«حدائق المشمش» يتأهل لمهرجان في بلغاريا

تأهّل الفيلم السينمائي الايراني «حدائق المشمش» من إخراج بوريا حيدري، للدورة الثامنة لمهرجان صوفيا منار السينمائي في بلغاريا، والذي يعدّ أكبر مهرجان سينمائي في أوروبا، ويقام في الفترة ١٢-٢٩ يناير ٢٠١٧، وتُعرض خلاله أفلام من دول مختلفة.

سيقدم «حدائق المشمس» للجمهور بثلاث لغات، هي الفارسية والأرمينية والإنجليزية. وتدور قصته حول حياة هادئة لشاب إيراني أرمني يهاجر من إيران إلى الولايات المتحدة عندما كان طفلًا ويقطن ويعيش لفترة هناك ثم يسافر إلى أرمينيا ليطلب يد فتاة يحبها للزواج.

ويمثل أدوار الفيلم مزيج من الفنانين البارزين الأرمن والإيرانيين، منهم بدرام أنصاري وناربه فارتان وصامويل سركسيان.

يُذكر أن «حدائق المشمش» هو إنتاج مشترك بين إيران وأرمينيا، وقد صُوّر خلال الصيف الماضي في أرمينيا وجزء منه في إيران، وتمت عملية التحرير والمونتاج وتركيب الأصوات في إيران.

«التكوين ومهن السينما والسمعيات البصرية» في بوركينا فاسو

تنطلق أواخر فبراير الجاري النسخة الخامسة والعشرين من المهرجان الإفريقي للسينما والسمعيات البصرية /فسكابو/ الذي يقام كل سنتين في واغادوغو عاصمة بوركينا فاسو، مع تسجيل أكثر من ٩٥٠ فيلمًا للمشاركة في هذه الفعالية الفنية الأكبر في إفريقيا.

وقال المفوض العام للمهرجان آرديوما سوما إن هذه النسخة تجاوزت سابقتها من حيث مستوى المشاركة التي بلغت ٦٥٠ فيلمًا في نسخة ٢٠١٥، مضيفا أن اللائحة النهائية للأعمال المشاركة سيتم تحديدها قريبًا، علما أن أن الأفلام المشاركة تضم ٧٠ فيلمًا من بوركينا فاسو تتنوع بين الأفلام الطويلة والأفلام الوثائقية والمسلسلات والأفلام القصيرة والأفلام المدرسية، وقد اختار المنظمون «التكوين ومهن السينما والسمعيات البصرية» شعارًا لهذه النسخة من المهرجان الذي يبلغ عمره ٤٠ عامًا.

الإقبال على المتاحف السويسرية يرتفع

شهدت المتاحف السويسرية إقبالًا متزايدًا من طرف الزوار خلال السنوات العشر الأخيرة، وبخاصة سنة ٢٠١٦، حيث تضاعف عدد روادها ثلاث مرات، وقال المتحف الوطني السويسري في مدينة زيوريخ إن عدد زواره بلغ ٢٧٥ ألفًا خلال ٢٠١٦ وحدها، أي بزيادة ٤٥ ألفًا مقارنة بسنة ٢٠١٥. كما استقبل منتدى التاريخ السويسري في شويتز نحو ٣٠ ألف زائر في ٢٠١٦، أي زيادة ٥٤٠٠ زائر على السنة السابقة.

وخلال العام الجاري فإن سويسرا تعد عدّتها لتنظيم معارض عديدة في المتحف الوطني من بينها «ثورة ١٩١٧.. روسيا وسويسرا»، كما يمكن لمتذوقي الفنون زيارة معرض «العمل.. الصور من ١٨٦٠ إلى اليوم» الذي سيقام في قصر برانجينس، والذي يتتبع التحولات الحاصلة على مستوى العمل خلال هذه الفترة.

المصدر: العمانية

«سيدة الفقمة» تنتقل ملكيتها للدولة البولونية

بعد مفاوضات طويلة مع مؤسسة كزارتورسكي، تمكنت وزارة الثقافة البولونية من امتلاك مجموعة مهمة من اللوحات الفنية العالمية النادرة، من بينها «سيدة الفقمة» للفنان الإيطالي الشهير ليوناردو ديفنشي، والتي يعدها النقاد أول لوحة فنية معاصرة لأنها تعرض وجهاً يلتفت إلى اليسار على عكس معظم اللوحات التقليدية السائدة في زمن ديفنشي.

ورغم أن قيمة هذه الصفقة لم تُعلَن للعموم، إلّا أن وسائل الإعلام ذكرت أن ثمن لوحة الفنان الإيطالي وحدها بلغت ٣٥٠ مليون يورو، وقد تمكنت مؤسسة كزارتورسكي التي تأسست سنة ١٨١١ من قِبَل الأميرة ايزابيلا كزارتوريسكا من جمع أعمال فنية أوروبية وبولندية مختلفة. واستطاع الأمير ادام كارول الذي ترأس هذه المؤسسة بعد انهيار الشيوعية أن يحافظ على مقتنياتها رغم وجوده في الخارج، وذلك بوضعها في المتحف الوطني في كراتسوفيا.

وبحسب الخبير في الرسوم الفنية جانوز والاك الذي ألّف كتاباً عن لوحات الرسام الإيطالي فإن هذه اللوحة تمثل شخصية سيسيليا غاليراني، وهي شاعرة وصديقة للشعراء وكانت تربطها علاقة بأحد أعيان مدينة ميلانو الإيطالية الذي طلبَ من ديفنشي رسمها في لوحة خالدة، وبقيت اللوحة ملكًا لـ«سيسيليا» حتى سنة ١٥٣٦، ولم يُعرف شيء عن تاريخ ملكيتها بعد ذلك إلى أن اقتنتها مؤسسة كزارتورسكي سنة ١٨٠٠.

800 عمل فني ترسم رؤية «عالم كبير بحدود خيالك»

انطلق منتصف يناير الماضي بينالي الشارقة للأطفال بمشاركة ٨٠٠ عمل فني أنجزها ١٧٠٠ طفل من ٢٧ دولة، بينها السلطنة، للمشاركة في الدورة الخامسة من البينالي التي تنطلق في ١٥ يناير الجاري تحت شعار «عالم كبير بحدود خيالك».

وعرضت الأعمال المشاركة مجموعة متنوعة من القضايا والمواضيع التي تحاكي الوضع الراهن في الوطن العربي والعالم، مثل موضوع السلام وإنقاذ العالم والبيئة الصحية وبناء المدن، حيث ضمّ ٦١٥ طفلا من الدول المنظمة، إضافة إلى لافتة من مخيم الزعتري للّاجئين السوريين في الأردن بوجود ٤٢٠ طفلًا، ومن الهند ١١٠ أطفال، ومن مصر ٦٧ طفلًا، كما شاركت أوكرانيا بنحو ٣٩ طفلًا وجزر المالديف بـ ٣٧ طفلًا.

ووفق دانة المزروعي، مسؤولة في البينالي، فإن إن هذه الدورة سعت إلى نشر وتوليد تجربة وطاقة إيجابية بين أطفال العالم، ومساعدتهم على توحيد أحلامهم وأفكارهم في مكان واحد يحتضن إبداعاتهم، ويعمل على توجيهها والرفع من قيمتها الفنية ويرتقي بها نحو العالمية، وينشر مفهوم العمل الجماعي.

المصدر: العمانية