

الخِلاف

دَرساتِ مَبَادِئِ وَأُصُولِ الْقَوَاعِدِ الْخُرُفِيَّةِ
وَعَنَاصِرِهَا وَأَسَاسِهَا

أحمد صبر زاید

دار الفکر

زايد ، أحمد صبرى.
الزخارف، دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها /
أحمد صبرى زاید.
- القاهرة، دار الطلائع للنشر والتوزيع، 2016 .
160 ص، 30 سم.
تدمك 5 794 277 978
1- الزخرفة
أ- العنوان.
747
رقم الإيداع، 2015/5925
الترقيم الدولي، 5-794-277-978-978

تصميم الغلاف الفنان: إبراهيم محمد

● جميع الحقوق محفوظة للناسر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن
كتابي سابق من الناسر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناسر.



للنشر والتوزيع والتصدير

32 شارع أحمد فكري

مدينة نصر - القاهرة

تليفون: 23546392 (+202)

فاكس: 23546393 (+202)

E-mail : info@altalae.com

Web site: www.altalae.com



مُقَدِّمَةٌ

اعتاد الإنسان منذ الحياة البدائية أن يبحث عن الجمال
فى المكان الذى يعيش فيه . فإن لم يجده فإنه يحاول أن
يصنعه !

ولقد جاءت النزعة إلى المظهر الجمالى كـرغبة فطرية
للتسرية عن النفس بعد عناء البحث اليومى عن الطعام
والكساء .

ونتيجة لهذه الميول البشرية ظهرت الملكات والمواهب
التي أبدعت تلك الفنون الزخرفية التي تضى على النفس
بهجة وسعادة ، وتمحو من الصدور الآثار الناجمة عن ضغوط
العمل وأعباء المعيشة .

وأثبتت الحضريات القديمة فى أماكن عديدة من بقاع
العالم حب الإنسان لزخرفة وتزيين مسكنه وملبسه ، وظهرت
عدة أشكال من الزخارف والنقوش المحفورة على الأدوات
الخشبية التي كانوا يستخدمونها فى مختلف الأغراض ،
وكذلك الأدوات النحاسية والحديدية وما شابه ذلك .

وقد توالى النماذج الزخرفية على مر العصور منذ
أزمنة الفراعنة والآشوريين والإغريقين وغيرهم حتى جاء
الفن القبطى ثم الإسلامى والعربى ، وهكذا ..

وكم نحن اليوم فى أمس الحاجة إلى هذه الفنون
الزخرفية أكثر من أى وقت مضى !

فالواقع أنها ليست وقفا على المتأخف ، والمباني الأثرية
، والمساجد ، والمكتبات بل لقد أصبحت لها مجالات واسعة فى
شتى مناحى الحياة ، وبخاصة فى الأثاث ، والإضاءة والحلج
، والملابس ، والإعلانات ، والمطبوعات ، وصناعات الجلود ،
والزجاج ، وفى كل ما حولنا !

إن كل شئ حولنا يريد أن يعلمنا درسه ، فالطبيعة
التي أبدعها الله ، والناس والأشياء كلها كتب مفتوحة أمامنا



تدعونا للدراسة .. للنظر .. للتأمل .. للمحاكاة .. للإبداع ،
فافتح عينيك وقلبك لفرصتك العظيمة ، ونمّ حواسك الفنية
لتعيش الحياة ، متمتعاً بكل ما فيها من صنوف الجمال .

ولقد حرصت في " هذا الكتاب " على أن آخذ بيد أصحاب
المواهب الفنية الزخرفية فقامت بشرح واف لعناصر التكوين
الزخرفي العربي مع تقديم بعض النماذج التي أبدعتها ريشة
فنانين زخرفيين - قديماً وحديثاً - من خلال استخداماتهم
لوحداث مستوحاة من الطبيعة كأوراق الشجر والأغصان
والأزهار والورود فيها حسن التوزيع ، والدقة في حساب
المسافات والمساحات .

ولم يفتنى أن أبرز الدلائل المميزة للفن الإسلامي
والعربي من استعمال الزخارف والنصوص الكتابية ، حيث
نجد أن الخطوط التي استعملت كانت تلعب دوراً تشكلياً
أساسياً سواء أكان ذلك في الجص والرخام ، أم في الحجر
والمعادن ، أم في الزجاج والنسيج والمخطوطات ، حيث تبدو
متكاملة من الناحية التشكيلية مع الشكل العام ، والزخارف
الأخرى .

وقد استعنت في هذا العمل بمجموعة كبيرة من المراجع
العربية والأجنبية . واستفدت من النماذج الزخرفية المتميزة
بها حتى تتكون الخلفية اللازمة التي تدفع الدارسين للابتكار
والتطوير . كما راعيت التدرج المنطقي والتنوع في العناصر
الزخرفية بين القديم والحديث .

وأمل أن يظل هذا الفن الرائع محتفظاً بأصالته ،
متجدداً على مر الأيام ، وأن يكون له عشاقه ومحبيه ليبقى
ينبوع جمال ، ورمز ازدهار ، وعنوان بهجة .

والله الموفق



العناصر الأولية للزخرفة

أولا : النقطة (الهندسية - الزخرفية)

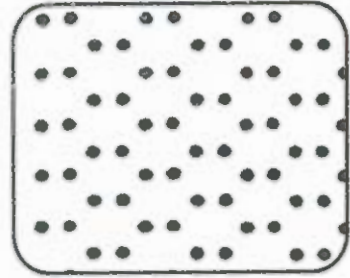
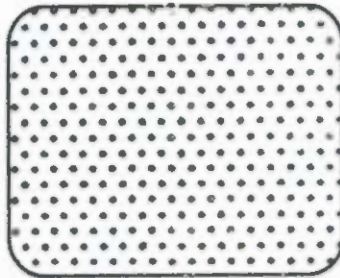
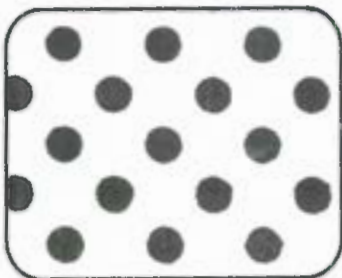
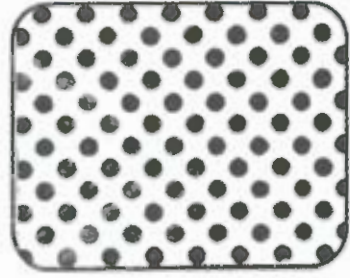
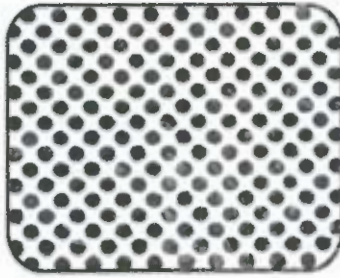
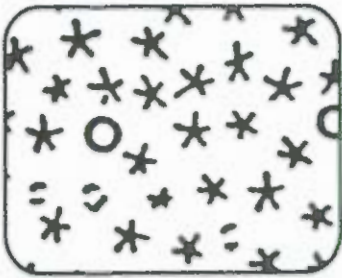
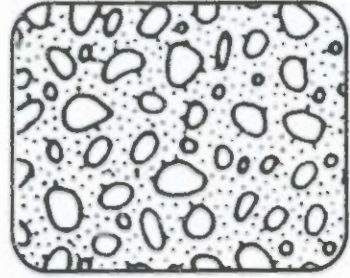
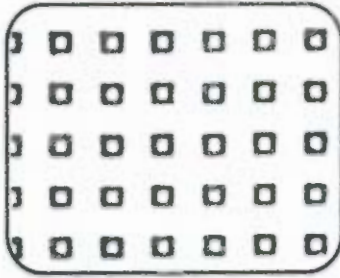
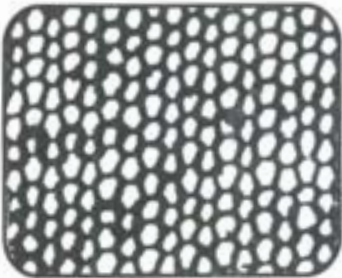
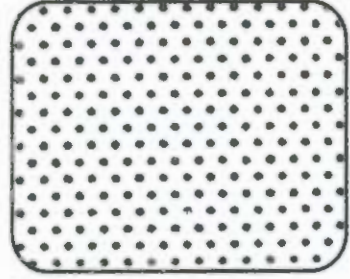
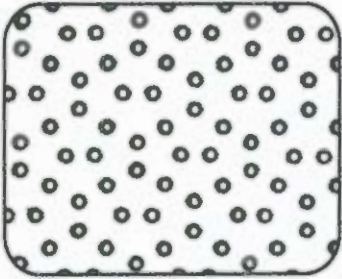
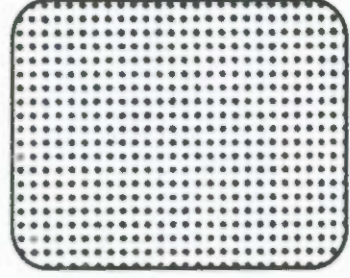
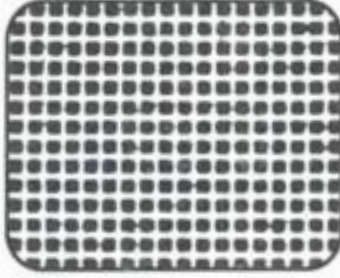
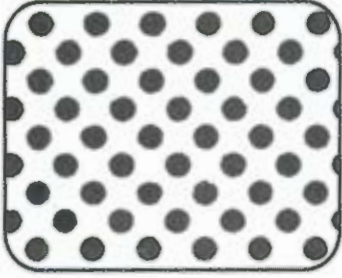
النقطة الهندسية لها وضع مجرد من الطول والعرض والارتفاع ، أى أنها ليست لها أبعاد هندسية ، وكلما كانت النقطة دقيقة كانت أقرب إلى النقطة الهندسية الصحيحة . والنقطة الزخرفية تختلف عن النقطة الهندسية ، حيث تمثل شكلاً صغيراً وهي أبسط العناصر التشكيلية لعمل التكوين الزخرفي ، وهي فى حد ذاتها تحتوى على قوة كامنة من التمدد والتقلص ، وفى حالة وجود أكثر من نقطة تدلنا على وجود أكثر من نشاط أو اتجاه ، مما يجعل العين تتبع حركتها فى المساحات ، وتحريك النقطة يكون الخط فالنقطة أساس لكل العناصر والوحدات التشكيلية .

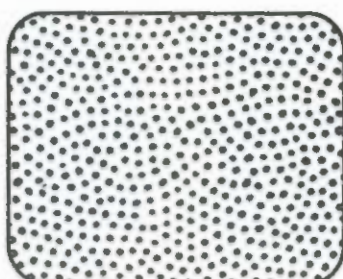
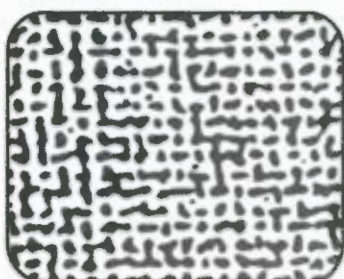
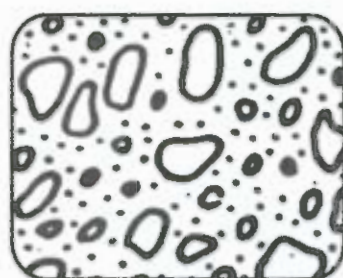
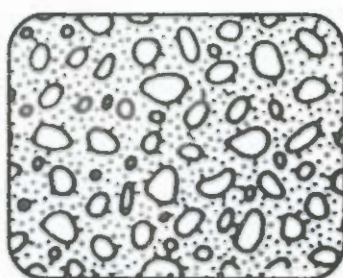
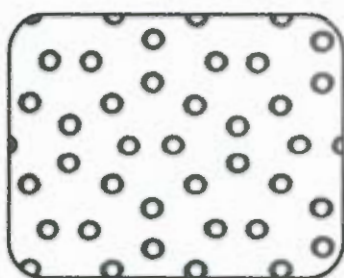
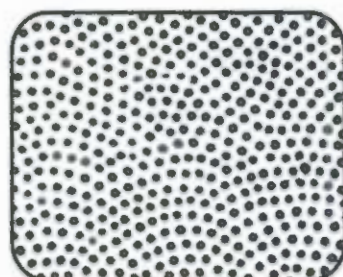
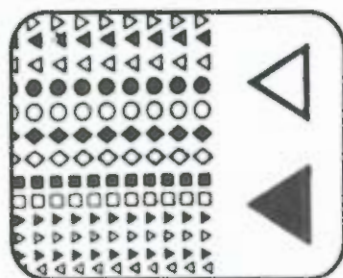
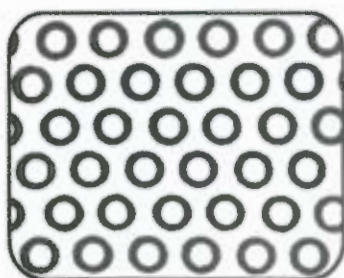
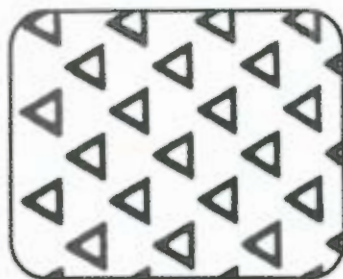
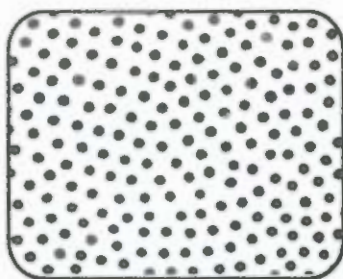
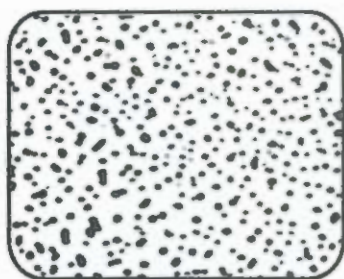
وإذا ما كبرت تلك النقطة وأصبح لها شكل .. الدائرة مثلاً أخذت مدلولاً جديداً حسب مكانها ووضعها ومساحتها وحجمها وقربها وبعدها من مسطح أو جسم الشكل ولونه وهيئته ، وكذلك يختلف المربع عن الدائرة والمثلث وهي كلها أشكال صادرة عن خط مكون من نقطة وسياتى شرحها بعد .

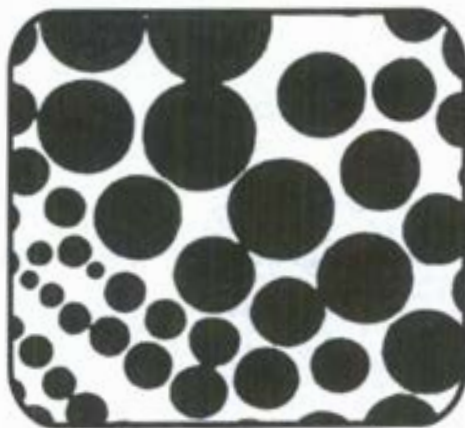
والنقطة مشتقة من مصادر عديدة فى الطبيعة كالحصى ، والنجوم ، وفقاعات الماء وقطرات الأمطار .. وحببات النبات كالبازلاء ” البسلة ” وحببات العدس والنبق والكريز والزيتون كلها مصادر طبيعية للنقطة الزخرفية .

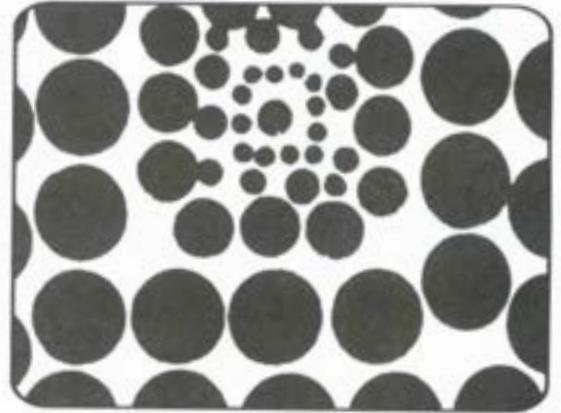
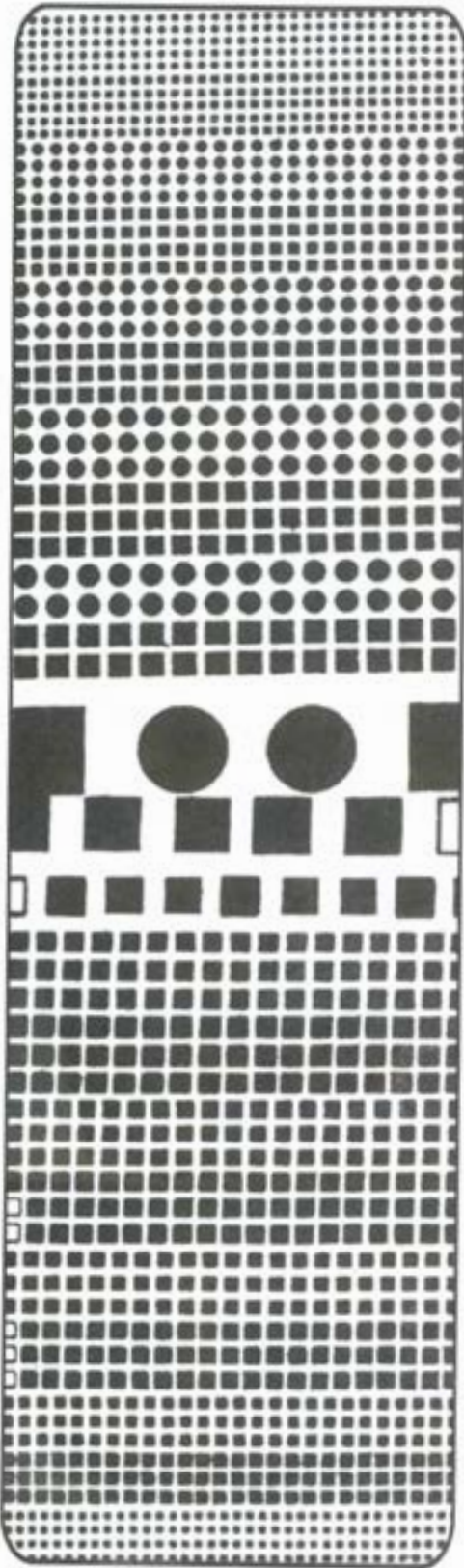
وعند عمل تكوينات النقطة يجب اتباع الآتى :

- مراعاة الحيز الذى تشغله بحيث لا تكبر النقطة فتصبح دائرة وتتحول قيمتها التعبيرية والشكلية من مساحة صغيرة إلى وحدة لها نشاط مختلف عن نشاط النقطة .
- أن تفى هذه النقطة بالغرض الزخرفي أو الهندسي للتشكيلات الصادرة منها .
- أن يخدم توزيع النقطة الغرض الوظيفي من كل تخصص .



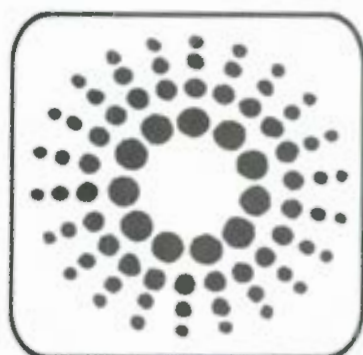




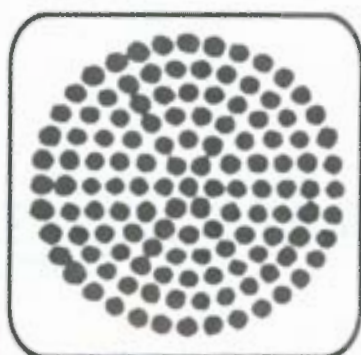


نماذج من استخدام النقطة

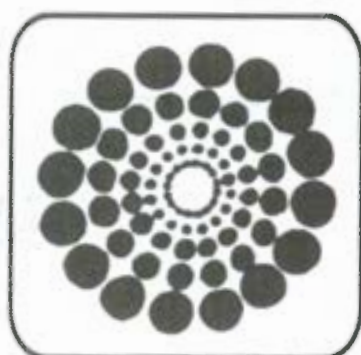
- شكل رقم (1) : استخدم كشعار لمهرجان للفلكلور بإيطاليا من تصميم الإيطالي : إنبرتو كاربان .
- شكل رقم (2) : شعار لشركة أساس أمريكية ، تصميم : رودلف دي هاروك .
- شكل رقم (3) : شعار لشركة إنتاج أدوات كهربائية أمريكية ، تصميم : جورج نيلسون ، تومكو ميهو .
- شكل رقم (4) : شعار لنادٍ بإيطاليا ، تصميم : فاكس هوبر .
- شكل رقم (5) : شعار لمكتب سفريات (هولندا روتردان) .
- شكل رقم (6) : علامة استخدمت لسباق دولي في إيكو جرادا .
- شكل رقم (7) : شعار لشركة كمبيوتر أمريكية ، تصميم : روبرت آفربي .
- شكل رقم (8) : شعار لشركة إنتاج زهور سويسرية ، تصميم : كورت سولدد مانم .
- شكل رقم (9) : شعار لشركة ساعات أمريكية ، تصميم : نك فاكيانو .



٢



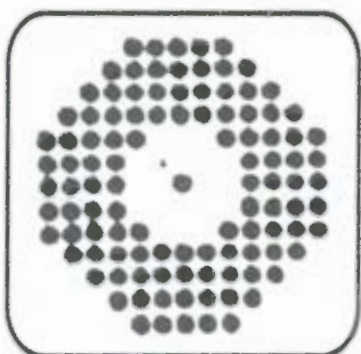
٢



١



٦



٥



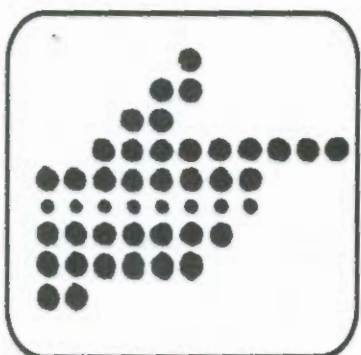
٤



٩



٨



٧

ثانياً : الخط

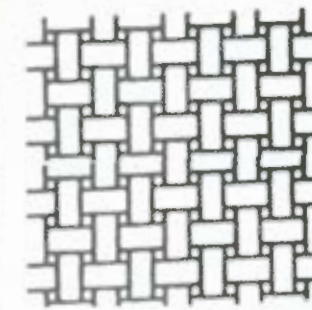
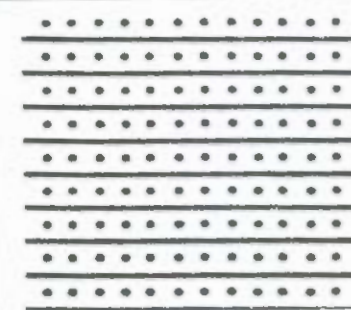
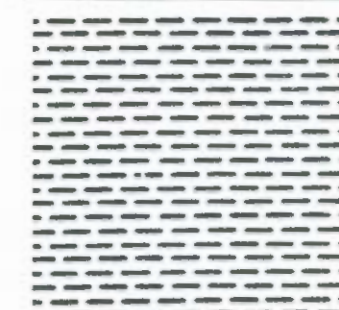
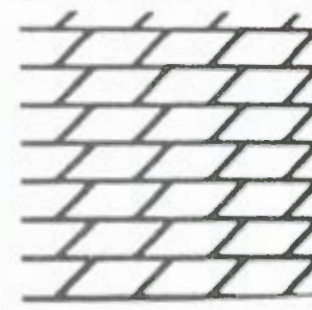
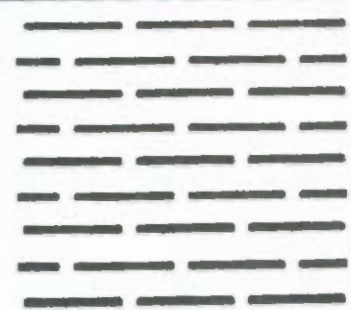
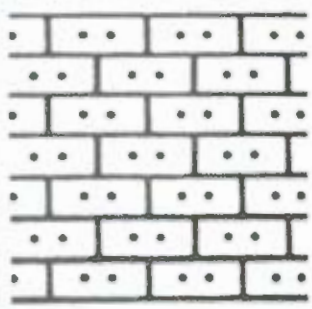
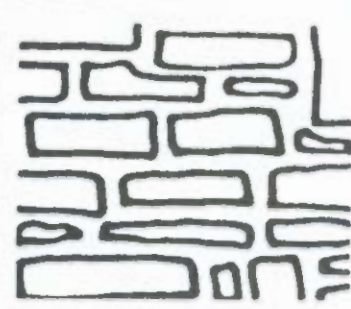
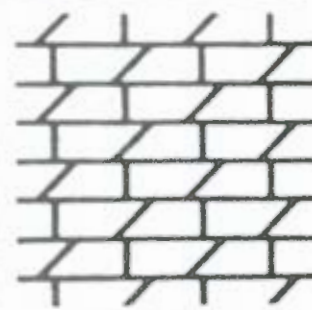
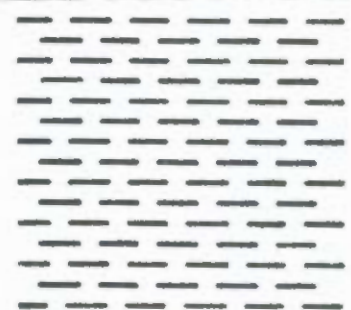
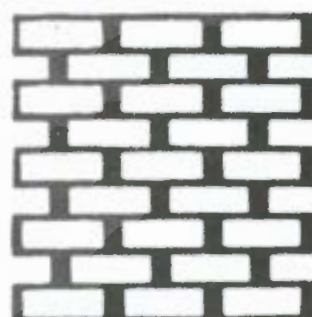
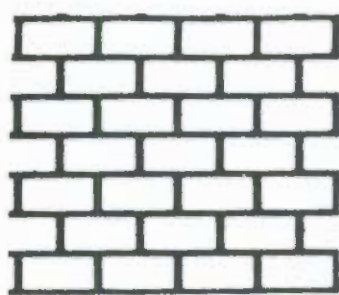
أنواعه : المستقيم - المنكسر - المنحني - الممدد - الحلزوني - المركب .
أوضاعه : رأسى - أفقى - مائل .

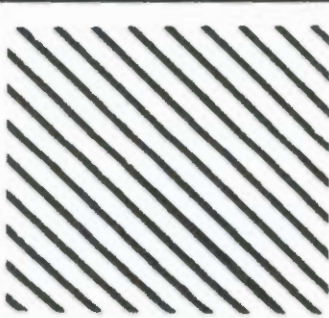
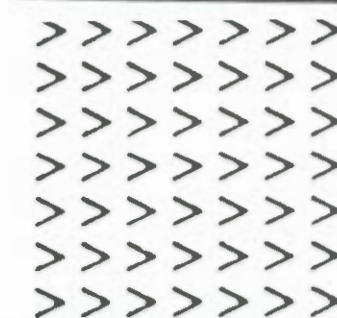
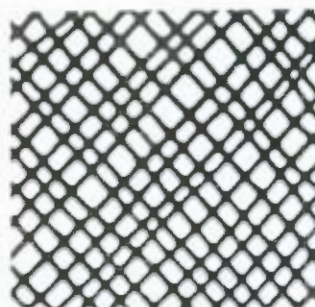
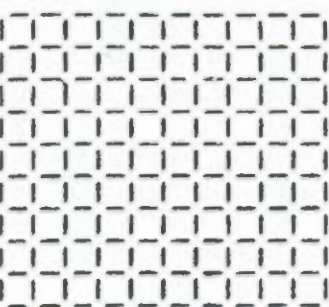
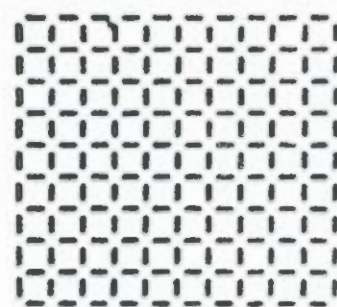
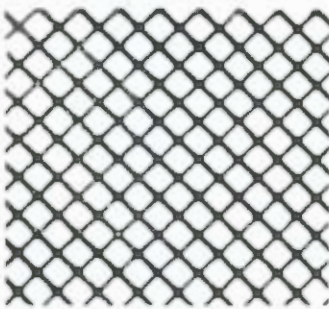
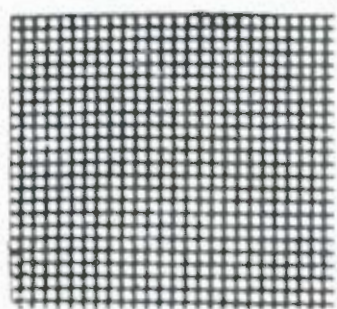
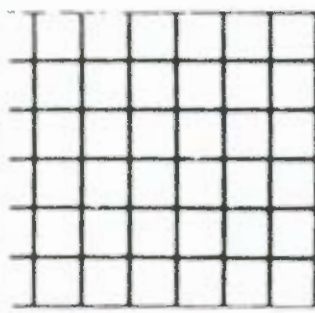
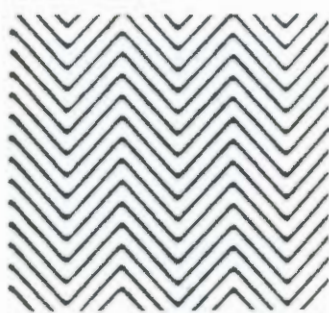
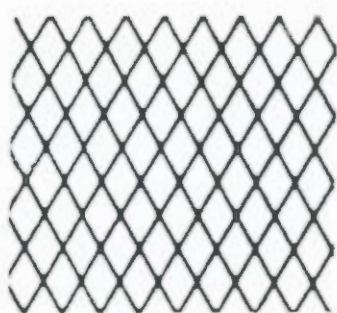
يعرف الخط هندسياً بأنه الأثر الناتج من تحرك نقطة أو تلاصق نقط مع بعضها وهو ليس له عرض ، وله وظيفة من خلال الشكل الذى يظهر عليه . والخط هو أقدم واسطة للتعبير والتمثيل الفنى ، وبه يمكن تكوين الأشكال بكل بساطة واقتصاد . ويمكن أن يكون الخط مستمراً متقطعاً أو مستقيماً أو منحنيًا . والخطوط ترسم بالمساطر والفرجار والمثلثات وغيرها ، وأنواعها :

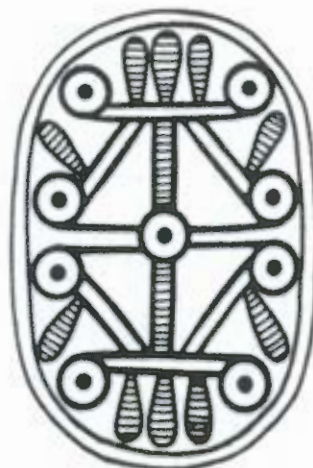
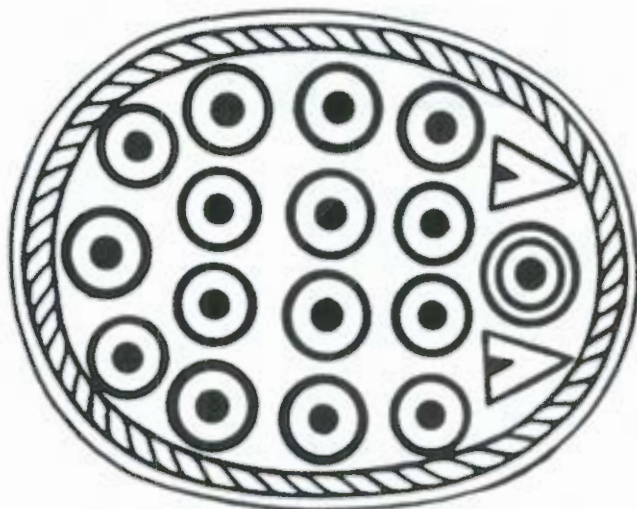
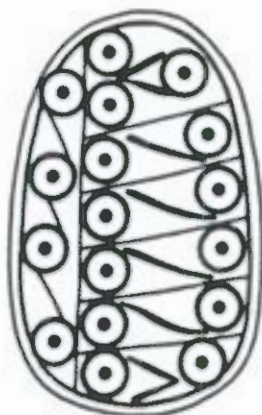
الخط المستقيم بأنواعه : المنكسر - الحلزوني - المركب - المموج - المتعرج .
الخط المستقيم له أربعة أوضاع : أفقى ، رأسى ، مائل جهة اليمين أو اليسار . ولكل نوع تعبير خاص ، وقد يكون الخط ضعيفاً أو قوياً ناعماً أو خشناً .

مصادر الخط من الطبيعة

- الخط الرأسى : تعامد سيقان النبات والنخيل وبعض أنواع خاصة من الأشجار .
- الخط الأفقى : التقاء سطح الماء بالسماء فى الأفق ، وأيضاً سطح الماء الراكد الذى ليس فيه حركة ولا حياة .
- الخط المتعرج : من تلاطم أمواج البحار .
- الخط الحلزوني : بعض الأصداف والقواقع .
- الخط المنحني : بعض الكثبان الرملية فى الصحراء .
- الخط المنكسر : أرجل بعض الحشرات .







نَمَازِجٌ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْخَطِّ

شكل رقم (1) : شعار لشركة إنتاج العجلات - أمريكى

شكل رقم (2) : شعار لمستشفى سويسرية

شكل رقم (3) : شعار لمصنع سيبا الكيمياى - سويسرا

شكل رقم (4) : شعار لمحلات كبرى باليابان

شكل رقم (5) : شعار لمسابقة عن التسويق - يابانى

شكل رقم (6) : شعار لاتحاد المهن الحرة - ألمانيا

شكل رقم (7) : شعار لمصنع صناديق - سويسرا

شكل رقم (8) : شعار لشركة إنشائية

شكل رقم (9) : شعار لمستشفى - بولندا

شكل رقم (10) : شعار لإحدى دور النشر - ألمانيا

شكل رقم (11) : شعار لقاعة مناقشات يابانية

شكل رقم (12) : شعار لمطاعم - أمريكا

شكل رقم (13) : شعار لنادٍ - اليابان

شكل رقم (14) : شعار لإحدى دور النشر - مصر

شكل رقم (15) : شعار لإحدى دور النشر - مصر



٣



٤



١



٦



٥



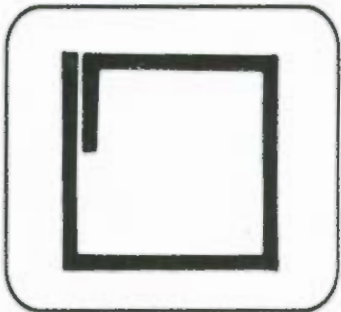
٤



٩



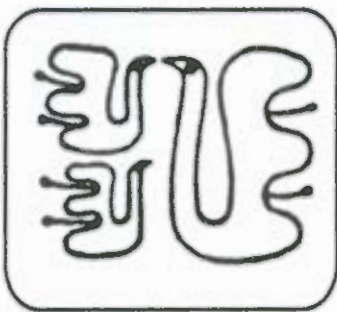
٨



٧



١٢



١١



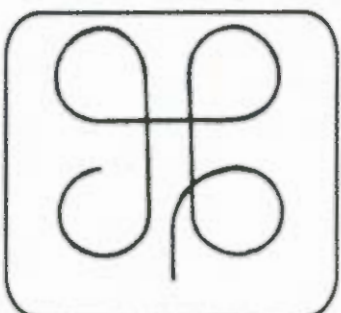
١٠



١٥



١٤



١٣

نماذج للخط والنقطة معاً في إخراج أعمال فنية

- شكل رقم (1) : شعار لشركة عالمية لإنتاج المقطورات - أمريكا
- شكل رقم (2) : شعار لمخبز ياباني
- شكل رقم (3) : شعار لمكتب تصميم أمريكي
- شكل رقم (4) : شعار لمركز تغليف ياباني
- شكل رقم (5) : شعار لمحلات بيع أسماك - بلغاريا
- شكل رقم (6) : شعار لمعامل علمية - النمسا
- شكل رقم (7) : شعار لشركة إضاءة كهربائية أمريكية
- شكل رقم (8) : شعار لشركة إنتاج وحدات إضاءة يابانية
- شكل رقم (9) : شعار لشركة إنتاج الأسماك المعلبة - ألمانيا



٢



٤



١



٦



٥



٤



٩



٨



٧

ثالثا : الوحدات الزخرفية

- الوحدات الزخرفية الطبيعية : (نباتية - حيوانية - عناصر رمزية) .

تعتمد على التسجيل الواقعي في شكلها ، ويمكن للعين أن تعرف مصدرها ، وهي تحتاج إلى تأمل العناصر الطبيعية ثم إجادة صياغتها ، نباتية كما هي أوراق الأشجار والأزهار والثمار والورود ، وتستخدم الخطوط اللينة الحرة في تمثيلها .

• الوحدة الزخرفية الهندسية :

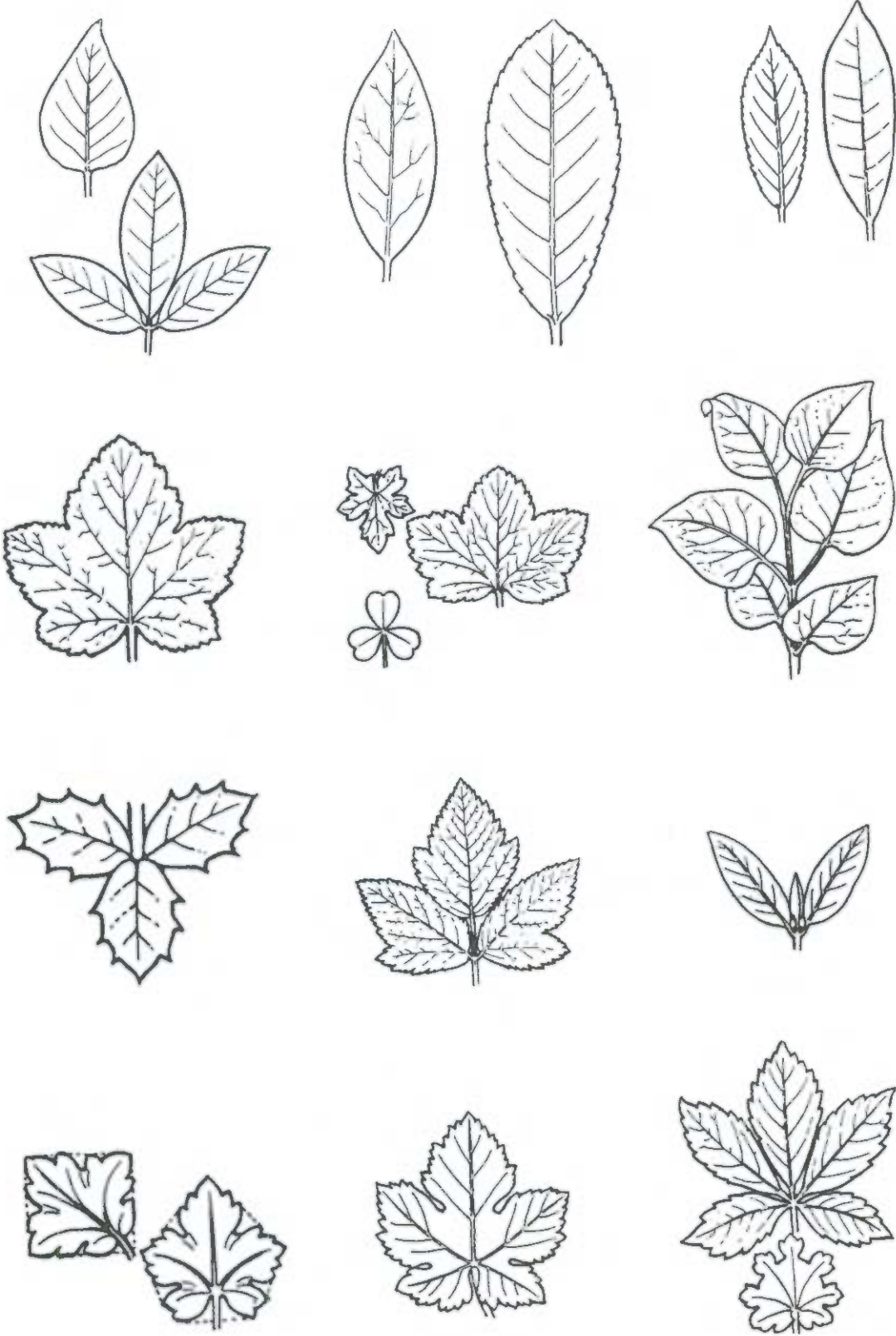
وهي تستقي مصادرها من النجوم والأجرام السماوية ، وهذا التفكير الرياضي العلمي ترجمه الفنان في زوايا وخطوط ومنحنيات بأشكال محددة دقيقة تتضاهر مع بعضها مرتكزة على أشكال المثلث والمربع والمستطيل والدائرة والمسدس ... وغيرها من الأشكال البيضاوية المشتقة عن عنصر الدائرة وهي تعتمد في رسمها أساسا على استخدام الأدوات الهندسية على عكس الوحدات الطبيعية .

• الوحدات الزخرفية الحية :

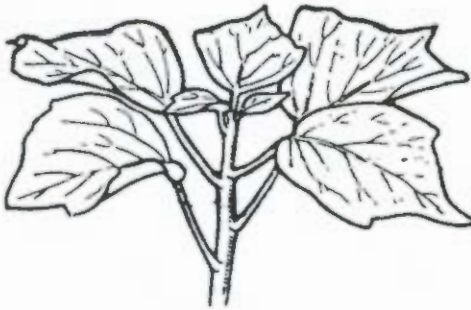
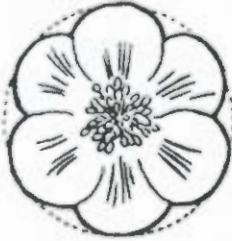
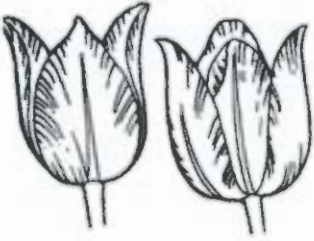
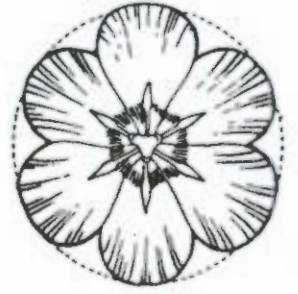
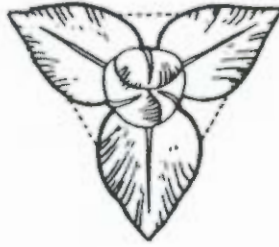
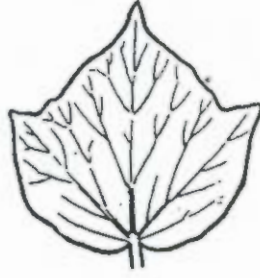
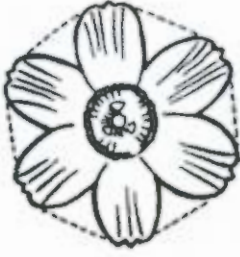
تعتمد الوحدة الزخرفية الحية في رسمها على الخطوط الحرة ، ومعرفة التكوين البنائي والتشريحى لطبيعة هذا العنصر بخلاف الوحدة الهندسية التي تعتمد في رسمها على الأدوات الهندسية كالمثلث والفرجار والمسطرة وغيرها من الأدوات .

• الوحدات الزخرفية الكونية :

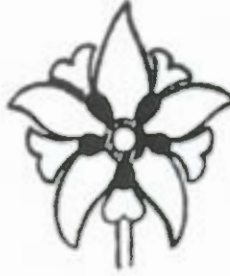
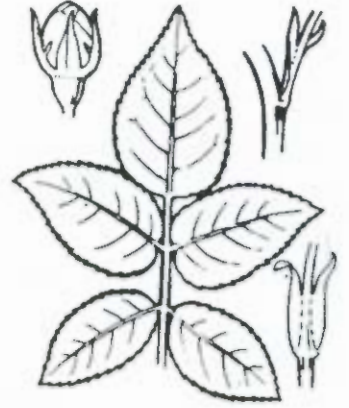
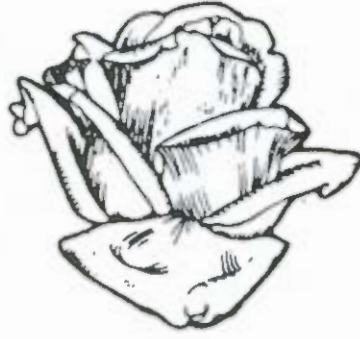
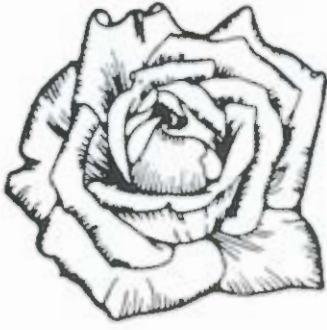
وتشمل هذه الوحدات مظاهر الكون من السحب بتشكيلاتها المختلفة ، وكذلك الأبراج السماوية وعلاقتها بالأفلاك ، وكذلك البحار والرياح والأرض وما عليها من جبال وكتبان رملية وسهول . وقوس قزح وغيرها .



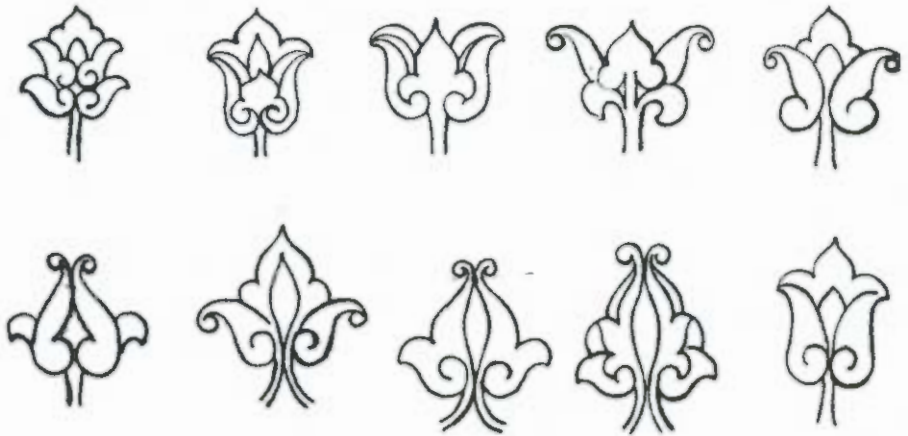
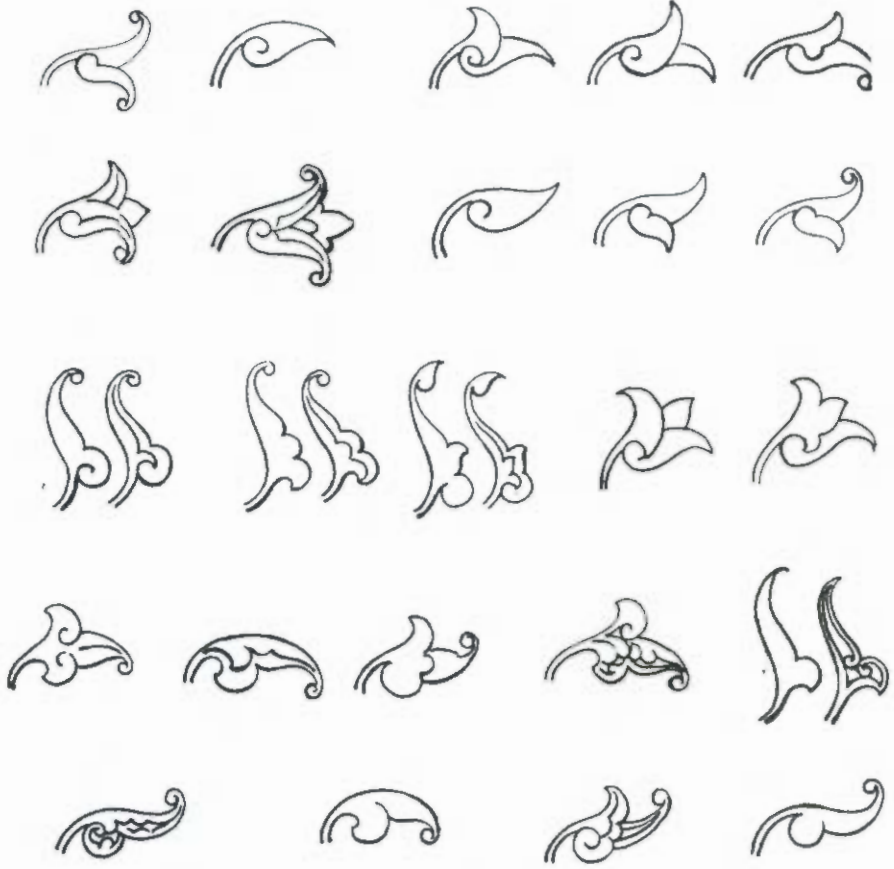
أوراق بعض النباتات كالورد والعنب قبل تحويرها وتحويلها لوحدة زخرفية عربية .



أوراق نباتية لأشجار النبق وحمراء وبعض الزهور، وكذلك زهرة اللوتس قبل تحويلها إلى زخارف عربية.

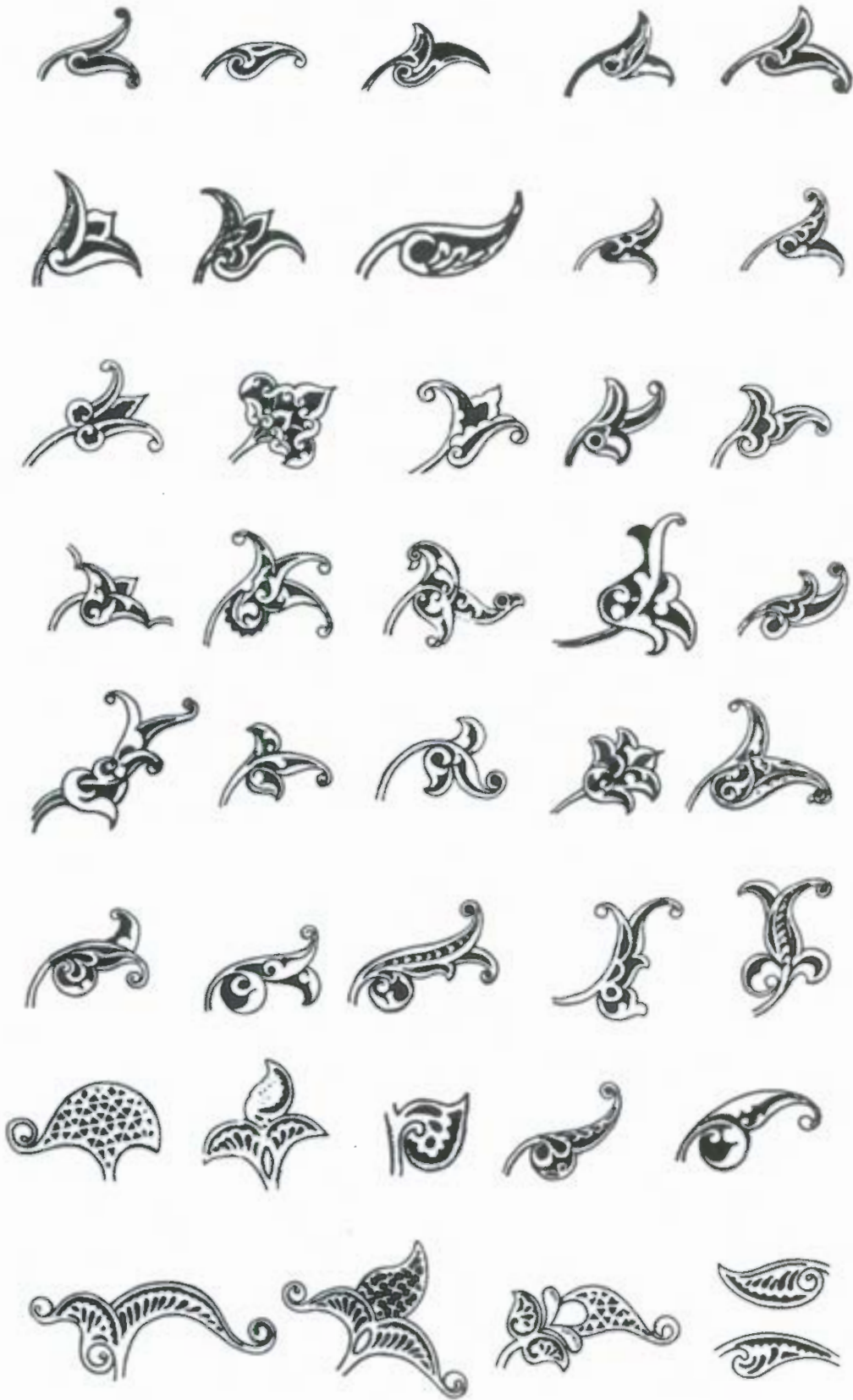






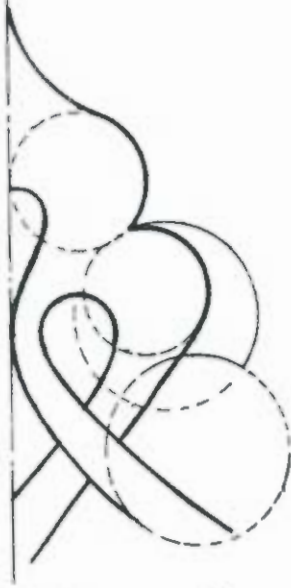
(١) الأوراق (٢) الشرفات

مجموعة متنوعة من الأوراق والفروع النباتية المموجة عن الأوراق الطبيعية - وتتميز بشكلها
الحلزوني واللولبي ، وتعتبر الأساس في تكوين الزخارف النباتية الإسلامية.

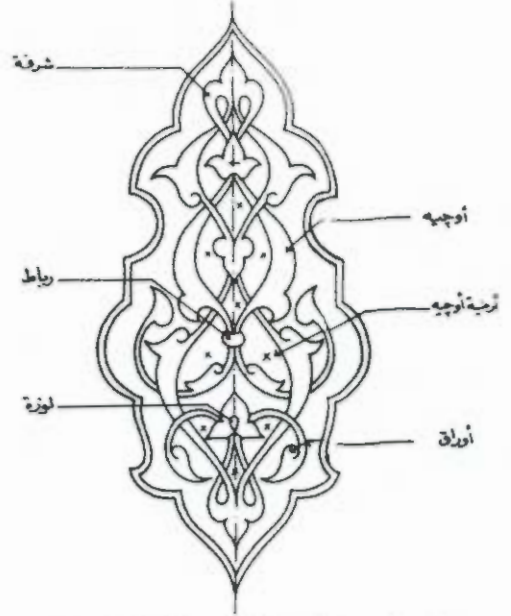


أشكال مصنوعة من الأوراق النباتية المورقة - وقد قسمت الورقة من الداخل بمساهمة ظلية مدروسة بكل عناية ورقة وفهم .

مكشوفات الزخرفة النباتية العربية



طريقة تكوين شرفة في المشوات
أو الإطارات الوردية القريبة



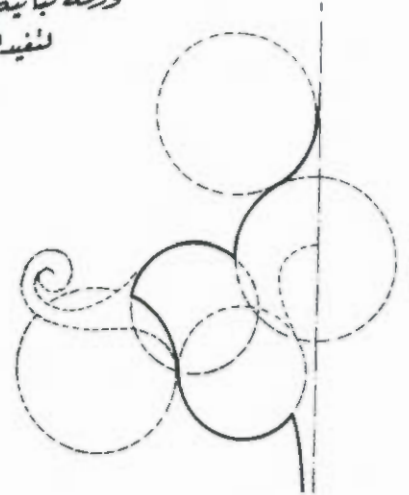
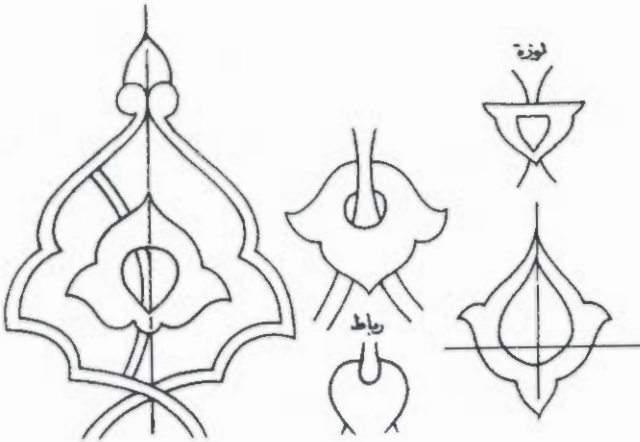
مشوة من زخارف التزيينات العربية



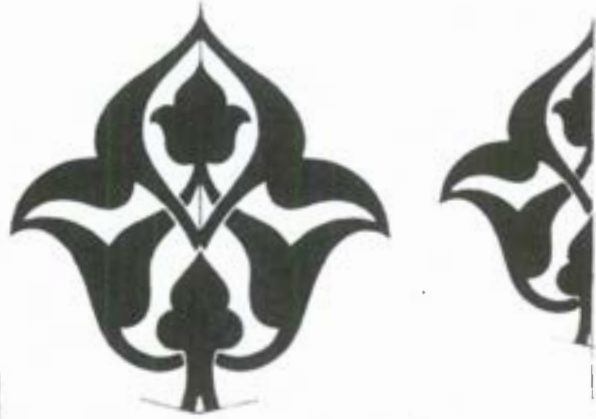
ورقشان نباتيان مموثقان



ورقة نباتية محوكة كالزهرة
لنفيد التصميم



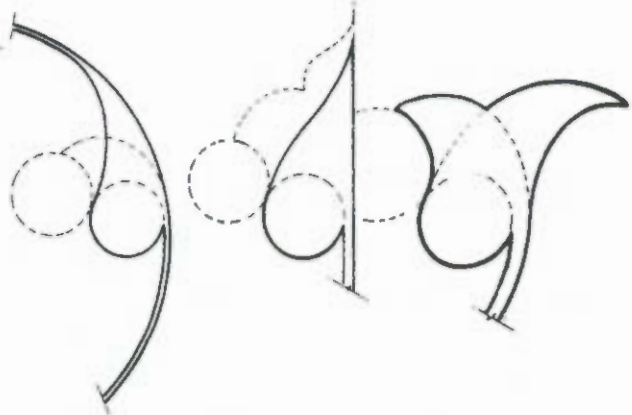
طريقة تكوين الورقة * أوجيه * في مشوات
أو الإطارات القريبة الإسلامية



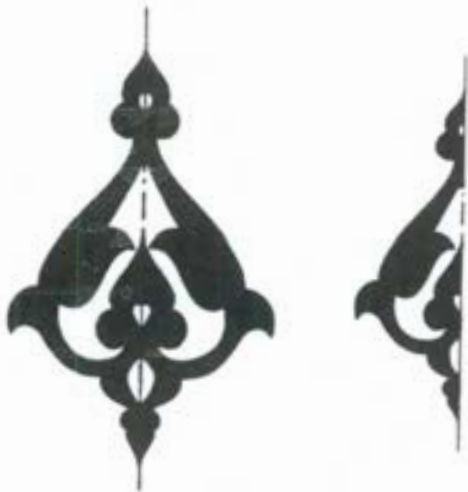
يرسم هذا النصف أولاً ثم يشف بورق الشفاف
ويقلبه ليكون التصميم الكامل على اليسار



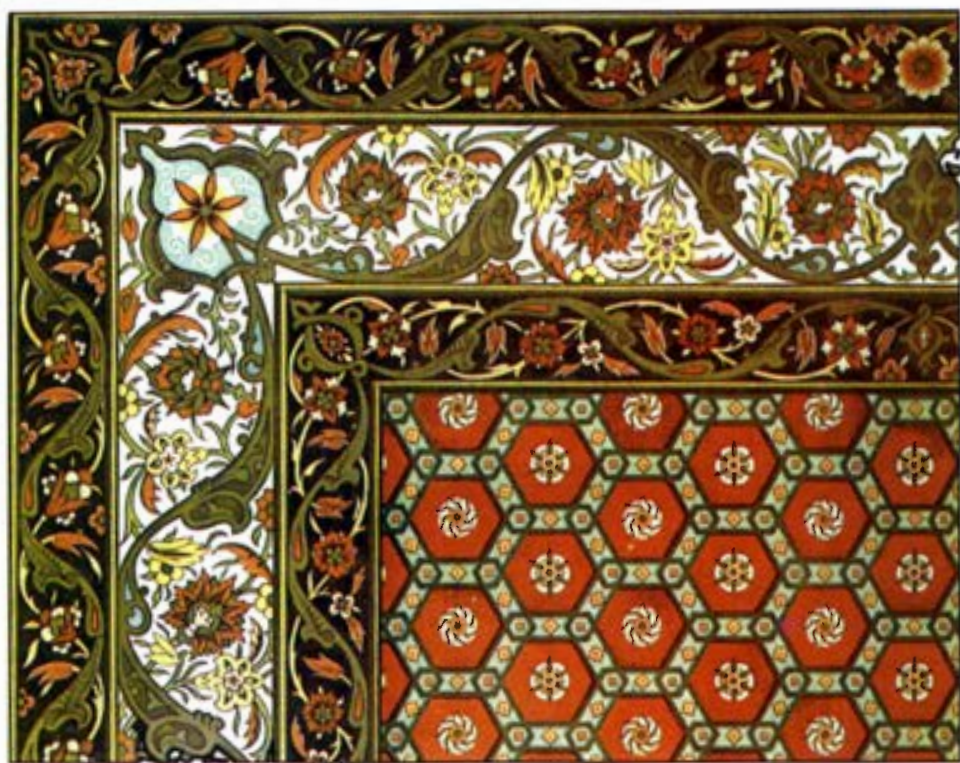
هذه الموشىة تكون بالطريقة السابقة



تكون طرق مختلفة لتكوين ورقة نباتية تستخدم
في الحوائط أو الإطارات الزخرفية العربية



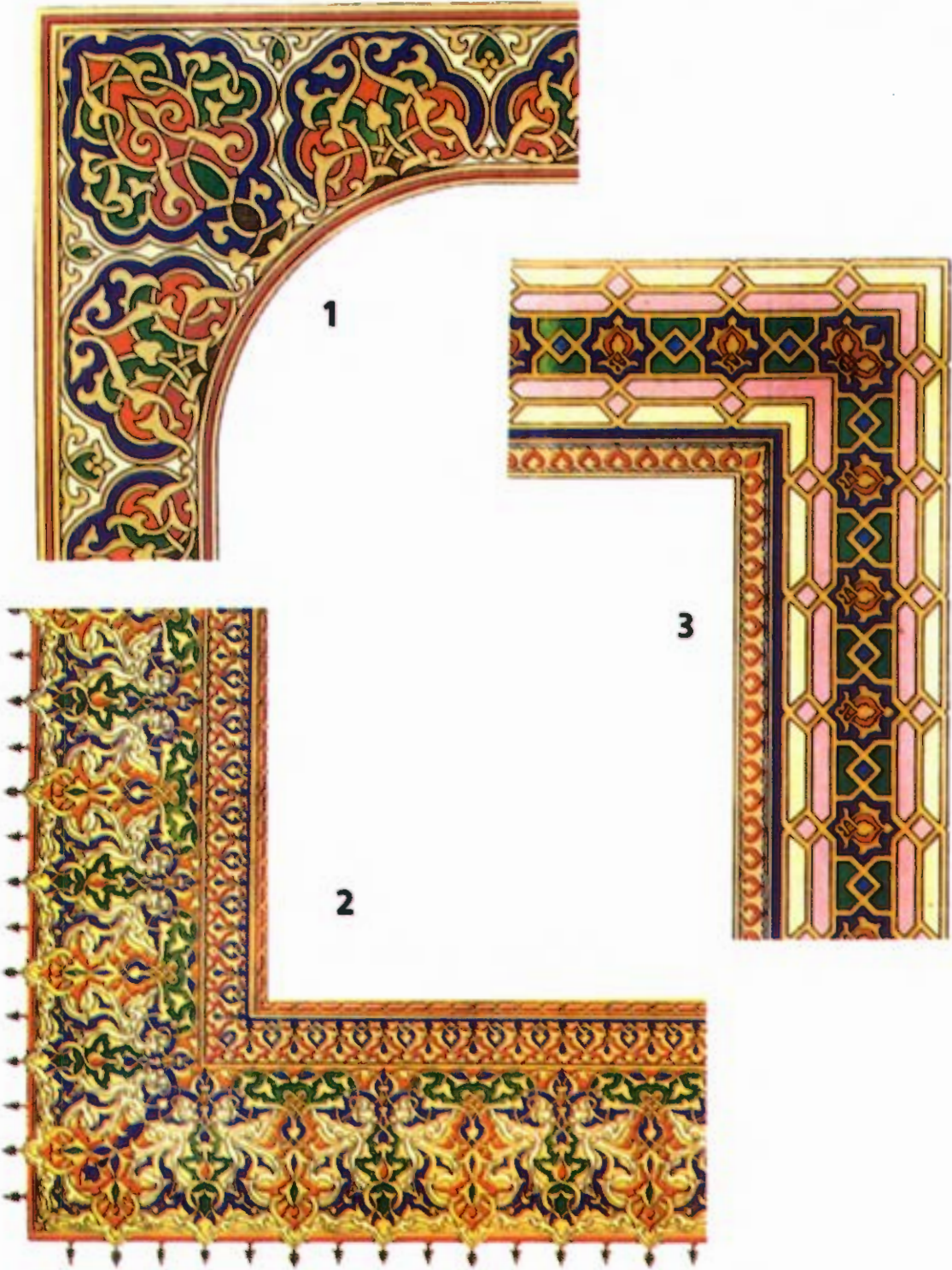
تكون هذه الموشىة بالطريقة السابقة
في الشكل الأمامى على يسار الصفحة



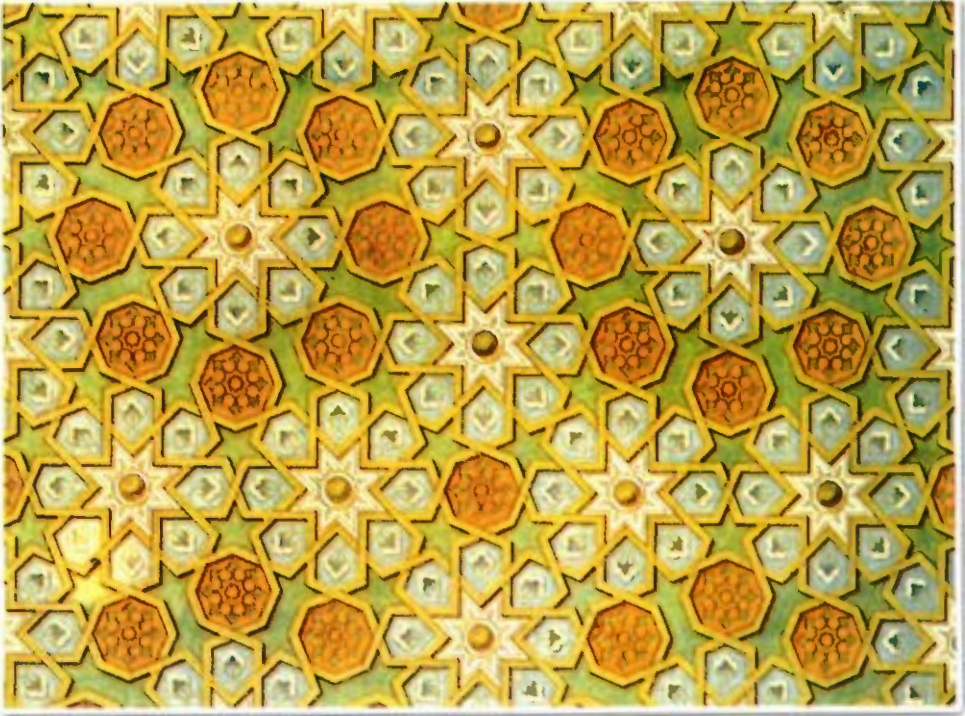
جانب من سقف (القرن الثامن عشر الميلادي).



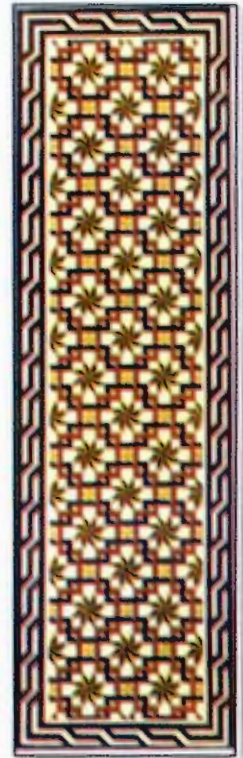
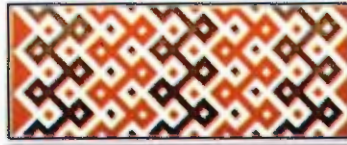
زخارف ملونة لأبواب وممرات مسجد قايتباي - مصر (القرن الخامس عشر الميلادي).



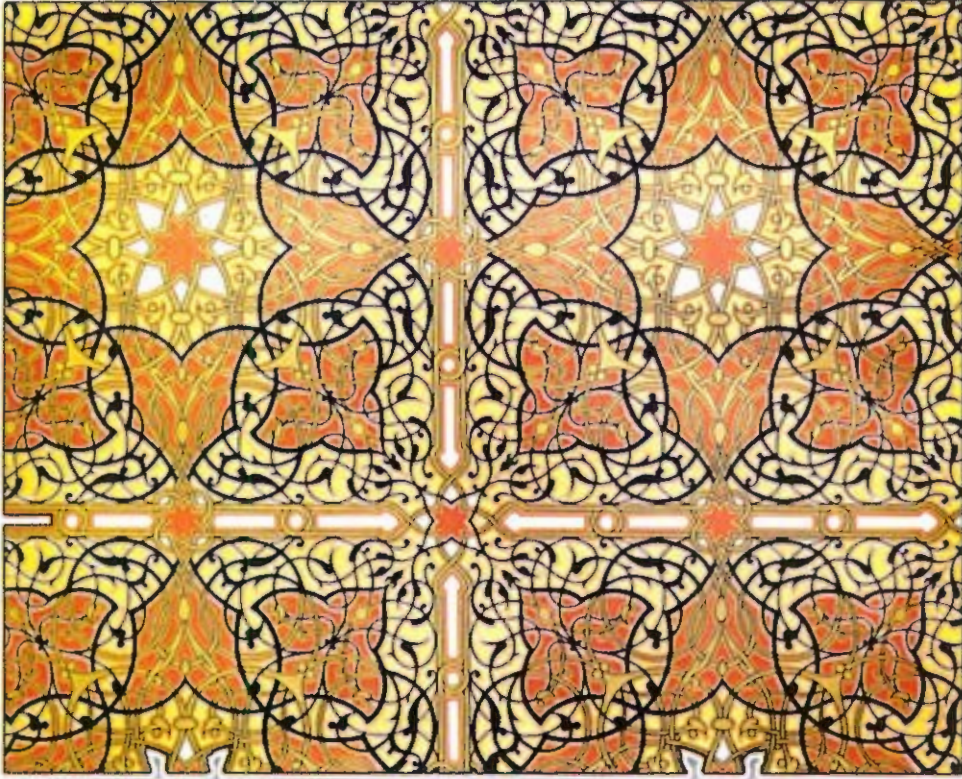
- ١- إطار من زخارف التوريقات العربية. وقد أحسن الفنان التصرف في الزاوية فجعلها دائرية من الداخل ليخرج بها عن نطاق الزوايا التقليدية .
- ٢- نمطة إطارات في إطار واحد ، أشان من التوريقات العربية ، والنات من الزخارف الهندسية .
- ٣- إطار يحتوي على الزخارف الهندسية مع زخارف التوريقات العربية في تداخل جميل .



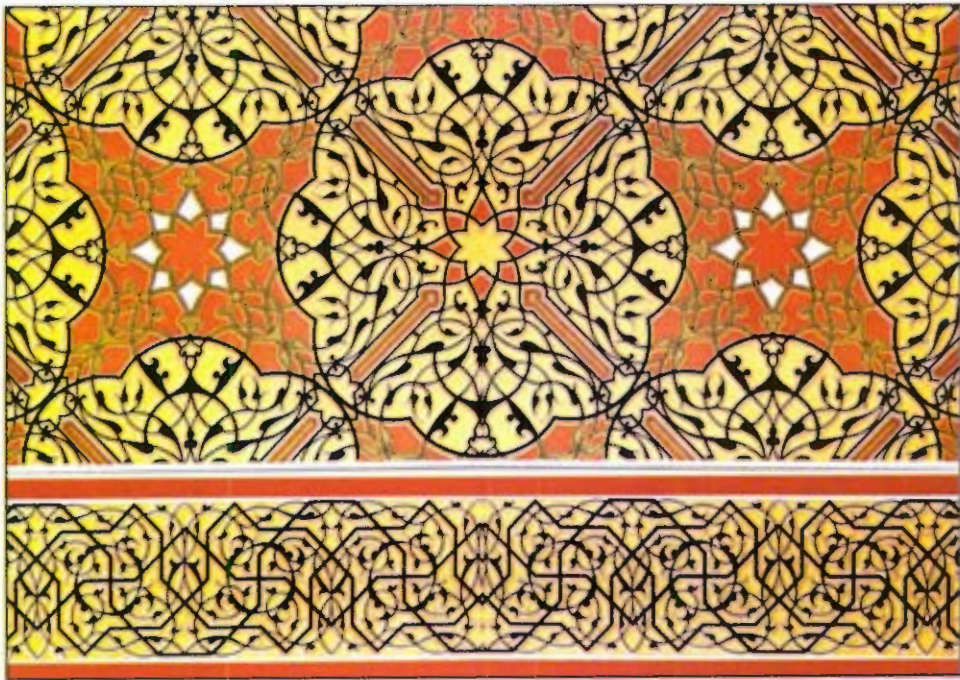
زخارف كندسية إسلامية للسقف مبنية على نجمة ثمانية .



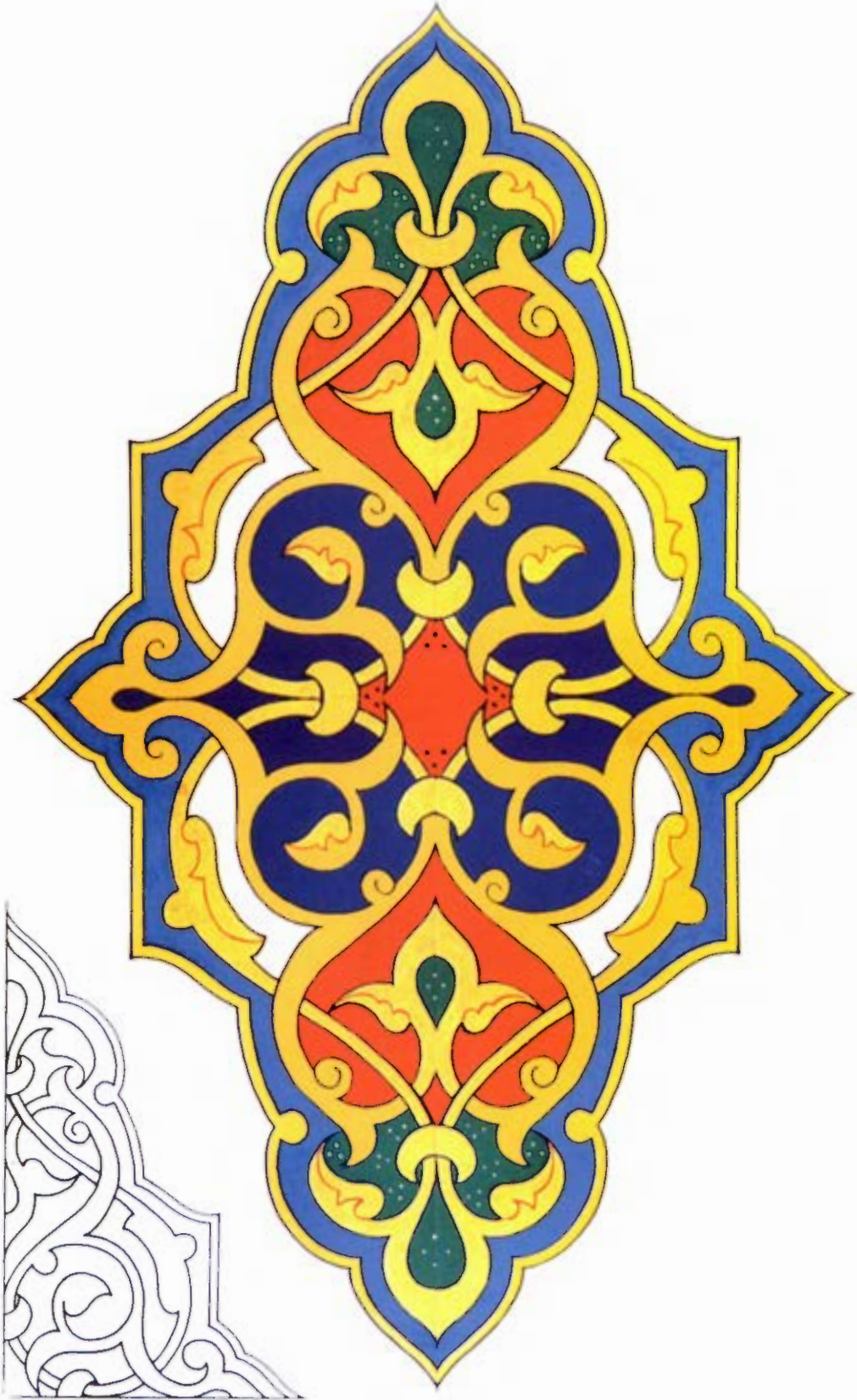
تفصيلات من موزايكوا الحوائط في مسجد أحمد البوريني (القرن ١٧) .



قطّاع من سقّف في مسجد أحمد البرديني (القرن السابع عشر الميلادي) .



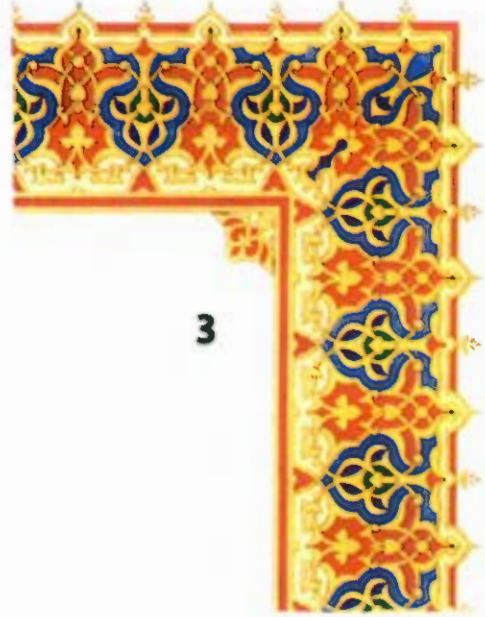
قطّاع من سقّف في مسجد أحمد البرديني .



نموذج لحشوة من التزيينات العربية الإسلامية الملونة بألوان رائية مبسطة من تنفيذ أحمد صبرى .



1



3

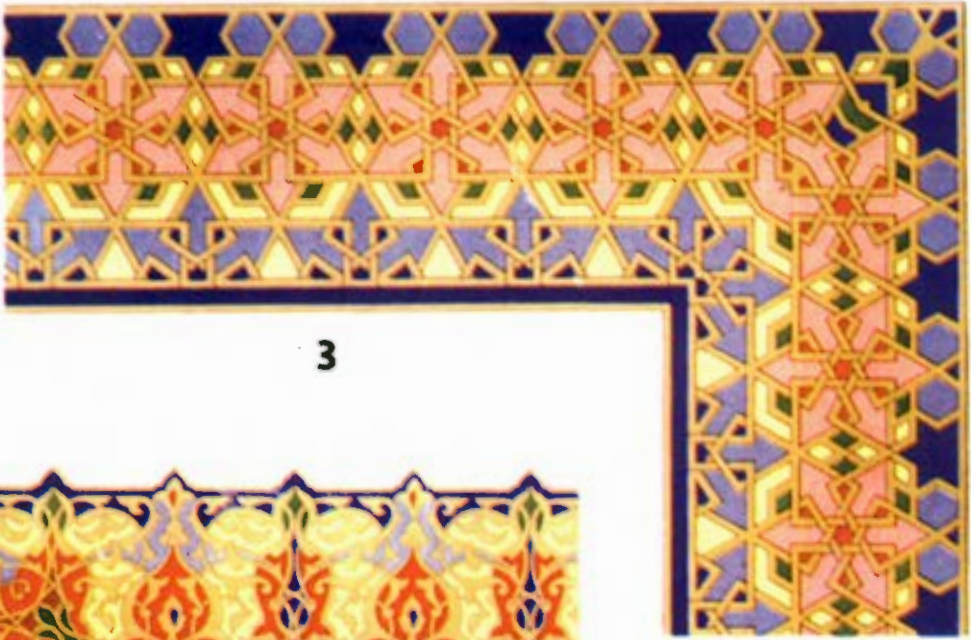


2



4

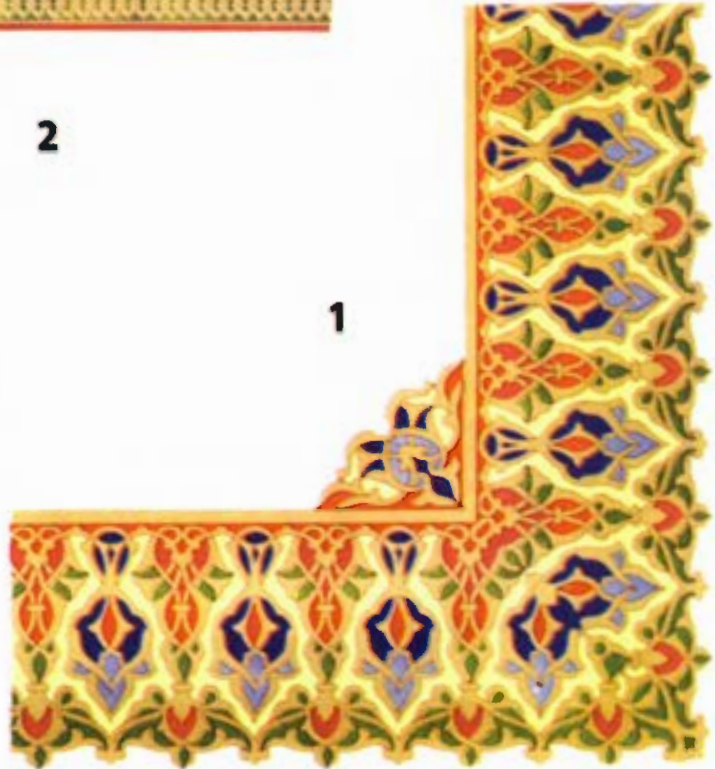
- ١ - إطار من الزخارف الورقية العربية مع استخدام الورود والأزهار .
- ٢ - إطار من زخارف التوريقات العربية مع استخدام الورود والأزهار .
- ٣ - إطار من زخارف الورود والأزهار مع استخدام الطابع الهندسي .
- ٤ - إطار من زخارف التوريقات العربية مع استخدام الورود والأزهار والطابع الهندسي .



3

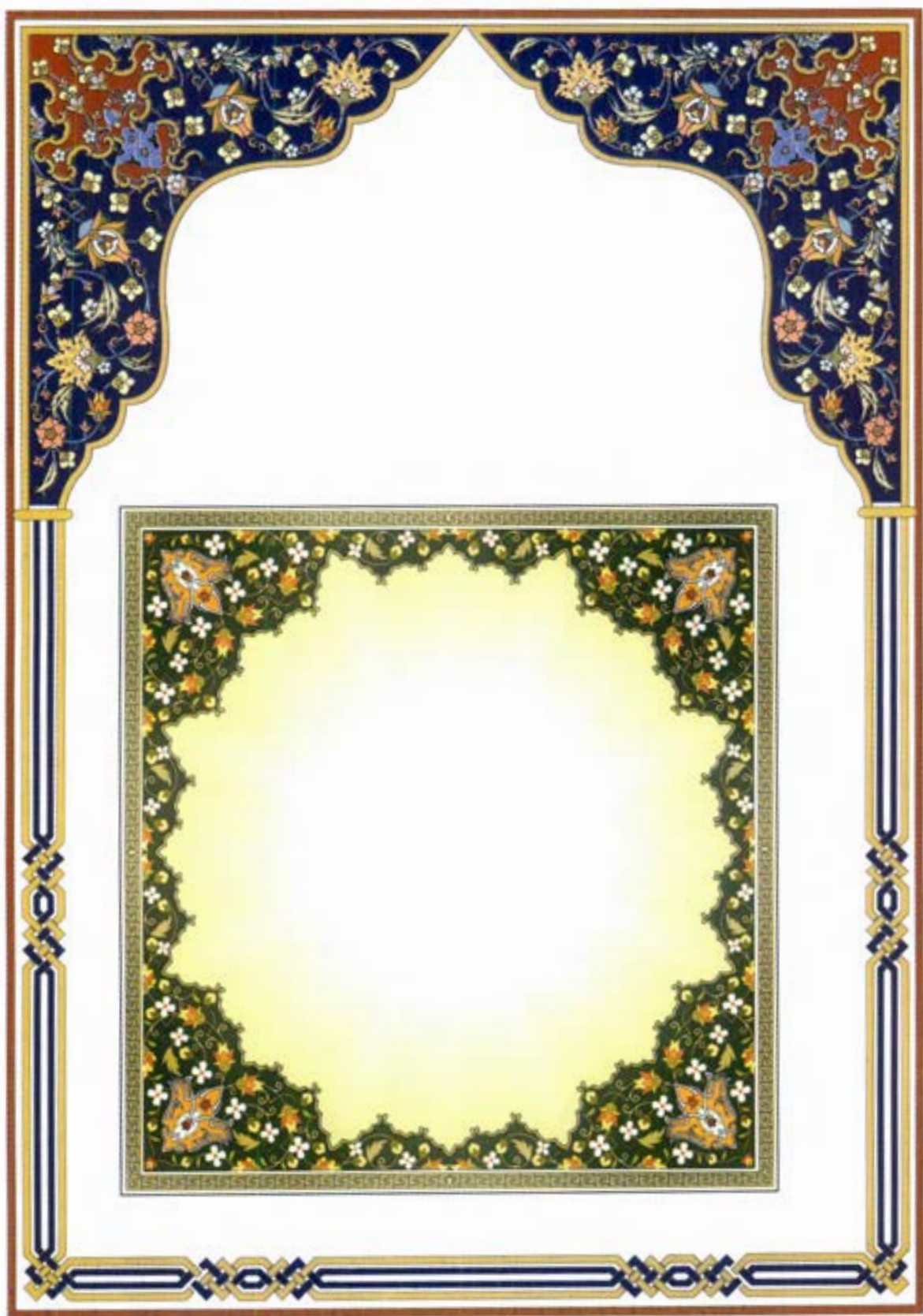


2



1

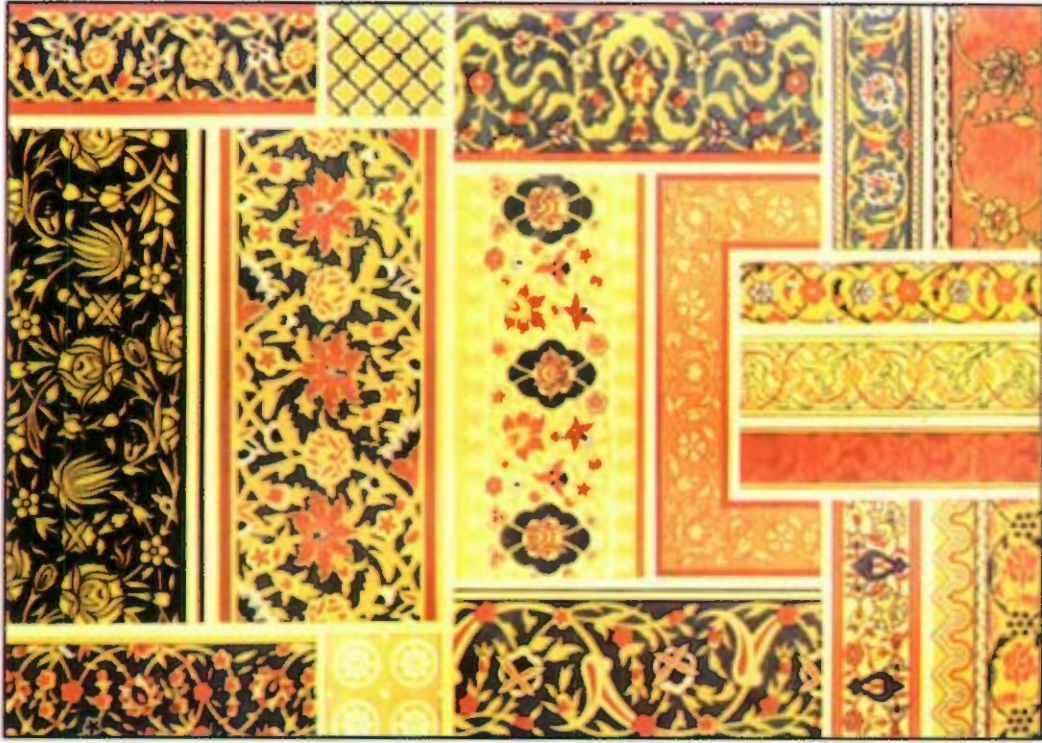
- ١ - إطار من زخارف التوريقات العربية، وقد استخدمت زاوية زخرفية بداخله لإعطائه قوة جمالية.
- ٢ - إطار من زخارف التوريقات العربية وبداخله إطار من الزخارف الهندسية.
- ٣ - إطار من الزخارف الهندسية، وهذا ما يطلق عليه "أربيسك".



نمونهان بطايع من زخارف الورد والازهار، وبأحدهما زوايا زخرفية .



زخارف صينية من القرن السابع الميلادي للعمدة وأسقف المعابد .



تصميم لسجادة صلالة من إيران .



سُرَاطُ زُخْرُفِيَّةٍ مِنَ الْهِنْدِ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ الْمِائِدِيِّ .



زخارف إسلامية من منطوبات القرآن الكريم من إيران .



تصميم لسجادة وتصميمات هندسية من إيران .



رسومات ونسج ملون من الصين .



زهور ونبانات لنسج وأعمال معدنية من الهند .



زخارف مصرية
فرعونية تمثل
نبات البردي
وزهرة اللوتس .



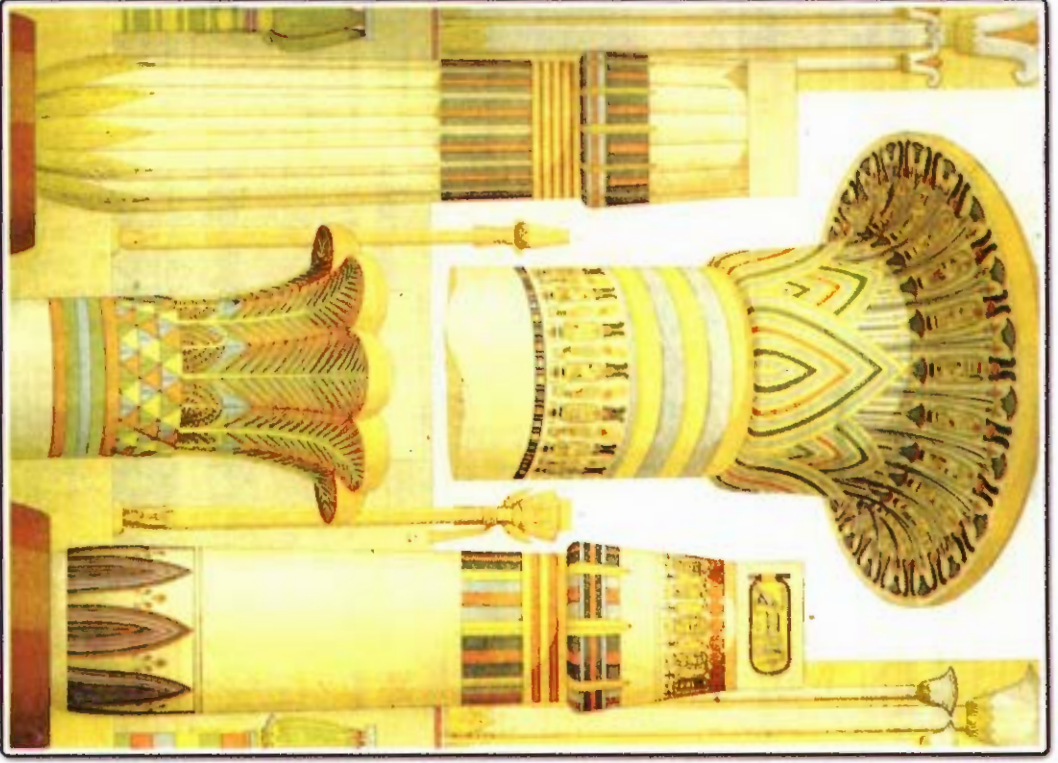
زخارف من أسقف وأفاريز المقابر في مصر القديمة .



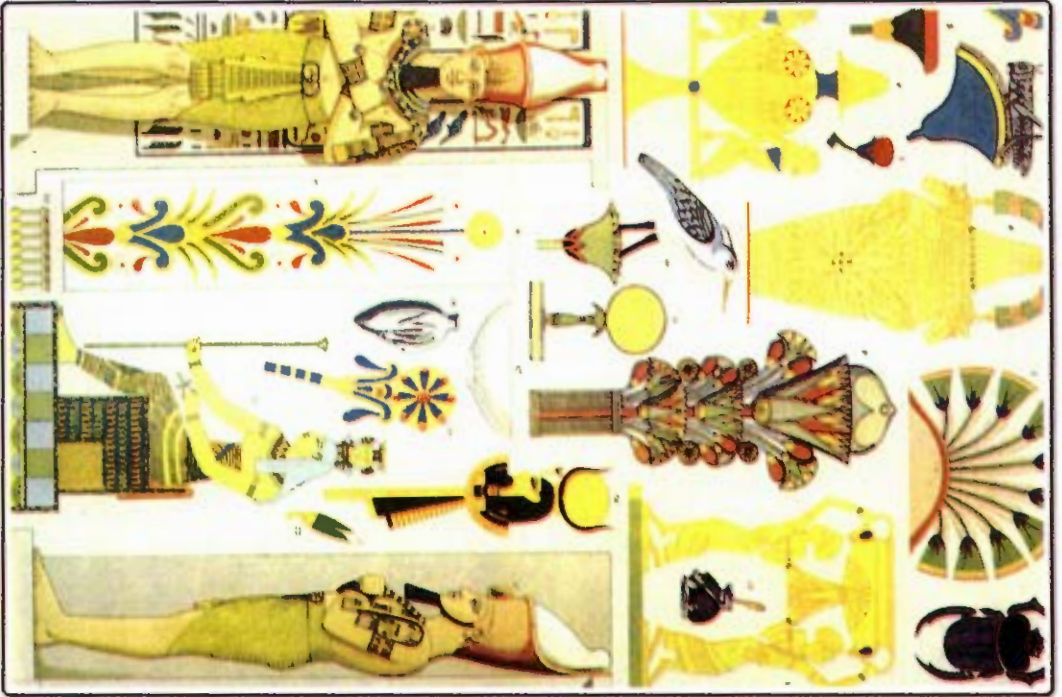
زجاج معشق من كاتدرائيات إنجليزية وفرنسية - القرن ١٢-١٤ ميلادي .



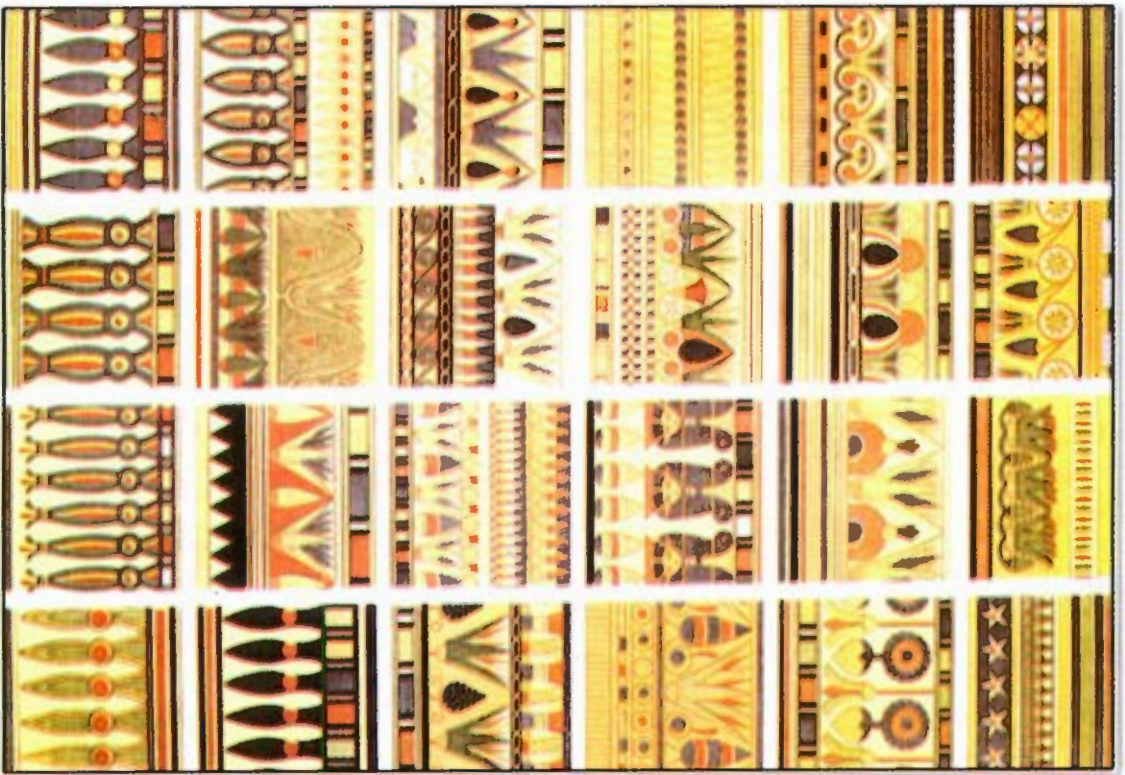
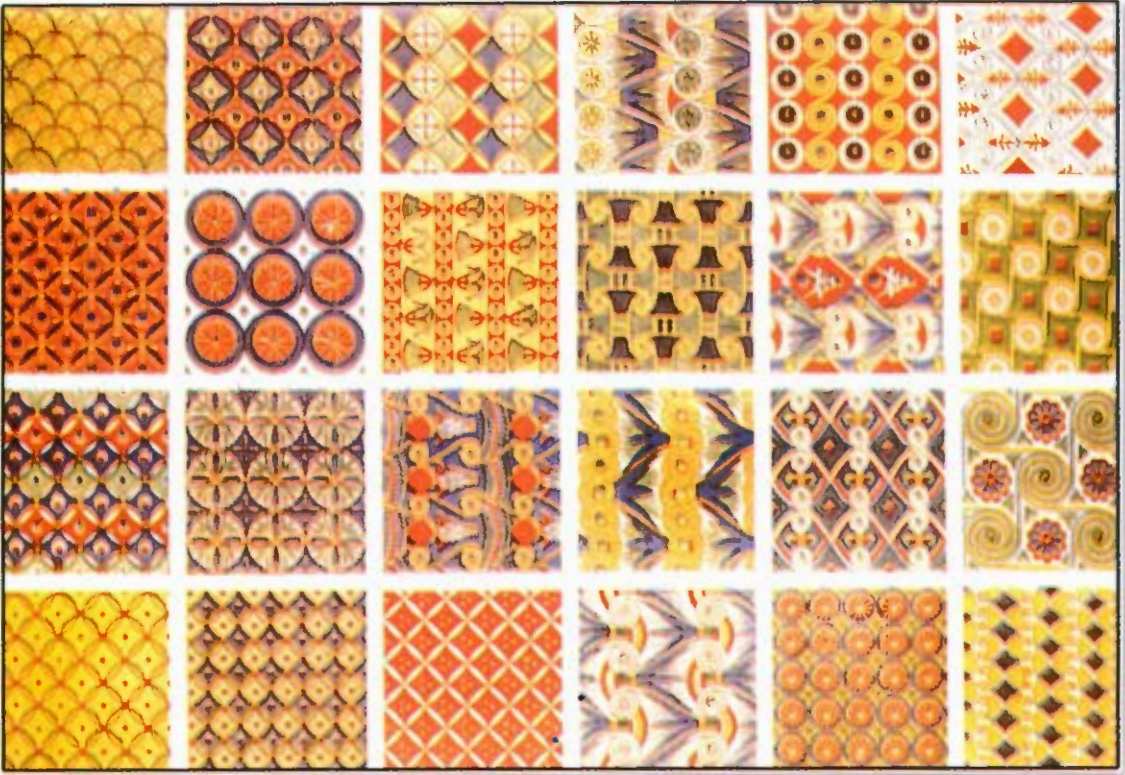
زجاج معشق من كاتدرائيات فرنسية وألمانية - القرن ١٢-١٤ ميلادي .

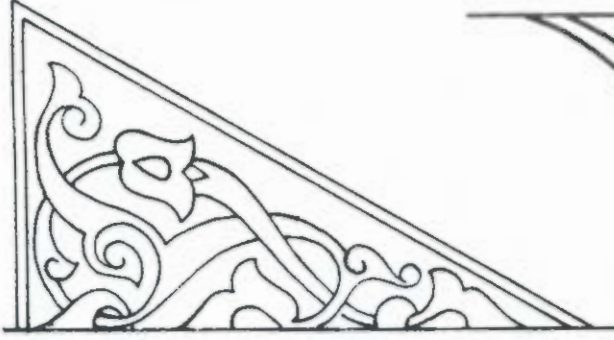


أعمدة بزخارف نباتية من مصر القديمة



وحدات زخرفية من سومان مانطية بارزة في مصر القديمة .

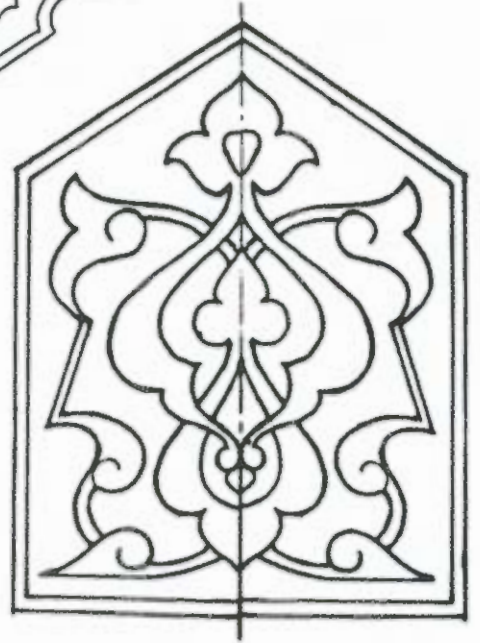
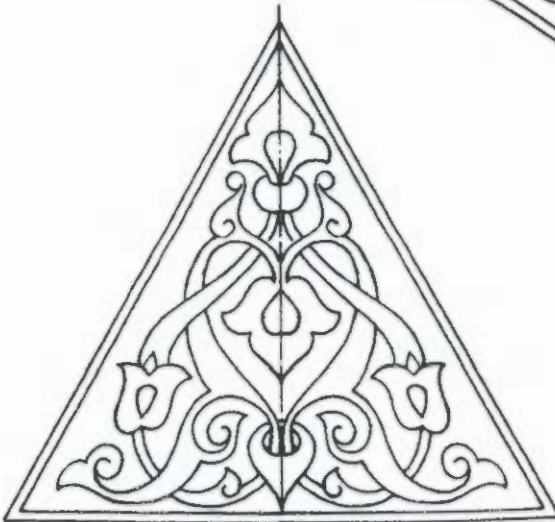
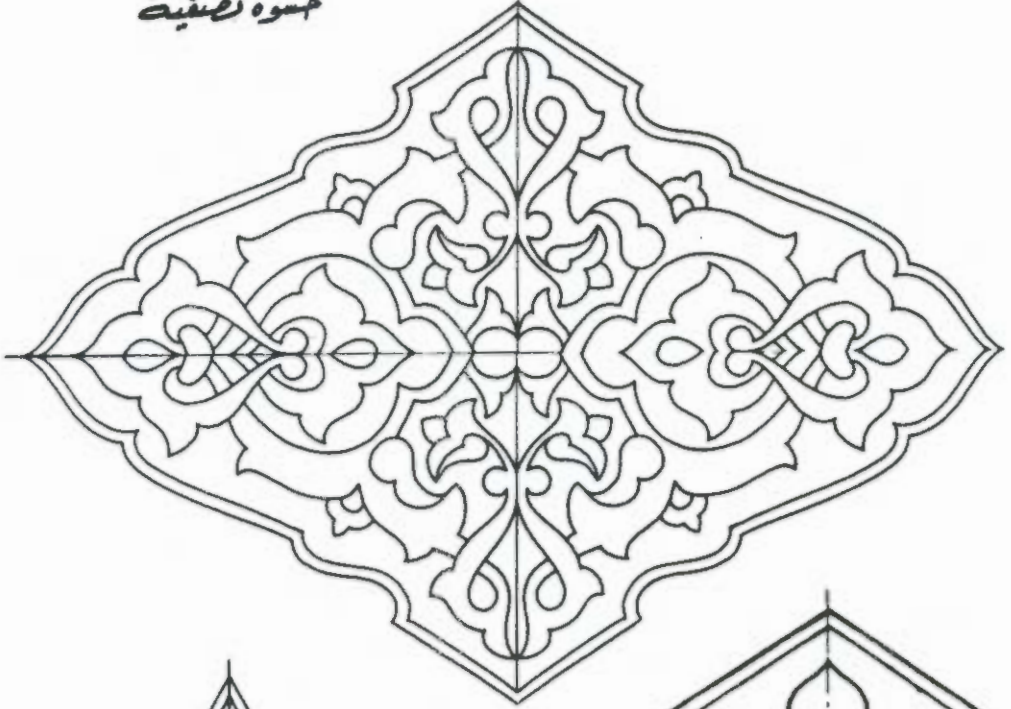




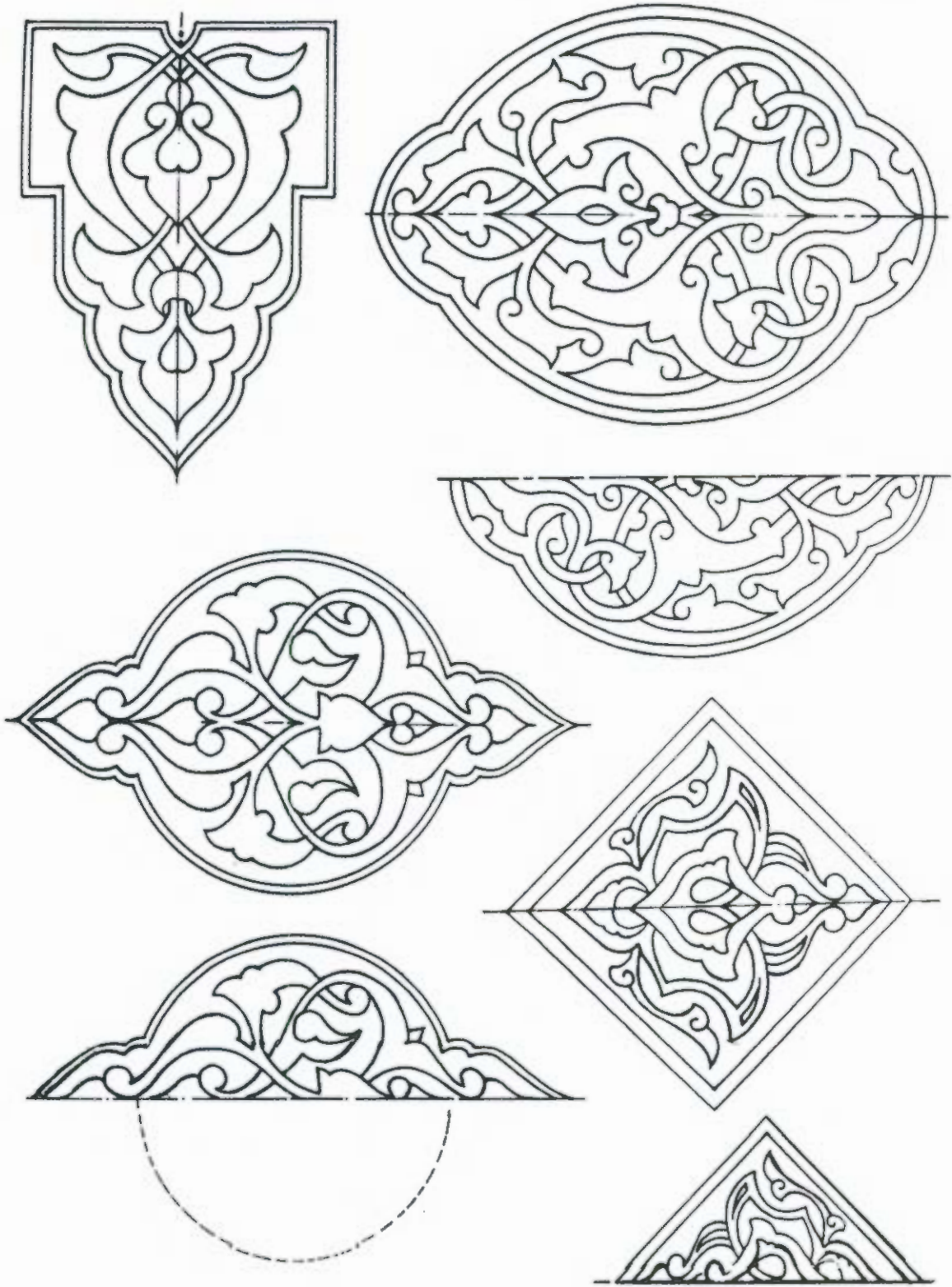
مشوة نصفية



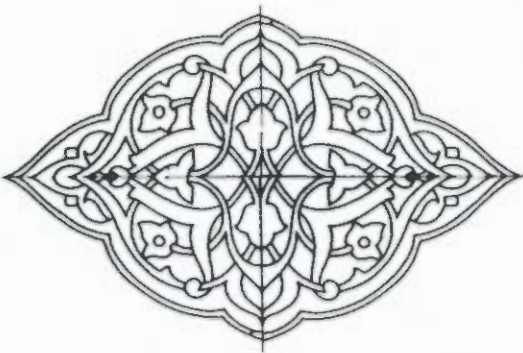
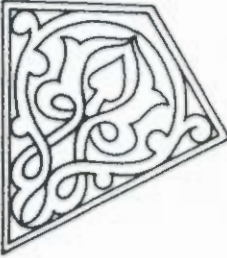
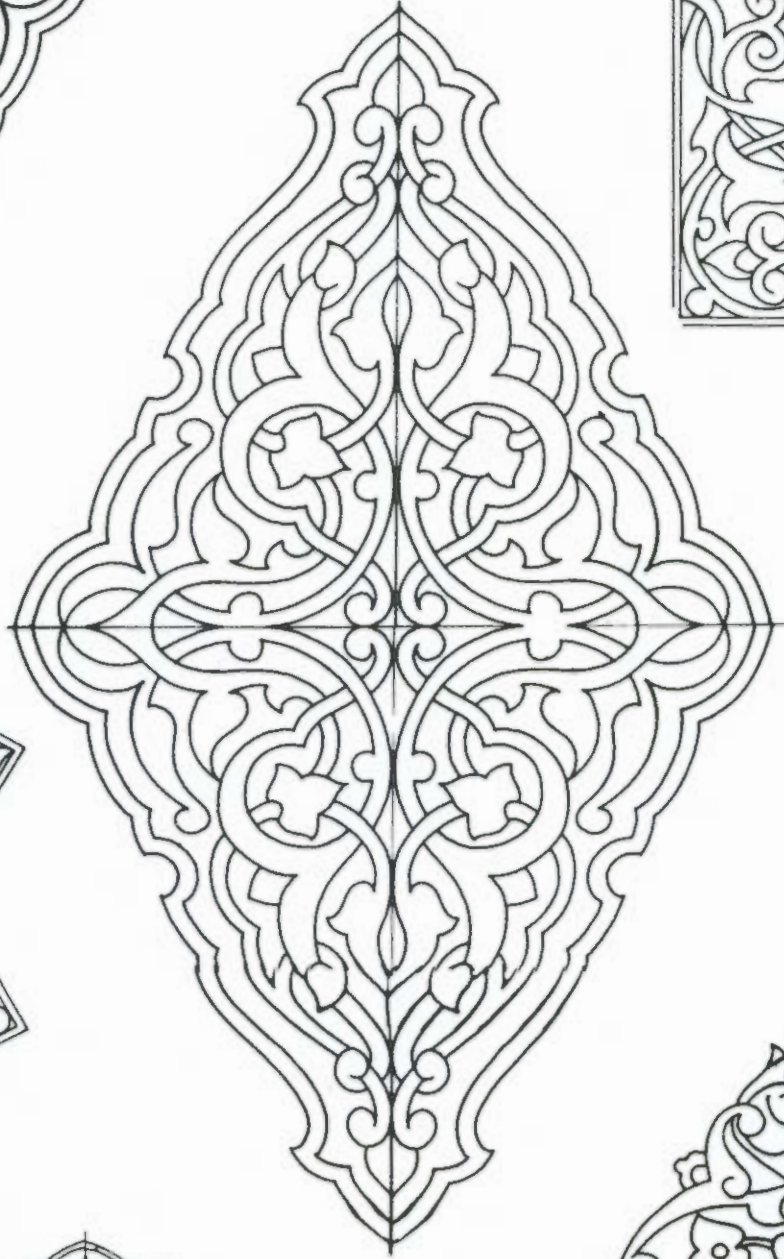
مشوة رباعية



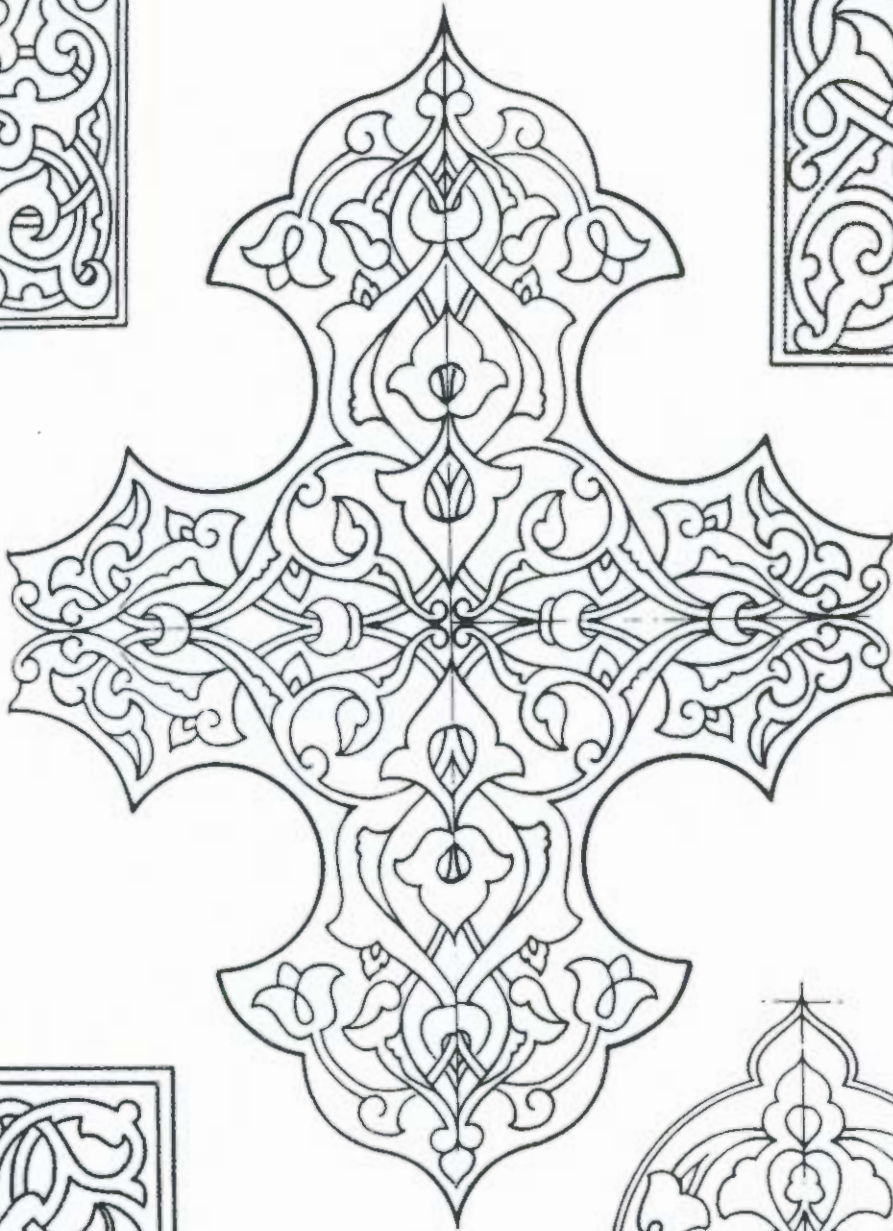
مشوات على هيئة متماثلة من الزخارف الورقية العربية الإسلامية ،
يكبر النصف أو الربع المقابل ثم يحد بالحد الشئ ويلون بالوان
ترائية . من مجموعة الأستاذ الفنان محمد إبراهيم الميمم .



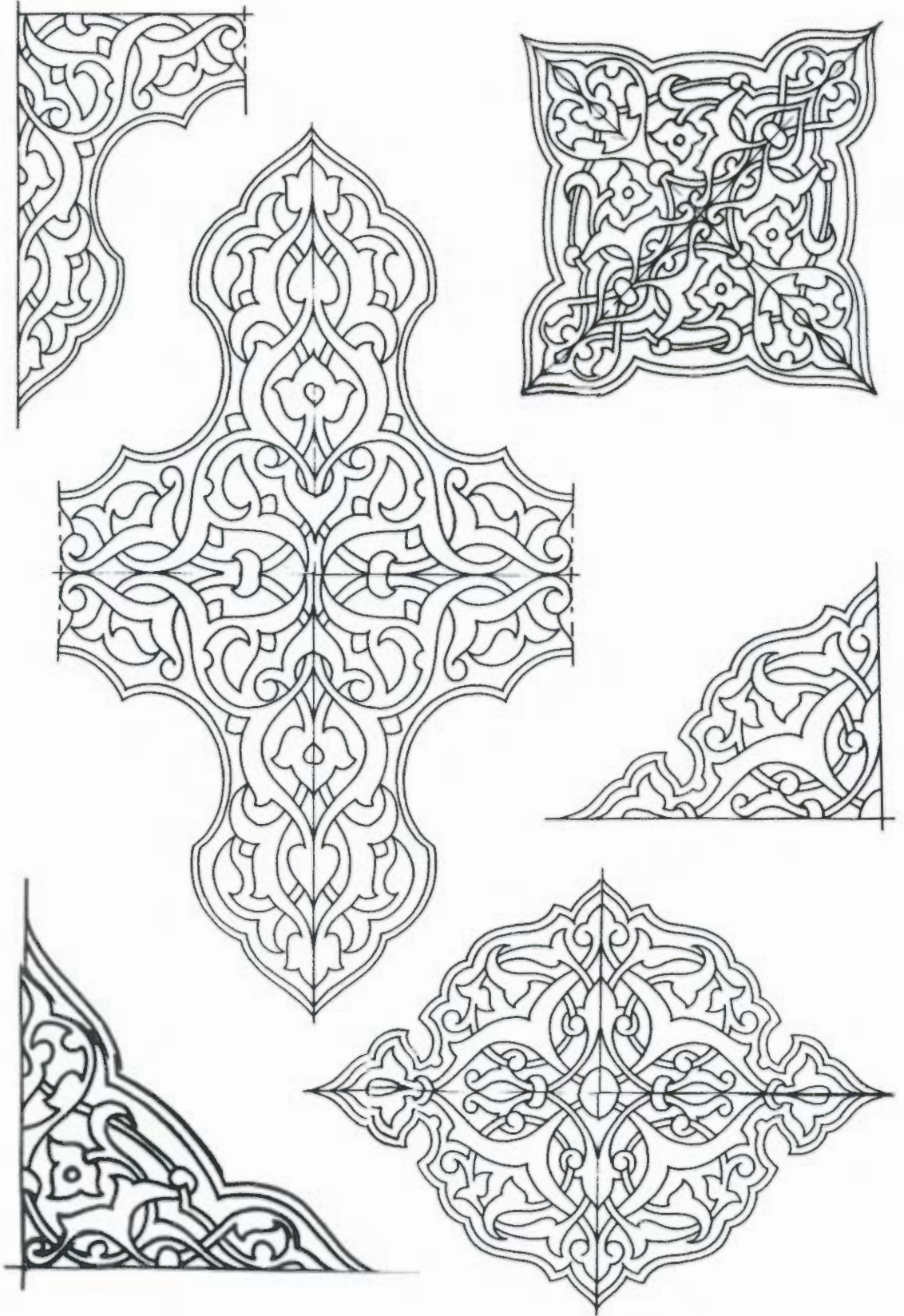
مشوات مختلفة الأشكال "المربع والبيضاوي والدائرة والمثلث"
من مجموعة الأستاذ الفنان محمد إبراهيم القيم محمود.



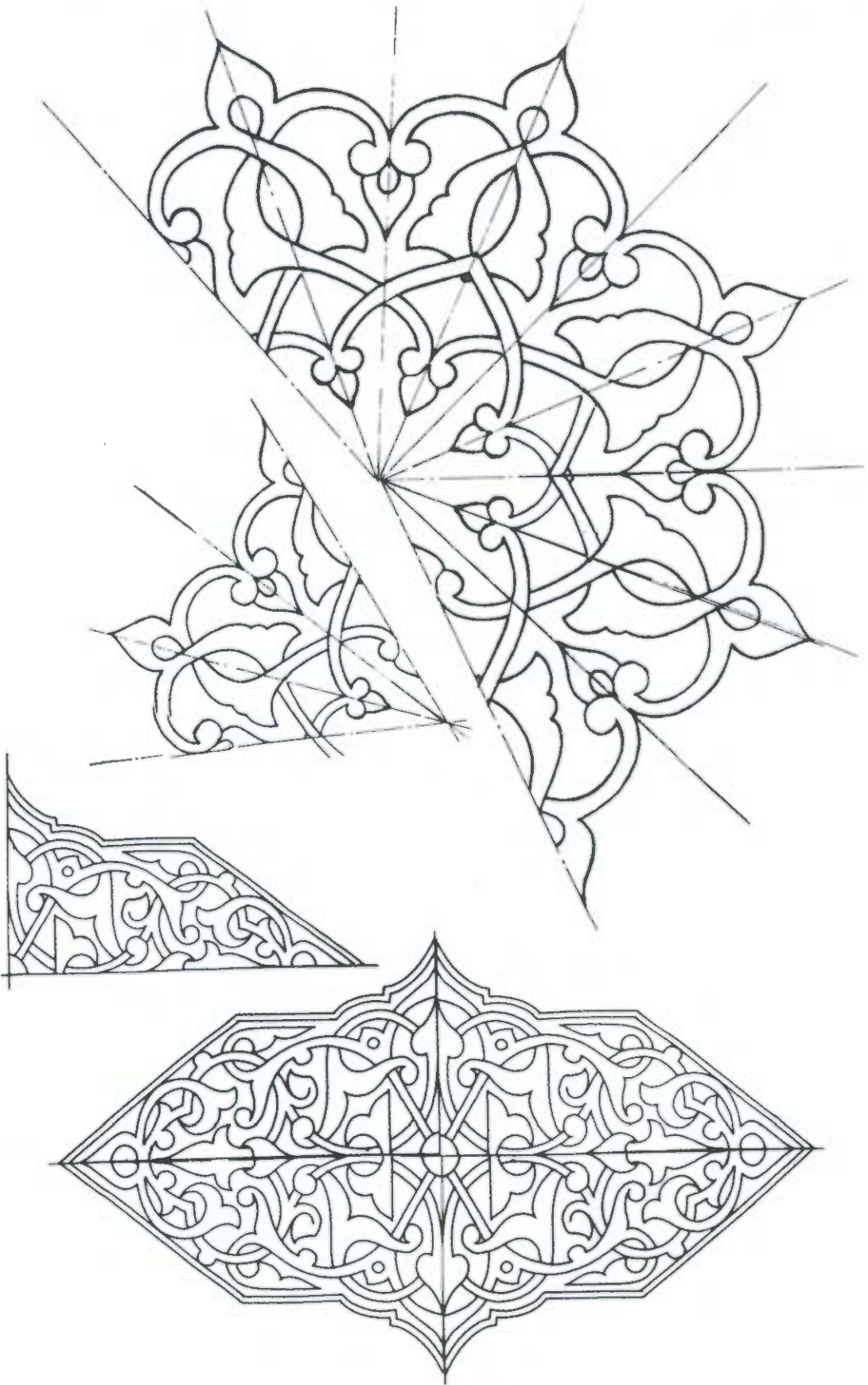
عشرون مختلفة الأشكال زخارفها من التزيينات العربية الإسلامية
من مجموعة أستاذ الزخرفة الفنان صلاح العقاد .



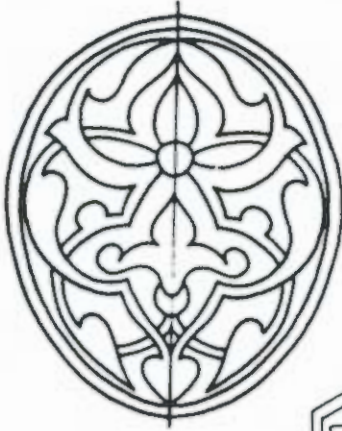
مُسَوَّاتٌ مِنَ الزُّخَارِفِ الْوَرَقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ .



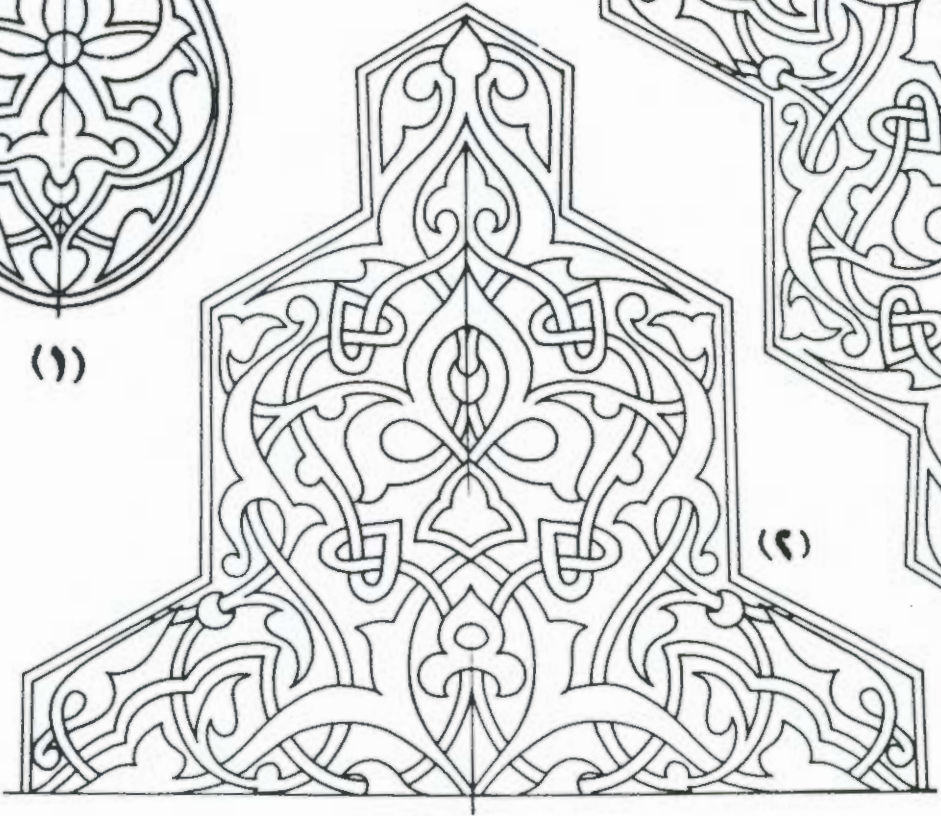
مشوات من الزخارف الورقية العربية الإسلامية
من مجموعة أستاذ الزخرفة الفنان صلاح العقاد .



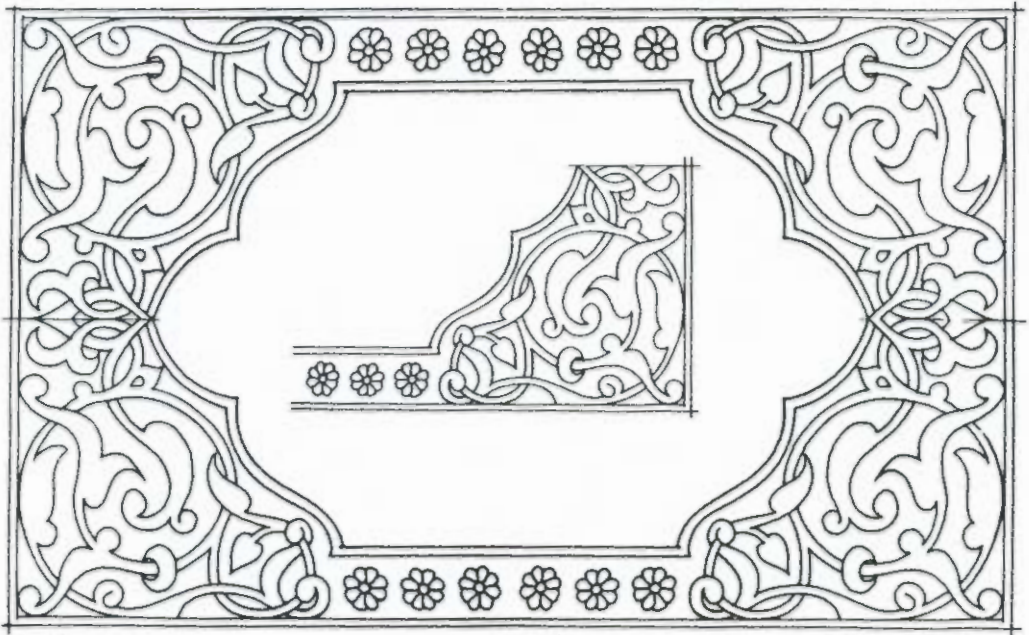
مشتقات إحداهما دائرية من التزيينات العربية من مجموعة الأستاذ محمد إبراهيم العليم محمود .



(1)

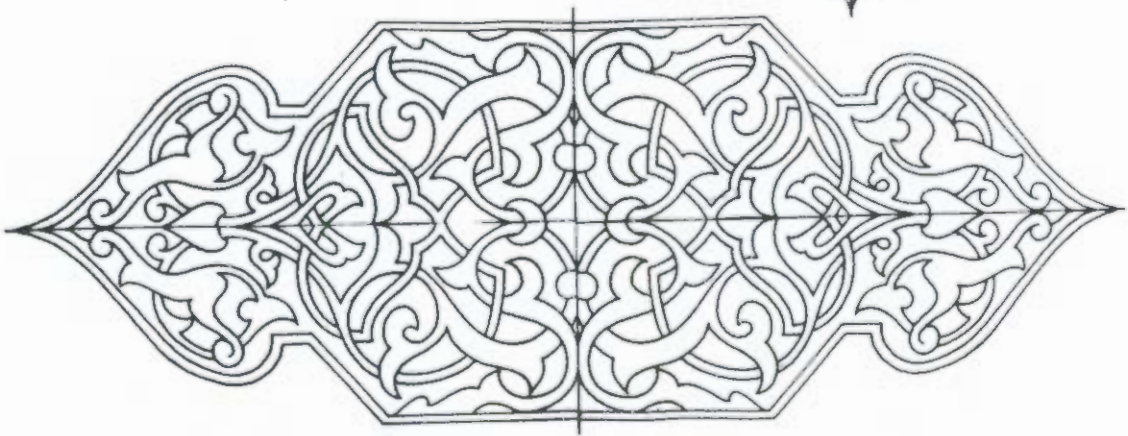
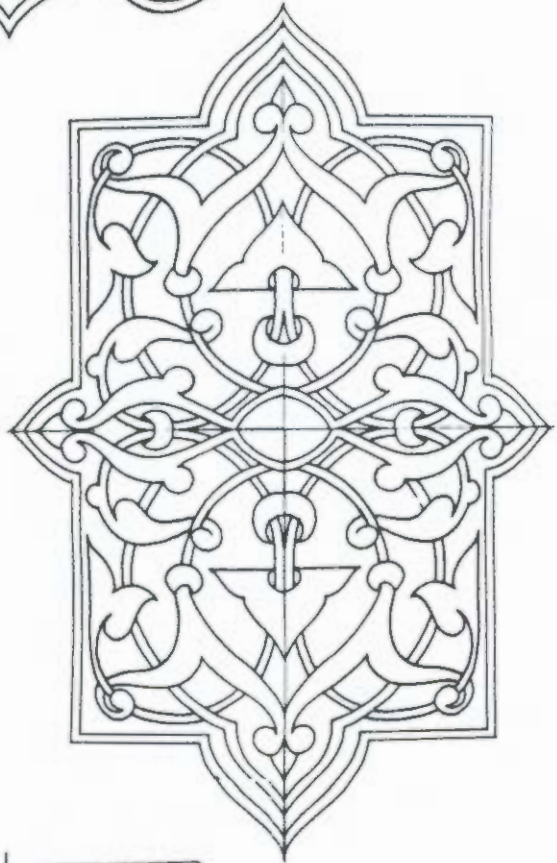
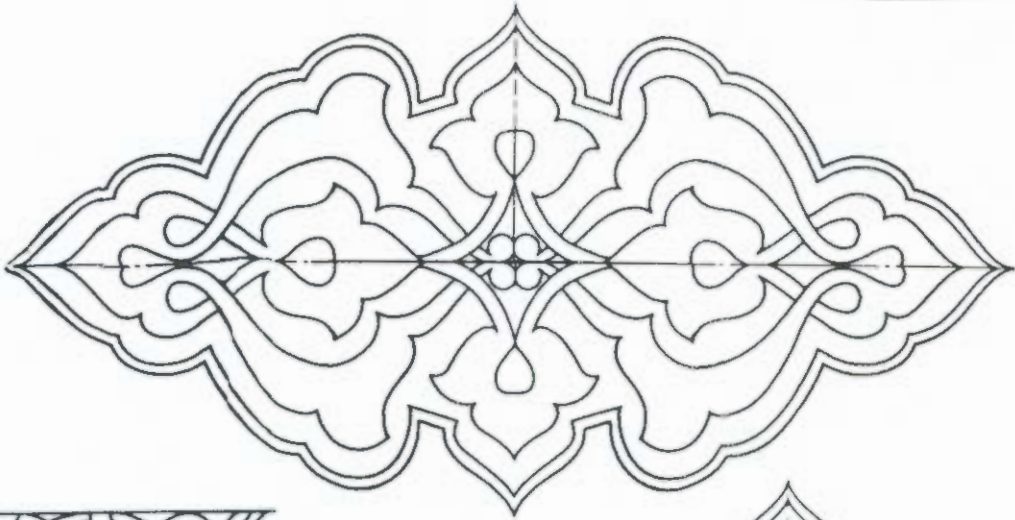


(2)

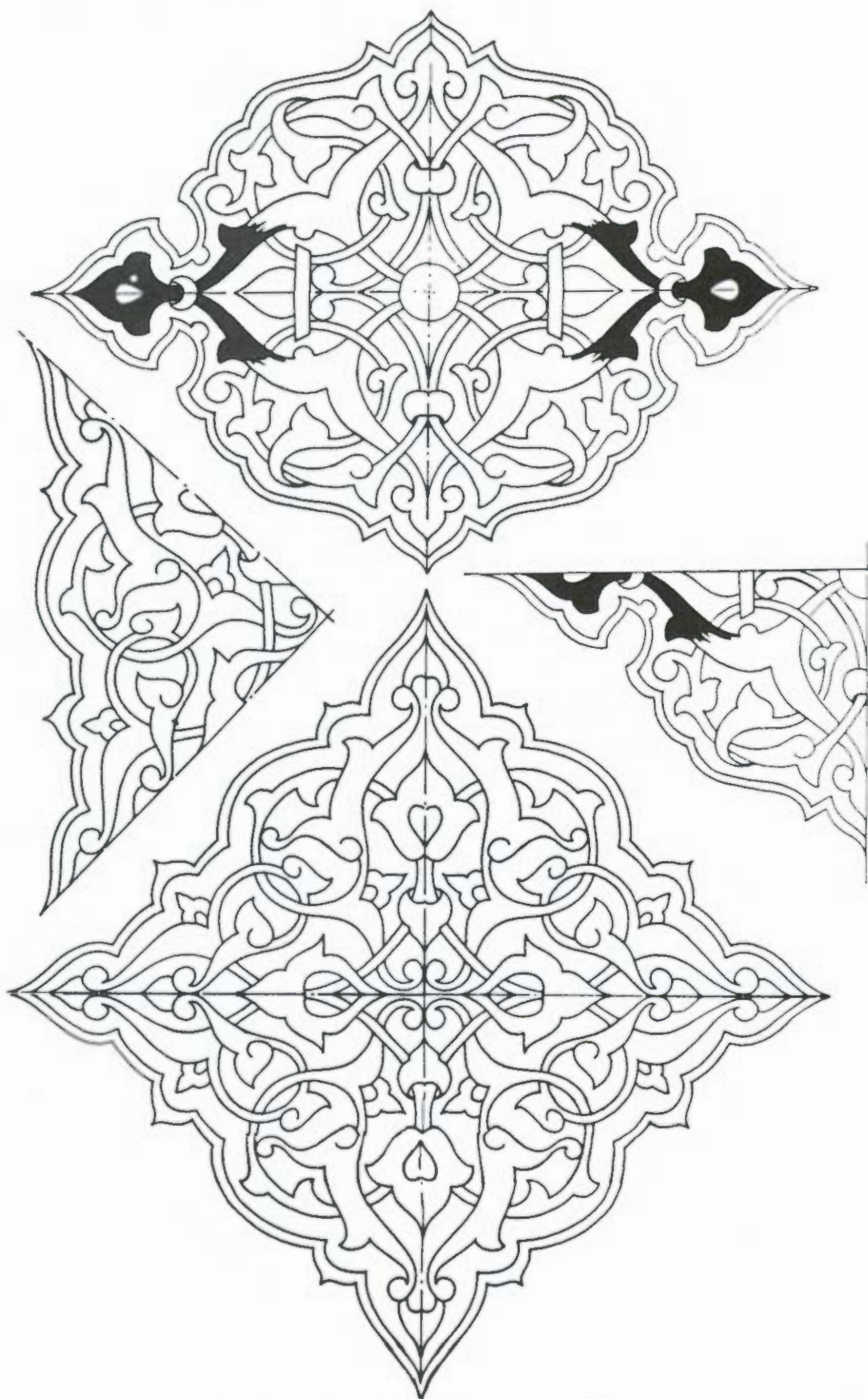


(3)

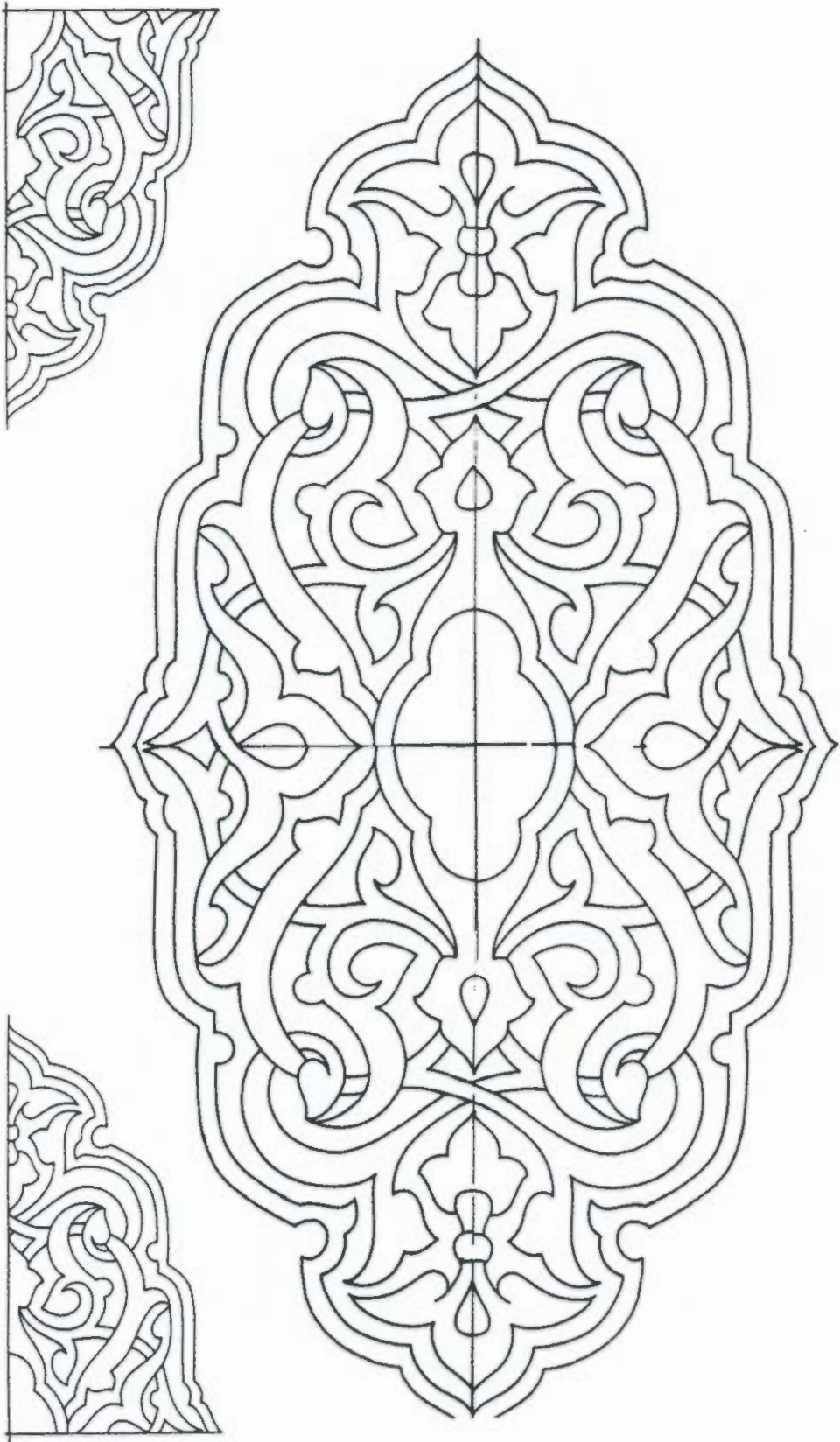
- ١- مشوة بيضاوية .
- ٢- مشوة ورقية بشكل الهندسي نموذج نصفي .
- ٣- إطار بزوايا زخرفية ورقية نباتية يصلح لفلاف كتاب "راف" مما يسمى "بصمة" .



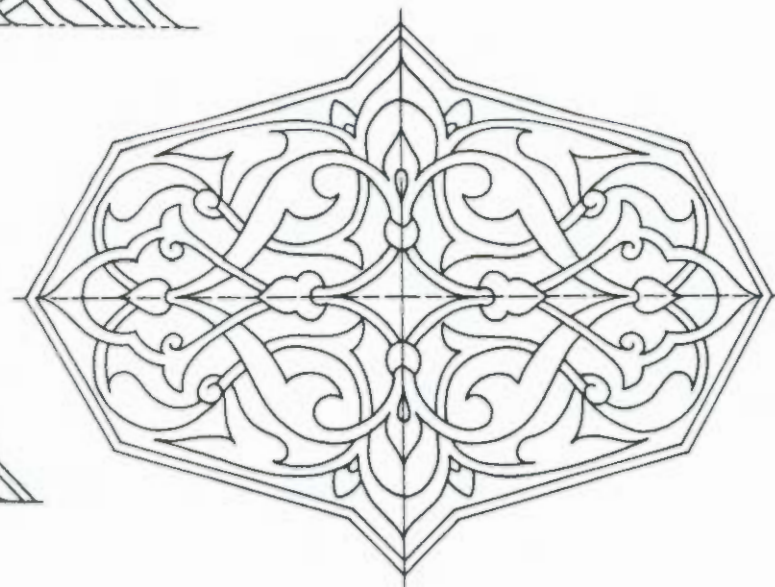
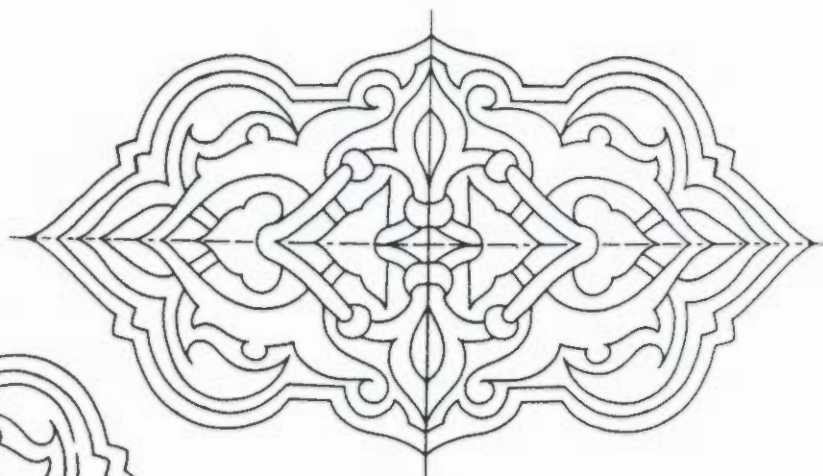
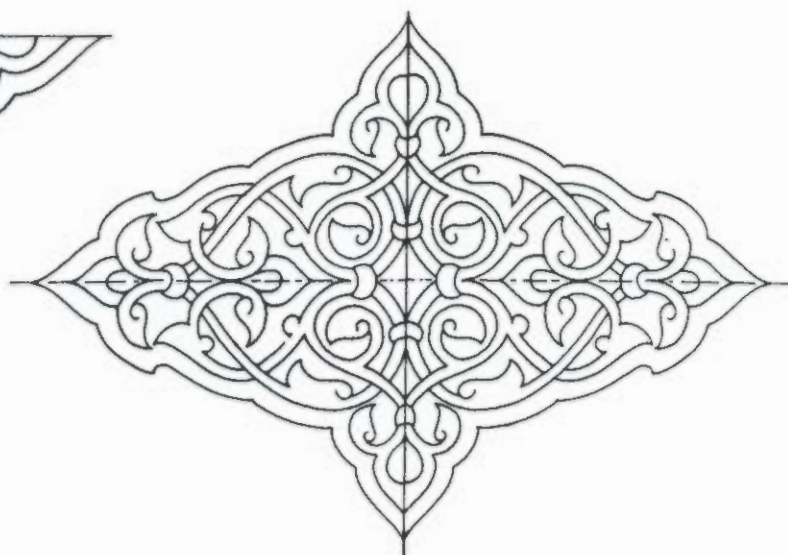
ثلاث مستويات مختلفة الأشكال من التزيينات العربية من مجموعة الفنان صلاح العقاد



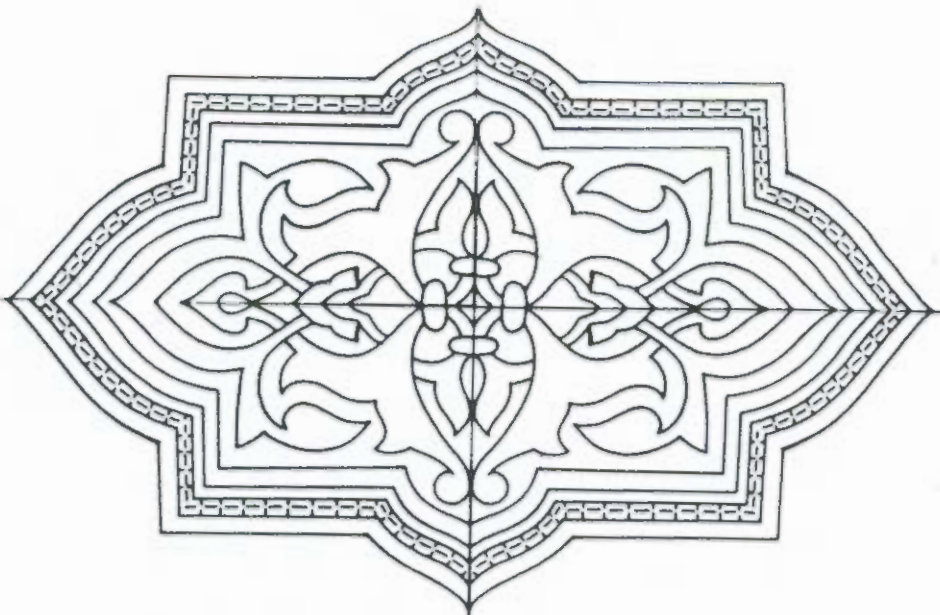
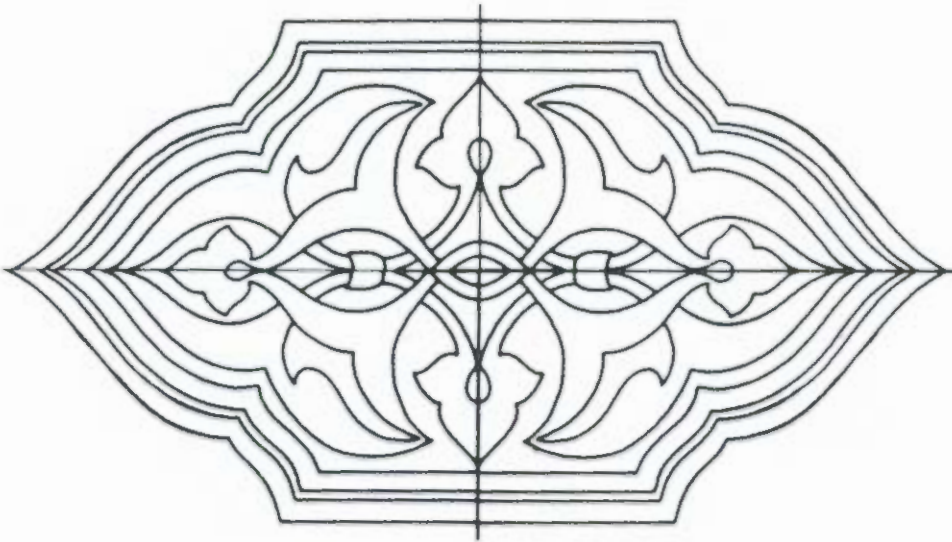
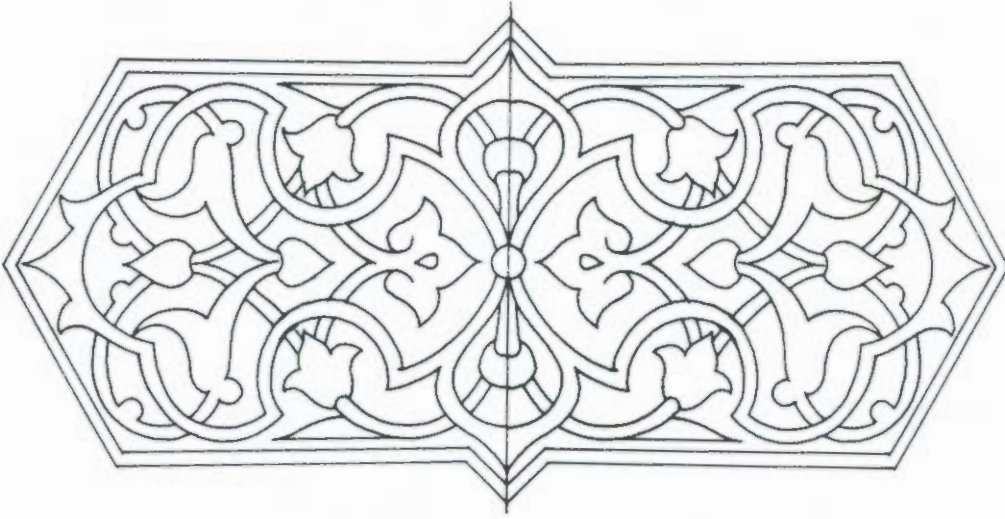
مَشَوَّان من الزخارف الورقية العربية من مجموعة الأستاذ محمد إبراهيم القيم محمود



مشوة من التزيينات الزخرفية العربية الإسلامية من مجموعة أحمد صبرى.



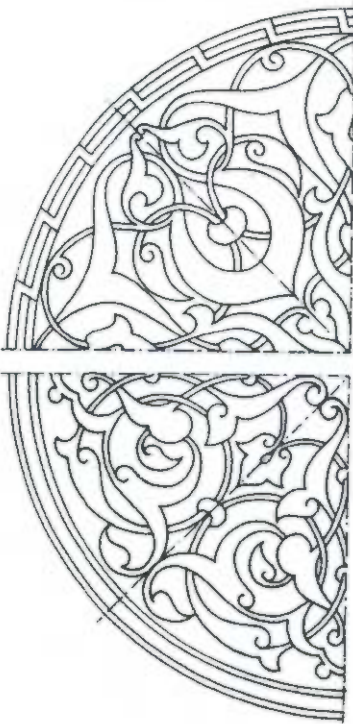
ثلاث مستويات مختلفة الأشكال من التزيينات الزخرفية العربية الإسلامية من مجموعة أحمد صبرى.



نماذج مشوات مختلفة الأشكال من التزيينات العربية الإسلامية من مجموعة أحمد صبرى .



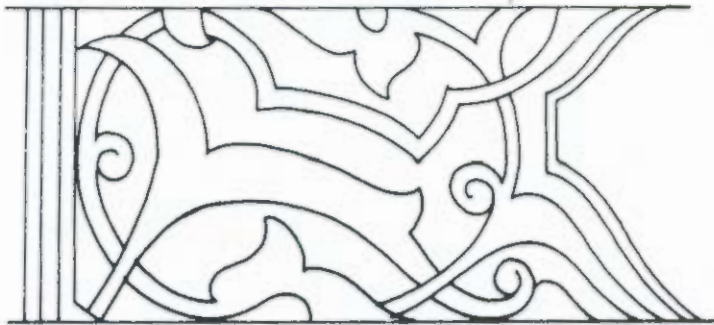
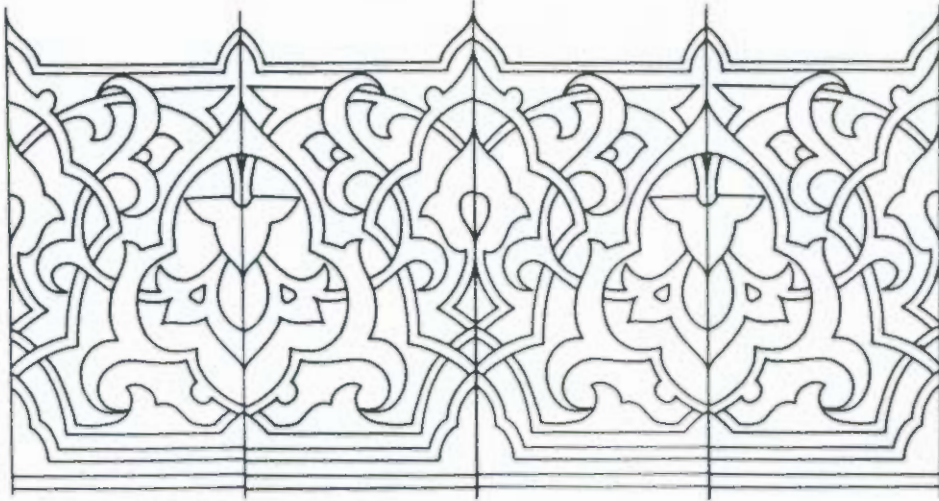
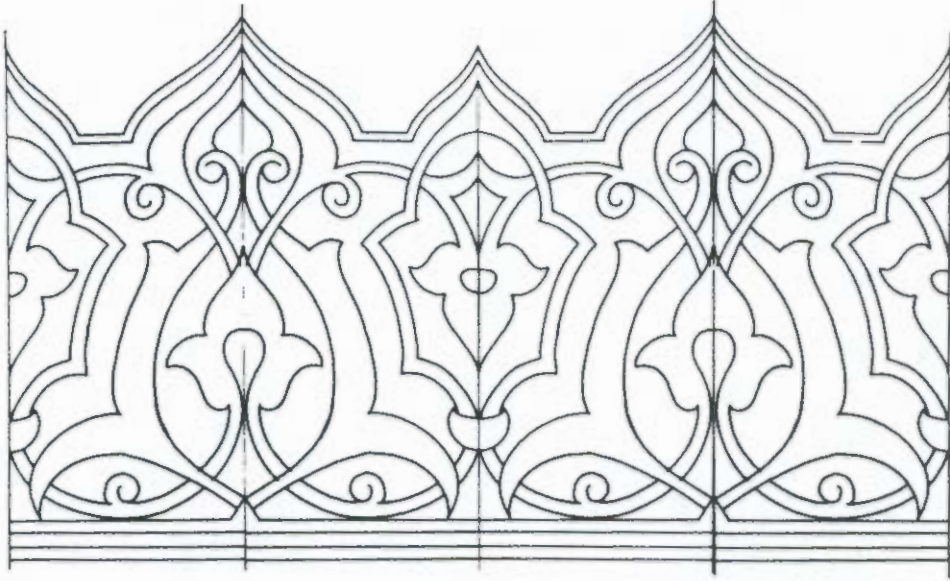
تركيبة هندسية ذات أشكال نجمية بداخلها زخارف نباتية متشابكة
لزخرفة غلاف القرآن الكريم من إيران ١٣١٣ هـ .



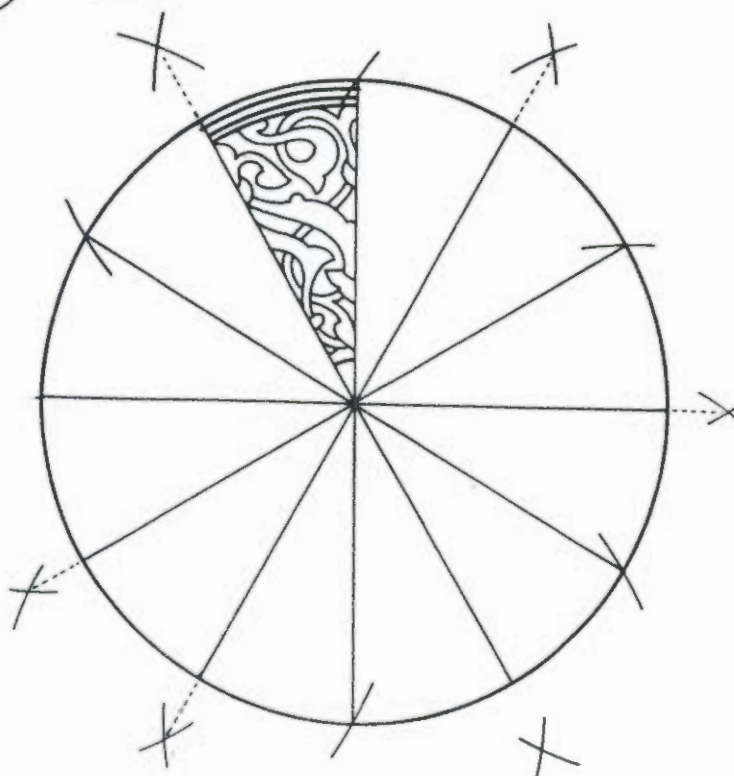
رسمان مشوقين وإيرانيين من التزيينات
العربية مع أطر هندسية من العصر المملوكي بمصر .



رسمان مشوقين وإيرانيين من التزيينات
العربية مع أطر هندسية عربية من العصر المملوكي بمصر .



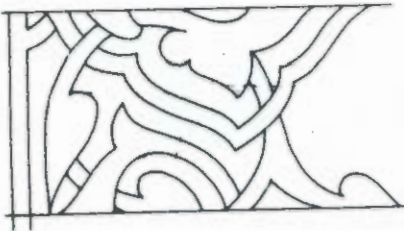
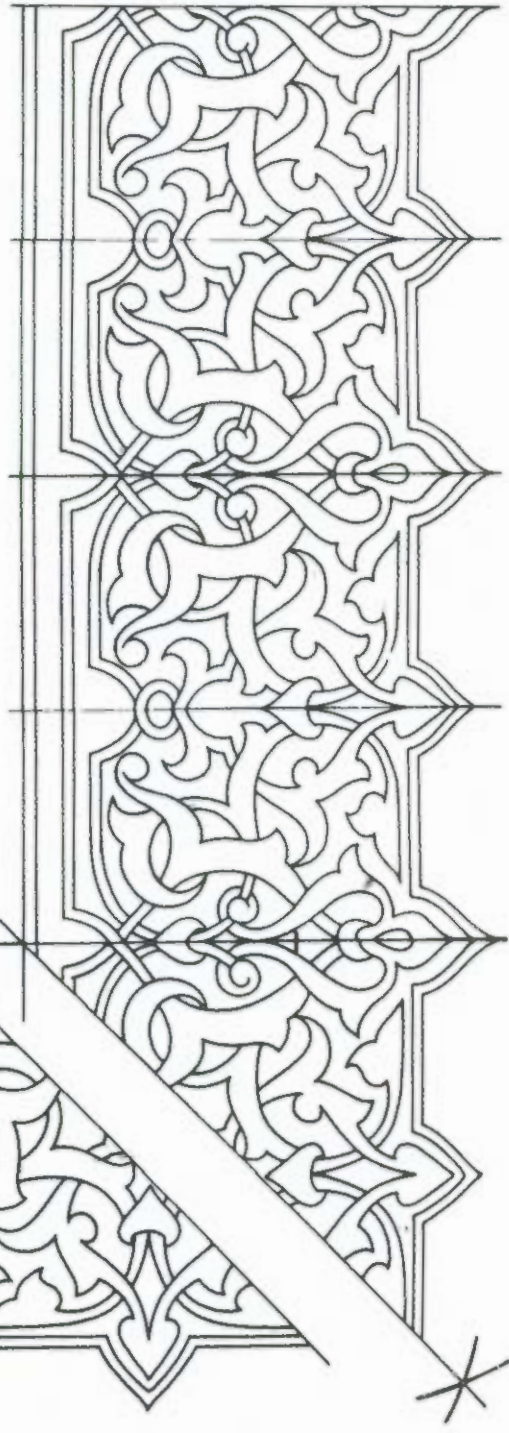
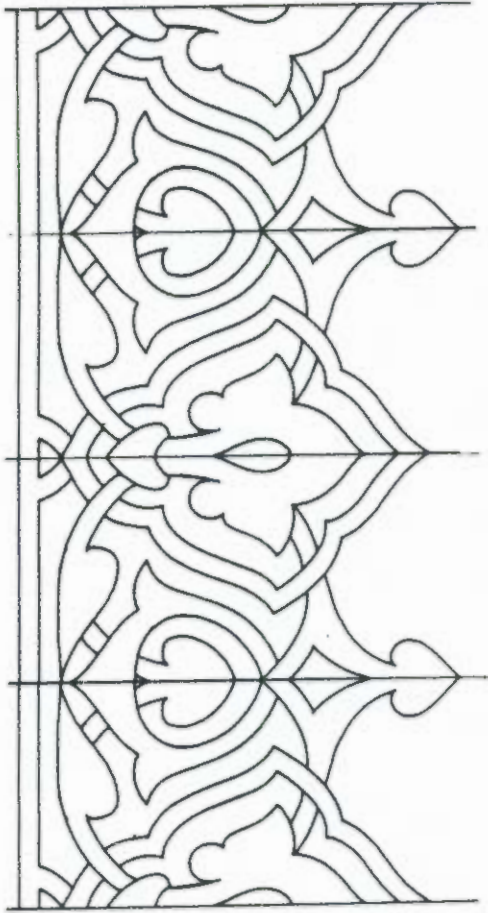
إطاران من الزخارف الورقية العربية الإسلامية ، يكتمل الجزء المنفرد ويكرر ثم
يُحدّد بقائم التعبير ويلوّن . من مجموعة الأستاذ صلاح العقاد .



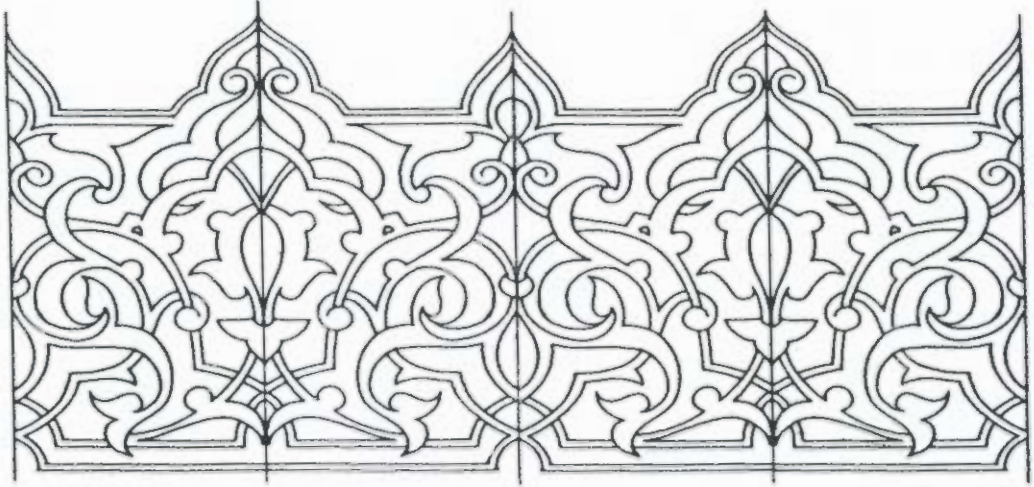
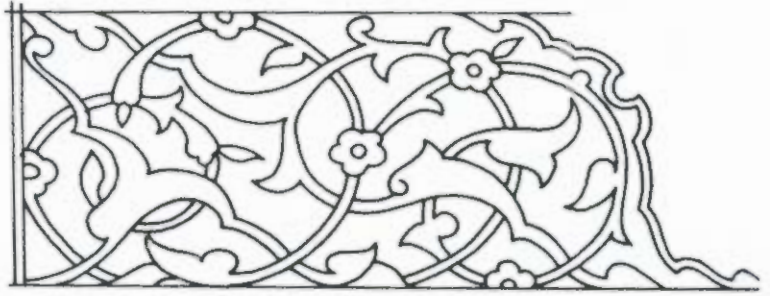
خطوة دائرية من زخارف التوريقات العربية الإسلامية ذات اثني عشر قسمًا على زاوية ٣٠°.. يكتمر الجزء المرسوم ثم يكرر في بقية أجزاء الخطوة.. تتكرر زخارف الخطوة بقلام التعبير ثم تلوّن بالألوان التراثية .



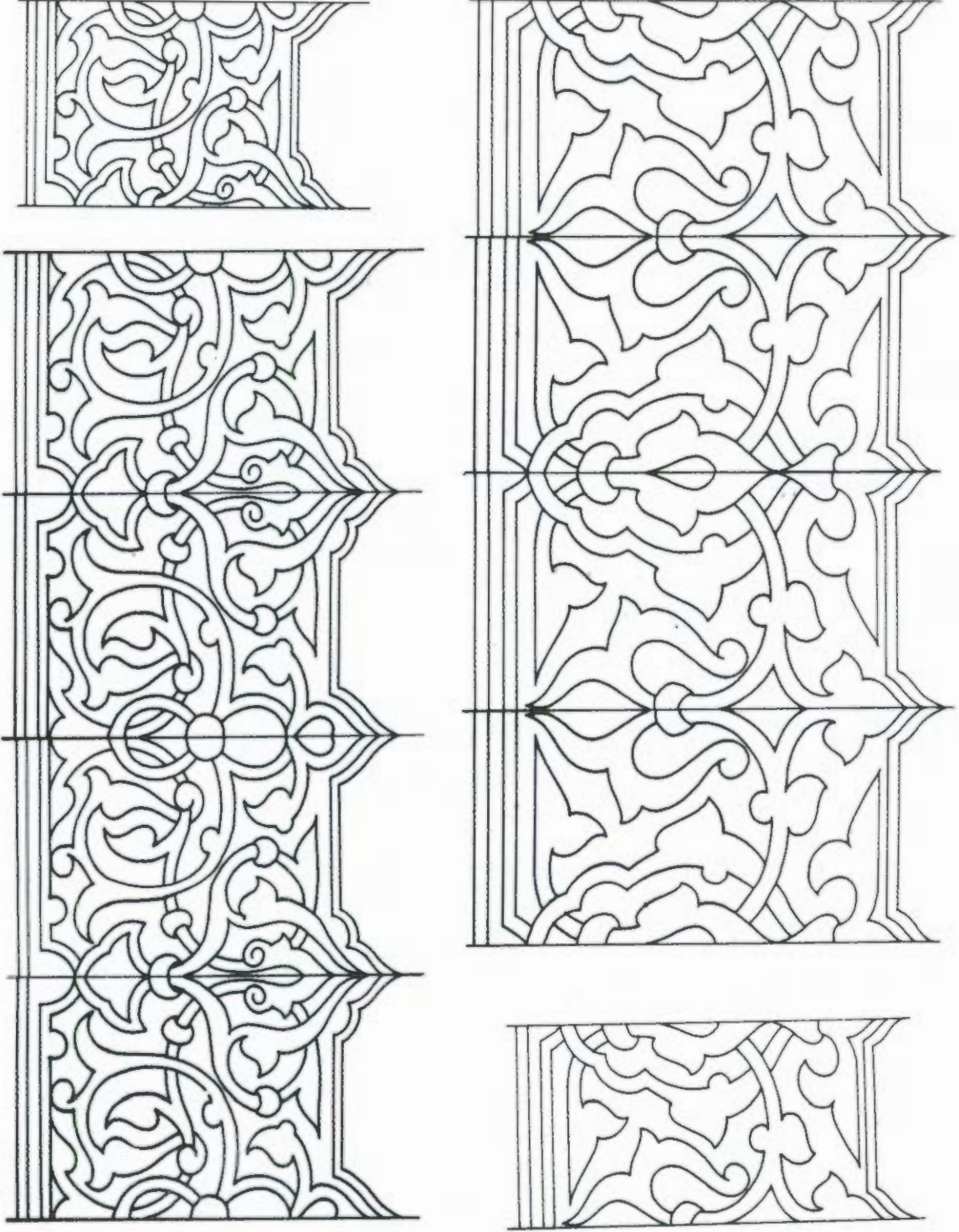
الخطوة كاملة بعد تكرار باقي الوحدات .



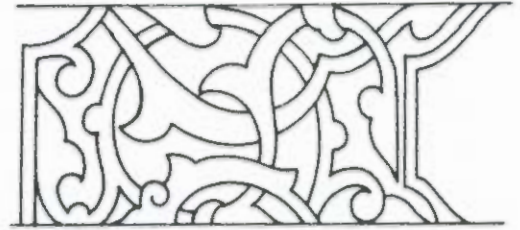
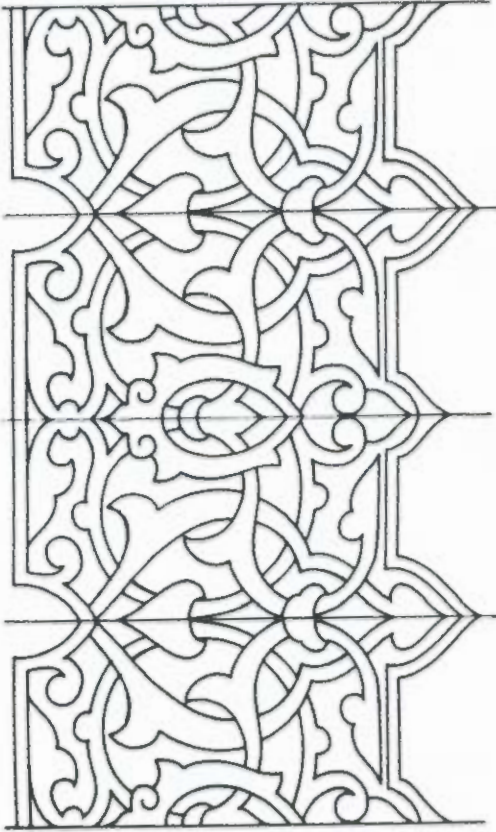
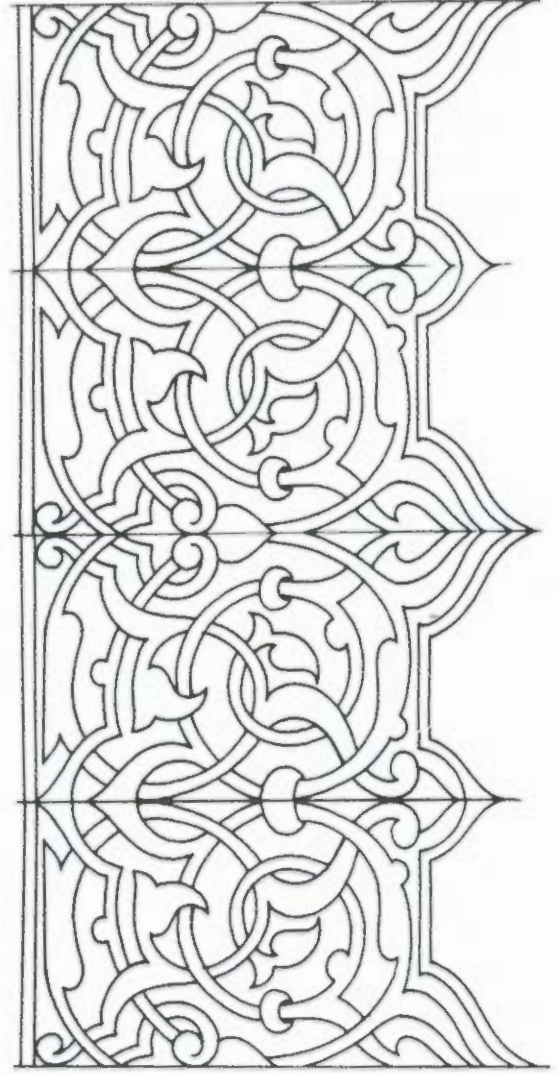
إطار من زخارف التزيينات العربية ، وفي أعلى
 نبيان طريقة عمل الزاوية وتكملة الإطار من تنفيذ أحمد صبرى .



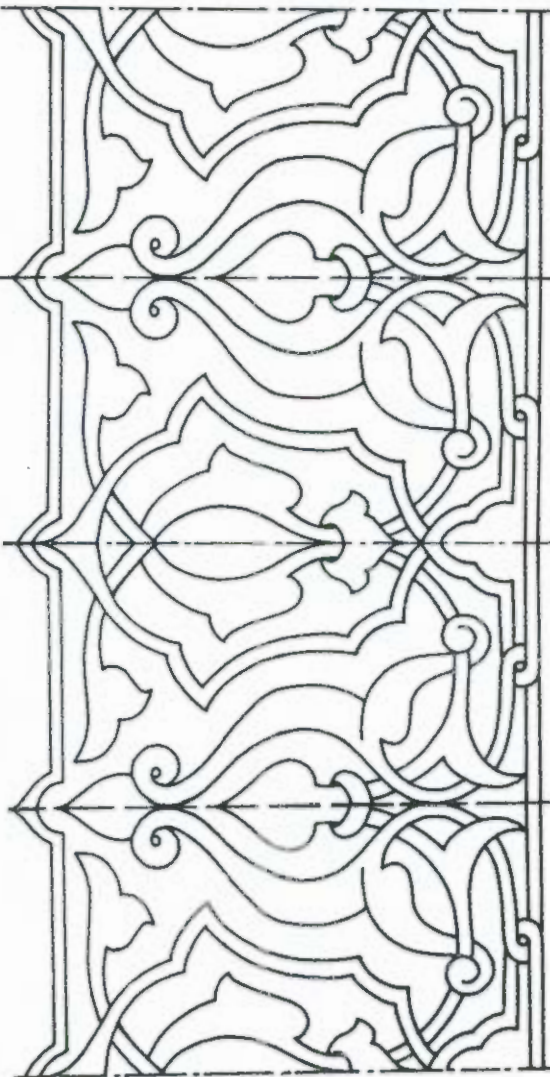
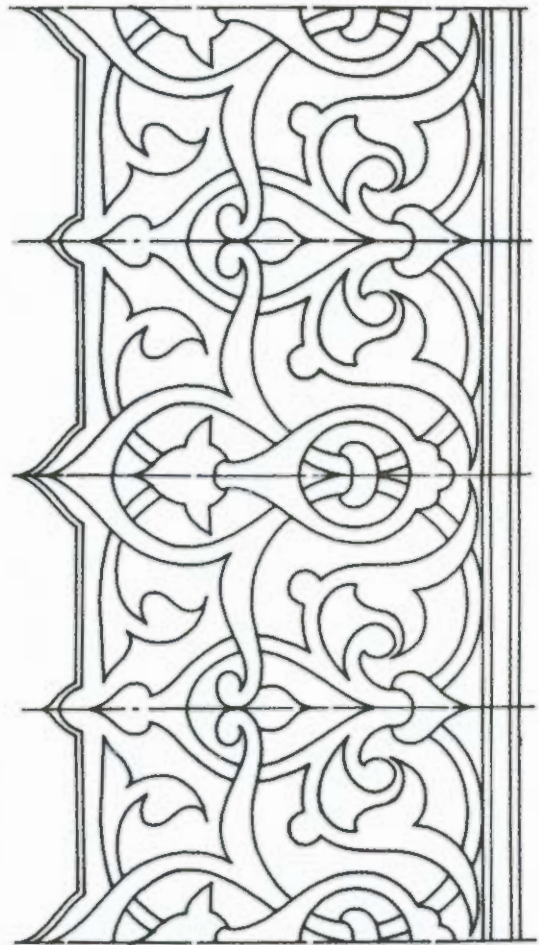
إطاران من التزيينات العربية الإسلامية يمكن الاستفادة بهما في النواحي الزخرفية المختلفة بعد تكبيرهما بمقدار مناسب للموضوع وتلوينهما بالألوان التراثية .. من مجموعة الأستاذ الفنان صلاح العقاد رحمه الله عليه .



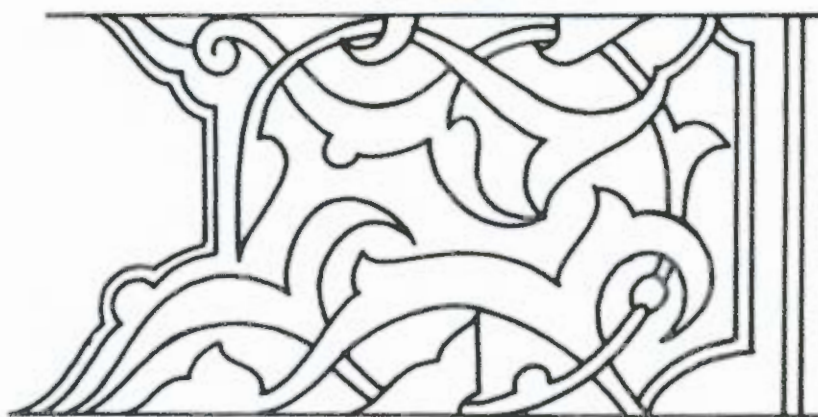
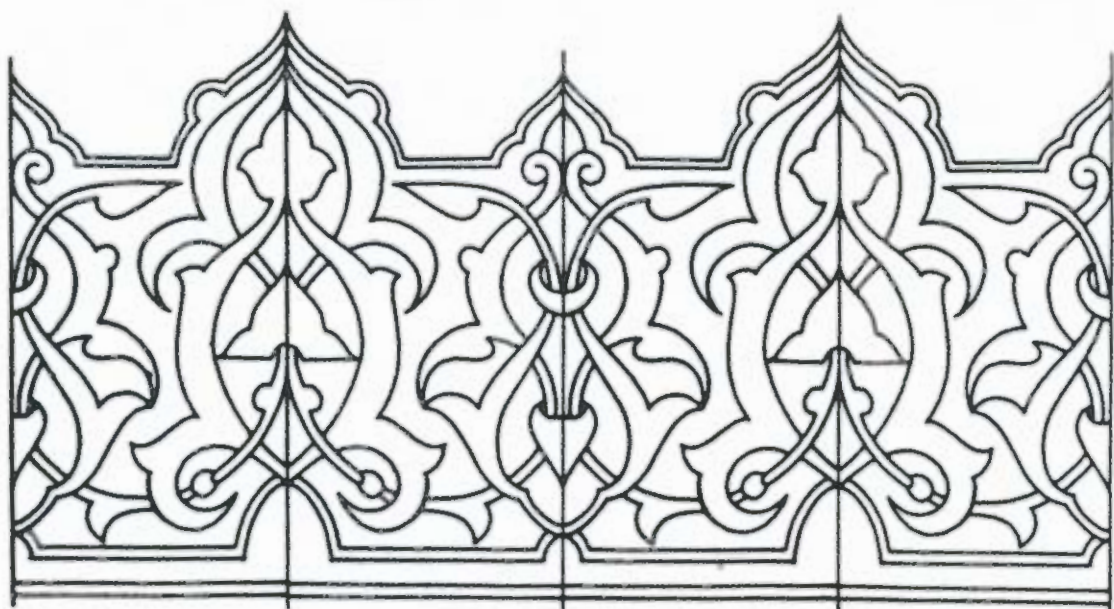
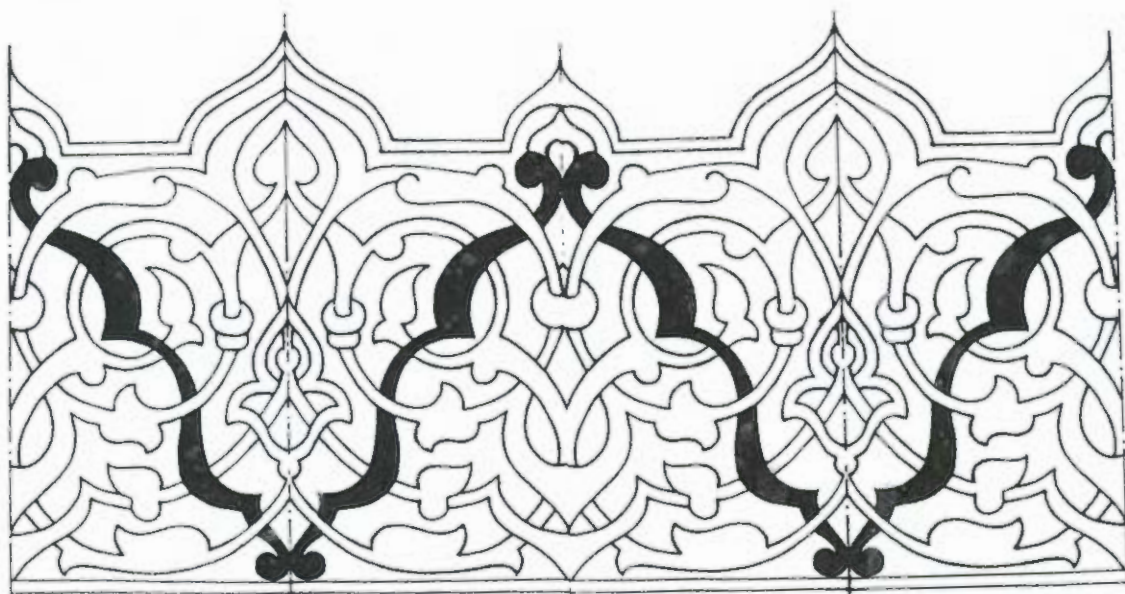
إطاران من الزخارف الورقية العربية الإسلامية تكبر وتلون بالألوان التراثية.
من مجموعة الأستاذ صلاح العقاد .



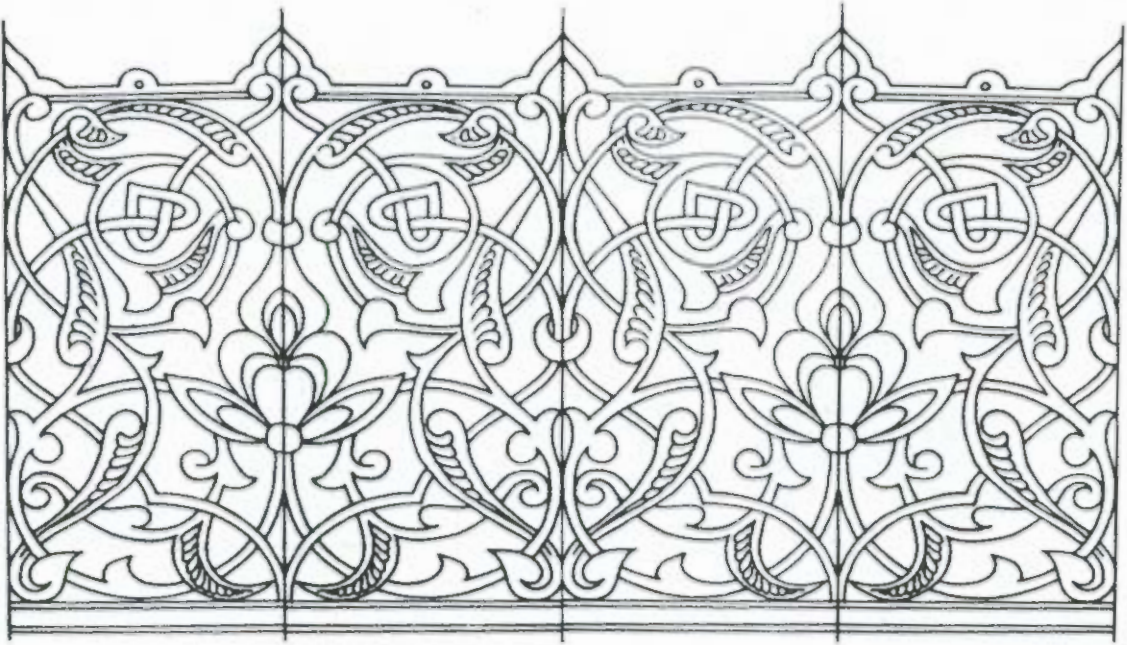
إطاران من زخارف التوريقات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ صلاح العقاد .



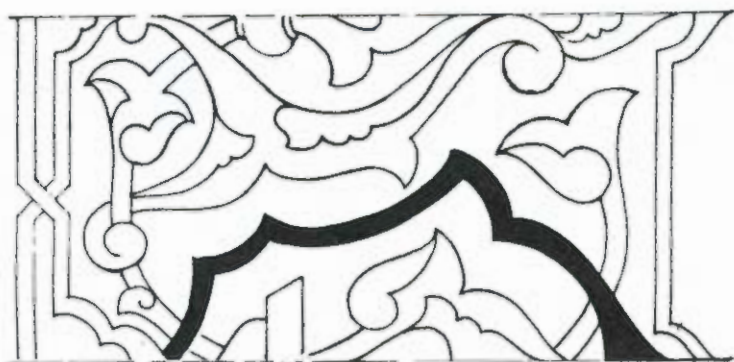
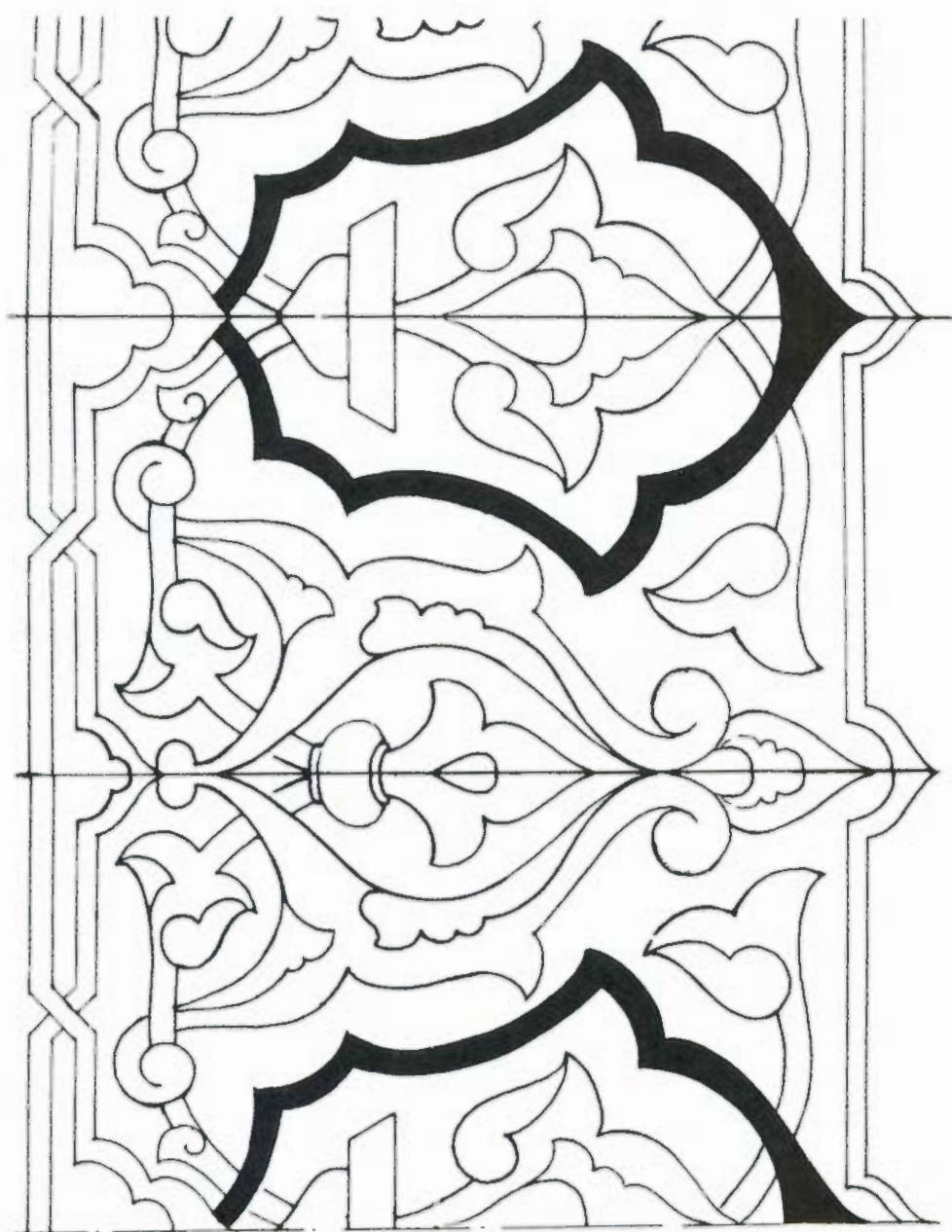
إطاران من زخارف التزيينات العربية الإسلامية. من مجموعة الأستانا صلاح العقاد.



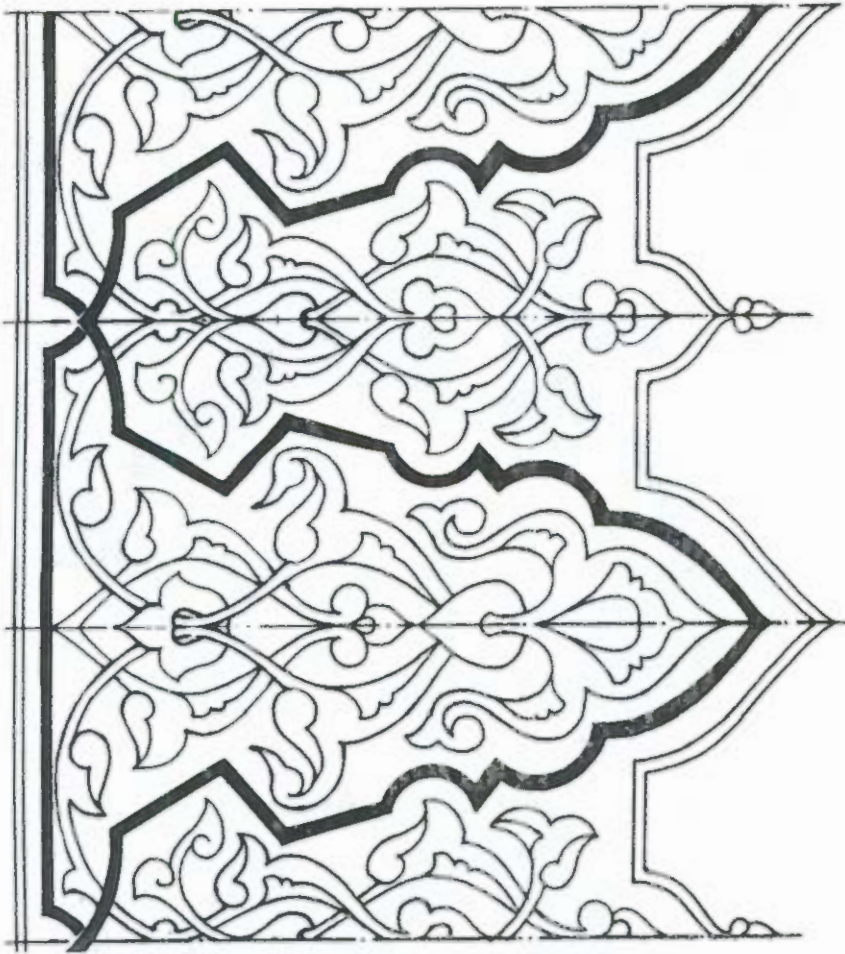
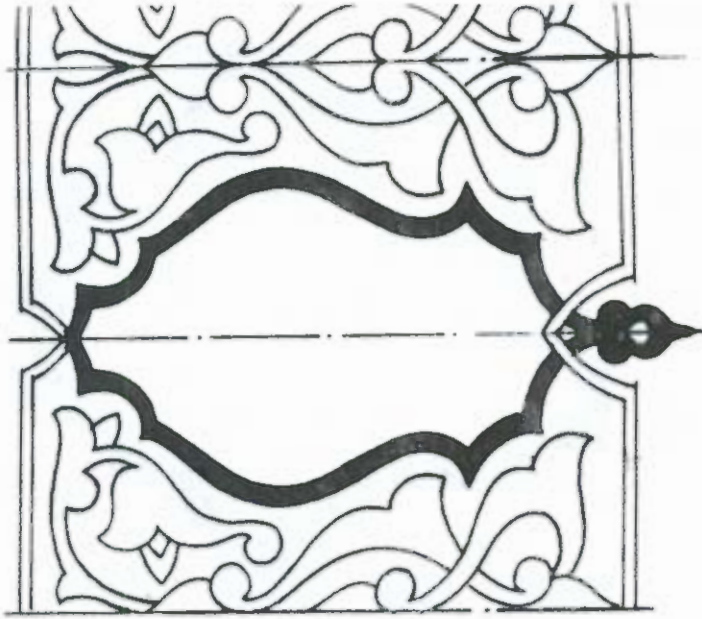
إطاران من زخارف التزيينات العربية الإسلامية. من مجموعة محمد إبراهيم القيم محمود.



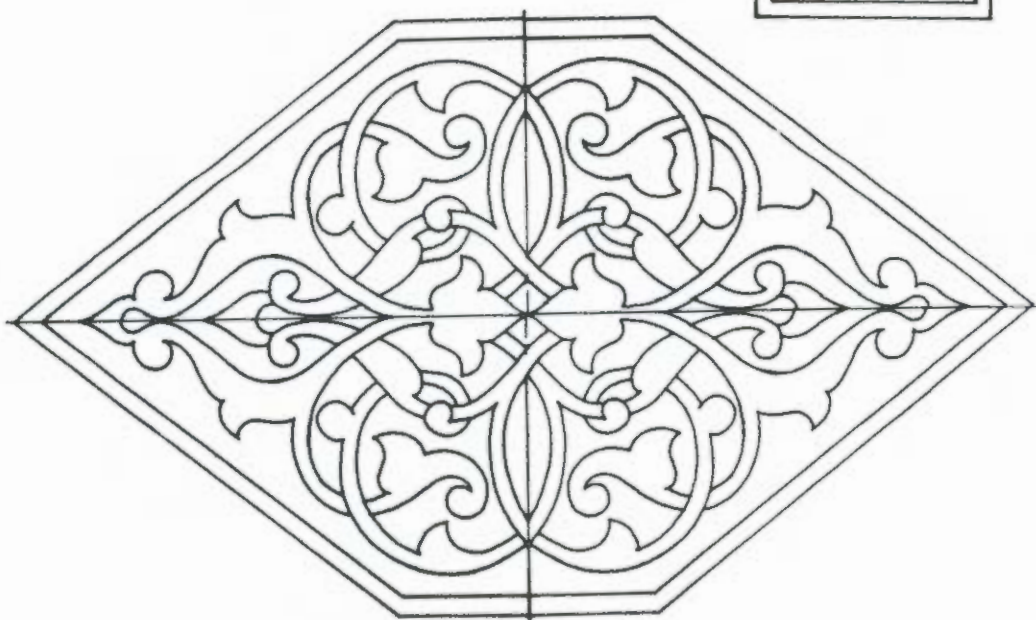
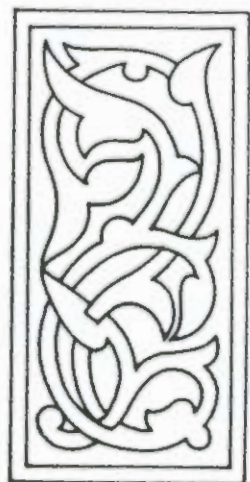
إطاران من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ الفنان صلاح العقاد .

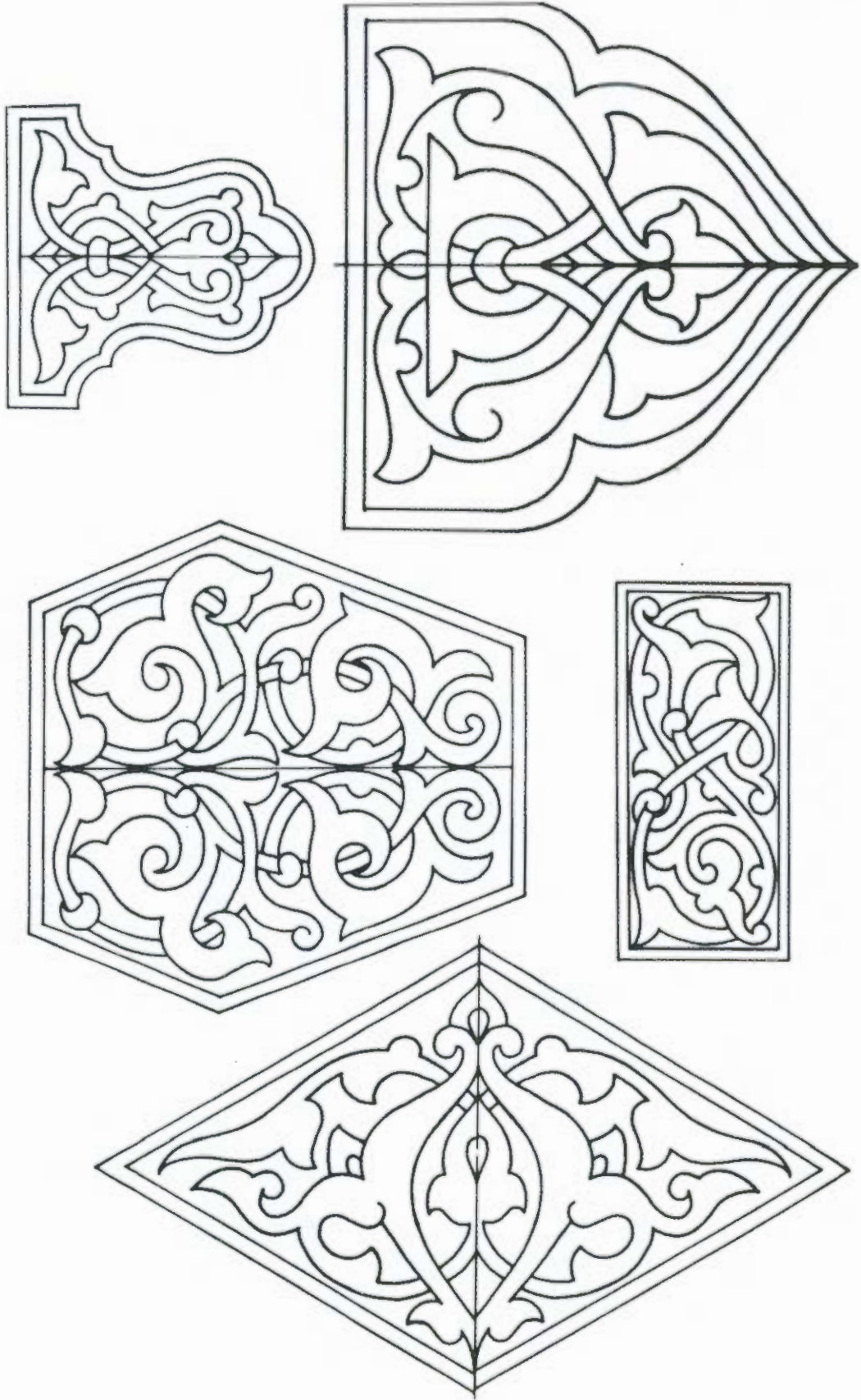


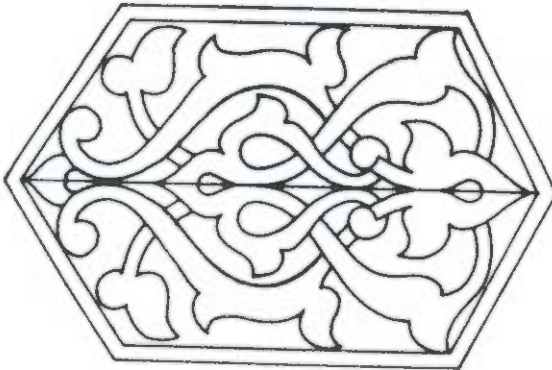
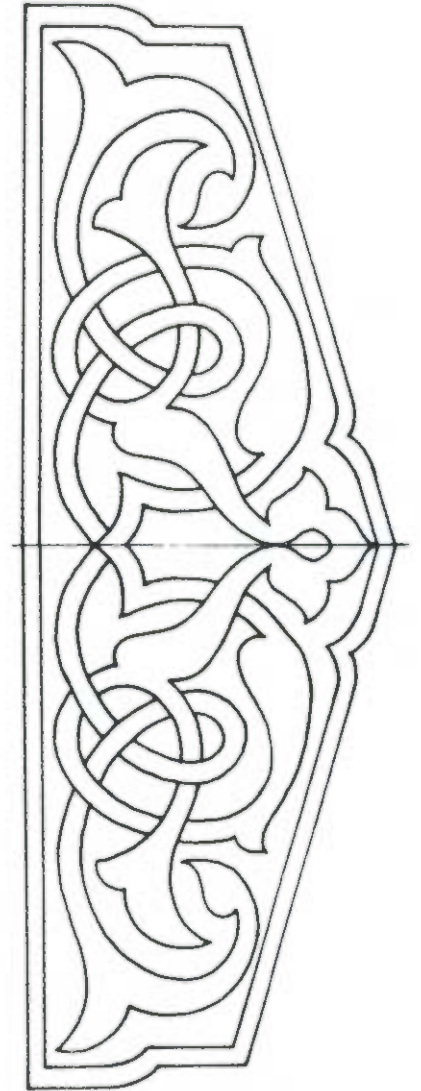
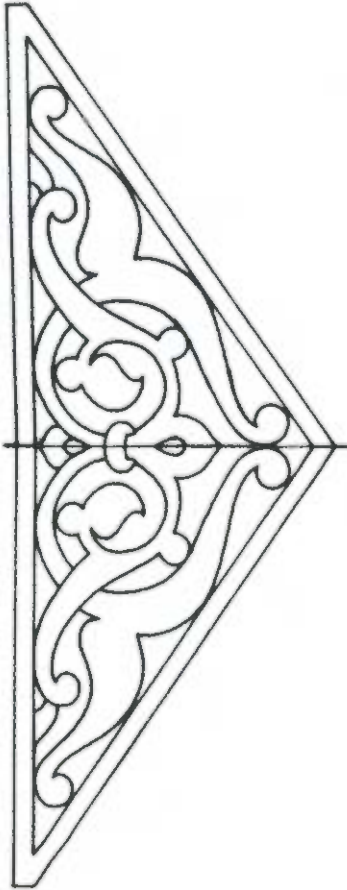
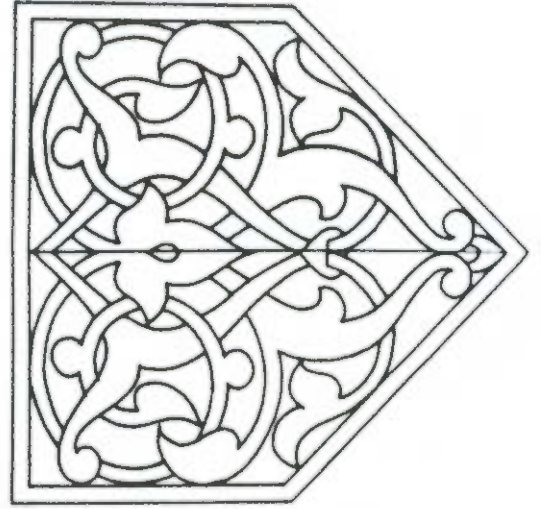
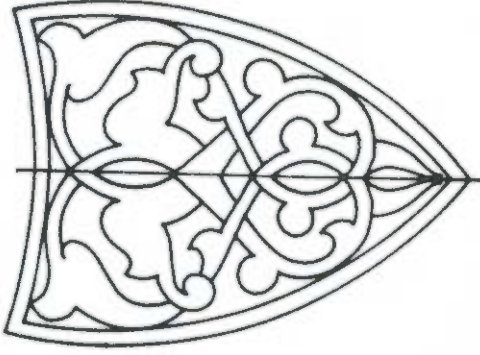
إطار من زخارف التزيينات العربية الإسلامية .. من مجموعة الأستاذ محمد إبراهيم القيم محمد .

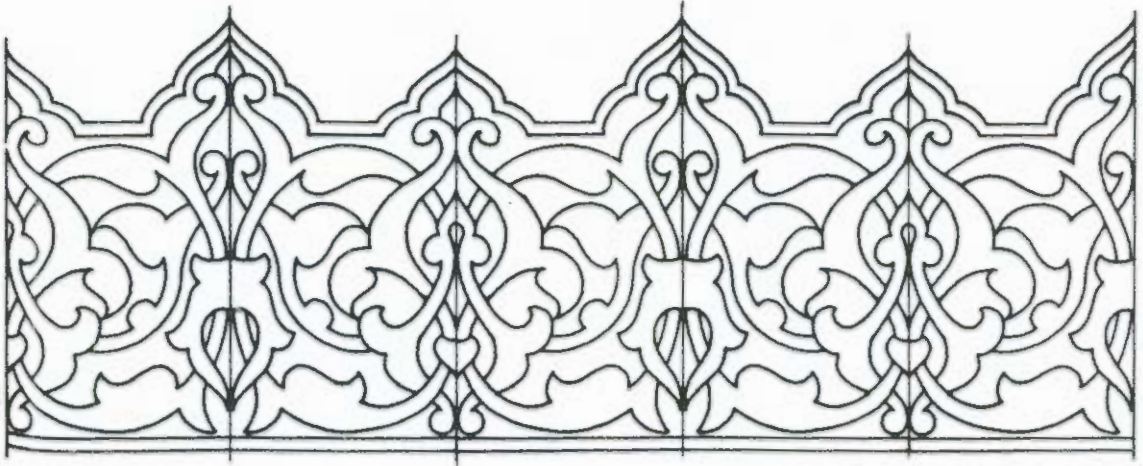
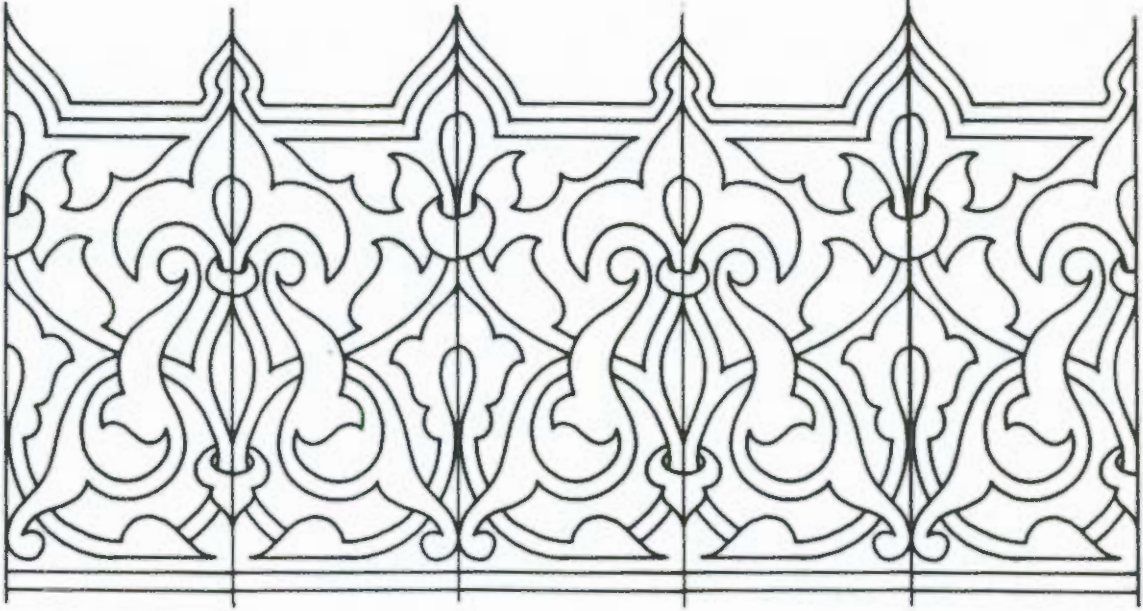


إطارات من زخارف التزيينات العربية الإسلامية ..
من مجموعة الأستاذ محمد إبراهيم محمود .

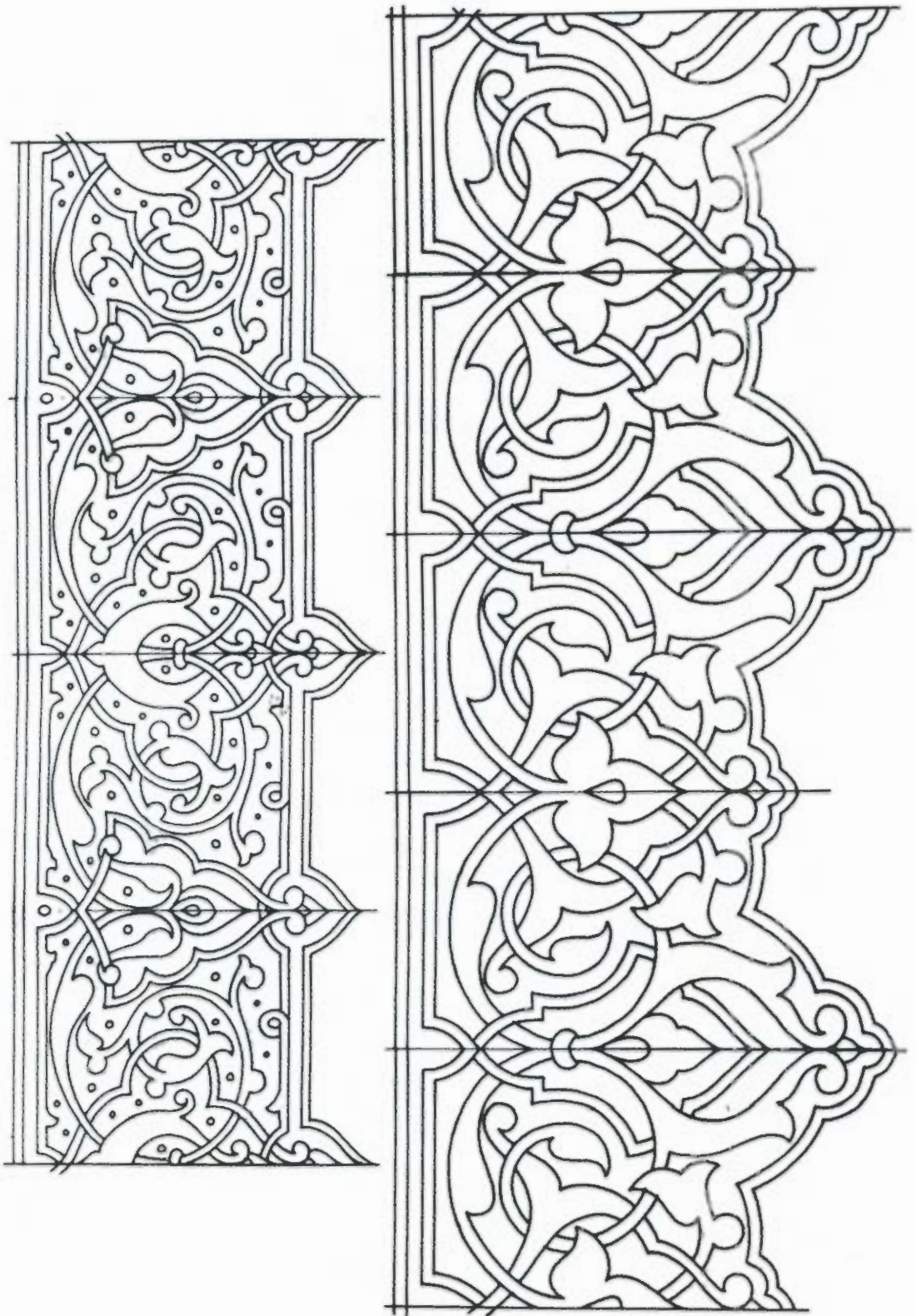




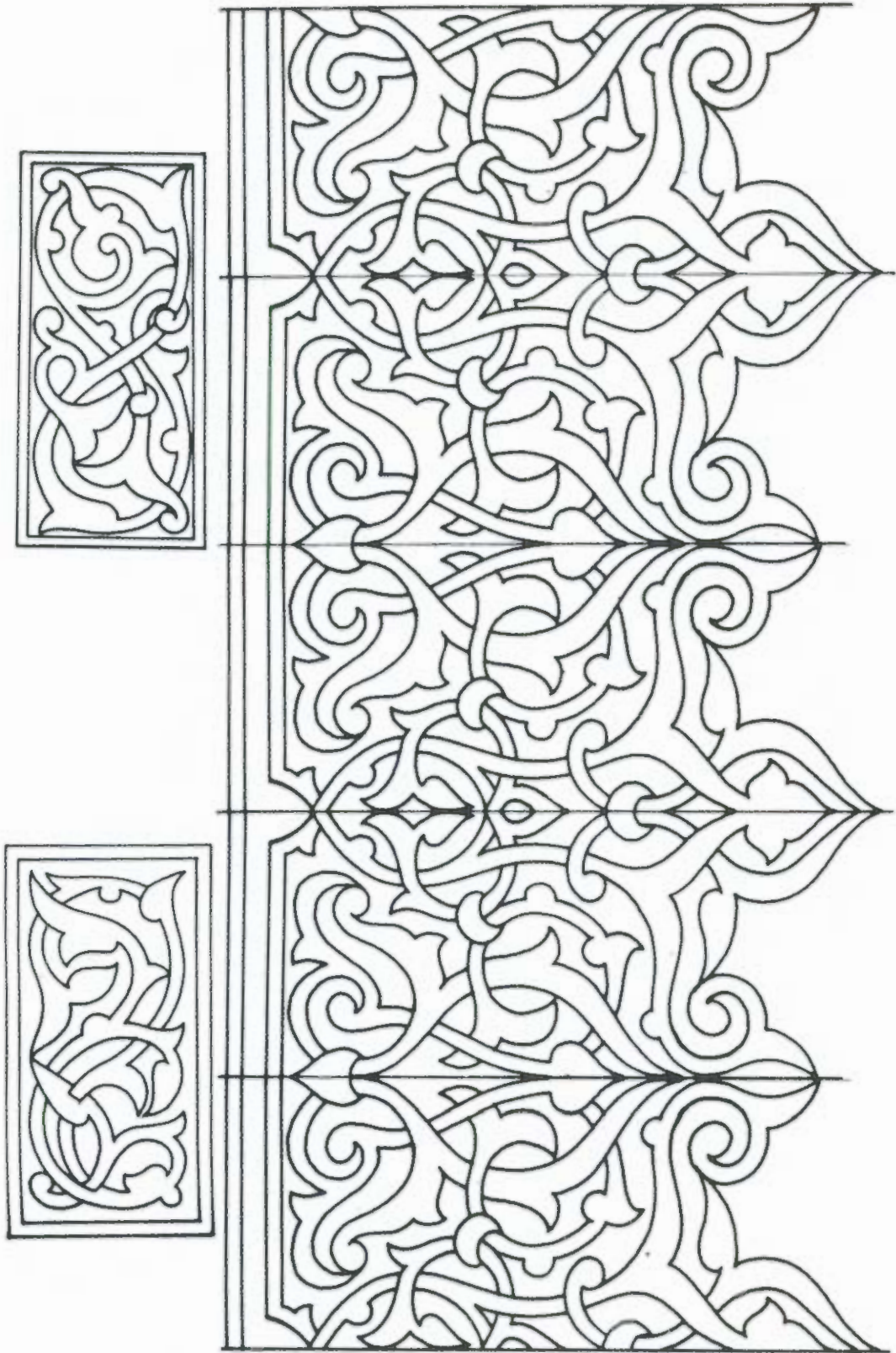




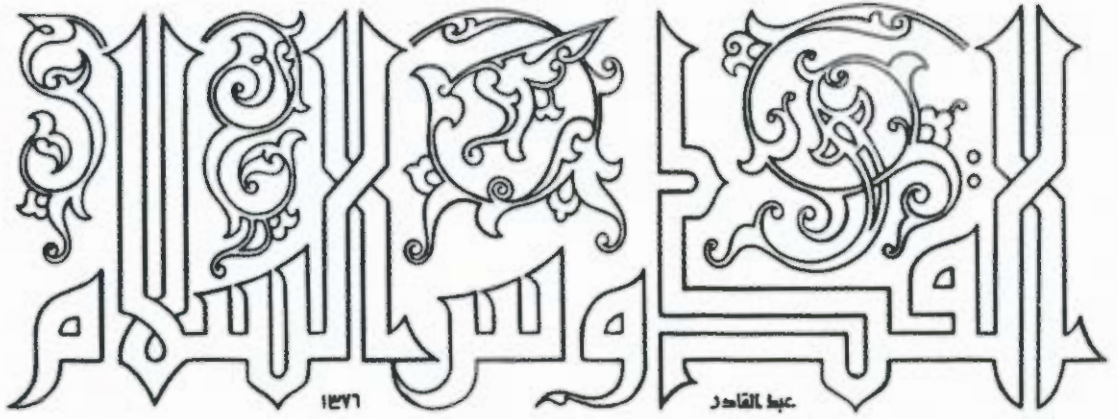
إطارات من التزيينات العربية الإسلامية - من مجموعة الأستاذ الفنان
محمد عبد القادر عبد الله .



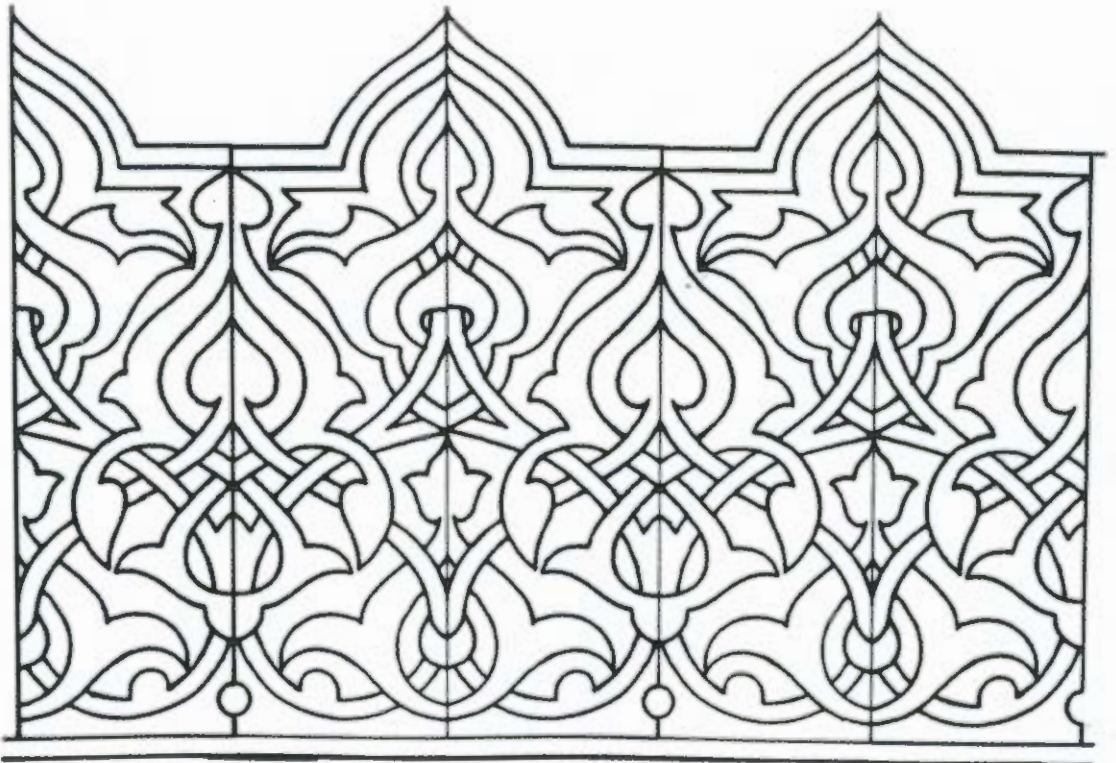
إطاران من التزيينات العربية الإسلامية - من مجموعة الأستاذ الفنان محمد عبد القادر عبد الله .

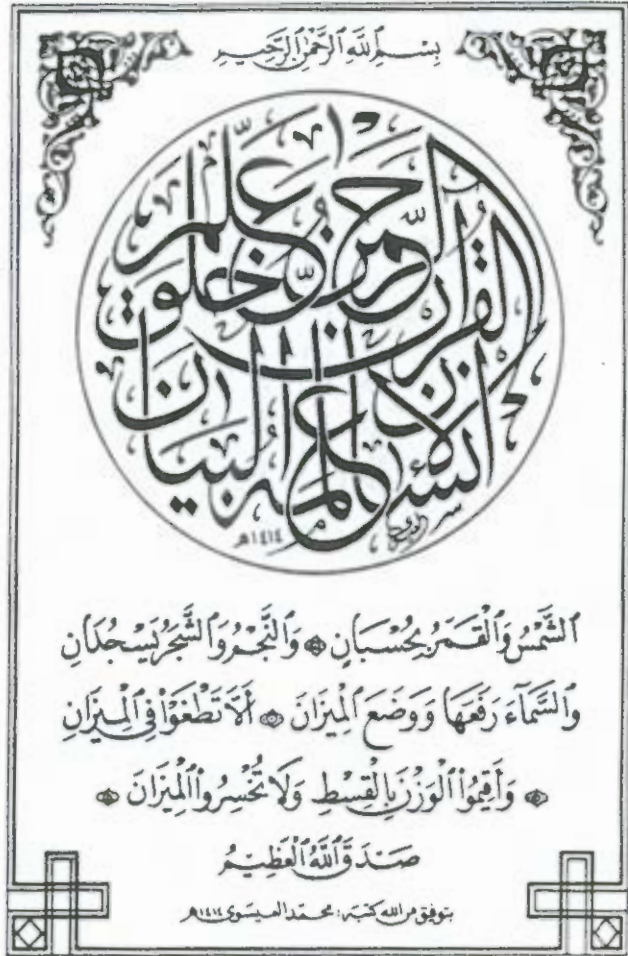


إطار ومشقان من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ محمد عبدالقادر عبدالله .



(القدس السلام) خط كوفي مزخرف بتزيينات عربية من تصميم الفنان محمد عبد القادر عبد الله .





نموذج يوضح كيف استخدم
المخطاط المسلم زخارف
التزيينات العربية
والزخارف الهندسية معاً
في خدمة اللوحة الكتابية.



نموذج يوضح كيف
استخدم المخطاط
المسلم زخارف
التزيينات العربية
في خدمة التصميم
الكتابي.

قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِالْإِسْلَامِ آمَنَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لَإِسْلَامِهِ وَبِهِ
الْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَدِّرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لَإِسْلَامِهِ وَبِهِ
الْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَدِّرِينَ

كُنَّا لَأَعْمَدٍ صَبِيحٍ عَمُودٍ كُنَّا لَأَعْمَدٍ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لَإِسْلَامِهِ وَبِهِ
الْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَدِّرِينَ

استغفرهم غفراناً التوريات المعيرة في عهد النيازات بين حروف الخط الكوفي ببطية قوة ومجاهدة كتب استغفرهم غفراناً

يقول الله تعالى في كتابه الطه

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنسَانُ بِمَا كُنَّ آيَاتِهِ
ثُمَّ لِيُنْزِلَنَّ السَّيْلَ وَتُكْفَرَ
الْأَنْفُسُ الَّتِي كَفَرَتْ بِالْآيَاتِ الَّتِي
كُنَّا نُرْسِلُ فِيهَا رَسُولَنَا بِالْأَنْفُسِ الَّتِي
كُنَّا نُرْسِلُ فِيهَا رَسُولَنَا بِالْأَنْفُسِ الَّتِي

طدق الله العظيم وبلغ السوله الطه

كتبها محمد عبد الظاهر المظاظ بصاحبه المصاحف والمدرسة بدمشق تحيين المخطوط بالفاخرة

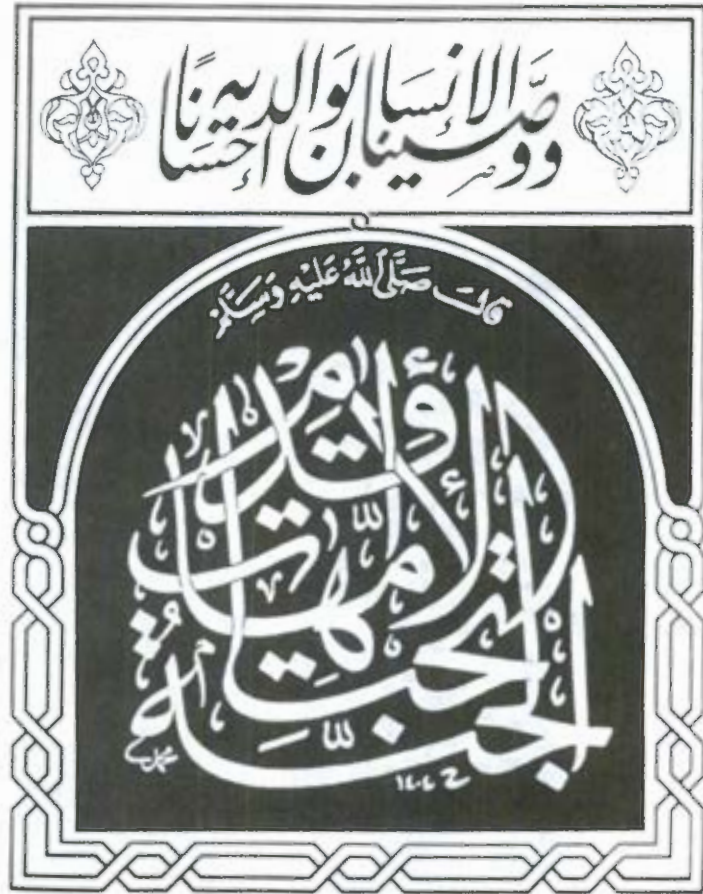
استخدم زخارف المورقعات العربية في بعض حروف المخطوط الكوفي وكذلك في الباطر - من تصميم محمد عبد الظاهر عبد الله .

أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ لَا يُغْنِي عَنِ الْفَقْرِ
الْمَالُ الْمُنْفَعُ

وَالْأَمْرُ بِالْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ
الْمُسْتَعْمَرُ

وَالْأَمْرُ بِالْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ
الْمُسْتَعْمَرُ

استغفرني من ذنوبي يا ذا الجلال والإكرام

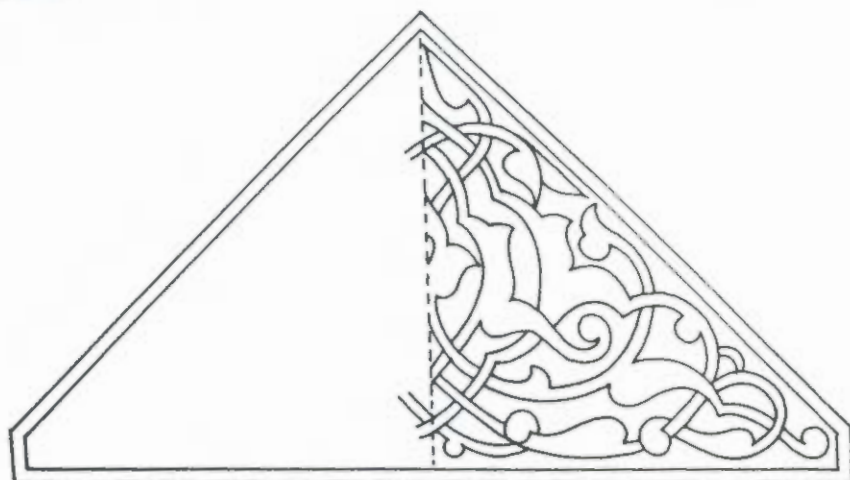


واللوحة الثانية استخدم
الموتيف الزخرفية والزاوية
مع إطار هندسي عريض
في صنع تصميم فني .

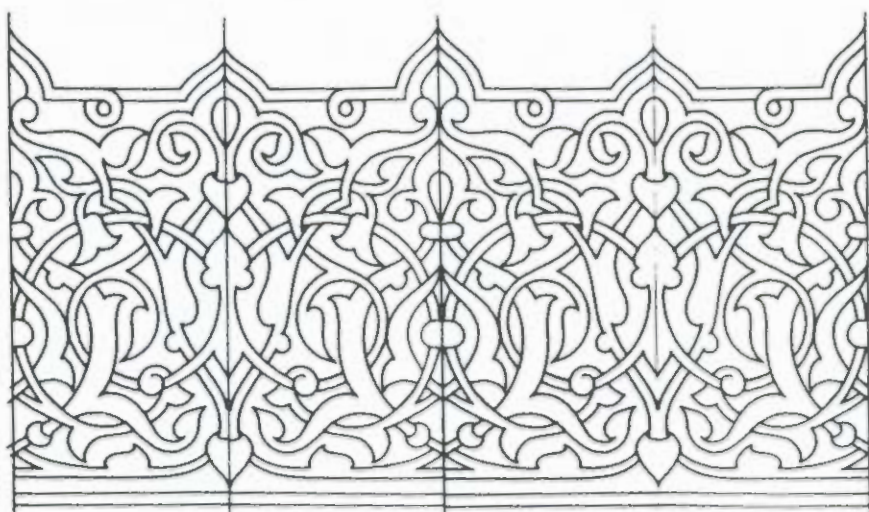
كتبه محمد إبراهيم محمود بنوفسين من سنة ١٤٤٠

استخدم الفنان التزيينات
العربية في صنع الحروف
الهندية لاكتشاف هذا التصميم الرائع

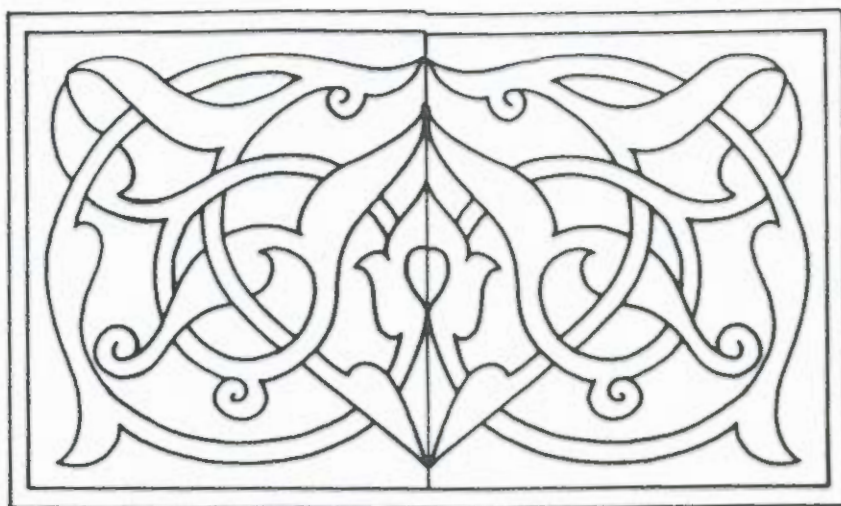




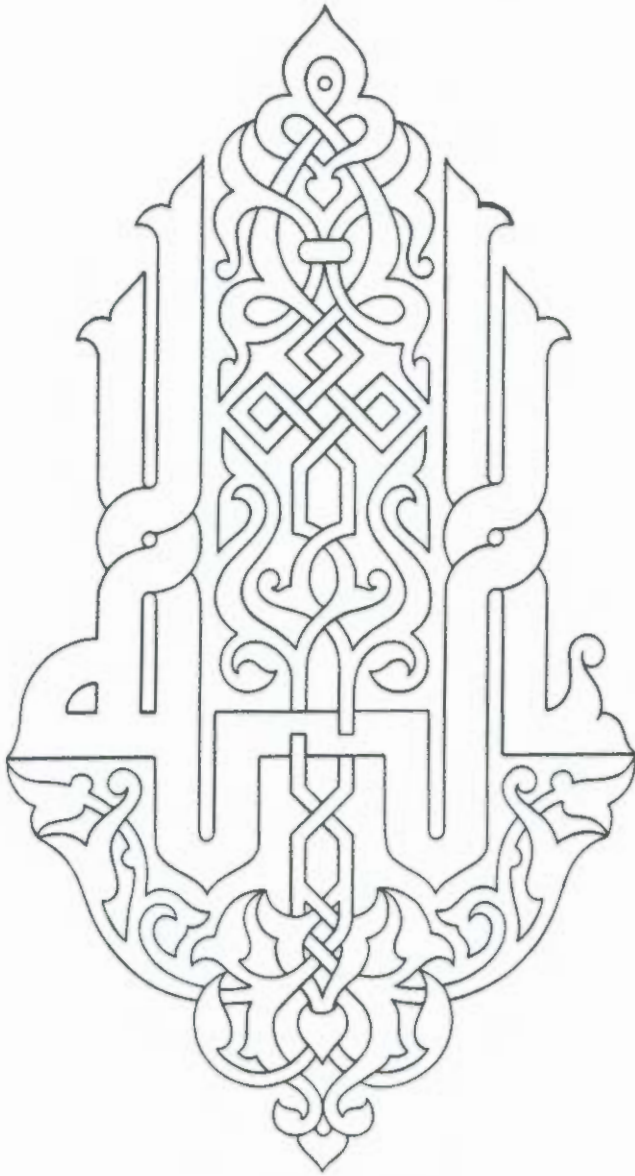
نصف مشوة من التزيينات العربية من مجموعة محمد عبد القادر عبد الله .



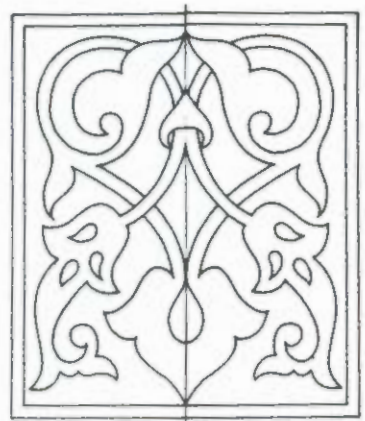
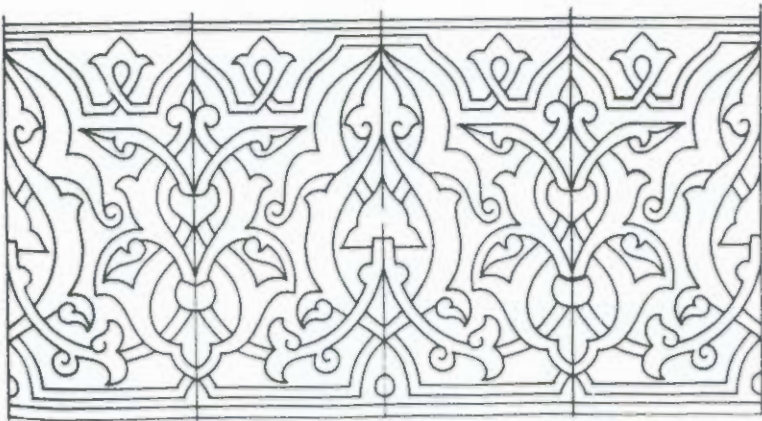
إطار من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله .



مشوة من مجموعة الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله .



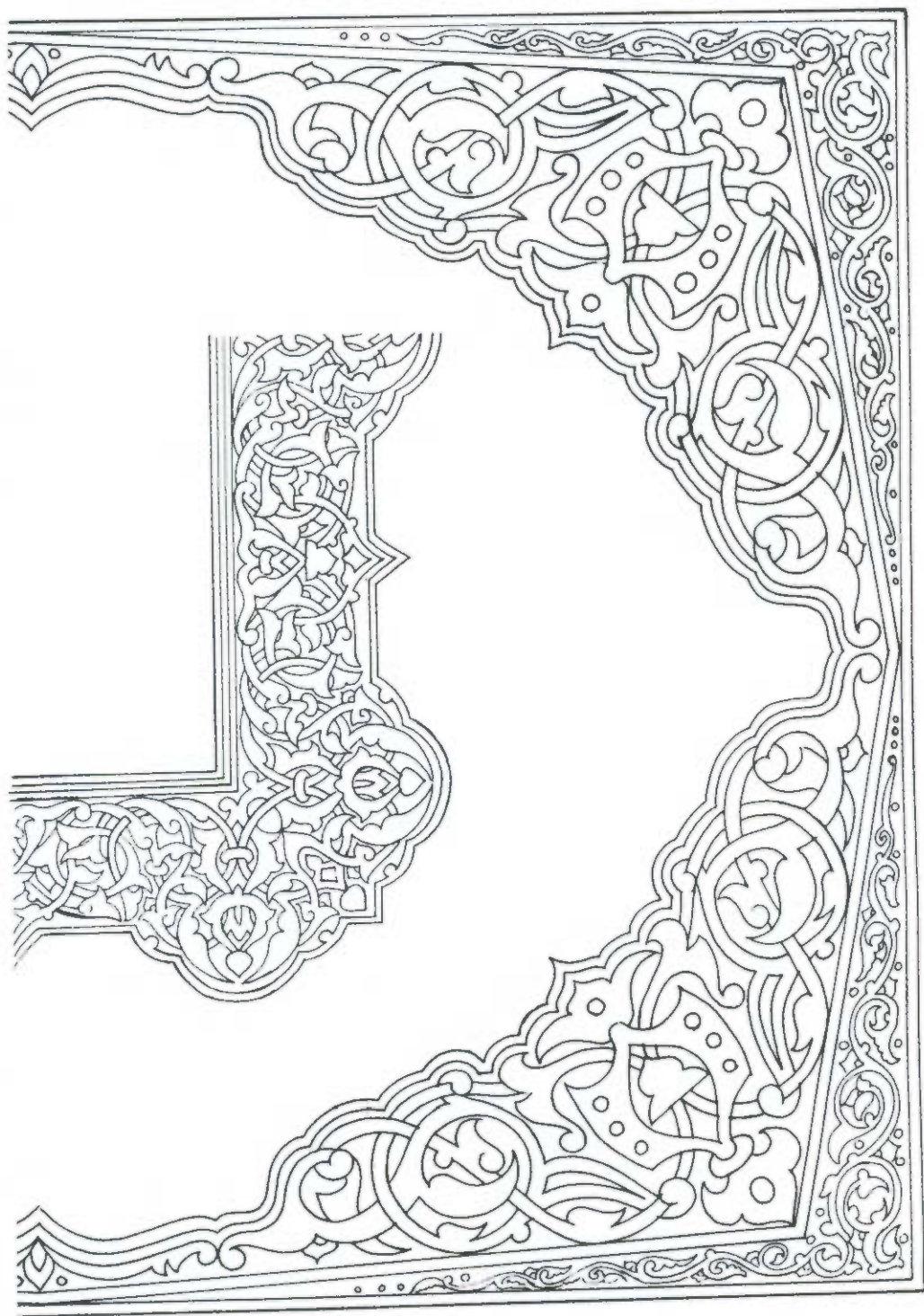
لفظ الجملة بالزخارف العربية الإسلامية



من مجموعة الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله .

زادستان واطار من زخارف التوريقات العربية الإسلامية من تنفيذ الأستاذ الفنان سعد خميس البوسعيدى.

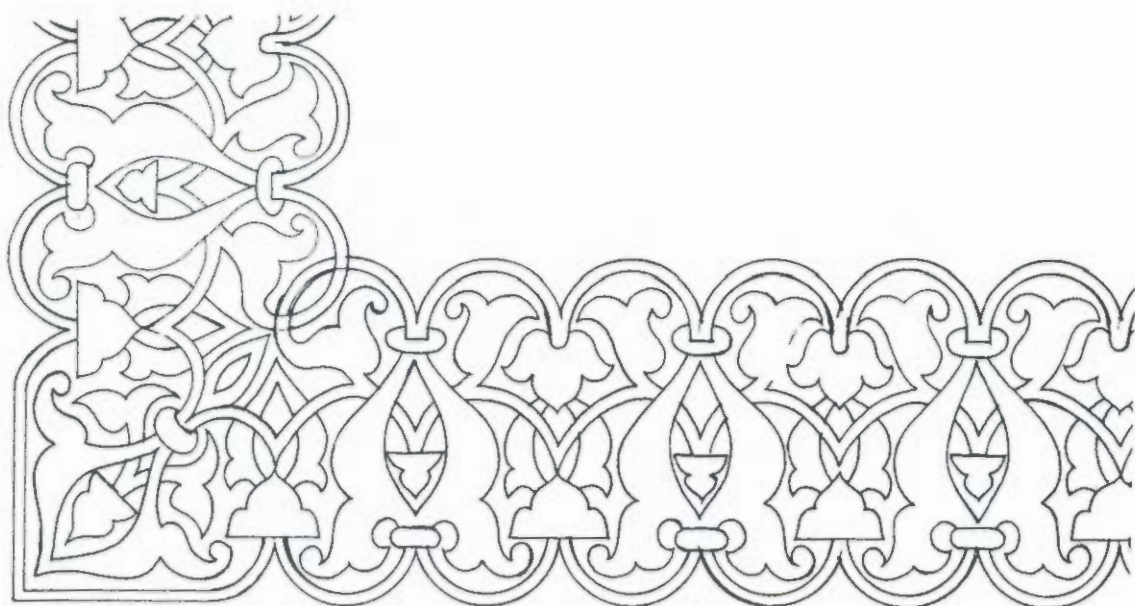


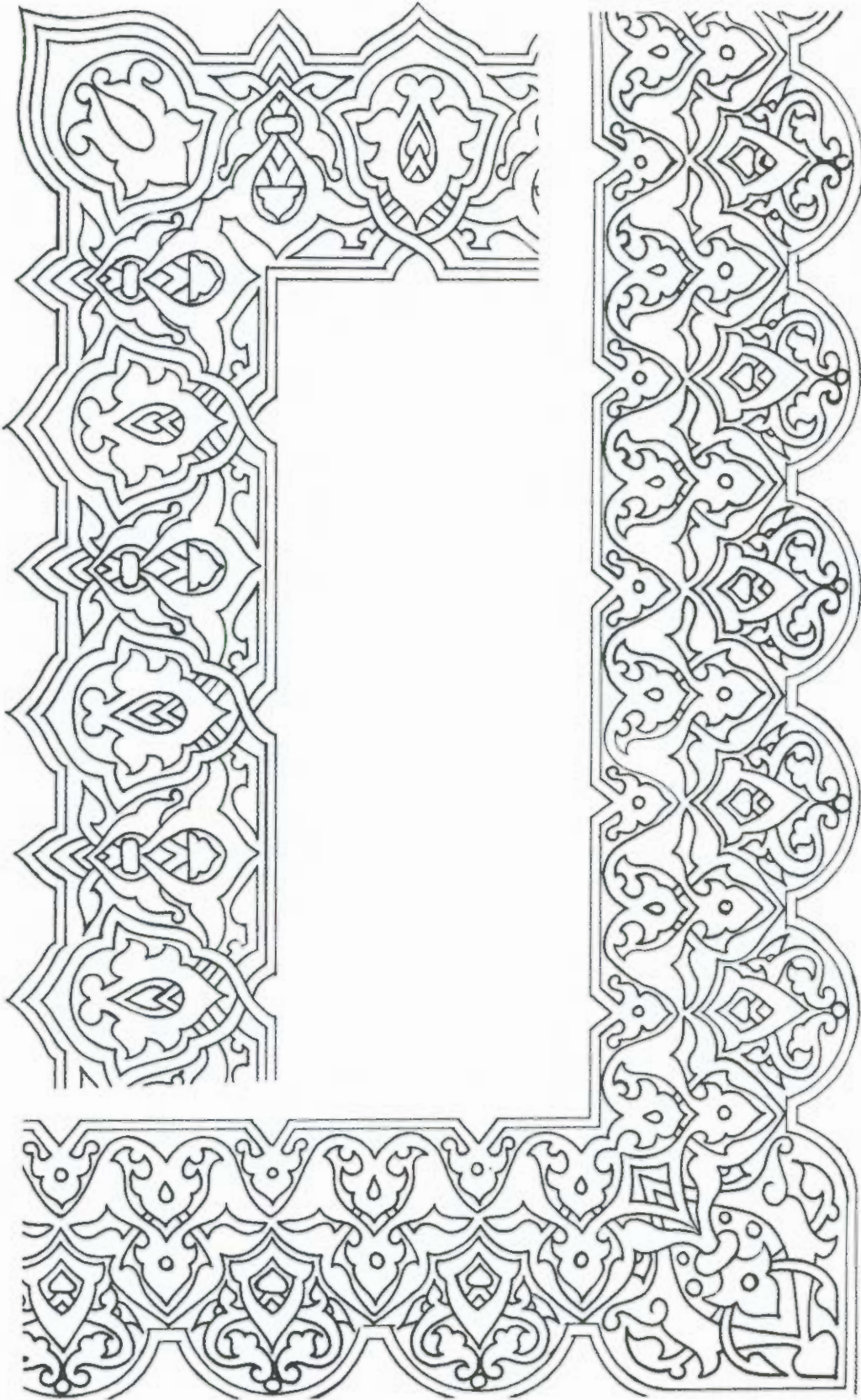


زاريان واطر من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من تفيد المستاز الفنان سعد فخير الجبري عيسى.

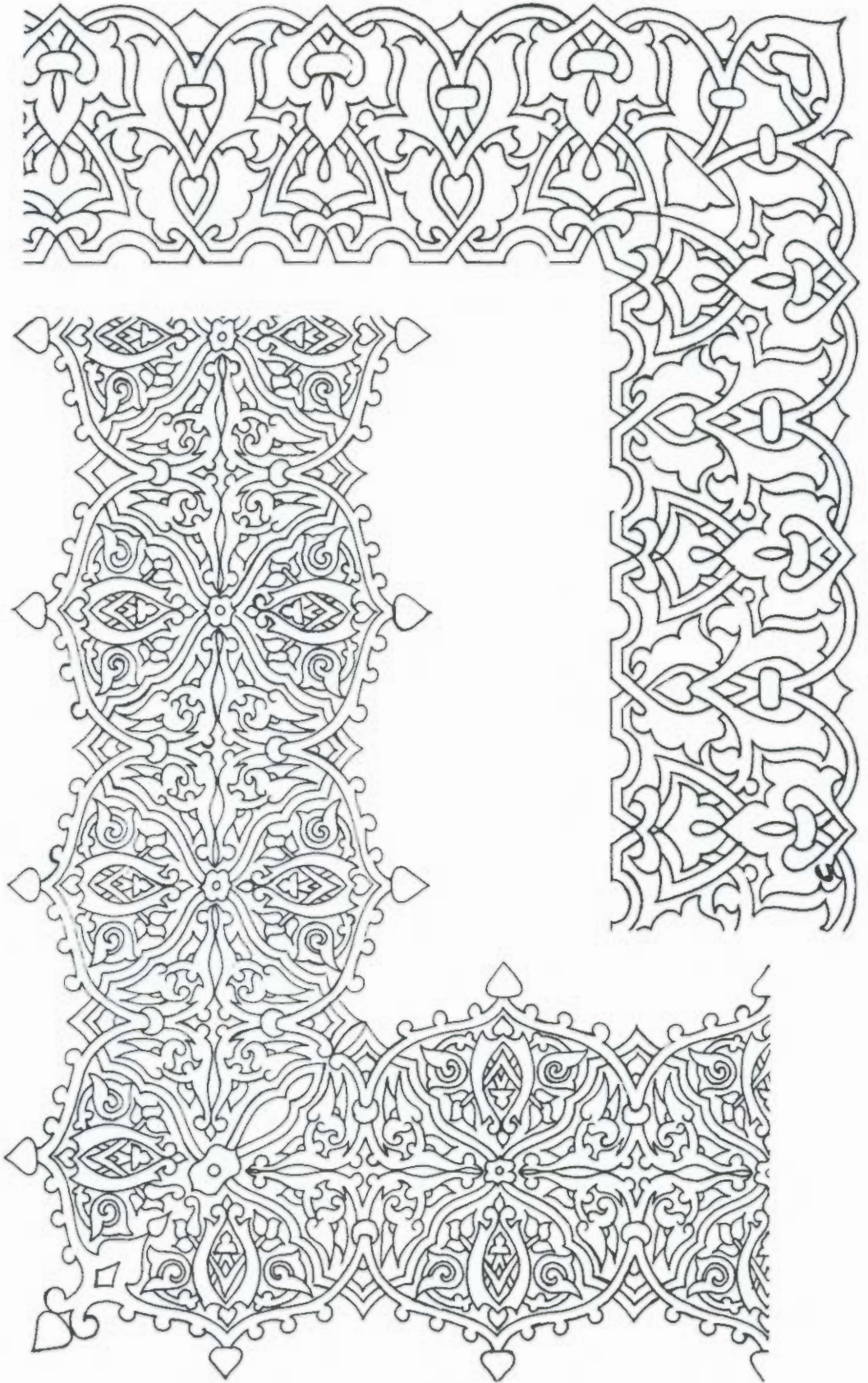


إطارات من زخارف التزيينات
العربية الإسلامية من تنفيذ
المستأذ الفنان مسعود خضير البورسعيدى .



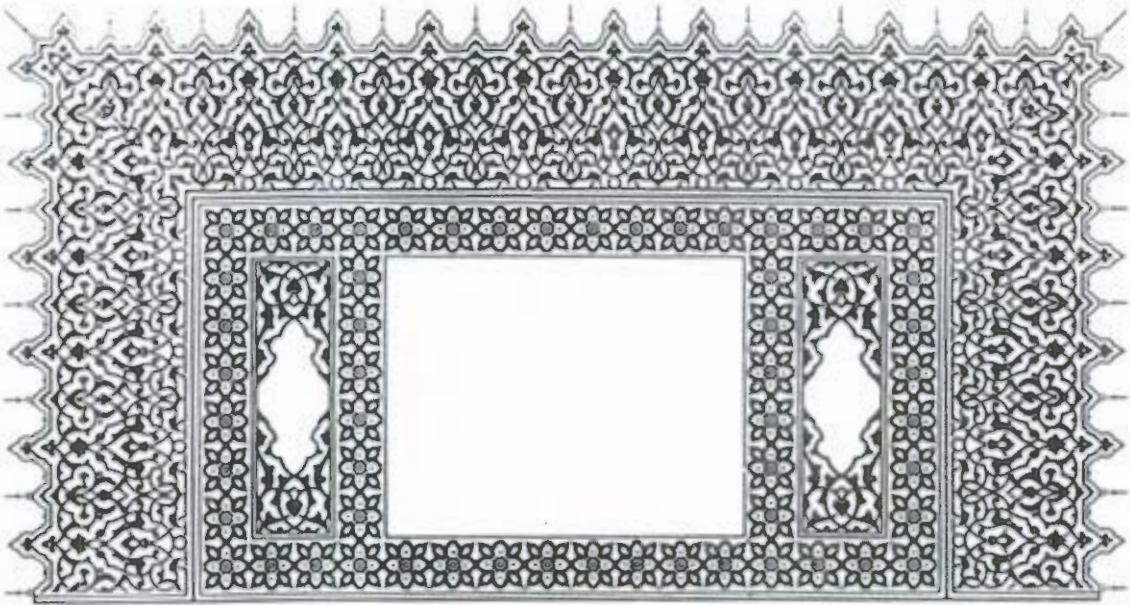


إطار من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من تنفيذ الأستاذ الفنان مسعد خميس البورسعيدى .

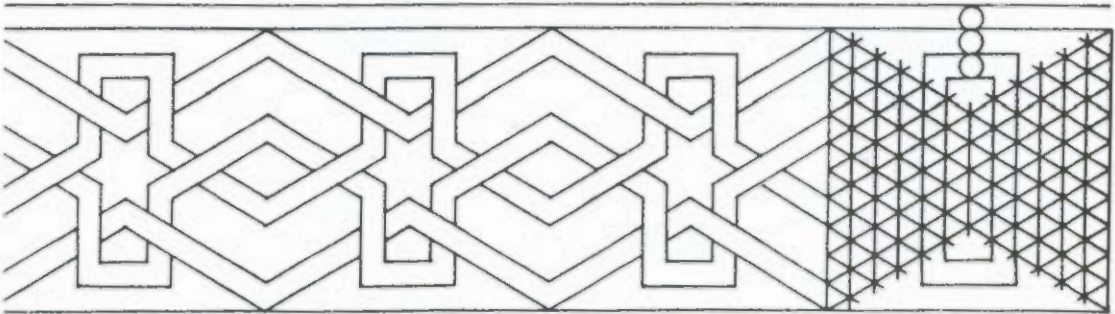
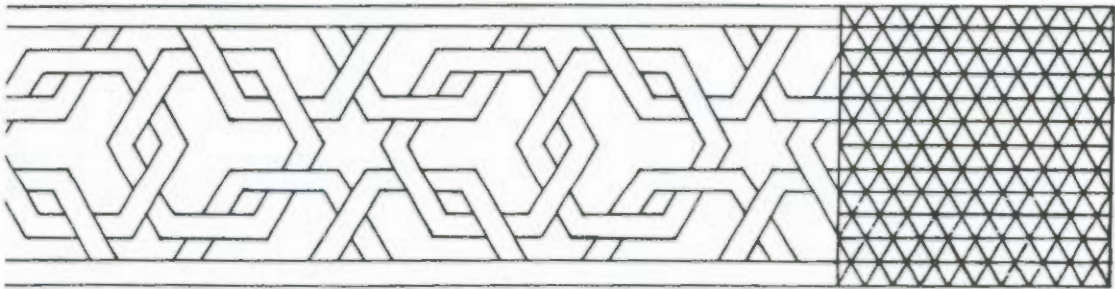


استخدام الخزاف للقرينات العربية في تصميم شعارات من الحروف العربية .

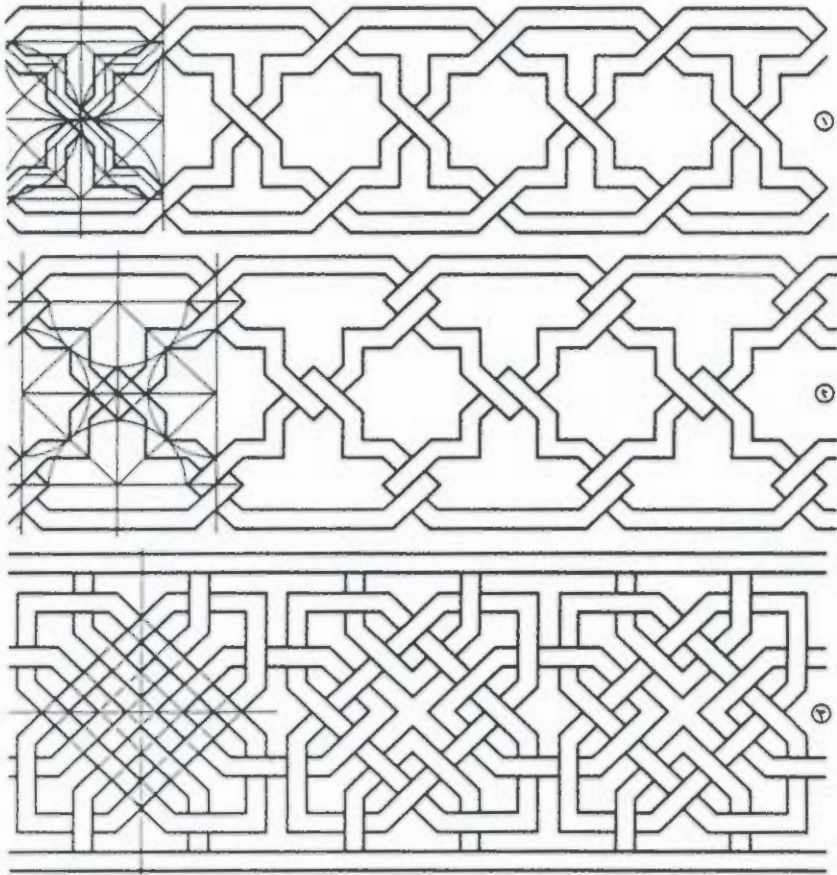
استخدام الخزائف التورية في تعليم شعائر من الحروف العربية .



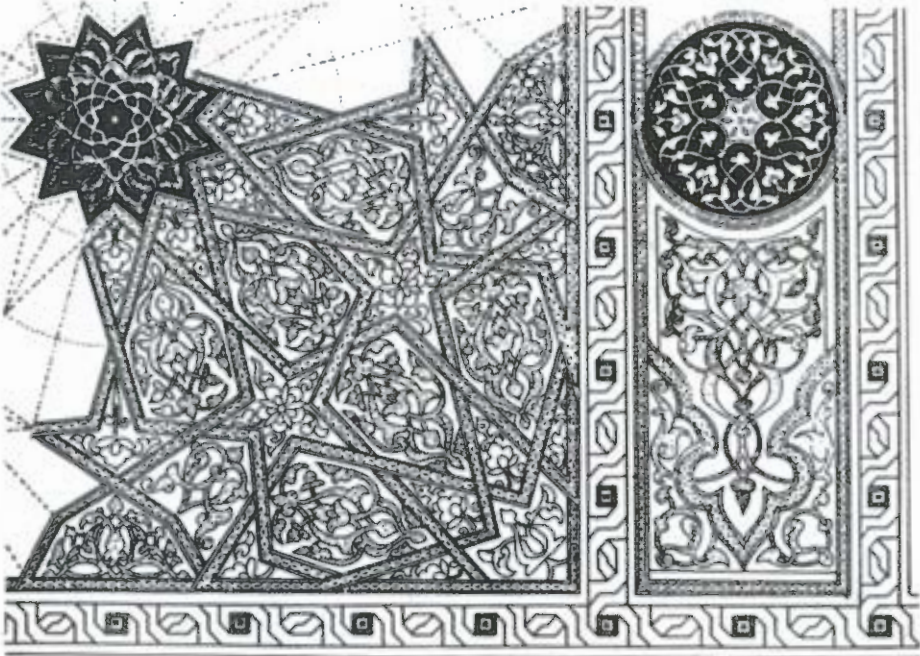
صفحة من القرآن الكريم وقد قسمت إلى مشوات وإطارات من زخارف التوريقات
القريبة، كما استغلت وحدة من الزخرف في وضع تكراري، ومحصت مساحات للكتابات.



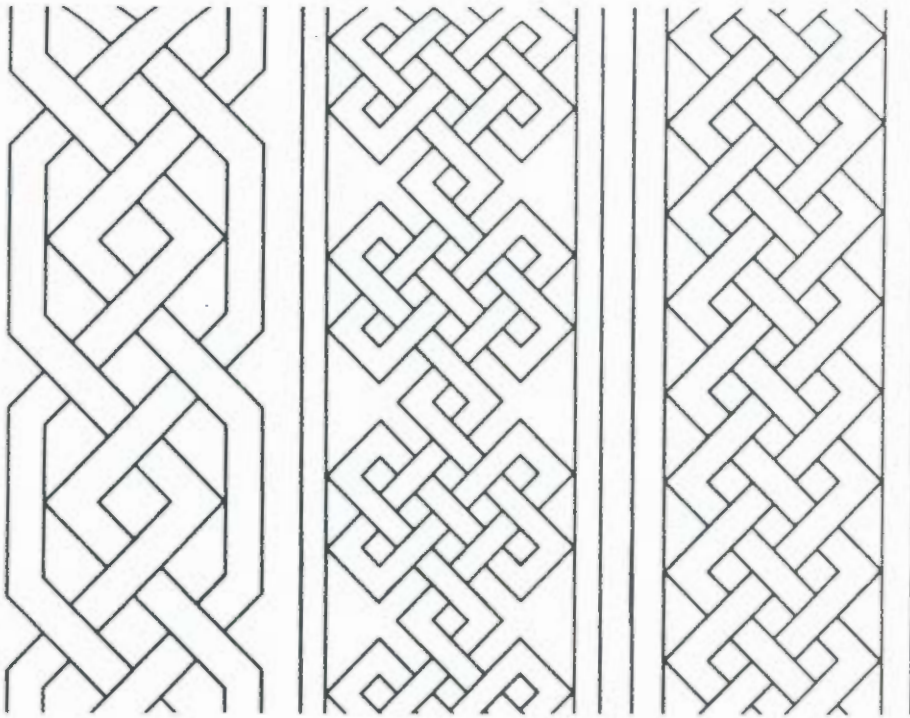
بريطان كندسيان من الفن العربي الإسلامي - مع رسم تحليلي للوحدة المتكررة.



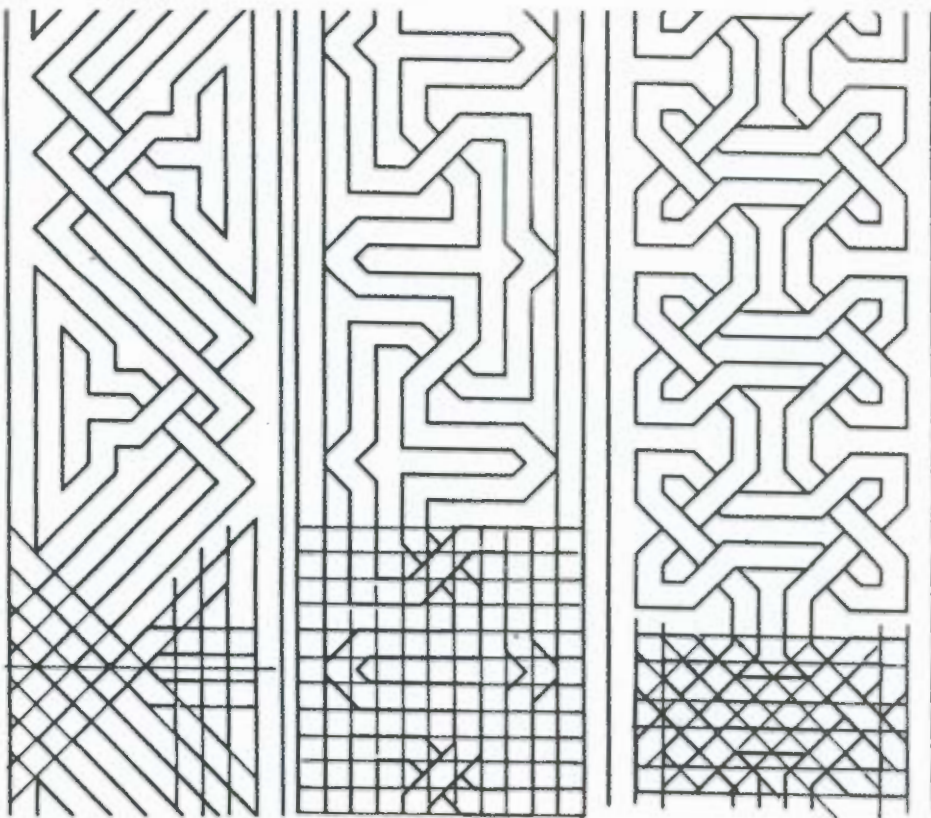
أشرطة وأفاريز هندسية إسلامية - مع رسم تحليلي للوحدة المتكررة
 ١- إسلامي هندي . ٢- إسلامي مراكشي (أسباني) . ٣- إسلامي تركي .



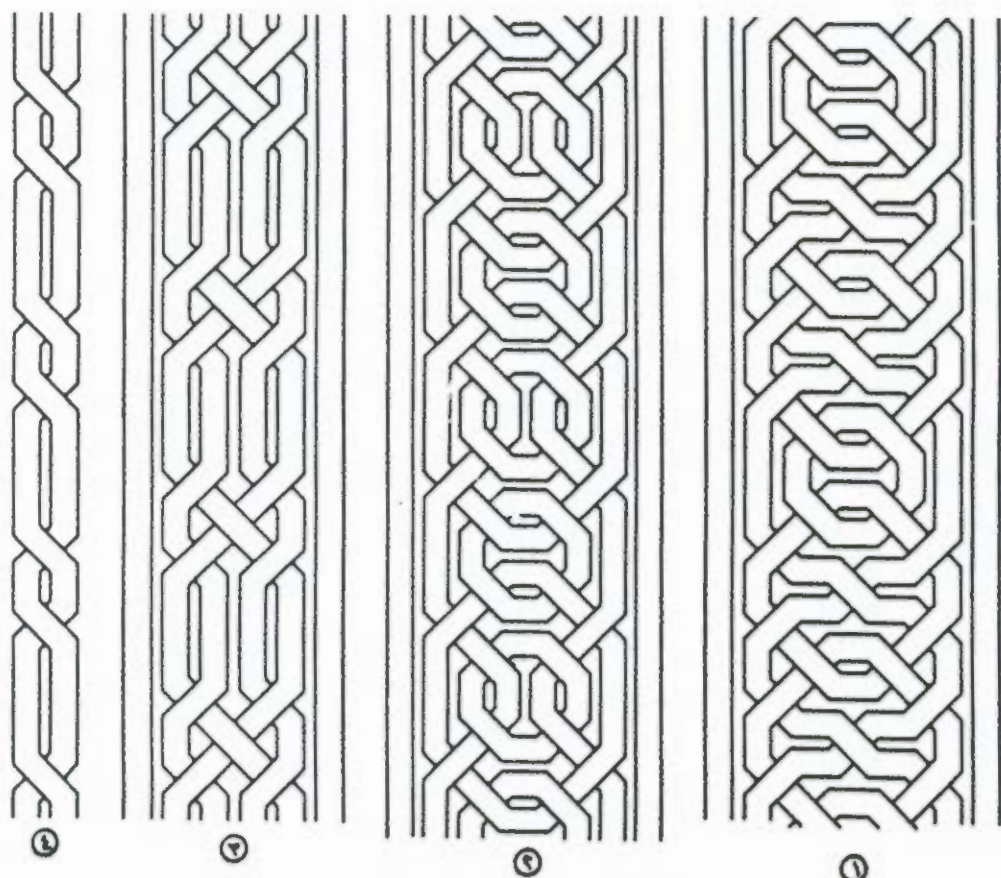
الغلاف الخارجي للقرآن الكريم ، وقد زُحف بطبق نجمي مشع
 ذي اثني عشر ضلعاً مع زخارف نباتية عربية وهندسية .



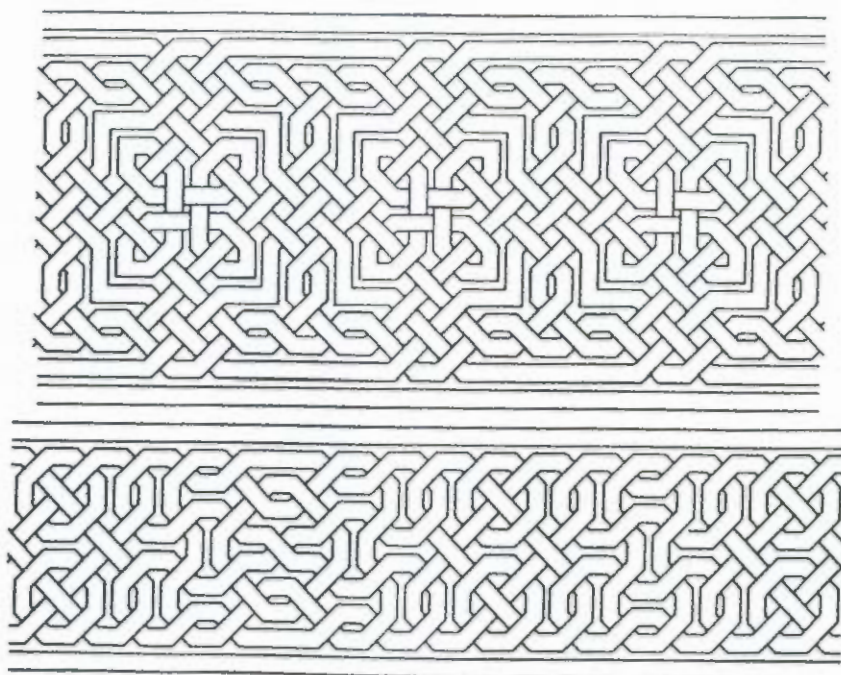
أشرطة وأفاريز من الزخارف الهندسية الإسلامية .



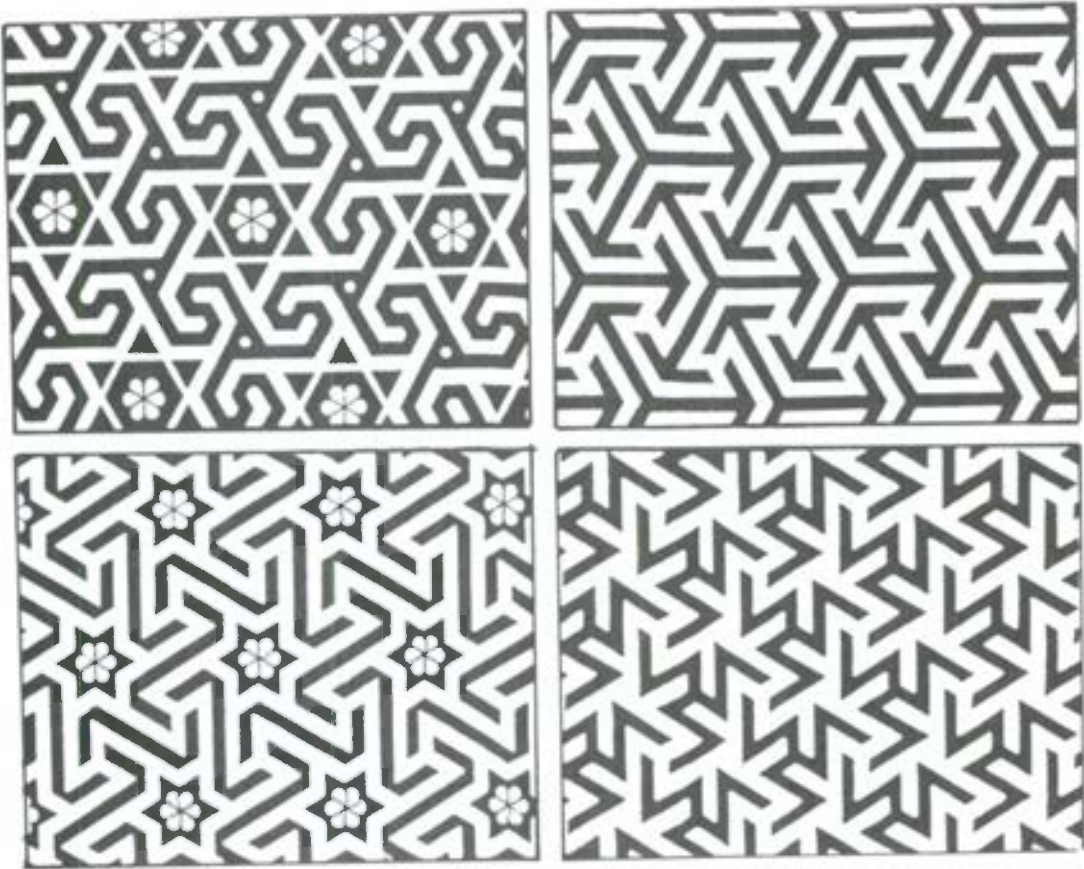
أشرطة وأفاريز هندسية إسلامية - مع رسم تحليلي للوحدة المتكررة .
الأشكال المتداخلة من الفن الإسلامي المراكشي (أسبانيا) .



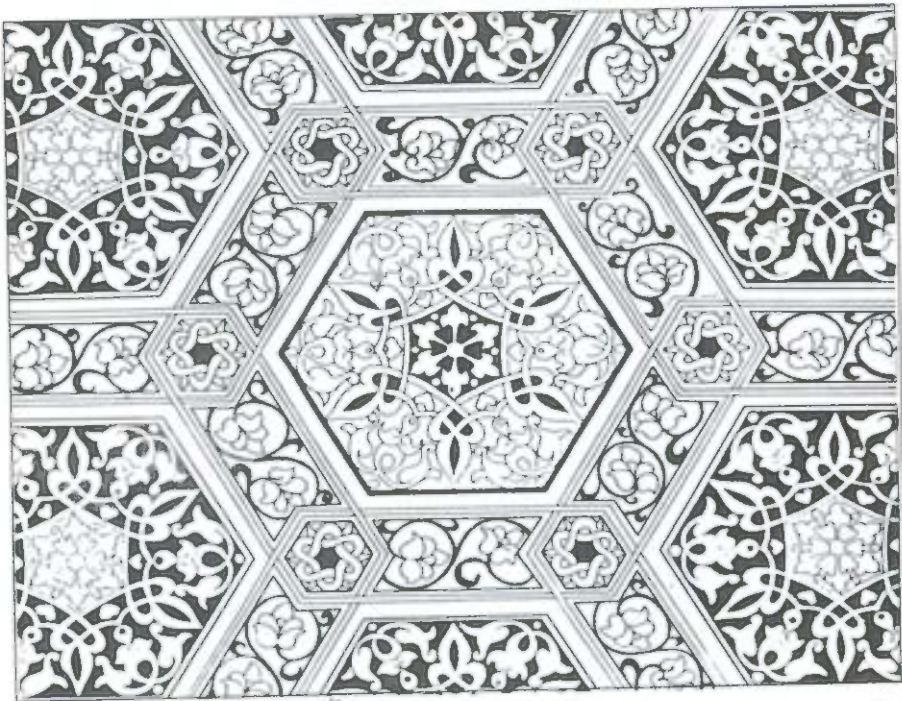
أشرطة وأفاريز لهندسية إسلامية مضمنة
شكل (١، ٢، ٣، ٤) إسلامي مراكشي (أسباني) شكل ٤، إسلامي عربي



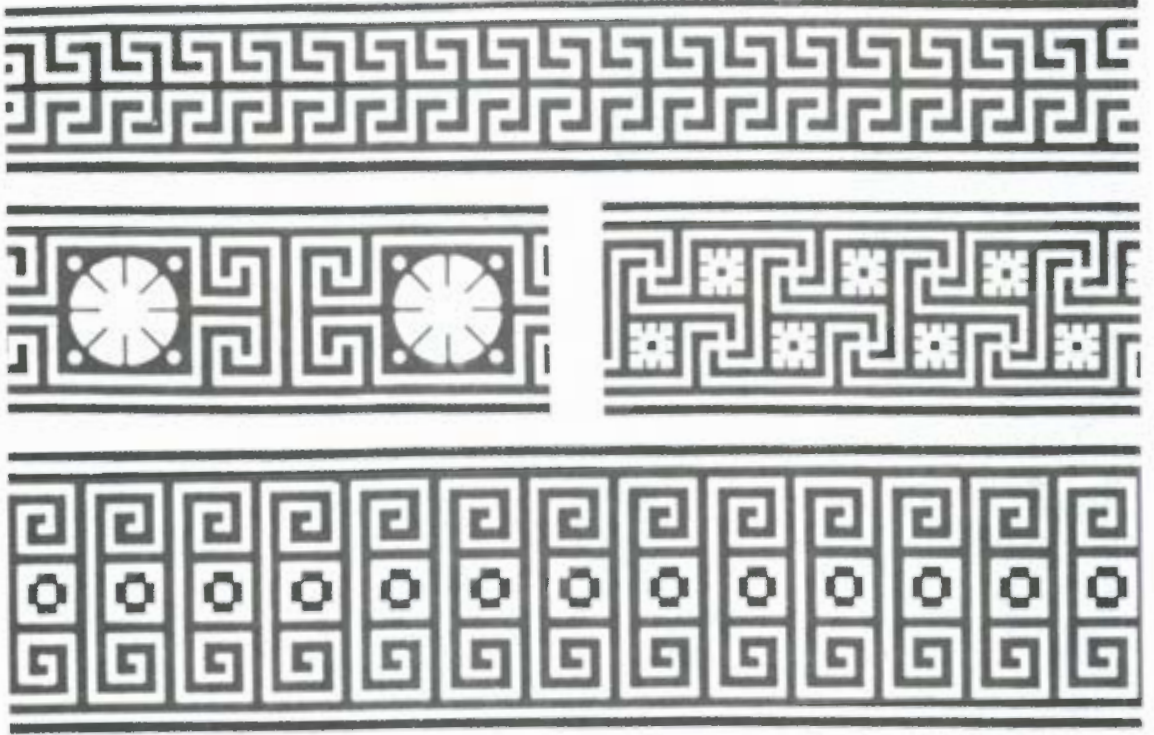
الشكلان الموضحان من الأفاريز الهندسية المضمنة -
الإسلامي الأندلسي (أسبانيا).



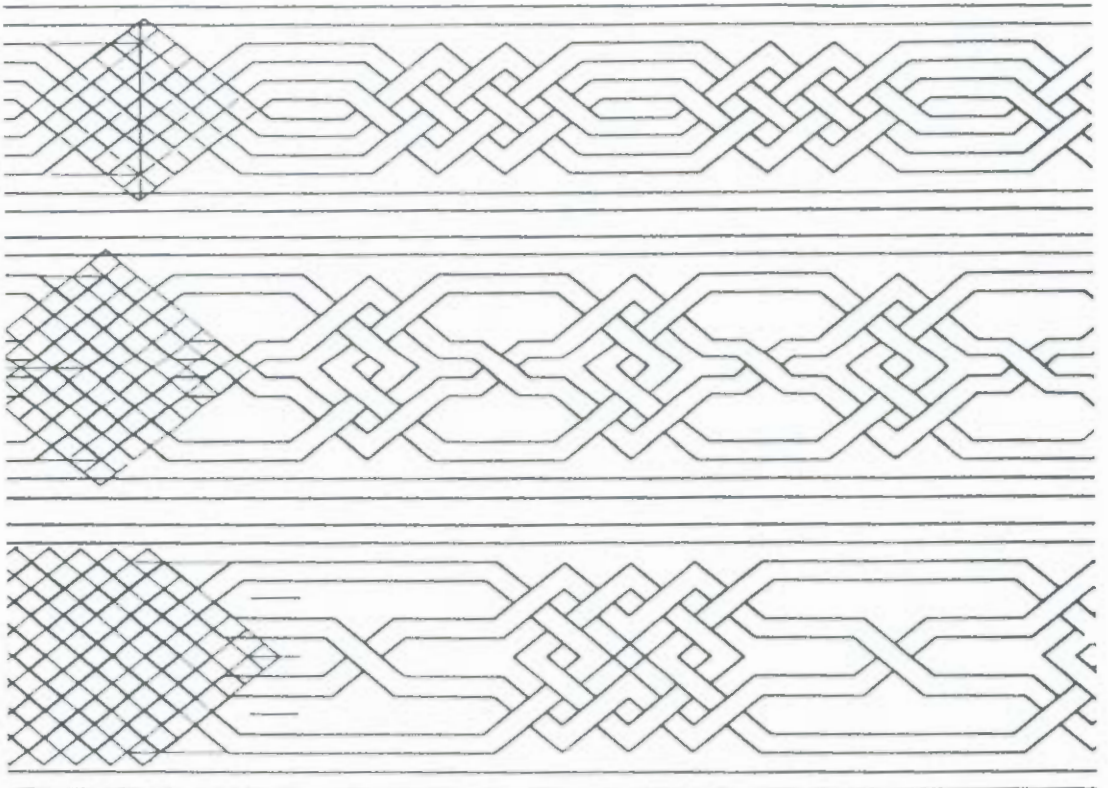
تقاسيم هندسية إسلامية من المخطوط المنكسرة المتداخلة وبيعها
زهيرات داخل شكل نجمي، وتستغل سطح السطوح الكبيرة بطريقة التكرار.



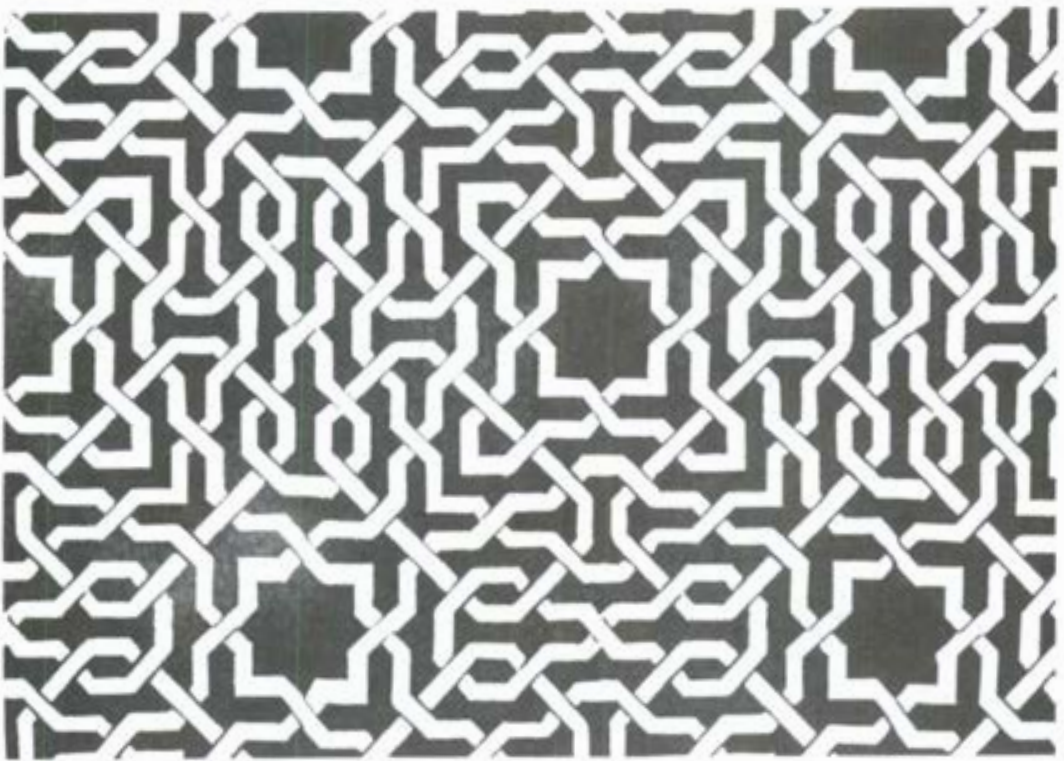
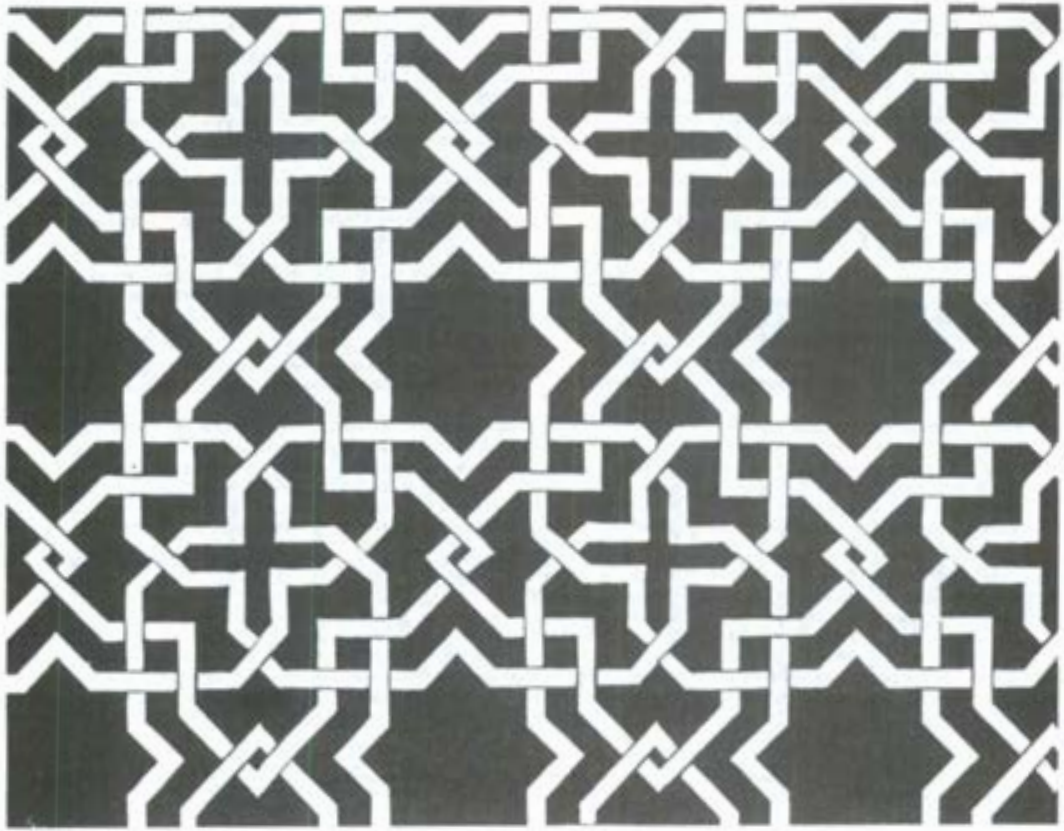
تقاسيم هندسية بداخلها زخارف من التوريقات العربية تغطي الفلارف
الخارجي للقرآن الكريم . من الموصل بالعراق .



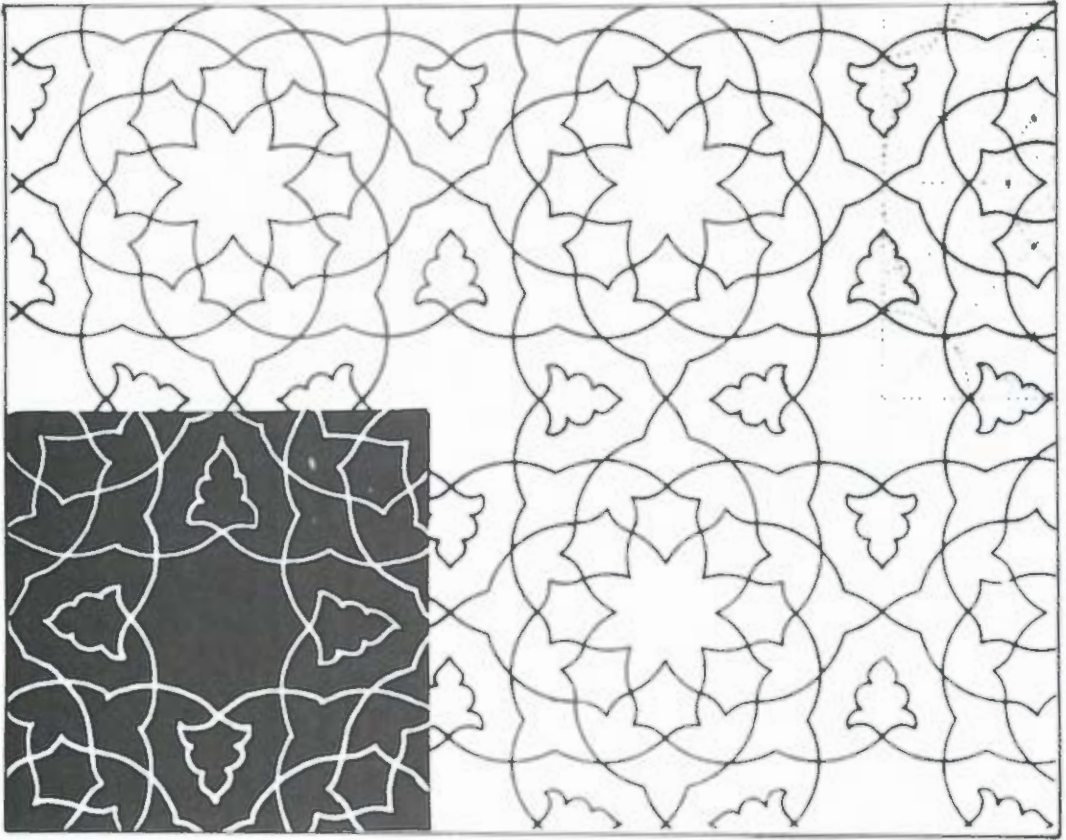
أسرطة وأفاريز لعنسية من الفن القبطي



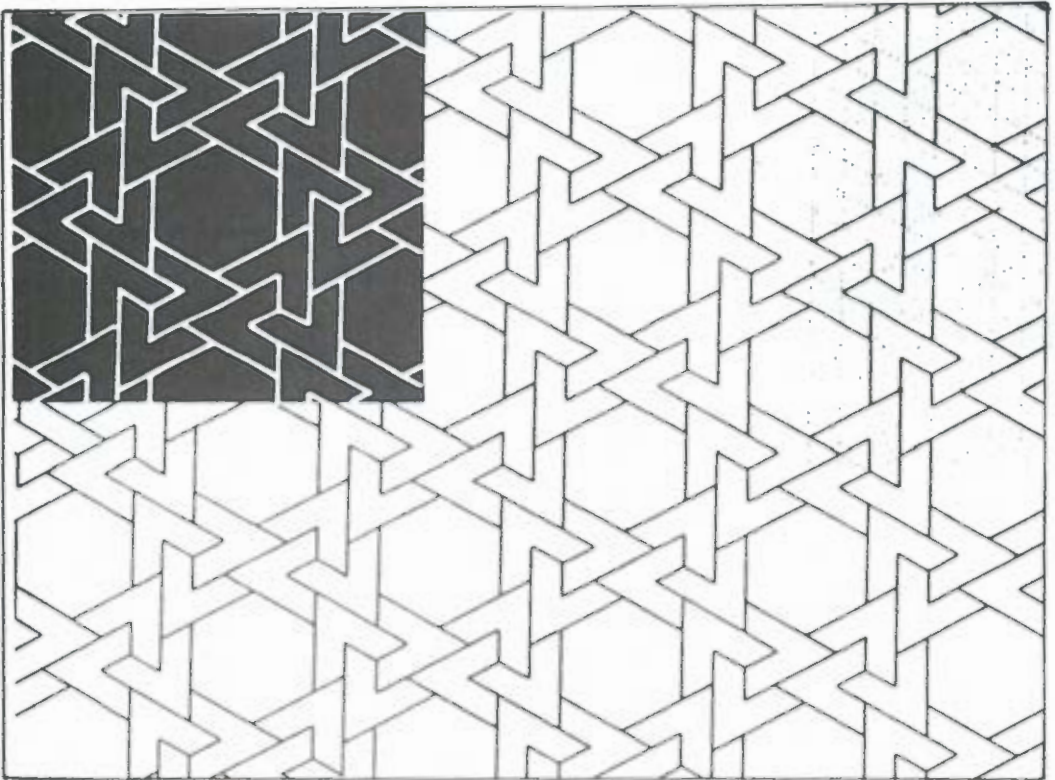
أسرطة وأفاريز لعنسية من الفن العزفي الإسلامي
مع رسم تحليبي للوحدة الأولى.



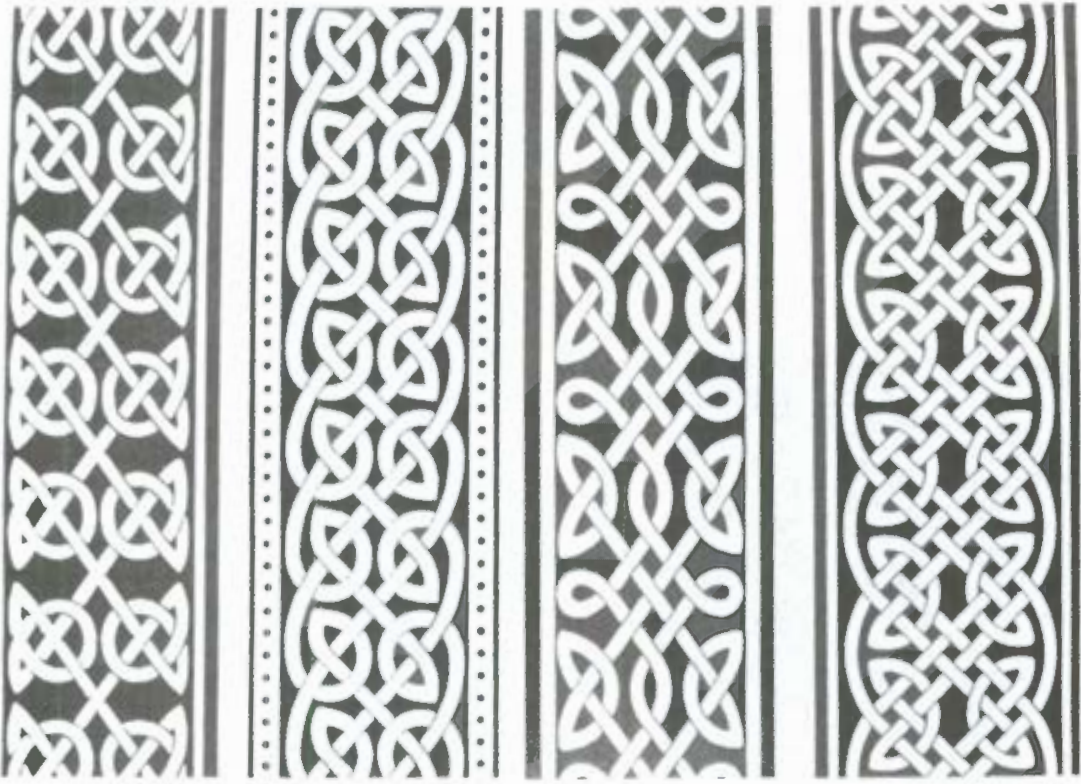
زخارف هندسية إسلامية متداخلة ومتشابهة قوامها الشكل النجمي .



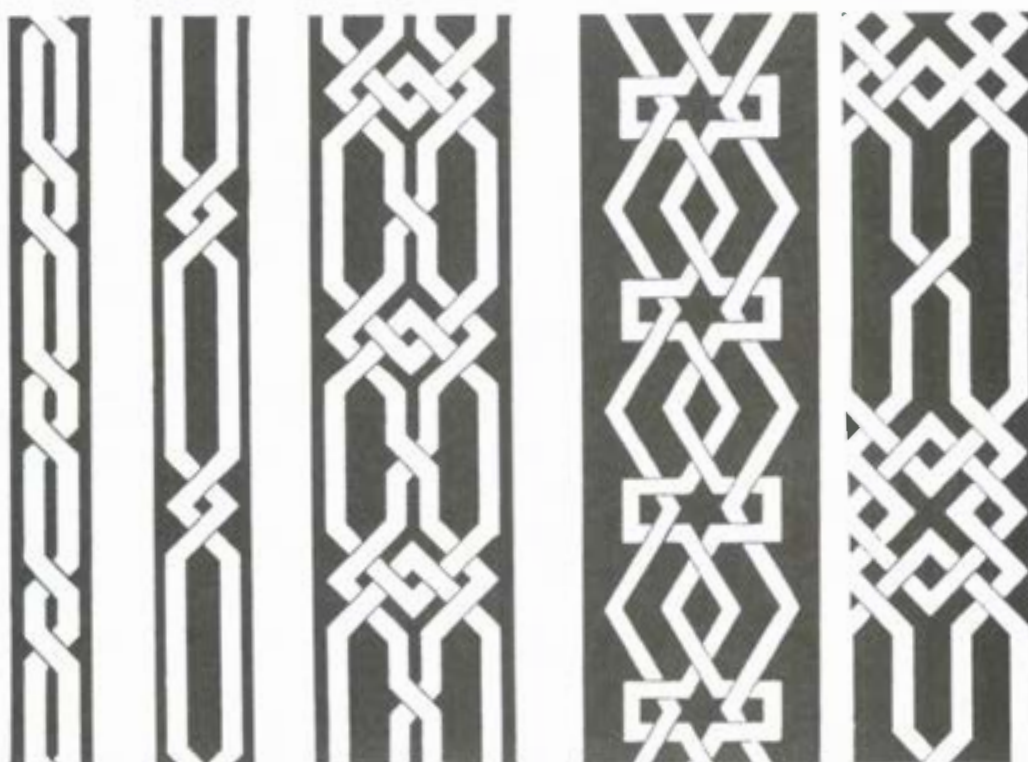
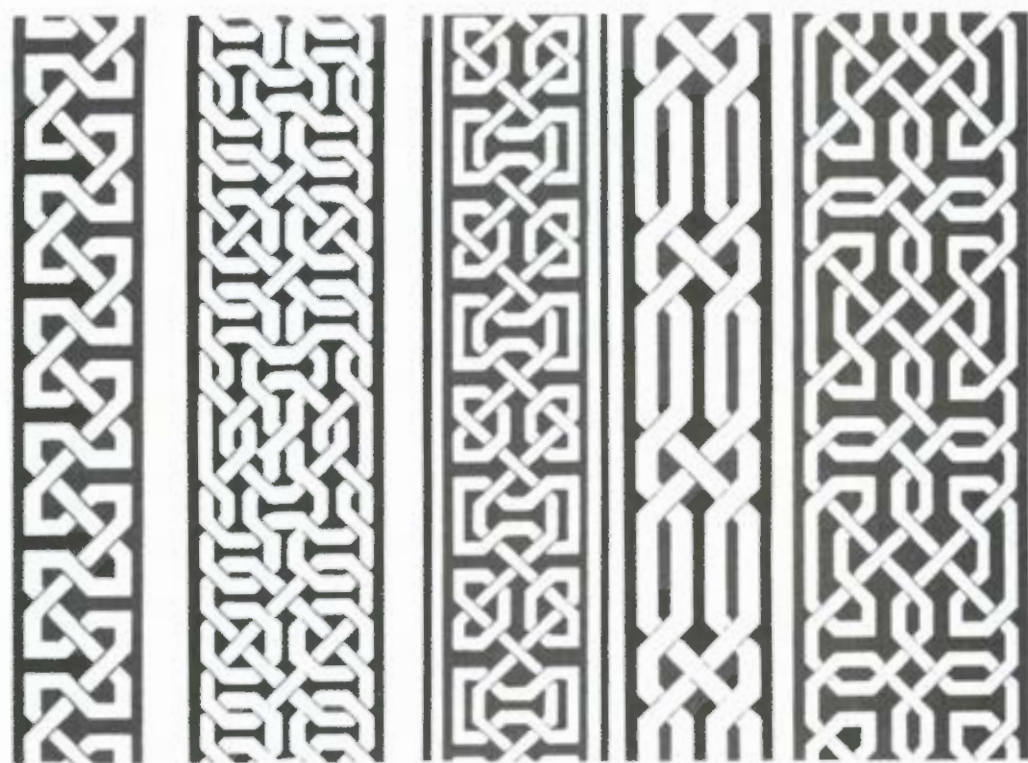
زخارف هندسية استخدم فيها الشكل النجمي والتوريقات العربية



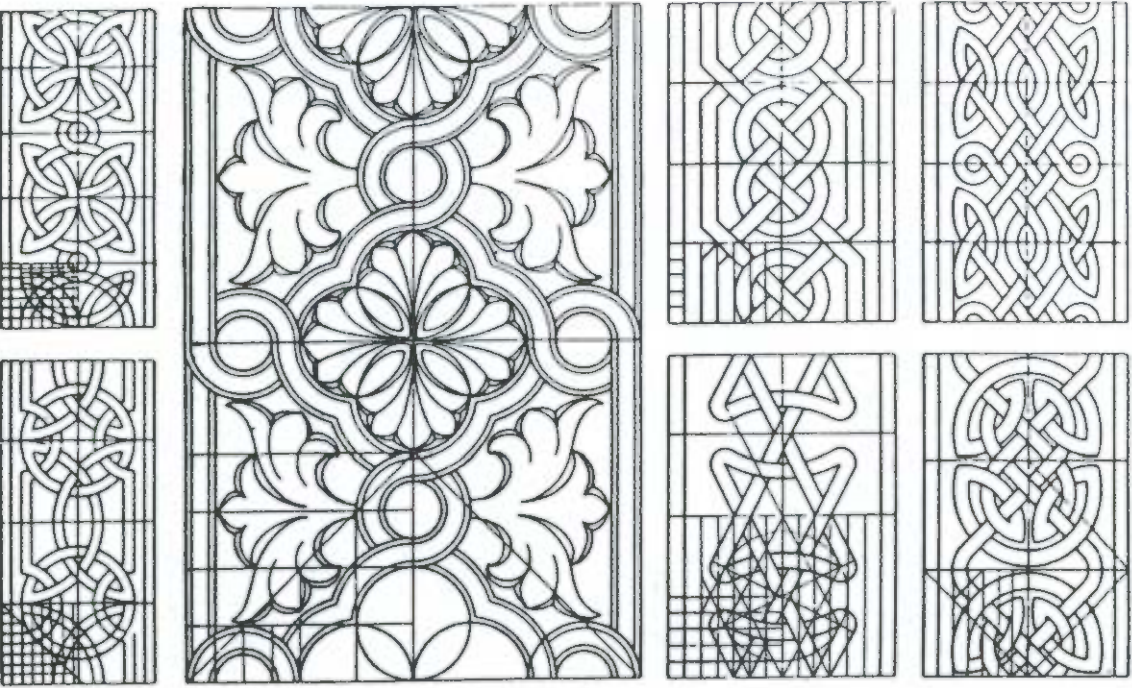
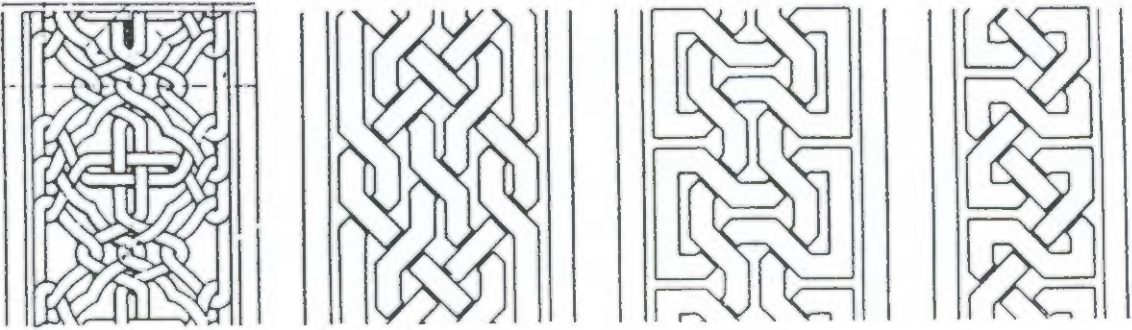
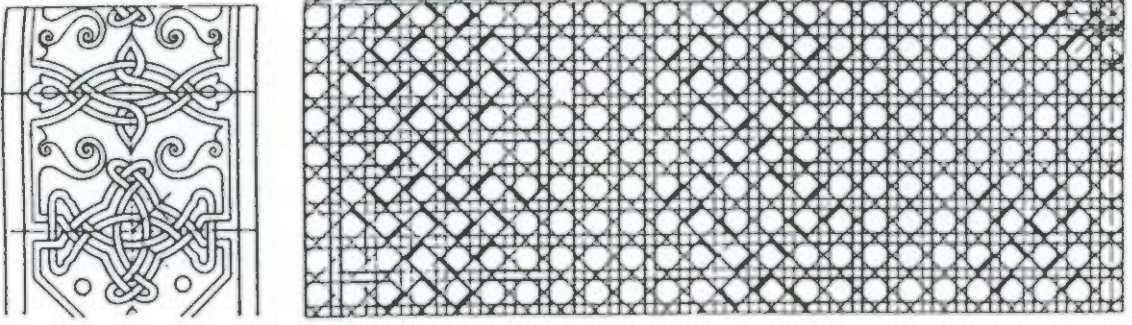
زخارف إسلامية هندسية .



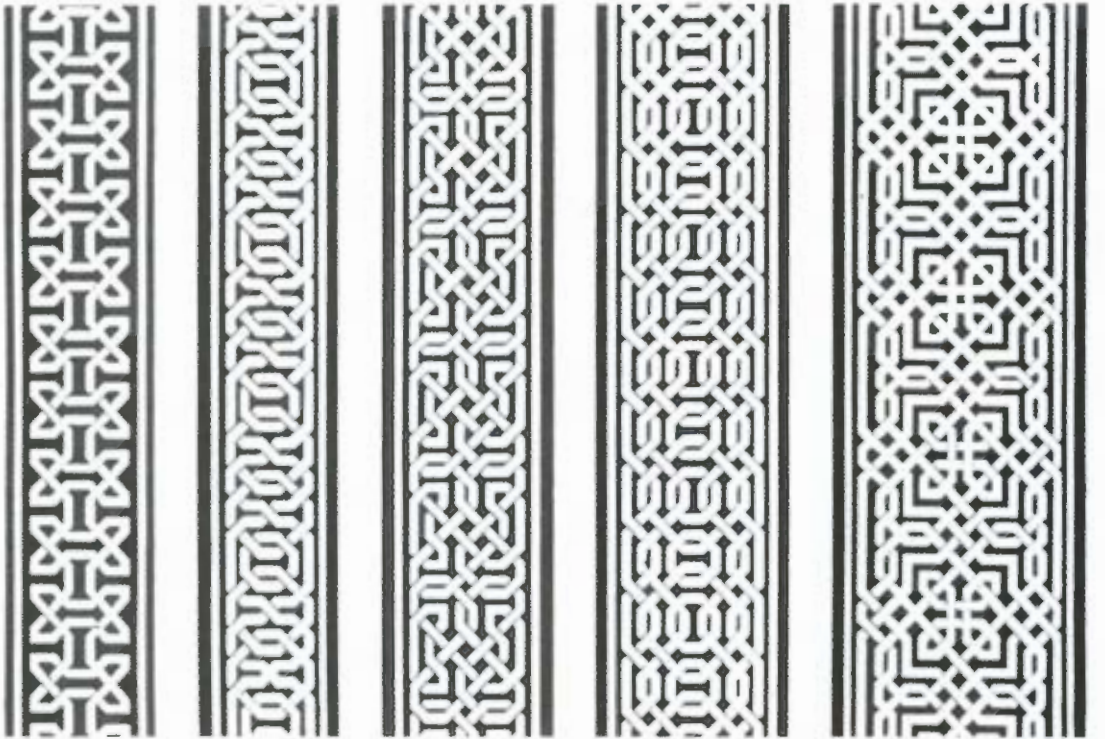
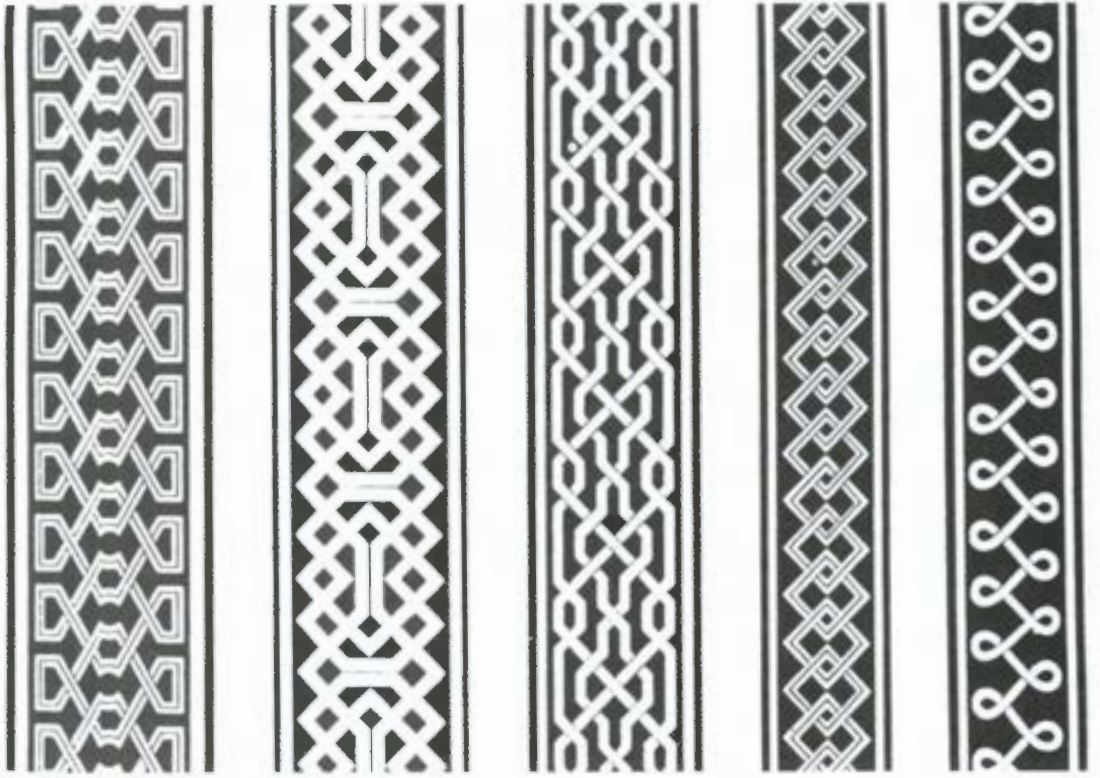
إطارات هندسية متعاشقة عربية وأندلسية



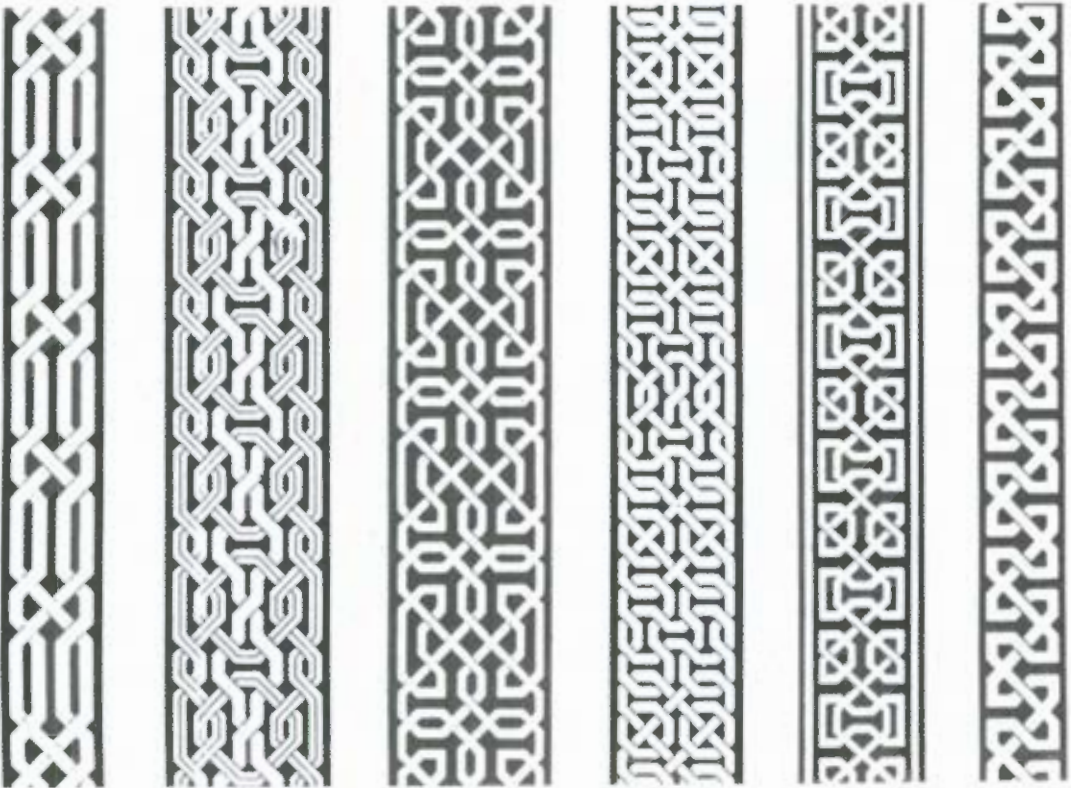
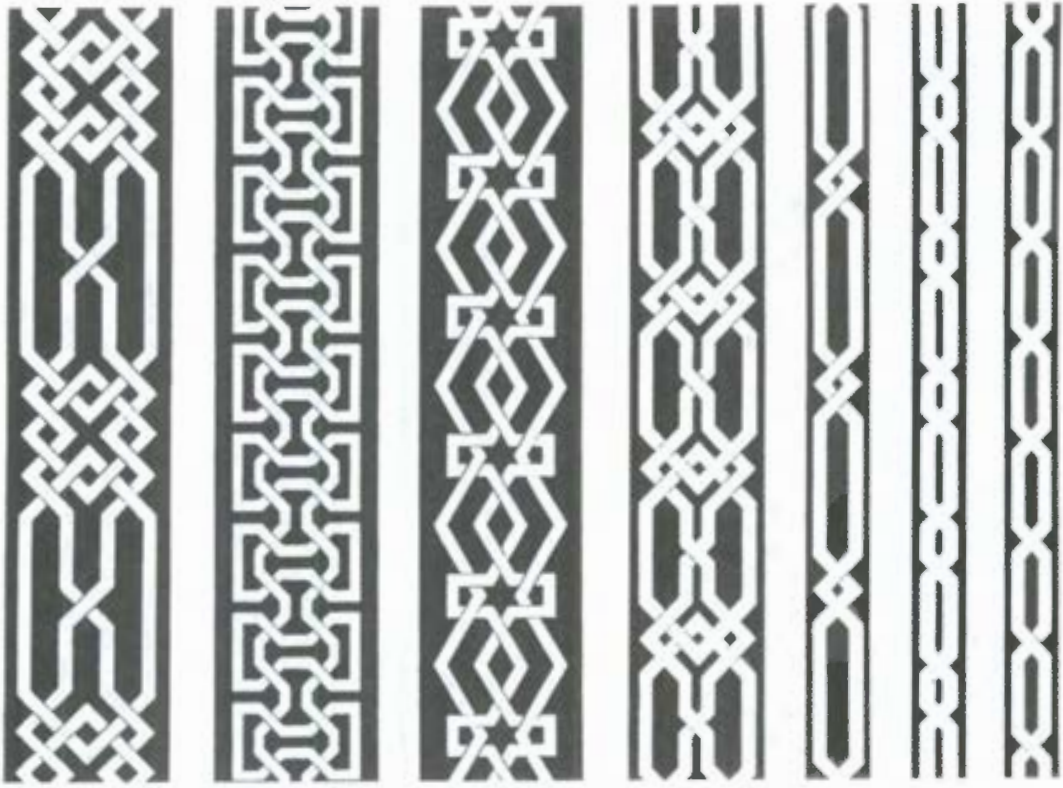
إطارات هندسية متعاشقة عربية وأندلسية .



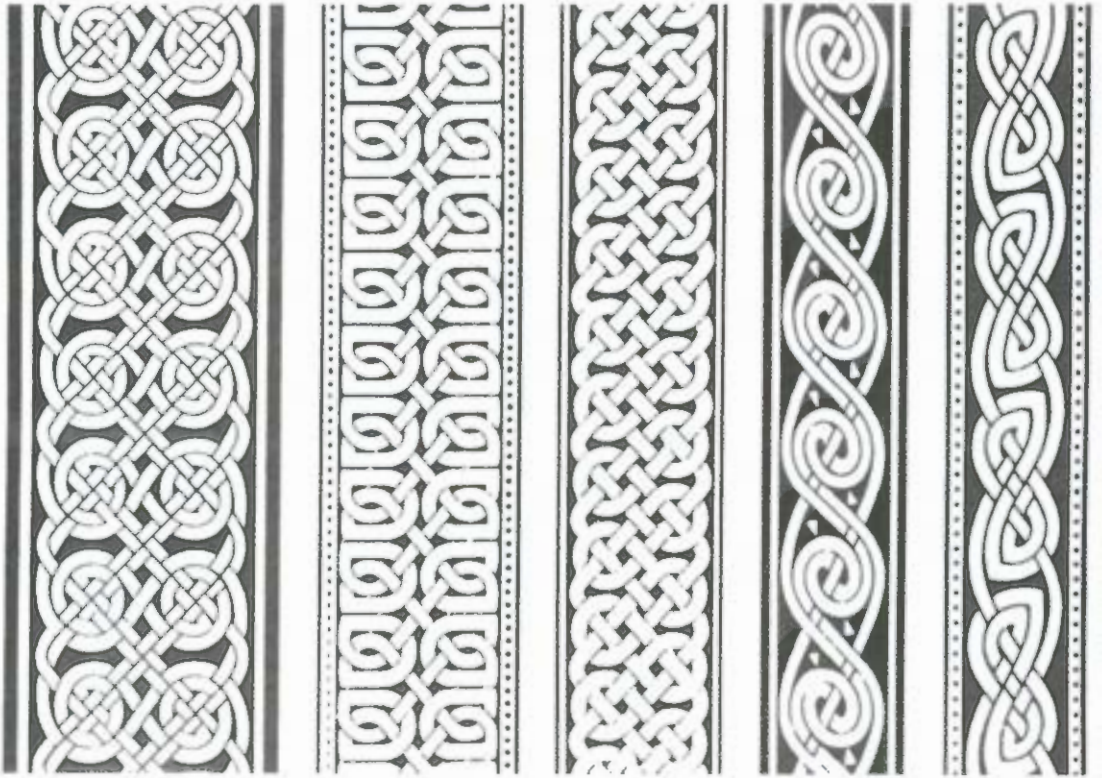
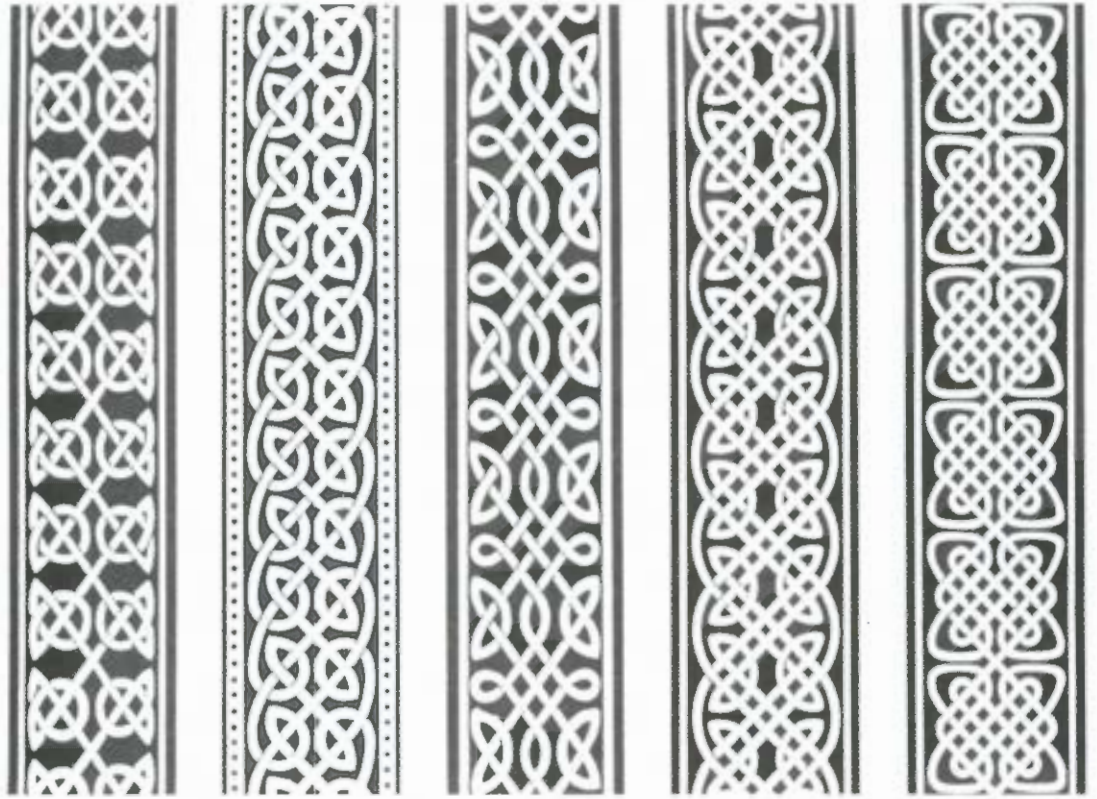
إطارات هندسية ورقية متعاقبة من الطراز المغربي والأندلسي والشرقي .



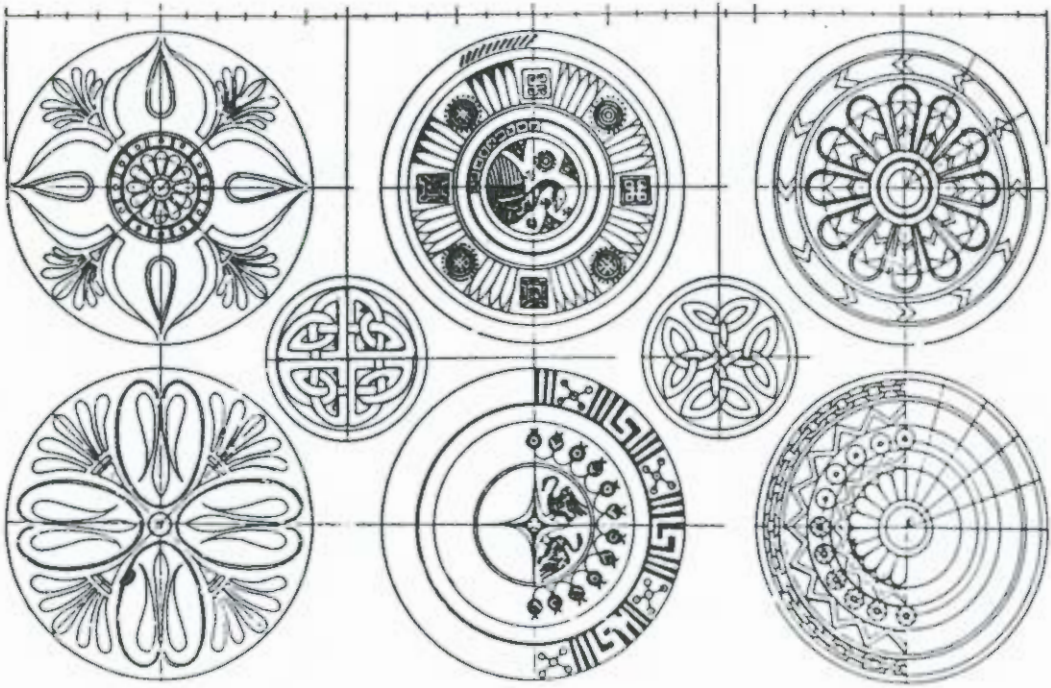
أشرطة وأفانيز من الزخارف الهندسية الإسلامية



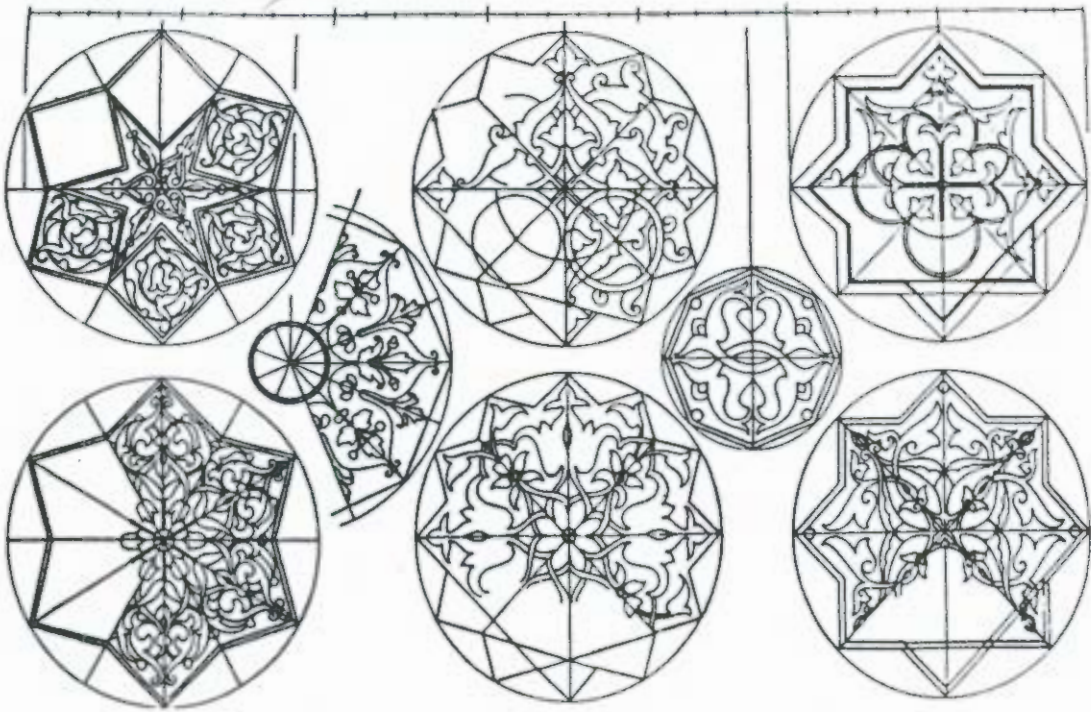
أشرطة وأفانيز من الزخارف الهندسية الإسلامية



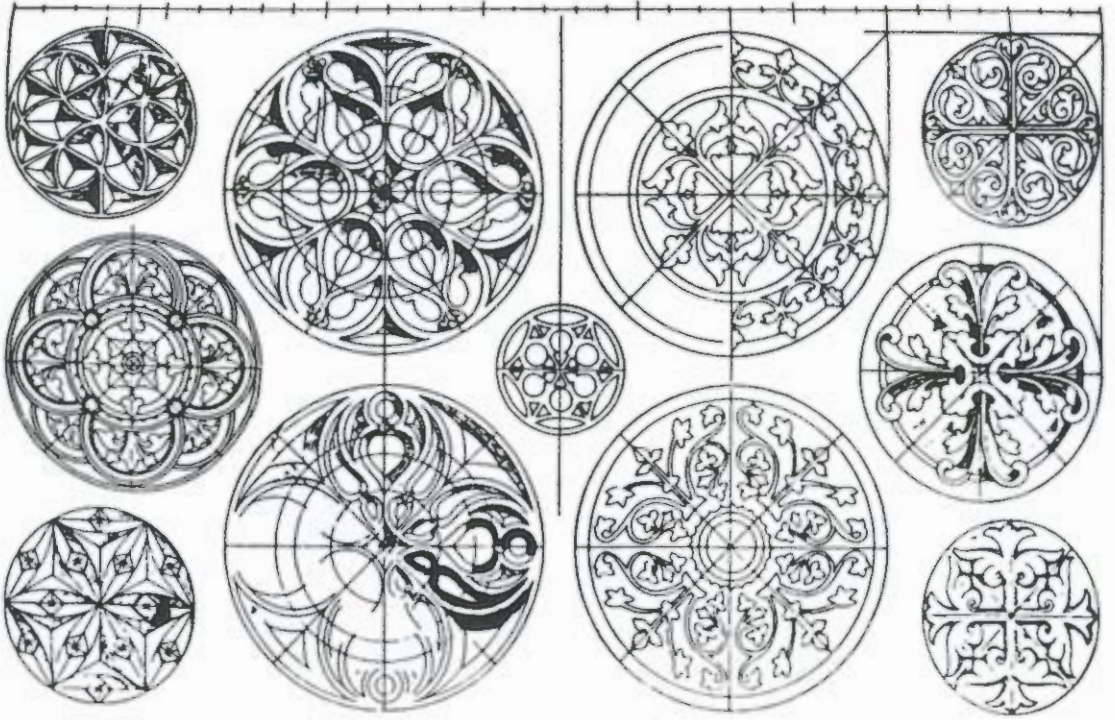
أشرطة وأفانيز من الزخارف الهندسية الإسلامية



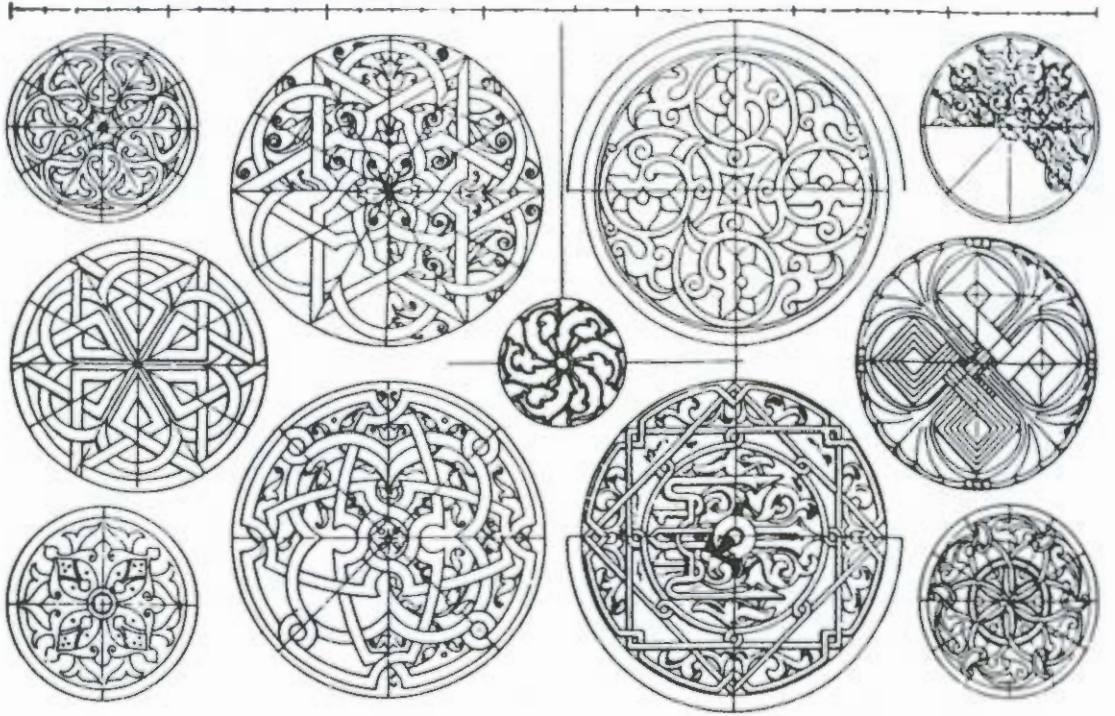
زخارف دائرية على التروس والفانلات آشورية ويونانية .



مشوات دائرية نجمية لتزيين الأبواب والتروس والأسقف (عربية) .



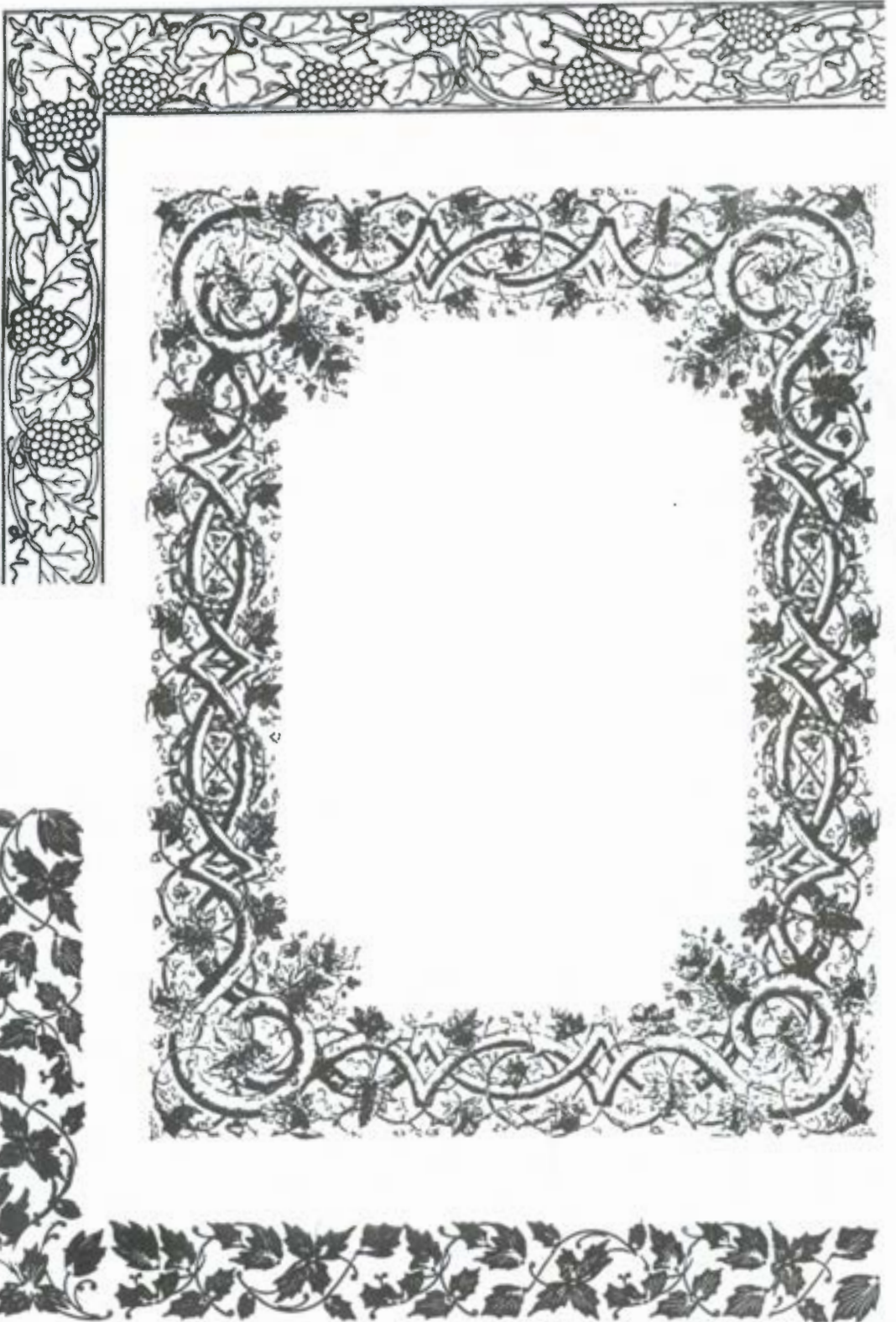
زخارف عربية دائرية وقبضية تزين الأبواب وموزاييك على الرخام .



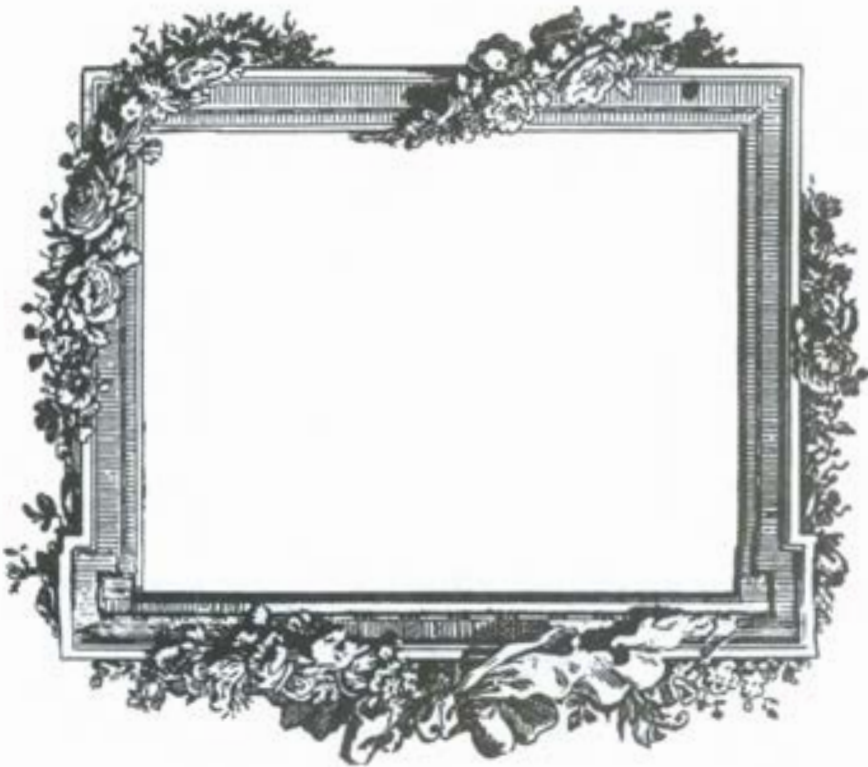
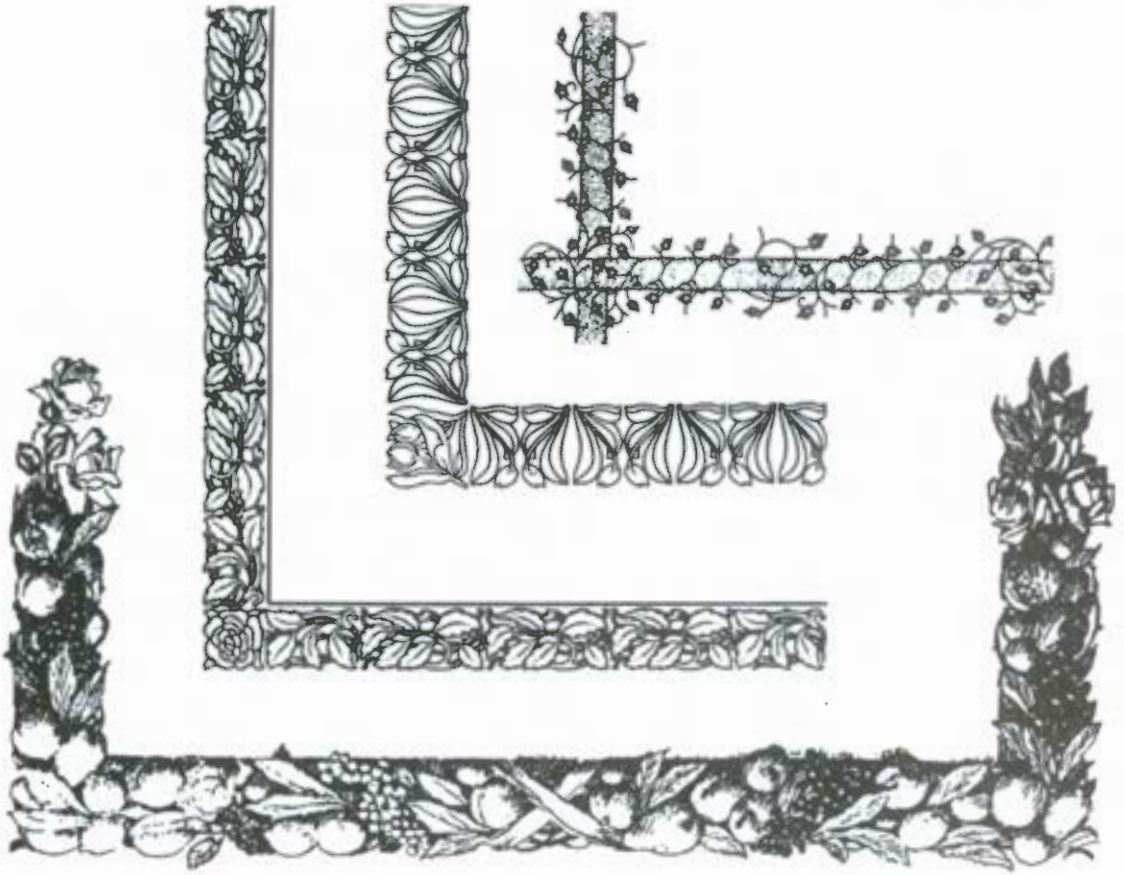
زخارف دائرية من الصور الوسطى تزين الأبواب ورسوم على الزجاج .



نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لصممين مجهولين .



نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لتصميم مجوهرات.



نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوزيعات لتصميم مجوهرات .



زخارف يونانية - تصميم دارف لسقف أوبانوه .



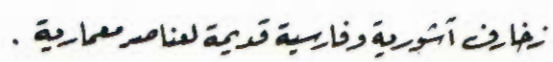
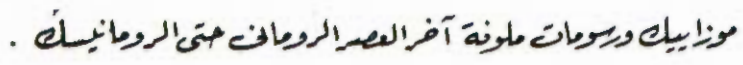
زخارف يونانية حديثة .



زخارف يونانية حديثة : تصميم لبانوه .



زخارف يونانية : تصميم لركن كبير مناسب لسقف أوبانوه .





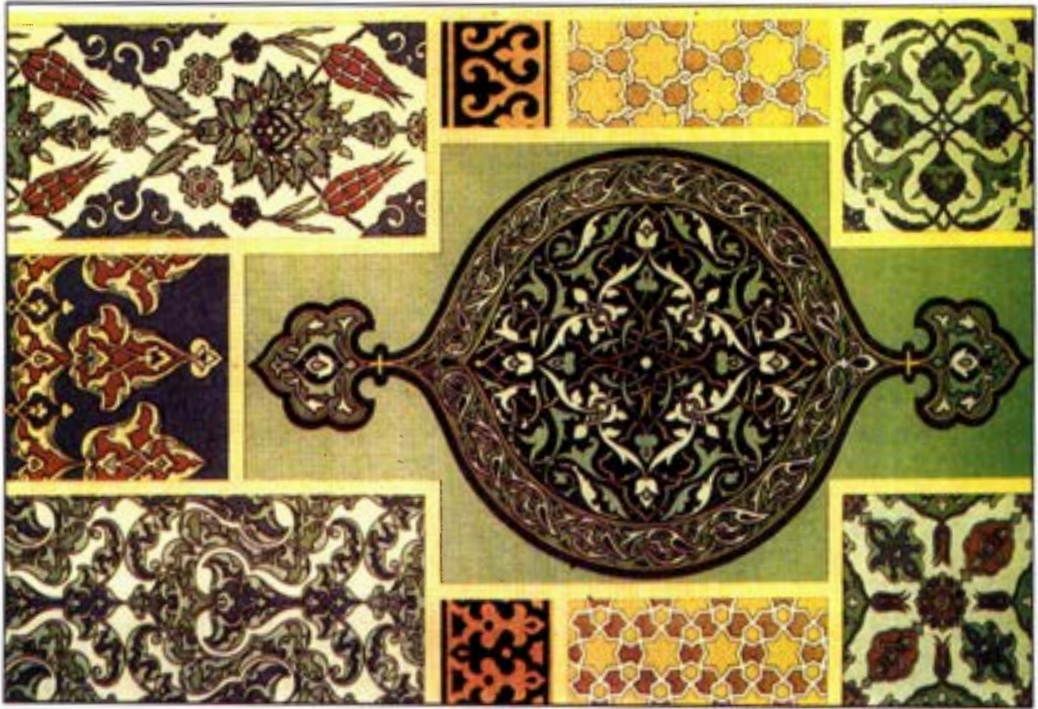
زخارف معمارية إغريقية قديمة .



زخارف معمارية إغريقية قديمة .



زخارف زهور تقليدية لبانولقات أسيّة أوزغرفه وإمعة عامودمه اليونان .



زخارف بطولات هواط وخشب مطعم وفنار ملون من تركيا .



زخارف آشورية وفارسية .



بدرجات سیرامیک من بیت الامیر (القرن السابع عشر الميلادی).



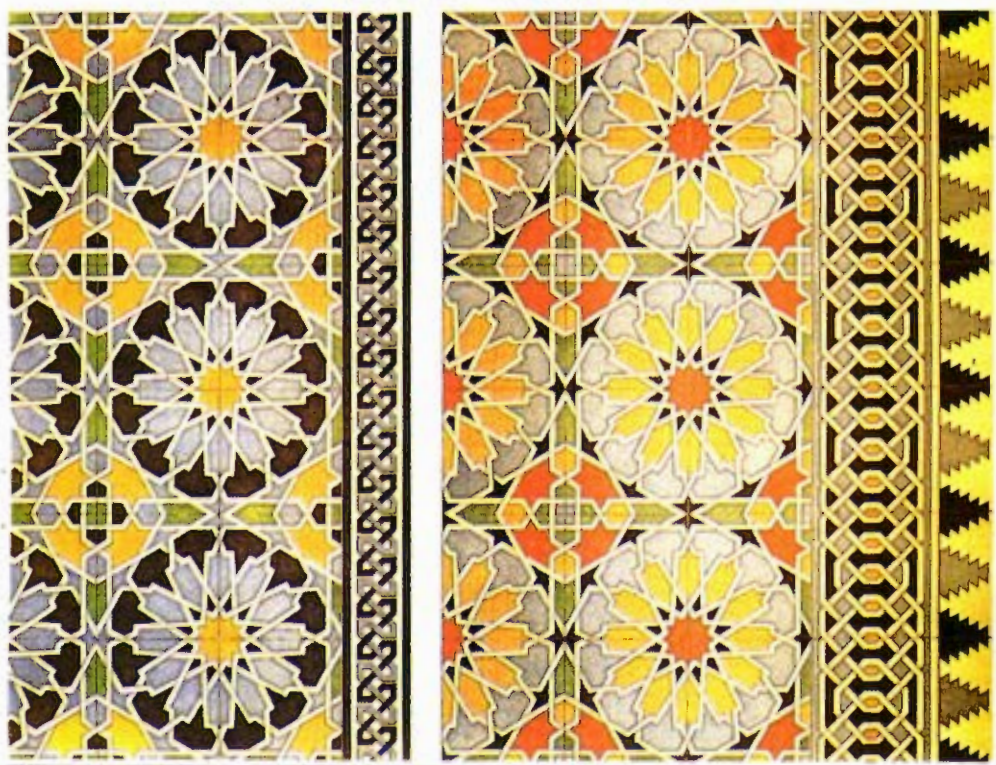
سجادة كبيرة (القرن الثامن عشر الميلادي) .



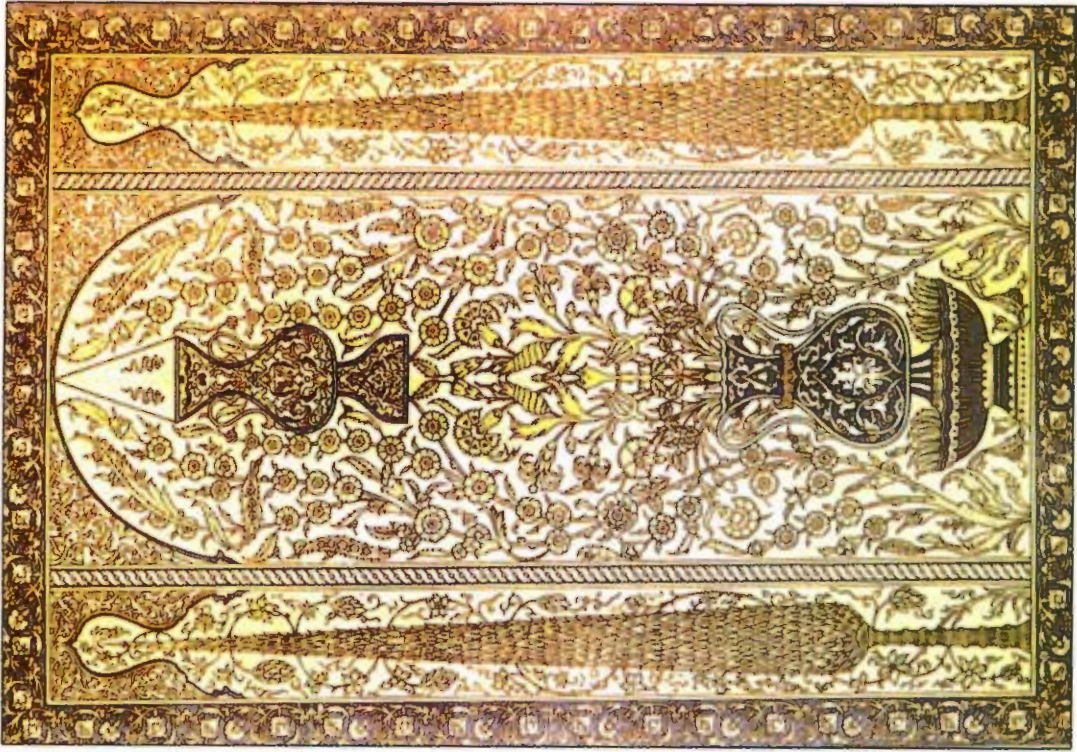
سجادة صغيرة (القرن الرابع عشر الميلادي) .



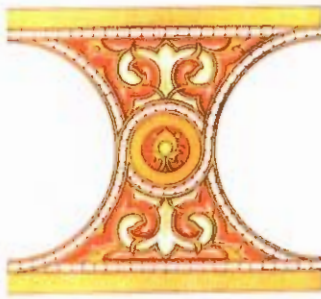
زخارف هندسية على جدار المزارع (لبنان الاتجاه إلى مكة) بمسجد شيخون
(القرن الرابع عشر الميلادي).



موانب من الموزايكو للزخرفة والواجهات (القرن الخامس عشر
مرواً بالقرن الثامن عشر).



قطاعات من إطارات ومشوات من مسجد السلطان الفوري .



لوحة سيزاميك من مسجد إبراهيم أغا (القرن السادس عشر الميلادي) .



مشوة وزاويتان من السيداميك بمسجد في قوس (القرن السادس عشر الميلادي).



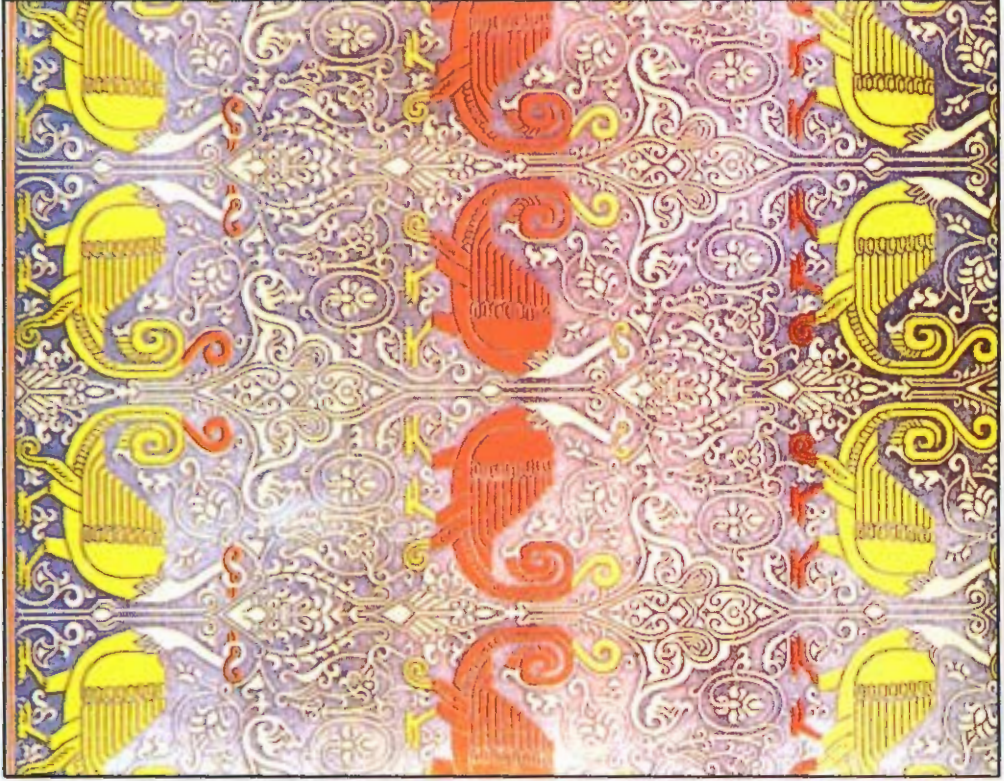
إطار تعلوه مشوة من الزكاد بمسجد (القرن السابع عشر الميلادي).



سيرة على مدار من السيراميك .



إطارات على موانط سيراميك (القرن السادس عشر الميلادي) .



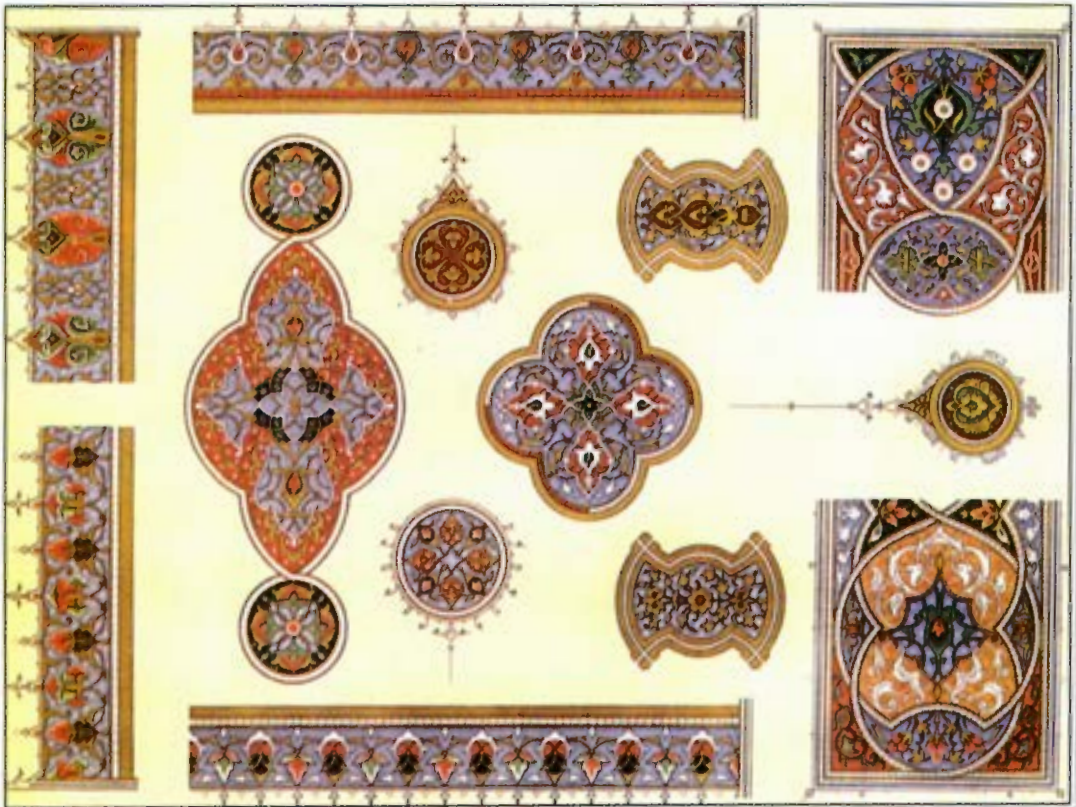
نسيج في أوترخت (هولندا) جمعت في القرن الرابع عشر الميلادي .



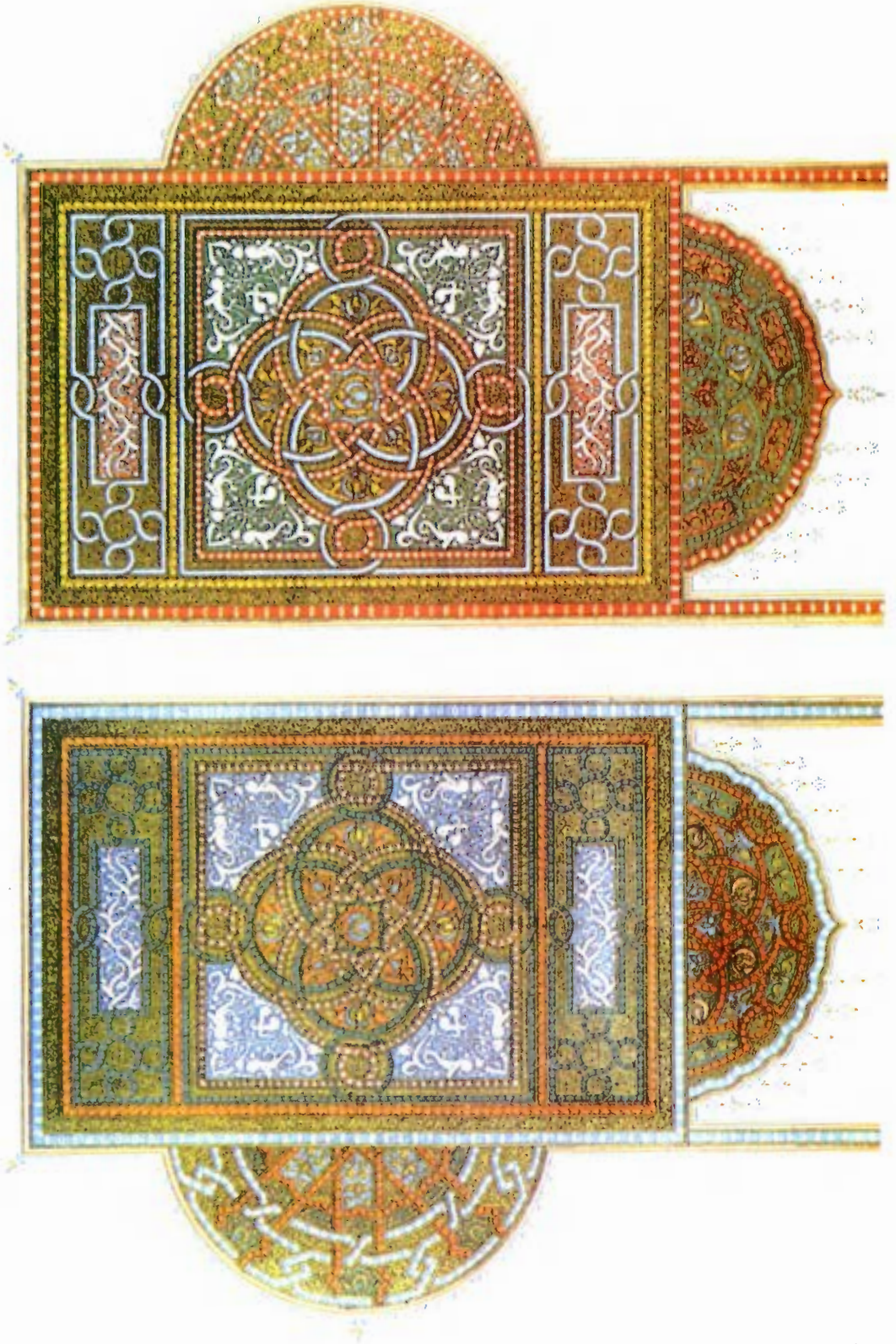
نسيج صبري في طولوز (فرنسا) جمعت في القرن الرابع عشر الميلادي .

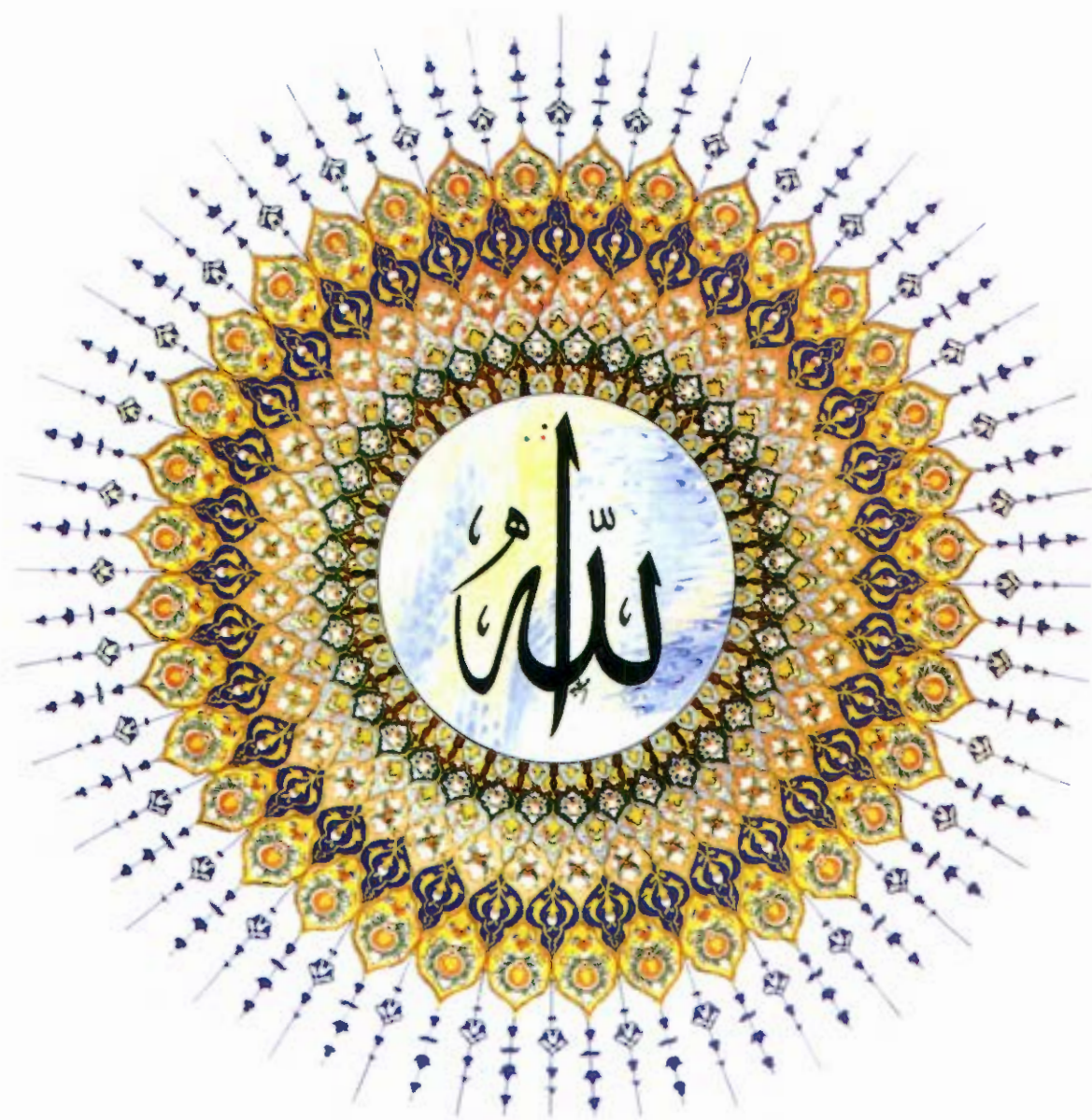


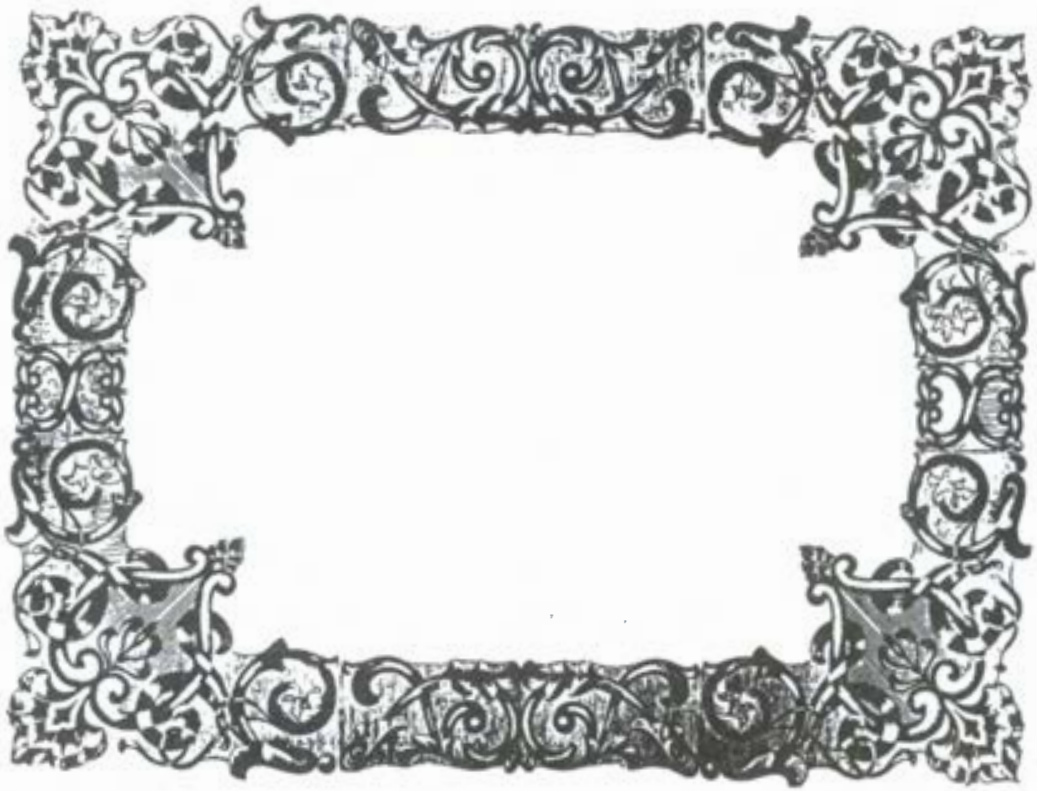
أطراف ملونة لمجران صغيرة في مسجد أحمد البريني (القرن السابع عشر).



أطراف ومخاربات من مسجد السلطان القوي - مصر .



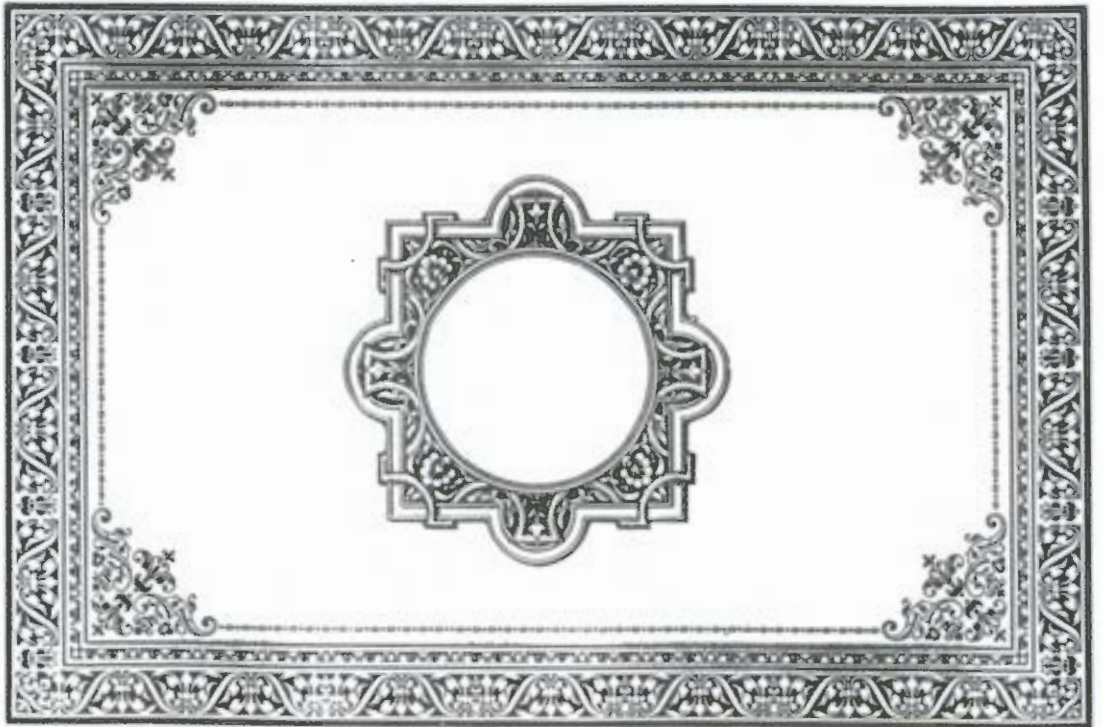




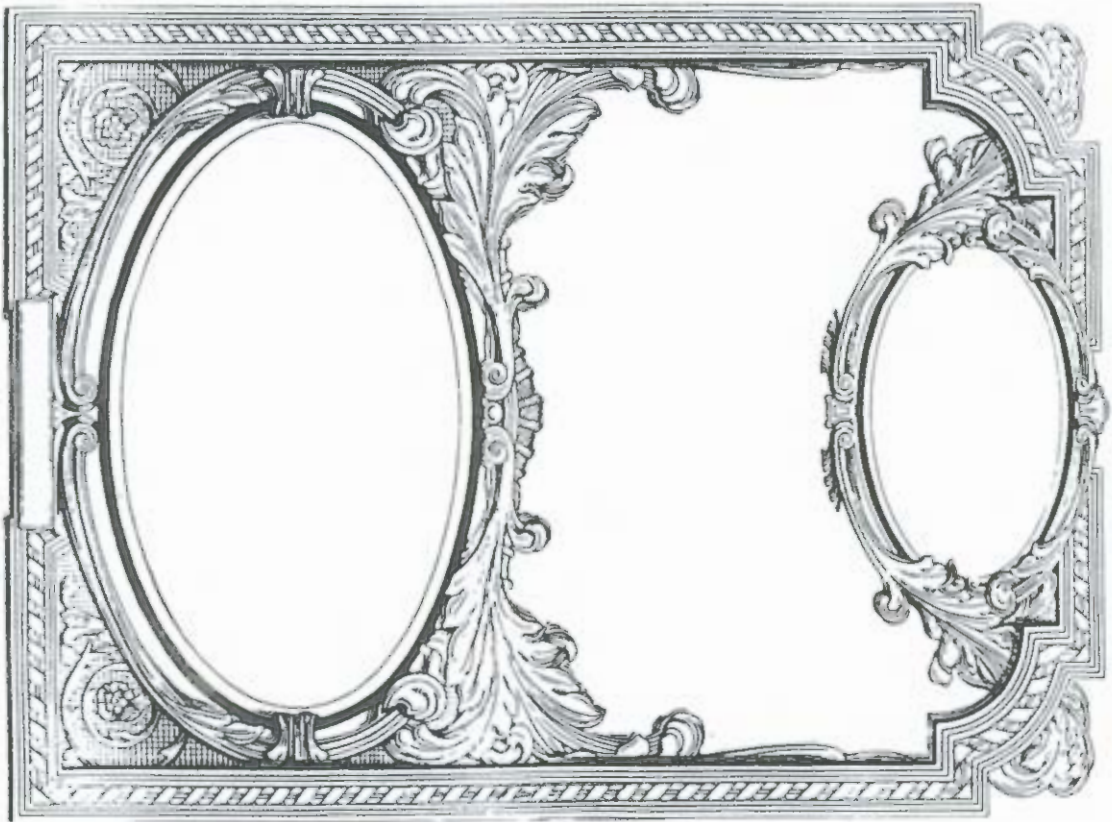
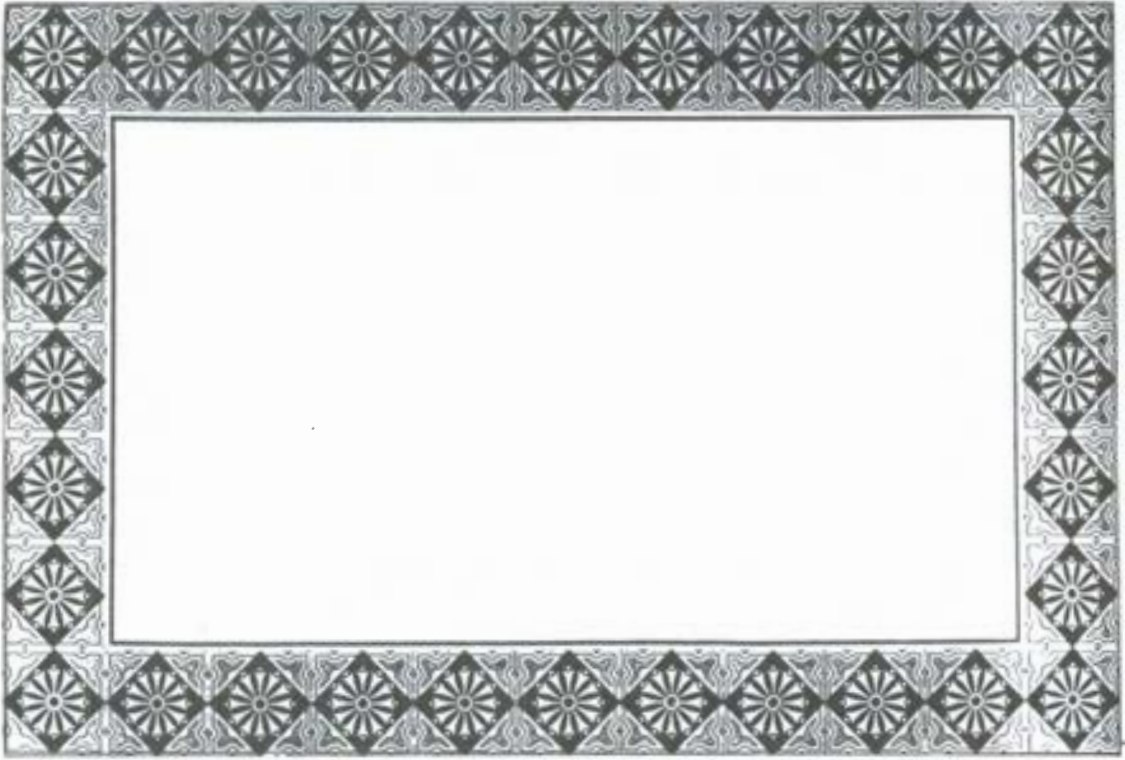
إطاران مختلفا الطرز والتوريقات لصممين مجهولين .



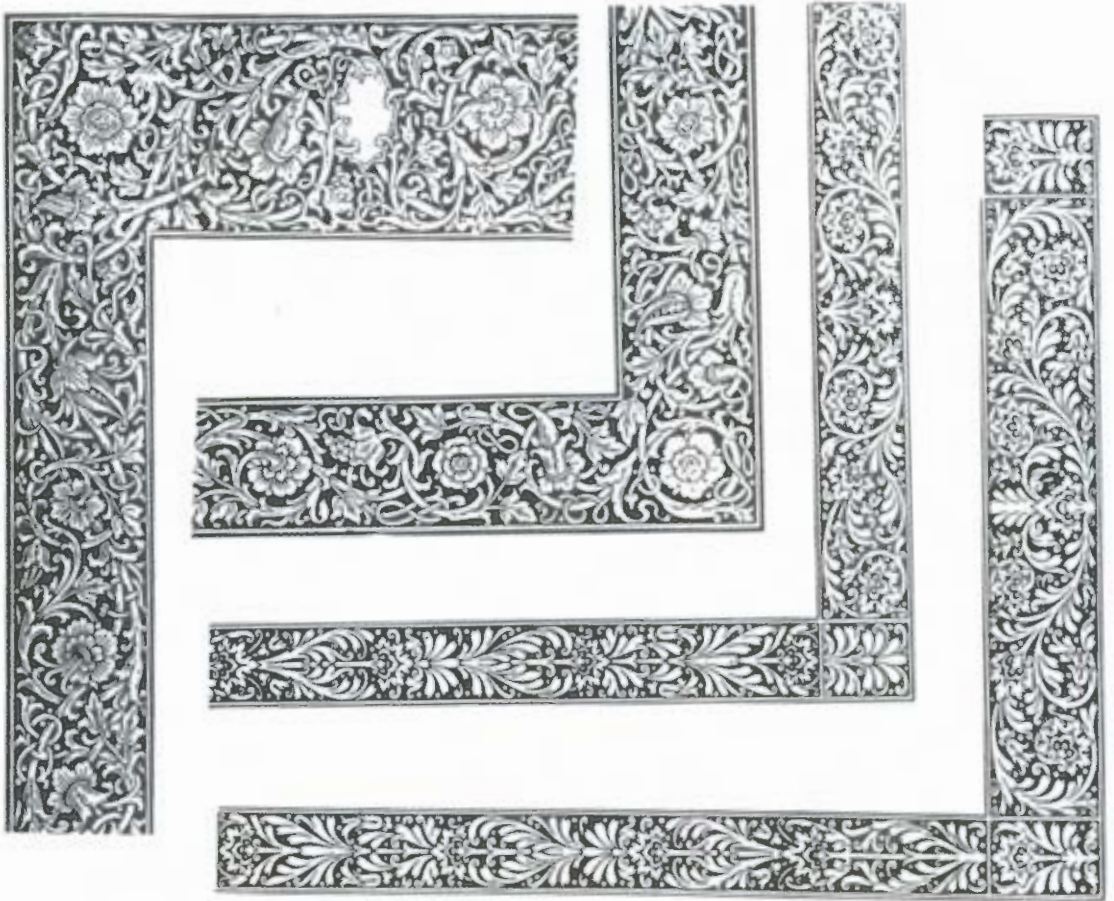
نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لمصممين مجهولين .



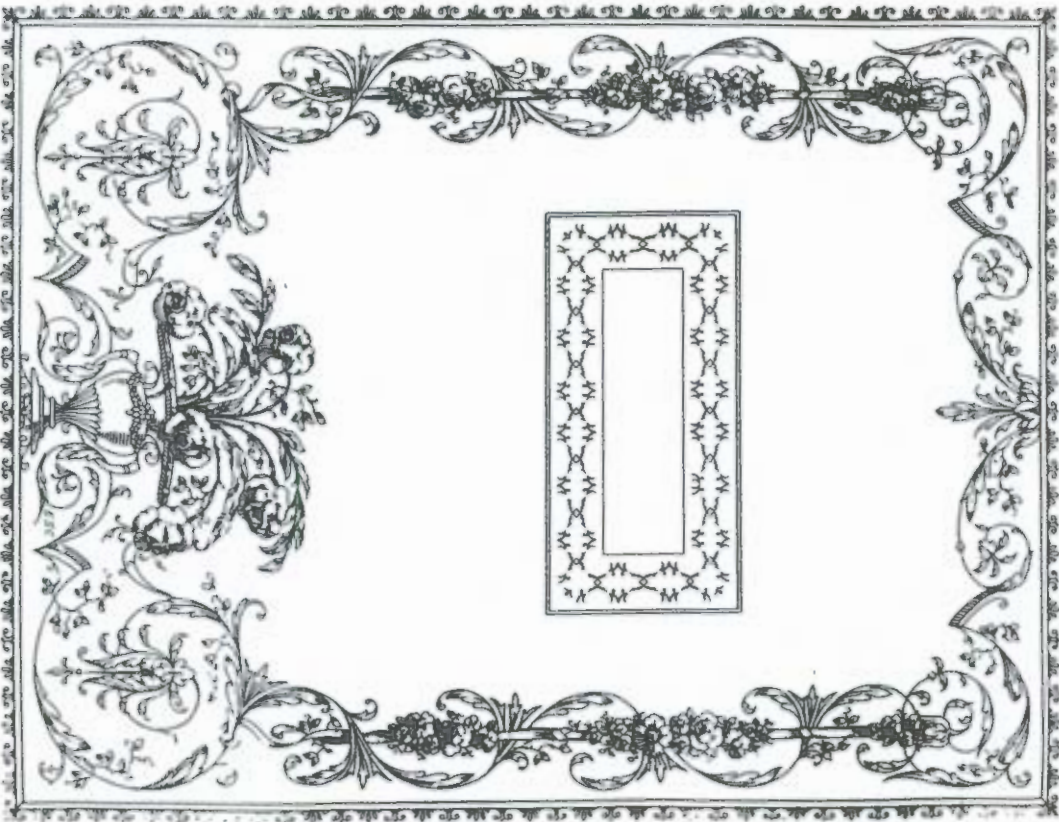
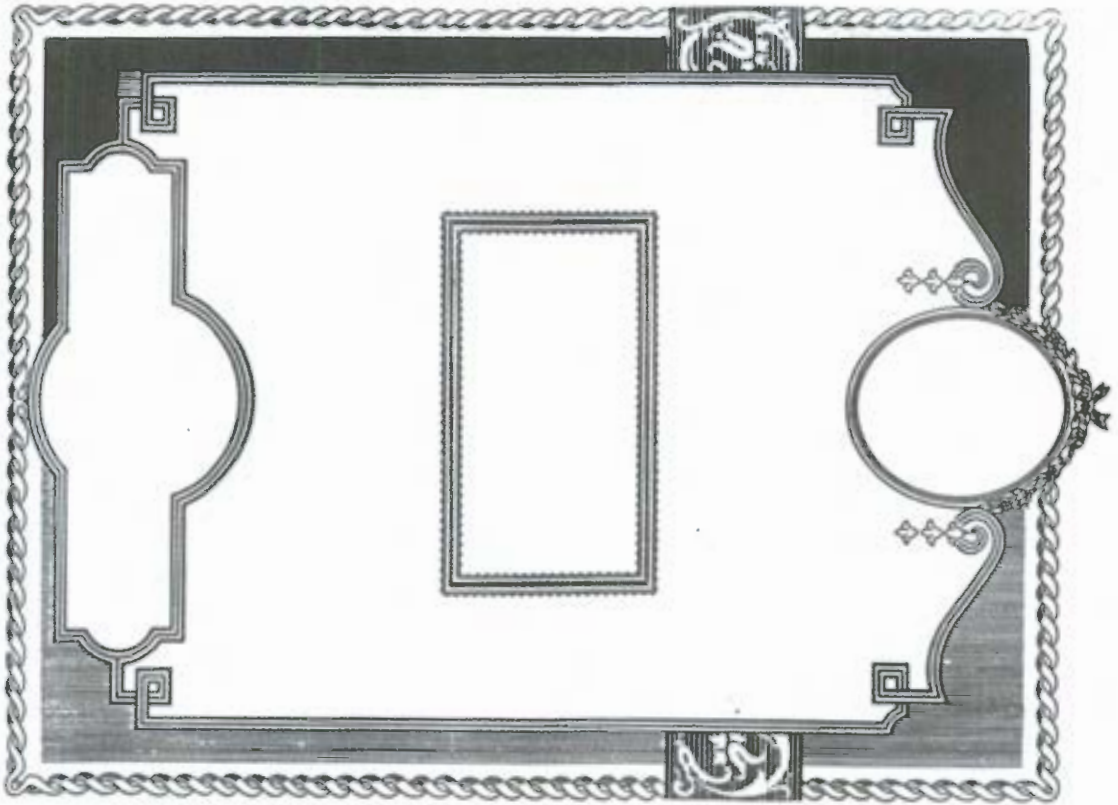
إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصميين مجهولين .



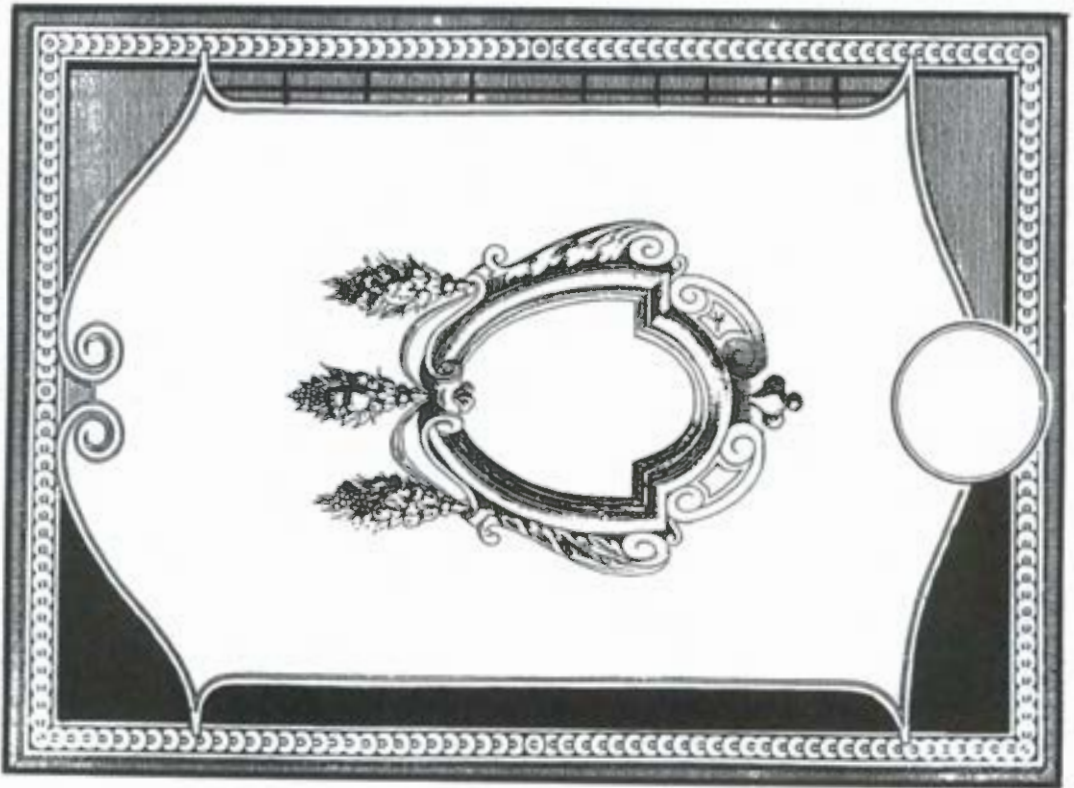
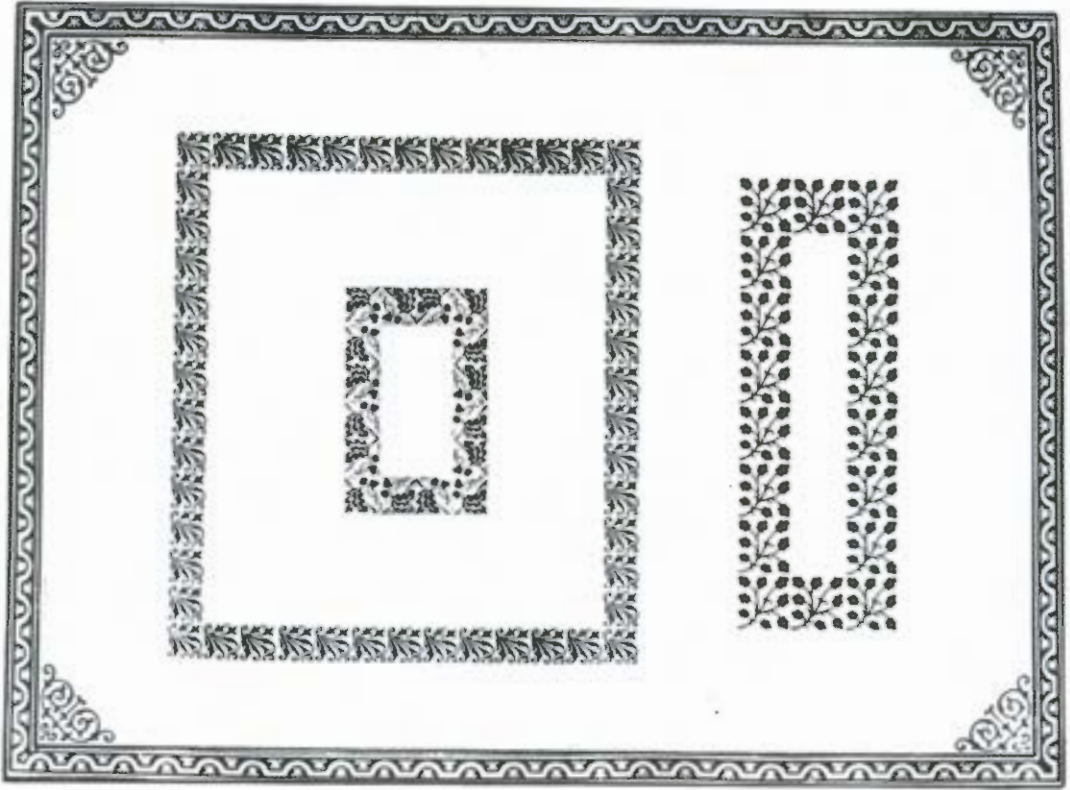
إطاران مختلفا الطرز والتزيينات لصممين مجهولين .



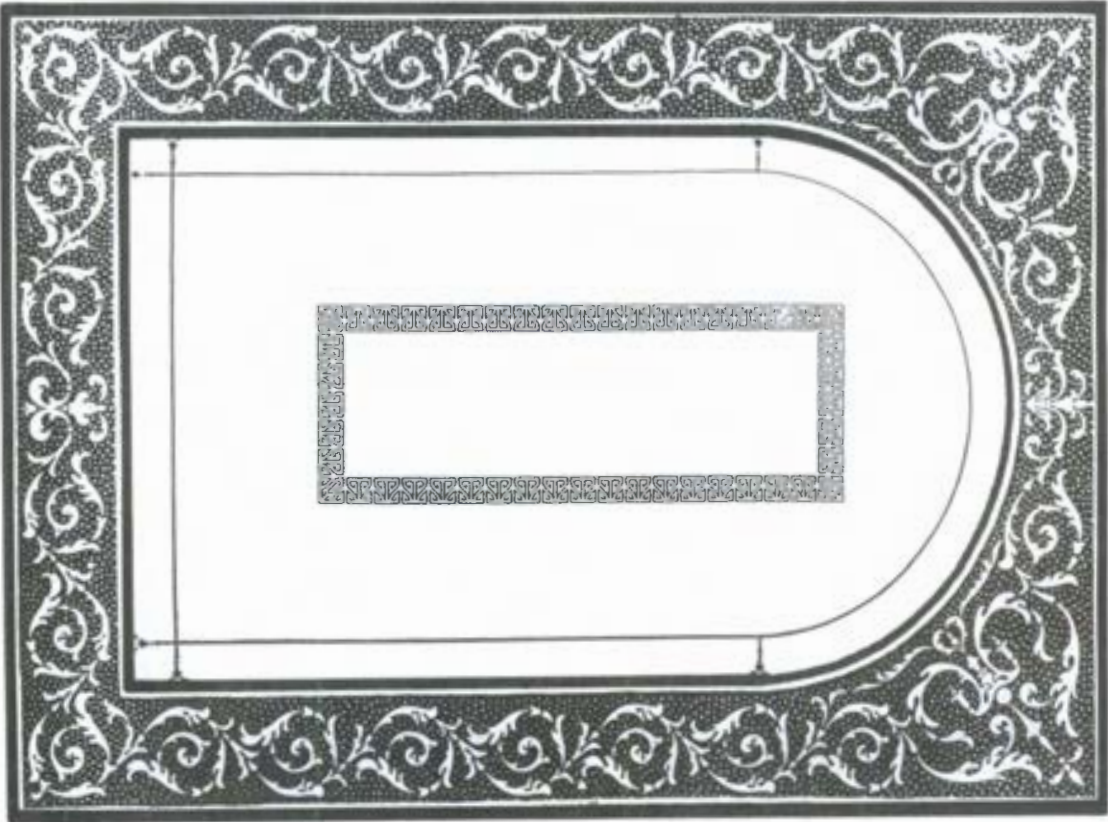
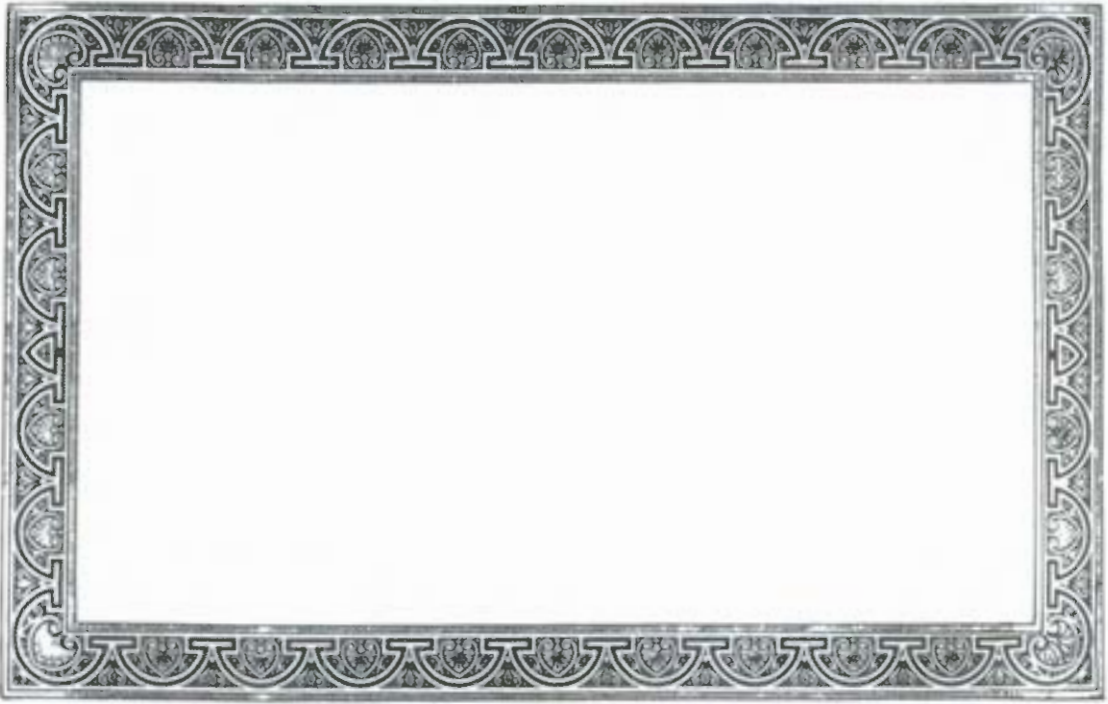
نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لتصميم مجوهرات.



إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصميين مجهولين .



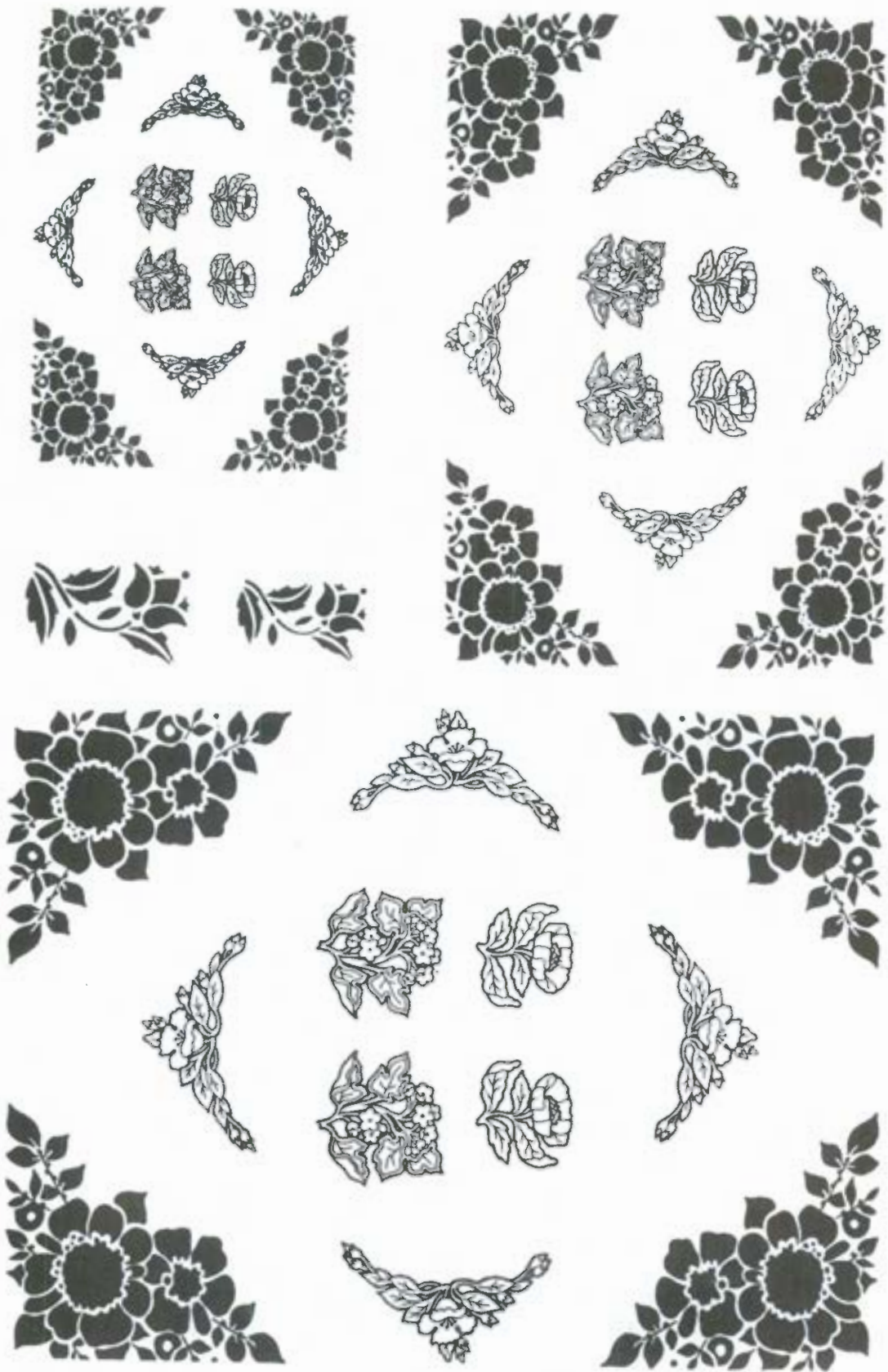
إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصميين مجهولين .



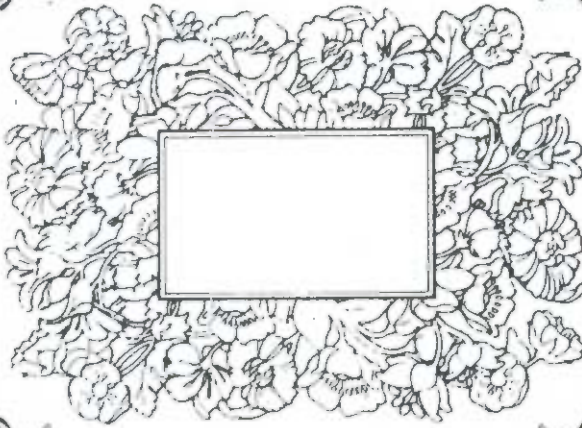
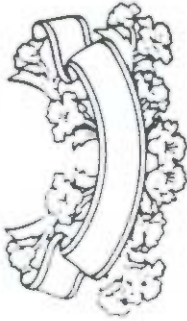
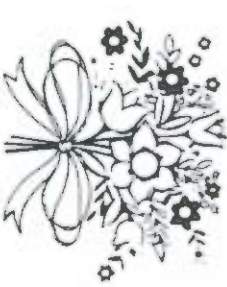
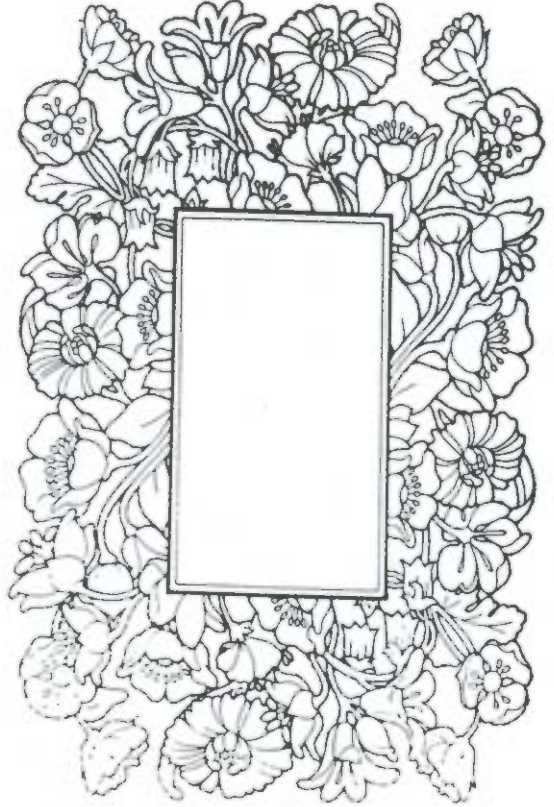
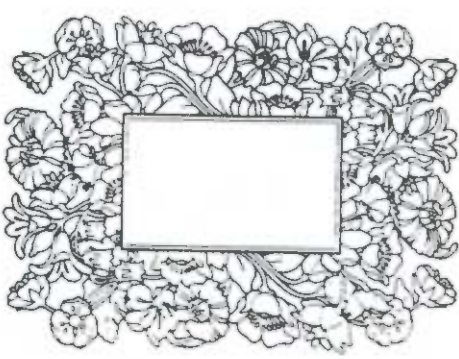
إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصميين مجهولين .



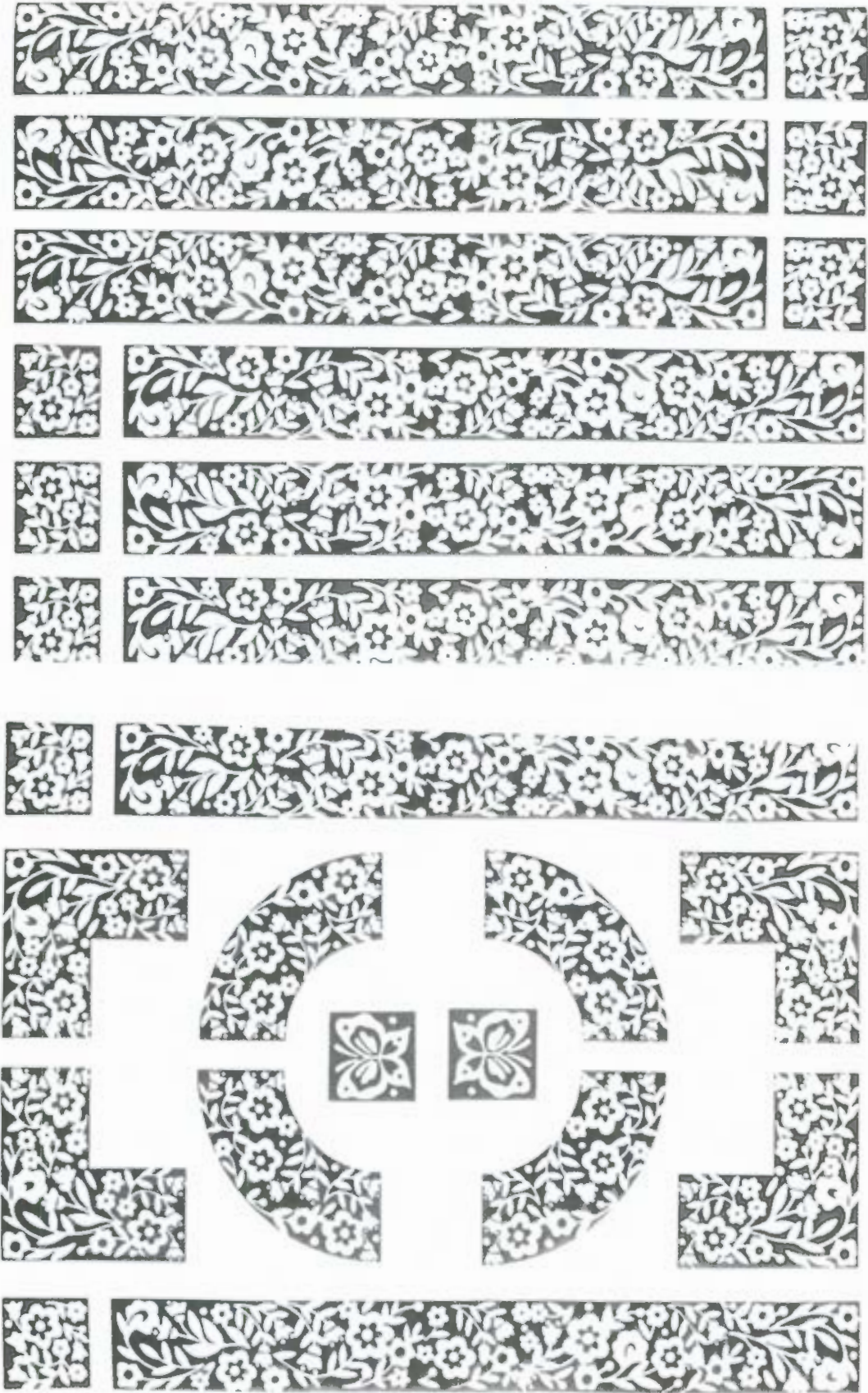
إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصممين مجهولين .



استخدام أوراق النباتات والزهور في عمل موشنات وزوايا زخرفية .



استخدام أوراق النباتات والزهور في عمل موشنات وزوايا زخرفية .



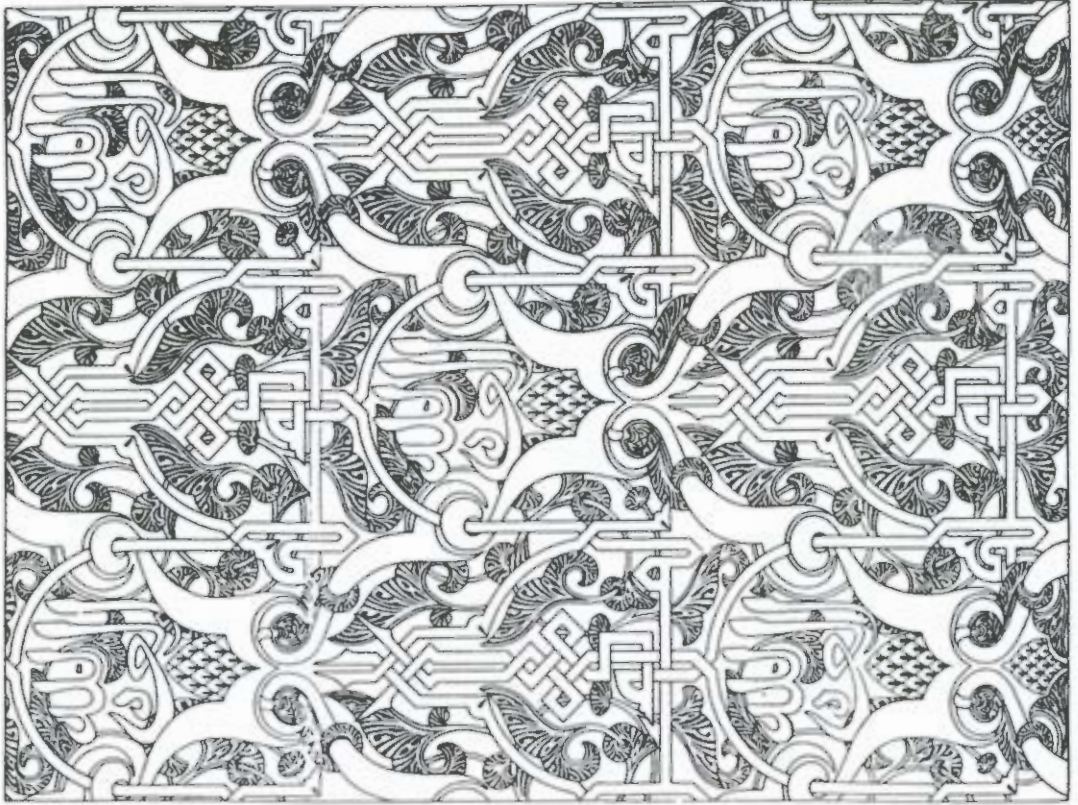
إطارات ودوائر وموشغيات من أوراق النباتات والزهور .



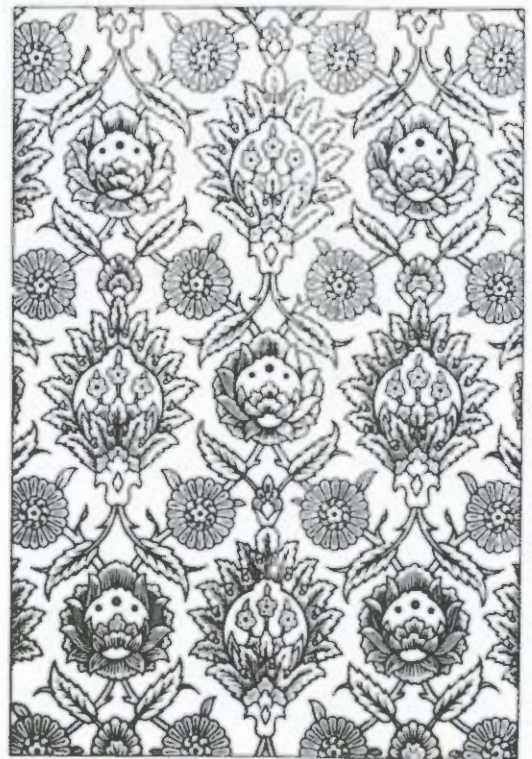
زخارف هولندية من العصور الوسطى .



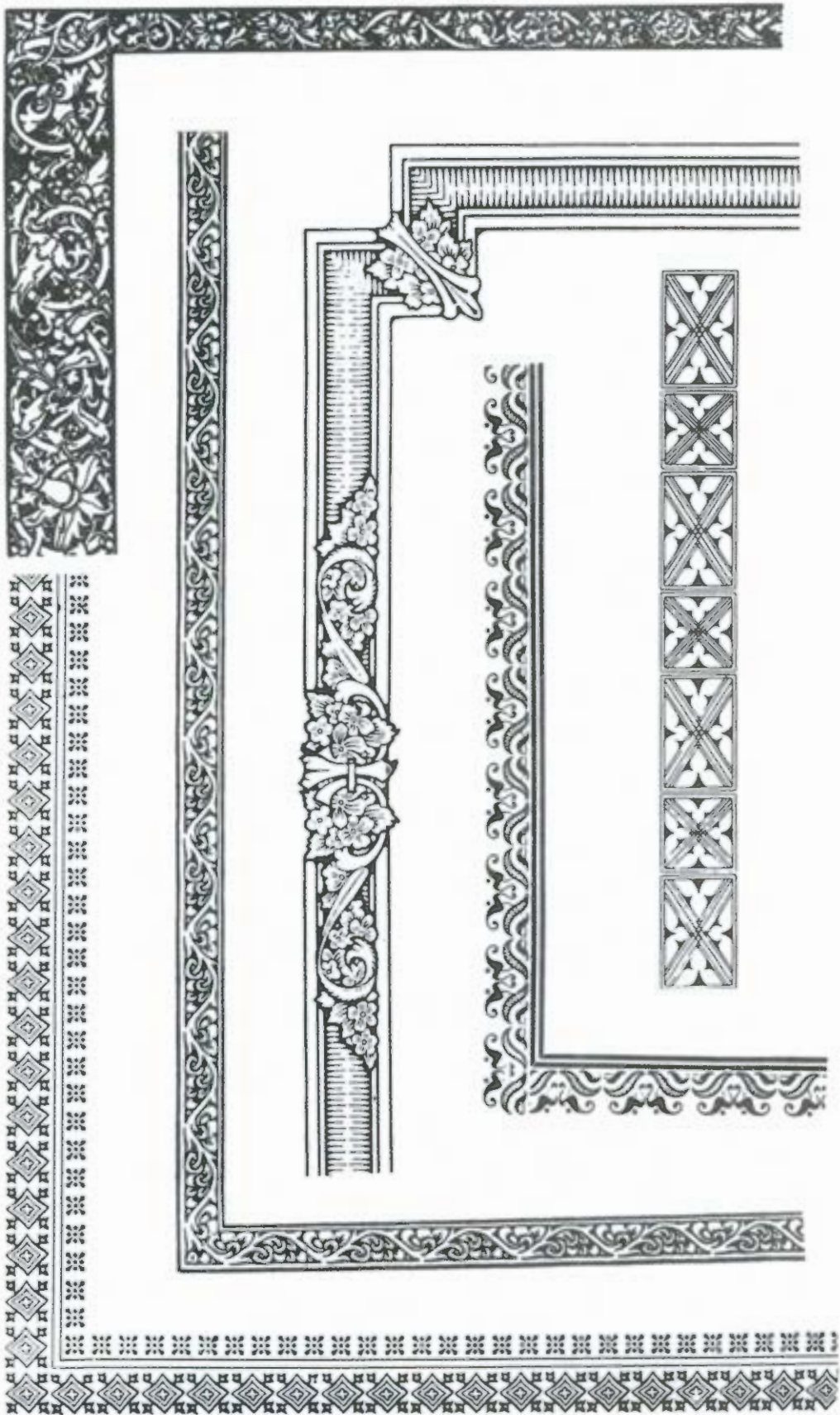
زخارف لقولندية من الصور الوسطى .



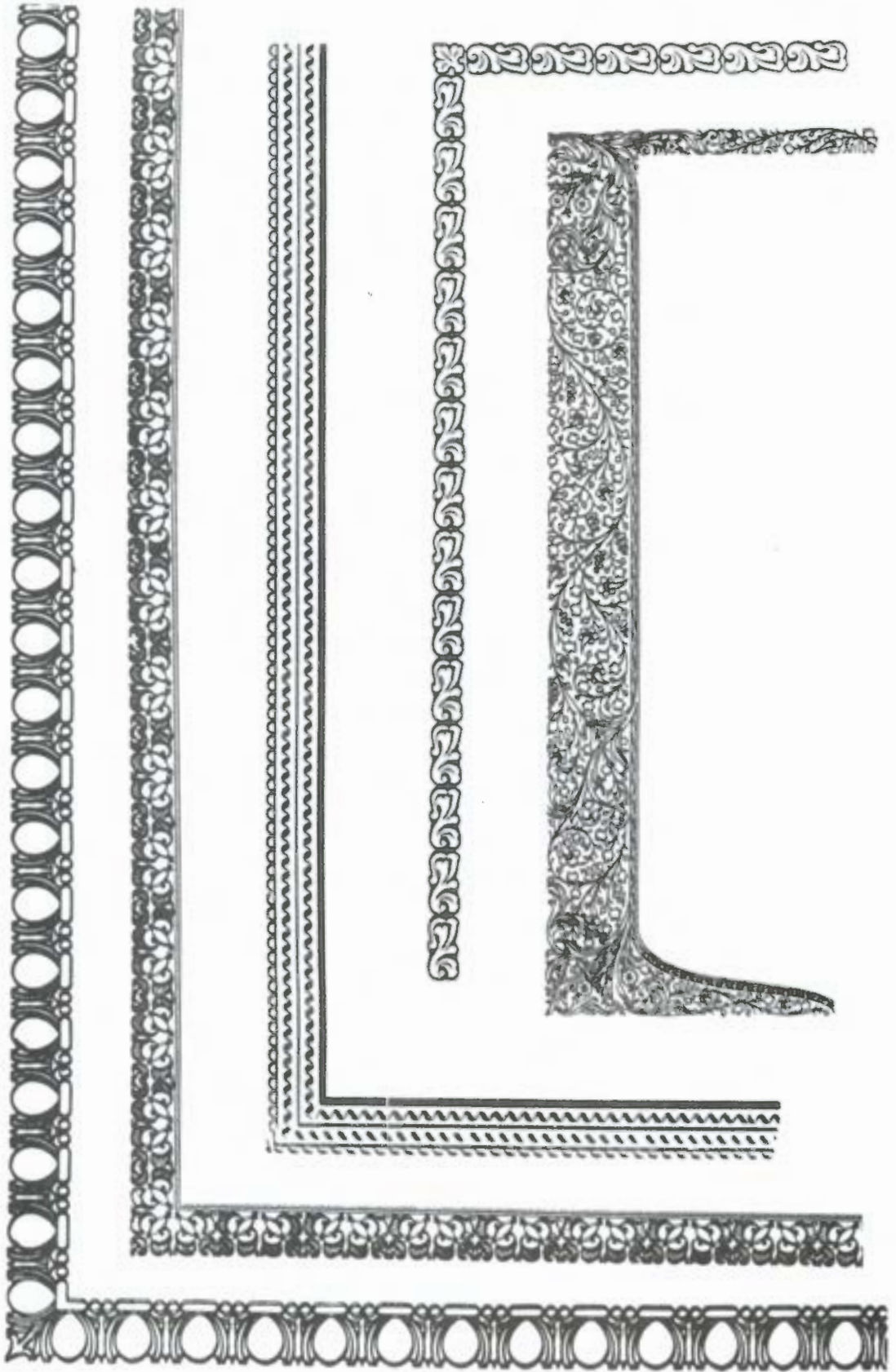
زخارف مغربية تعتمد على الكشابة.



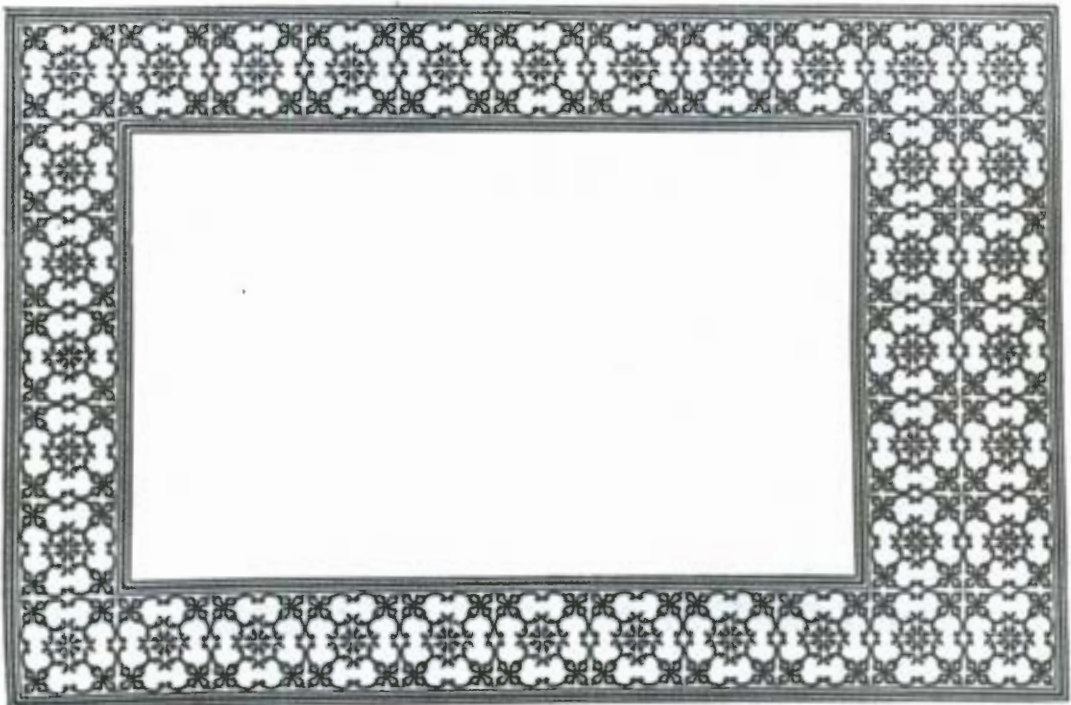
زخارف فارسية تعتمد على الورد والأزهار.



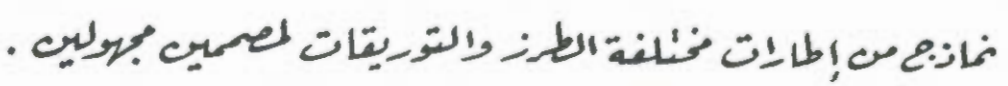
نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لمصممين مجهولين .

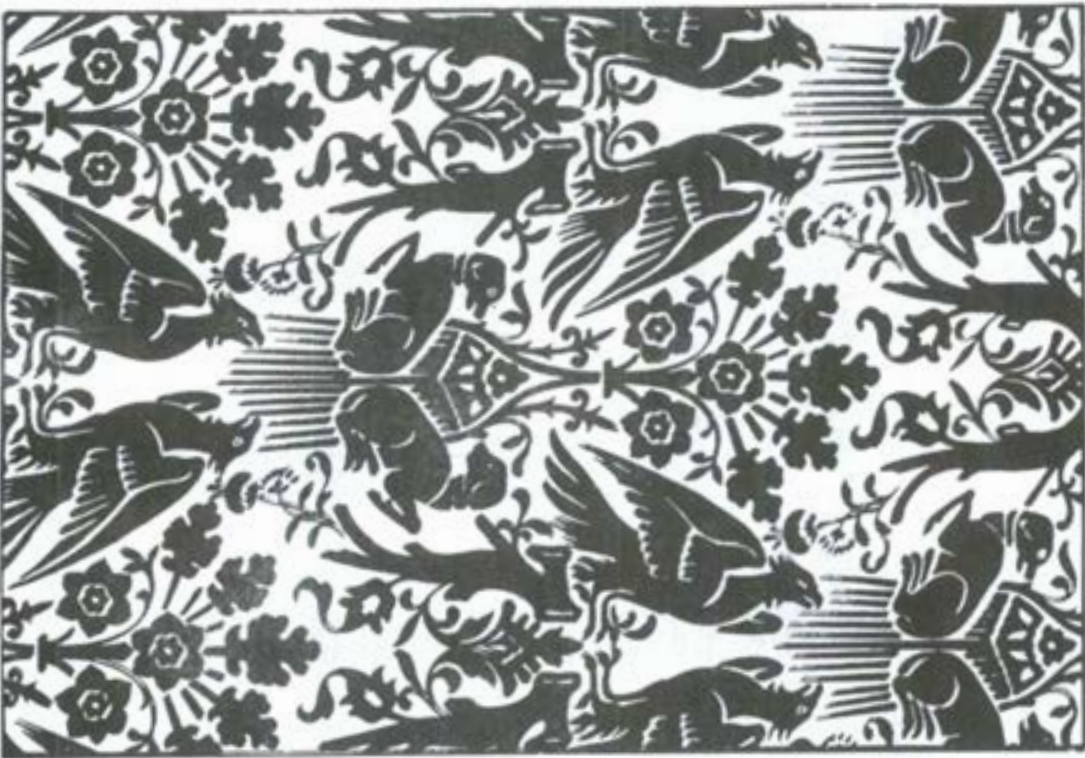


نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتزيينات للصمغين مجهولين .



نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لصميين مجهولين .





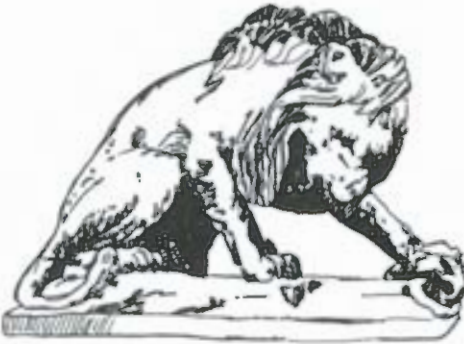
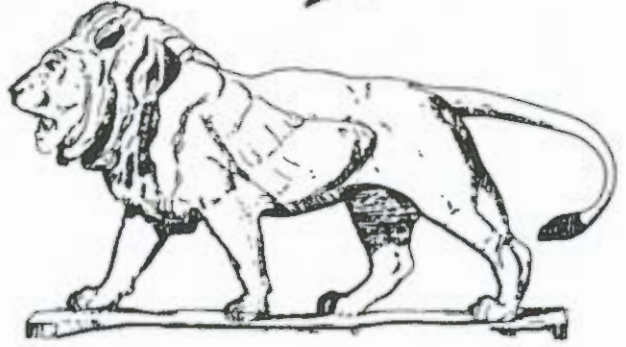
تموزخرفي يعتمد على التحليل والتبسيط لشخصية الفصيف في الحركة
والوضع مع الاستفادة من العناصر النباتية المبردة لإحكام التصميم



فن زخرف بأشكال حيوانية غريبة أو خيالية مع رسوم أوراق نباتية ،
وأصل لهذا الفن يرجع إلى الرسم الزخرفي لدى الرومان .



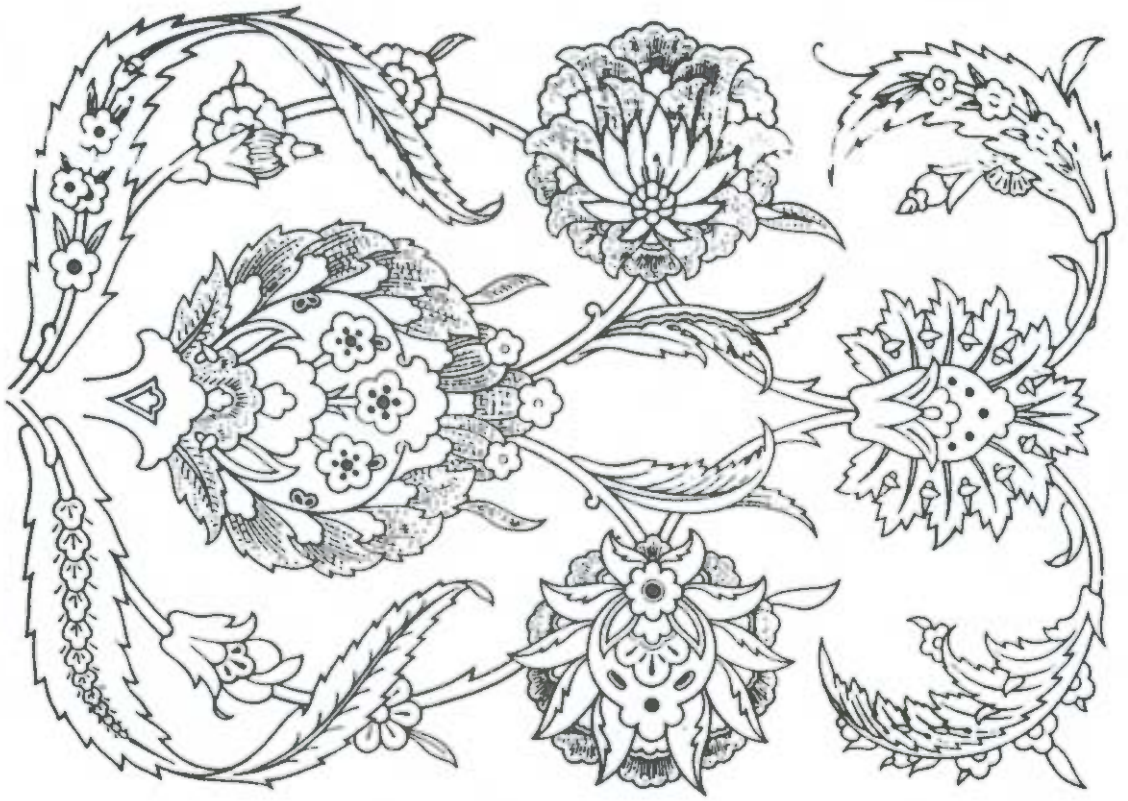
احتل السبع المكانة الأولى في عالم الحيوان من زاوية الزخارف ، فقد اكتسب منذ أزمنة مبكرة لقب ملك الوحوش ، وذلك بسبب بطوته وقوته ، إن صور شائعة منذ عهود الأسوريين .



لهكذا اهتم أهل الفن برسم السبع ماشياً وقاعداً ومنطلقاً ومنفضاً على عدوه . إن صورة السباع
منذ عهد الأسوريين ، وفي مصر الفرعونية يرتبط السبع بفيضان النيل ، ثم اعتبره اليونان بمثابة
حارس للسناجيع والمعابد والبوابات .



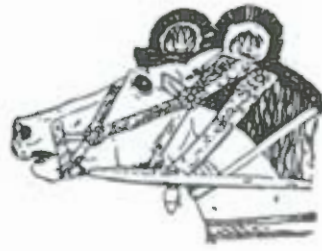
أشكال من الأقنعة ، وقد بدأ لهذا الفن مع المسرح ، حيث كان الممثل يرتدي قناعاً ، وهكذا نجد القناع التراجيكي والكوميدي ، ثم دخل القناع عالم الزخرفة في عصر النهضة .



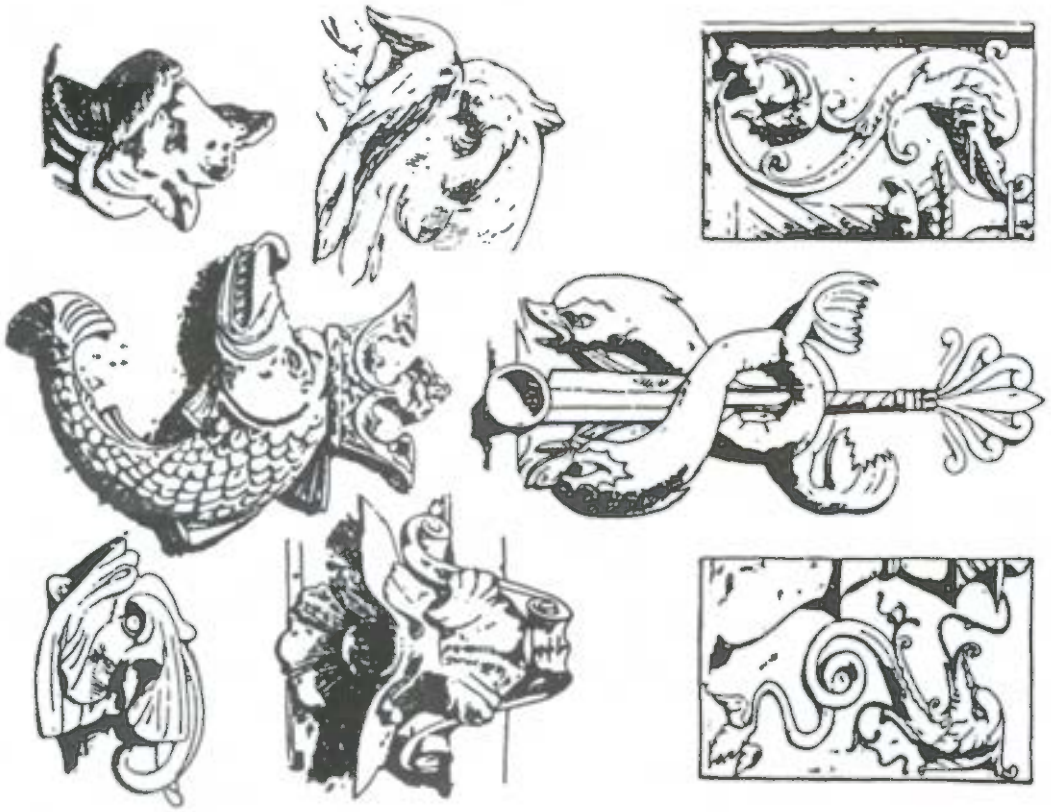
زخارف نباتية فارسية



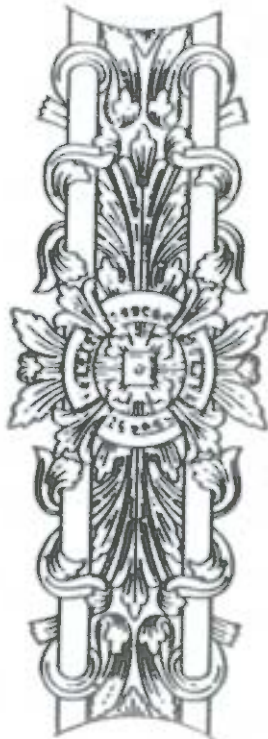
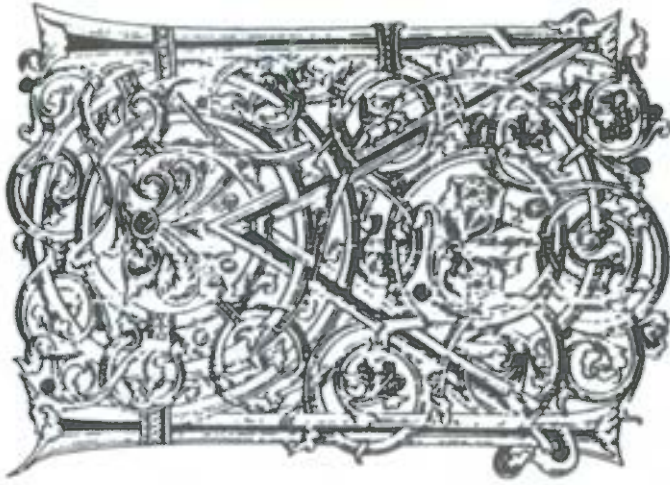
طراز أمريكي من الورد

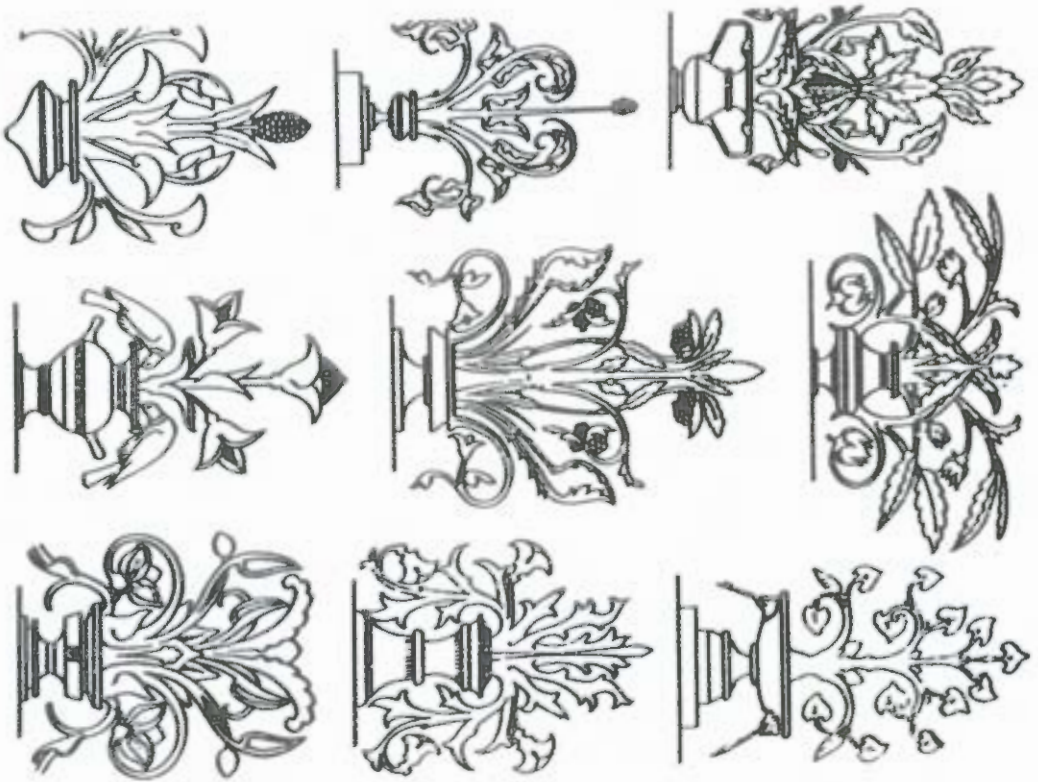
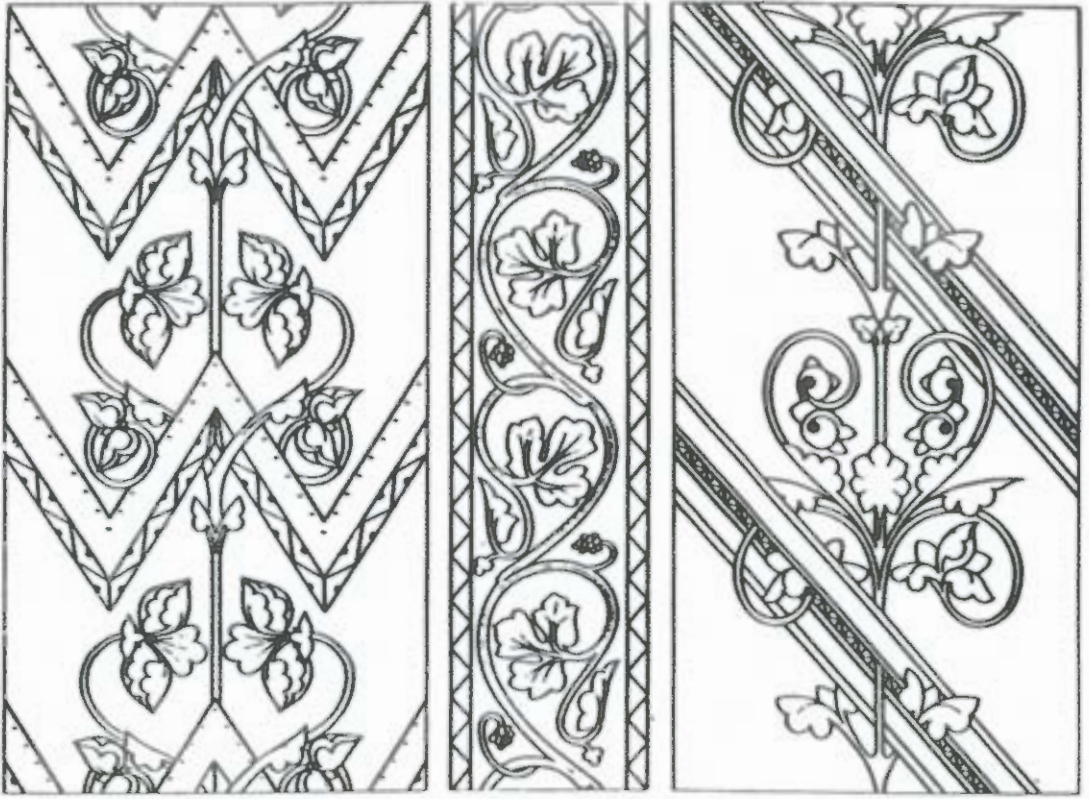


رؤوس حيوانات مختلفة ومزخرفة بأوراق نباتية وزهور .

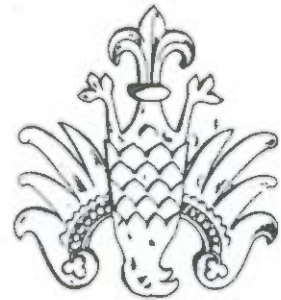
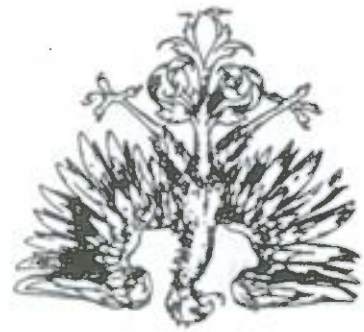
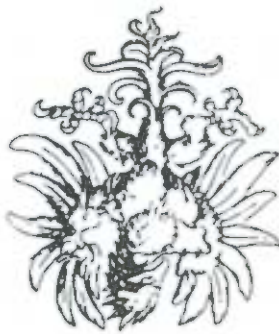
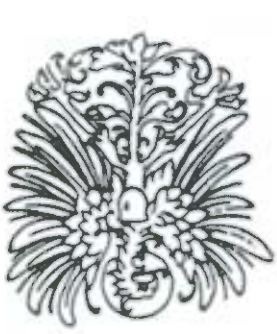


استطاع الدلفين أن يجذب الانتباه، وأن يكتسب جزءاً من ساحة الزخارف، وقد انتشرت صورته بشكل كبير في فرنسا أيام الفروسية والنبلاء، وكذلك في إيطاليا وهذه الدلفين لنفسه مكاناً في الزخارف.

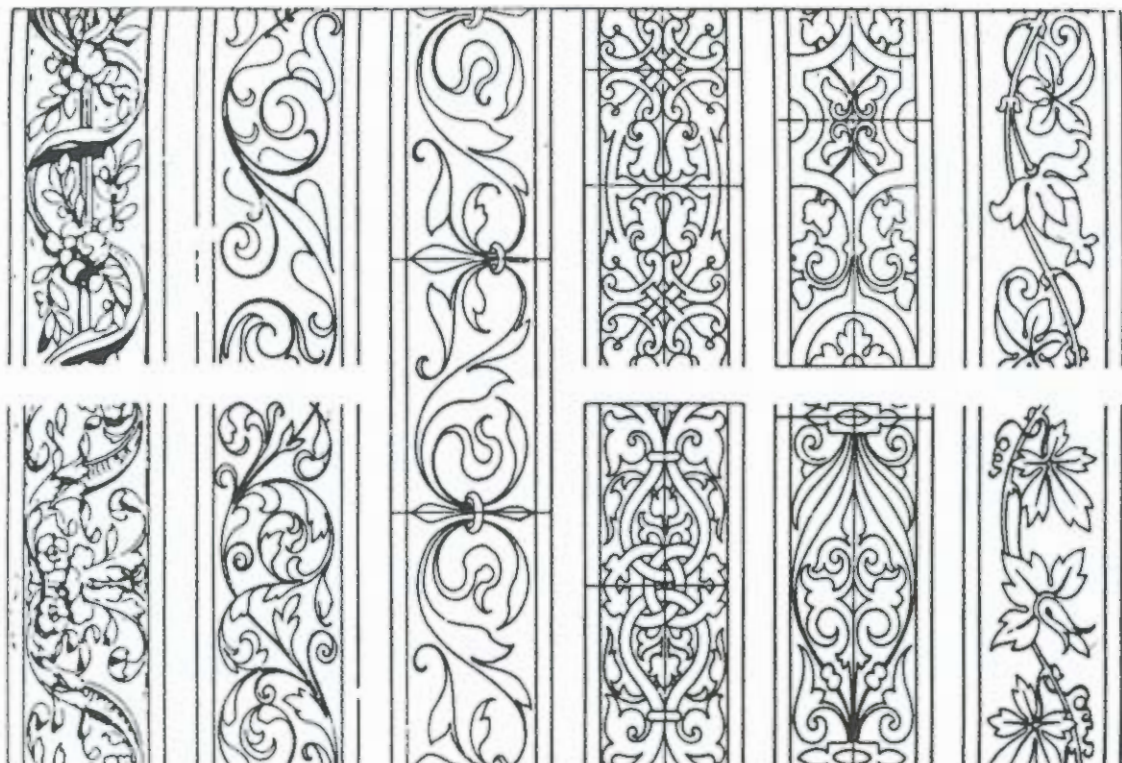


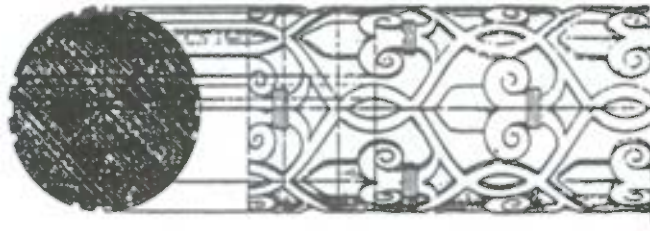
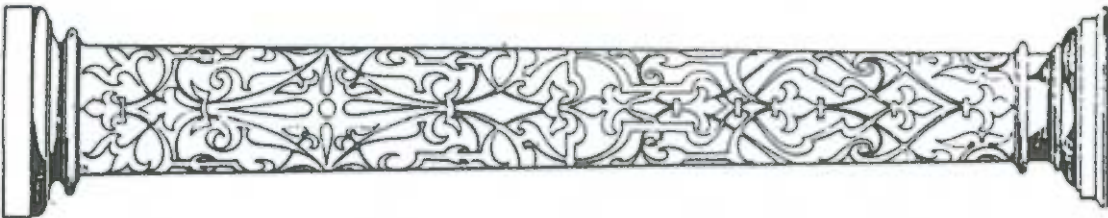
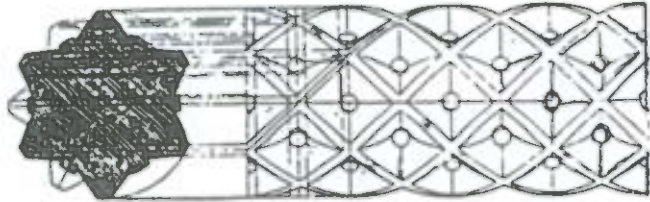
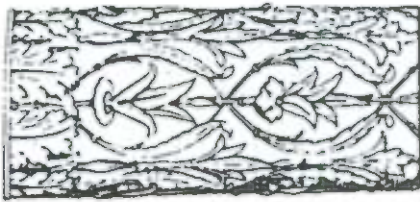
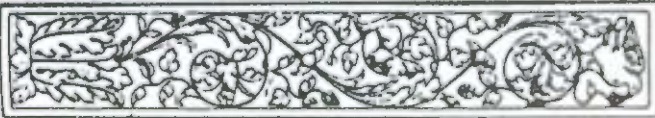
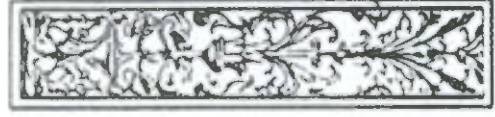


زخارف نباتية فرنسية مودرن



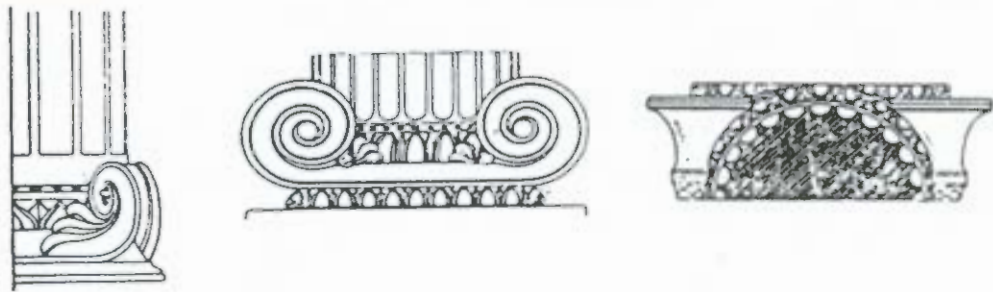
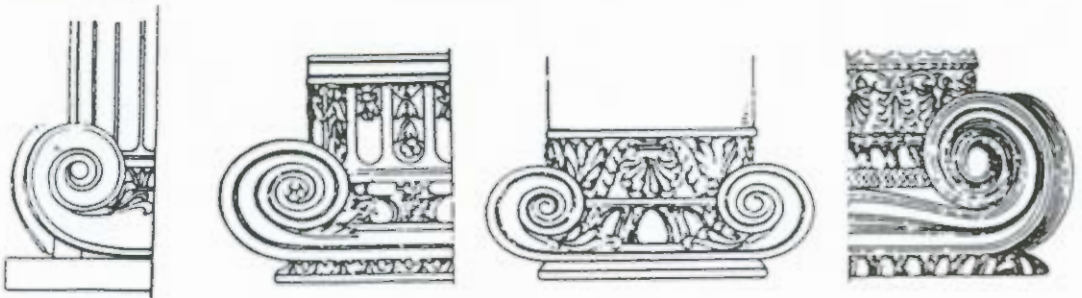
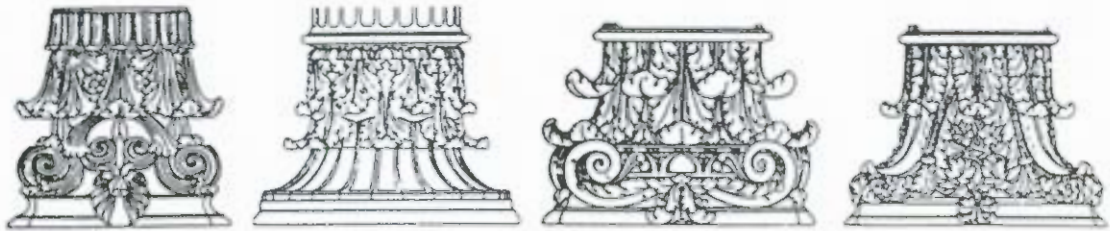
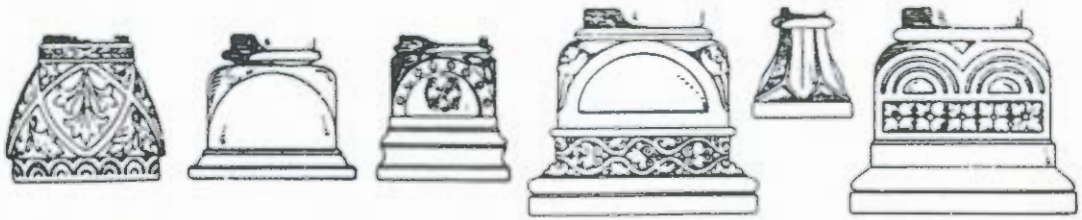
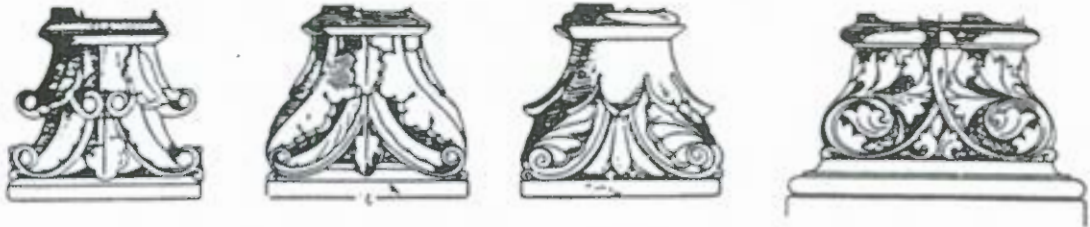
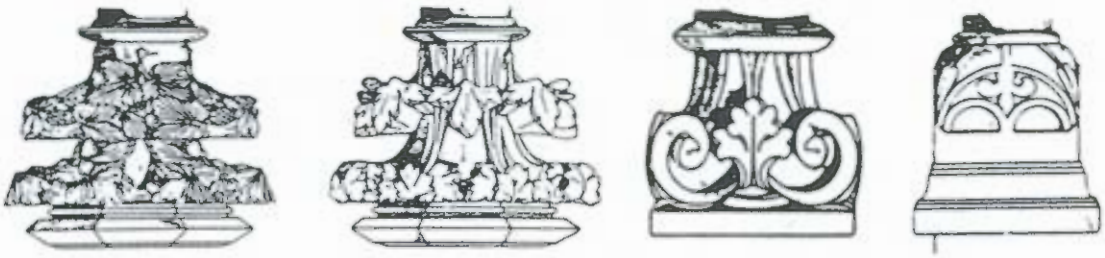
استعمل شكل النسر في الزخارف منذ فجر الحضارة ، سواء في الفن الفارسي أو الآشوري أو الفرعوني



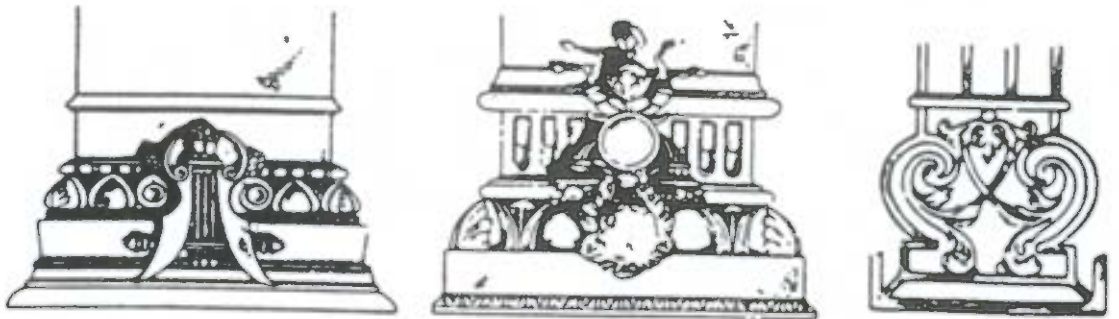
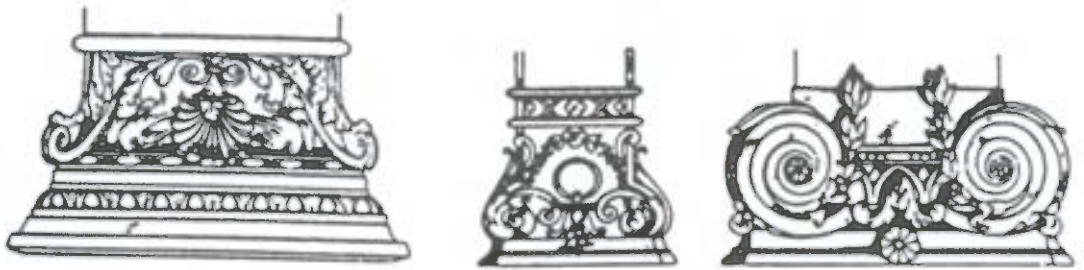
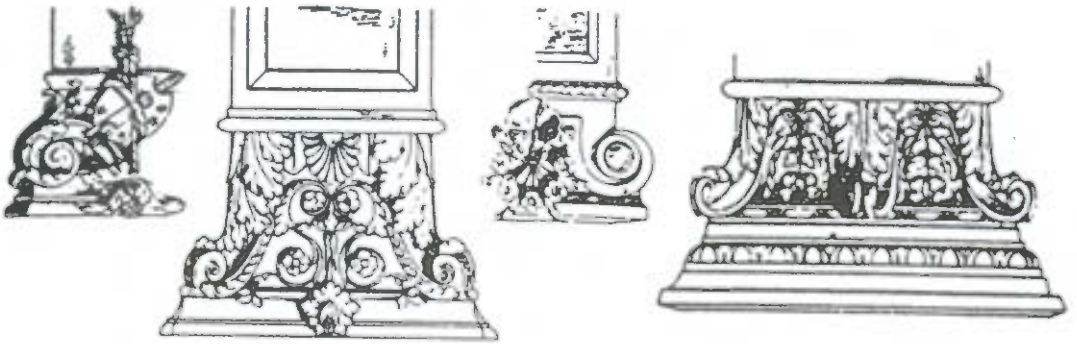




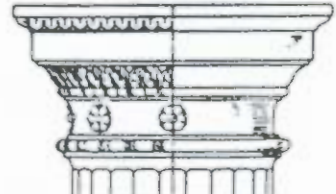
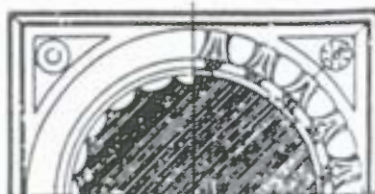
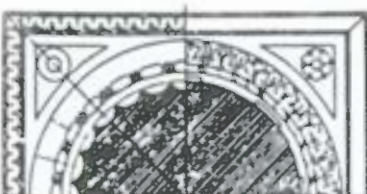
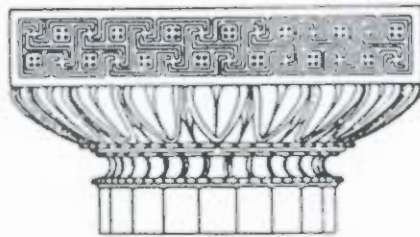
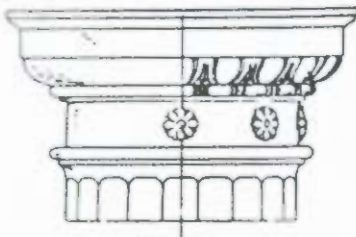
قواعد أعمدة، ورووس أعمدة (تيجان) في العمارة الأوروبية القديمة .

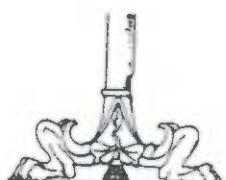
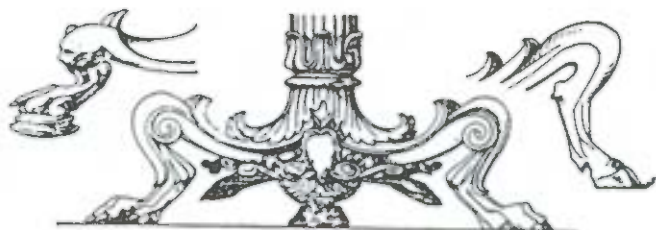
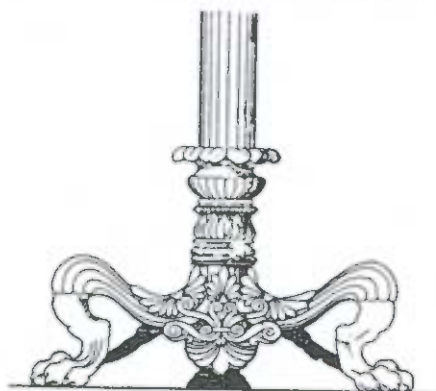
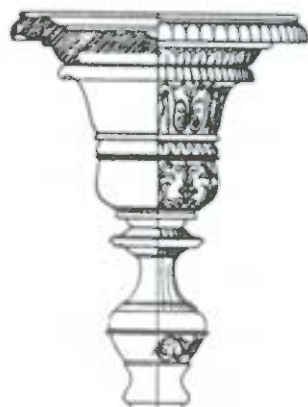
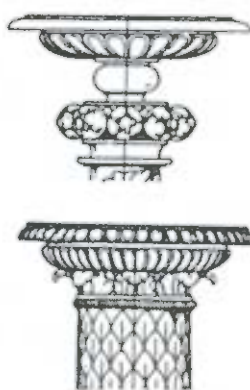
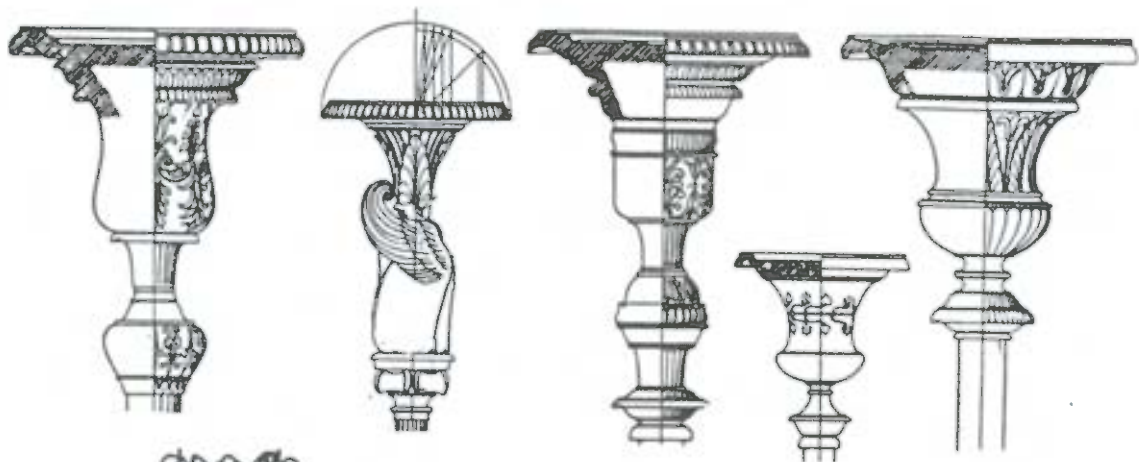


تيجان ودروس أعمدة في العمارة الأوروبية القديمة .

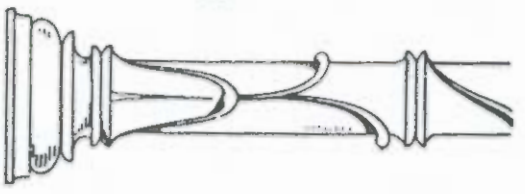
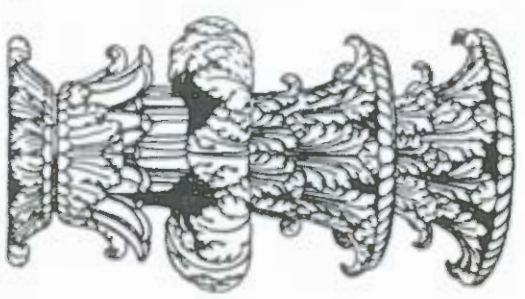
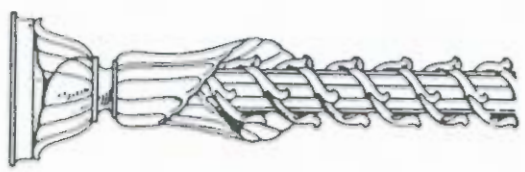
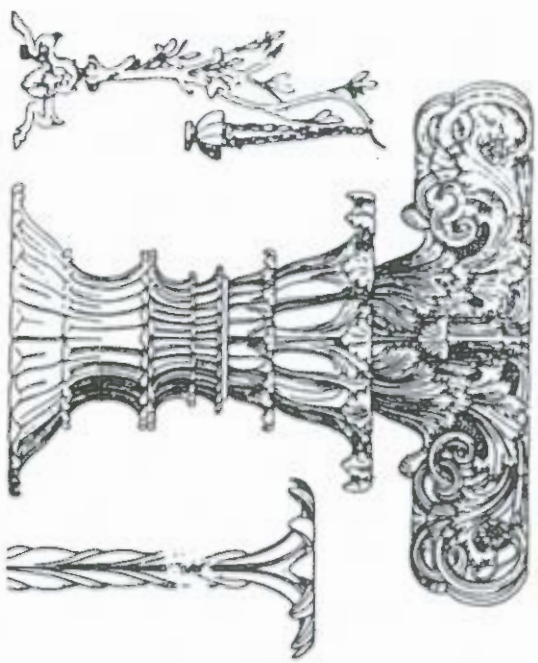
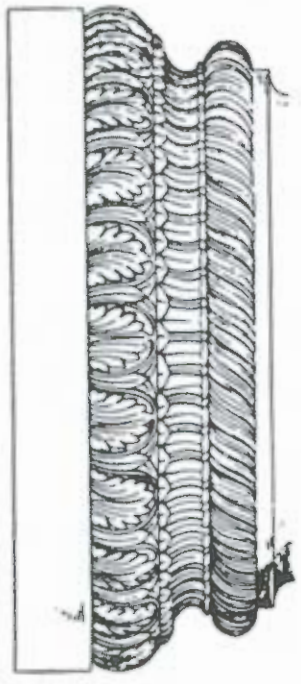
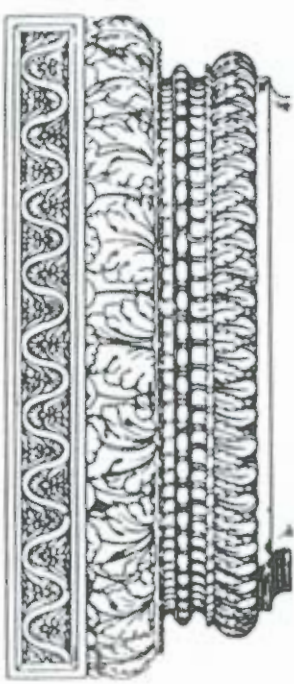
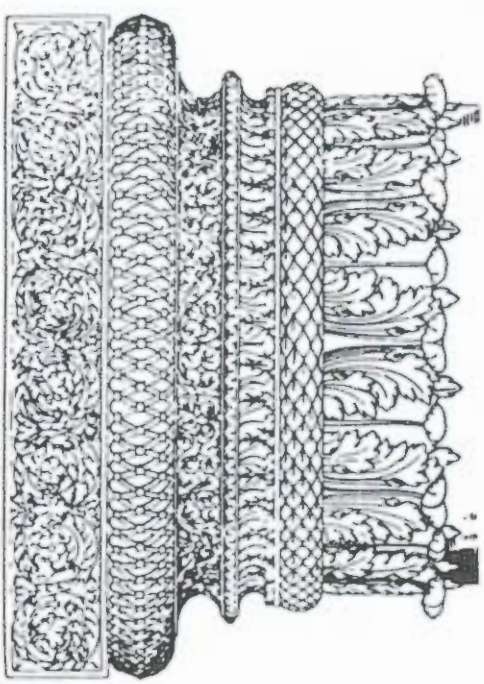


زخارف الدعام والاعمدة والسعدانات في العمارة الأوروبية القديمة .





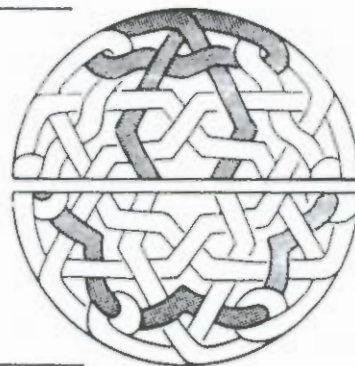
زخارف الدعامم والأعمدة في العمارة الرومانية والإيطالية القديمة .



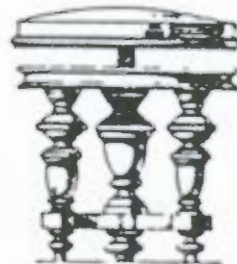
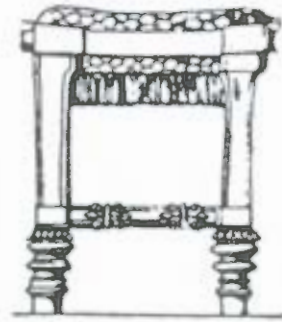
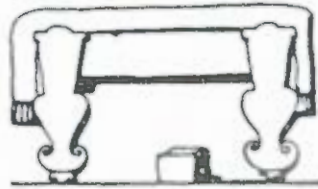
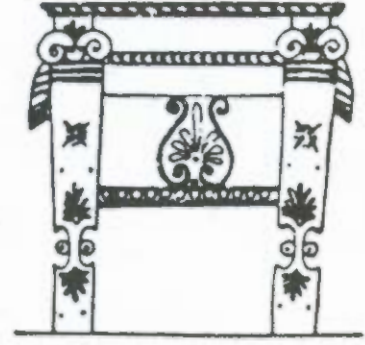
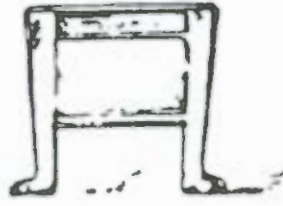
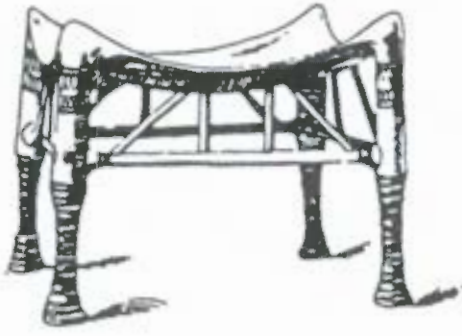


مشوة زعفرية من
الطائر المحور مع
الزهور والفروع
النباتية المجردة .

الاستفادة من الفص
المحور في وضع تكراري
لزعفرات الأفاريز والأسطح
الشرطية



أشكال تشغلها زخارف هندسية مستمدة من الأشكال النجمية ، وتصالح
للاستفادة بها لزخرفة السطوح الدائرية كأسطح المناضد وغيرها .



مجموعة من الزخارف الفرعونية والآشورية والصينية والإغريقية والرومانية.



الأميين والأيسر ، نقوش قوطية على العواض الخشبية بالحجرة البرمسية بصالة
أوريغيتون (القرن ١٥) . الأوسط : حلية قوطية في الكنيسة
البرشبية في ديزنبرج .



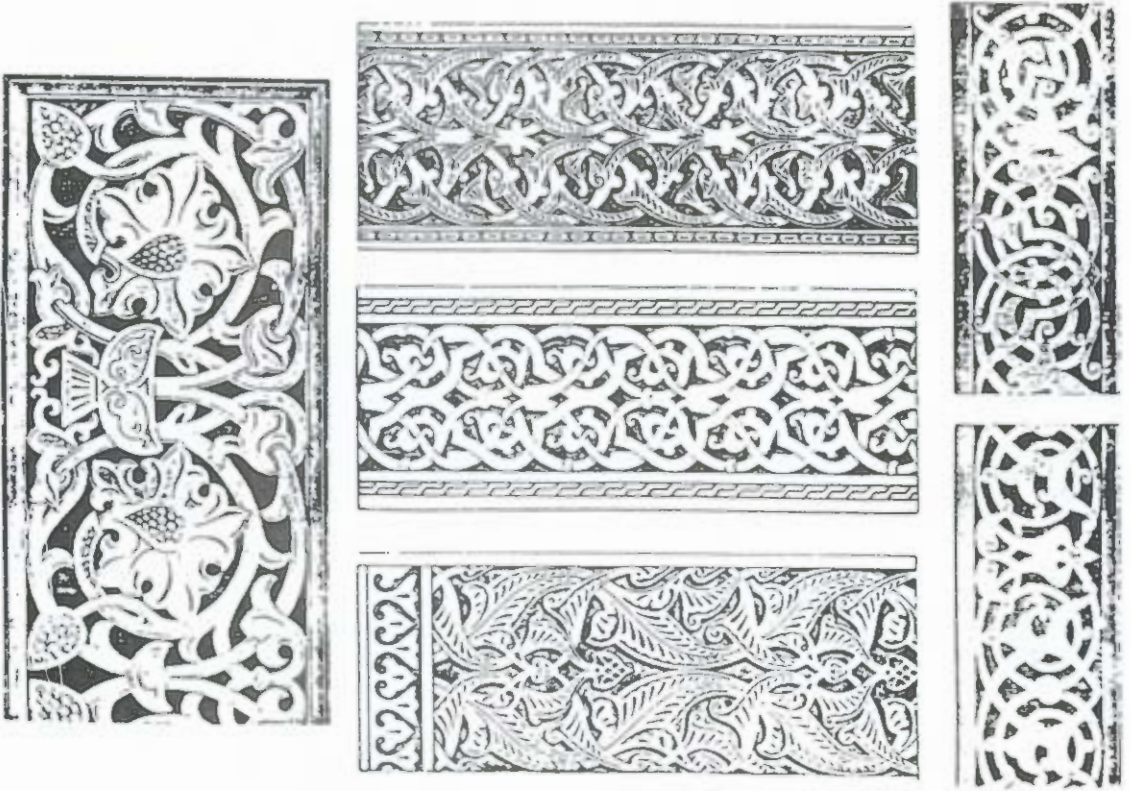
من أعلى لأيسر : حاشية الثوب لتمثال خشبي في كنيسة كيليان
بهيلبرون (القرن ١٥) . ثلاث حليات من الفن القوطي منقوشة في الخشب
- نفذها ماستر كونترات من فيننبرج عام ١٤٢٩ .



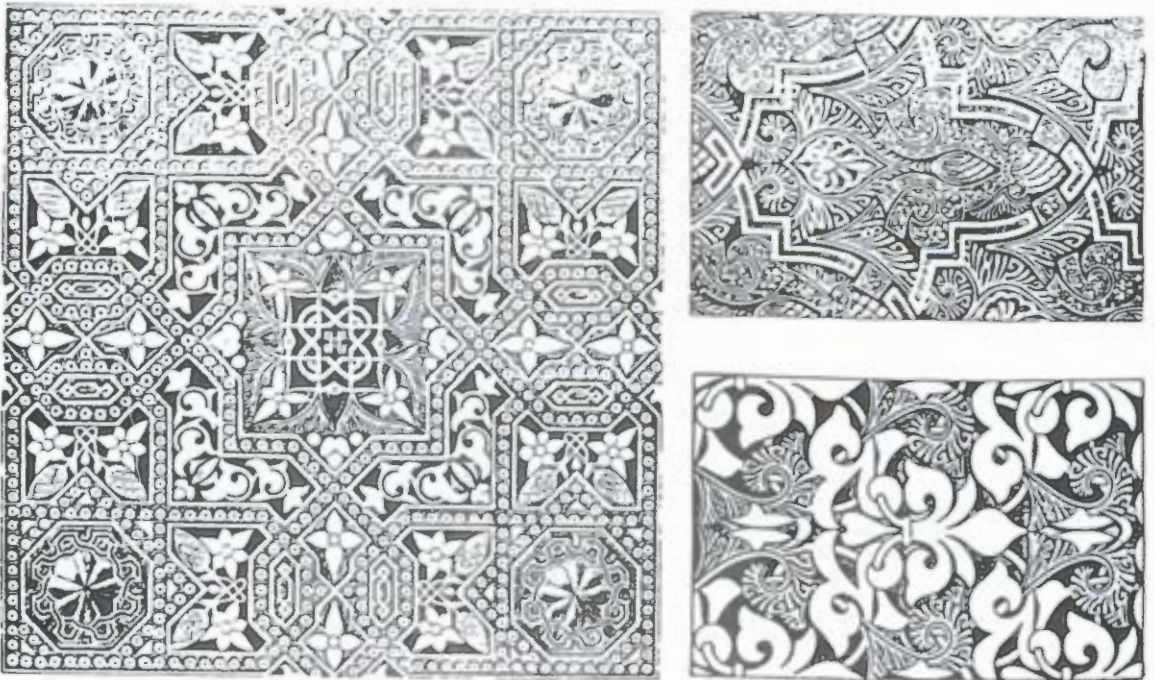
دهانات سقف من الطراز الرومانيك في فيلداشيم (بداية القرن
الثالث عشر الميلادي).



برواز مدخل من الطراز الرومانيك من كاتدرائية "اللوكا".



حليّات عربية من القاهرة - القرن الثالث عشر الميلادي .



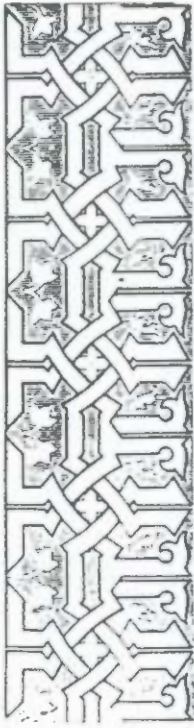
حليّة أندلسية من "الهامبر" - القرن الرابع عشر الميلادي .



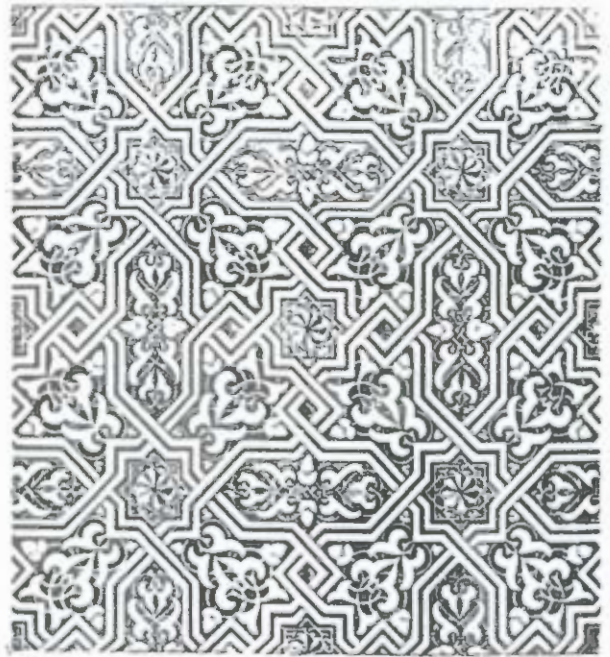
الأوسط ، إفريز وناجح من
طراز رومانيسك مقام
على أجزاء أصلية
(متهدمة جزئياً) موهورة في
ويرزبرج (القرن الثاني عشر).



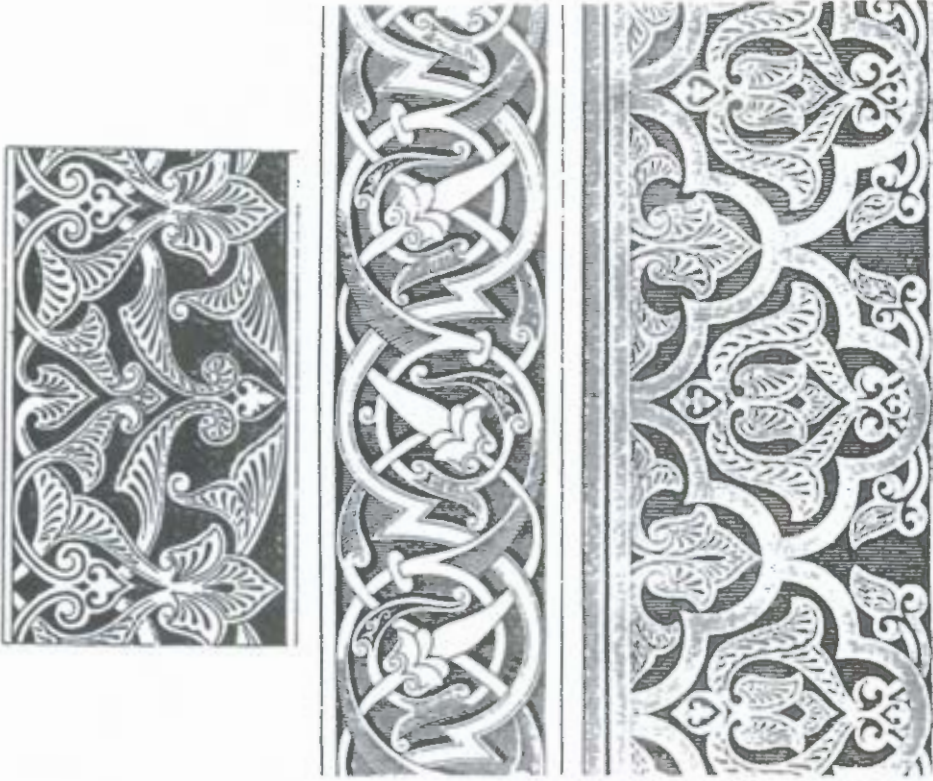
العلوي ، هليسان رومانيسك من مدخل كنيسة بأشافنبيرج (القرن ١٢) .
السفلى ، هلية رومانيسك من القرن الثاني عشر الميلادي .



دهان سقف في كنيسة قصر امبراطوري في باليرمو .



مليات أندلسية من الزامبرا - القرن الرابع عشر الميلادي .



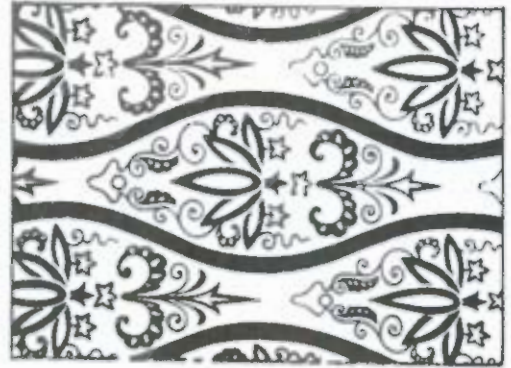
مليّات معمارية (مسجد بالقاهرة) من القرن الثالث عشر الميلادي .



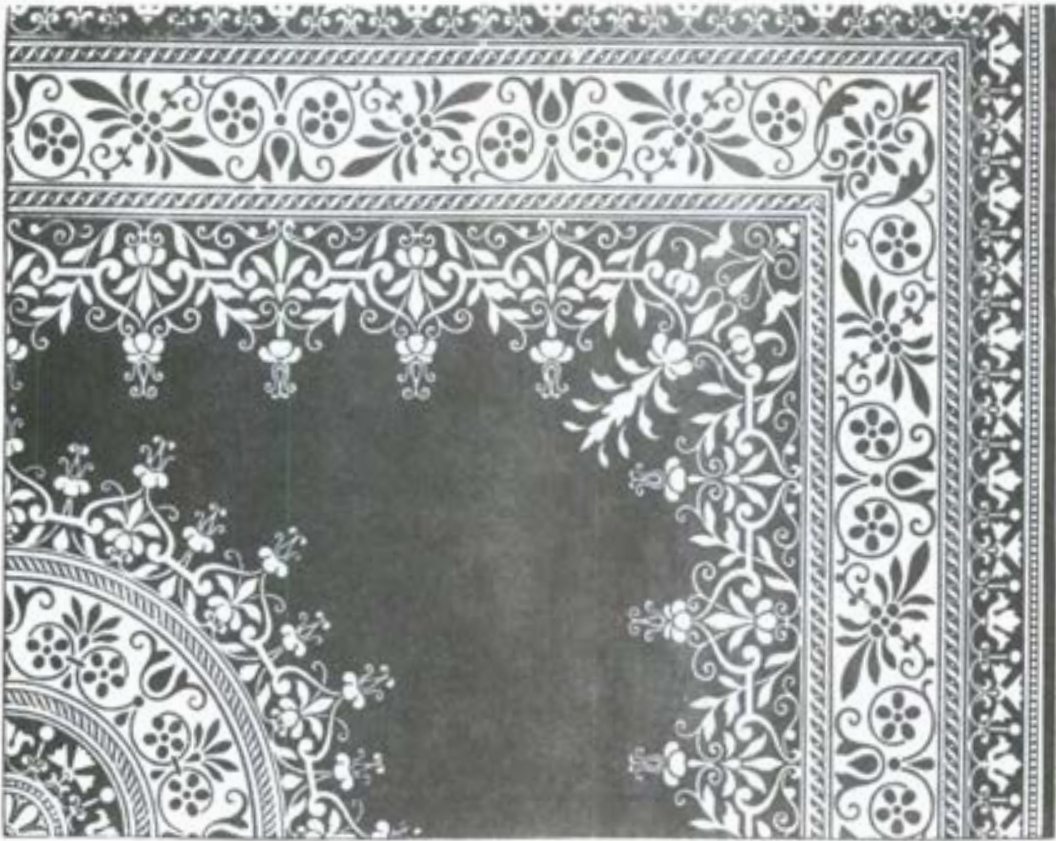
مليّات عربية من القرن الثالث عشر الميلادي



زخارف هولندية من القرون الوسطى .



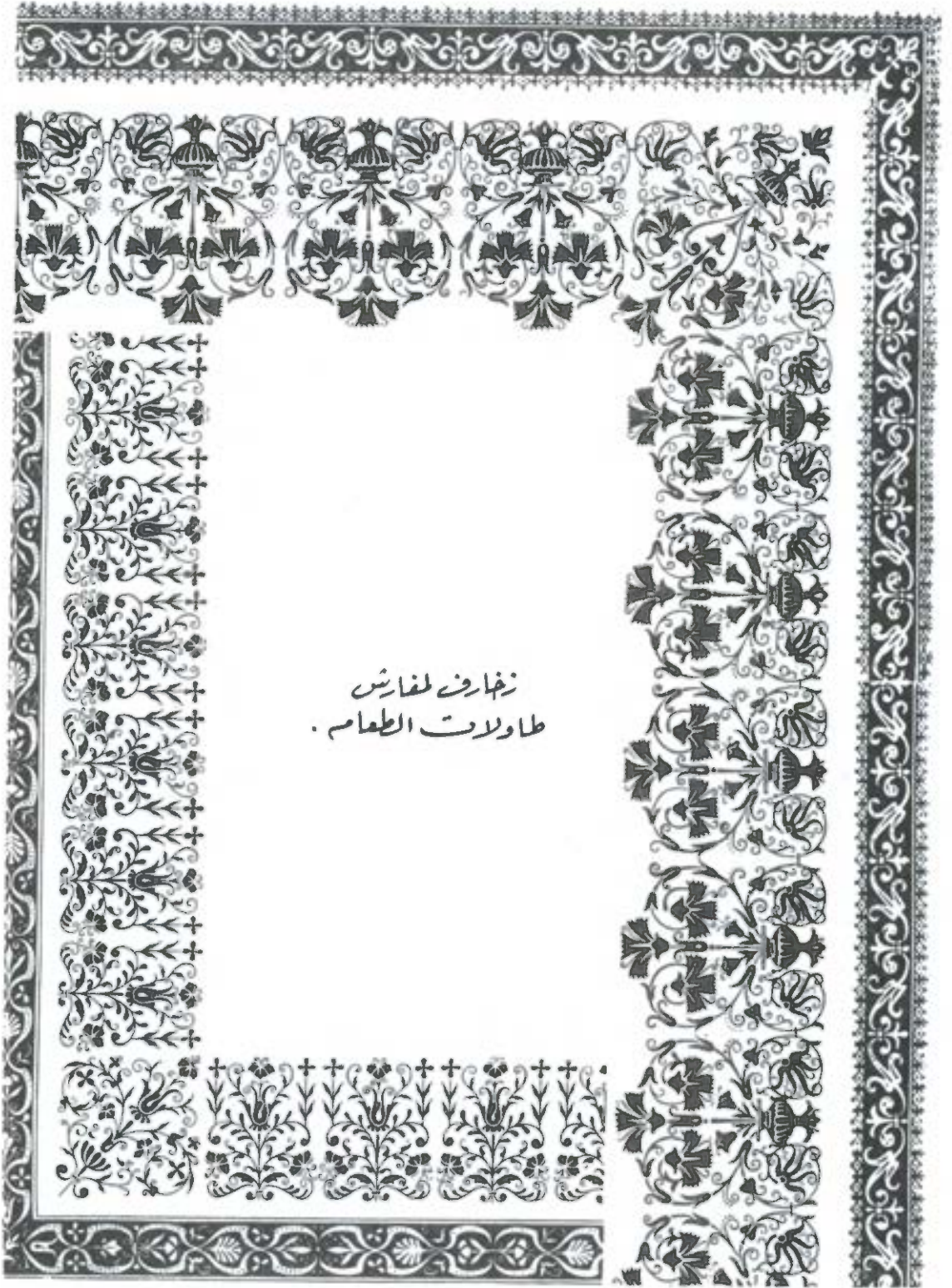
زخارف يابانية .



زخارف لمفروش طاولة طعام .

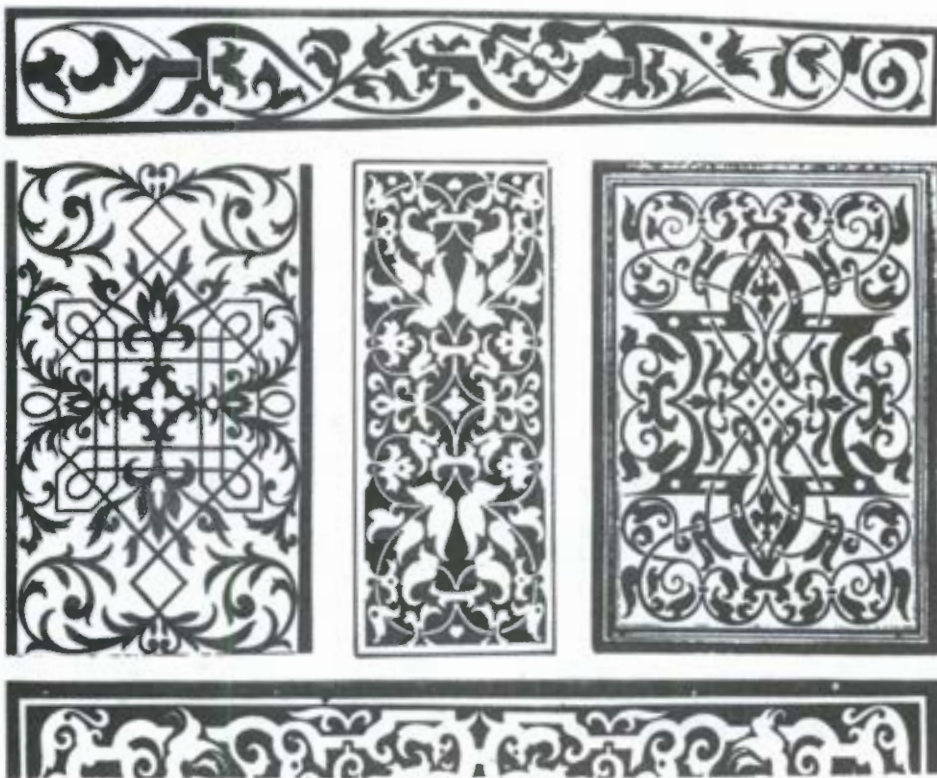


زخارف من مقاعد كنيسة اليزابيث ببريسلو .





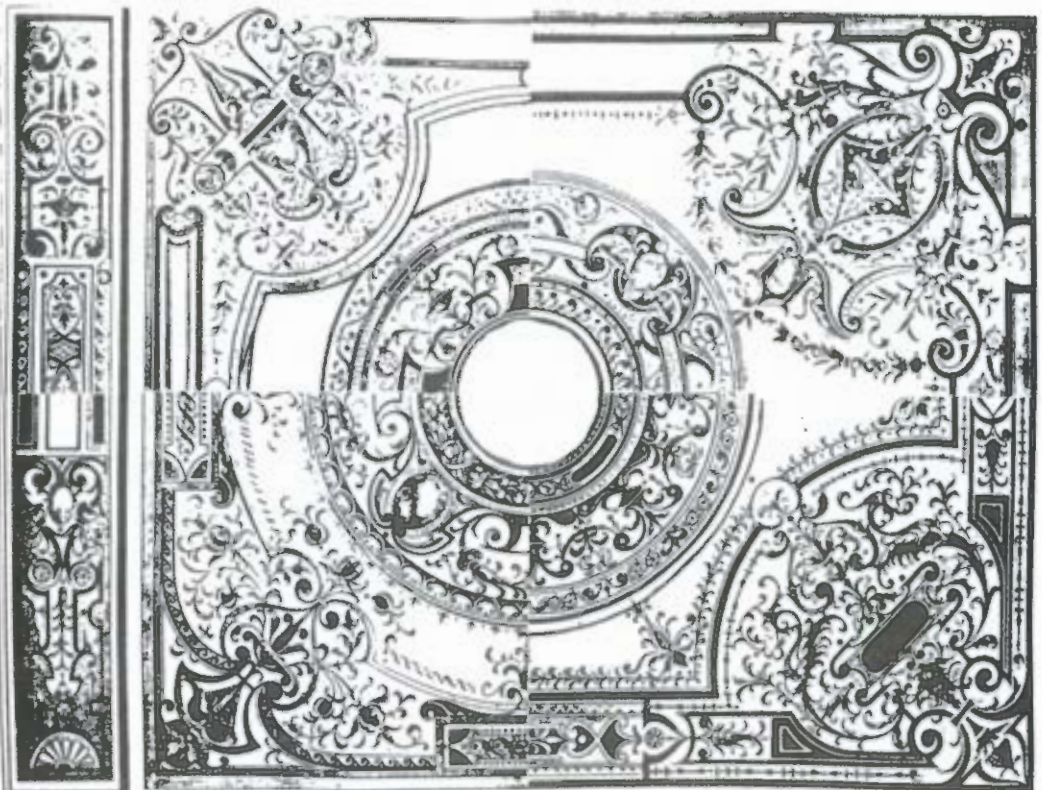
زخارف خشبية مطعمة .



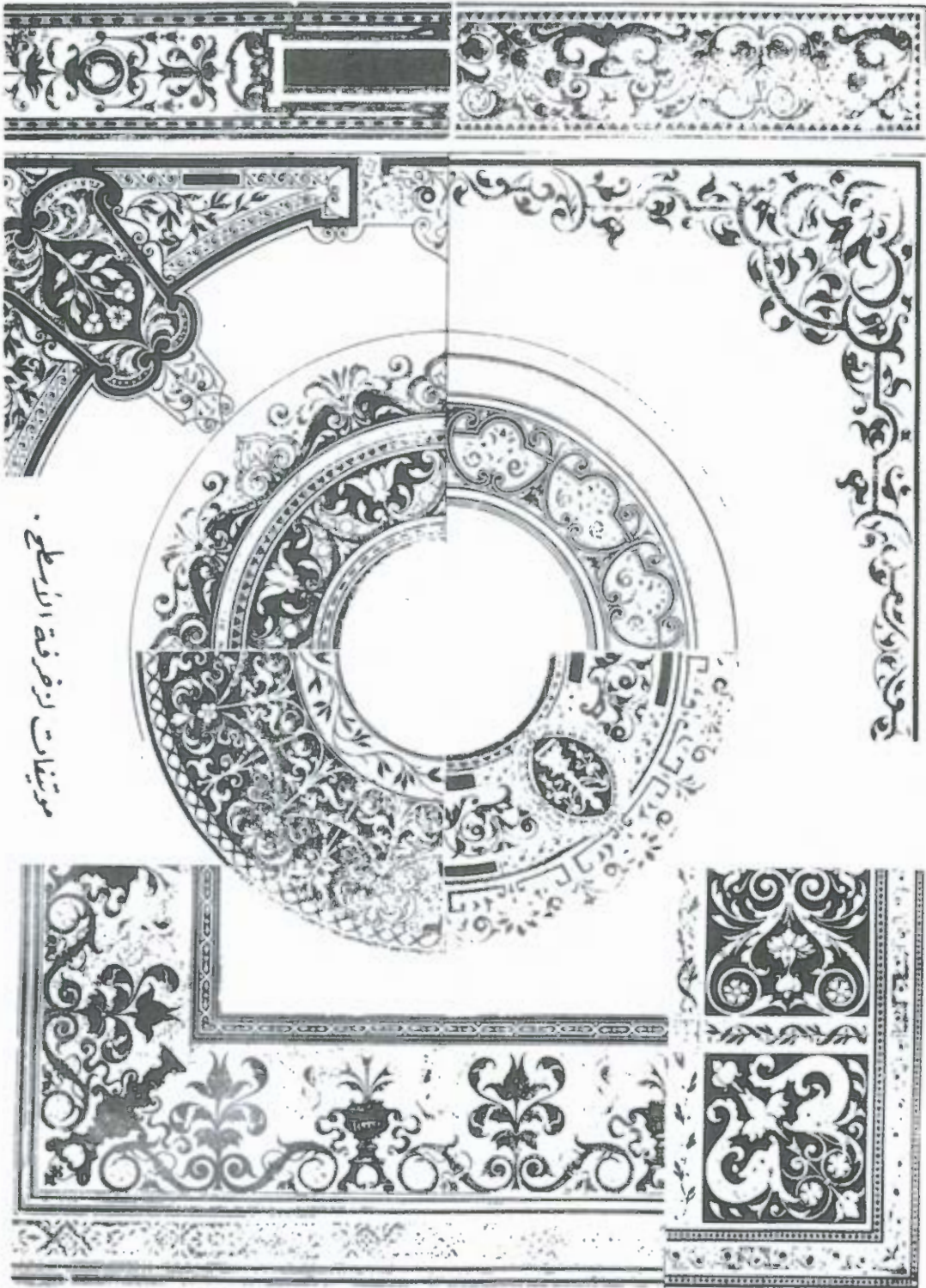
زخارف على القاعد بكنيسة مريم المجدلية ببرسלו .



زخارف من أغلفة الكتب وصناديق الحلي المحفورة .



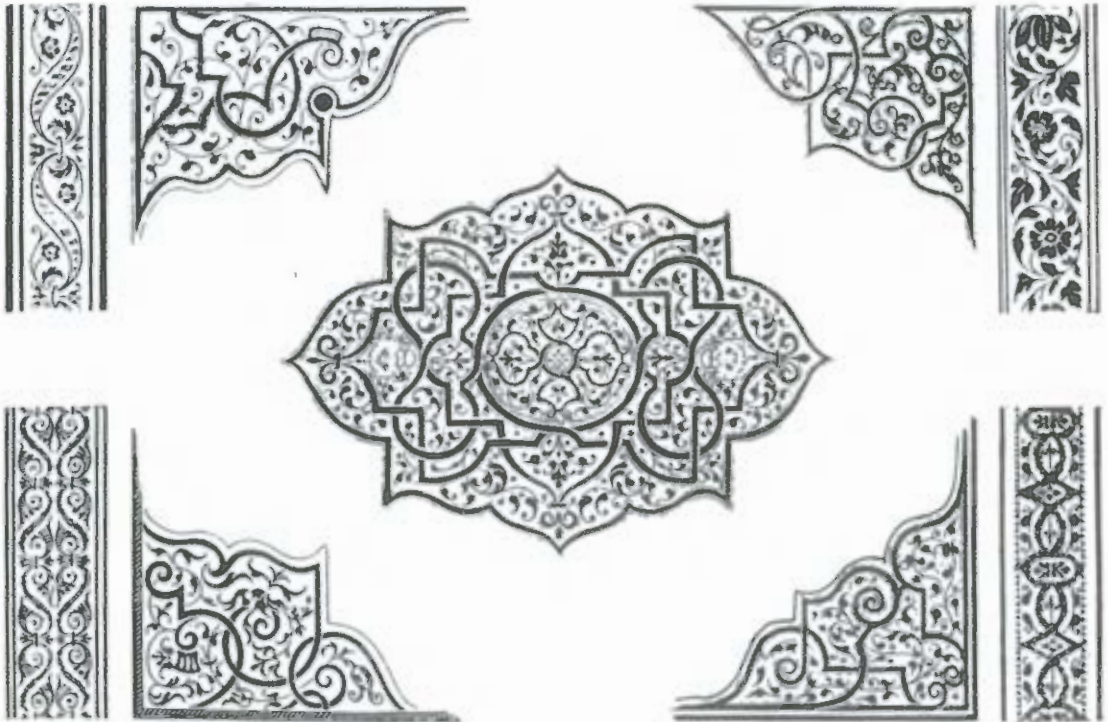
موتيفات لزخرفة الأسطح .



موسمات الزخرفة الإسلامية.



زخارف سجادة شرقية .



زخارف من الجلد المطبوع على أغلفة الكتب .



موتيفات وزوايا وأطر متنوعة .



أعلى : إطار ورق هائط . أسفل : ورق هائط .



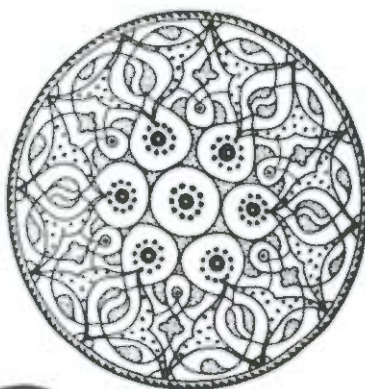
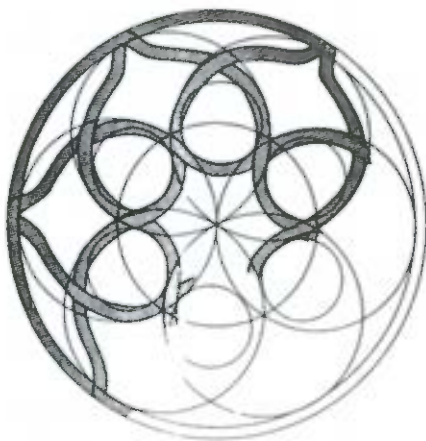
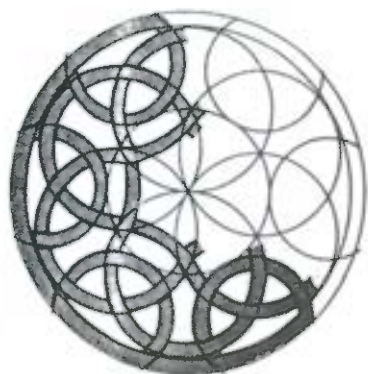
مشوقان من الأوراق النبائية والزهور من تركيا (القرن السادس عشر الميلادي).



موشافه عالی صينية
نحاسه اصفر (ایران).



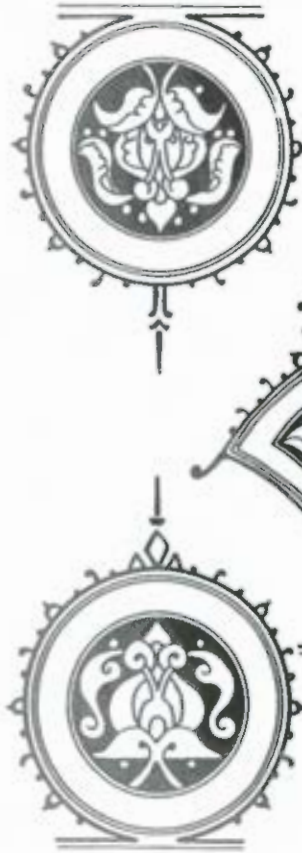
موشافات واطار من خراسان (شرق ایران).



موتيفات إسلامية مختلفة من مصر وخراسان (القرن الرابع عشر الميلادي).



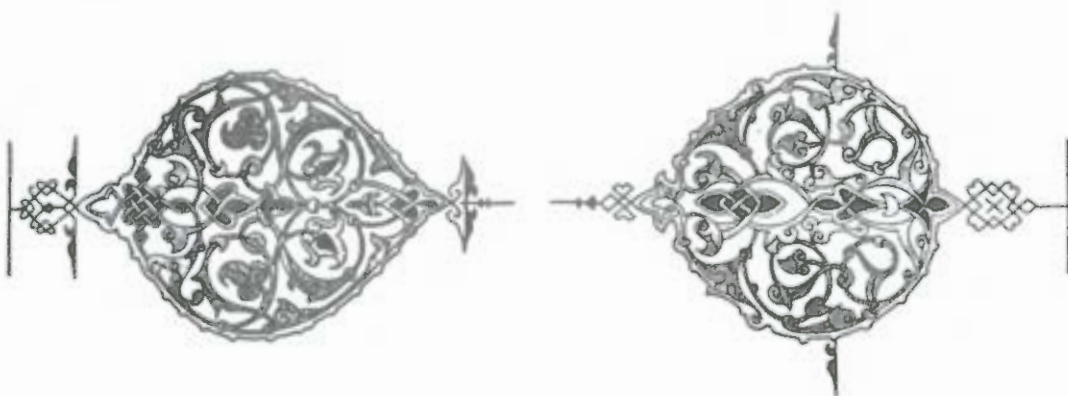
زخارف من مصحف زعفره وكتبه "ابن البواب" في بغداد سنة ١٠٠٠ ميلادية.



زخارف مأخوذة من مصحف كتب بالقاهرة في عام ١٣٠٤ ميلادي .



الخطية هي إحدى المميزات الإسلامية القليلة في فن الزخرفة الإسلامي
قبل العصر العثماني .. وقد أخذت هذه الزخارف من صندوق مطبق
بالذهب والفضة من القرن الرابع عشر الميلادي - القاهرة .



المصادر والمراجع

- ١ - الخطوط العربية - محمد عبد القادر عبد الله - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠ م .
- ٢ - الزخارف - للصف الثانى للصناعات الزخرفية والنسجية - وزارة التربية والتعليم .
- ٣ - التصميمات الزخرفية الملونة - أسامة النحاس - مكتبة دار حواء - القاهرة .
- ٤ - فن الزخرفة والخط العربى - جزآن - مؤسسة الإيمان (بيروت) دار الرشيد (دمشق) . ١٩٨٨ م .
- ٥ - مجموعة الأستاذ صلاح العقاد من مقتنياتي منذ تلمذتى على يديه فى التخصص عام ١٩٧٦ م .
- ٦ - المقابلة الشخصية لكل من الأستاذين محمد إبراهيم محمود ، ومسعد خضير والحصول على أعمالهما .

المراجع الأجنبية

- 1 - Old - Fashioned Floral Borders On Layout Grids - New York . U.S.A.
- 2 - Narrow Frames & Borders On Layout Grids - New York . U.S.A.
- 3 - Historic Ornament : A Pictorial Archive .
- 4 - Ready to Use : Victorian Borders - Dover clip Art Series - U.S.A.
- 5 - Ready to Use : Floral Borders - Dover clip Art Series - U.S.A.
- 6 - Ready to Use : Old - Fashioned Frames and Borders - Art Series - U.S.A.
- 7 - Ready to Use : Floral Designs - Art Series - U.S.A.
- 8 - Treasury of Historic Pattern and Design - Dover Publications - U.S.A.
- 9 - Designs and Patterns from Historic Ornaments - Dover Publications - U.S.A.

