

«سيدة الفقرة» تنتقل ملكيتها للدولة البولونية



الإيطالية الذي طلب من ديفنشي رسمها في لوحة خالدة، وبقيت اللوحة ملكاً لـ«سيسيليا» حتى سنة ١٥٢٦، ولم يُعرف شيء عن تاريخ ملكيتها بعد ذلك إلى أن اقتنتها مؤسسة كزرتورسكي سنة ١٨٠٠.

بعد مفاوضات طويلة مع مؤسسة كزرتورسكي، تمكنت وزارة الثقافة البولونية من امتلاك مجموعة مهمة من اللوحات الفنية العالمية النادرة، من بينها «سيدة الفقرة» للفنان الإيطالي الشهير ليوناردو ديفنشي، والتي يعدها النقاد أول لوحة فنية معاصرة لأنها تعرض وجهاً يلتفت إلى اليسار على عكس معظم اللوحات التقليدية السائدة في زمن ديفنشي. ورغم أن قيمة هذه الصنفة لم تُعلن للعموم، إلا أن وسائل الإعلام ذكرت أن ثمن لوحة الفنان الإيطالي وحدها بلغت ٢٥٠ مليون يورو، وقد تمكنت مؤسسة كزرتورسكي التي تأسست سنة ١٨١١ من قبل الأميرة ايزابيلا كزرتوريسكا من جمع أعمال فنية أوروبية وبولندية مختلفة. واستطاع الأمير ادام كارول الذي ترأس هذه المؤسسة بعد انهيار الشيوعية أن يحافظ على مقتنياتها رغم وجوده في الخارج، وذلك بوضعها في المتحف الوطني في كراتسوفيا.

وبحسب الخبير في الرسوم الفنية جانوز والاك الذي ألف كتاباً عن لوحات الرسام الإيطالي فإن هذه اللوحة تمثل شخصية سيسيليا غاليراني، وهي شاعرة وصديقة للشعراء وكانت تربطها علاقة بأحد أعيان مدينة ميلانو

800 عمل فني ترسم رؤية «عالم كبير بمدود خيالك»



انطلق منتصف يناير الماضي بينالي الشارقة للأطفال بمشاركة ٨٠٠ عمل فني أنجزها ١٧٠٠ طفل من ٢٧ دولة، بينها السلطنة، للمشاركة في الدورة الخامسة من بينالي التي تنطلق في ١٥ يناير الجاري تحت شعار «عالم كبير بمدود خيالك».

وعرضت الأعمال المشاركة مجموعة متنوعة من القضايا والمواضيع التي تحاكي الوضع الراهن في الوطن العربي والعالم، مثل موضوع السلام وانتقاد العالم والبيئة الصحية وبناء المدن، حيث ضم ٦١٥ طفلاً من الدول المنظمة، إضافة إلى لافته من مخيم الزعتري للاجئين السوريين في الأردن بوجود ٤٢٠ طفلاً، ومن الهند ١١٠ أطفال، ومن مصر ٦٧ طفلاً، كما شاركت أوكرانيا بنحو ٣٩ طفلاً وجزر المالديف بـ ٣٧ طفلاً.

ووفق دانة المزروعى، مسؤولة في البينالي، فإن إن هذه الدورة سعت إلى نشر وتوليد تجربة وطاقية إيجابية بين أطفال العالم، ومساعدتهم على توحيد أحلامهم وأفكارهم في مكان واحد يحتضن إبداعاتهم، ويعمل على توجيهها والرفع من قيمتها الفنية ويرتقي بها نحو العالمية، وينشر مفهوم العمل الجماعي.

المصدر: العمانية

«حدائق المشمش» يتأهل لمهرجان في بلغاريا



تأهل الفيلم السينمائي الإيراني «حدائق المشمش» من إخراج بوريا حيدري، للدورة الثامنة لمهرجان صوفيا منار السينمائي في بلغاريا، والذي يعد أكبر مهرجان سينمائي في أوروبا، ويقام في الفترة ١٢-٢٩ يناير ٢٠١٧، وتُعرض خلاله أفلام من دول مختلفة. سيقدّم «حدائق المشمش» للجمهور بثلاث لغات، هي الفارسية والأرمنية والإنجليزية. وتدور قصته حول حياة هادئة لشباب إيراني أرمني يهاجر من إيران إلى الولايات المتحدة عندما كان طفلاً ويقطن ويعيش لفترة هناك ثم يسافر إلى أرمينيا ليطلب يد فتاة يحبها للزواج. ويمثل أدوار الفيلم مزيج من الفنانين البارزين الأرمن والإيرانيين، منهم بدران أنصاري وناربه فارتان وصامويل سركيان. يُذكر أن «حدائق المشمش» هو إنتاج مشترك بين إيران وأرمينيا، وقد صُوّر خلال الصيف الماضي في أرمينيا وجزء منه في إيران، وتمت عملية التحرير والمونتاج وتركيب الأصوات في إيران.

«التكوين ومهن السينما والسمعيات البصرية» في بوركينافاسو



تطلق أواخر فبراير الجاري النسخة الخامسة والعشرين من المهرجان الإفريقي للسينما والسمعيات البصرية / فسكابو/ الذي يقام كل سنتين في واغادوغو عاصمة بوركينافاسو، مع تسجيل أكثر من ٩٥٠ فيلمًا للمشاركة في هذه الفعالية الفنية الأكبر في إفريقيا. وقال المفوض العام للمهرجان آرديوما سوما إن هذه النسخة تجاوزت سابقتها من حيث مستوى المشاركة التي بلغت ٦٥٠ فيلمًا في نسخة ٢٠١٥، مضيفاً أن اللائحة النهائية للأعمال المشاركة سيتم تحديدها قريباً، علماً أن الأفلام المشاركة تضم ٧٠ فيلمًا من بوركينافاسو تتنوع بين الأفلام الطويلة والأفلام الوثائقية والمسلسلات والأفلام القصيرة والأفلام المدرسية، وقد اختار المنظمون «التكوين ومهن السينما والسمعيات البصرية» شعاراً لهذه النسخة من المهرجان الذي يبلغ عمره ٤٠ عامًا.

الإقبال على المتاحف السويسرية يرتفع



شهدت متاحف السويسرية إقبالاً متزايداً من طرف الزوار خلال السنوات العشر الأخيرة، وبخاصة سنة ٢٠١٦، حيث تضاعف عدد زوارها ثلاث مرات، وقال المتحف الوطني السويسري في مدينة زيوريخ إن عدد زواره بلغ ٢٧٥ ألفاً خلال ٢٠١٦ وحدها، أي بزيادة ٤٥ ألفاً مقارنة بسنة ٢٠١٥. كما استقبل منتدى التاريخ السويسري في شويتز نحو ٣٠ ألف زائر في ٢٠١٦، أي زيادة ٥٤٠٠ زائر على السنة السابقة.

وخلال العام الجاري فإن سويسرا تعد عدتها لتنظيم معارض عديدة في المتحف الوطني من بينها «ثورة ١٩١٧.. روسيا وسويسرا»، كما يمكن لمتدوقي الفنون زيارة معرض «العمل.. الصور من ١٨٦٠ إلى اليوم» الذي سيقام في قصر برانجيس، والذي يتتبع التحولات الحاصلة على مستوى العمل خلال هذه الفترة.

المصدر: العمانية