

## نمطي الشخصية (الحسية و الحدسية) وعلاقتهما بمتغيري السكن والجنس

الكلمة المفتاح : منهج، معلم، طالب

الأستاذ المساعد الدكتور

ذكرى يوسف جميل

[thikra\\_y@yahoo.com](mailto:thikra_y@yahoo.com)

الأستاذ المساعد الدكتور

خالد خيرالدين ياسين

[drkhald\\_59@yahoo.com](mailto:drkhald_59@yahoo.com)

كلية التربية الاساسية

كلية التربية للعلوم الانسانية

جامعة الموصل

### الملخص

يستهدف البحث التعرف على العلاقة بين نمطي الشخصية (الحسية و الحدسية) وبين متغيري السكن والجنس وتكونت العينة من 80 طالباً وطالبة من طلاب الصف الأول في كليتي التربية الرياضية والفنون الجميلة للعام الدراسي 2010-2011 وتم تقسيم العينة بالتساوي تبعاً لمتغيري البحث . ولتحقيق هدف البحث اعتمد الباحثان على مقياس ( Myers & Briggs ) ، ثم طبق الباحثان المقياس على افراد العينة الأساسية وحللا تكرارات افراد العينة تبعاً لمتغير نمط الشخصية الحسية والحدسية وباستخدام معامل ارتباط فاي و الاختبار الزائي الخاص به و كانت النتائج :

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين نمط الشخصية ومتغير السكن (حضر و ريف) .
- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين نمط الشخصية (حسي-حدسي) ومتغير نوع الجنس .
- وخرج الباحثان بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .

### تحديد المشكلة وأهمية دراستها

تعد دراسة الشخصية مدخلاً لجميع الدراسات النفسية والاجتماعية ويتجسد ذلك من منطلق ان التعرف على الشخصية وتحديد أبعادها وفقاً لأي منهجية تعد الخطوة الأولى لحل المشكلات والعقبات النفسية المؤثرة في سير المجتمع وتقدمه والذي يعد الهدف الأساسي لأي بحث علمي في المجال الإنساني (حسن، 20094: )، لا سيما وقد أكد الباحثون ان

الشخصية أحد العوامل التي تسبب الاختلافات والفروق الفردية بين الأفراد كما أن لهذا العامل دوراً مهماً في اختيار التخصص الأكاديمي (Shabani:2011:P181) .

ويرى (Holland,1983) ان البيئة الواقعية والمتمثلة بكلية التربية الرياضية تنمي النمط الحسي لدى الافراد وبالمقابل تنمي البيئة الفنية والمتمثلة بكلية الفنون الجميلة النمط الحدسي ومن خلال استنتاجات هولاند في نظريته حول البيئات المهنية وعلاقتها بأنماط الشخصية يمكن أن نصنف الأشخاص حسب الأنماط وذلك من خلال اقترابهم الى السلوك المفسر لذلك النمط وكذلك البيئات المهنية التي يعيشها الفرد ، وان المزوجة بين نمط الشخصية والبيئة المهنية الملازمة او المطابقة لذلك النمط يؤدي بنا الى استنتاجات كثيرة منها إن الفرد يجب أن يمتلك نمط شخصية يكون مطابقاً للبيئة المهنية التي يعمل فيها ، وعليه تعد نظرية هولاند انعكاساً لتيارين بارزين في علم النفس المهني الاول يتصف بالطابع الشخصي ويتمثل بالفرض القائل بان الاختيار الذي يقوم به الفرد انما يمثل امتداداً لشخصيته ومحاولة لتضمين اساليبه السلوكية والشخصية الواسعة في سياق حياته وعمله والميول المهنية تمثل امتداداً لشخصيته ، والثاني يتمثل في فكرة ان الافراد يسقطون نظرتهم الى انفسهم على اسماء الاعمال التي يرغبون الالتحاق بها (Holland,1983:40) .

وترى (آن رو) انه إذا تساوت المعطيات الوراثية فالاختلاف يعزى الى خبرات الطفولة المبكرة حيث الإشباع المبكر في تطوير ميول الأفراد والحاجات اللاشعورية تقرر طبيعة الشخصية ، و الطفل المهياً لان يكون اجتماعياً يتربط بشكل واضح مع القدرات اللفظية و على العكس الأطفال غير المهينين للمواقف الاجتماعية أي لم يهيؤوا للتعامل مع الأفراد فهم عمليون ميكانيكيون (Osipow,1973:72) .

وتبنى الخلفية النظرية لهذه الدراسة بشكل أساسي على نظرية يونك الذي بنى نظريته في الشخصية على أساس المحددات الآتية: الوراثة والبيئة والتفاعل بينهما، وقسم الشخصية اعتماداً على الأسس النفسية الى نمطين رئيسيين هما الانبساط Extraversion ، والانطواء Introversion (عباس،1987:67) ، وترتبط بهذين النمطين الرئيسيين أنماط وظيفية أخرى هي: الحس ، الحدس ، التفكير ، الشعور كطرق أساسية يستخدمها الفرد للتعرف على الأشياء الموجودة في العالم ، حيث يشير النمط الحسي الى الطريقة التي يستخدمها الفرد للتعرف على الأشياء الموجودة في العالم باستخدام الأنظمة الحسية كالسمع والبصر

( Stricker & Ross, 1964:627 ) ويتمتع أفراد هذا النمط بصفات الخجل والعدوانية التشاؤم والهدوء و الصمت والحزن، ويميلون الى الرسمية والشكلية، و المحافظة على التقاليد (Brooks Johnson 1979:749)، بينما يشير النمط الحدسي الى النمط الذي يتخيل الأسباب التي أدت الى وقوع حدث ما بناءً على تفسيرات يضعها تكون مبنية على خبراته ، فهو مثلاً يحاول أن يستنتج الأشياء التي دفعت شخص ما للقيام بسلوك معين وأفراد هذا النمط تغلب عليهم صفات الذكاء والخيال والتخيل والإخلاص والثقة والعاطفة والتأمل و التدبر والمنطق (Brooks & Johnson 1979:749) ، ويشير النمط التفكيرى الى عملية عقلية منطقية، تستخدم بهدف إيجاد الحلول للمشكلات التي تواجه الفرد وتستند الى الإقناع بالحجة والمنطق معتمدة على الاستنتاجات الذهنية (Hall & Lindzy, 1985:44) ومن صفات الأفراد في هذا النمط أنهم مدافعون ويقظون ومنطقيون وحازمون ومرتابون (Brooks & Johnson. 1979:748)، والنمط الشعوري ذو وظيفة تقييمية فالشعور حالة انفعالية وظيفتها إعطاء قيمة للشيء بحيث يتبلور اتجاه الفرد نحو ذلك الشيء بطريقة يفضل بها هذا الشيء أو يكرهه (جابر، 1986: 98) ومن ابرز صفات هذا النمط أنهم فكاهيون وغير أنانيين وفضوليون ومخلصون وجذابون ومتسامحون وكرماء ومحافظون على التقاليد (Brooks & Johnson, 1979:750) .

وقد استهدفت بضع دراسات التعرف على الأنماط الشخصية من خلال الممارسة اليومية للسلوك حيث جاءت نتائج دراسة كارلين (1976) التي استهدفت الكشف عن العلاقة بين أنماط الشخصية والتفضيلات المهنية لدى معلمي المرحلة الابتدائية في ولاية ( متشجن ) الأمريكية وعند مقارنة أفراد النمط الشعوري مع أفراد النمط التفكيرى أظهر أفراد النمط الشعوري ميلاً واهتماماً بالتدريس في المرحلة الابتدائية أكثر من أفراد النمط التفكيرى أما أفراد النمط الانبساطي فقد اظهروا ميلاً نحو الوظائف الإدارية اكبر من أفراد النمط الحدسي الذين يتعاملون مع الفئات الصغيرة مقارنة مع أفراد النمط الحسي الذين يتعاملون مع الفئات الكبيرة، بينما يشترك أفراد النمط الحدسي والانبساطي في الميل الى تخطيط المشاريع المدرسية مقارنة بأفراد النمط الحسي (الكحلوت 1991:5) ، ويبدو أن هناك علاقة بين نمط الشخصية والنجاح في التدريس فقد قام بيفير Pfeifer بدراسة هدفت الى معرفة تأثيرات الشخصية على النجاح التدريسي بتقويم مشترك من قبل إدارة المدرسة من جهة والطلبة من

جهة أخرى فقد أشارت النتائج الى أن أفراد النمط الحسي والمحاكمة أكثر نجاحا من الأنماط الأخرى في تدريس طلبة المرحلة الابتدائية أما أفراد نمط المحاكمة فقد دلت النتائج على نجاحهم في تدريس المرحلة الثانوية والنمط الانبساطي يرتبط ايجابياً بالنجاح في التدريس في جميع المراحل بينما يرتبط النمط الانطوائي بعلاقة موجبة مع النجاح في المرحلة الابتدائية (Pfeifer, 1983:27)، وفي دراسة لـ مايرز (1985) هدفت الى كشف العلاقة بين أنماط الشخصية وميول الطلبة نحو المواد الدراسية، حيث أخذت عدداً من المواد الدراسية وهي العلوم، اللغة الانكليزية، الرياضيات، التاريخ، الموسيقى، الفن، مهارات عملية، وقد أظهرت النتائج أن الطلبة ذوي النمط الحسي اختاروا المهارات العملية التي لم يختارها أي طالب من أفراد النمط الحدسي، بينما اختار أفراد النمط الحسي التفكيرية مادة الرياضيات، واختار أفراد النمط الحدسي التفكيرية مادة العلوم، أما الإنسانيات فإنها اختيرت من أفراد النمط الحدسي خصوصاً الحدسي الشعوري الذين يميلون للاتصال مع الآخرين، وقد اختار أفراد النمط الانبساطي الحسي مادة التاريخ (Myers&MacCauly, 1985:132). واعتمدت دراسة هولمز (Holmes) على عينة من الرياضيين والرياضيات بلغت (200) فرد ممن يحملون الشهادات العليا في الرياضة من الجنسين تراوحت أعمارهم 45-54 عاماً وخبراتهم بين 4-9 سنوات فجاءت النتائج بان الأنماط السائدة لدى أفراد العينة ضمن الأنماط الشخصية الآتية: الانطواء، والحس، والتفكير، والمحاكمة (Holmes, 1993:179). وكان هولند وهولند Holland & Holland 1977 قد اكدا وجود علاقة دالة احصائياً بين نمط الشخصية والتخصص الاكاديمي من جهة ومن جهة اخرى وجود علاقة دالة بين جنس الشخصية والتخصص الاكاديمي حيث تميل الاناث على البيئات الاجتماعية والفنية حين طبق مقياسي التفضيلات المهنية و انماط الشخصية على (524) طالب و طالبة جامعية (Holland & Holland 1977).

وفي دراسة لـ ايمينونيو (Emeneonu) لقياس دافعية التفضيل المهني لدى الطالبات النيجيريات حيث تكونت العينة من (200) طالبة جامعية مستخدمة مقياس هولند للتفضيلات المهنية وجاءت النتائج الى تفضيل مهنة الاعلام على المهن الاخرى وهي تمثل بيئة اجتماعية حدسية تحمل الرمز (S) في الشخصية وهو ما ذهب اليه هولند في نظريته (Emeneonu, 1991) ، و كذلك أكدت نتائج دراسة ويكلين و رومسكي عن وجود علاقة

ارتباطية بين نمط الشخصية و التوافق الاكاديمي المهني عندما طبقا مقياس مايرز وبريزر على (194) من طلبة كلية العلوم التربوية في جامعة جورجيا وفي دراسة لتقويم نظام القبول المركزي في الجامعات العراقية قام الحمداني بدراسة على (360) من الطلبة موزعين على ستة تخصصات اكايدمية كبيئات مهنية لمعرفة مدى توافقها مع الانماط الشخصية للطلبة ، وخلصت النتائج إلى أن نظام القبول المركزي في الجامعات العراقية مقبول الى حدما في التخصصات العلمية وغير مقبول في التخصصات الانسانية(الحمداني2004) ، وفي دراسة مماثلة لـ آلين(Allen 2005) استهدفت مدى التوافق بين الرمز الشخصي (Code) والتخصص الاكاديمي كبيئة مهنية حيث اجريت الدراسة في جنوب افريقيا واستهدفت كشف العلاقة بين نمط الشخصية وتفضيل التخصص الاكاديمي كبيئة مهنية، واعتمد الباحث على مقياس هولند (S.D.S)، وبينت النتائج وجود علاقة دالة إحصائياً لثلاثة أنماط مع تخصصاتهم الأكاديمية والتي تمثل البيئات التحليلية والواقعية والاجتماعية و عدم دلالة العلاقة مع الأنماط الثلاثة المتبقية وبيئاتها ( Allen،2005 )

يتضح مما تقدم من دراسات سابقة في مجال الشخصية الإنسانية وأنماطها إن هذا المجال من الدراسات له أهمية كبيرة في الدول المتقدمة وتبنى في ضوء نتائج دراساته قرارات مهمة في اختيار الأشخاص والقادة و أصحاب القرار فضلا عن اختيار أصحاب المهن وتطوير المهارات لديهم .

ان عملية القبول في الجامعة تجمع المتباينات بين الذكور والإناث وأبناء الريف والمدينة وأنماط الشخصية متباينة من حسية وحسية و تعد الإقبال الكبير على وحدات التسجيل في الشهر الأول من القبول لتغيير الاختصاص الذي تم اختياره في مرحلة سابقة لاصطدام الطالب بين ما اختاره من تخصص وبين المتغيرات الذاتية مجتمعة أو كل متغير من المتغيرات التي تم ذكره على انفراد.

وفي هذا يرى الباحثان أن هذه مشكلة جديرة بالدراسة والبحث، لاسيما وأن الشخصية تنظيم متكامل لجميع الخصائص الشاملة للفرد كما تُظهر ذاتها في وضوح وتميز عن الآخرين، عليه قد يتيح لنا بالتنبؤ بردود الأفعال والاستجابات التي يربطها نوع من الوحدة التي تسمح لهذه الاستجابات أن توضع تحت اسم واحد ومعالجتها بطريقة واحدة في معظم الأحوال وأنها جانب ثابت نسبيا من الخصائص في الشخصية (Cattel & Scheier,1961:113)،

ويعد المرشد سواءً في المؤسسات التربوية أو الصحية بحاجة الى معلومات تمكنه من تقديم المساعدة لهؤلاء بحيث تكون القرارات مبنية على أسس علمية صحيحة .

وان هذا البحث جاء محاولةً لإلقاء الضوء على واقع ملائمة السمات الشخصية للأفراد في حياتهم العملية مما يساعد على الكشف عن درجة نجاح الأفراد في حياتهم وانعكاسات ذلك على المجتمع ، والبحث يعد مهمة للعاملين في الإرشاد التربوي لمساعدة الأفراد في اتخاذ القرار المهني وفق قدراته وسماته الشخصية من خلال استخدام أدوات القياس أو الاختبارات التشخيصية بما يمكن الطلبة من تحديد قدراتهم واتجاهاتهم نحو المواد العلمية كما وتمكن متخذ القرار التربوي من تحديد سمات المربي والتي تؤهله لعمله التربوي في إعداد جيل تربوي متوازن .

وفي ضوء ما تقدم يعد البحث الحالي بداية لدراسة أنماط شخصيات الطلبة المقبولين في كليتين مهنتين ذات صبغة فنية ورياضية هما كليتا الفنون الجميلة والتربية الرياضية وهل كان اختيارهم لهاتين الكليتين موفقاً و مبنياً على أنماط شخصية تعدهم كفنانين أو رياضيين في المستقبل؟ وهل تتأثر شخصياتهم الفنية والرياضية بالعوامل الوراثية والظروف الخارجية والتنشئة الاجتماعية؟ وبذلك يمكن تحديد مشكلة البحث بالسؤال الاتي: هل توجد علاقة بين نمط الشخصية (الحسية، الحدية) لطلبة المرحلة الجامعية ومتغيري السكن (ريف، مدينة) والجنس (ذكور، إناث) ؟

#### هدف البحث :

استهدف البحث الحالي التعرف على العلاقة بين متغيري السكن (ريف، مدينة) والجنس (ذكور، إناث) ونمط الشخصية لدى طلبة المرحلة الجامعية ومن خلال الاجابة عن السؤالين الفرعيين للسؤال الرئيسي:

١. هل توجد علاقة ارتباطية دالة احصائياً بين متغيري نمط الشخصية (الحسية، الحدية) والتحضر (ريف، مدينة) لدى طلبة المرحلة الجامعية؟
٢. هل توجد علاقة ارتباطية دالة احصائياً بين متغيري نمط الشخصية (الحسية، الحدية) والجنس (ذكور، إناث) لدى طلبة المرحلة الجامعية؟

## حدود البحث :

تحدد البحث الحالي بطلبة الصف الرابع في كليتي الفنون الجميلة والتربية الرياضية/جامعة الموصل ( 2012- 2013 ) .

## تحديد المصطلحات :

الشخصية الحسية عرفها :

(1993) Apostol : هي الشخصية التي تهتم بالحقائق ، والتعامل معها وتميل الى تفاصيل الأمور ودقائقها معتمدة على الخبرات السابقة متبعة خطوات محددة في التعلم والاستجابة (Apostol، 88:1993).

الشخصية الحدسية عرفها كل من :

(الكحلوت، 1991): "بأنها الشخصية التي تهتم بالصورة الكلية محاولة إيجاد النماذج التوضيحية المبنية على التخيل" (الكحلوت 1991: 53)  
و(الشرعة، ١٩٩٣): "بأنها تميل إلى الإيحاء والتعامل مع المشاعر والتصور و التأمل في التعلم والاستجابة" (الشرعة 1993 : 246) .

## التعريفات الإجرائية :

- الشخصية الحسية : هي الشخصية التي يتسم بها الطالب / الطالبة في كليتي الفنون الجميلة والتربية الرياضية والتي تهتم بالحقائق والتعامل معها وتميل إلى تفاصيل الأمور ودقائقها معتمدة على الخبرات السابقة متبعة خطوات محددة في التعلم والاستجابة ويعد الفرد ذا نمط حسي إذا أجاب على ( 15 ) فقرة أو أكثر من أصل ( 28 ) فقرة تمثل النمط الحسي حسب مقياس مايرز- بريجز ، بعد اختيار النمط الواقعي (الحسي) من الطلبة في كلية التربية الرياضية .

- الشخصية الحدسية : هي الشخصية التي يتسم بها الطالب/الطالبة في كليتي الفنون الجميلة والتربية الرياضية وتهتم بالصورة الكلية محاولة إيجاد النماذج التوضيحية المبنية على التخيل وتميل إلى الإيحاء والتعامل مع المشاعر والتصور والتأمل في التعلم والاستجابة ، ويعد الفرد ذا نمط حدسي إذا أجاب ( 15 ) فقرة أو أكثر من أصل ( 28 ) فقرة تمثل النمط

الحدسي حسب مقياس مايرز- بريجز ، بعد اختيار النمط الفني ( الحدسي ) من الطلبة في كلية الفنون الجميلة .

### الخلفية النظرية

**اولا: المقومات الاساسية لنظرية هولند:**

من المقومات الرئيسية لنظرية هولند :

١- ان هناك ست بيئات مهنية يتفق كل نوع منها مع استعداد الافراد وميولهم وتعبر عن اتجاهاتهم.

٢- ان هناك مجموعة من الأنماط المهنية التي تميز كل شخص عن الآخر والمقابلة للبيئات المهنية.

٣- تتأثر أنماط شخصية الانسان بالعوامل الوراثية والبيئية وان كل فرد يمكن ان تتصل تصرفاته بنموذج معين .

٤- يعمل الافراد في البحث عن بيئة لاستعراض مهاراتهم وامكاناتهم وان السلوكيات المرتبطة بنمط الشخص تؤثر في توجيه الفرد للبيئة المهنية.

٥- يختار الفرد بيئته المهنية في ضوء ذكائه وتقييمه الذاتي والعوامل الوراثية والبيئية المتصلة بذلك .

٦- ولقياس النمط الشخصي حدد هولند مقياسين: (الاول للتفضيل المهني والآخر للاستكشاف الذاتي) بإمكان الفرد تحديد نمطه وبالتالي يساعدان في عملية الارشاد والتوجيه المهني .

**أنماط الشخصية والبيئات المهنية لنظرية هولند :**

١- **النمط الواقعي و بيئته:** ويتميز الشخص في هذا النمط بتفضيله النشاط الحركي والبدني ، ويفضل التعامل مع الاشياء دون الافراد مثل الادوات والآلات وبناءاً على هذه القدرات فانه ميّال الى إظهار نفسه على انه: مادي ، مطيع ، مستقر ، طبيعي ، صريح ، مقتصد ، مُصر ، مثابر ، رجولي ، عملي ، غير معقد، وتتمثل البيئة الواقعية في المهن الميكانيكية واستخدام الآلات .

٢- **النمط البحثي وبيئته:** يميل الفرد الى التفكير المجرد والفهم والتنظيم ويحاول فهم العالم من حوله مستندا الى الدقة المنهجية كما و يتميز بشغفه للمعرفة ، وتقود هذه الميول السلوكية الى شخص ذي نزعة ميالة الى إظهار نفسه على انه تحليلي ومتفحص وعقلاني وحذر وانطوائي ومتحفظ ومنهجي وناقد وسلبى ومستقل ومتشائم وعبقري ودقيق ، وتظهر في بيئة الفلاسفة والعلماء .

٣- **النمط الفني وبيئته:** يميل اصحاب هذا النمط الى العزلة ومعالجة المشكلات من خلال منظور ذاتي ويتصف بالاصالة والتأمل مثل الرسام والاديب و يكون الشخص ميالاً الى إظهار نفسه على انه معقد وخيالي وبديهي وغير مرتب وغير عملي وغير مطيع وعاطفي ولطيف ومثالي ومستقل ومتفحص ، وتظهر هذه البيئة في الفئة التي تستخدم التعبير الفني مع قلة الضبط الذاتي .

٤- **النمط الاجتماعي و بيئته:** ويتميز بالمهارات اللغوية والاجتماعية ويميل صاحب هذا النمط الى تقديم الخدمات والتعامل مع الافراد دون الآلات ويكون الشخص ميالاً الى اظهار نفسه على انه اجتماعي ، عطوف ، متعاون ، متسامح ، خدوم ، وتتمثل البيئة الاجتماعية في المؤسسات الدينية والتعليمية .

٥- **النمط التجاري وبيئته:** ويتميز اصحاب هذا النمط بالمغامرة التجارية والسياسية وقدرتهم على الاقناع والمراوغة ويكون ميالاً لإظهار نفسه على انه : مكتسب، مستبد، متفائل، مغامر، ذو طاقة، يسعى وراء المتعة، غامض، واثق من نفسه، جذلي، جذاب، اجتماعي، مندفع ، ثرثار، وتتمثل ببيئة التجار والمحامين .

٦- **النمط التقليدي وبيئته :** يميل اصحاب هذا النمط الى التعامل مع الملفات والاوراق والارقام وجمع المعلومات مثل اعمال السكرتارية والحسابية ويكون ميالاً الى أن يظهر نفسه على أنه :مطيع، مكبوت، مفرط الاحتشام، حي الضمير، دفاعي، مرتب، هادئ ، دفاعي ، مرتب ، غير خيالي ، كفوء ، مثابر ، غير مرن ، عملي ، ويغلب على البيئة التقليدية الاهتمام بالضبط الذاتي والقواعد والتطابق في دقة التعليمات (Holland, 1973:140).

#### ثانياً: العلاقة بين النمط والوظيفة :

ربط يونك بين النمطين الرئيسيين ( الانبساط - الانطواء ) وأنماط الأفراد على اعتبار النمط والوظيفة العقلية على النحو التالي :

- ١- الوظيفة الانبساطية - التفكيرية Extraversion-Thinking :- يدرك هذا النمط كل شيء على انه مشكلة عقلية تحل بجمع الحقائق والبيانات وبالاستدلال وصولاً الى نتيجة منطقية، وأفراد هذا النمط يصلحون للوظائف التنفيذية ويجيدونها ، كما أنهم يميلون الى الاعتماد على التحليل وأحكامهم آنية (Hall & Lindzy، 1985).
- ٢- الوظيفة الانطوائية - التفكيرية Introversion-Thinking :- الاتجاه التفكيرى لدى أفراد هذا النمط داخلي أكثر مما هو خارجي ، وينشغل تفكيرهم بالواقع الذاتى والذي لا يكون مفهوماً ومكشوفاً للآخرين ، ويميل أفراد هذا النمط الى التمسك بالنظريات والأفكار والمثل العليا ، وهم غير عمليين وغير مباينين للمظهر الخارجى ، واهتمامهم بالأمر المالية قليل، ومن أمثلتهم الفنانون التشكيليون (Hall & Lindzy، 1985p237).
- ٣- الوظيفة الانبساطية - الشعورية Extraversion-Feeling :- يميل أفراد هذا النمط الى التواصل مع العالم الخارجى وإقامة علاقات ودية مع الآخرين تعبيراً عن رغباتهم الاجتماعية (عباس ، 1987ص69) ، ويفضلون الأعمال التي تتطلب تفاعلاً مع الناس ، وتظهر كفاءتهم وإنتاجيتهم العالية عند ممارستهم لهذه الأعمال، كما ويقدر آراء الآخرين وأفكارهم، وهذا النمط ربما يكون سائداً بين النساء حيث إنهن أكثر تقيداً بالمتطلبات الاجتماعية .
- ٤- الوظيفة الانطوائية - الشعورية Introversion-Feeling :- يخضع أفراد هذا النمط للجوانب الذاتية فمعظم سلوكهم موجه نحو الداخل فلديهم انغماس في أحلام اليقظة للهروب من الواقع، ويميلون الى الانطواء والصمت والعزلة فضلاً عن كونهم محكومين بمعتقدات ثابتة لديهم (Hall & Lindzy، 1985p235).
- ٥- الوظيفة الانبساطية - الحسية Extraversion-Sensing :- يتأثر أفراد هذا النمط بالمؤثرات الحسية ، وسرعان ما يتسلل إليهم الملل إذا تدنت المؤثرات الحسية المحيطة بهم (عباس، 1987ص68)، ويتمتعون بالخبرة الحسية العيانية كخبير تذوق الأطعمة والشراب ، والخبراء الفنيون، وأفراد هذا النمط أكثر تفضيلاً للواقع مقارنة مع غيرهم، ويميلون الى تكوين علاقات سطحية مع الناس (Hall & Lindzy، 1985p237).

٦- **الوظيفة الانطوائية - الحسية Introversion-Sensing**:- أفراد هذا النمط لديهم ميل الى تأمل المحسوسات ويستمتعون بالفنون والمناظر الطبيعية ويسقطون مشاعرهم وانفعالاتهم الداخلية على هذه الأشكال (عباس، 1987 ص34)، ولديهم ذاكرة قوية ولا يرغبون في التغيير (Hall & Lindzy، 1985 p 237).

٧- **الوظيفة الانبساطية - الحدسية Extraversion-Intuiting**:- يميل أفراد هذا النمط الى الدقة والنظام ، حيث يمتازون بالقدرة على تخطيط المشاريع الجديدة على الدوام ويعملون على تنفيذها بحماس و طاقة واندفاع ، ولا يميل أفراد هذا النمط الى الروتين، ولا يلتفتون الى التفاصيل ، ويحبون المغامرة ، ولديهم محاولات للبحث عن غير المألوف ، وينطبق هذا النمط على السياسيين والصحفيين (Hall & Lindzy، 1985p237).

٨- **الوظيفة الانطوائية - الحدسية Introversion- Intuiting**:- أفراد هذا النمط يعيشون في نطاق ذاتي فهم محافظون على الفكرة لديهم ولا يهتمون بالمؤثرات الحسية الخارجية، وتكون أحكامهم مبنية على انفعالاتهم التي تنطوي على الحب أو الكره الشديدين، لذلك فان أحكامهم تتسم بالسرعة والعنف (عباس 1987 ص69).

وقد قدم يونك نمطاً آخر في تصنيف الأفراد وهو نمط (الإدراك - المحاكمة ) ويشير الإدراك الى الميل نحو تفهم الأشياء الموجودة في العالم الخارجي قبل الحكم عليها، ويتم الإدراك إما عن طريق الحس وإما عن طريق الحدس، وأفراد هذا النمط يتمتعون بمرونة عالية وتلقائية ، ويظهرون قدرة على فهم الحياة والتكيف معها أكثر من محاولة ضبطها ( الكحلوت 1991 ص53) كما أنهم كثيرو الأحلام، ومنسحبون وذوو قدرة على التغيير وشاردو الذهن ومشوشون ومتقلبون ومتوترون (Brooks & Johnson 1979 p750 )، بينما تشير المحاكمة الى أن الفرد يفضل محاكمة الأشياء الموجودة في العالم الخارجي محاكمة عقلية عن طريق ربط جوانبها دون إصدار حكم عليها وتتم المحاكمة عن طريق التفكير أو الشعور ، ويميل أفراد هذا النمط الى تنظيم الأشياء والتخطيط لحياتهم وضبطها والتحكم بها ( الكحلوت ) ومهن صفاتهم التعاون والكرم والشهامة والجرأة والحزم كما أنهم واقعيون ومنظمون وتقليديون (Brooks & Johnson 1979 p 750).

وقد قامت مايرز (Myers) بتقديم بعض الافتراضات المشتقة أصلاً من نظرية يونك ، ويمكن تلخيص هذه الافتراضات بما يلي :-



## اجراءات البحث :

يقع البحث الحالي ضمن الدراسات الوصفية التحليلية الميدانية لذا تطلب الإجراءات الآتية :

## مجتمع البحث :

تحدد مجتمع البحث الحالي بطلبة الصف الرابع من كليتي التربية الرياضية والفنون الجميلة لجامعة الموصل للعام الدراسي (2012- 2013 ) والبالغ عددهم (150) طالبا وطالبة بواقع (83) طالبا وطالبة في كلية التربية الرياضية و (67) طالبا وطالبة في كلية الفنون الجميلة ، وتم تطبيق مقياس هولند لانماط الشخصية الستة لاختيار الطلبة الأكثر تنوعا مع البيئة التي يدرس فيها لاسيما ان البيئتين تعتمدان القبول المباشر ، ملحق (1).

## اختيار عينة البحث :

بعد تحديد مجتمع البحث تم اختبارهم بمقاييس هولند للتعرف على الطلبة الحاصلين على اعلى الدرجات الحسية في البيئة الحسية ( كلية التربية الرياضية ) وكذلك التعرف على الطلبة الحاصلين على اعلى الدرجات الحسية في البيئة الحسية ( كلية الفنون الجميلة ) و بواقع اعلى ( 10 ) درجات من طالبات الريف واعلى ( 10 ) درجات من طالبات الحضر ، واعلى ( 10 ) درجات من طلاب الريف واعلى ( 10 ) درجات من طلاب الحضر وبمجموع (40) من الطلبة الذين حصلوا على اعلى الدرجات الحسية في البيئة الحسية (كلية التربية الرياضية) بواقع أعلى (10) درجات من طالبات الريف و اعلى (10) درجات من طالبات الحضر وأعلى (10) درجات من طلاب الريف وأعلى (10) درجات من طلاب الحضر، أي (40) من الطلبة الذين حصلوا على اعلى الدرجات الحسية في البيئة الحسية (كلية الفنون الجميلة) وبالتوزيع المتساوي تبعا لمتغيري السكن (ريف ، مدينة ) والجنس ( ذكور ، إناث ) وتكونت من (80) طالبا وطالبة من الريف والمدينة وبواقع (20) طالبا عند كل مستوى للمتغيرين وكما موضح في الجدول (1) في ادناه

## الجدول (1)

يوضح افراد عينة البحث تبعا لمتغيري التحضر والجنس

| الجنس... الشخصية | الذكور | الإناث | المجموع |
|------------------|--------|--------|---------|
| الريف            | 20     | 20     | 40      |
| الحضر            | 20     | 20     | 40      |

## أداة البحث:

لتحقيق هدف البحث والإجابة عن سؤاليه استخدم الباحث مقياس مايرز - بريجز- Myers Type Indicator (Briggs) حيث اشتقت مايرز ومكولي & Myers MacCauly, 1985 هذا المقياس بناءً على نظرية (يونك) في الشخصية وحسب الافتراضات التي وضعتها ليستخدم كأداة في تصنيف الشخصية، وقد مر هذا المقياس بمراحل متعددة من التطوير بين عامي (1942-1977) إلى أن وصل إلى صورته النهائية والتي يرمز لها بالرمز (G) (Hepp-Murphy, 1992p273)

## وصف المقياس :

ويتألف المقياس من (126) فقرة موزعة على أربعة أبعاد هي: (الانبساط-الانطواء)، (الحس-الحدس)، (التفكير-الشعور)، (المحاكمة-الإدراك)، ويقاس البعد الأول تفضيل الفرد لاتجاه الانبساط مقابل تفضيله لاتجاه الانطواء، بينما يركز البعد الثاني على قياس تفضيل الفرد لوظيفة الحس في الحصول على المعلومات مقابل تفضيله لوظيفة الحدس ، ويقاس البعد الثالث تفضيل الفرد لوظيفة التفكير في الحكم على الأشياء مقابل تفضيله لوظيفة الشعور ، أما البعد الرابع فانه يقاس توجه الفرد نحو العالم الخارجي: محاكمةً أو إدراكاً (الكحلوت 1991ص34) ، وتحقيقاً لهدف الدراسة سيستخدم بعدد (الحس-الحدس) والذي يتضمن ( 28) فقرة لكل منها إجابتان إحداهما تشير إلى النمط الحسي والأخرى تشير إلى النمط الحدسي وعلى المفحوص اختيار إحدى هاتين الإجابتين الملحق (1).

ويتمتع المقياس بدلالات صدق عالية في بيئته الأجنبية حيث أجريت عدة دراسات لإيجاد دلالات الصدق لهذا المقياس منها دراسة تزينغ وآخرين (Tzeng&Outcalt& Boyer & Ware & Landis 1984)

كذلك يتمتع المقياس بصورته المعدلة للبيئة العربية (الأردنية) بدلالات ثبات عالية حيث قام الكحلوت بإيجاد معاملات الثبات لهذا المقياس بطرق عديدة منها الاتساق الداخلي على عينة بلغت (103) من طلاب الصف الخامس العلمي والأدبي والتجاري في مدارس محافظة عمان وضواحيها ، وتراوحت معاملات الثبات بين (0.94-0.96) وإعادة الاختبار على نفس العينة تراوحت معاملات الثبات بين (0.71-0.83)، كما استخرج معاملات الثبات لل فقرات الخاصة ببعد (الحس-الحدس) للمقياس بطريقة الاتساق الداخلي، باستخدام عينة

استطلاعية تكونت من (80) من طلبة الصف الخامس الأدبي والعلمي، وبلغت قيمة الثبات (0.79) وبذلك أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق بصيغته النهائية .

**صدق المقياس :** للتحقق من صدق المقياس باعتماد الصدق الظاهري ، وذلك بعرض المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية (ملحق ٣) لاستطلاع آرائهم حول صياغة العبارات ومدى مناسبتها للأفراد الذين سيطبق عليهم المقياس ، واعتمد الباحث نسبة اتفاق بين الخبراء ( 80% ) فأكثر معياراً لقبول الفقرة ، وقد أجمعت الآراء على صلاحية الفقرات وسلامة المقياس .

**ثبات المقياس :** اعتمد الباحثان في حساب معامل الثبات على طريقة إعادة الاختبار ، حيث تم تطبيق المقياس مرتين (٢٠١٢/١١/٢٠) بفاصل زمني قدره (15) يوماً على عينة استطلاعية تألفت من (40) طالباً و طالبة نصفهم من الذكور والنصف الآخر من الإناث من طلبة كليتي التربية الرياضية والفنون الجميلة ، وحسبت قيمة الارتباط فكانت تساوي (٠,٨٢) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ويعد مؤشراً دالاً على ثبات المقياس، وبذلك أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق على أفراد العينة الأساسية .

### تطبيق الأداة :

بعد تطبيق المقياس على عينة استطلاعية والتعرف على الوقت المناسب للاستجابة طبق الباحثان مقياس مايروز- بريجز على أفراد عينة البحث من طلبة كليتي التربية الرياضية والفنون الجميلة ومن كلا الجنسين الذكور والإناث للتعرف على أنماطهم الشخصية من حسي وحدي بتاريخ (١٥-١٦/١٢/٢٠١٢) بعد توضيحنا لهم كيفية الإجابة على المقياس، وبعد جمع الاستبيانات وتصحيح الإجابات، بحيث يعد الشخص ذا نمط حسي إذا أجاب على (15) فقرة أو أكثر من أصل (28) فقرة تمثل النمط الحسي من فقرات بعد (الحس- الحدي) ، ويعد الشخص ذا نمط حدي إذا أجاب على (15) فقرة أو أكثر من أصل (28) فقرة تمثل النمط الحدي من فقرات (الحس-الحدي) التابعة لمقياس مايروز- بريجز ، وبذلك نستطيع أن نصنف الأفراد إلى حسي وحدي .

## المعالجة الإحصائية:

اعتمد الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية :

- 1 - معادلة بيرسون : لاستخراج ثبات المقياس .
- 2 - معامل ارتباط فاي : لاستخراج معامل الارتباط بين متغيرات البحث .
- 3 - الاختبار الزائي الخاص بمعامل ارتباط فاي : لاختبار أسئلة البحث .

## عرض النتائج ومناقشتها:

بعد جمع الباحثان البيانات من أفراد عينة البحث وتحليلها إحصائياً فقد تم عرضها وفقاً لهدف البحث وأسئلته وعلى النحو الآتي :

## أولاً : النتائج المتعلقة بالهدف الأول :

التعرف على العلاقة بين نمطي الشخصية (الحسية و الحدية) ومتغير السكن ( ريف ، مدينة ) لدى طلبة المرحلة الجامعية .

للتعرف على العلاقة حل الباحث استجابة افراد عينة البحث على فقرات المقياس وتصنيف أفراد العينة إلى نمطي الشخصية (حسي، حدسي ) وفقاً لمتغيري ( حضر ، ريف ) وأدرجت في الجدول (2):

الجدول (2)

تكرارات أفراد عينة البحث تبعا لمتغيري نمط الشخصية والسكن

| نمط الشخصية<br>السكن | حسي | حدسي | المجموع |
|----------------------|-----|------|---------|
| حضر                  | 21  | 19   | 40      |
| ريف                  | 25  | 15   | 40      |
| المجموع              | 46  | 34   | 80      |

ثم طبق الباحثان معامل ارتباط فاي على البيانات المعروضة في الجدول (2) كونها متقطعة عند المتغيرين وبلغت قيمة معامل الارتباط (-0.1) بعدها اختبرا معامل الارتباط باستخدام الاختبار الزائي (z-test) الخاص بمعامل ارتباط فاي وبلغت (-0.894) وهي أكبر من قيمة (z) الجدولية السالبة (-1.96) أي أن قيمتها المطلقة أقل من (1.96) وهذا يعني أنه لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين متغيري السكن ونمط الشخصية، وكما موضح في الجدول (٣) .

الجدول (٣)

نتيجة الاختبار الزاني لمعامل ارتباط فاي بين متغيري نمط الشخصية والسكن

| نمط الشخصية<br>السكن | حسي | حدسي | معامل الارتباط | القيمة الزائفة المطلقة |                      |
|----------------------|-----|------|----------------|------------------------|----------------------|
|                      |     |      |                | المحسوبة               | الجدولية             |
| حضر                  | 21  | 19   | 0.1            | 0.894                  | 1.964 عند مستوى 0.05 |
| ريف                  | 25  | 15   |                |                        |                      |

ويعزو الباحثان هذه النتيجة إلى التداخل الحضاري بين الريف والمدينة حيث وسائل الاتصالات من إعلام متقدم كالقنوات الفضائية فضلاً عن شبكة المعلومات العالمية (الانترنت) وجميعها متاحة لشريحة الشباب الذين يمثلون مجتمع البحث الأصلي وبالنتيجة تمثل شريحة مثقفة ثقافة جامعية متحضرة تلتقي فيما بينها في خط الشروع الحضاري وبالنتيجة هنالك تداخل ثقافي حضاري بين أبناء الريف والمدينة تتعكس في النتائج المرسومة أمامنا فضلاً عن آلية التأثير والتأثر فيما بينها وانسحاب ثقافة المدينة على ثقافة الريف فضلاً عن كل هذا فان رمز النمط الشخصي ( Code ) تكاد تكون من القوة بمكان لتوجه الشخصية متجاوزة المعايير البيئية التقليدية المعروفة وقد توافقت هذه النتائج الى حد ما مع نتائج دراسة مايرز و هولند و ويكلين .

#### ثانياً : النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني :

"هل توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين متغيري نمط الشخصية (حسي، حدسي) والجنس (ذكور، إناث) لدى طلبة المرحلة الجامعية ؟ "

وللإجابة عن هذا السؤال طبق الباحثان الإجراءات السابقة في السؤال الأول واستخرج تكرارات أفراد العينة تبعاً لمتغيري نمط الشخصية والجنس وكما موضح في الجدول (4).

الجدول (4)

تكرارات أفراد عينة البحث تبعاً لمتغيري نمط الشخصية والجنس

| نمط الشخصية<br>الجنس | حسي | حدسي | المجموع |
|----------------------|-----|------|---------|
| طلاب                 | 28  | 12   | 40      |
| طالبات               | 18  | 22   | 40      |
| المجموع              | 46  | 34   | 80      |

ثم أعاد الباحثان الإجراءات الإحصائية السابقة المتبعة في السؤال الأول ، وفي ضوءها بلغت نسبة معامل الارتباط (0.252) والقيمة الزائفة المحسوبة (2.236) وهي اكبر من القيمة الزائفة الجدولية (1.96) وهذا يعني أنه توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين متغيري نمط الشخصية و الجنس ، وكما موضح في الجدول (٥)

الجدول (٥)

نتيجة الاختبار الزائلي لمعامل ارتباط فاي بين متغيري نمط الشخصية والجنس

| نمط الشخصية<br>التحضر | حسي | حدسي | معامل<br>الارتباط | القيمة الزائفة المطلقة |          |
|-----------------------|-----|------|-------------------|------------------------|----------|
|                       |     |      |                   | الجدولية               | المحسوبة |
| ذكور                  | 21  | 19   | 0.25              | 1.960                  | 2.236    |
| إناث                  | 25  | 15   |                   | مستوى 0.05 عند         |          |

ويعزو الباحثان هذه النتيجة الى ان الريف والحضر ومن كلا الجنسين يميلون الى الجانب الحسي اكثر من الجانب الحدسي ولعل ذلك يعود الى الحياة القسرية التي يعيشها المجتمع العراقي بكافة شرائحه ذكورا واناثا و ريفا وحضرا ، أما فيما يخص تفوق الاناث على الذكور في الجانب الحدسي في الريف والمدينة فان ذلك قد يعزى الى التباين البنوي لدى الجنسين فالإناث يعشن حسد العضلات نتيجة افتقارهن القدرة العضلية العالية مقارنة بالذكور مما ينعكس في ابتعادهن عن الجانب العضلي الحي وتشبثهن بالجانب الحدسي الاجتماعي الشفاف في حين يركز الذكور على الجانب العضلي الحسي الذي يعد تدريباً آلياً على الجانب العضلي وعلى حساب الجانب الحدسي وبذا يقل الجانب الحدسي لدى الذكور مقارنةً بالاناث وهذا يتطابق تماما مع الادبيات النظرية لهولند التي أكدت خلو رمز الشخصية عند الاناث من (R) تقريبا وبالمقابل خلو رمز الشخصية عند الذكور من (S) والمعروف ان هذه الادبيات لنظرية هولند ماهي الا نتائج البحوث التي عمل بها على مدى نصف قرن وكذلك تتفق هذه النتائج ودراسة Emeyneonu في تفضيل الطالبات النيجيريات لمهنة الاعلام على المهن الاخرى.

### الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث استنتج الباحثان :

ميل طلبة الحضر والريف إلى نمط الشخصية الحسية أكبر من نمط الشخصية الحدسية .

الطلاب من الحضر والريف يميلون إلى النمط الحسي أكثر من النمط الحدسي وكذلك يميلون أكثر من الطالبات للنمط الحسي .  
الطالبات يملن إلى النمط الحدسي أكثر من النمط الحسي وأكبر من النمط الحدسي عند الطلاب الذكور.

### التوصيات :

- في ضوء نتائج البحث الحالي يوصي الباحثان ما يأتي :-
- توجيه كليات التربية الرياضية والفنون الجميلة إلى اعتماد مقياس مايرز- بريجز في تحديد سمات الشخصية للطلبة المتقدمين إليها .
- تدريب لجان المقابلة في الكليات ذات الخصوصية المهنية والإنسانية على تطبيق المقياس في تشخيص الطلبة وتقييمهم في أداء مهنتهم .
- التأكيد على واضعي المناهج الدراسية في اللجان القطاعية تنظيم المناهج وفقاً لأنماط الشخصية .

### المقترحات

- استكمالاً للبحث الحالي اقترح الباحثان الدراسات المستقبلية الآتية :
- 1- العلاقة بين أنماط الشخصية لطلبة كلية التربية وقلق المستقبل .
  - 2- أثر التدريس وفقاً لأنماط الشخصية الإنسانية في تنمية ثقة طلبة كليات التربية بأنفسهم.
  - 3- دراسة تحليلية مقارنة لأنماط الشخصية لدى طلبة المرحلتين الإعدادية والجامعية .

### Abstract

#### ***The Two Types of Sensational and Intuitional Personality and Their Relationship with Gender and Location Variables for University Students***

#### ***The Researchers***

***Proff.Ass. Dr.Khalid Khariddin Yaseen***

***Collage of Education Human Sciences / university of mosal***

***Prof.Ass. Dr.Thikra Yousif Jameel***

***Collage of Basic Education / university of mosal***

*The research aims to identify the relationship between personal style undergraduate (sensory and intuitive) by two variable the urbanization and gender, the sample consisted of 80 students from*

first grade students in the Faculties of Physical Education and Fine Arts for the academic year 2010-2011 the sample was divided equally according to the variables of the research. To achieve the objective of this research adopted the researcher on a scale (Myers & Briggs), the researchers then applied to measure the sample core, and analyzed the occurrences of the sample depending on the variable jump personal sensory and intuitive using the correlation coefficient and (Fi) Z test, results showed:

- 1- There is no significant relationship between personal style and urbanization (Urban and Rural.)
- 2- There are significant relationship between personal style (sensory - Intuitive) and the variable gender.

The researchers took a series of conclusions and reco

#### المصادر

- جابر ، جابر عبد الحميد (1986): نظريات الشخصية ، دار النهضة العربية ، القاهرة.
- جروان، فتحي (1986) : فاعلية برنامج إرشادي مهني في النضج المهني وفي اتخاذ القرار المهني ، رسالة - ماجستير غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، عمان .
- الشرعة ، حسين (1993) : مدى توافق الميول المهنية المقاسة لطلبة المرحلة الجامعية مع تخصصاتهم الأكاديمية، أبحاث اليرموك ، المجلد التاسع ، ع 3 ص 243-275 .
- حسن ، فينك أمجد (2009) : أنماط الشخصية السائدة لدى فئات من المجتمع الكردي وفقاً لأنماط التسعة للشخصية (نظام الانيكرام)، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة صلاح الدين ، العراق .
- الحمداني ، خالد خير الدين ياسين (2004): : قبول الطلبة في التخصصات الأكاديمية كبيئات مهنية وأنماطهم الشخصية ، أطروحة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية الآداب ، الجامعة المستنصرية .
- عباس، فيصل (1987): الشخصية في ضوء التحليل النفسي، ط 2، دار المسيرة - بيروت .
- الكلوت ، أحمد (1991): الخصائص السايكومترية لمقياس مايرز- بريجز لأنماط الشخصية وقدرة المقياس على التنبؤ بالتحصيل الدراسي ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الاردنية ، عمان .

- Allen ،lynaajean (2005): *The appropriateness of Holland's interest code typology for south African field guides unpublished ph .md. dissertation .*
- Apostol،R.(1993):*College students Career interests and Sensing intuition personality. Journal of College student development .32،4-7.*
- Bradway، K &Detloff، W . K .(1976).*Incidence of Psychological types among Jungian analysis classified by self and by test ، Journal of analytical Psychology،21،134-136.*
- Brooks،R.F&Johnson،R.W(1979):*Self-descriptive adjectives associate-ed with a Jungian personality Inventory.Psychological Reports 44،747-750.*
- Cattell،R.B&Scheier،I.H(1961):*The meaning and measurement of neurosis and anxiety،New York .*
- Emenyeonu،Nnamdi B(1991):*Motivations for choice of course and career preferences of Nigerian female students implications for the ststus of media woman in a developing nation،African media review vol.5 no،2،1991 African council for communication education .*
- Hall ،G &Lindzy،G.(1985).*Introduction to Theories of Personality، John Wiely and Sons .New York.*
- Hepp-Murphy، R.E (1992): *An Examination of the Validity of the Myers Briggs type indicator as a career Guidance tool،Vol .53 No. 7 January1993.*
- Holland، j ،l (1973): *Distributions of personalities within occupational and fields of study . the vocational guidance Quarterly.*
- Holland ، J، L & Holland ، J ، E (1977) : *distributions of personalities within occupational and fields of study the vocational guidance quarterly ،vol، 15.*
- Holmes ،P.A(1993):*Personality Types of NCAA and NAIA male and Female administrators : A descriptive study، Dissertation Abstracts internatonal، Vol. 54،No.10 April 1994 .*
- Myers ،I.B. & McCauley، M.H.(1985) : *Manual : A guide to the development and use of the Myers –Briggs type indicator ،Palo Alto ،CA، Consulting Psychologists Press .*
- Osipow،S.H(1973):*Theories of career Development / 2<sup>nd</sup>،ed، England Cliffs. New Jersey.*

- Pfeifer, J. (1983) : The Effects of Personality on Success in student teaching . Computer Search.
- Shabani& et al (2011) : An empirical study on measuring the impact of personality type on employee capabilities ,Management Science Letters 1 (2011) 181–186, [www.GrowingScience.com/msl](http://www.GrowingScience.com/msl)
- Stricker, L.J. & Ross , J.A (1964) : Some Correlates of a Jungian Personality inventory . Psychological Reports . 14.623-643 .
- Tzeng, O.C & Outcalt, D & Boyer, S & Ware, R & Landis, D (1984): Item validity of the Myers-Briggs Type Indicator. , Journal of Personality Assessment.48,3 .
- Wicklein, Robert C & Rojewski, W (1995): The relationship between psychology type and professional orientation among technology education teachers, journal of technology education vol .7 , No .1.
- Zunker, V.G (1986) : Career Counseling ;Applied Concepts of Life Planning (and Ed) Monterey, CA: Brooks/Cole Publishing Company.

### الملحق 1

مقياس التفضيل المهني بصيغته النهائية لهولند

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل / كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

عزيزي الطالب ..... عزيزتي الطالبة .....



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد ..

نضع بين أيديكم مجموعة من المهن الموجودة في البيئة العراقية التي يهدف الباحثان من خلال إجاباتكم عليها للوقوف على مواقفكم الحقيقية بشأنها لما لذلك من أهمية كبيرة للبحث العلمي بشكل خاص ولتطوير العملية التربوية بشكل عام ولكونكم تمثلون شرعية مهمة ومستوى متقدم من الوعي والمعرفة.

ونظراً إلى ما نعهده فيكم من موضوعية وصراحة في التعبير عن آرائكم، لذا يأمل الباحث تعاونكم معه في الإجابة عن المهن التي تميل إليها وترغب بمزاومتها في المستقبل وذلك من خلال وضع إشارة (✓) بين القوسين امام المهن التي تفضلها ، وعدم وضع اية إشارة امام المهن التي لا تفضلها ، علماً أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن آرائكم الحقيقية ، ولا حاجة لذكر الاسم .

مع خالص الشكر والتقدير لتعاونكم العلمي.

الأستاذ المساعد الدكتور

الأستاذ المساعد الدكتور

ذكرى يوسف جميل

خالد خيرالدين ياسين

الجنس: ( ) ذكر، ( ) أنثى:-

التخصص: ( ) علمي، ( ) إنساني:-

| مدرس                 | مهندس إنشاءات     | مصمم أزياء  | صيدلاني                 | محامي        | موظف دائرة عامة |
|----------------------|-------------------|-------------|-------------------------|--------------|-----------------|
| مترجم                | مهندس مدني        | مصمم ديكور  | مؤرخ                    | مشرع قوانين  | محاسب           |
| مرشد تربوي           | مهندس اتصالات     | رسام        | اختصاصي في علوم الحياة  | مدير أعمال   | مضيف طيران      |
| طبيب عام             | مهندس ميكانيكي    | نحات        | اختصاصي في علم الكيمياء | مندوب تجاري  | صاحب مكتبة      |
| باحث اجتماعي         | طيار              | عازف        | اختصاصي في الفيزياء     | مدير مبيعات  | مدير            |
| أخصائي طب نفسي       | مهندس نفط         | ملحن        | اختصاصي في علم الفلك    | دلال عقارات  | مدير مصرف       |
| مرشد نفسي            | كهربائي           | كاتب قصص    | اختصاصي في علم الأرض    | مالك شركات   | موظف مالي       |
| مرشد سياحي           | ضابط              | كاتب روايات | باحث بعلم الذرة         | مشرع اقتصادي | كاتب حسابات     |
| مدرب الألعاب للأطفال | رياضي             | مخرج        | اختصاصات في الرياضيات   | بائع بضائع   | منظم ميزانية    |
| ناشط بحقوق الإنسان   | فني لحام          | شاعر        | باحث بيئي               | محلل سياسي   | مشغل حاسوب      |
| معلم نطق             | مهندس مطارات      | مصور        | باحث جنائي              | مراسل صحفي   | أمين صندوق      |
| طبيب أطفال           | مهندس موارد مائية | ممثل        | خبير اقتصادي            | تاجر عام     | كاتب عرائض      |
| ممرض                 | مساح              | ناقد        | فيلسوف                  | قاضي         | مدير مخازن      |
| داعية ديني           | مشرف أعمال        | أعلامي      | عالم رصد جوي            | مقاول        | متابع           |

## الملحق 2

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل / كلية التربية

قسم العلوم التربوية والنفسية

استبيان آراء المحكمين حول صلاحية فقرات مقياس انماط الشخصية

الأستاذ .....المحترم

السلام عليكم...

يروم الباحثان إجراء الدراسة الموسومة ( التحضر والجنس وعلاقتها ببنميط الشخصية الحسية أو الحدسية ) وتحقيقاً لهدف البحث يعتمد الباحث على فقرات (الحس-الحدس) من مقياس مايرز- بريجز لأنماط الشخصية ونظراً لما تتمتعون به من خبرة وأمانة علمية في هذا المجال يرجو الباحثان قراءة فقرات المقياس وإبداء آرائكم من مدى الصلاحية وإمكانية حذف أو إضافة فقرات أو تعديل بعضها ، وقد اعتمد الباحثان على التعاريف الإجرائية التالية في دراسته :

- الشخصية الحسية : هي الشخصية التي تهتم بالحقائق ، والتعامل معها ، وتميل الى تفاصيل الأمور ودقائقها ، معتمدة على الخبرات السابقة متبعة خطوات محددة في التعلم والاستجابة .

الشخصية الحدسية : هي الشخصية التي تهتم بالصورة الكلية محاولة إيجاد النماذج التوضيحية المبنية على التخيل ، وتميل الى الإيحاء والتعامل مع المشاعر والتصور والتأمل في التعلم والاستجابة .

الأستاذ المساعد الدكتورة

ذكرى يوسف جميل

الأستاذ المساعد الدكتور

خالد خيرالدين ياسين

أولاً : أي الإجابات تعبر بصورة أوضح عن كيفية شعورك أو تصرفك في العادة ؟

| ت  | الفقرات                                                                                                                                                          | صالحة | غير صالحة | التعديلات |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|-----------|
| ١- | إذا كنت معلماً فهل تفضل أن تدرس المواد التي تتضمن:-<br>أ- حقائق بد نظريات                                                                                        |       |           |           |
| ٢- | هل تتعامل بسهولة أكثر مع<br>أ- أناس لديهم خيال واسع بد أناس واقعيين                                                                                              |       |           |           |
| ٣- | هل تفضل أن ينظر إليك على أنك<br>أ- إنسان عملي بد إنسان عبقرى                                                                                                     |       |           |           |
| ٤- | هل تعجب بالأشخاص الذين<br>يتمسكون بالتقاليد ولا يرغبون في جعل أنفسهم بارزين<br>بد مجددين ومستقلين ويهتمون بأن يكونوا بارزين                                      |       |           |           |
| ٥- | في عملك اليومي هل تفضل<br>أ- الاستمتاع بوجود حالة طارئة تجعلك لاتسارع الزمن<br>بد تكره العمل تحت الضغط<br>جدعادة تنظم عملك بطريقة تجعلك لا تحتاج للعمل تحت الضغط |       |           |           |
| ٦- | هل تفضل اتخاذ صديق<br>أ- يأتي بأفكار جديدة دائماً بد ثابت لا يجب التجديد                                                                                         |       |           |           |
| ٧- | عندما تقرأ للاستمتاع فهل<br>أ- تستمتع بالطرق الجديدة أوالمبتكرة في التعبير عن الأشياء<br>بد تحب أن يقول المؤلفون ما يعنونه بالضبط                                |       |           |           |
| ٨- | عندما تريد القيام بعمل يقوم به الكثيرون فهل تفضل أن<br>أ- تقوم به بالطرق المتبعة.<br>بد تبتكر طريقة أخرى للقيام به                                               |       |           |           |

ثانياً : أي كلمة من كل زوج من أزواج الكلمات التالية التي تروق لك ؟فكر ما تعنيه

الكلمات لا بشكلها أو نغمتها

| ت   | الفقرات                   | صالحة | غير صالحة | التعديلات |
|-----|---------------------------|-------|-----------|-----------|
| ٩-  | أ- حقائق بد أفكار .       |       |           |           |
| ١٠- | أ- حقائق بد مفهوم .       |       |           |           |
| ١١- | أ- نظرية بد تأكيد .       |       |           |           |
| ١٢- | أ- واسع الخيال بد واقعي . |       |           |           |
| ١٣- | أ- مدرك بالحس بد فائن .   |       |           |           |
| ١٤- | أ- إنتاج بد تصميم .       |       |           |           |
| ١٥- | أ- محسوس بد مجرد          |       |           |           |
| ١٦- | أ- متغير بد دائم          |       |           |           |
| ١٧- | أ- يبني بد يبتكر          |       |           |           |
| ١٨- | أ- قاعدة بد قمة           |       |           |           |
| ١٩- | أ- نظرية بد خبرة          |       |           |           |
| ٢٠- | أ- إشارة بد رمز           |       |           |           |
| ٢١- | أ- يقبل بد يغير           |       |           |           |
| ٢٢- | أ- معروف بد غير معروف     |       |           |           |
| ٢٣- | أ- حرفي بد رمزي ( مجازي ) |       |           |           |
| ٢٤- | أ- يصنع بد يبتكر          |       |           |           |

ثالثاً : أي الإجابات تعبر بصورة أوضح عن كيفية شعورك أو تصرفك في العادة ؟

| ت   | الفقرات                                                                                                         | صالحة | غير صالحة | التعديلات |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|-----------|
| ٢٥- | في طريقة معيشتك هل تفضل ؟<br>أ. التجديد بد ما اعتاد عليه الناس                                                  |       |           |           |
| ٢٦- | هل تعتبره مديحاً عالياً لفرد أن تقول ؟<br>أ. لديه وضوح في الرؤيا بد لديه إدراك عام                              |       |           |           |
| ٢٧- | هل تعتقد أنه من الأهم أن تستطيع<br>أرؤية احتمالات جديدة لموقف ما، بد التكيف مع الواقع كما هو                    |       |           |           |
| ٢٨- | ...هل تفضلاً- دعم الوسائل المتبعة في العمل بصورة جيد<br>بد أن تحلل مازال خطأ ومن ثم تتصدى للمشكلات غير المحلولة |       |           |           |

### الملحق 3

قائمة بأسماء الخبراء الذين ابدوا آراؤهم في المقياس

|    |                               |                    |                               |
|----|-------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| 1  | أ.د. أسامة حامد               | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 2  | أ.م.د. كامل عبد الحميد عباس   | الجامعة المستنصرية | كلية الآداب                   |
| 3  | أ.م.د. ياسر نظام الدين        | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 4  | أ.م.د. جاجان جمعة             | جامعة دهوك         | كلية التربية الاساسية         |
| 5  | أ.م.د. سمير يونس              | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 6  | أ.م.د. صبيحة ياسر مكطوف       | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 7  | أ.م.د. ندى فتاح زيدان         | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 8  | أ.م.د. سعد عبد الزهرة         | الجامعة المستنصرية | كلية الآداب                   |
| 9  | أ.م.د. محمد محي الدين الجباري | جامعة صلاح الدين   | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 10 | أ.م.د. علاء الدين كاظم        | جامعة كركوك        | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 11 | أ.م.د. علي عليج               | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 12 | أ.م.د. ياسر محفوظ             | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 13 | أ.م.د. أحمد وعد الله          | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 14 | أ.م.د. هادي صالح رمضان        | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 15 | أ.م.د. قيس محمد علي           | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |
| 16 | أ.م.د. أحمد يونس البجاري      | جامعة الموصل       | كلية التربية للعلوم الانسانية |

## الملحق 4

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل / كلية التربية

عزيزي الطالب

عزيزتي الطالبة

يهدف هذا المقياس الى معرفة نمط الشخصية ، ويتكون من ( ٢٨ ) فقرة لكلٍ منها إجابتان (نعم أو لا)، يرجى التفضل بتعبئة الدائرة المناسبة للطريقة التي تشعر بها غالباً أو تعمل بها فعلى سبيل المثال :

هل تفضل المطالعة في : أ- البيت ب- المكتبة

فإذا كنت تفضلها في البيت فارسم دائرة حول الرمز ( أ ) أما إذا كنت تفضل المطالعة في المكتبة فارسم دائرة حول الرمز (ب) على ورقة الإجابة، يرجى التفضل بالإجابة عن جميع الفقرات، علماً بأن إجابتك لأغراض البحث العلمي فقط ، وستعامل بسرية تامة .

شاكراً لك حسن تعاونك

الباحثان

الأستاذ المساعد الدكتور

الأستاذ المساعد الدكتور

ذكرى يوسف جميل

خالد خيرالدين ياسين

فقرات بعد (الحس-الحدس) من مقياس (مايرز-بريجز) لأنماط الشخصية  
أولاً: أي الإجابات تعبر بصورة أوضح عن كيفية شعورك أو تصرفك في العادة ؟

١- إذا كنت معلماً فهل تفضل أن تدرس المواد التي تتضمن :-

أ- حقائق نعم ، لا ب- نظريات نعم ، لا

٢- هل تتعامل بسهولة أكثر مع

أ- أناس لديهم خيال واسع نعم ، لا ب- أناس واقعيين نعم ، لا

٣- هل تفضل أن ينظر إليك على أنك

أ- إنسان عملي نعم ، لا ب- إنسان عبقرى نعم ، لا

هل تعجب بالأشخاص الذين

- أ- يتمسكون بالتقاليد ولا يرغبون في جعل أنفسهم بارزين نعم ، لا  
 ب- مجددين ومستقلين ويهتمون بأن يكونوا بارزين أو ليسوا بارزين في عملك  
 اليومي هل تفضل الاستمتاع بوجود حالة طارئة تجعلك لا تسارع تكره العمل تحت الضغط  
 نعم ، لا

ج- عادة تنظم عملك بطريقة تجعلك لا تحتاج للعمل تحت الضغط نعم ، لا  
 هل تفضل اتخاذ صديق

- أ- يأتي بأفكار جديدة دائماً نعم ، لا  
 ب- ثابت ولا يحب التجديد نعم ، لا  
 عندما تقرأ للاستمتاع فهل

تستمتع بالطرق الجديدة أو المبتكرة في التعبير عن الأشياء نعم ، لا  
 تحب أن يقول المؤلفون ما يعنونه بالضبط نعم ، لا

عندما تريد القيام بعمل يقوم به الكثيرون فهل تفضل أن

- أ- تقوم به بالطرق المتبعة نعم ، لا  
 ب- تبتكر طريقة أخرى للقيام به . نعم ، لا

ثانياً : أي كلمة من كل زوج من أزواج الكلمات التالية تروق لك ؟

- |     |                |          |          |          |
|-----|----------------|----------|----------|----------|
| ٩-  | أ- حقائق       | نعم ، لا | ب- أفكار | نعم ، لا |
| ١٠- | أ- حقيقة       | نعم ، لا | ب- مفهوم | نعم ، لا |
| ١١- | أ- نظرية       | نعم ، لا | ب- تأكيد | نعم ، لا |
| ١٢- | أ- واسع الخيال | نعم ، لا | ب- واقعي | نعم ، لا |
| ١٣- | أ- مُدرك بالحس | نعم ، لا | ب- فائن  | نعم ، لا |
| ١٤- | أ- إنتاج       | نعم ، لا | ب- تصميم | نعم ، لا |
| ١٥- | أ- محسوس       | نعم ، لا | ب- مجرد  | نعم ، لا |
| ١٦- | أ- متغير       | نعم ، لا | ب- دائم  | نعم ، لا |
| ١٧- | أ- يبني        | نعم ، لا | ب- يبتكر | نعم ، لا |
| ١٨- | أ- قاعدة       | نعم ، لا | ب- قمة   | نعم ، لا |
| ١٩- | أ- نظرية       | نعم ، لا | ب- خبرة  | نعم ، لا |

- ٢٠- أ- إشارة نعم ، لا  
ب- رمز نعم ، لا
- ٢١- أ- يقبل نعم ، لا  
ب- يغير نعم ، لا
- ٢٢- أ- معروف نعم ، لا  
ب- غير معروف نعم ، لا
- ٢٣- أ- حرفي نعم ، لا  
ب- رمزي ( مجازي ) نعم ، لا
- ٢٤- أ- يصنع نعم ، لا  
ب- يبتكر نعم ، لا

ثالثاً: أي الإجابات تعبر بصورة أوضح عن كيفية شعورك أو تصرفك في العادة ؟

٢٥ - في طريقة حياتك هل تفضل

أ- التجديد نعم ، لا

ب- ما اعتاد عليه الناس نعم ، لا

٢٦- هل تعتبره مديحاً عالياً لفرد أن تقول

أ- لديه وضوح في الرؤيا

نعم ، لا

ب- لديه إدراك عام

نعم ، لا

٢٧- هل تعتقد أنه من الأهم أن تستطيع

أ- رؤية احتمالات جديدة لموقف ما

نعم ، لا

ب- التكيف مع الواقع كما هو

نعم ، لا

٢٨- هل تفضل

أ- دعم الوسائل المتبعة في العمل بصورة جيدة نعم ، لا

ب- أن تحلل ما لا يزال خطأ ومن ثم تتصدى للمشكلات غير المحلولة نعم ، لا