

فهرس

المقدمة

٥

الفصل الأول : سماع الموسيقى والغناء

١٠

(١) لمحة تاريخية عن الغناء والموسيقى

١١

(٢) تعريف السماع

٢٧

(٣) العلاقة بين السماع والموسيقى العربية

٣٧

(٤) علة طرب الأرواح بالغناء والنغمات العذبة:

٤٤

(٥) مقامات السامعين في الفهم والوجد:

٥٣

(١) الفهم:

٥٥

(٢) حقيقة الوجد:

٦٨

(٦) آداب السماع

٧٩

الفصل الثاني: سماع القرآن الكريم

٩٧

(١) تأثر أصحاب القلوب الصافية بسماع القرآن الكريم:

٩٩

(٢) لماذا يكون تأثير السامعين أقوى بسماع القصائد ؟

١٠٧

الفصل الثالث: رأي من حرّموا السماع وأدلتهم

١١٦

الفصل الرابع: رأي من أحلوا السماع وأدلتهم على حله

١٤٦

الفصل الخامس: رأي الغزالي في السماع

١٦٩

تمهيد :

١٧٠

١- رد الغزالي على الشافعي :

١٧١

٢- رد الغزالي على حجج القائلين بتحريم السماع :

١٧٤

- ١٨٧ ٣- رأي الغزالي في السماع وأدلته على إباحته:
- ١٩٥ ٤- النظر في السماع من حيث أنه محرك للقلب ومهيج لما هو الغالب عليه:
- ١٩٧ (١) غناء الحجيج:
- ١٩٨ (٢) ما يعتاده الغزاة لتحريض الناس على الغزو:
- ١٩٨ (٣) الرجزيات التي يستعملها الشجعان في وقت اللقاء:
- ١٩٩ (٤) أصوات النياحة ونغماتها وتأثيرها في تهيج الحزن والبكاء:
- ٢٠١ (٥) السماع في أوقات السرور تأكيداً للسرور والبهجة:
- ٢٠٥ (٦) سماع العشاق تحريكاً للشوق وتهيجاً للعشق وتسلياً للنفس:
- ٢٠٧ (٧) سماع من أحب الله وعشاقه واشتاق إلى لقائه:
- ٢١١ أولاً: المسمع
- ٢١٣ العارض الثاني: الآلة
- ٢١٣ العارض الثالث: الشعر
- ٢١٤ رابعاً: المستمع
- ٢١٥ خامساً:
- ٢١٩ تعقيب:
- ٢٢٣ الخاتمة:
- ٢٢٥ قائمة المراجع العربية
- ٢٣١ المراجع الأجنبية
- ٢٣٢ الفهرس