محمد الريسي..
يـتـبع المخلفات الصلبة
ويـعيد تشكيلها
٥٤

40 لوحة تجسد
جمالية الخط العربي
بأيادٍ هندية
٩٦

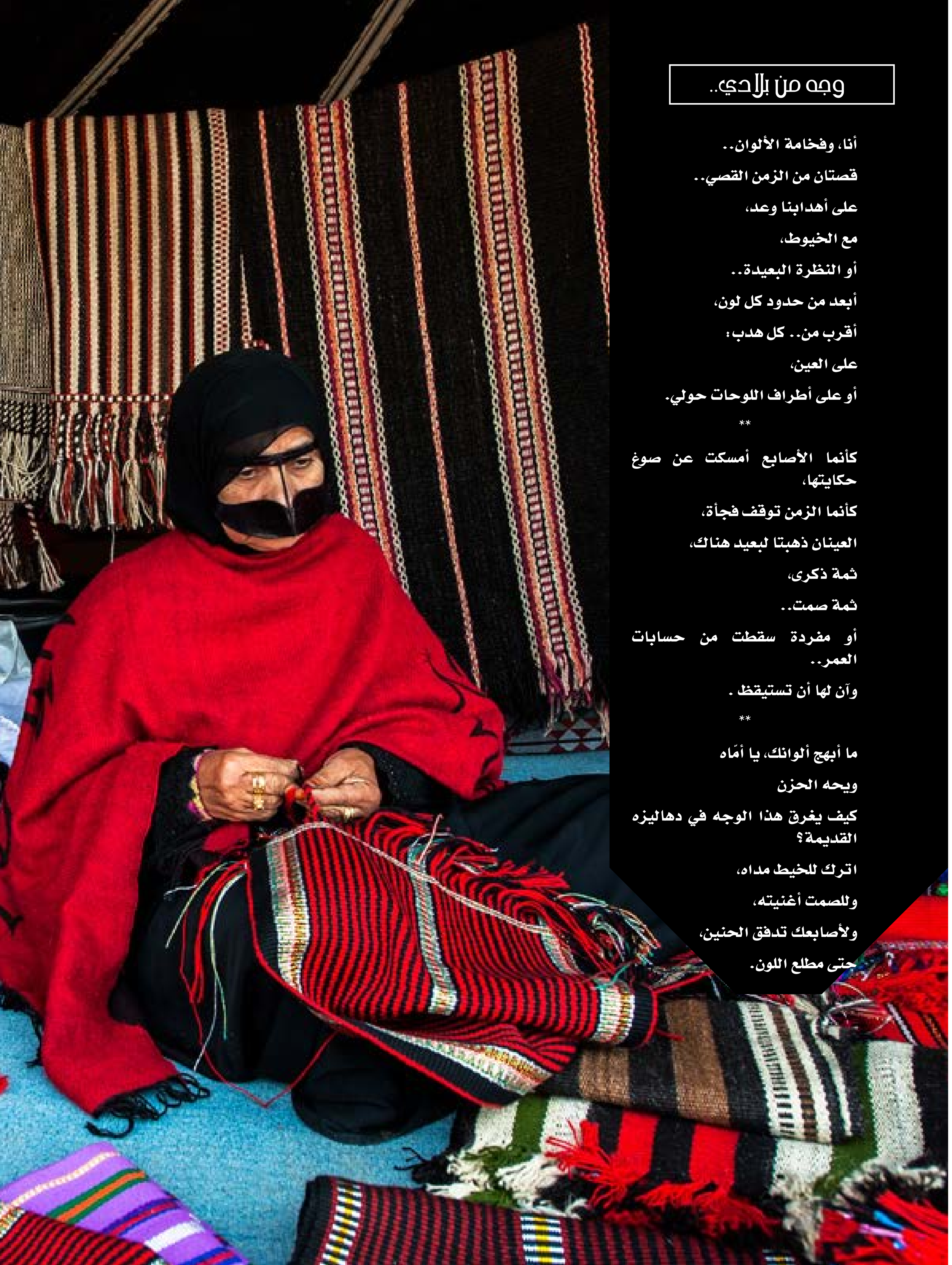
(بـراغ)
بطعم القرفة
والجوز الأخضر
١٢٠

«الابتزاز الإلكتروني»..
عندما تكشِّر التقنية الحديثة
عن أنيابها
١٣٢

قضية التكوين
تنفيذ...
المسار المنقذ
١٨

الغلاف

صورة الغلاف: شهد القاسمي



وجه من بلادي..

أنا، وفخامة الألوان..

قصتان من الزمن القصي..

على أهدابنا وعد،

مع الخيوط،

أو النظرة البعيدة..

أبعد من حدود كل لون،

أقرب من.. كل هدب؛

على العين،

أو على أطراف اللوحات حولي.

**

كأنما الأصابع أمسكت عن صوغ حكاياتها،

كأنما الزمن توقف فجأة،

العينان ذهبتا لبعيد هناك،

ثمة ذكرى،

ثمة صمت..

أو مفردة سقطت من حسابات العمر..

وآن لها أن تستيقظ .

**

ما أبهج ألوانك، يا أمّاه

ويحه الحزن

كيف يغرق هذا الوجه في دهاليزه القديمة؟

اترك للخيط مداه،

وللصمت أغنيته،

ولأصابعك تدفق الحنين،

حتى مطلع اللون.