاقي.
- ٣- راجع حل هذه المشكلة في الحلقة الأولى من هذه الدراسة: محمد سالم غنيم. وورد مكتبيا؛ توظيف معالجات النصوص في مجال المكتبات والمعلومات..

<p>٢٧٠ zzz5000 رضا هلال \$ المسيح اليهودي ونهاية العالم : المسيحية السياسية والأصولية في أمريكا / رضا هلال- ط ١ - القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٠ \$. ٢٣٩ ص ؛ ٢٤ سم zzz(432\$ (rrr</p>	<p>٨١٣ zzz5000 رضوى عاشور \$ ثلثية غرناطة / رضوى عاشور- ط ٣ - القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠١ \$. ٢٠٢ ص ؛ ١٦ سم zzz(832 (rrr</p>
<p>١٩٧٣ zzz5000 مكدوجال، والتر أ. \$ أرض الميعاد والدولة الصليبية: أمريكا في مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ / والتر أ. مكدوجال؛ ترجمة رضا هلال- ط ١ - القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٠ \$. ٢٤٣ ص ؛ ٢٤ سم zzz(541 (rrr</p>	<p>٩٥٦،١ zzz5000 رضا هلال \$ السيوف والبهال: تركيا من أتاتورك إلى إركان الصراخ بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضا هلال- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٩ \$. ٢٩٧ ص ؛ ٢ خريطة ؛ ٢٤ سم zzz(1053 (rrr</p>

جدول (٥) مخرجات الخطوة الخامسة

<p>zzz ٢٧٠ 000\$ رضا هلال \$ المسيح اليهودي ونهاية العالم: المسيحية السياسية والأصولية في أمريكا / رضا هلال. - ط ١. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٠. \$ ٢٣٩ ص: ٢٤ سم (rrr(432\$</p>	<p>zzz ٨١٣ 000\$ رضوى عاشور \$ ثلاثية غرناطة / رضوى عاشور. - ط ٣. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠١. \$ ٥٠٢ ص: ١٦ سم (rrr(832\$</p>
<p>zzz ٣٢٧,١٩٧٣ 000\$ مكدوجال، والتر أ. \$ أرض الميعاد والدولة الصليبية: أمريكا في مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ / والتر أ. مكدوجال؛ ترجمة رضا هلال. - ط ١. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٠. \$ ٣٤٣ ص: ٢٤ سم (rrr(541\$</p>	<p>zzz ٩٥٦,١ 000\$ رضا هلال \$ السيف والهلال: تركيا من أتاتورك إلى إركان الصراخ بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضا هلال. - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٩. \$ ٢٩٧ ص: ٢ خريطة؛ ٢٤ سم (rrr(1053\$</p>

جدول (٦) مخرجات الخطوة السادسة

<p>ZZZ ٢٧٠ رضاء هلال \$ 000 \$ المسح اليهودي وقاية العالم: المسيحية السياسية والأصولية في أمريكا / رضاء هلال- ط ١ - القاهرة: دار الشروق, ٢٠٠٠ . \$ ٢٢٩ ص : ٢٤ سم (FTT(432\$</p>	<p>ZZZ ٨١٢ رضوى عاشور \$ 000 \$ ثلاثية غرناطة / رضوى عاشور- ط ٣ - القاهرة: دار الشروق, ٢٠٠١ . \$ ٥٠٢ ص : ١٦ سم (FTT(832\$</p>
<p>ZZZ ٣٢٧, ١٩٧٢ مكدوجال، والتر أ. \$ 000 \$ أرض المعاد والعودة الصليبية: أمريكا في مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ / والتر أ. مكدوجال؛ ترجمة رضاء هلال- ط ١ - القاهرة: دار الشروق, ٢٠٠٠ . \$ ٣٤٢ ص : ٢٤ سم (FTT(541\$</p>	<p>ZZZ ٩٥٦, ١ رضاء هلال \$ 000 \$ السيف والفلان: تركيا من أتاتورك إلى اركان الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضاء هلال- القاهرة: دار الشروق, ١٩٩٩ . \$ ٢٩٧ ص : ٢ خريطة ؛ ٢٤ سم (FTT(1053\$</p>

جدول (٧) مخرجات الخطوة السابعة

<p>٢٧٠</p> <p>رضا هلال</p> <p>المسيح اليهودي وقيادة العالم: المسيحية السياسية والأصولية في أمريكا / رضا هلال. - ط ١. - القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٠.</p> <p>ص ٢٤؛ سم ٢٣٩</p> <p>(٤٣٢))</p>	<p>٨١٣</p> <p>رضوى عاشور</p> <p>ثلاثية غرناطة / رضوى عاشور. - ط ٣. - القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠١.</p> <p>ص ١٦١؛ سم ٥٠٢</p> <p>(٨٣٢))</p>
<p>٣٢٧، ١٩٧٣</p> <p>مكدوجال، والتر أ.</p> <p>أرض الميعاد والدولة الصليبية: أمريكا في مواجهة العالم منذ ١٧٧٦ / والتر أ. مكدوجال، ترجمة رضا هلال. - ط ١. - القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٠.</p> <p>ص ٣٤٣؛ سم ٢٤٣</p> <p>(٥٤١))</p>	<p>٩٥٦، ١</p> <p>رضا هلال</p> <p>السيف والحلال: تركيا من أتاتورك إلى إربكان الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضا هلال. - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٩.</p> <p>ص ٢٩٧؛ ط ٢ خريطة؛ سم ٢٤٤</p> <p>(١٠٥٣))</p>

جدول (٨) مخرجات الخطوتين الثامنة والتاسعة (المخرجات النهائية)