«ظلال وأضواء» .. الجزائر في أعرافها المعمارية

عرضت المصورتان ألموث بورنان وشافية لوجيسي مجموعة من الصور الفوتوغرافية بالجزائر العاصمة. ويركّز المعرض الذي حمل عنوان «الجزائر.. ظلال وأضواء» على الأساليب المعمارية التي تنتشر بالجزائر، حيث جمع ٤٠ صورة تمثّل الهندسة المعمارية التي عُرفت بها المرحلة الكولونيالية، إضافة إلى الطرز المعمارية التي يشتهر بها حي القصبة العريق.

وقد أبدعت المصوّرة الألمانية ألموث بورنان، التي تعيش بالجزائر ولها العديد من المشاركات في المعارض الجماعية، في تقديم صور باللّونين الأبيض والأسود تُجسّد جوانب ثقافية مرتبطة بحياة سكان العاصمة.

وقدمت المصوّرة الجزائرية شافية لوجيسي ٢٠ صورة استطاعت من خلالها توظيف كلّ ما تُتيحه الفضاءات المكانية من إضاءة وشوارع وبنايات بحيّ القصبة، وعرضت لبعض جوانب الحياة اليومية التي يتميّز بها هذا الحي، مع تركيزها على المعالم المعمارية التاريخية على غرار فيلّا عبد اللطيف وقصر الرياس.

المصدر: العمانية

قرطاج تعرض أفلام السجون التونسية

تشهد الدورة المقبلة لأيام قرطاج السينمائية إعادة إطلاق مسابقة الأفلام الوثائقية، ومضاعفة قيمة جميع الجوائز التي يمنحها المهرجان، إلى جانب تعزيز حضور الأعمال السينمائية العربية والإفريقية. ويتخلل الدورة المقبلة عرضٌ لخمسة أفلام في سجون تونسية، بحضور ممثلين عن منظمات إنسانية دولية مناهضة للتعذيب.

وقال نجيب عياد، مدير الأيام في ندوة صحفية عُقدت على هامش مهرجان «كان» السينمائي، إن فعاليات الدورة التي ستنطلق يوم ٤ نوفمبر المقبل، تتضمن عرض ٤٥٠ فيلمًا في الأقسام المختلفة لهذه التظاهرة السينمائية العالمية. ويتنافس ١٥ فيلمًا على جائزة الأفلام الروائية الطويلة لهذه الدورة، فيما يشارك ١٢ فيلمًا في مسابقة الأفلام الوثائقية.

وتُمنح خلال المهرجان جائزةُ الطاهر شريعة لأفضل فيلم سينمائي طويل، كما تُعقَد ورشة لتمكين المخرجين المبتدئين من تقديم مشاريعهم السينمائية التي تتطلب التمويل للمنتجين وممثلي الصناديق المانحة، فضلًا عن تقديم عروض لأفلام قصيرة أخرجها شبابٌ يمثلون معاهد عربية وإفريقية.

ويشهد المهرجان الذي تحلّ فيه الجزائر وجنوب إفريقيا ضيفتَي شرف، تكريم السينما الكورية الجنوبية، كما تُعرَض أفلام من التشيلي والمكسيك والبرازيل والأورغواي وكولمبيا والأرجنتين.

المصدر: العمانية

قناع «جيل» .. ليس مجرد قطع خشبية

يُعَدّ قناع «جيل» الخاص بإثنية «فانغ» واحدًا من أغلى الأقنعة حتى اليوم، حيث بيع نموذج منه بخمسة ملايين يورو في عام ٢٠٠٣م. ويتراوح حجم القناع بين ٤٥ سنتيمترًا ومتر واحد، ويتميز بوجهه المنتفخ في الغالب، وبحاجبيه المقوسين، وفمه العاب، وأنفه المتمدد والذي يحتل وسط الوجه.

وقد احتضن المتحف الوطني في العاصمة الجابونية «ليبرفيل» معرضًا حول قناع «جيل». وقال البروفسور «ليك أوبيانغ»، في محاضرة على هامش المعرض، إن الأقنعة «ليست مجرد قطع خشبية، ولكنها مخلوقات بشرية تحمل حضارة وثقافة».

ويرتبط قناع «جيل» بشعيرة حول سيدٍ تم منحُه سلطاتٍ كبيرة، بما في ذلك الحكم بين أهالي القرى والتجمعات، ومعاقبة المخالفين.

وفي سياق المعرض، أعلن وزير الفنون الجابوني، «آلين كلود بيلي باي انز» عن إنشاء مجلس وطني للشعائر من أجل «إعادة تأسيس الهوية الثقافية، وإعادة الاعتبار للمتحف الوطني الموجود حاليًا، وإنشاء متحف ثانٍ».

المصدر: العمانية

رقم قياسي جديد لقوارب التنين الصينية

سجل فريق رينه المكون من ٢٢ عضوا من مقاطعة كانجوو الصينية رقما قياسيا عاليما جديد بلغ ١٣،٥١٨ مترا في الساعة وهو يجدف قارب التنين الذي يبلغ طوله ١٨،٣ مترا وعرضه ١،٢ مترا، في نهر شونجيانغ.

وحطمت المسافة، التي صدق عليها غينيس للأرقام القياسية، الرقم القياسي السابق البالغ ١٠ كيلومترات، الذي يحتفظ به فريق دولي.

وقال تشنغ دونغ، وهو كاتب عدل في موسوعة غينيس للأرقام القياسية: «تعقد سباقات قوارب التنين سنويا في العديد من البلدان بما فيها المملكة المتحدة والصين، ويعرض هذا السجل العالمي الثقافة التقليدية للصين للمجتمع الدولي».

وتقع مدينة ووتشو، التي تدير مقاطعة كانغو، عند ملتقى ثلاثة أنهار، وتفتخر بتقليد طويل من سباقات قوارب التنين التي تقام خلال مهرجان قوارب التنين.

وقال فنغ جيان تشونغ، رئيس الهيئة الرياضية بالمدينة، إن الفريق الذي يبلغ متوسط عمر أعضائه ٣٨ عاما يتكون من مزارعين من المقاطعة.

المصدر: شينخوا نت

ترجمة: التكوين