

باب الضروب الإيقاعية الشرقية

ويضم هذا الباب ضرباً إيقاعية كثيرة، ومنها المشهورة ومنها غير المعروفة لدينا، مع توضيح بسيط لكل إيقاع واستخداماته.

هذه الضروب في هذا الباب عددها ثلاثة وسبعون إيقاعاً.

وهذه الضروب ليست إلا إبداعات رائعة ابتكرها القدامى من المؤرخين الموسيقيين العرب، وعلينا نحن أن نفتش في بطون الكتب الموسيقية والتاريخية لنجمع ما تيسر لنا من هذه الإيقاعات الجميلة.

هذه الضروب المدونة مرتبة حسب دليل المقياس حتى يتمكن العازف من معرفة الضروب بشكل تفصيلي وبحسب سرعتها وبطئها وذلك ابتداء من البسيط إلى الأصعب. وإليكم هذه الضروب الإيقاعية حسب ما ذهبنا إليه.

الضروب الإيقاعية:

١- الفوكس:

هذا الإيقاع هو من الأوزان البسيطة. يستخدم في الأناشيد والأغاني السريعة، وهو إيقاع غربي أصيل:

2	
8	

٢- الهجع:

يستخدم في الأغاني ذات الطابع البدوي، والأغاني الخليجية، والأغاني ذات الإيقاع الهادئ، والمقدمات الموسيقية.

2	
4	

٣- الفالس:

يستخدم في الأغاني الطربية والموشحات، وهو إيقاع غربي أصيل.

3	
4	

٤- السربند:

يشبه إيقاع الفالس، ولكن الفارق بينهما هو الزمن.

3	
8	

٥- الدارج الصغير:

وهو كضرب الهجع ولكن مع زمن أسرع. يستخدم في الأغاني الطربية والموشحات.

3	
8	

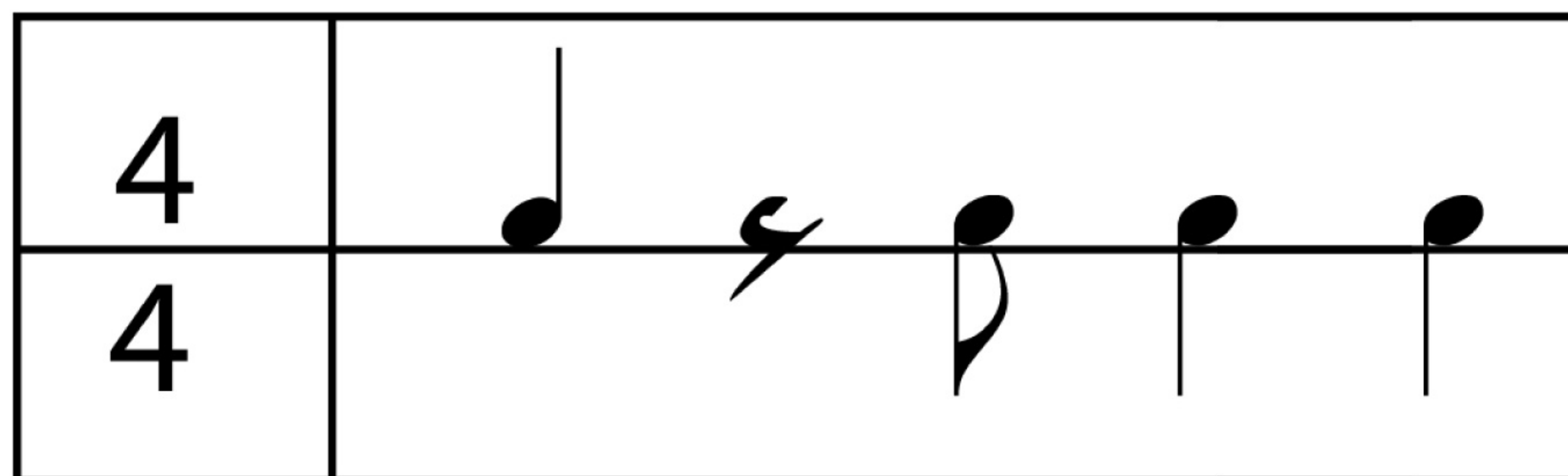
٦- الدويك:

وهو من الإيقاعات البسيطة. ويستخدم في الموشحات.

4	
4	
4	
4	

٧- الصوفيات:

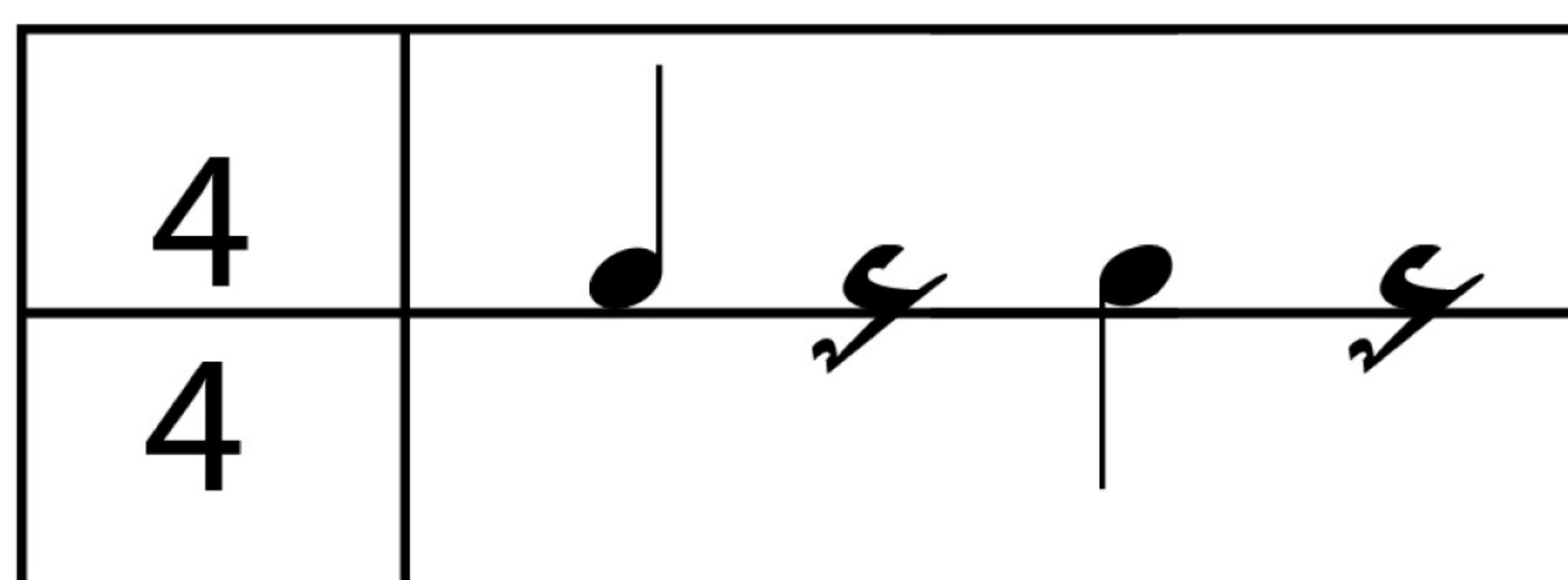
وهو إيقاع رباعي بسيط. يستخدم في الموشحات والأغاني الخليجية والتراثية.



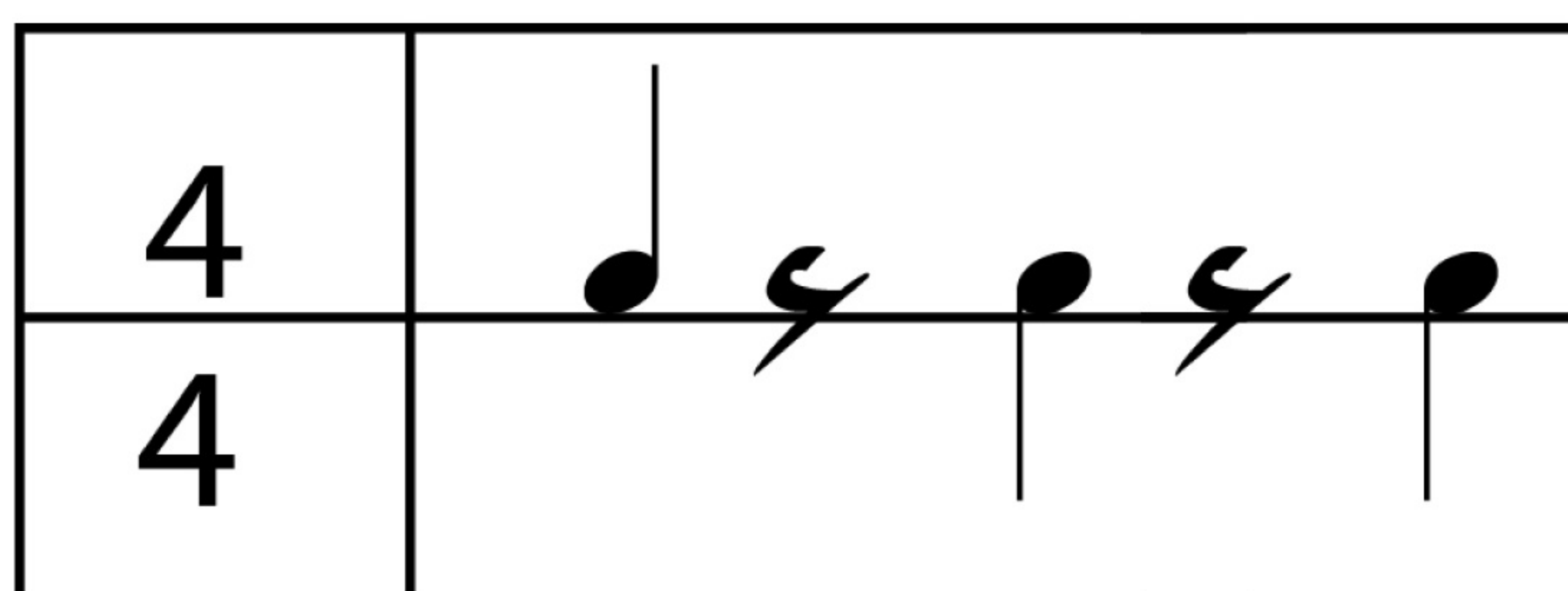
٨- الوحدة:

الوحدة هي الأساس وهي الأكثر استخداماً في ضبط الألحان الموسيقية، والأكثر شيوعاً في الأغاني، فتستخدم في الأغاني التراثية والشعبية والفلكلورية والموشحات والأغاني الطربية. ولهذه الوحدة عدة أنواع منها: الكبيرة، الوحدة الرباعية الأساسية، الوحدة السائرة، وعلى الغالب تستخدم هذه الوحدة الأخيرة بين مقاطع الأغنية.

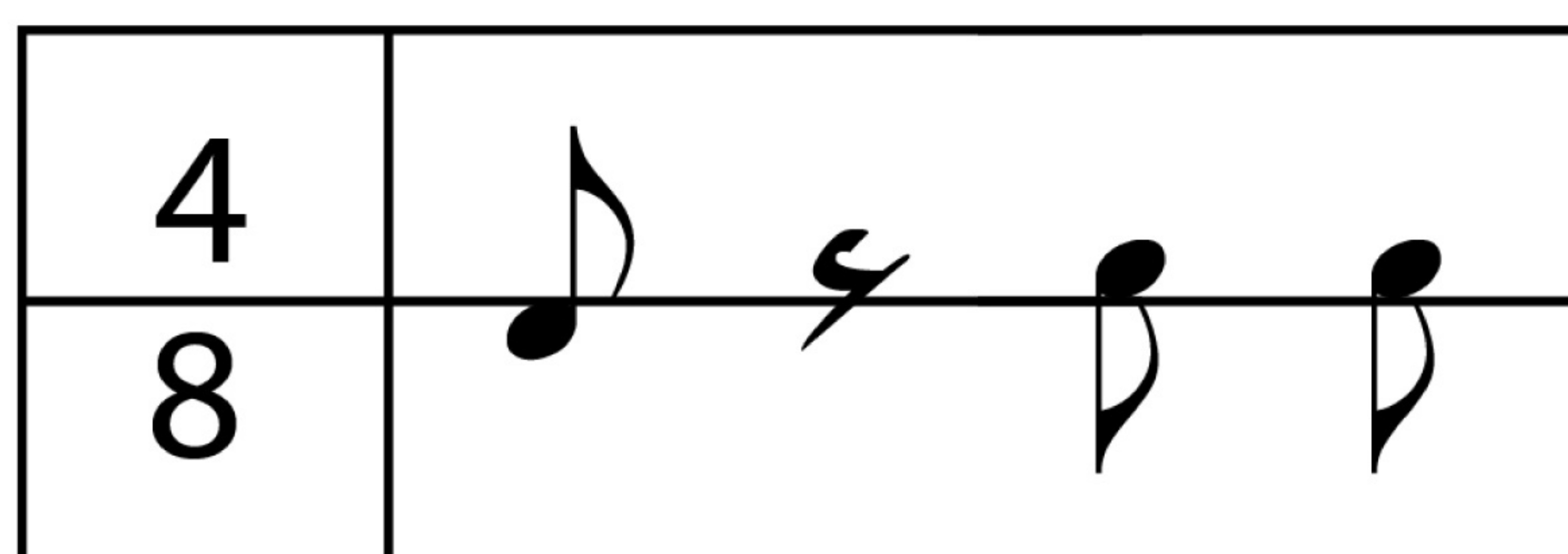
أ- الوحدة الرباعية:



ب- الكبيرة:

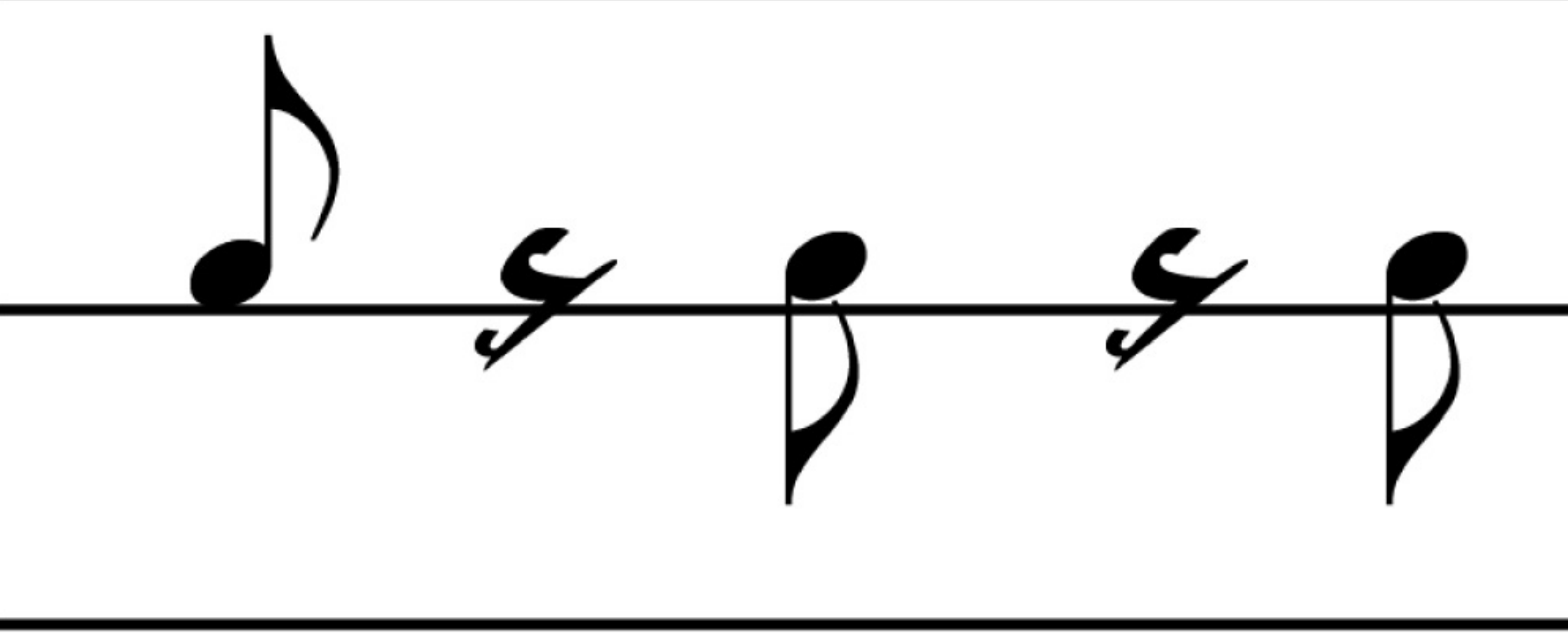


ج- السائرة:



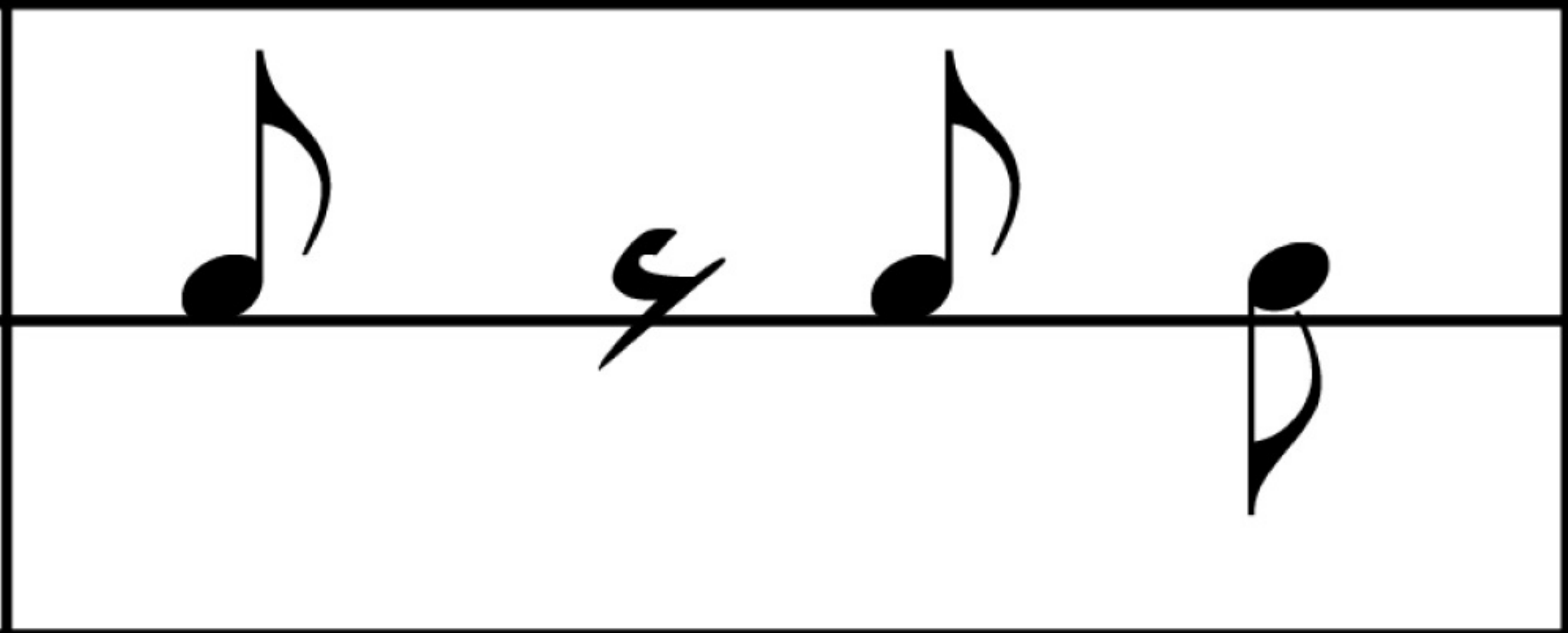
٩- الف (الوحدة الصغيرة):

وهو شائع الانتشار في الأغاني الشعبية.

4	
8	

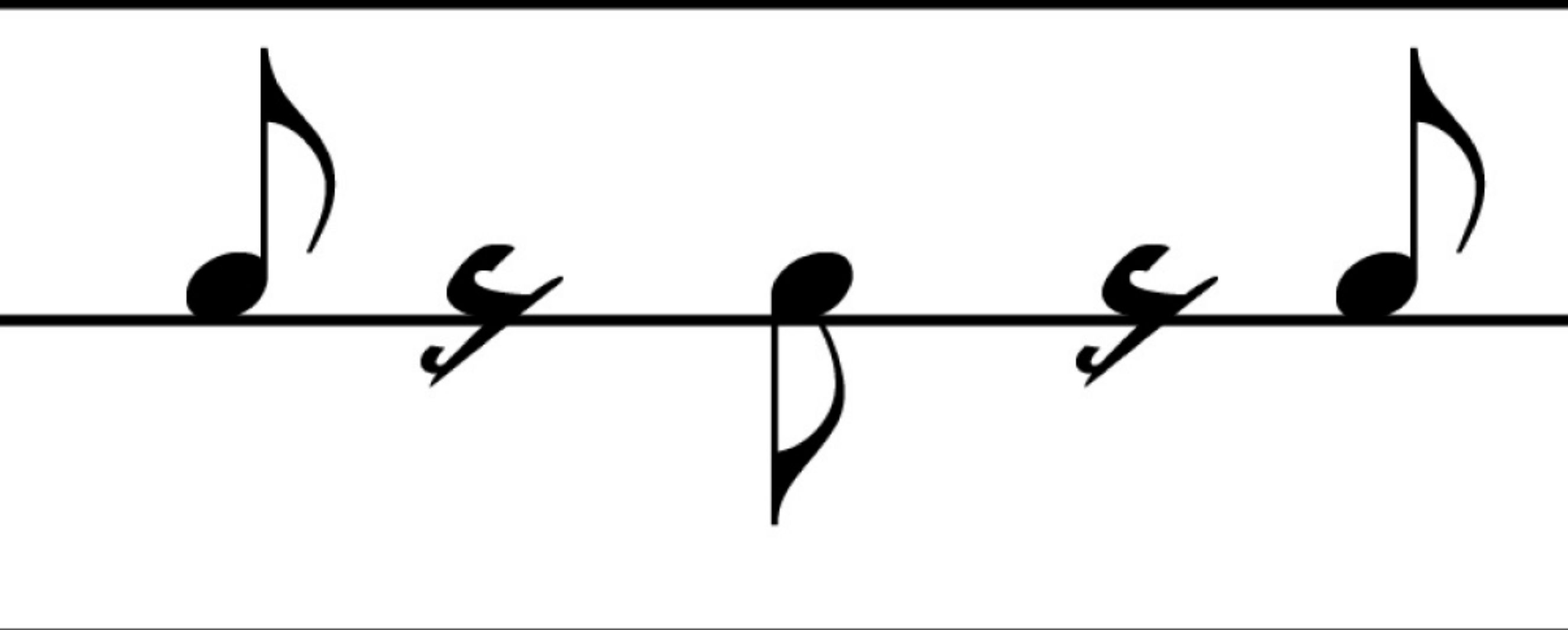
١٠- أيوب:

وهو إيقاع بسيط كثير الاستخدام في الأغاني الشعبية والدينية.

ن (1)	4	
	8	
ن (2)	4	
	8	

١١- الرمبا:

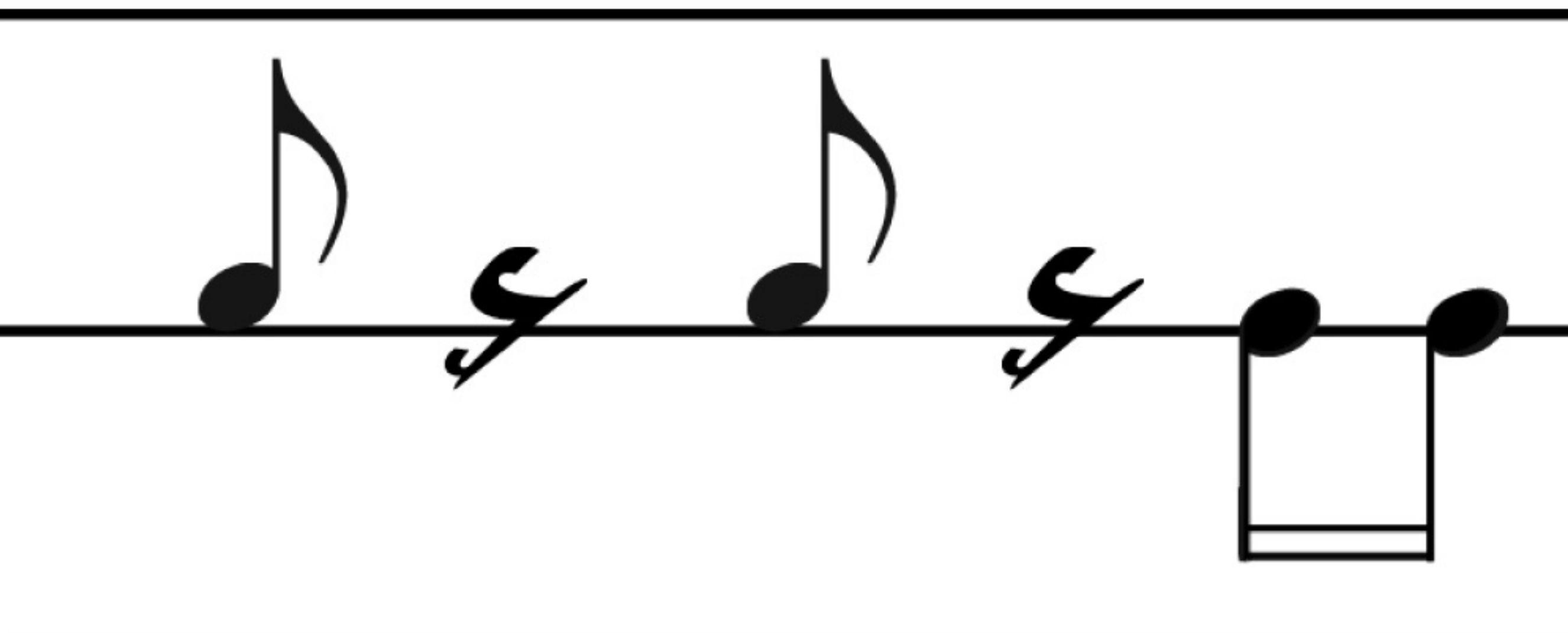
يشبه في وزنه الف مع اختلاف العلامة الأخيرة.

4	
8	

١٢- السعودي:

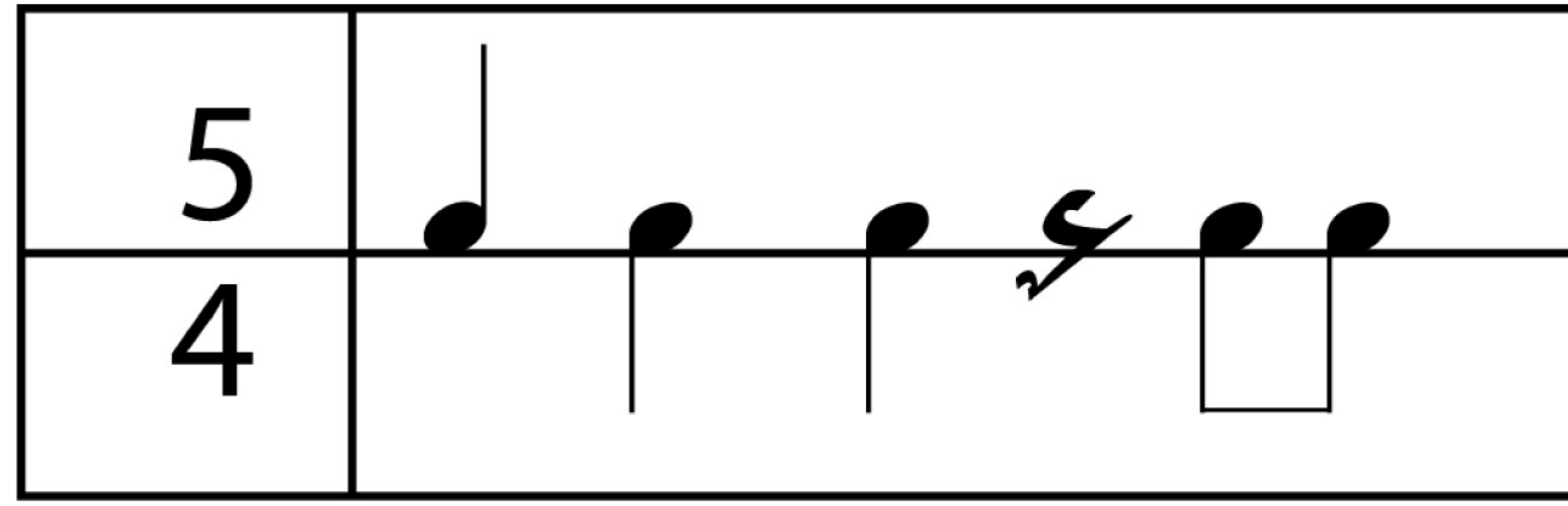
استخدم هذا الإيقاع في دول شبه الجزيرة العربية ومنه انتقل إلى البلدان

المجاورة والبلاد العربية

4	
8	

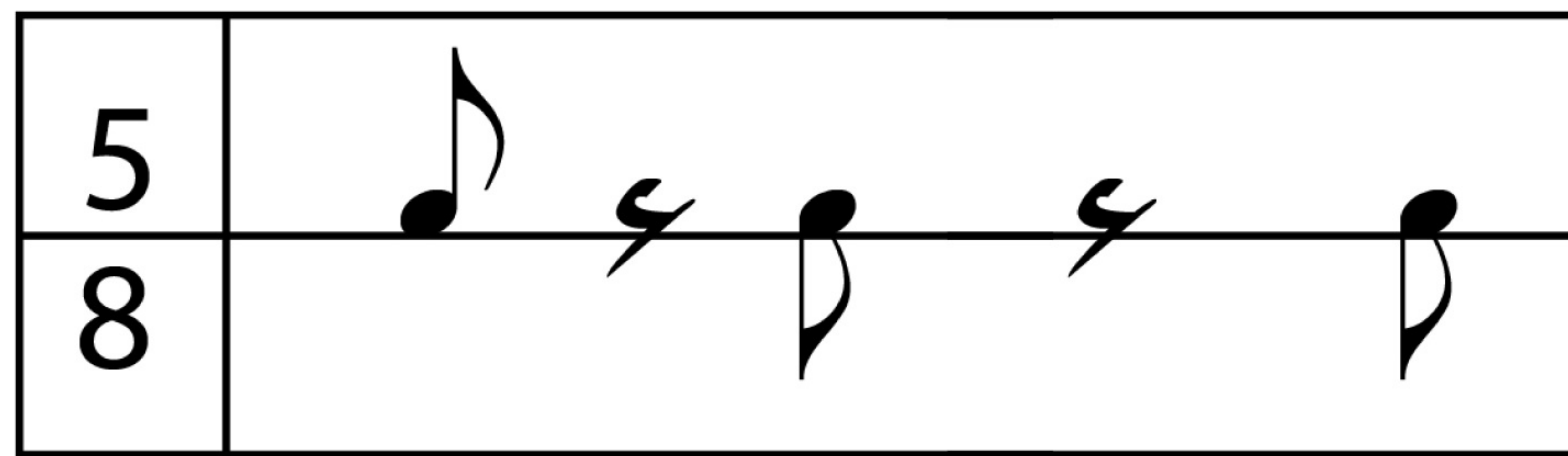
١٣- إقصاق تركي:

وهو من فصيلة الأعرج وتعزف عليه الموشحات.



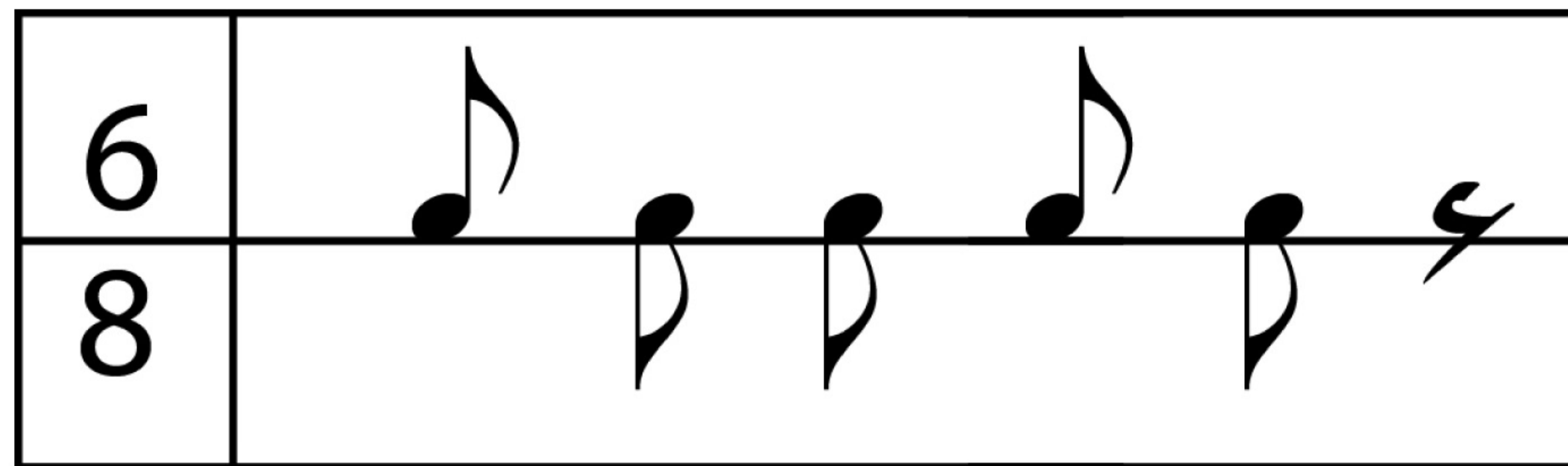
١٤- الثريا:

وهذا الإيقاع أيضاً من فصيلة الأعرج.



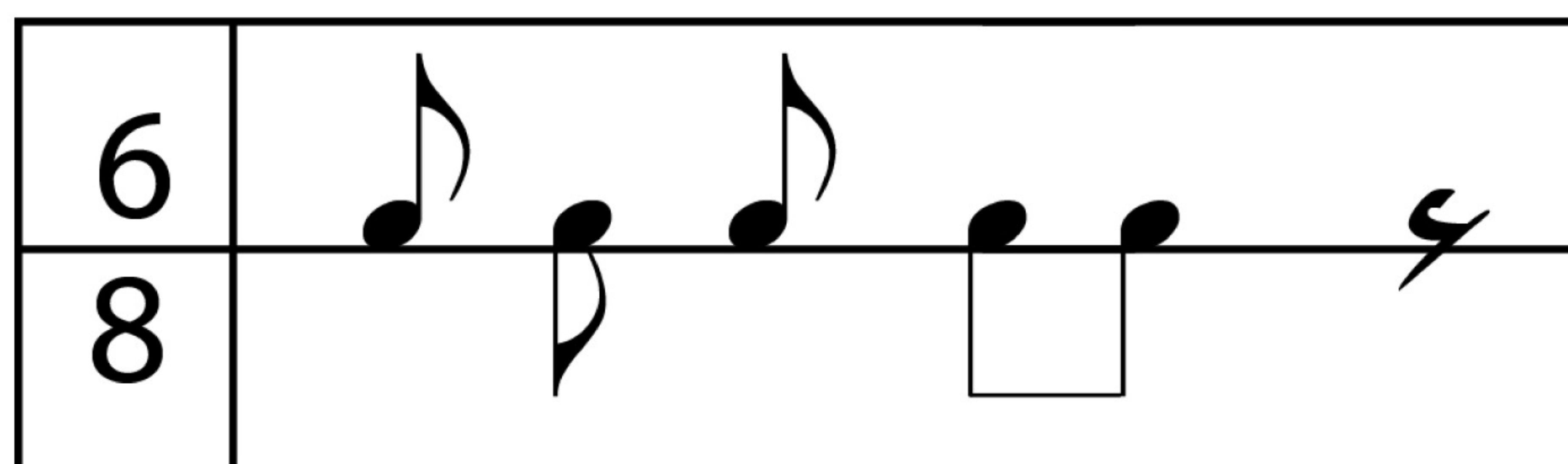
١٥- الدارج (اليورك):

من وزن البسيط الأعرج. يستخدم في الموشحات والأغاني الطربية.



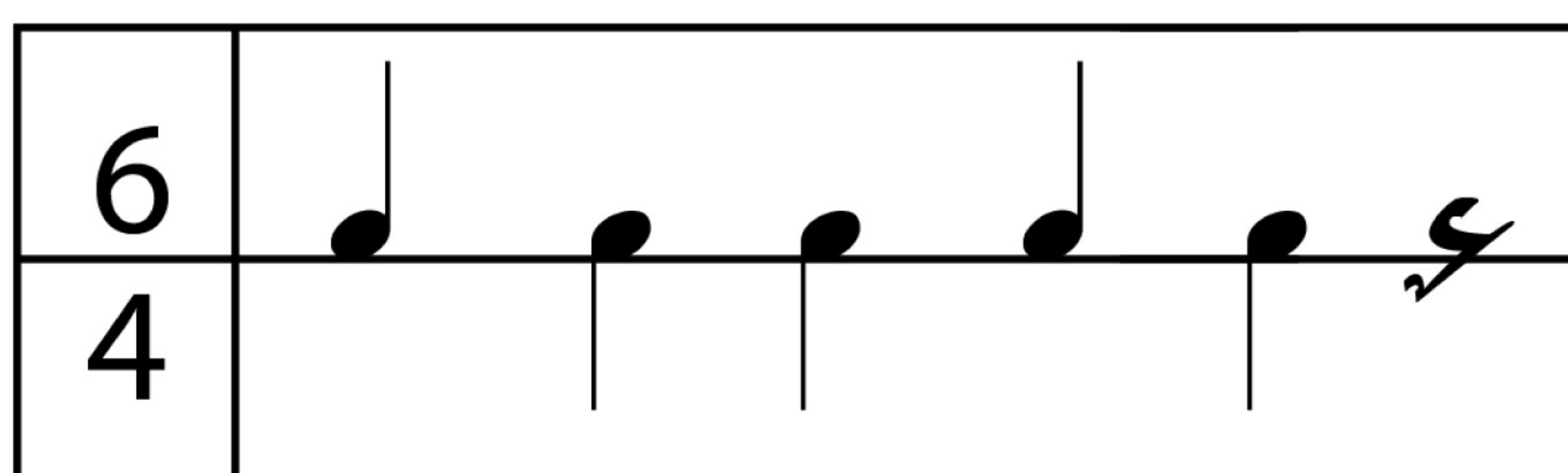
١٦- الدارج المصري:

وهو من وزن البسيط الأعرج، وعليه الكثير من الموشحات.



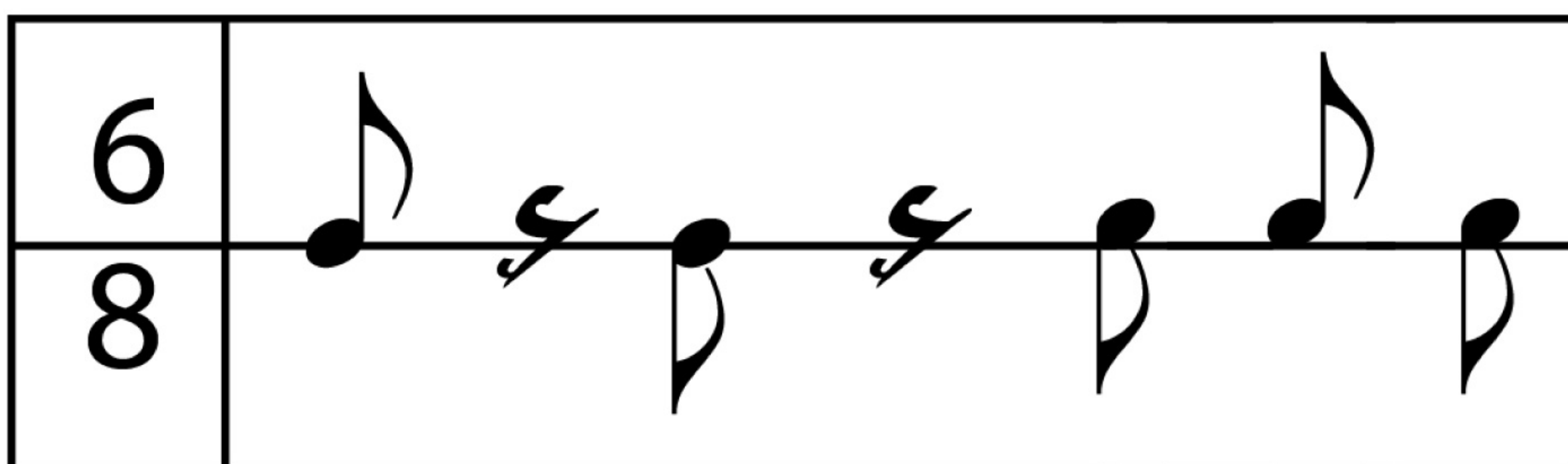
١٧- السنكين:

من نوع البسيط الأعرج.



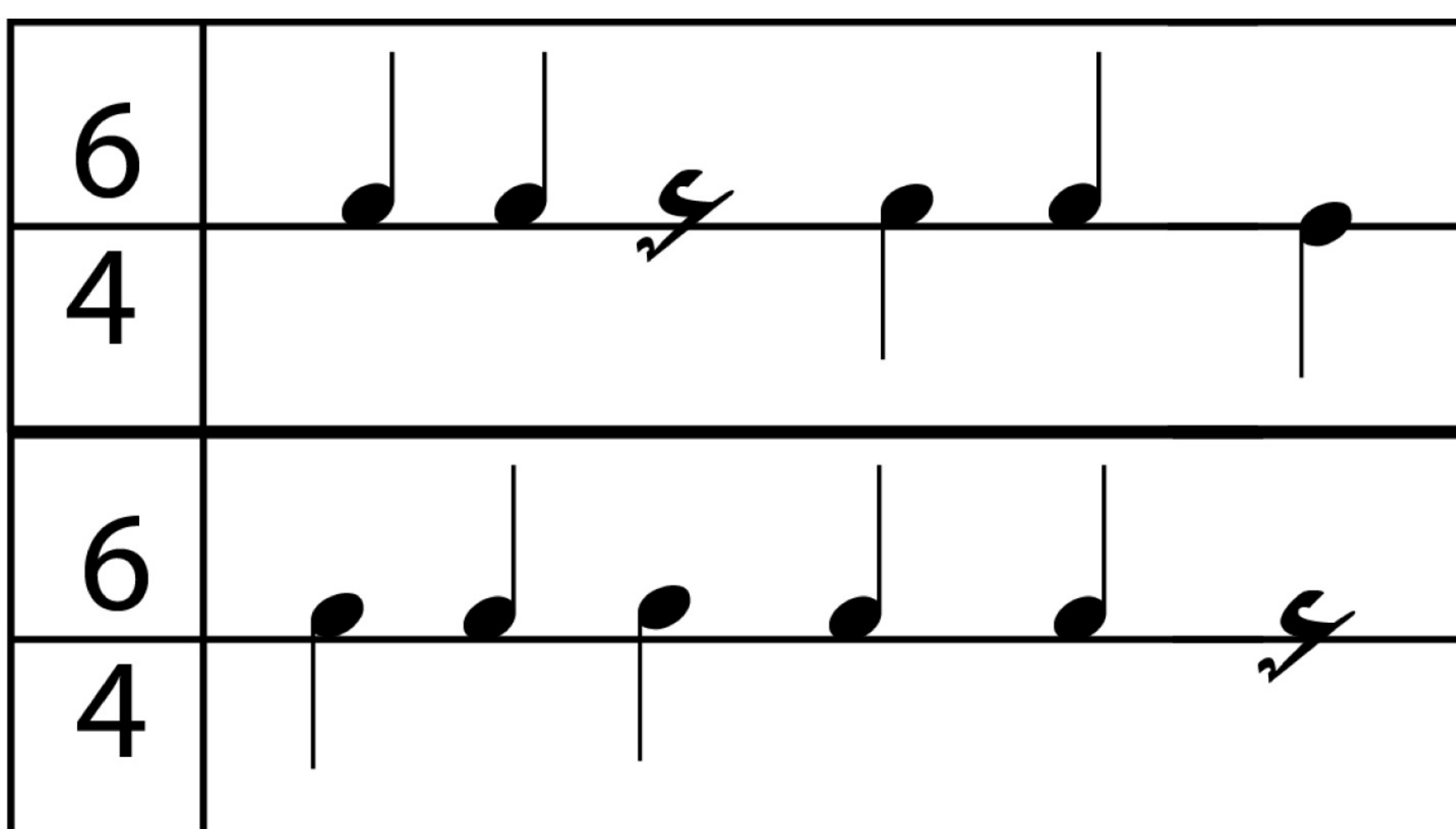
١٨- دارج خليجي:

وهو من وزن البسيط الأعرج، وعليه المزيد من الموشحات.



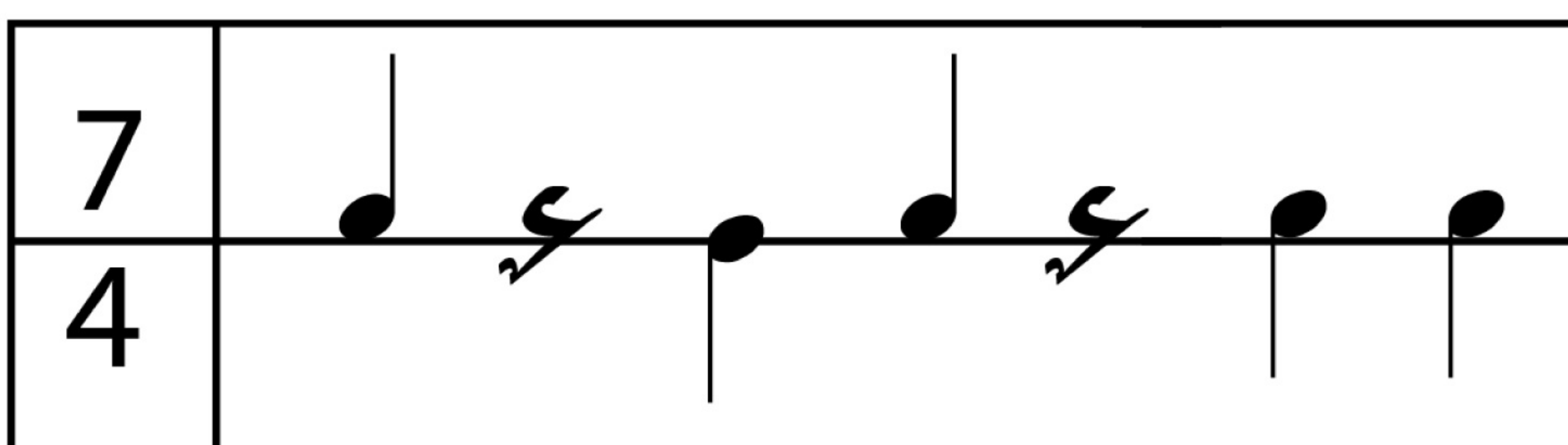
١٩- المدور العربي:

وهو إيقاع بسيط الوزن.



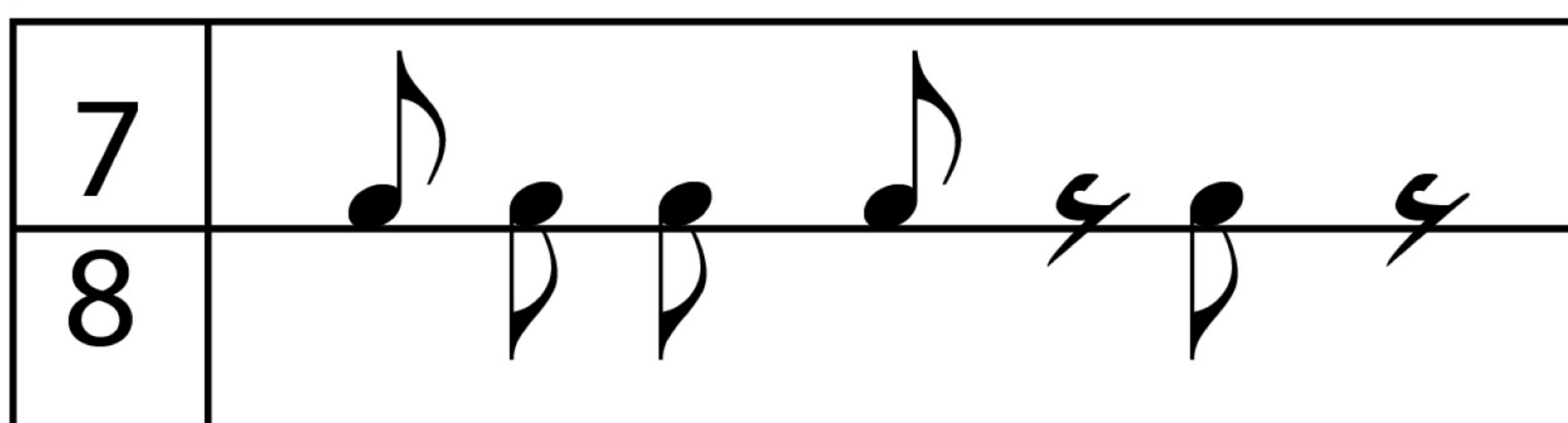
٢٠- النواخت:

وهو من الأوزان المركبة؛ وعلى الغالب يضرب في الموشحات.



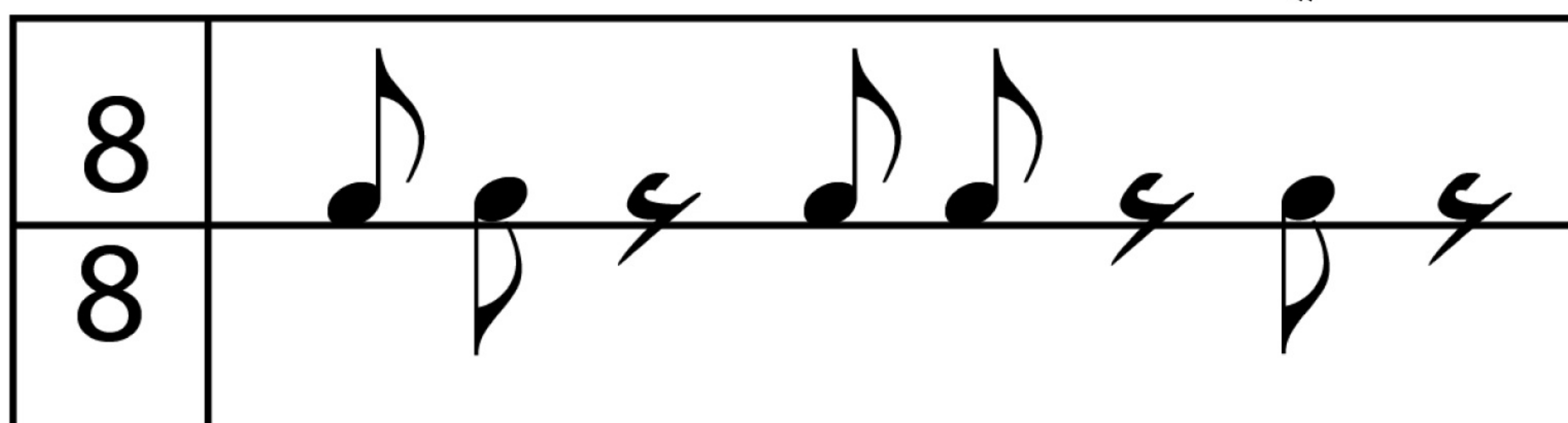
٢١- الدور الهندي:

هذا الضرب من الأوزان المركبة يعزف في الموشحات والأغاني الطربية.



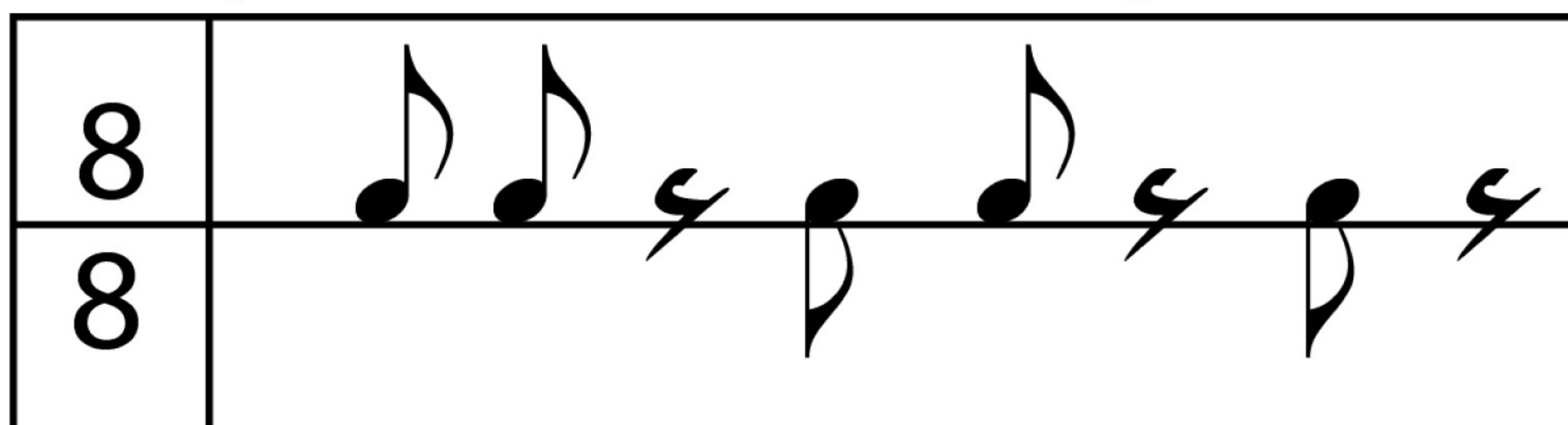
٢٢- بلدي صعيدي:

يستخدم في الأغاني الشعبية والفلكلورية السورية اللبنانية والمصرية.



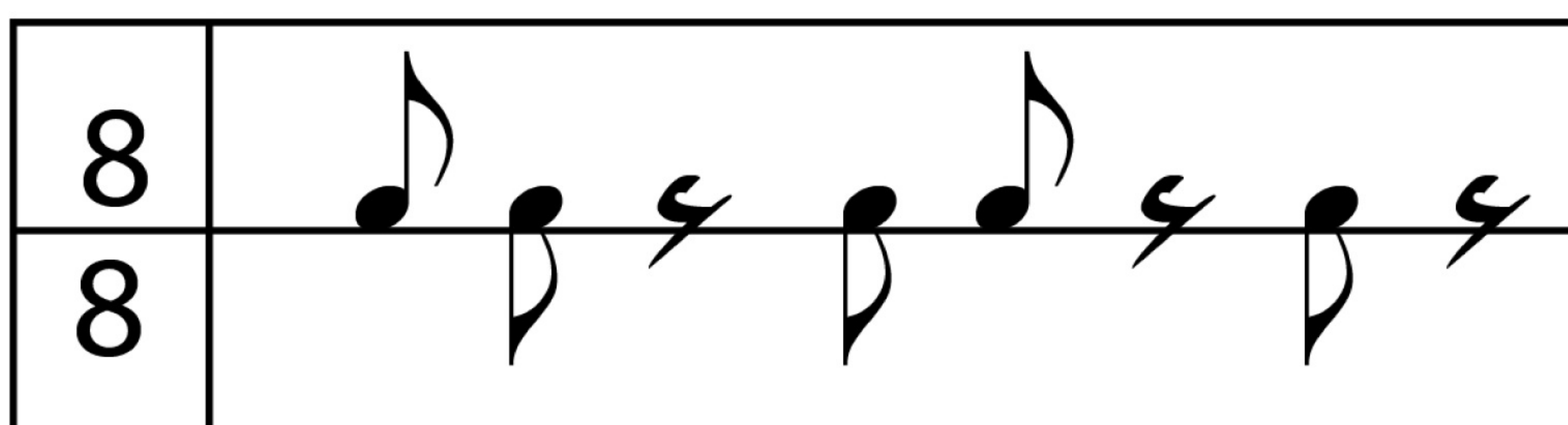
٢٣- بلدي سوري:

يعزف كذلك في الأغاني الشعبية والفلكلورية وأغاني الدبكة.



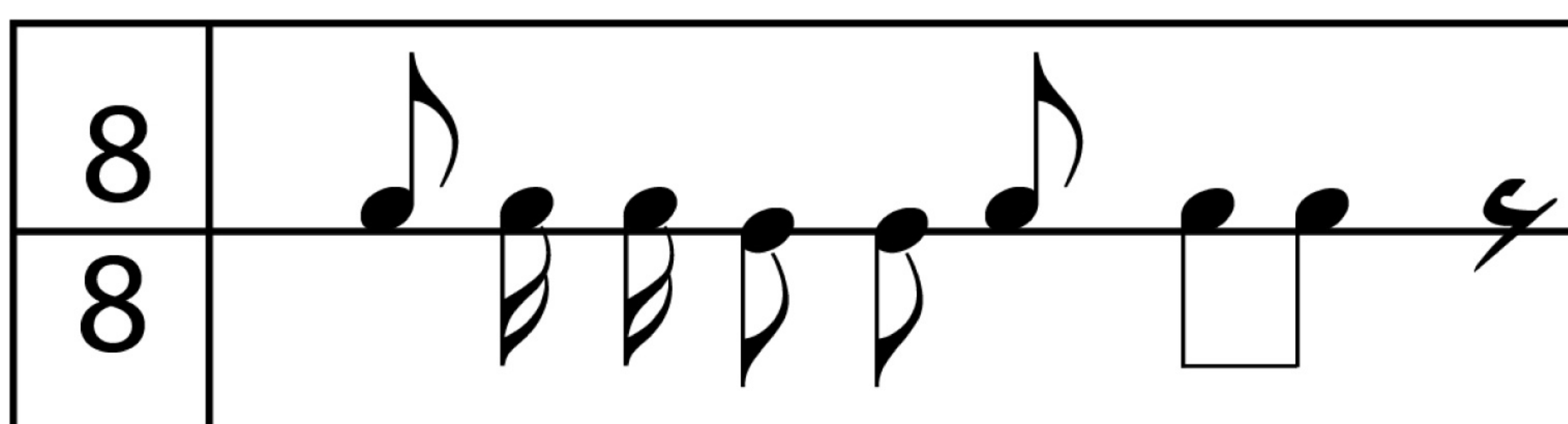
٢٤- المقسوم:

يستخدم في الأغاني ذات الرتم السريع.



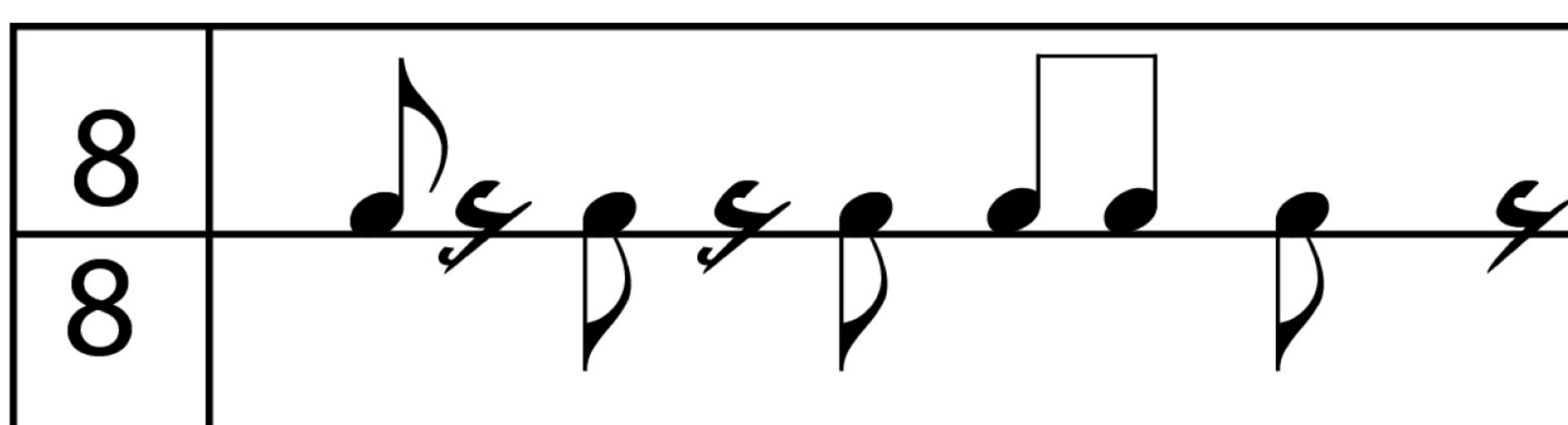
٢٥- الزفة:

يستخدم في الأغاني الشعبية المعبرة عن الفرح والبهجة وفي زفة العرسان.



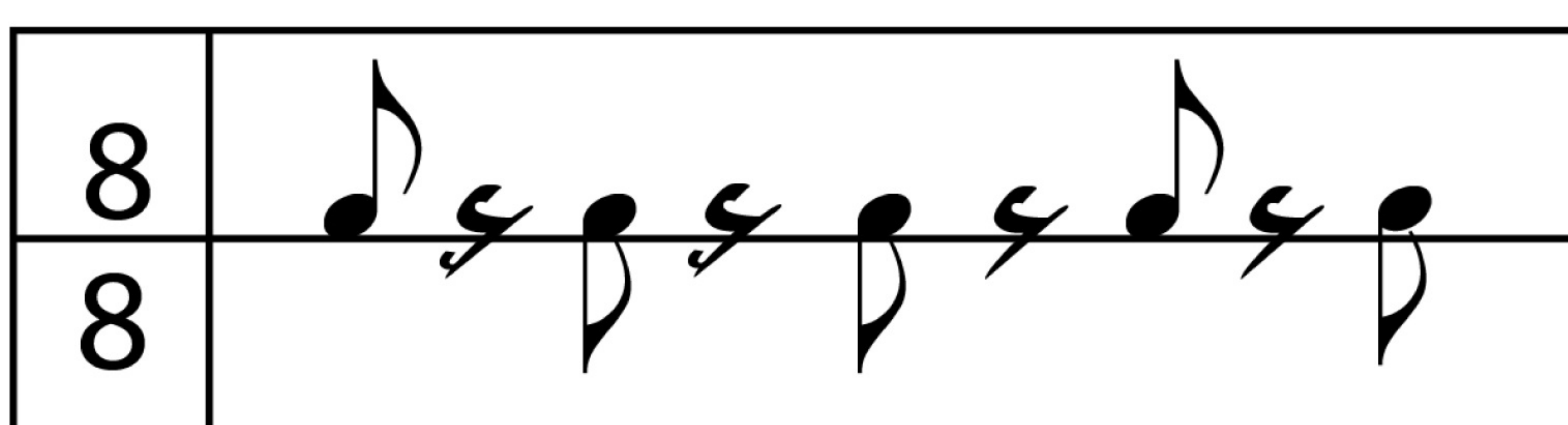
٢٦- الشفتاتلي:

يعزف في الأغاني الصعبة والأغاني الطربية.



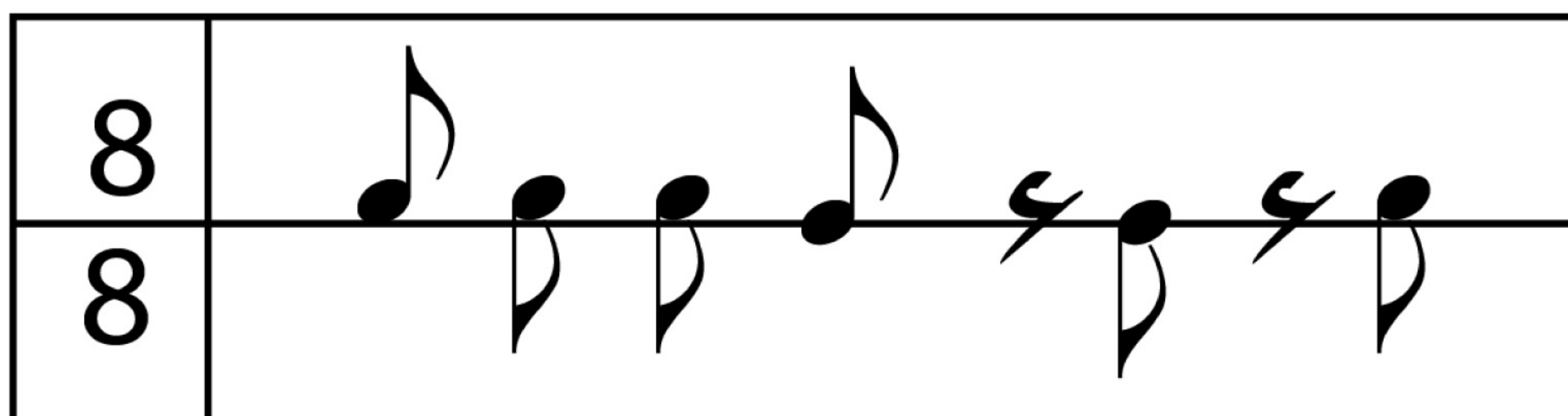
٢٧- الصوت الشامي:

يعزف غالباً في مقدمات الأغاني الشعبية والطربية.



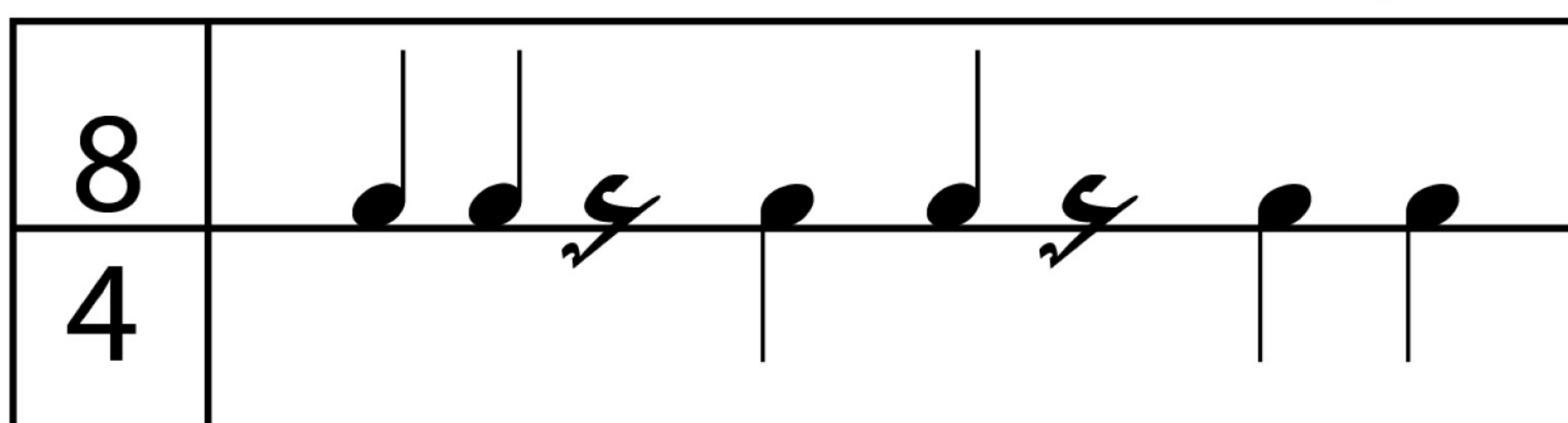
٢٨- القتا قوفتي:

ضرب قليل الاستعمال. لم نسمع بلحن يمثل هذا الضرب من بين الأوزان الإيقاعية، ولكن نذكره ونكتبه حيث يمكننا تلحين أغانٍ على هذا الوزن وتطبيقها عليه.



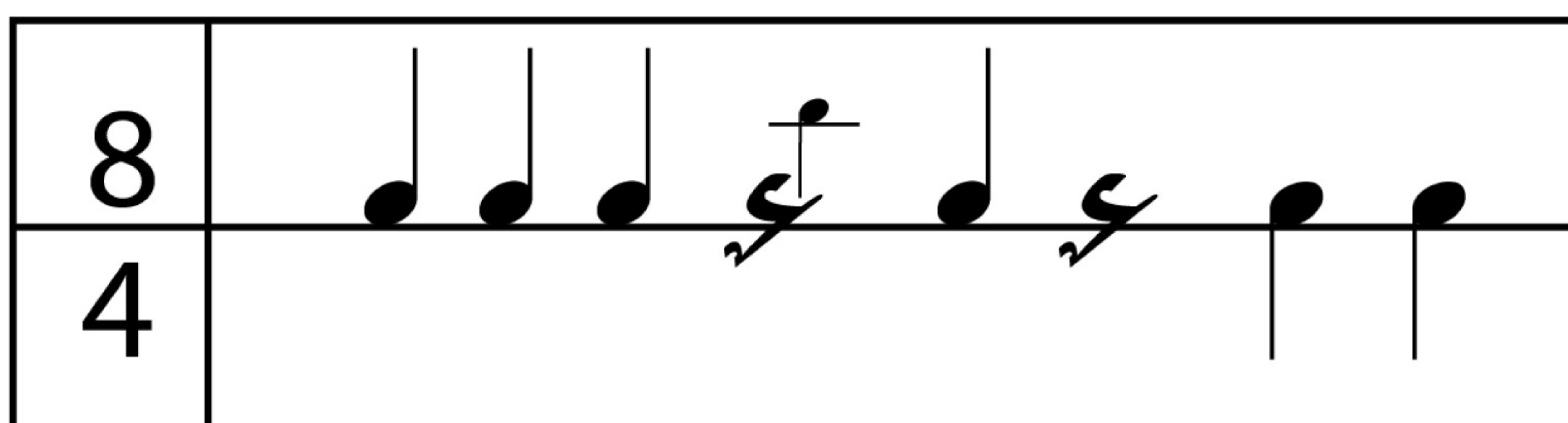
٢٩- المصمودي المصري "الصغير":

يعزف في الأغاني الطربية والشعبية مقدماتها والموشحات.



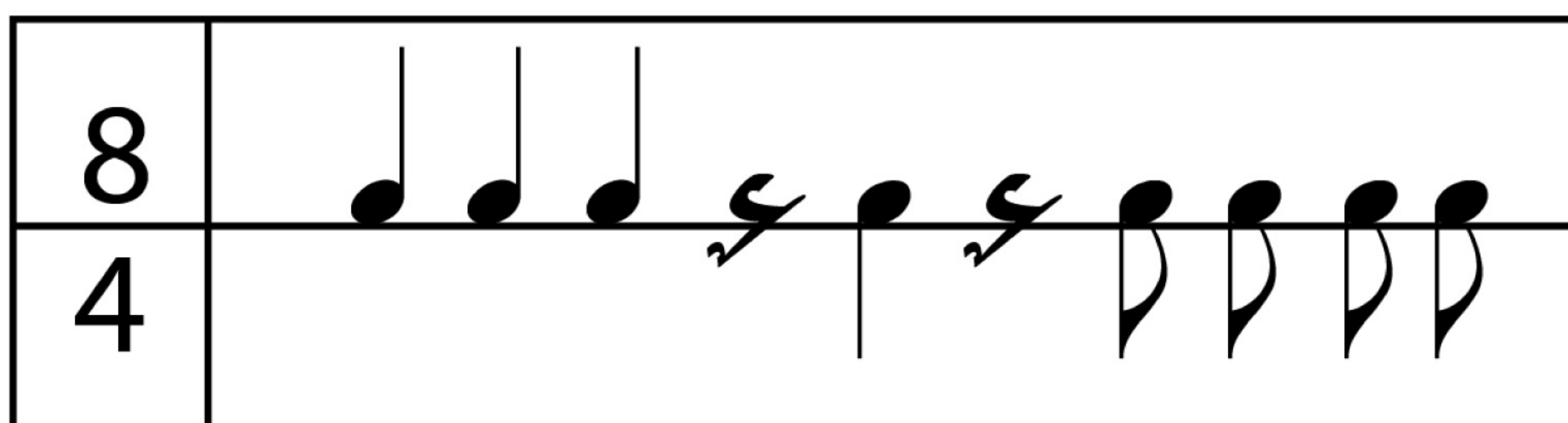
٣٠- المصمودي الكبير "النصفي":

يعزف هذا الضرب كسابقه. تستبدل  بـ /تك/

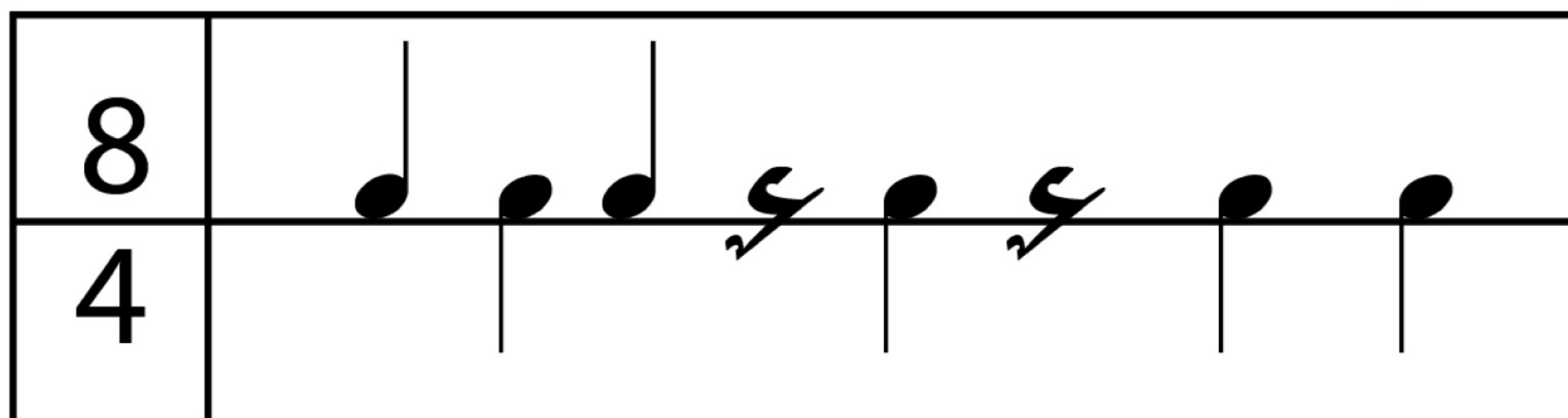


٣١- المحجر التركي:

وهو من الوزن البسيط وقليل الاستعمال نوعاً ما ويعزف في الموشحات.



٣٢- الخمس العربي:



٣٣- الإقصاق (١):

يأخذ هذا الضرب ثلاثة أشكال إيقاعية موحدة في الوزن كما في الشكل

الآتي:

9		أ
8		
9		ب
8		

٣٤- إقصاق (٢):

9	
8	

٣٥- نيم روان:

10	
4	

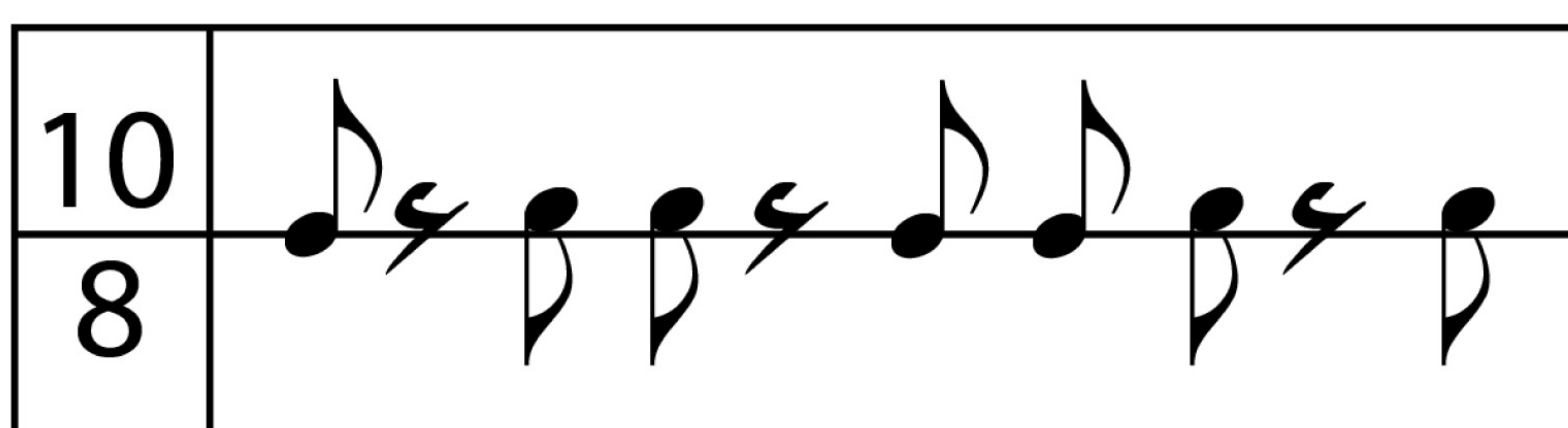
٣٦- الدور الشامي: في الموشحات

10	
4	

٣٧- السماعي الكبير الثقيل: في الموشحات

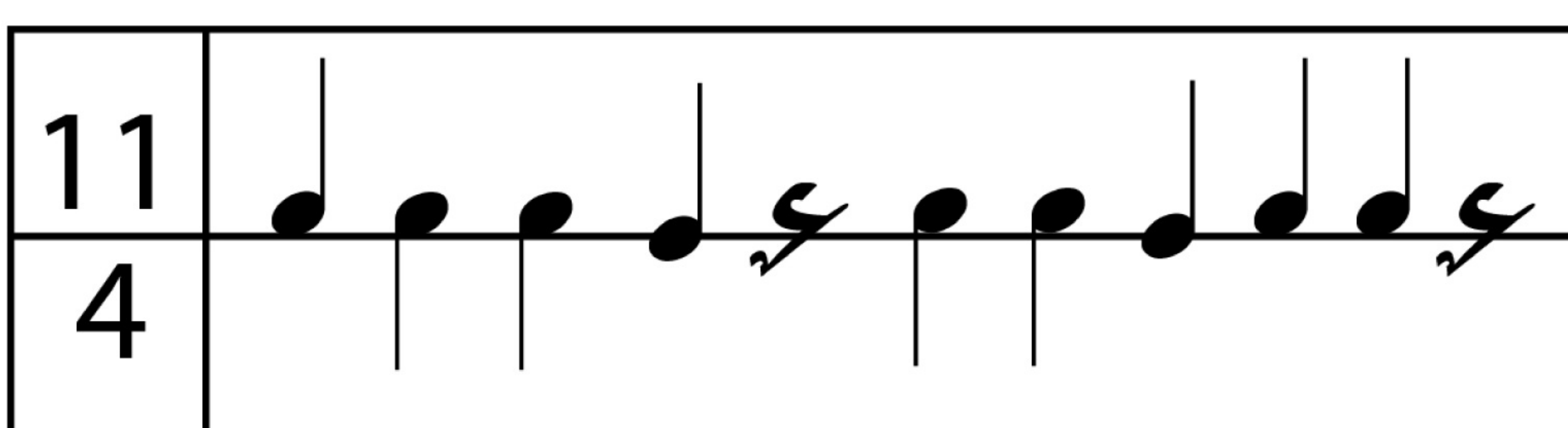
10	
4	

٣٨- السماعي الثقيل: في الموشحات

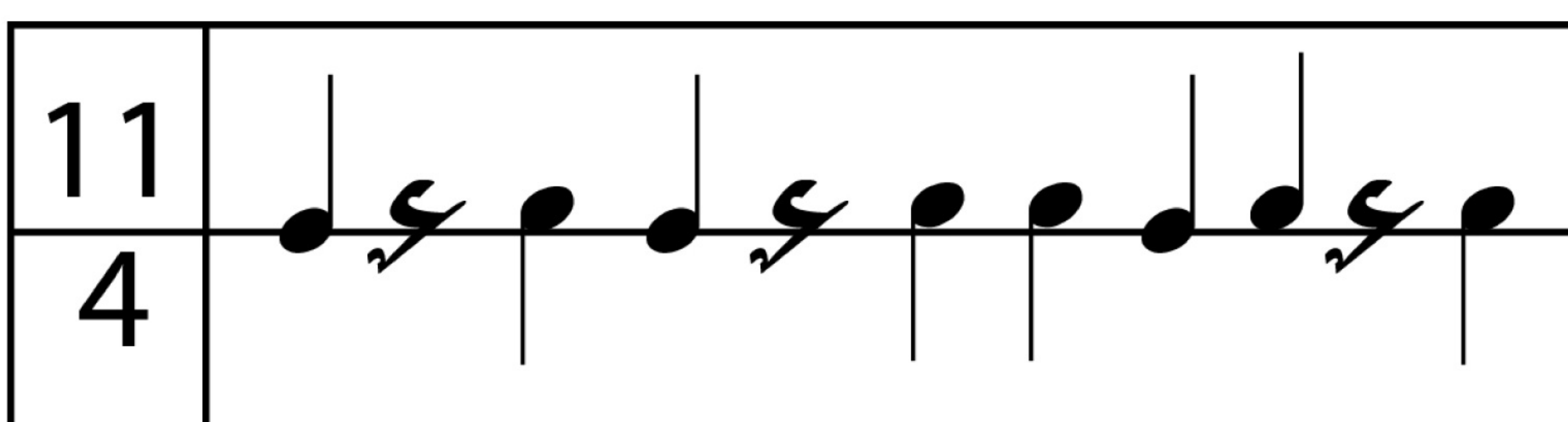


٣٩- عويس:

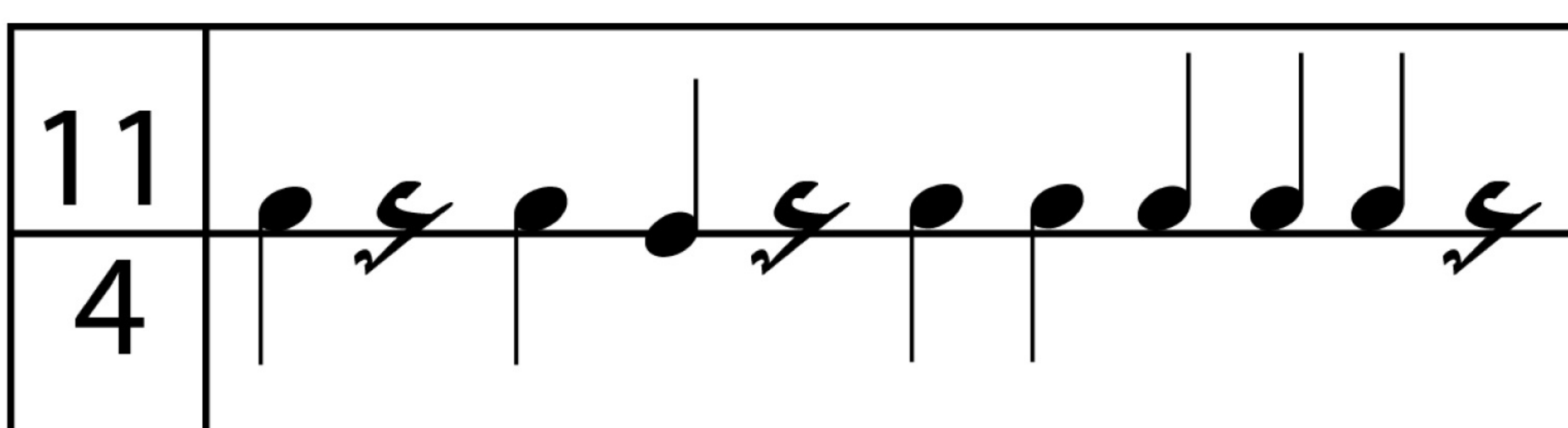
ضرب أول:



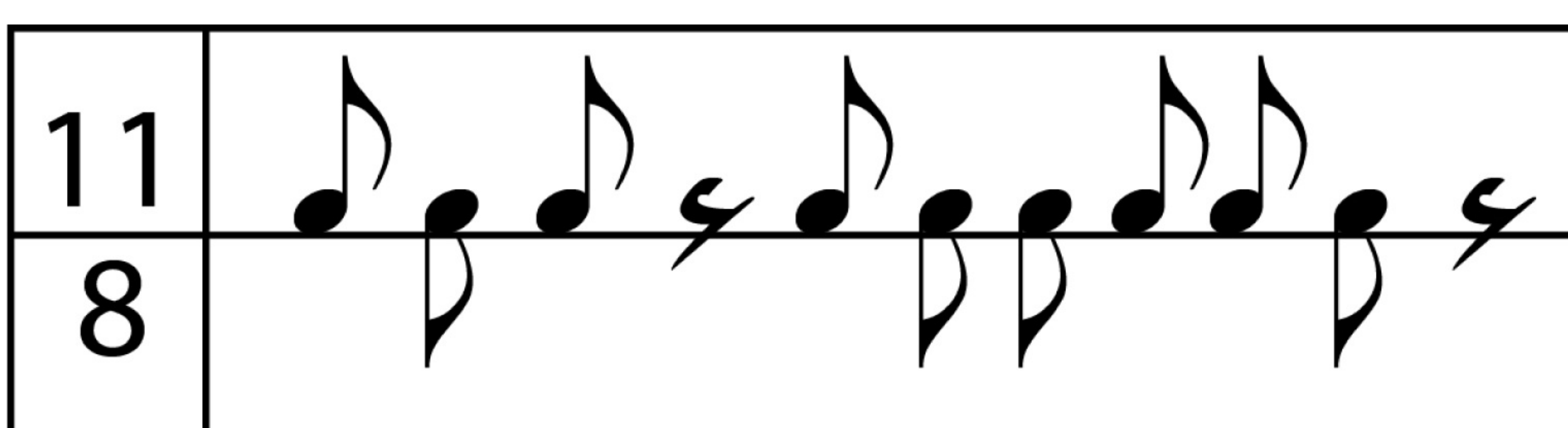
ضرب ثانٍ:



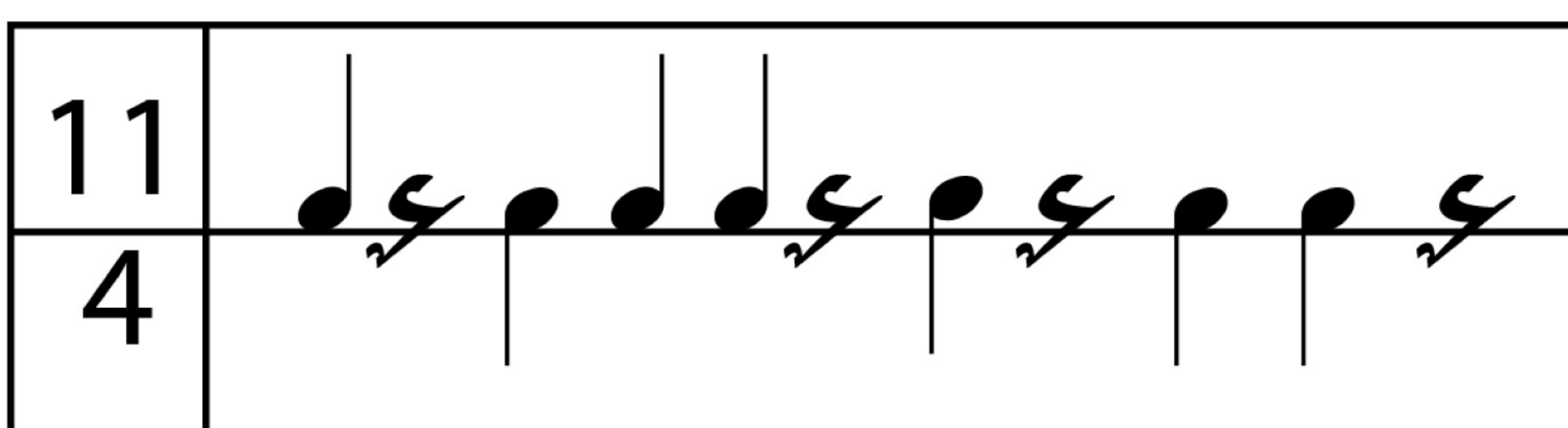
ضرب ثالث:



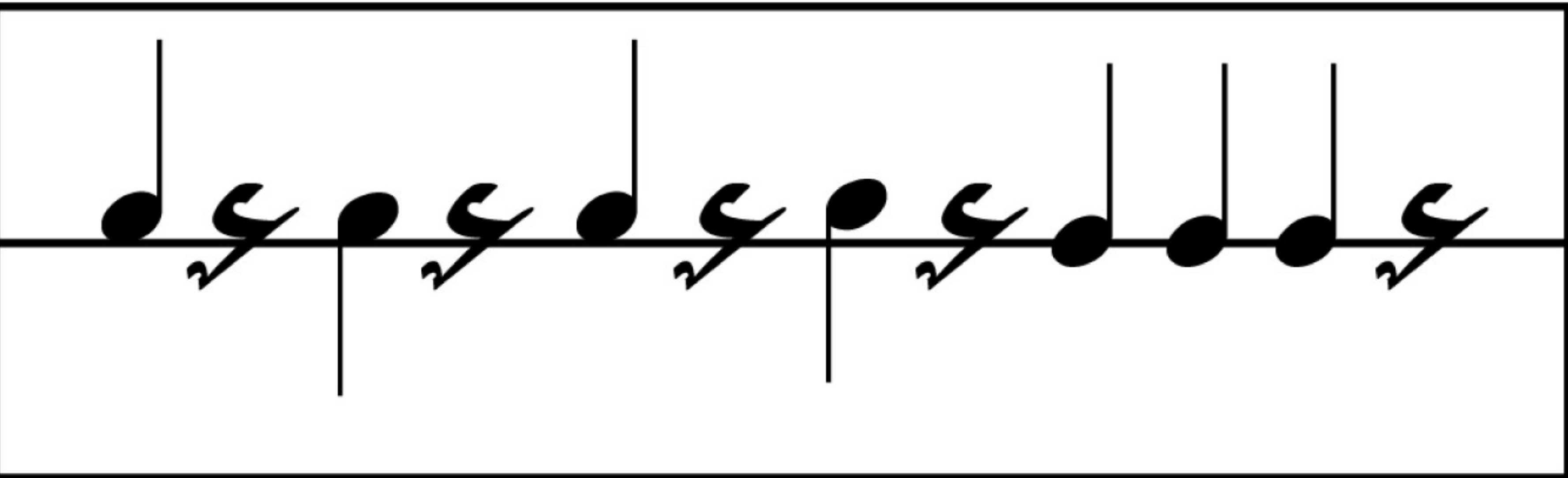
٤٠- الفجر:



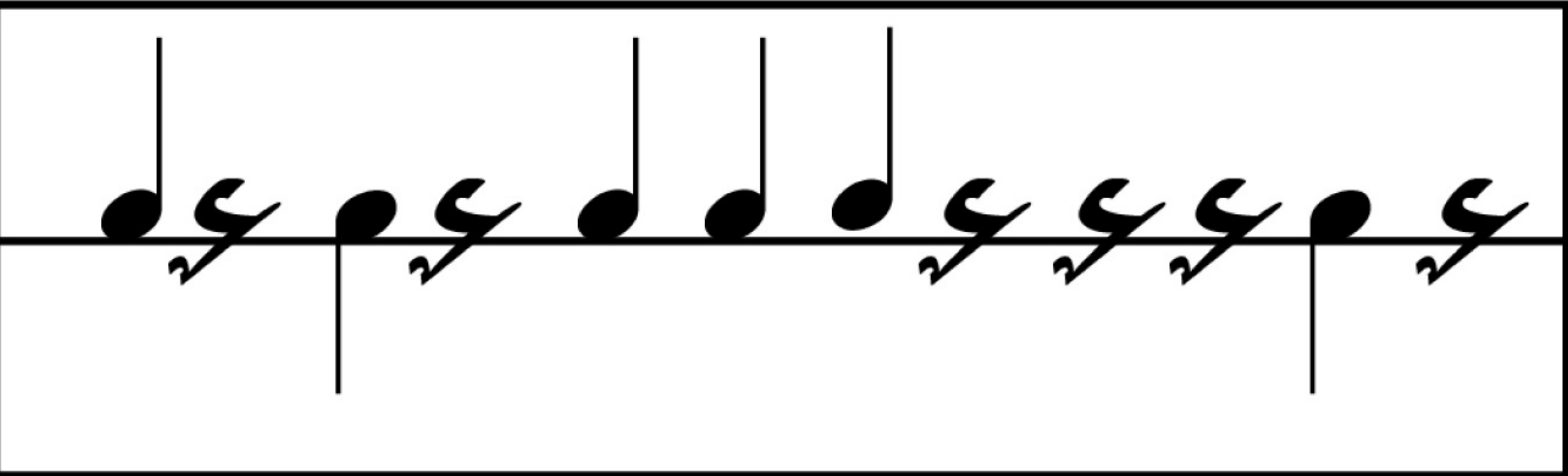
٤١- الزرפקند:



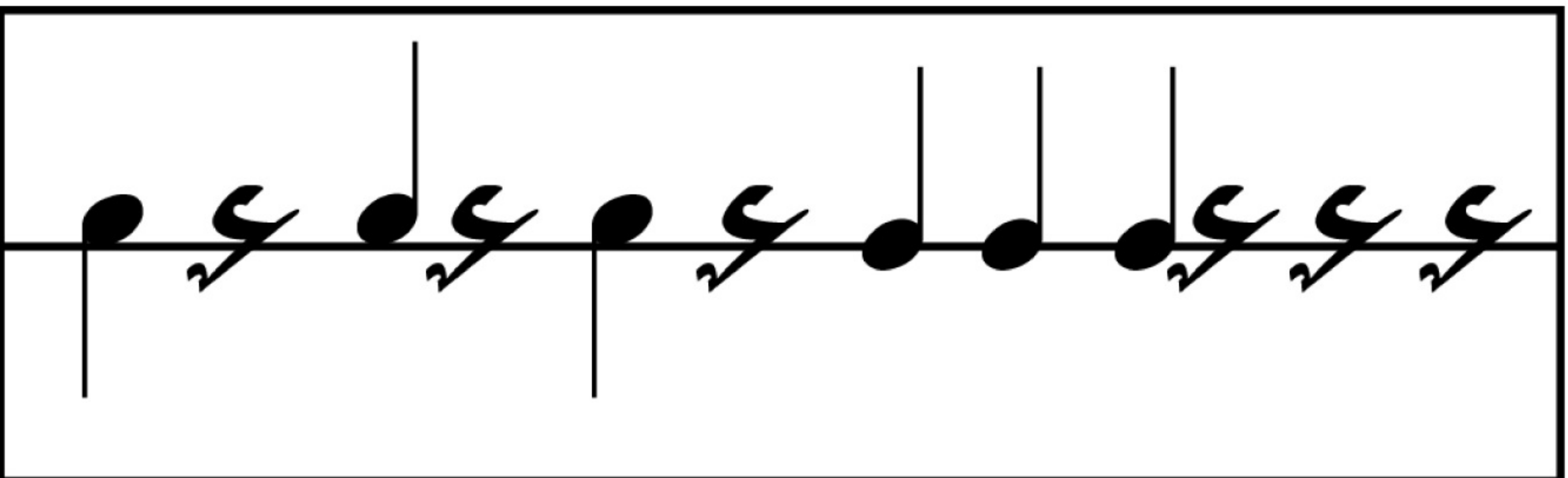
٤٢- الدور التركي:

12	
4	

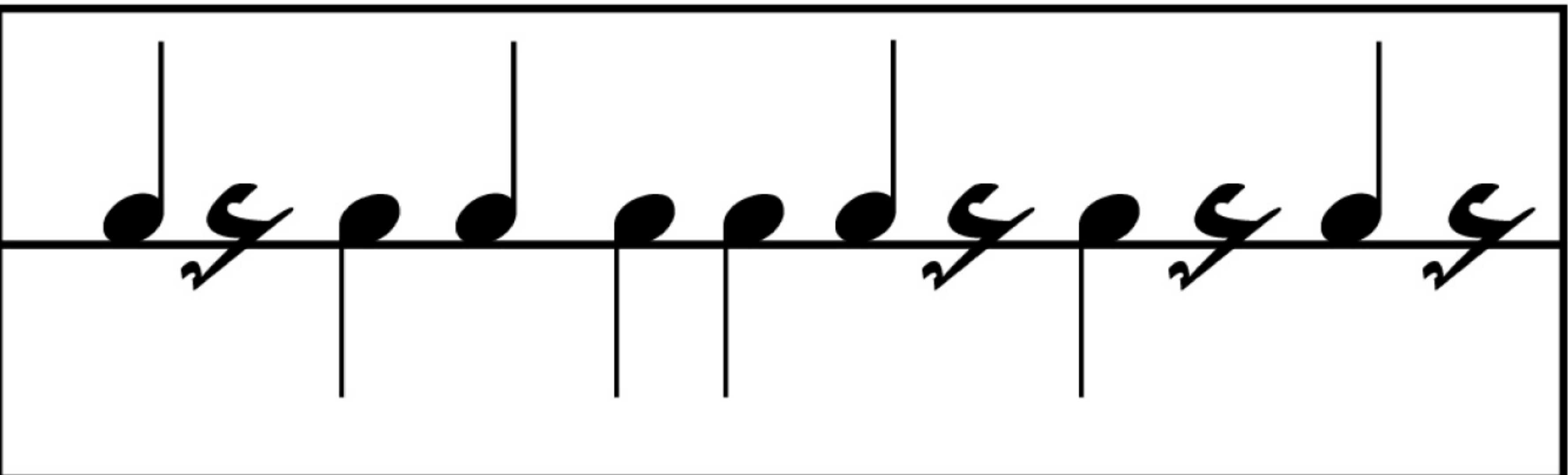
٤٣- المدور الكبير:

12	
4	

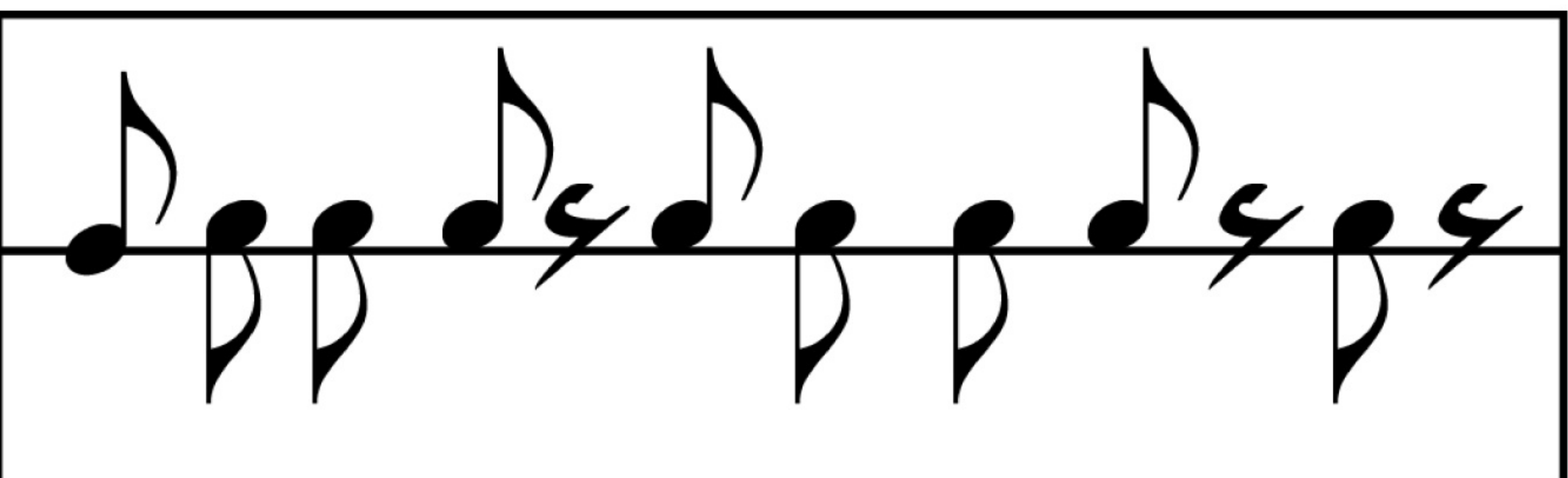
٤٤- المدور المصري:

12	
4	

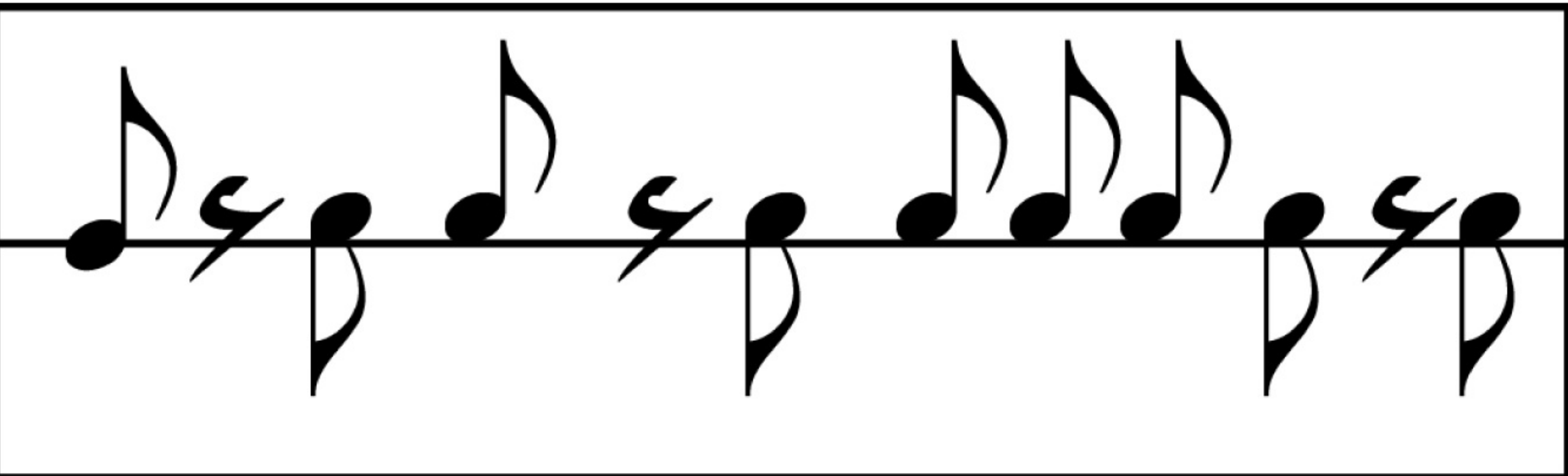
٤٥- الترس:

12	
4	

٤٦- النهرة:

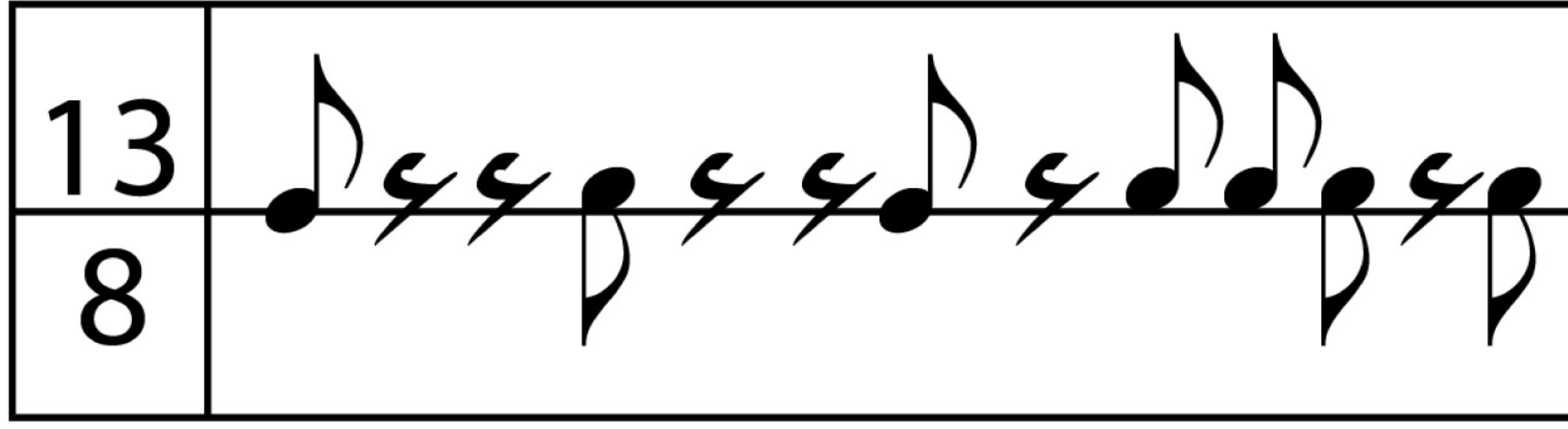
12	
8	

٤٧- الورشان:

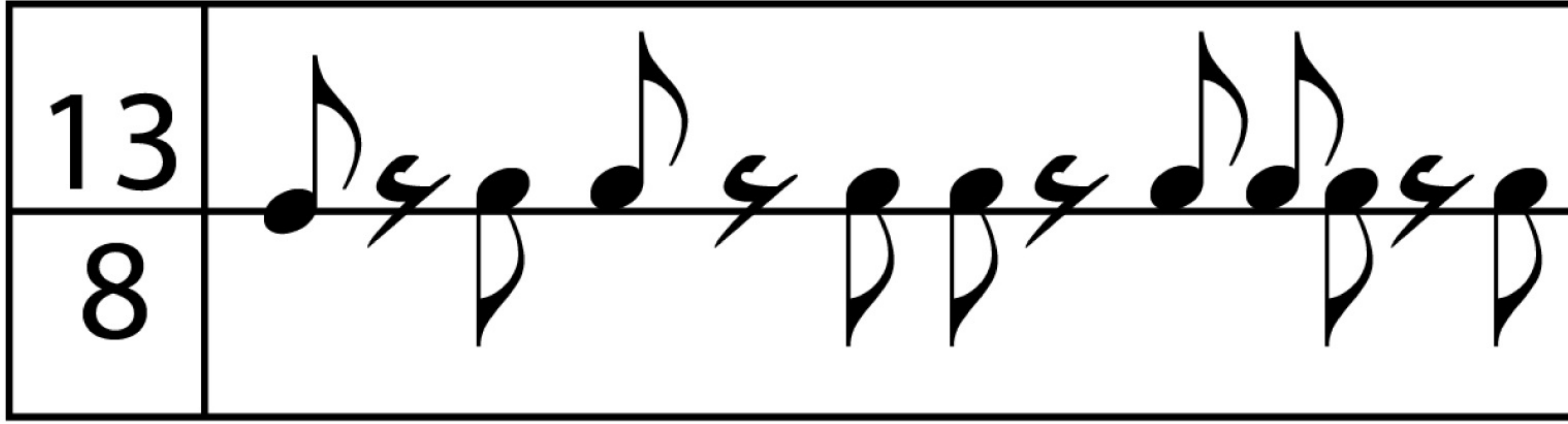
12	
8	

٤٨- الظرافات:

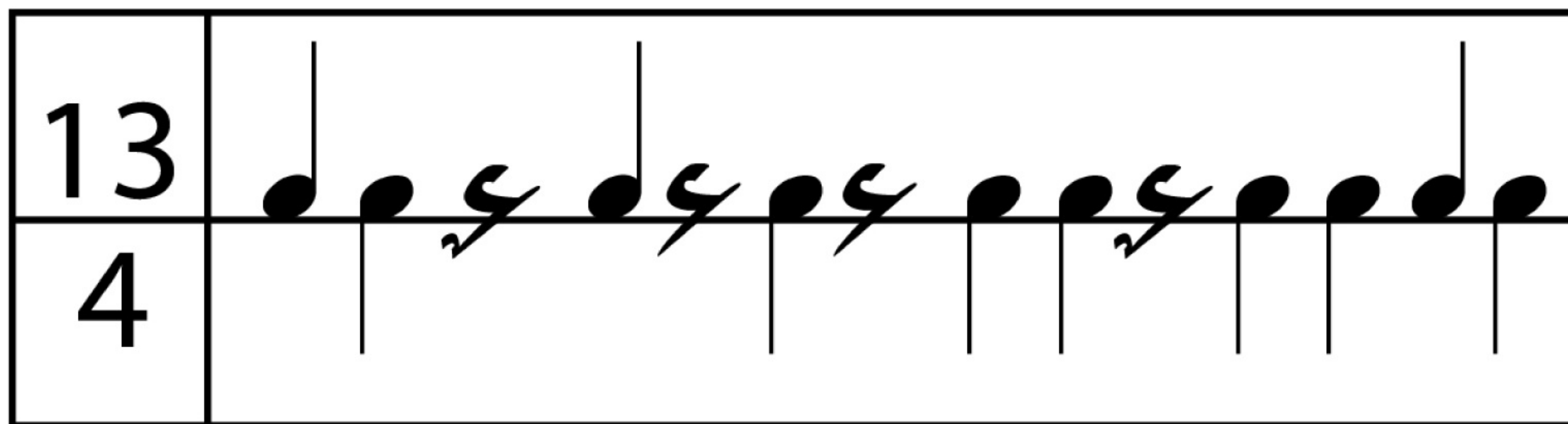
شكل (١):



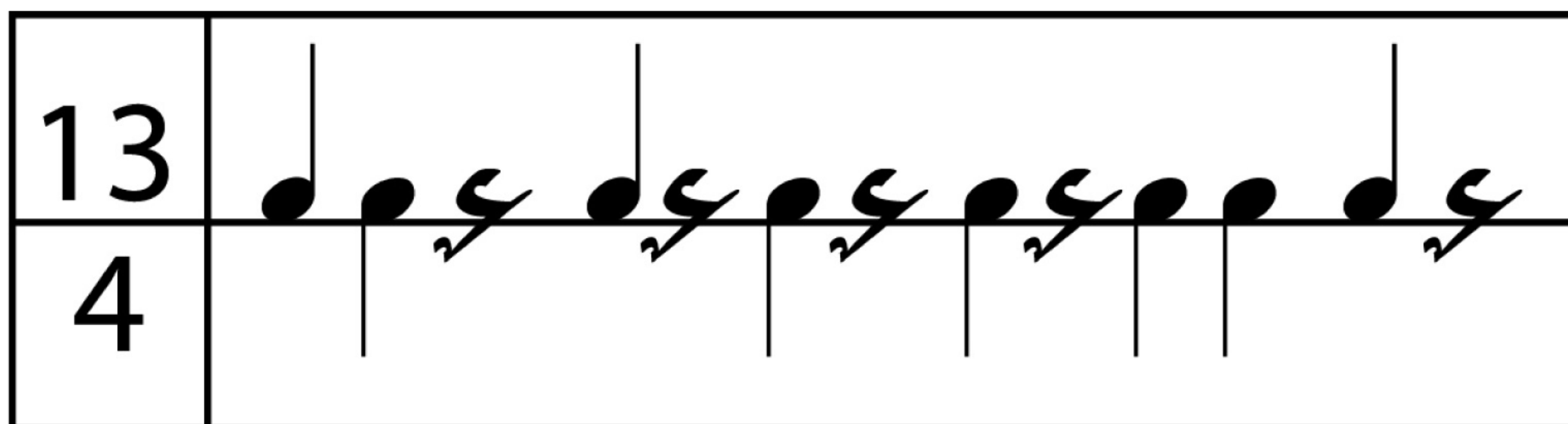
شكل (٢):



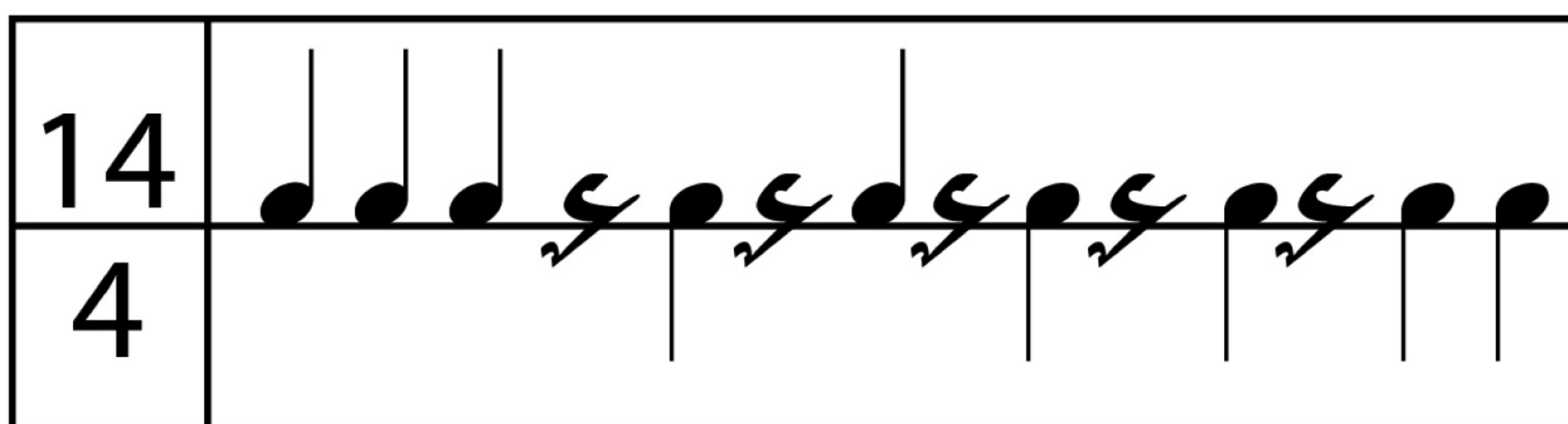
٤٩- المربع (١):



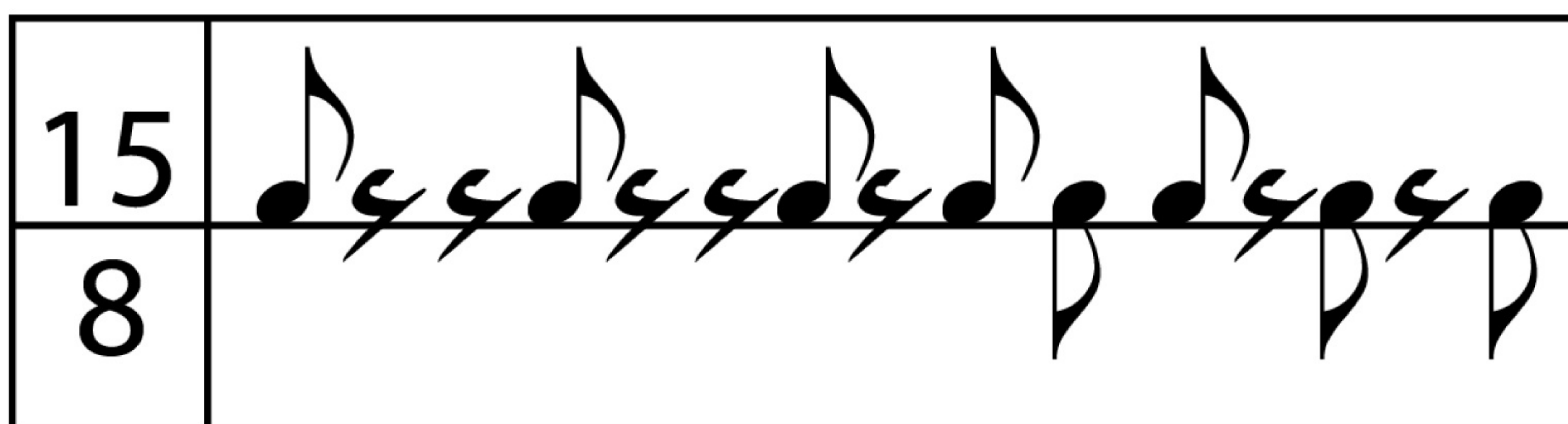
٥٠- المربع (٢):



٥١- الحجر المصري:



٥٢- الفكرة:



٥٣- الرقصان:

15	
8	

٥٤- الخمس المصري:

16	
4	

٥٥- النواخت الهندي:

16	
4	

٥٦- الخوش رنك:

17	
8	

٥٧- نقش السبعة عشر:

17	
4	

٥٨- نقش الثمانية عشر:

18	
4	

۵۹- نیم دور:

18	
4	

٦٠- الأوفر:

19	
4	

٦١- الفاخت:

20	
4	
	
	

٦٢- الفارج:

20	
4	

٦٣- الطرة:

21	
4	

٦٤- الهزج:

22	
4	

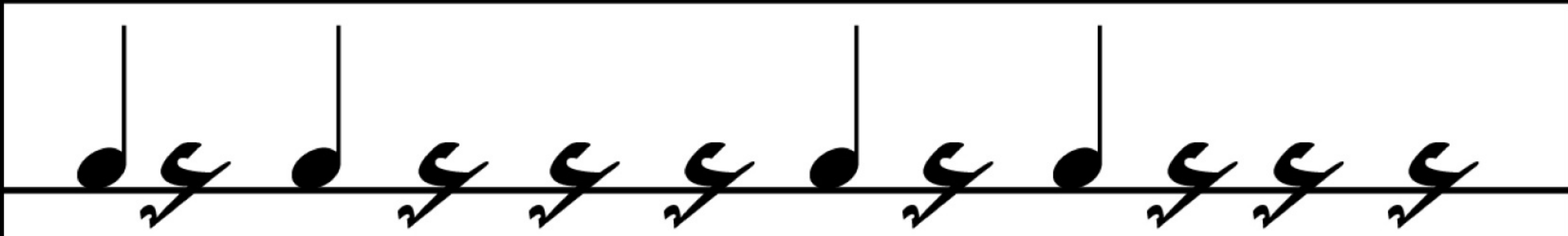
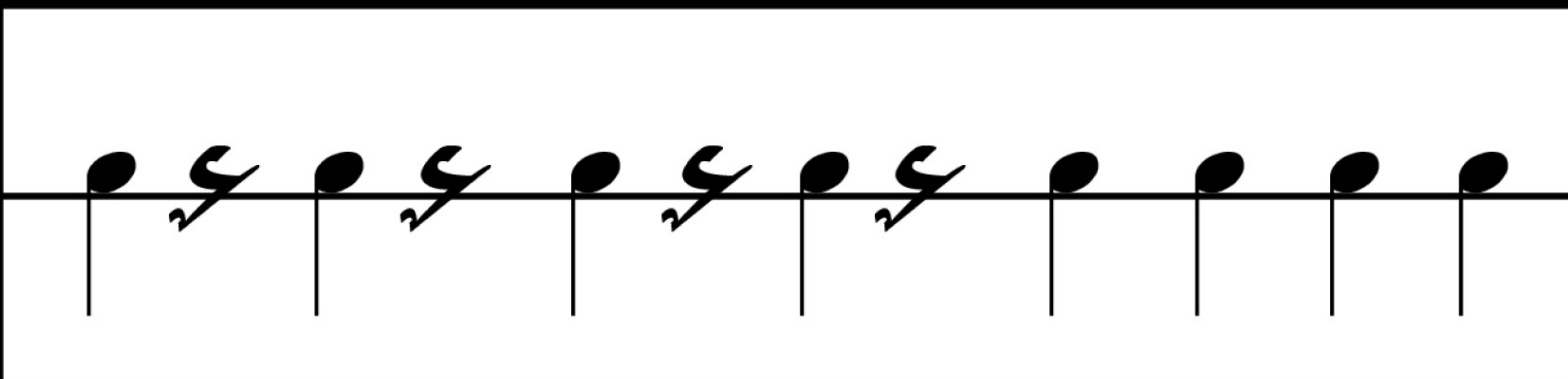
٦٥- الشنبر الحلبي:

24	
4	

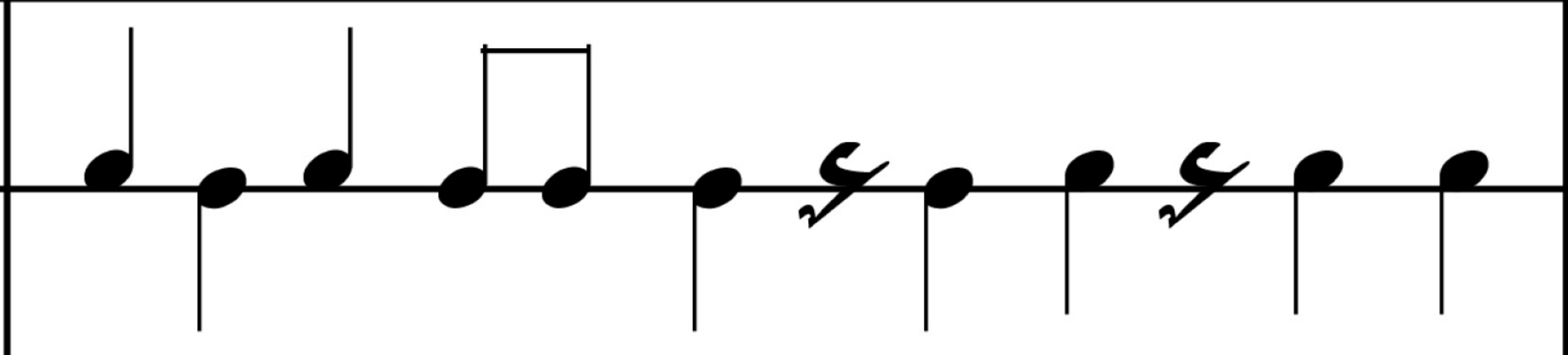
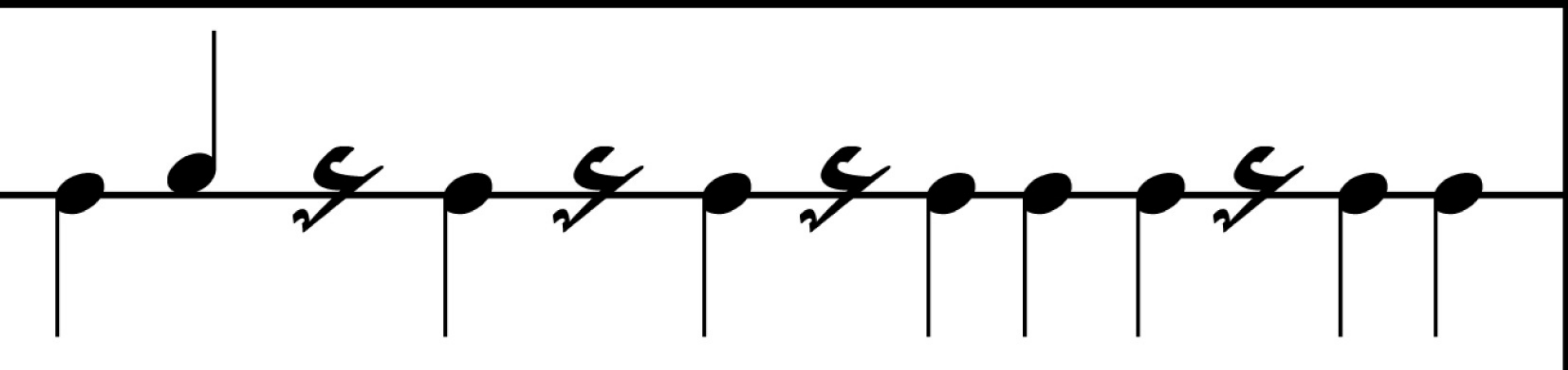
٦٦- الرهج المصري:

24	
4	

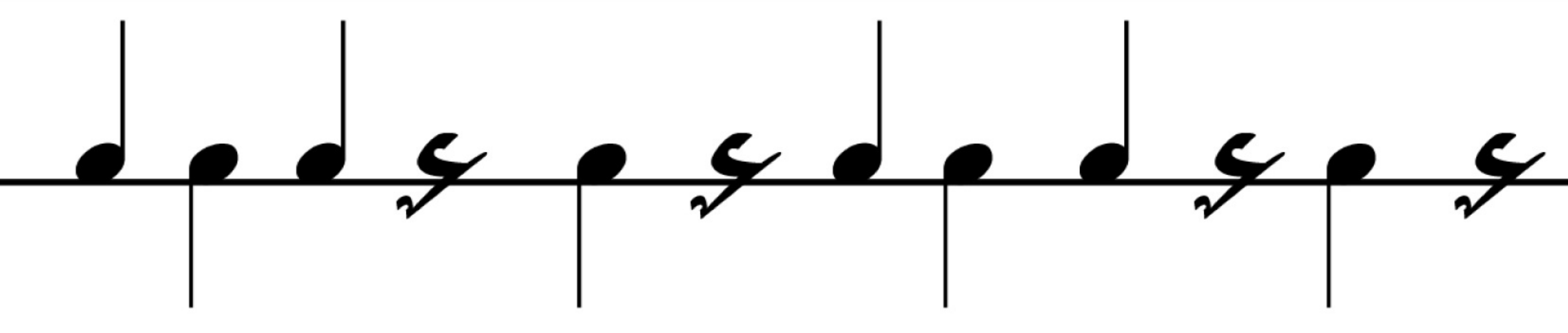
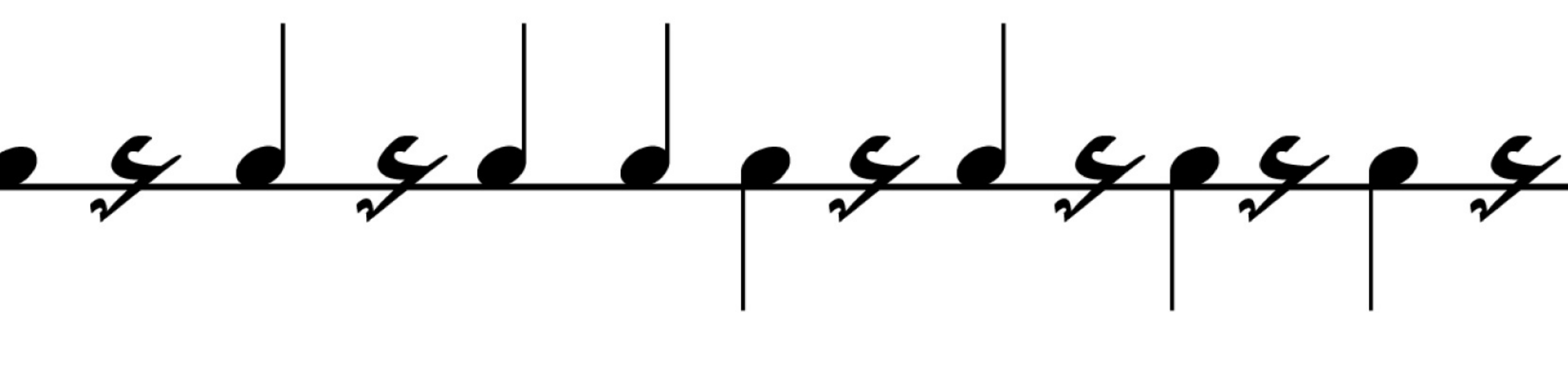
٦٧- الفرنگجین:

24	
4	
	

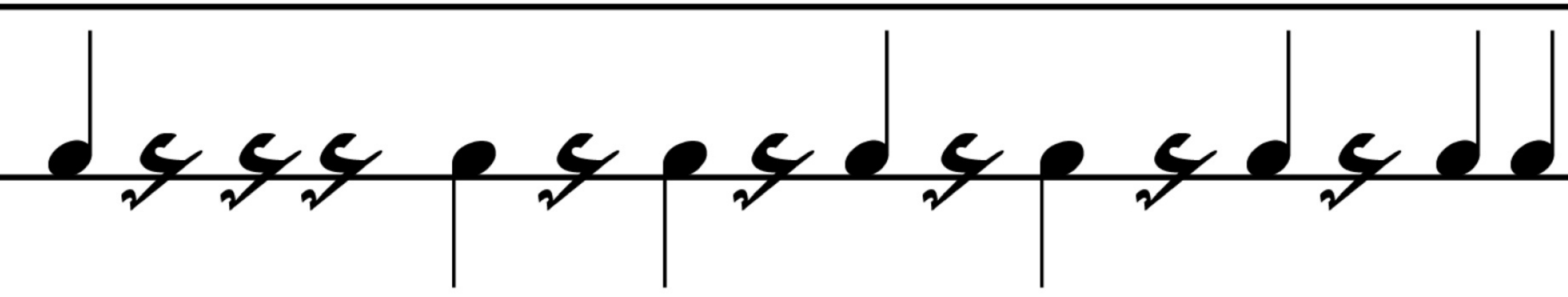
٦٨- الورش:

26	
4	
	

٦٩- دور براون:

28	
4	
	

٧٠- ترك زرب:

32	
4	
	