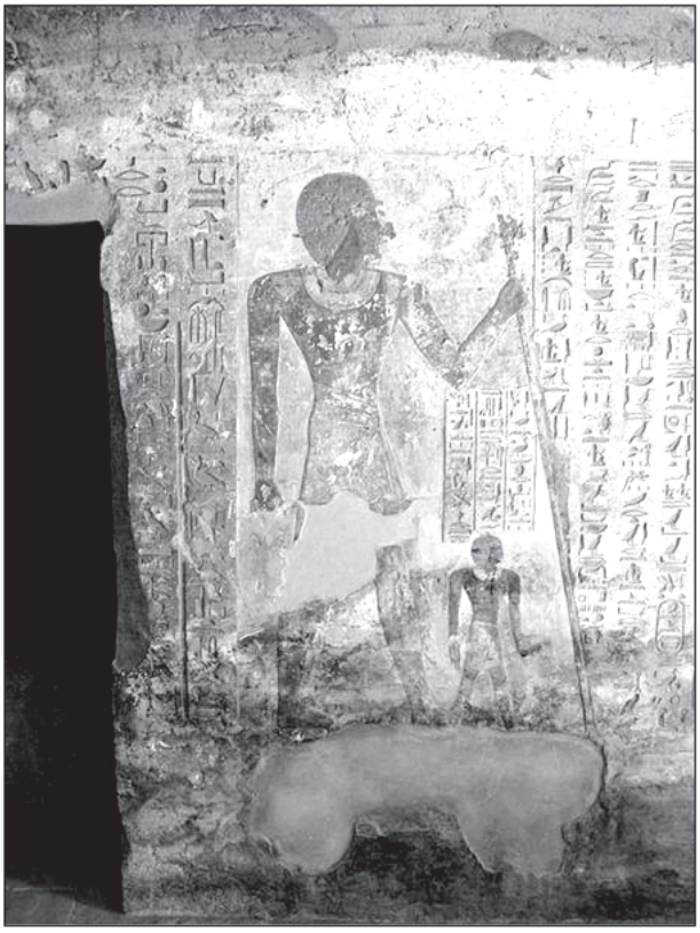
الأشكال والخرائط



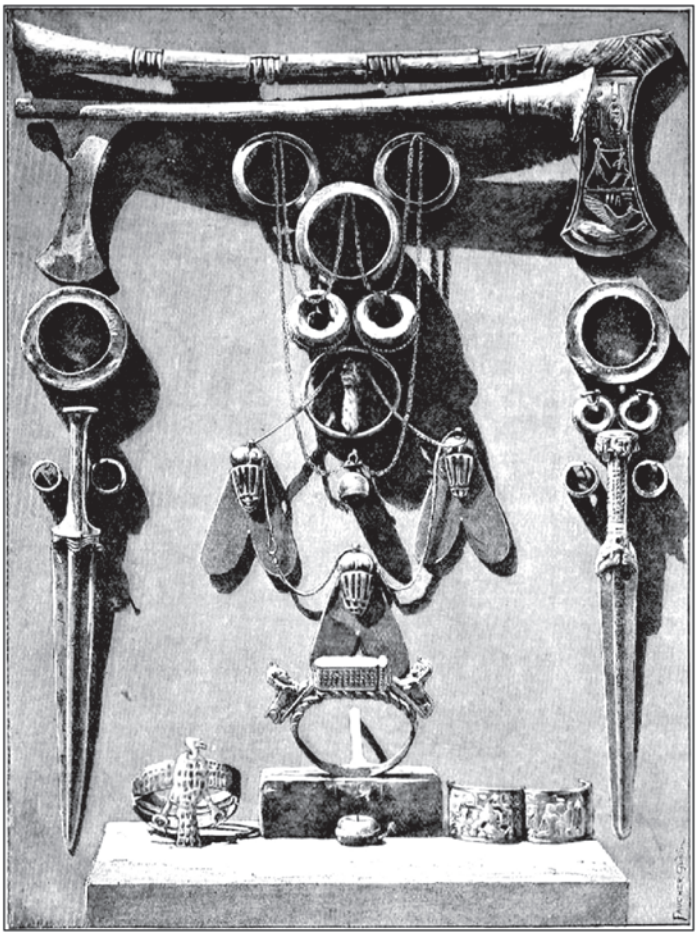
شكل (١)

لوحة الملك « كامس » المعروفة بلوحة الكرنك – متحف الأقصر



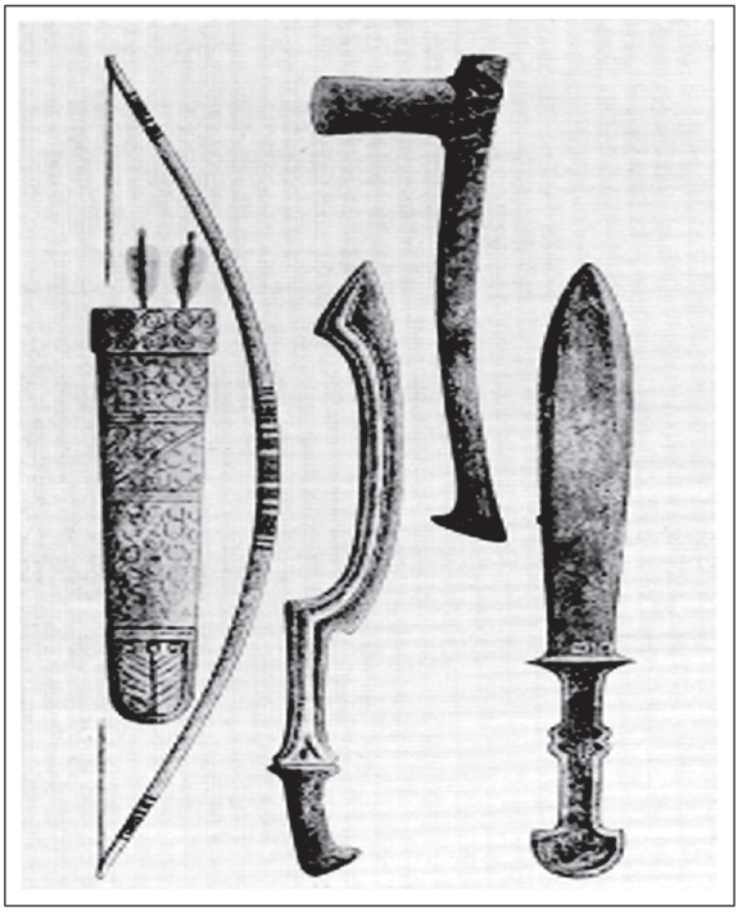
شكل (٢)

القائد العسكرى « أحمس بن إبانا » كما صور على جدران مقبرته بالكاب



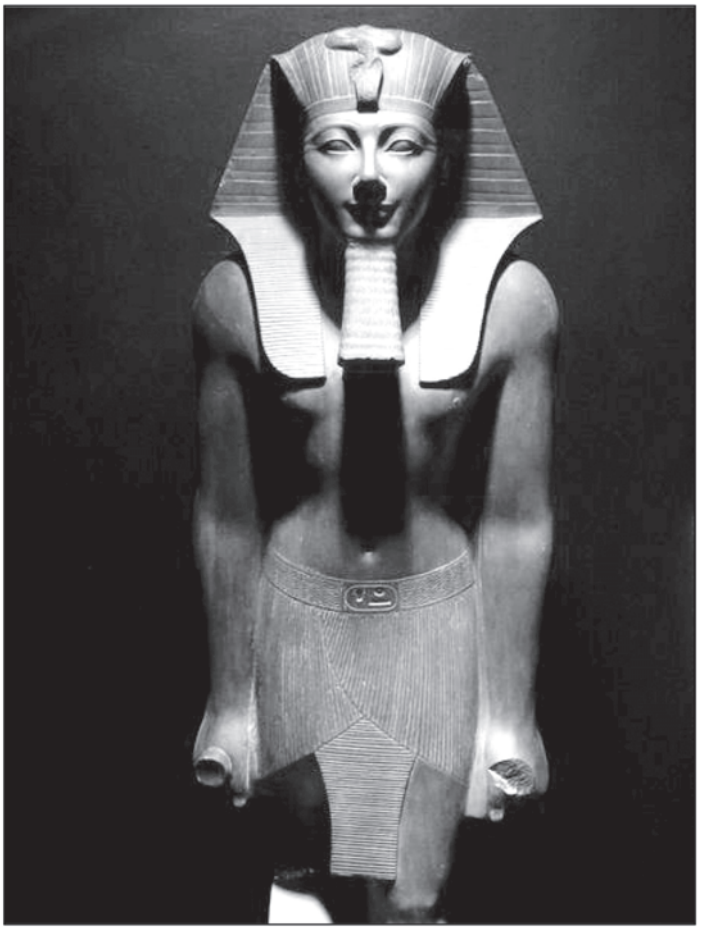
شكل (٣)

جانب من الأسلحة والأنواط العسكرية التى استخدمها المصريون فى حربهم ضد الهكسوس والتى كشف عنها فى مقبرة الملكة « إعح حتب » والدة الملكين « كامس » و« أحمس الأول » بدراع أبو النجا بطيبة – المتحف المصرى بالقاهرة



شكل (٤)

مجموعة من أسلحة القتال التى أستخدمها المصريون خلال عصر الإمبراطورية



شكل (٥)

الفرعون المحارب العظيم « تحوتمس الثالث » المؤسس الحقيقى للإمبراطورية المصرية فى الشرق الأدنى القديم وصاحب الفتوحات والانتصارات العظيمة – متحف الأقصر



شكل (٦)

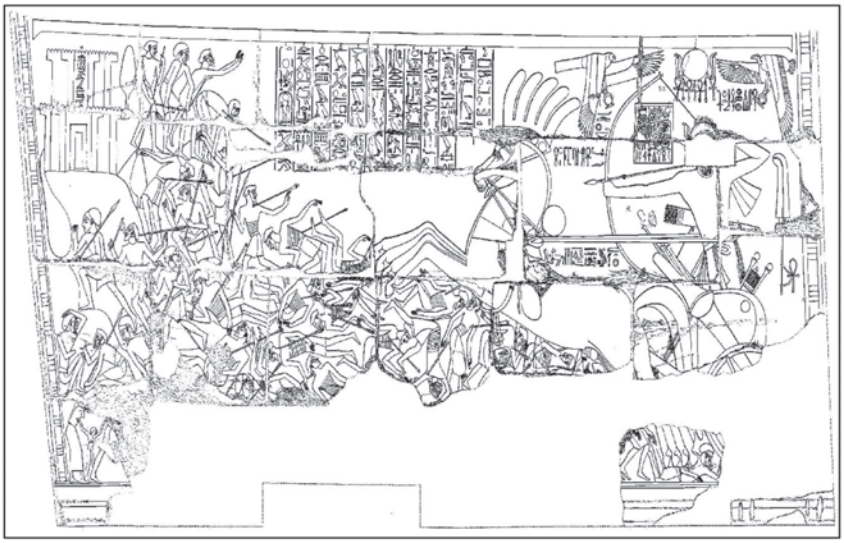
الفرعون المحارب " تحوتمس الثالث " يقوم بقمع الأسرى الأسيويين

أمام معبودات طيبة – الصرح السابع بمعبد الكرنك



شكل (٧)

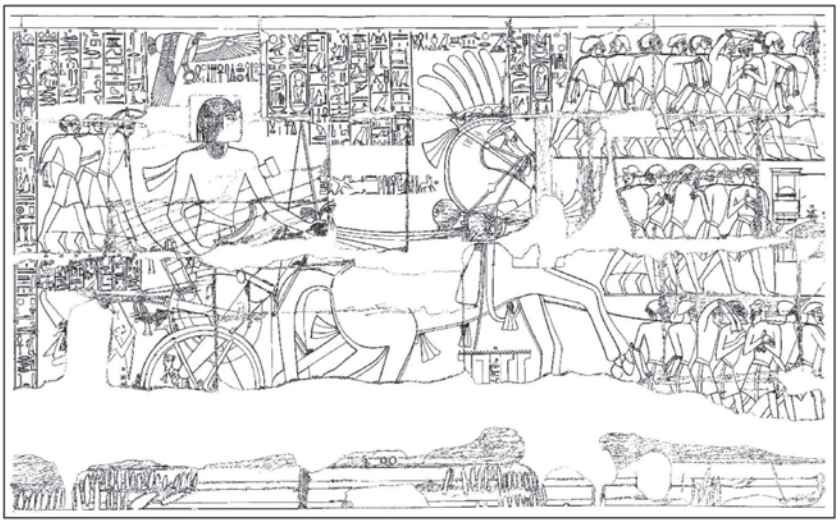
لوحة تدريب الملك " أمنحتب الثانى " التى كشف عنها بمعبد الكرنك – متحف الأقصر



شكل (٨)

الملك " سيتى الأول " يقود هجوم الجيش المصرى على بدو الشاسو

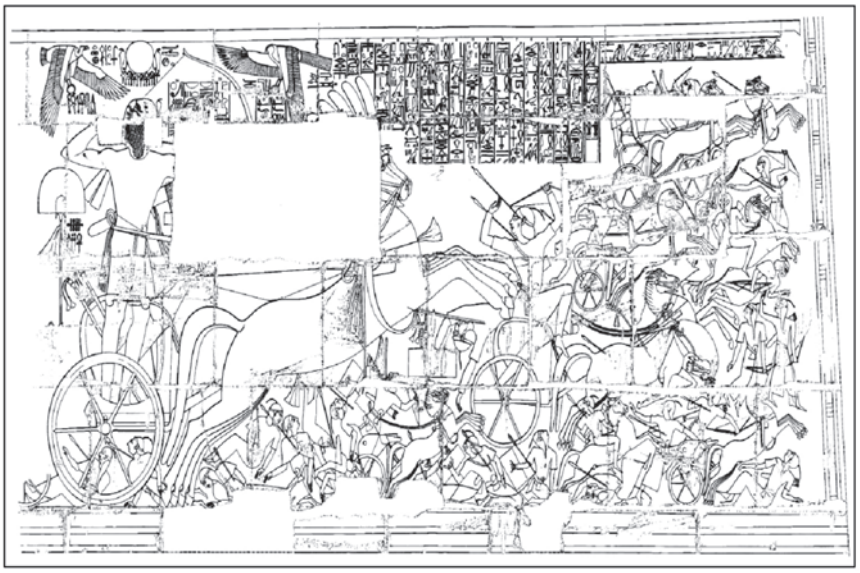
بالقرب من إحدى المدن الكنعانية – معبد الكرنك



شكل (٩)

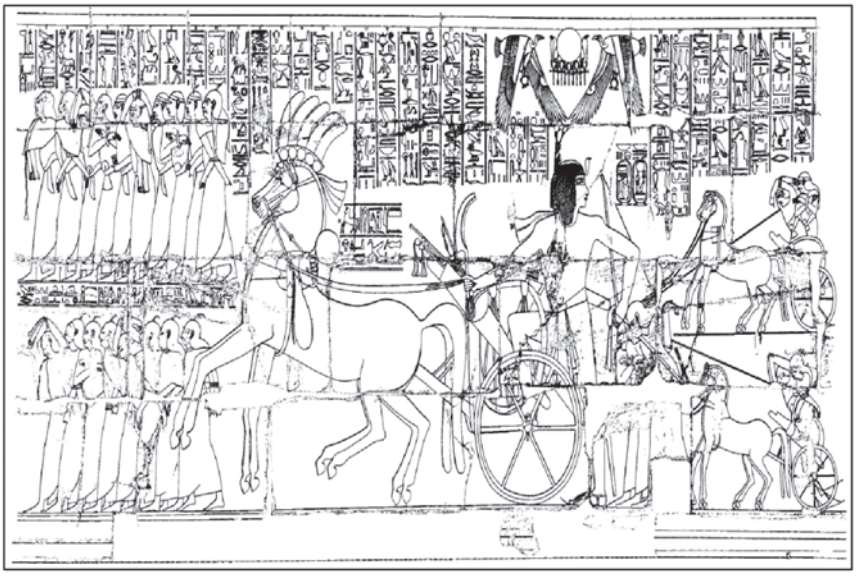
الملك " سيتى الأول " عائدا بالأسرى من بدو الشاسو إلى الحدود المصرية عند

قلعة ثارو بعد حملته الحربية الأولى على كنعان – معبد الكرنك



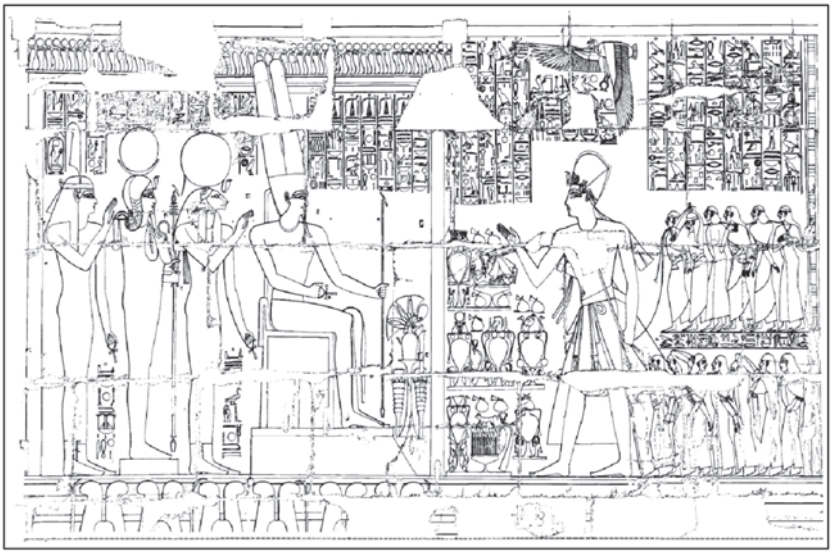
شكل (١٠)

الملك " سيتى الأول " يقود الجيش المصرى لقتال الحيثيين – معبد الكرنك



شكل (١١)

الملك " سيتى الأول " عائدا بالأسرى الحيثيين إلى مصر – معبد الكرنك



شكل (١٢)

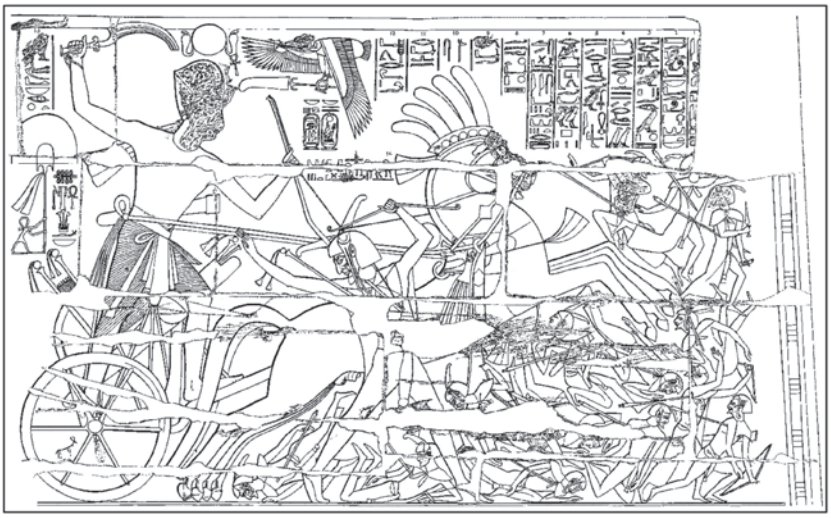
الملك « سيتى الأول » يقدم الأسرى الحيثيين والأسلاب إلى ثالوث طيبة

آمون وموت وخونسو والمعبودة ماعت – معبد الكرنك



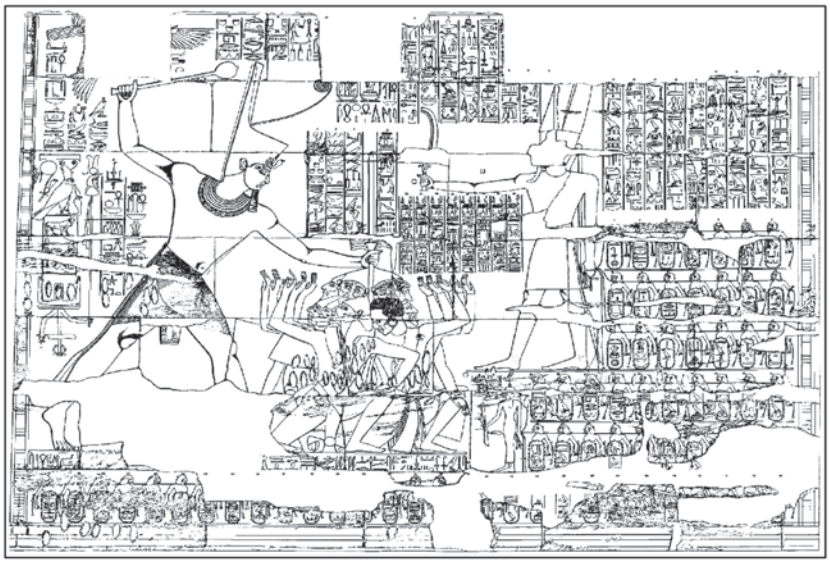
شكل (١٣)

أسرى الملك « سيتى الأول » من الحيثيين – معبد الكرنك



شكل (١٤)

الفرعون المحارب « سيتى الأول » فوق مركبته الحربية يقود الجيش المصرى فى معاركه مع الليبيين – معبد الكرنك



شكل (١٥)

الملك « سيتى الأول » يقوم بقمع أعداء مصر من الأسيويين والنوبيين والليبيين أمام المعبود آمون رع الذى يقدم له سيف النصر – معبد الكرنك



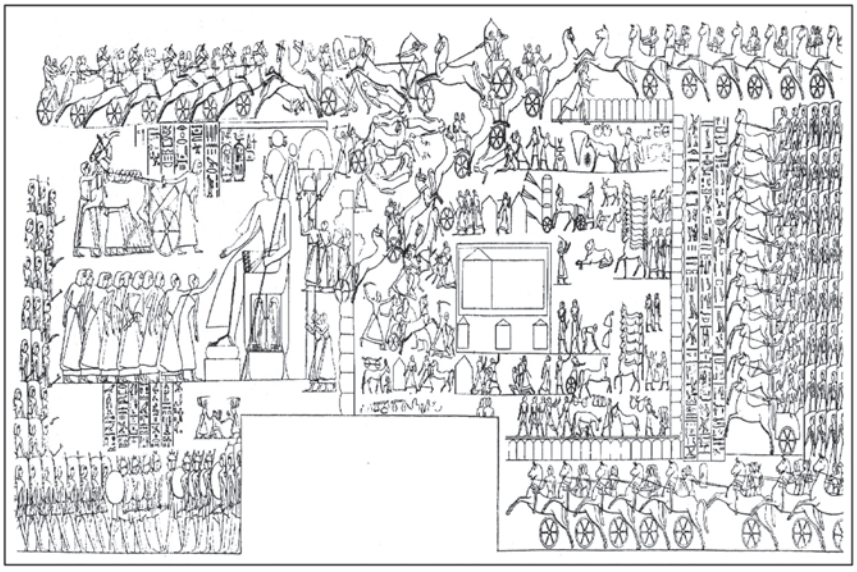
شكل (١٦)

الملك " رمسيس الثانى " فوق مركبته الحربية عائدا من إحدى حملاته الحربية على النوبة مصحوبا بأحد جنود الحرس الملكى – معبد أبوسمبل الكبير



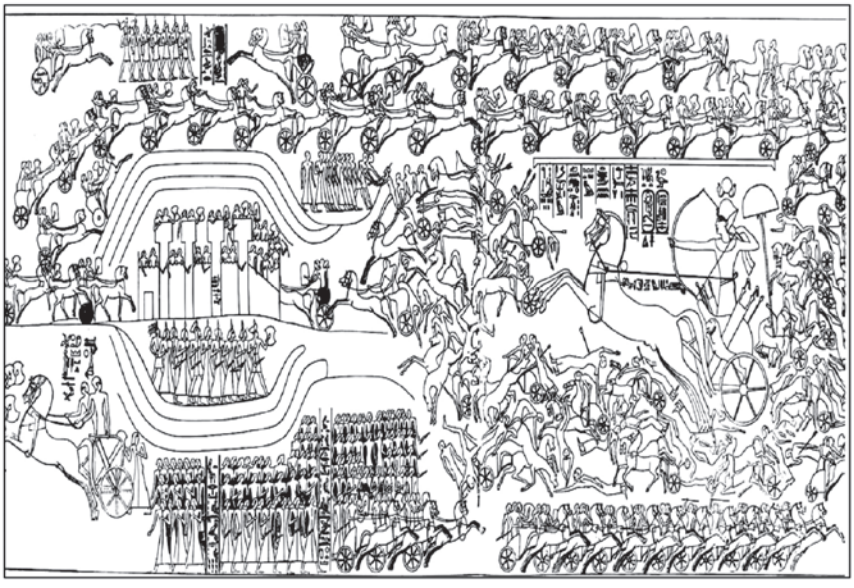
شكل (١٧)

الملك " رمسيس الثانى " يطعن بحربته أحد القادة الليبيين – معبد أبوسمبل الكبير



شكل (١٨)

منظر عام لمعركة قادش – معبد الأقصر



شكل (١٩)

منظر عام لمعركة قادش – معبد الأقصر



شكل (٢٠)

القوات الحربية الحيثية فى معركة قادش – معبد الملك « رمسيس الثانى » بأبيدوس

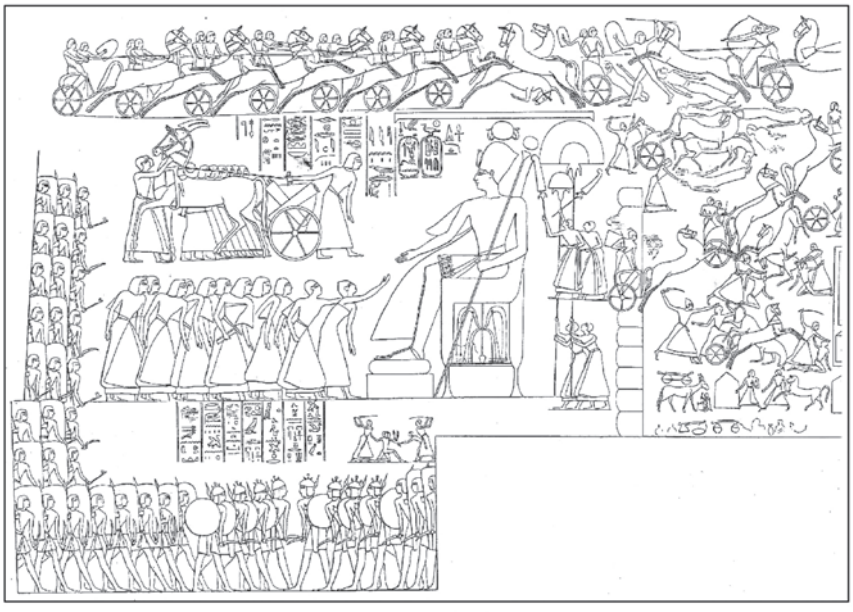


شكل (٢١)

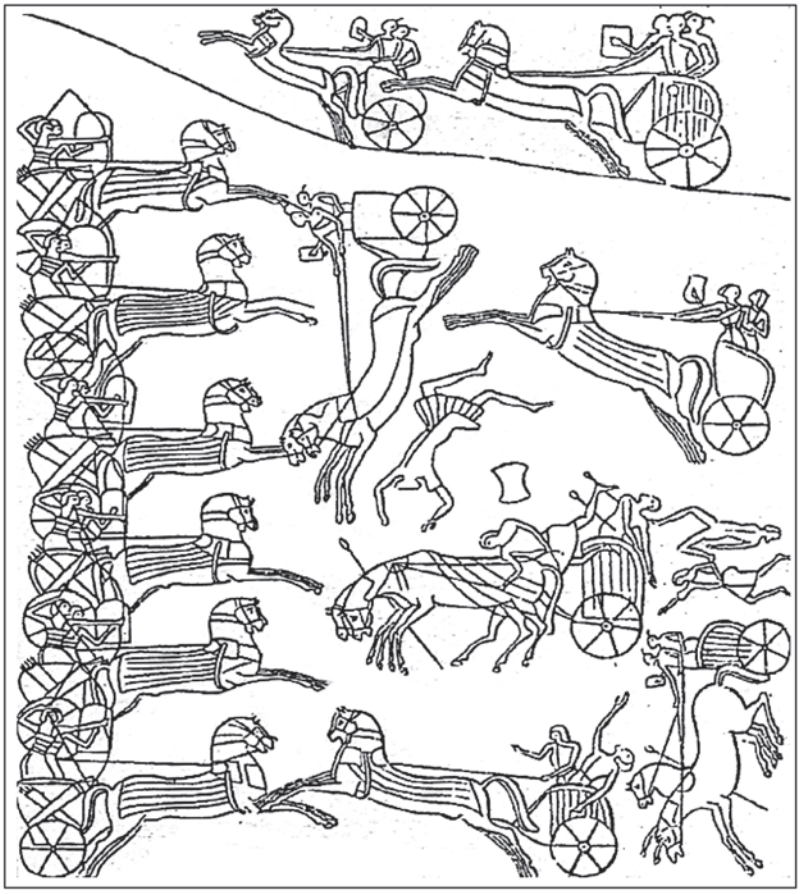
هجوم المركبات الحربية الحيثية فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٢٢)
الملك « رمسيس الثانى » يعلم بنبأ الهجوم الحيثى قبل بداية
معركـة قـادش – معبد أبوسمبل الكبير



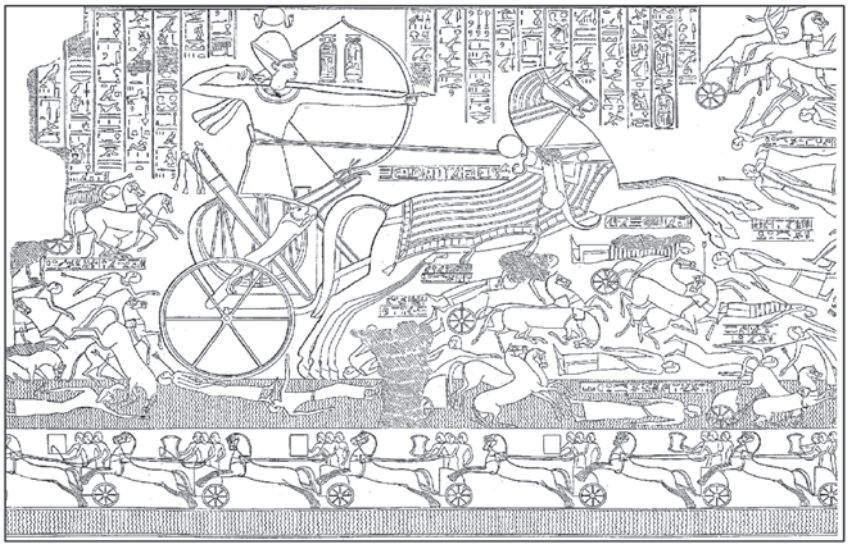
شكل (٢٣)
الملك « رمسيس الثانى » يعلم بنبأ الهجوم الحيثى قبل بداية
معركـة قـادش – معبد الأقصر



شكل (٢٤)

اشتباك المركبات الحربية المصرية مع المركبات الحربية الحيثية

فى معركة قادش – معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٢٥)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية يسحق أعدائه من الحيثيين

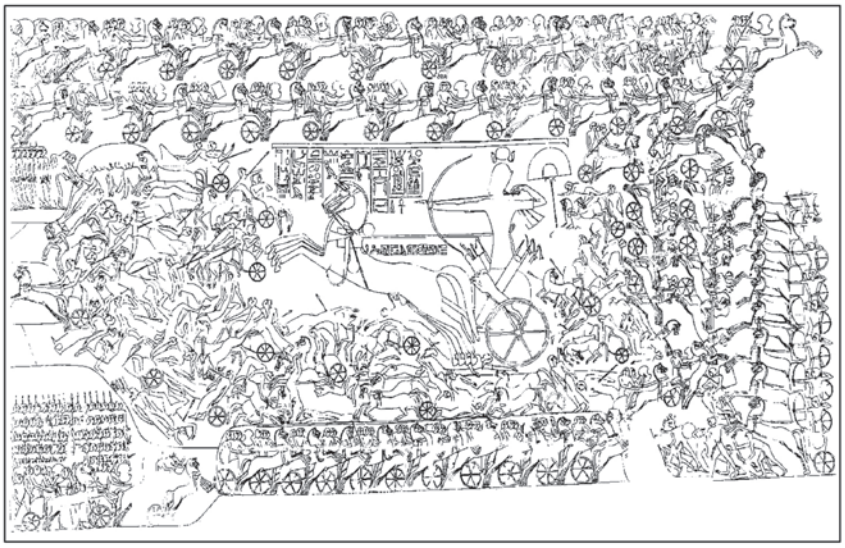
عبر نهر العاصى فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٢٦)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية يقود قوات المركبات الحربية

المصرية للاشتباك مع الحيثيين فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٢٧)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية يقود قوات المركبات الحربية المصرية للاشتباك مع المركبات الحربية الحيثية فى معركة قادش – معبد الأقصر



شكل (٢٨)

تل نبى منـد (موقع مدينة قـادش القديمة)



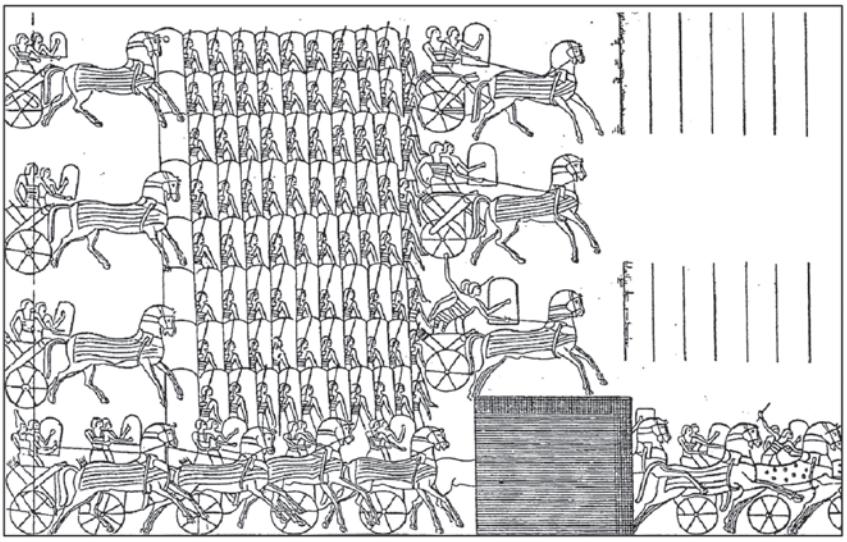
شكل (٢٩)

الهجوم المصرى المضاد عبر نهر العاصى فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٣٠)

سقوط الحيثيين فى معركـة قـادش – معبـد الرمسيوم



شكل (٣١)

وصول قوات النعرين إلى أرض المعركة من آمورو – معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٣٢)

الملك " رمسيس الثانى " فوق مركبته الحربية يسحق أعدائه من الحيثيين

عبر نهر العاصى فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٣٣)

الملك " رمسيس الثانى " فوق مركبته الحربية يقود هجوم المركبات الحربية المصرية على إحدى المدن السورية – معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٣٤)

الملك " رمسيس الثانى " فوق مركبته الحربية عائدا بالأسرى الأسيويين بعد إحدى حملاته السورية – معبد الكرنك



شكل (٣٥)
مناظر استيلاء الجيش المصرى على عدد من المدن السورية خلال حملات الملك " رمسيس الثانى " التى تلت معركة قادش – معبد الرمسيوم

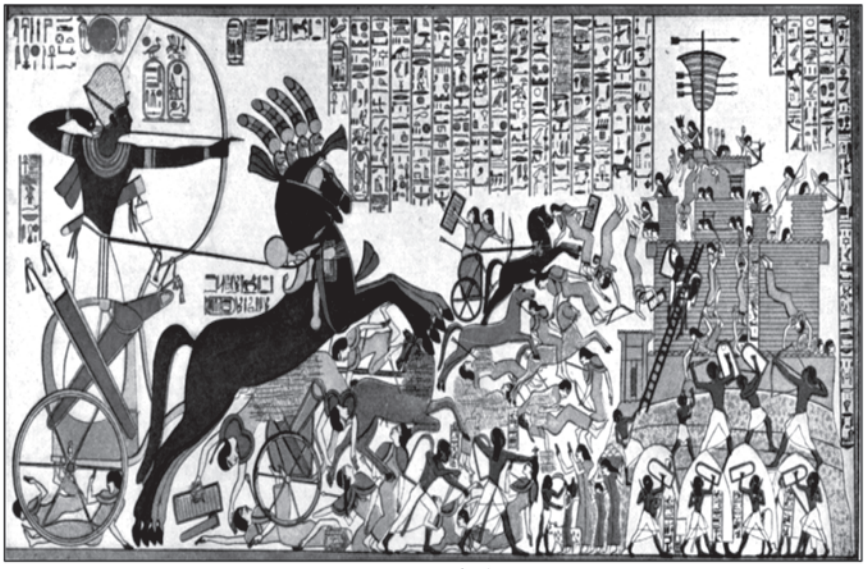


شكل (٣٦)
أحد ضباط الجيش المصرى يقود مجموعة من الأسرى السوريين من خلال إحدى الحملات السورية للملك " رمسيس الثانى " – معبد الرمسيوم



شكل (٣٧)

هجوم الجيش المصرى على قلعة دابور الحيثية بقيادة الملك « رمسيس الثانى » – معبد الرمسيوم

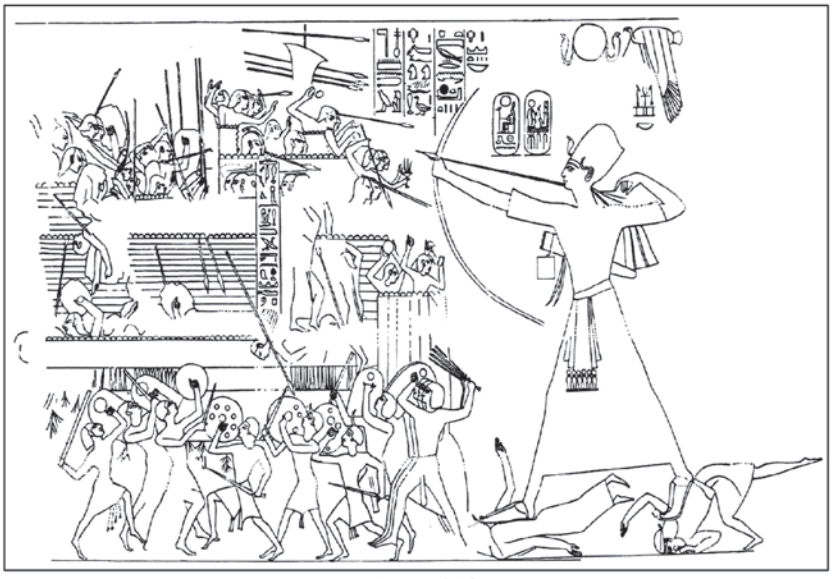


شكل (٣٨)

هجوم الجيش المصرى على قلعة دابور الحيثية بقيادة الملك « رمسيس الثانى » – معبد الرمسيوم



شكل (٣٩)
الأمراء من أبناء الملك " رمسيس الثانى " يشاركون فى قتل رؤساء
الأعداء أثناء حصار مدينة دابور الحيثية – معبد الرمسيوم

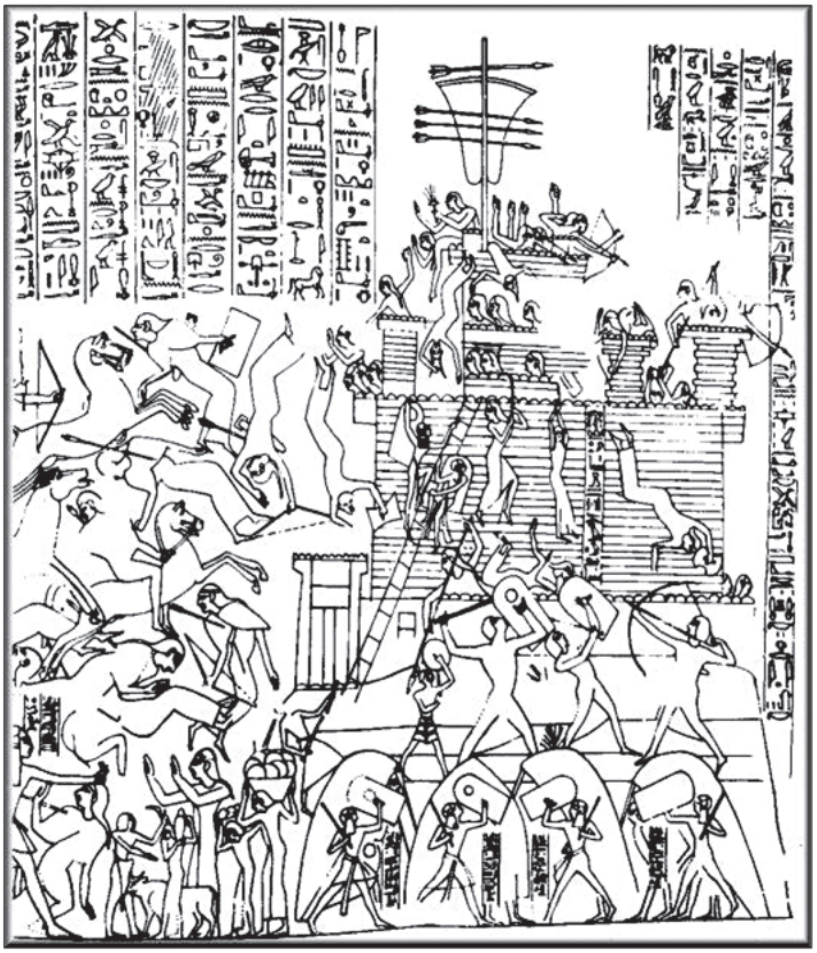


شكل (٤٠)
الملك " رمسيس الثانى " يقود الجيش المصرى فى حصار مدينة وقلعة دابور
الحيثية – معبد الأقصر



شكل (٤١)

حصار الجيش المصرى لقلعة دابور الحيثية – معبد الرمسيوم



شكل (٤٢)

حصار الجيش المصرى لقلعة دابور الحيثية بقيادة الملك " رمسيس الثانى " – معبد الرمسيوم



شكل (٤٣)

الملك " رمسيس الثانى " يقوم بقمع أحد الأسرى النوبيين – معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٤٤)

الملك " رمسيس الثانى " يقوم بقمع أعداء مصر من الأسيويين والنوبيين والليبيين

أمام المعبود رع حور آختى الذى يقدم له سيف النصر – معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٤٥)

قائمة بالمدن والبلاد السورية والكنعانية التى أخضعها " رمسيس الثانى "

فى حملاته الحربية – معبد الملك " رمسيس الثانى " بأبيدوس



شكل (٤٦)

الملك « رمسيس الثانى » ممسكا بالأسرى من أعداء مصر التقليديين

الأسيويين والنوبيين والليبيين – المتحف المصرى بالقاهرة



شكل (٤٧)

الجنود الشردان الذين كانوا يمثلون جانبا مهما من حرس الملك « رمسيس الثانى »

فى معركة قادش – معبد الملك « رمسيس الثانى » بأبيدوس



شكل (٤٨)

الملك « مرنبتاح » يقوم بقمع أعداء مصر من الشعوب الأجنبية المختلفة



شكل (٤٩)

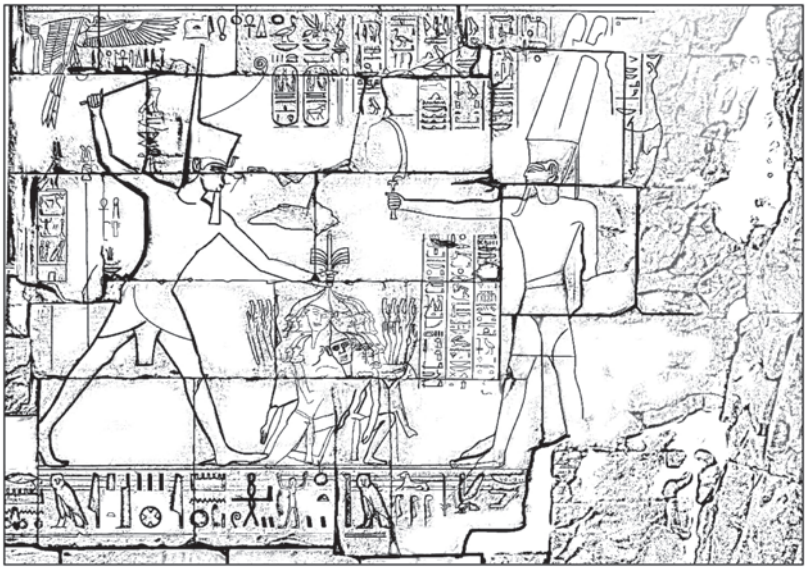
لوحة إنتصارات الملك « مرنبتـاح » الشهيـرة والمعروفة خطأ

بلوحـة إسرائيـل – المتحـف المصرى بالقاهرة



شكل (٥٠)

نقش الحرب الليبية الكبير الذى أقامه الملك « مرنبتـاح » بالكرنـك



شكل (٥١)

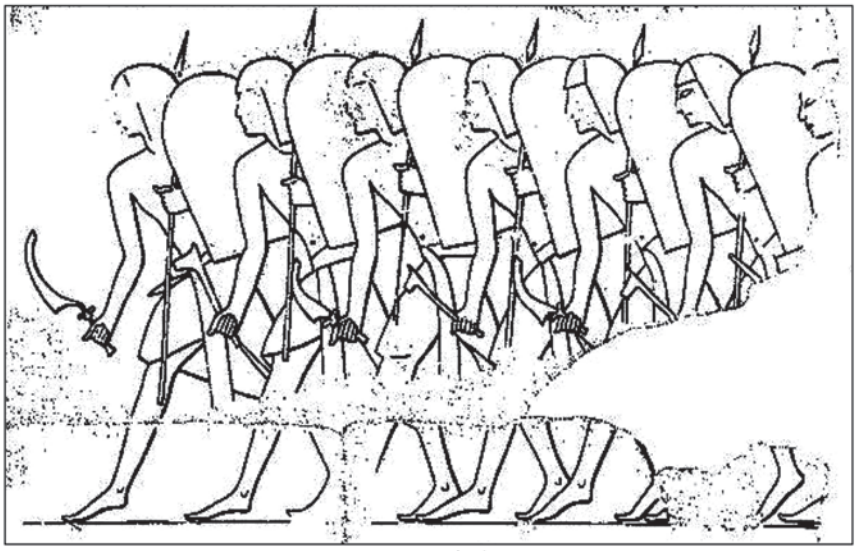
الملك « مرنبتـاح » يقوم بقمع الأسرى الأجانب أمام المعبود آمون رع

الذى يقدم له سيف النصر – معبد الكرنـك



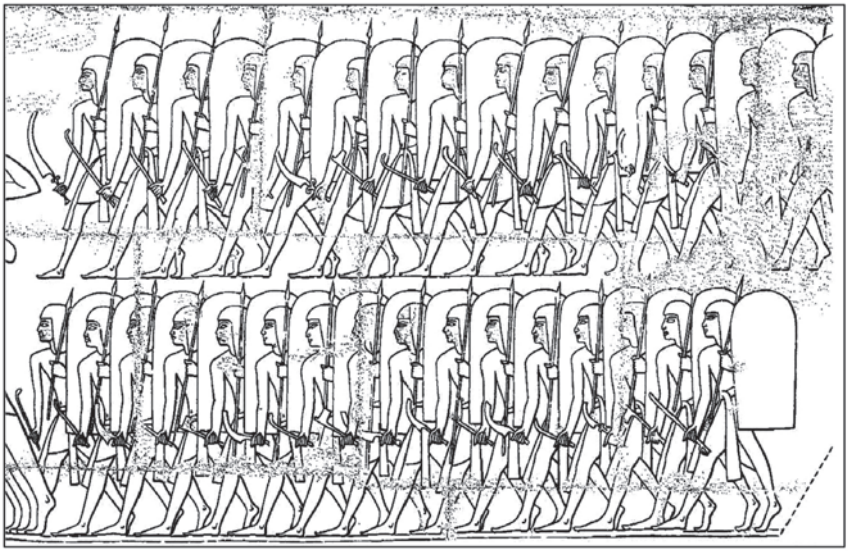
شكل (٥٢)

مجموعة من جنود مشاة الجيش المصرى المسلحين بسيف الخبش وفأس الحرب والدروع خلال عهد « رمسيس الثالث » – معبد مدينة هابو



شكل (٥٣)

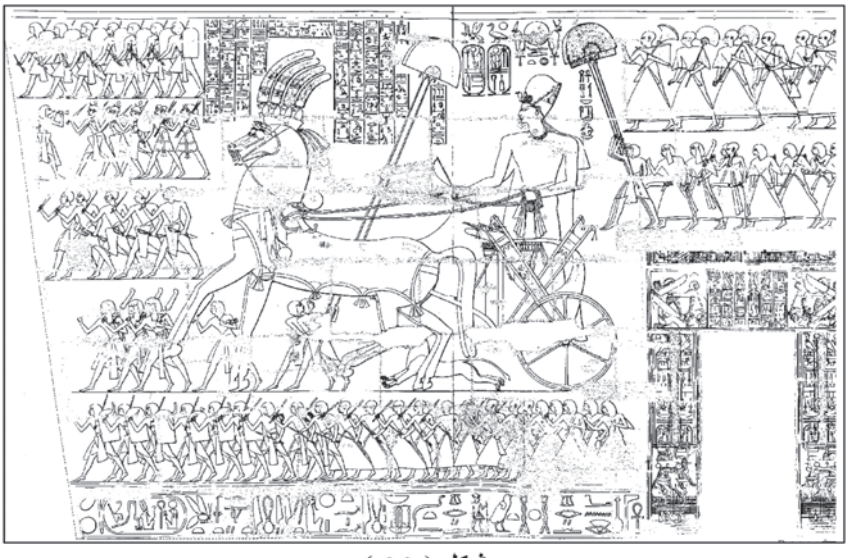
مجموعة من جنود مشاة الجيش المصرى المسلحين بسيف الخبش وفأس الحرب والحراب والدروع خلال عهد « رمسيس الثالث » – معبد مدينة هابو



شكل (٥٤)

قوات مشاة الجيش المصرى المسلحين بسيف الخبش وفأس الحرب والحراب

والدروع خلال عهد الملك « رمسيس الثالث » – معبد مدينة هابو



شكل (٥٥)

الفرعون المحارب « رمسيس الثالث » وقوات جيشه من الجنود المصريين

والأجانب – معبد مدينة هابو



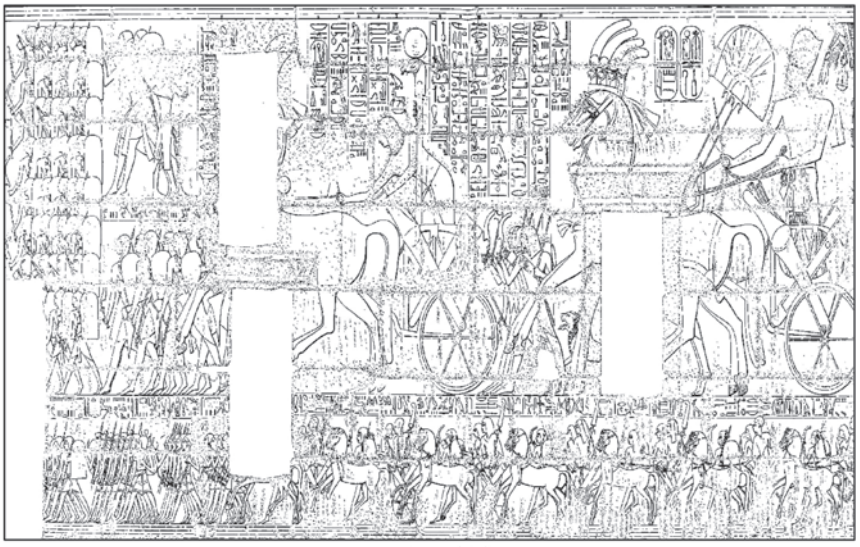
شكل (٥٦)

بوابة معبد مدينة هابو بغربى طيبة التى شيدها الملك « رمسيس الثالث » على طراز القلاع والحصون الأسيوية فى سوريا وكنعان والمعروف باسم « مجدول »



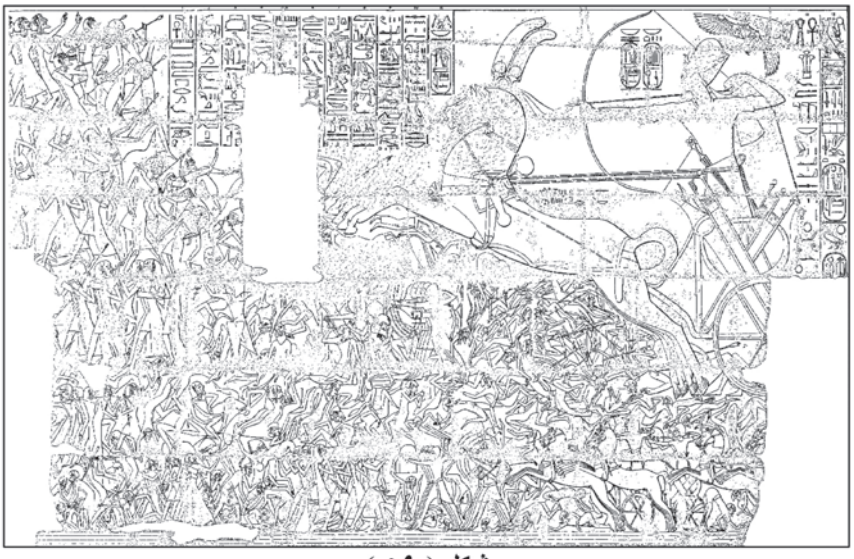
شكل (٥٧)

أسرى الملك « رمسيس الثالث » من الليبيين – معبد مدينة هابو



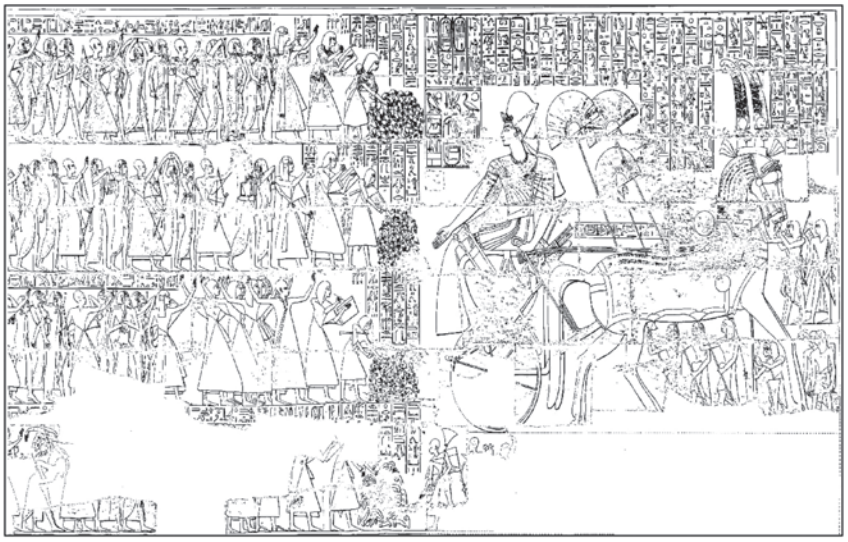
شكل (٥٨)

الملك " رمسيس الثالث " وفرق الجيش المصرى فى الطريق إلى الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



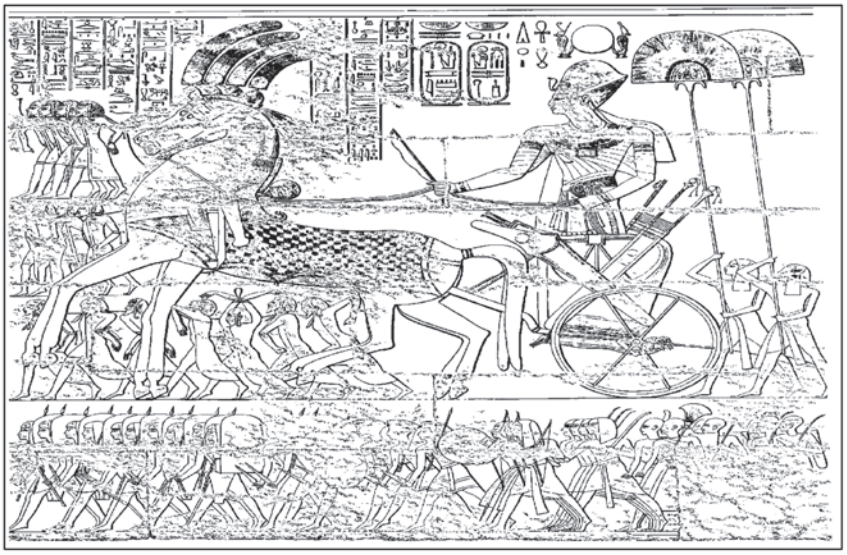
شكل (٥٩)

الملك " رمسيس الثالث " يقود الجيش المصرى لقتال الليبيين فى الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



شكل (٦٠)

الملك " رمسيس الثالث " يستعرض خسائر العدو وصفوف الأسرى الليبيين عقب انتصاره عليهم فى الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



شكل (٦١)

الملك " رمسيس الثالث " عائدا بالأسرى الليبيين عقب انتصاره فى الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



شكل (٦٢)

أحد الأمراء المصريين يقود ثلاثة من الأسرى الليبيين عقب انتصار الملك

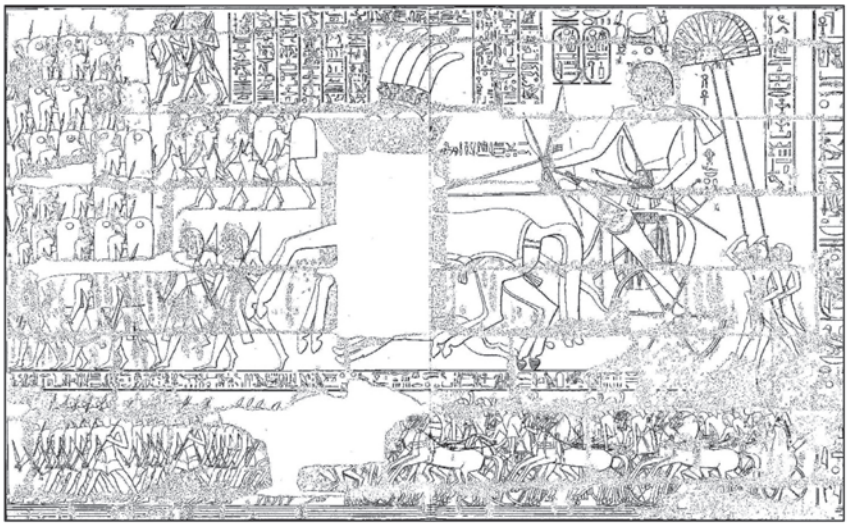
« رمسيس الثالث » عليهم فى الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



شكل (٦٣)

أحد الضباط المصريين يقود مجموعة من الأسرى الليبيين عقب انتصار الملك

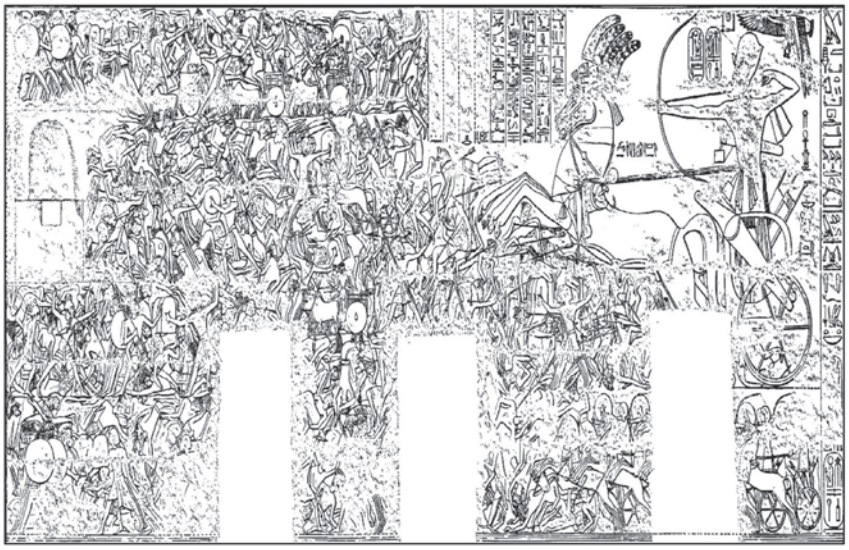
« رمسيس الثالث » عليهم فى الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



شكل (٦٤)

مسيرة الملك « رمسيس الثالث » والقوات المصرية إلى جاهى لقتال

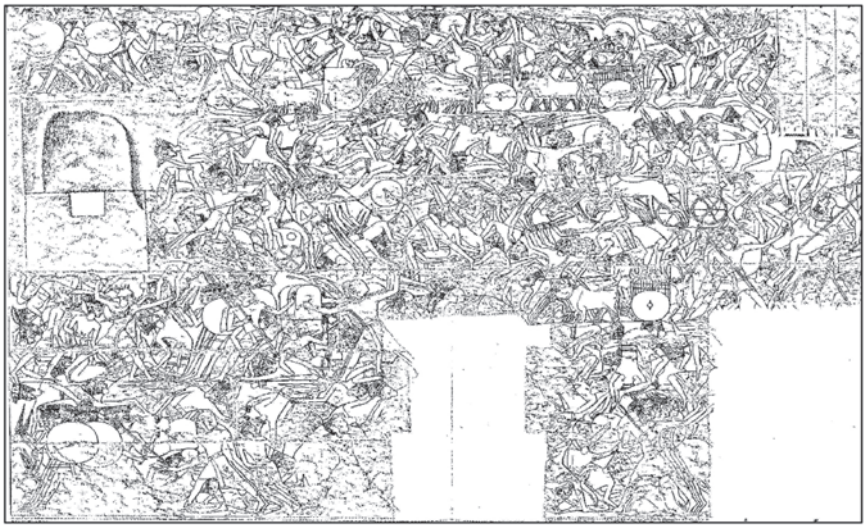
شعوب البحر – معبد مدينة هابو



شكل (٦٥)

الملك « رمسيس الثالث » يقود الجيش المصرى فى المعركة البرية

ضد شعوب البحر – معبد مدينة هابو



شكل (٦٦)

المعركة البريـة بين الجـيش المصرى وشعوب البحـر فى عهد

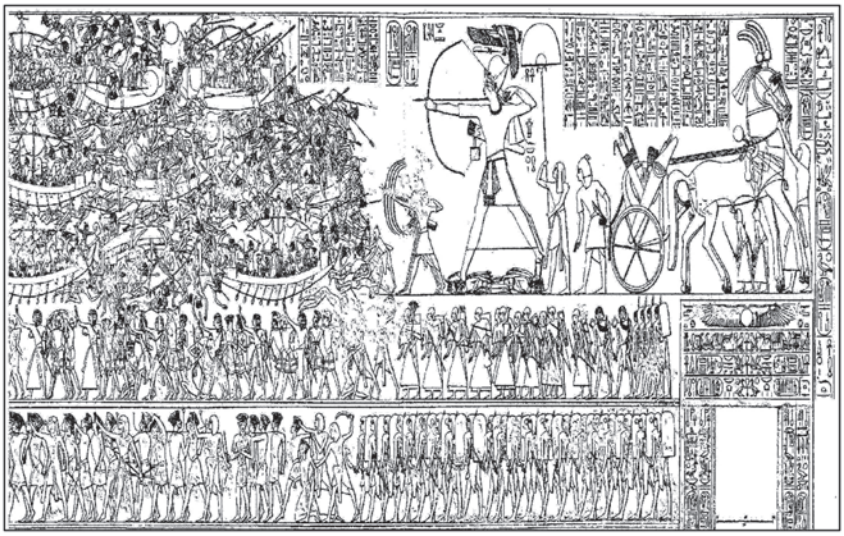
الملك « رمسيس الثالث » – معبد مدينة هابو



شكل (٦٧)

القتال العنيف بين الجيش المصرى وشعوب البحر الغزاة فى المعركة البرية

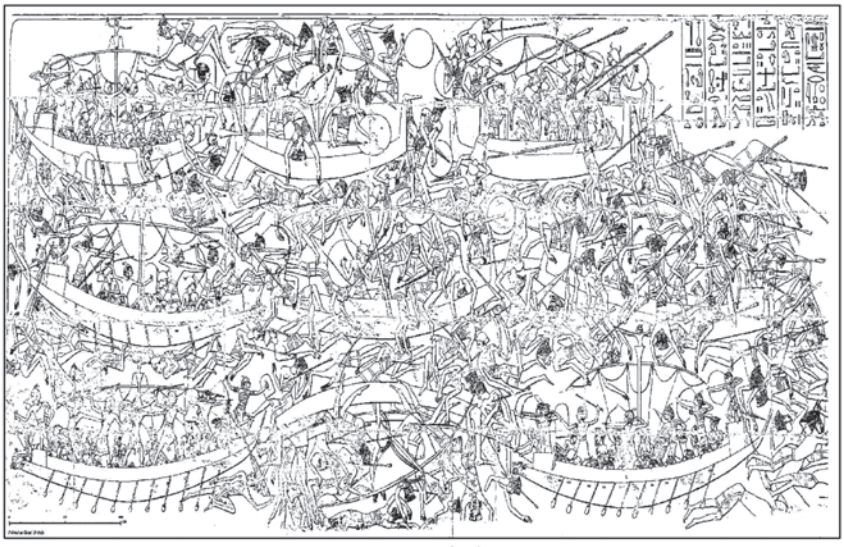
خلال عصر الملك « رمسيس الثالث » – معبد مدينة هابـو



شكل (٦٨)

الملك " رمسيس الثالث " يقود الجيش المصرى لقتال شعوب البحر

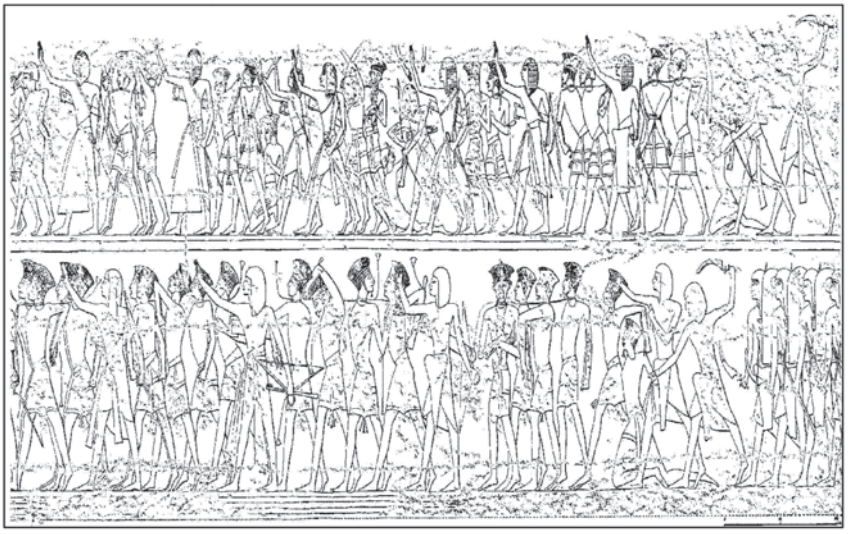
فى أول معركة بحرية فى التاريخ – معبد مدينة هابو



شكل (٦٩)

انتصار الأسطول المصرى على أسطول شعوب البحر الغزاة

فى المعركة البحريـة – معبد مدينـة هابو



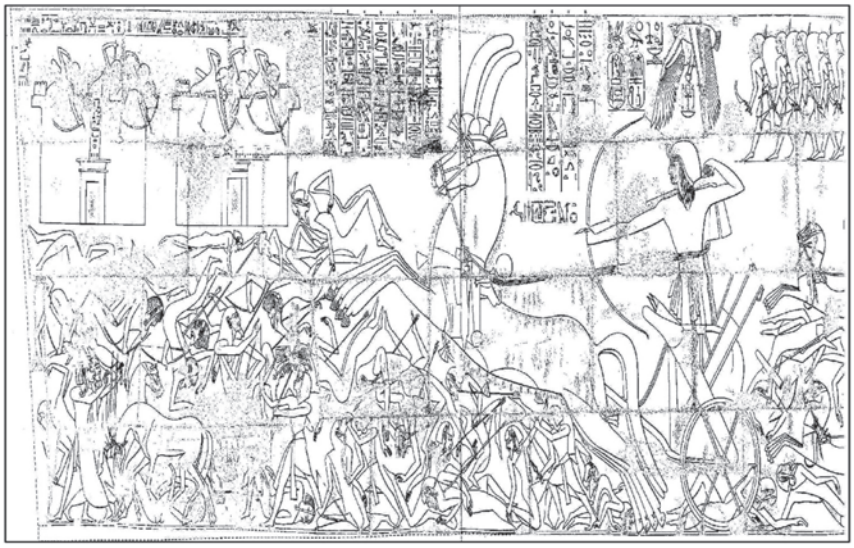
شكل (٧٠)

جنود الجيش المصرى يقودون أسرى شعوب البحر عقب الانتصار عليهم فى المعركة البحرية – معبد مدينة هابو



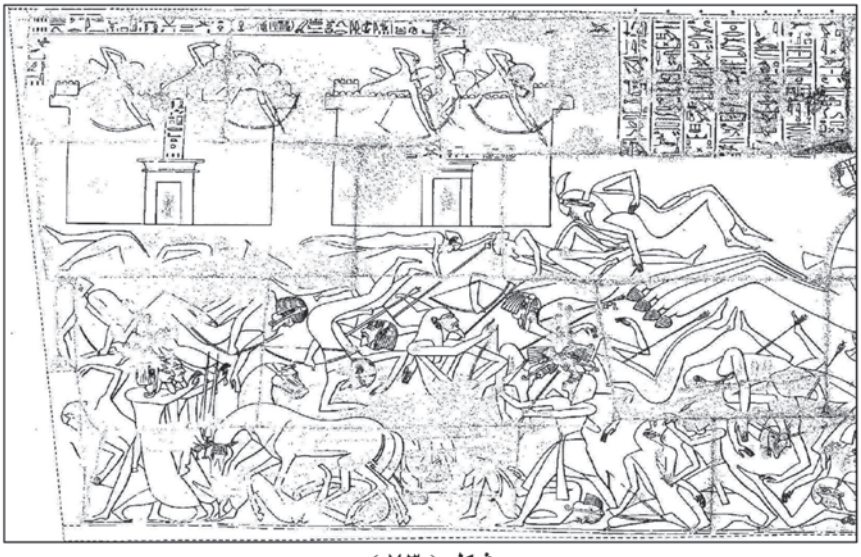
شكل (٧١)

غزاة شعوب البحر الذين وقعوا أسرى فى أيدى الجيش المصرى بعد هزيمتهم خلال عصر الملك « رمسيس الثالث » – معبد مدينة هابو



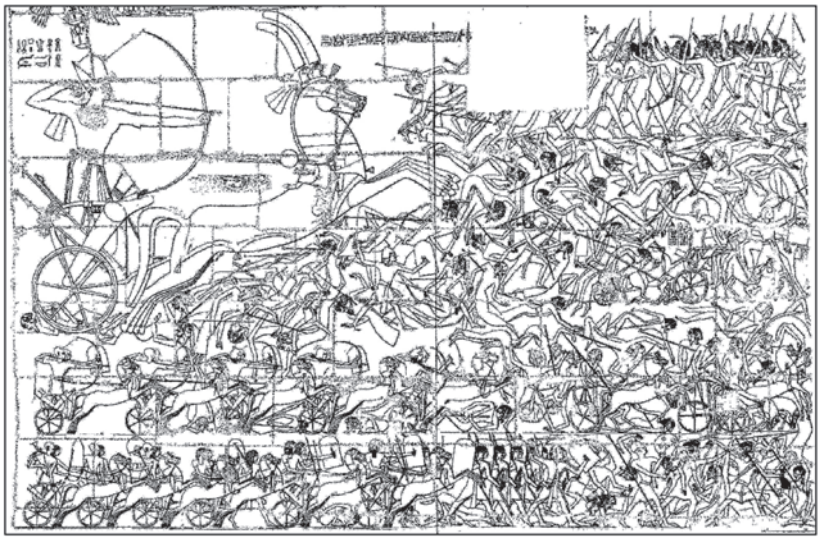
شكل (٧٢)

انتصار المصريين على الليبيين بقيادة « رمسيس الثالث » فى الحرب الليبية الثانية – معبد مدينة هابو



شكل (٧٣)

هزيمة الليبيين أمام الحصون المصرية فى الصحراء الغربية خلال الحرب الليبية الثانية فى عهد « رمسيس الثالث » – معبد مدينة هابو



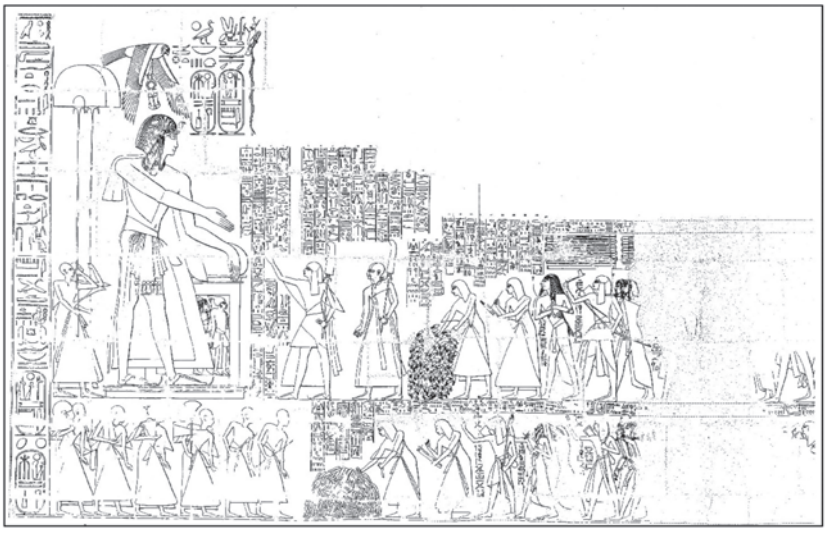
شكل (٧٤)

الملك « رمسيس الثالث » وقوات الجيش المصرى من المشاة والمركبات الحربية والجنود الشردان الأجانب يسحقون الليبيين خلال الحرب الليبية الثانية – معبد مدينة هابو



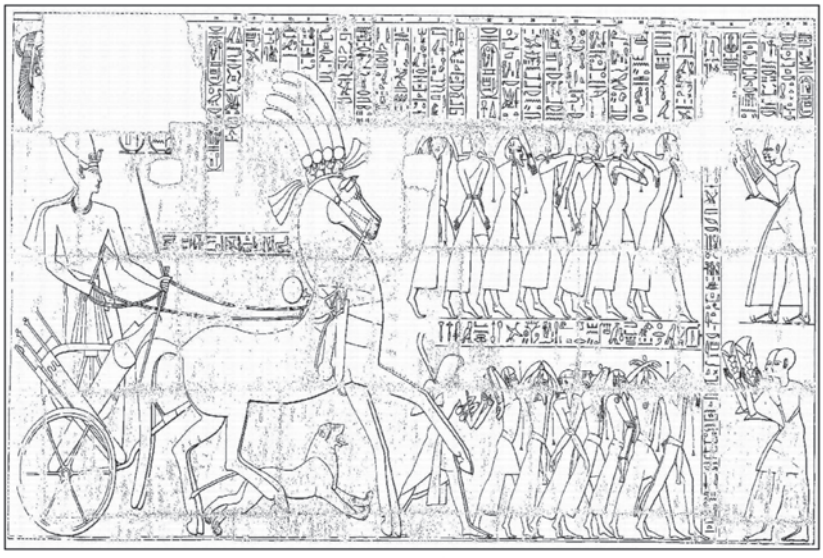
شكل (٧٥)

الملك « رمسيس الثالث » يحتفل بانتصاره على الليبيين فى أعقاب الحرب الليبية الثانية وأمامه صفوف من الأسرى الليبيين – معبد مدينة هابو



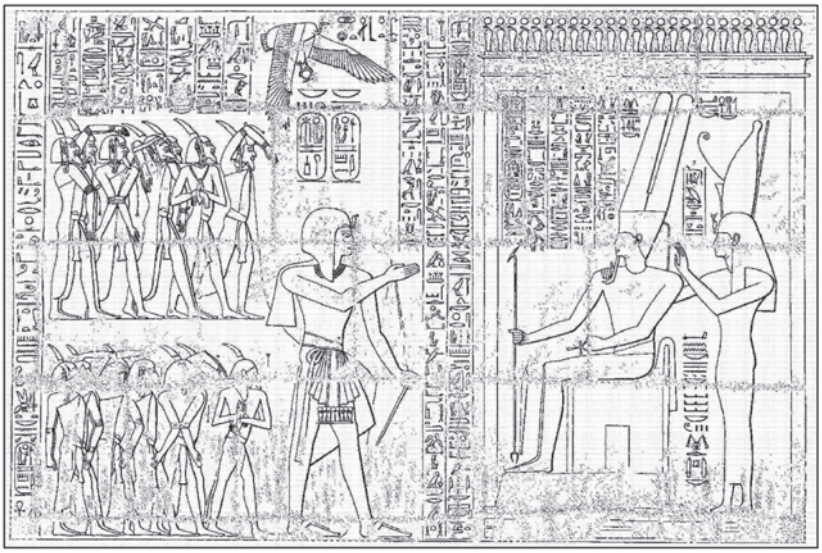
شكل (٧٦)

الملك " رمسيس الثالث " يستعرض الأسرى الليبيين وإحصاء الأيدى المقطوعة وقد حمل إليه الزعيم الليبى أسيرا بعد هزيمته فى الحرب الليبية الثانية – معبد مدينة هابو



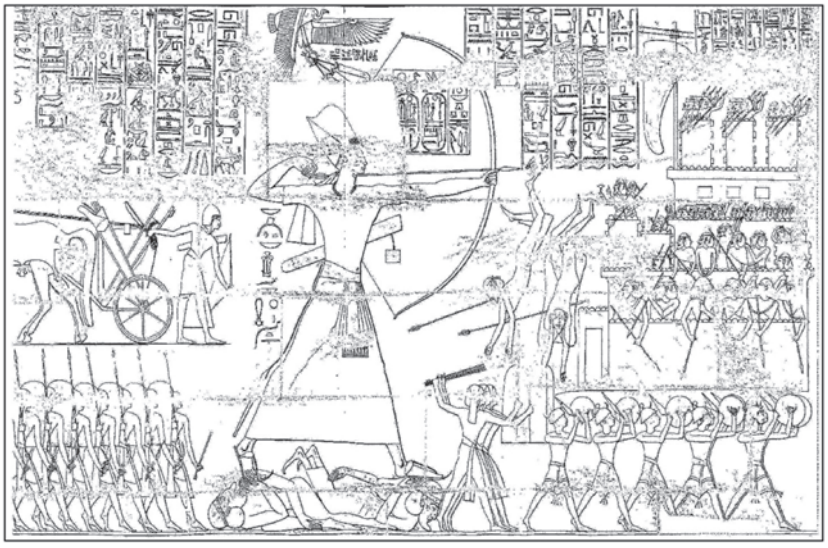
شكل (٧٧)

عودة الملك " رمسيس الثالث " منتصرا من الحرب الليبية الثانية وقد ساق أمامه أسراه من الليبيين – معبد مدينة هابو



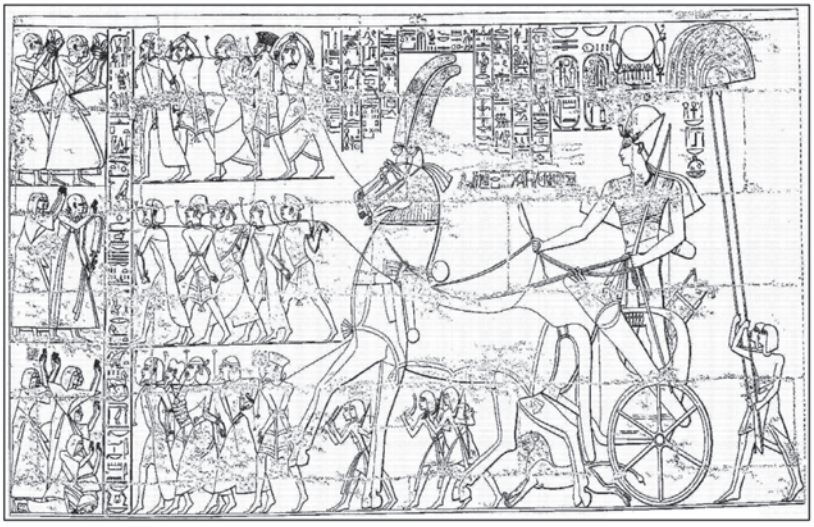
شكل (٧٨)

الملك « رمسيس الثالث » يقدم الأسرى الليبيين إلى أمون وموت – معبد مدينة هابو



شكل (٧٩)

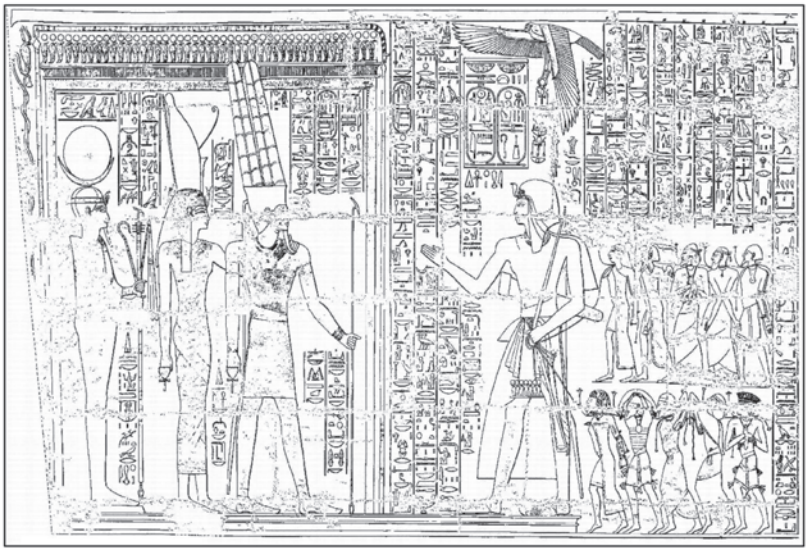
الملك « رمسيس الثالث » يقود الجيش المصرى وجنوده الأجانب من الشردان للهجوم على إحدى القلاع فى آمورو – معبد مدينة هابو



شكل (٨٠)

عودة الملك « رمسيس الثالث » منتصرا من حملته الحربية على

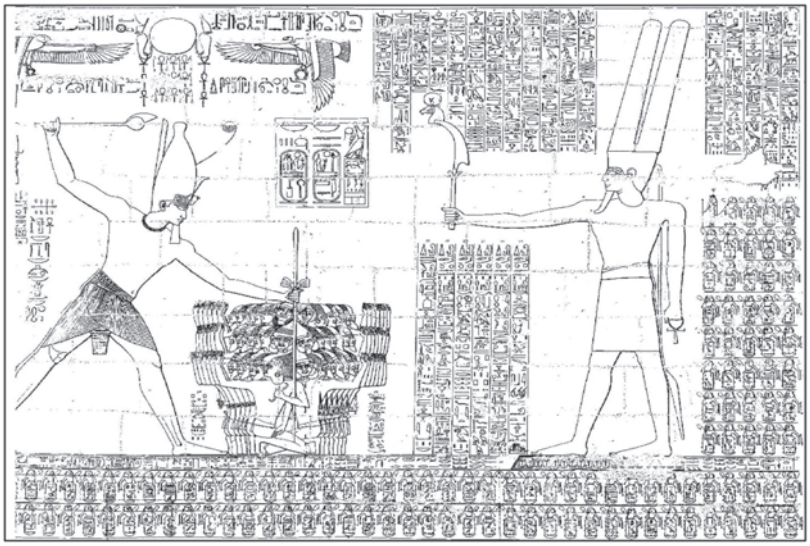
آمورو – معبد مدينة هابو



شكل (٨١)

الملك « رمسيس الثالث » يقدم أسراه الذين جلبهم من حروبه الليبية والأسيوية

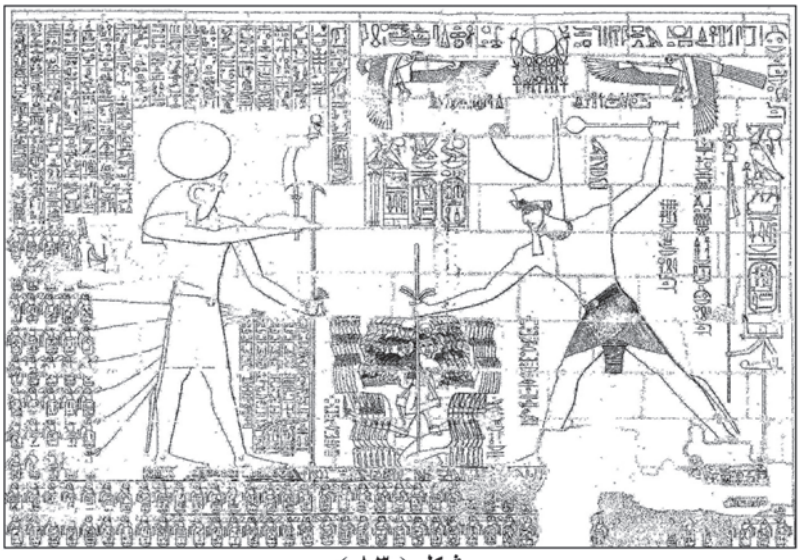
إلى ثالوث طيبة آمون وموت وخونسو – معبد مدينة هابو



شكل (٨٢)

الملك « رمسيس الثالث » يقوم بقمع زعماء البلاد الأجنبية أمام المعبود

آمون رع الذى يقدم له سيف النصر – معبد مدينة هابو



شكل (٨٣)

الملك « رمسيس الثالث » يقوم بقمع زعماء البلاد الأجنبية أمام المعبود

رع حور آختى الذى يقدم له سيف النصر – معبد مدينة هابو



خريطة (١)

مصـر القديمـة



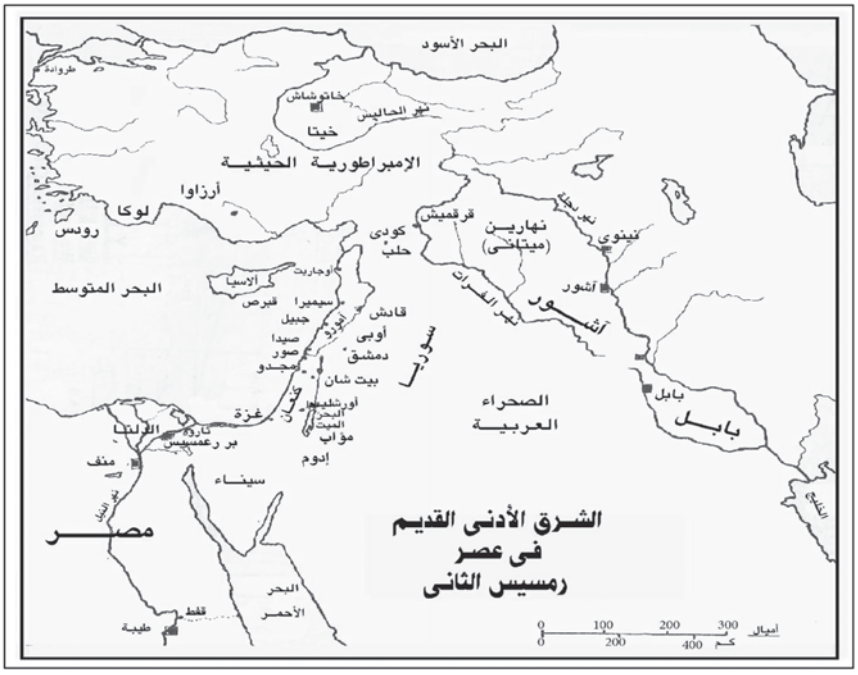
خريطة (٢)

مصر والشرق الأدنى القديم خلال عصر الإمبراطورية



خريطة (٣)

النوبة خلال عصر الرعامسة



خريطة (٤)

الشرق الأدنى القديم فى عصر « رمسيس الثانى »



خريطة (٥)

الشام خلال حروب « رمسيس الثانى »