

الملاحق

(الوثائق والصور)

وثيقة رقم (١)

«مدرسة»

الفنون الجميلة المصرية

لأسسها

دولة البرنس يوسف كمال

عرفت الأمم المتمدنة شأن للفنون الجميلة وما تحدثه من ترقية للذوق وتحبيب الجمال والكمال إلى القلوب فأُسست لها المدارس وللفت الجمعيات وضررت الوصايات إنجازا لها وتشجيعا لمحبيها.

ولما رأى صاحب الدولة البرنس يوسف كمال أن تلك الفنون الجميلة لا يكاد يوجد لها أثر في هذا الوطن دفعته لرحبته الغريزية إلى تأسيس مدرسة دعاها "مدرسة الفنون الجميلة المصرية" وهي التي تقدم اليوم بروغرامها لأبناء مصر. والغرض الوحيد منها أنما هو تخريج فنيين بارعين في التصوير - والنحت - وهندسة البناء - والتزيين والزخرفة - وإتقان الخطوط العربية.

وبعد أن يعلم أساتنتها التلاميذ جميع القواعد الاصطلاحية لكل فن يبذلون الجهد في إنماء ذوق فن وطني فيهم يكون عبارة عن النمدن المصري الحديث، وذلك بفضل ما لديهم من الأمثلة العجيبة التي يرونها في الآثار والعاديات المصرية وما لديهم أيضا من أمثلة الرقي الفني العربي. ذلك الرقي الذي بلغ أعلى مقام وأسمى شأن.

والمدرسة مجانية، فجميع الشبان يمكنهم أن ينتظموا في سلكها بلا تمييز بين الجنسيات والأديان.

«شروط القبول»

يجب على الشبان الذين يريدون التحول في المدرسة أن يطلبوا تقييد أسماءهم فيما بين ٥ و ٢٥ سبتمبر من كل عام. ويتبدئ للمنحة المدرسية في أول أكتوبر وتنتهي في ١٥ يونيو أما شروط القبول فهي:

دُر الوثائق القديمة. إدارة السجعة، مخطوطات مجلس الوزراء، نظارة المعارف.

أولاً: أن يكون عمر التلميذ ١٥ عام على الأقل و ٢١ عاماً على الأكثر. ولا يمكن في حال من الأحوال أن يبقى تلاميذ للتصوير والنحت والرسم والخط العربي والزخرفة إلى ما بعد بلوغهم سن ٢٥ عاماً. على أن طلاب هندسة البناء يمكنهم أن يبقوا إلى سن ٢٦ عاماً. وبعد أن يبلغوا العمر المذكور لا يمكن أن يعتبروا من جملة التلاميذ وإن كانوا لم يحصلوا على دبلوم الكفاءة.

ثانياً: أن يقدموا شهادة تدل على وقت ولادتهم أو ورقة أخرى تدل على حقيقة شخصيتهم وأن يتقدموا للمدرسة بواسطة آبائهم أو الذين بنوبون عنهم أو يأتون بترخيص مكتوب منهم.

ثالثاً: أن يؤدوا امتحاناً تدل نتيجته على أنهم تلقوا التعليم الابتدائي على الأقل.

رابعاً: أن يكشف عنهم طبيب المدرسة ويقرر قبولهم.

❖ ما تعلمه المدرسة ❖

في الرسم

- ١- رسوم طبقاً لأمونجات من الجبس.
- ٢- رسوم طبيعية كالذي يسمونه "الطبيعة المائنة" (ويعنون به في فن التصوير جميع الأشياء غير الحية ما عدا للجنث البشرية والمناظر الخلوية). والمناظر الخلوية. وهينات بشرية.
- ٣- رسم تشريحي أي منطبق على كيفية تركيب جسم الإنسان أو غيره. والرسم البطري (وهو ما يرسمه الطالب على مسافة كما يبدو لعينه من محل وقوفه).

في التزيين والزخرفة

- ١- رسم الصور المزخرفة وكيفية تطبيقه. وهو يشمل على درس الطروز الفنية (styles) المختلفة.
- ٢- التصوير والنحت والتركيب المزخرفة.

في التصوير

- ١- صور مأخوذة عن أمونجات طبيعية كالمسمى "بالطبيعة المائنة". والمناظر الخلوية - والهنات البشرية - وتركيب ملون.

في النحت

- ١- صنع النموذج مزخرف مجبولاً باليد.
- ٢- صنع تمثال طبقاً لأمونجات من التماثيل القديمة ولأمونجات آخر حي (كرجل مثلاً).

في هندسة البناء

١ - مبادئ العلوم الرياضية - الحساب والهندسة - والجبر والبناء - وطرق استعمال الأدوات والمواد المختصة بالبناء - ودرس مبادئ هندسة البناء والتزيين المختص بها - وتطبيق هذه الدروس

٢ - تركيب هندسي ينطبق على بروغرام يعطى للتلاميذ.

٣ - درس أهم الطروز الفنية (styles) في البناء من الطرز المصري القديم إلى الطروز الحديثة وخصوصا ما يتعلق بالفن العربي ويكون تعليم ذلك كله بواسطة الخطب والرسوم على الألواح واستخدام الأنوار ورسوم تؤخذ عن أهم المباني الأثرية في القاهرة.

الخط العربي

١ - درس أهم الخطوط العربية المزخرفة وتعليم للنسخ والرقعة والثلاث والكوفي والتشكيل الخ.

الأقسام الدروس

يجب على جميع التلاميذ بلا تمييز ولا استثناء أن يدرسوا للرسم مدة ساعتين على الأقل من كل يوم وبعد أن يصبحوا من جملة الخمسة الأولين في للفرقة الثانية للرسم يختار كل منهم ذاتا خاصا يوافق ذوقه واستعداده الطبيعي فيلحق بقسم التصوير أو قسم التزيين والزخرفة أو قسم النحت أو قسم هندسة البناء طبقا للغاية التي يريد للوصول إليها.

الرسم

الفرقة الأولى أو الفرقة الابتدائية:

١ - يعلم فيها رسم بالقلم الفحمي طبقا لأتمونجات من الجبس بسيطة جدا ومخططة بالقلم ولكنها غير مظلة.

الفرقة الثانية:

١ - رسم بالقلم الفحمي أو بقلم "كونتيه" طبقا لأتمونجات جبسية خاصة بالزخرفة ومظلة ومخططة.

الفرقة الثالثة:

رسم طبقا لأتمونجات من جبس خاص بالزخرفة ورسم هيئات إنسانية ورسوم نظرية.

الزخرفة والتزيين

لا يمكن للتلاميذ أن يتبعوا دروس الزخرفة والتزيين إلا بعد أن يتبعوا دروس الفرقة الثانية للرسم.

الفرقة الأولى:

١- يعلم فيها للتلميذ أهم الطروز الفنية ويرسم أو يجبل بيده ما يطلب منه صنعه طبقاً لأمودج من الجبس.

الفرقة الثانية:

٢- رسوم زخرفية وعمل تصاوير أو رسوم خاصة بفن النحت.

التصوير

١- لا يمكن للتلاميذ أن يتبعوا دروس التصوير إلا بعد أن يتعلموا دروس الفرقة الثالثة للرسم.

٢- يتعلمون رسم التماثيل القديمة وأخذون الرسوم عن الطبيعة أو (كالذي يسمى بالطبيعة المائتة) كالمنظر الخلوبة والهيئات الإنسانية). وكذلك رسم مبنى على قواعد التشريح. ورسم نظري عن مسافة معينة. وتركيب تصويري منطبق على بروغرام يعطي للتلاميذ.

النحت

لا يمكن للتلاميذ أن يتبعوا دروس فن النحت إلا بعد أن يتعلموا دروس الصف الثاني للرسم.

الفرقة الأولى:

أمودج خاص بالزينة ومجبول باليد.

الفرقة الثانية:

نحت تماثيل طبقاً لأمودج من التماثيل القديمة أو لأمودج حي (كالإنسان). ودرس منطبق على قواعد التشريح. وتركيب يتصوره ويصنعه للتلميذ طبقاً لبروغرام يعطي له.

هندسة البناء

لا يمكن للتلاميذ أن يتبعوا دروس هندسة البناء إلا بعد أن يتعلموا دروس الفرقة الثانية للرسم.

الفرقة الأولى أو الابتدائية:

يعلم فيها الحساب والهندسة والجبر وأصول الرسم التي تتعلق بفن هندسة البناء

الفرقة الثانية:

يعلم فيها تركيب واستخدام المعدات المختصة بهندسة البناء ومقدار قوتها وصلابتها.

الفرقة الثالثة:

تركيب فني طبقاً لبروغرام خاص.

الامتحانات والمسابقات

تجرى امتحانات في كل فرقة ثلاث مرات في العام أي في أول ديسمبر وفي أول مارس وأول يونيو، وعلى إثر هذه الامتحانات يرقى التلاميذ الناجحون إلى فرق أعلى من فرقهم.

ولا يجوز لتلامذة الفرق الواطنة نعى الفرقتين الأولى والثانية للرسم والأولى والثانية لفن هندسة البناء أن يبقوا في الصف نفسه أكثر من عام واحد وإلا صدر الأمر بطردهم من المدرسة.

امتحانات الكفاءة وإرسال الناجحين إلى أوروبا

في آخر كل عام يمتحن تلاميذ أعلى فرقة من كل قسم فني للحصول على دبلوم الكفاءة التي تتوج بها دروسهم.

والتلاميذ الذين لا يحصلون على تلك الشهادة وهم في سن ٢٦ عاما بقسم هندسة البناء ومن ٢٥ عاما بالأقسام الأخرى يطردون من المدرسة. وكل تلميذ يفوق أقرانه في كل قسم من أقسام التصوير والنحت وهندسة البناء يرسل على نفقة إدارة المدرسة إلى مدرسة الفنون الجميلة بباريس حيث يبقى سنتين لإتمام دروسه. وكذلك كل تلميذ يكون الأول بين أقرانه في فن الزخرفة والتزيين يرسل لمدة سنتين أيضا إلى مدرسة فنون الزخرفة والتزيين في باريس، غير أن إرسالهما لا يكون إلا بعد أن تقرر لجنة الامتحانات ذلك.

يجرى كل عام امتحان خاص للذين يريدون تدريس الرسم في المدارس العمومية. وعلى أثره تعطي شهادة الأهلية للناجحين.

ويجرى امتحان آخر خاص في آخر كل سنة مدرسية في فن الخط العربي. أما امتحانات شهادة الكفاءة فهي تتضمن ما يأتي:

التصوير -

أولا: رسم ابتدائي أساسي طبقا لبروجرام يعطي للتلاميذ.

ثانيا: رسم هيئة إنسانية طبقا لأمودج الزخرفة والتزيين.

الزخرفة والتزيين -

أولا: رسم ابتدائي أساسي لتكوين تصويري مزخرف طبقا لبروجرام.

ثانيا: تأدية ذلك تصويرا أو نحتا.

النحت -

أولا: عمل رسم ابتدائي أساسي بناء على أمودج وطبقا لبروجرام.

ثانيا: صنع دينة بناء على النموذج حي (كالإنسان).

هتلعة نبناء -

أولا: لمتحاب في الرياضيات.

ثانيا: رسم تفصيلي لطوروز فنية مختلفة في البناء.

ثالثا: لختبار في المعارف العملية المختصة بالأعمال الجوهرية في البناء وقوة المعدات ومبلغ صلابتها.

رابعا: رسم منزل وكيفية تصميمه وبنائه.

لما الامتحان الخاص بالحصول على شهادة الأهلية في تعليم الرسم فيحتوي على ما يأتي:

أولاً: رسم طبقاً للنموذج من الجبس.

ثانيا: رسم وتطبيق المبادئ الجوهرية في فن الرسم النظري. ولا يشترك في هذا الامتحان إلا التلاميذ الذين تعلموا دروس الفرقة الثالثة للرسم وحازوا فيها النجاح.

ويحكم في جميع تلك الامتحانات لجنة علياء في المدرسة وينظر بعين الاعتبار وقت الحكم إلى "العلامات" التي ينالها التلاميذ مدة دروسهم كلها.

الغاية العملية للتعليم

معظم الرسم في المدارس العمومية - يجب على التلاميذ الذين يريدون تعليم للرسم في المدارس العمومية أن يؤدوا امتحاناً خاصاً للحصول على شهادة الأهلية بعد أن يتلقوا دروس الفرقة الثالثة للرسم.

المصورون والتحقون المختصون بالزخرفة - يجب على التلاميذ الذين يريدون الاستزاق من فن الزخرفة سواء كان بالنحت أو التصوير على المنازل والمباني أو بصنع الإعلانات الفنية أو رسوم النماذج للصناعية أن يتلقوا دروس الفرقتين الأولى والثانية من فرق الرسم وأن يتلقوا أيضاً دروس فرق الزخرفة كلها.

المصورون - يجب على التلاميذ الذين عندهم استعداد خاص لتعليم تصوير الصور والمنظر الخلوية والرسوم الإنسانية أو الحيوانية وغير ذلك أن يتلقوا جميع دروس الرسم والتصوير.

نحلتو التماثيل - يجب على التلاميذ الذين يريدون تعليم صنع التماثيل للمجردة وللصقة وغيرها أن يتبعوا دروس النحت والتصوير.

مهندسو البناء - يجب على التلاميذ الذين يريدون الحصول على دبلوم مهندس بناء أن يتبعوا جميع دروس الرياضيات وهندسة البناء.
الخطاطون العربيون - يجب على التلاميذ الذين يرغبون في نيل دبلوم في فن الخط العربي أن يؤدوا امتحانا خاصا في ذلك.

◀ الأستاذة ▶

مدير المدرسة ومعلم للنحت - غيلوم لابلان.

معلم الرسم والتصوير - بول فورشيلا

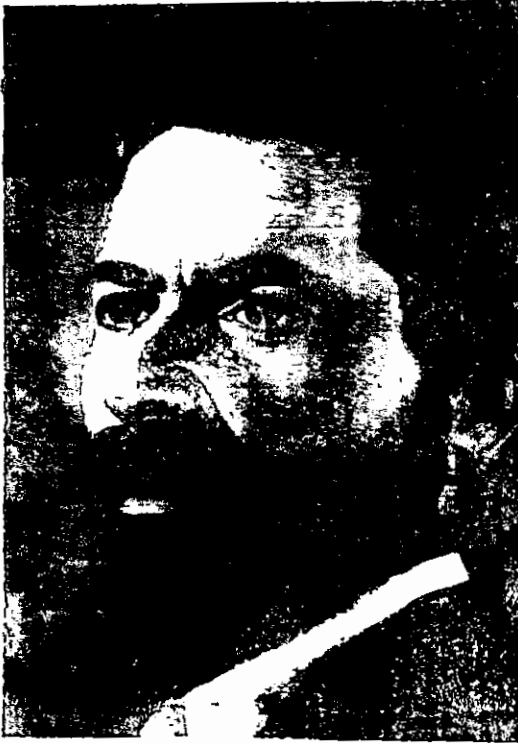
الزخرفة والتزيين - ج. كولون.

هندسة البناء - هنري بيرون.

لرياضيات - ميخائيل فرج.

الخط العربي - محمد أفندي زهدي.

رسم على الشظية أو يمسحوا على يوم أصل تكديهم.



.. صورة الأستاذة (1911) بالباستيل ..

تتضمن هذه القائمة شروط القبول بالمدرسة والمواد الدراسية المقررة بهه والهدف منها ان تساعد التلميذ على فهم المدرسة ومن المعروف ان الامور يوسف كمال كثر قد افس هذه المدرسة بهدف تنمية روح الفن في الاوساط المسيحية، ولكنها صغفت لنجاحها لاهرا منذ اشتهلها وقد تم وضعها تحت إشراف وزارة المعارف، وهي الآن من الكليات التي تزدن بها جامعة حلب.

وثيقة رقم (٢)

قانون رقم ٧٠ لسنة ١٩٣٧

بوضع اللائحة الأساسية لمدرسة الفنون الجميلة العليا^(١)

نحن فاروق الأول ملك مصر.

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الآتي نصه، وقد صدقنا عليه
ولصدراؤه:

مادة ١ - تشمل المدرسة العليا للفنون الجميلة الأقسام الخمسة الآتية:

(١) قسم العمارة.

(٢) قسم التصوير.

(٣) قسم النحت.

(٤) قسم الفنون الزخرفية.

(٥) قسم الحفر.

ويجوز إنشاء أقسام أخرى أو فروع للأقسام بمرسوم.

وتعتبر المدرسة العليا للفنون الجميلة من المدارس العثمانية التابعة لوزارة المعارف
العمومية.

مادة ٢ - تمنح وزارة المعارف للعمومية بناء على طلب المدرسة العليا للفنون الجميلة
الشهادة الآتية:

(١) دبلوم في العمارة.

(٢) شهادة لتمام الدراسة في التصوير.

(٣) شهادة لتمام الدراسة في النحت.

(٤) شهادة لتمام الدراسة في الفنون الزخرفية.

(٥) شهادة لتمام الدراسة في الحفر.

ويجوز إنشاء دبلومات أو شهادات أخرى بمرسوم.

مادة ٣ - يشترط قبول الطالب بالمدرسة العليا للفنون الجميلة:

(١) الموقع المصرية في ٩ أغسطس سنة ١٩٣٧ - العدد ٧٣

أولاً: ألا تقل سنه عن ١٤ سنة كاملة ولا تزيد على ٢٢ سنة عند بدء السنة الدراسية.

ثانياً: أن يكون حاصلًا على الشهادات الآتية:

(أ) في قسم العمارة:

(١) شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم ثان (علمي) أو شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم خاص (رياضة).

(٢) شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم أول أو شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم عام بشرط أن يكون الطالب حاصلًا على دبلوم مدرسة الفنون والصناعات أو أية شهادة أخرى تعتبرها وزارة المعارف العمومية معادلة لها.

(ب) في أقسام التصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر:

شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم أول أو شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم عام.

ثالثاً: أن ينجح في الكشف الطبي.

رابعاً: أن يؤدي بنجاح امتحان القبول المنصوص عليه في المادة التالية.

ويحدد وزير المعارف العمومية بقرار يصدر عنه كل سنة عدد الطلبة الذين يقبلون بالمدرسة.

مادة ٤ - يشمل امتحان القبول بالمدرسة العليا للفنون الجميلة الاختبارات الآتية:

(أ) في قسم العمارة:

(٢) رسم معماري.

(٣) اختبار في الرسم.

(٤) اختبار شفوي في الرياضة.

(ب) في أقسام التصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر:

(١) رسم وجه عن نموذج من الجبس.

(٢) رسم عن مجموعة من الأشياء المتداولة.

(٣) رسم زخرفي مسطح بسيط.

ولا يعتبر الطالب ناجحاً إلا إذا حصل على:

(١) ٤٠% على الأقل من مجموع النهايات الكبرى للدرجات.

(٢) ٢٥% على الأقل من النهاية الكبرى للمقررة لكل مادة.

مادة ٥ - مدة الدراسة للحصول على إحدى الشهادات الخمس المبينة في المادة الثانية أربع سنوات تسبقها سنة إعدادية.

مادة ٦ - يلحق الطلبة الذين يحوزون بنجاح امتحان القبول المنصوص عليه في المادة الرابعة بالسنة الإعدادية في إحدى الفرقتين الآتيتين:

(أ) الفرقة الإعدادية للهندسة المعمارية.

(ب) الفرقة الإعدادية المشتركة للتصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر.

مادة ٧ - يخصص لمواد التعليم في جميع الأقسام وفي السنة الإعدادية حصص لا تقل عن ثمان وثلاثين في الأسبوع.

مادة ٨ - تشمل الدراسة في السنة الإعدادية المواد الآتية:

(أ) فرقة العمارة:

عمارة (ورشة) - رسم (ورشة) - تاريخ الفن - خط عربي - لغة إيطالية ولغة فرنسية - رياضة - هندسة وصفية.

(ب) فرقة التصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر:

رسم (ورشة) - تصور (ورشة) - عمل نماذج (ورشة) - زخرفة (ورشة) - حفر (ورشة) - علم التشريح - تاريخ الفن - خط عربي - لغة إيطالية - لغة فرنسية.

مادة ٩ - المواد التي تدرس في قسم العمارة للحصول على الدبلوم في العمارة هي الآتية:

تصميمات معمارية بالورشة حسب رسم تخطيطي - رسم عن نماذج من الجبس - تاريخ الفن - رياضة عليا - طبيعة وكيمياء - هندسة وصفية - مواد البناء نظريات في العمارة - فن البناء - حساب الخرسانة المسلحة - استاتيكا ومقاومة للمواد - المنظور - تصميمات بناء وتنفيذ - تمرين عملي في العمارة - الفلك - الجيولوجيا - (علم طبقات الأرض) - قواعد الصحة - رسم تصميمات (مساحة) - تسوية الأرض - حساب البناء - للطريقة العملية لتنفيذ الأعمال - التشريع في أعمال المباني.

مادة ١٠ - المواد التي تدرس للحصول على شهادة إتمام الدراسة في كل من أقسام التصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر هي الآتية:

(١) في قسم التصوير :

رسم (ورشة) - تصوير (ورشة) - الرسم في الخلاه ورسم :استنظور انعملي
- زخرفة - تاريخ الفن - علم التشريح - رسم تخطيطي (كروكي) - فن
الرسم للطباعة - تصوير بالألوان المائية على الحائط (فرسكا) - لغة إيطالية
- لغة فرنسية.

(٢) في قسم النحت:

رسم (ورشة) - نحت (ورشة) - علم التشريح - تاريخ الفن - زخرفة -
النحت مباشرة على الحجر وضبطه - صب قوالب - لغة إيطالية - لغة
فرنسية.

(٣) في قسم الفنون الزخرفية:

رسم (ورشة) - زخرفة (ورشة) - تصميم زخرفي حسب رسم تخطيطي -
دروس نظرية للزخرفة - رسم بالألوان المائية والجواش - طرق للتصوير
على الحوائط (فرسكا، جواش، تصوير بزالال البيض) - المواد (المعادن،
الأخشاب) - (الأقمشة) - الإعلانات، الطرز - تاريخ الفن - خط عربي -
المنظور وعلم العمارة - لغة إيطالية - لغة فرنسية.

(٤) في قسم الحفر:

دروس فنية وعملية في الحفر على الخشب والنحاس - طبع النحاس -
حروف الطباعة - التصوير للتوضيحي - الطراز العربي والفارسي -
الرسم على الحجر والرسم على الزنك - فن الحفر بالموائيل للكاوية وبحبر
الطباعة - الحفر بالألوان - طرق الطبع الجديدة - زيارة المطابع.

مادة ١١- تبين اللائحة الداخلية كيفية توزيع المواد على سنى الدراسة الأربع.

مادة ١٢- للغة العربية هي لغة التدريس في المدرسة العليا للفنون الجميلة، ويجوز مع
ذلك لوزير المعارف العمومية بناء على رأى مجلس إدارة للمدرسة أن يقرر
استعمال لغة أجنبية في حالات خاصة.

مادة ١٣- يمتحن الطلبة في آخر كل سنة دراسية في المواد المقررة لدرستها أثناء السنة.
ويعقد الامتحان من دور واحد ويراعى فيه أشغال الطلبة في أثناء السنة.

ولا يقبل طالب بالسنة الأولى إلا إذا نجح في امتحان السنة الإعدادية. ولا ينقل
طالب من فرقة إلى الفرقة لتي تليها إلا إذا نجح في امتحانها.

مادة ١٤ - لا يعتبر الطالب ناجحاً في الامتحان إلا إذا حصل وفقاً لأحكام اللائحة الداخلية على الدرجات الآتية.

(١) ٥٠% على الأقل من النهايات الكبرى للدرجات المقررة لأشغال السنة في كل مادة.

(٢) ٥٠% على الأقل من النهايات الكبرى للدرجات المقررة لكل مادة من المواد الأساسية المبينة في اللائحة الداخلية.

(٣) ٤٠% على الأقل من النهاية الكبرى في كل مادة من المواد الأخرى.

مادة ١٥ - طلبة السنة الإعدادية الذين يرسبون في امتحانها يسمح لهم بالإعادة مرة واحدة. وطلبة السنوات الأولى والثانية والثالثة الذين يرسبون في امتحانات النقل يسمح لهم بالإعادة مرة واحدة في أثناء دراستهم في هذه السنوات الثلاث. وطلبة السنة الرابعة الذين يرسبون في امتحانها يسمح لهم بالإعادة مرة واحدة.

مادة ١٦ - يشترط للحصول على دبلوم في العمارة:

(أولاً) أن ينجح الطالب في امتحان للسنة الرابعة.

(ثانياً) أن يؤدي تمريناً لمدة سنة على الأقل في إحدى إدارات المباني الحكومية أو عند أحد المهندسين المعماريين المشهورين بمصر وأن يقدم في نهاية هذه المدة شهادة بكفائته لمزاولة المهنة.

(ثالثاً) أن يقدم في المدة التي تحددها اللائحة الداخلية مشروعاً يختاره بموافقة مجلس إدارة المدرسة.

(رابعاً) أن يؤدي بنجاح امتحاناً عن مشروعه أمام لجنة امتحان الدبلوم.

مادة ١٧ - يجوز لمجلس إدارة المدرسة بناء على توصية لجنة الامتحان أن يرخص للطلبة الذين يرسبون في امتحان الدبلوم بتقديم مشروع جديد في السنة التالية.

مادة ١٨ - يمنح الطلبة الذين يؤدون بنجاح امتحان السنة الرابعة في أقسام التصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر شهادة إتمام الدراسة في الفن الذي تخصصوا فيه.

مادة ١٩ - يضع وزير المعارف العمومية بقرار يصدره اللائحة الداخلية للمدرسة. ويجب أن تشمل على الأخص تشكيل مجلس إدارة المدرسة وتحديد اختصاصاته ولجان الامتحانات ونظام تأديب الطلبة.

مادة ٢٠- تحدد المصروفات المدرسية بقرار من وزير المعارف العمومية. على أنه يجوز أن يعفى الطلبة الذين حصلوا في امتحان القبول أو في امتحان من امتحانات النقل على ٧٥% على الأقل من مجموع النهايات الكبرى للدرجات من المصروفات للمدرسة عن السنة التالية لنجاحهم.

مادة ٢١- على وزير المعارف العمومية تنفيذ هذا القانون الذي يعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

وله أن يتخذ القرارات اللازمة لتنفيذه.

تأمر بأن يصمم هذا القانون بخاتمة للدولة وأن ينشر في الجريدة الرسمية وينفذ كقانون من قوانين الدولة.

صدر بسراي علبين في ٢٣ جمادي الأولى سنة ١٣٥٦ (٣١ يولييه سنة ١٩٣٧).

شمل هذا القانون اللائحة الأساسية لمدرسة العيون الجميلة فينضم اتصالها والشهادات التي تمنحها وزارة المعارف لدرجيتها، وشروط قبول الطلاب، ومواد الدراسة المقررة



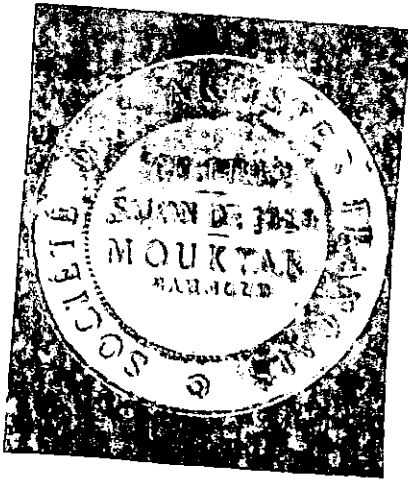
لوحة زيتية لـممثل محمود مختار (١٩١٢)
قبل سفره الى باريس لدراسة النحت على نفقة الاسر يوسف نعال



محمود مختار - على شاطئ النيل - حجر -
معرض صالون باريس الدولي لعام ١٩٢٠ (يتخذ بالجزيرة)



٣٥ - اكتب الشجب لآلامه هذا النصب رمزاً لتهنئة مصر ، وتكريم الفنان
محمود مختار من مكافاته عليه ، واقيم الستار منه في ٢٠ مايو من عام ١٩٢٨ في ميدان
محطة مصر .



المداية التي أحرزها مختار من صالون الفنانين الفرنسيين سنة ١٩٢٩



عروس النيل

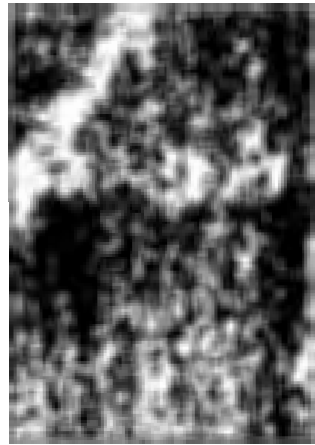


٨ - في رسم المصور
الاطالى فرديشلا بمدرسة
الفنون الجميلة المصرية
يترى الجمال ، ويبدو
جالسا في الوسط ومن حوله
الطبة من اليمين : امين لطفى
ودافيد ذكور وانطون حجار
وعثمان النسوفى وابراهيم
خليل وديوقراطيس ومحمد
الليثى (ع ١٩٠٩) .





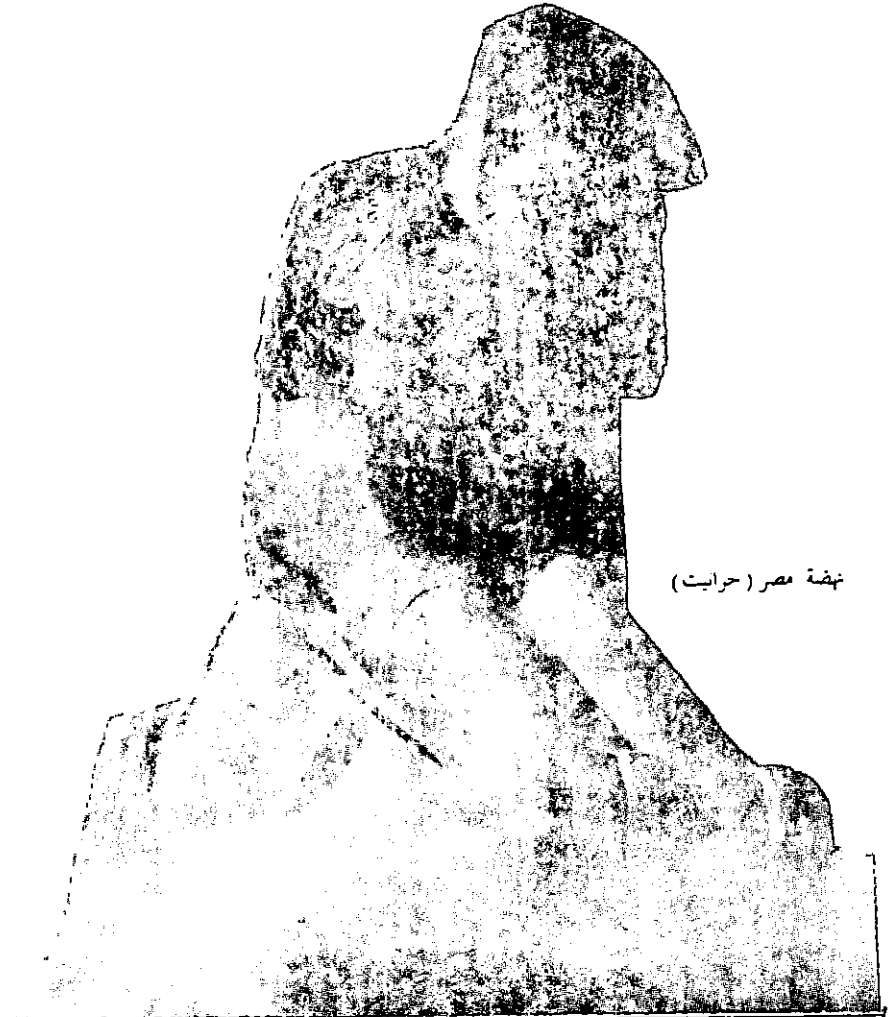
- محمود سعيد -



- محمود سعيد - بنات بحري



- محمود سعيد - ذات الجنائل



نهضة مصر (حرايت)

- وتمثال نهضة مصر يمثل في تصويره امرأة قروية توقف أبا الهول بعد سباته العميق .
- مكن «مختاره» لنفسه بهذا التمثال العظيم الذي ترمز فكرته عن معنى قومي جليل ، ورسم عالميته بيديه فضلا عن إمارته لفن النحت المحلى بشهادة الجميع .
- وقد جسد «مختاره» في هذا التمثال الكبير ، بكل الشعور وبكل الصدف وبكل الحرية وبكل التناسق والإحكام ، كل مألديه من طاقة الموهبة والإعجاز والقدرة على التشكيل المتطور متخذاً من المادة شكلاً والحركة اتجاهاً والحياة خطاً وتكويناً ونفساً بعيداً عن الادعاء بعيداً عن الارتهال عن كل ماهو عرضي .