

حوسوة

الرسم والزخرفة على :

الزجاج والسبراك

114 نموذجاً عملياً منفذاً

إعداد :

أبراهيم مرزوق





للنشر والتوزيع والتصدير

ناهضتك على الفكر العربي
والعالمي من خلال ما تقدمه
لك من روائع الفكر العالمي
والكتب العلمية والأدبية
والطبية ونوادير التراث
واللغات الحية. شعارتنا:
قدم الجديد...

وبسعر أرخص

يشرف عليها ويديرها
مهندس

مصطفى عاشور

٦٦ شارع محمد فريد - الزهراء - مصر الجديدة - القاهرة
تليفون: ٢٦٧٧٩٨٢ - ٢٦٧٨٩٧٢ فاكس: ٢٦٧٨٠٤٣
Web site: www.ibsina-eg.com
E-mail: info@ibsina-eg.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو
تسجيل أو اقتباس أي جزء من
الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة
ميكانيكية أو إلكترونية بدون إذن
كتابي سابق من الناشر.

مرزوق، إبراهيم

موسوعة الرسم والزخرفة على الزجاج والسيراميك

١١٤ نموذجاً عملياً منفذ إعداد: إبراهيم مرزوق.

ط١- القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ٢٠١١

٣٠٤ ص: ٢٤ سم.

تدمك ٠ ٠٤ ٥٠٨٤ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الزخرفة بالزجاج

٢- الرسم على الزجاج ٣- الزخرفة

١- العنوان ٧٤٨.٥

رقم الإيداع: ٢٠١١/٥٤٢١

الترقيم الدولي: 978-977-5084-04-0

تصميم الغلاف: إبراهيم محمد إبراهيم

الإخراج الفني: محمد إبراهيم جبة

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥١٠٦٦

فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧

جدة: هاتف/ فاكس: ٢٢٩٤٣٦٧ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٦

E-mail: alsaa99@hotmail.com

مطابع العبور الحديثة - القاهرة

تليفون: ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس: ٤٦٦٥١٥٩٩



مقدمة

يعتبر الرسم على الزجاج والسيراميك من الهوايات الممتعة والسهلة في التنفيذ والتي يمكننا أن نقضى معها أوقات الفراغ لنحصل على قطع مزخرفة تكون بمثابة تحف فنية رقيقة تضيف لمسة جمالية للمكان وتحمل التصميمات والألوان التي نفضلها وتتناسب مع ألوان قطع الأثاث التي سوف نضع بجوارها . . وأيضاً الأواني التي نزخرفها سواء من الزجاج أو السيراميك، يمكننا أن نستخدمها في الحفلات والمناسبات الخاصة لنقدم فيها المأكولات والمشروبات بشكل مختلف يضيف جواً من البهجة والمرح خاصة إذا كانت التصميمات المرسومة عليها لها علاقة بالمناسبة المستخدمة فيها .

وتعتبر هذه الهواية من الهوايات المربحة التي إذا برعت وتميزت فيها يمكنك أن تباع القطع التي زخرفتها واللوحات التي رسمتها، أو تقدمها كهدايا لأصدقائك دون أن تتكلف الكثير من المال .

والرسم على الزجاج والسيراميك لا يحتاج أن تكون متمكناً من هواية الرسم، وذلك لأنه من الممكن أن تستخدم الباترونات التي تحمل التصميمات التي تفضلها وتقوم بنسخها على القطعة التي تريد زخرفتها ثم تقوم بتلوينها بالألوان المحببة لك . . وعلى الرغم من تطور صناعة أواني الزجاج والسيراميك وكذلك قطع الزجاج وبلاطات السيراميك التي تحمل التصميمات المطبوعة الجاهزة، إلا أنه سوف يبقى الرسم على الزجاج والسيراميك من الهوايات التي تجعلك تحصل على قطع مزخرفة تحمل قيمة فنية عالية لأنها مزخرفة باليد . . فدائماً وأبداً سوف يبقى العمل اليدوي له مذاقه وقيمه التي لا يمكن أن تحل محلها الصناعة الآلية .



ولذلك ففكرنا أن نقدم هذا الكتاب لتتعرف معاً على هذه الهواية الجميلة . . وبين صفحات كتابنا هذا سوف تجد -عزيزى القارئ- مجموعة متنوعة من النماذج العملية المنفذة والمشروحة فى خطوات سهلة لتساعدك فى الحصول على نتيجة ناجحة وأيضاً لتتمكن من تنفيذ أى نموذج يحوز إعجابك من هذه النماذج . . وسوف نعرض لك جاليرى يحمل العديد من النماذج المنفذة دون شرح وأيضاً بعض التصميمات التى يمكنك استخدامها فى زخرفة القطع التى تريدها متمنين أن تساعدك فى تنفيذ أعمال جميلة وتصل إلى نتائج رائعة .

والله الموفق ، ، ،

إبراهيم مرزوق





الأدوات و الخامات

الأدوات والخامات

عند تنفيذ أى تصميمات على الزجاج أو السيراميك سوف تحتاج إلى بعض الأدوات والخامات التى تساعدك للحصول على نتائج جيدة . . لذلك سوف نتحدث عن الخامات التى يمكننا استخدامها والأدوات التى نحتاجها للعمل الذى نود القيام به .



1_ الزجاج :



يعتبر الزجاج من الخامات الرخيصة المعمرة وهو صعب الخدش ويمكنك شراءه من المحلات المتخصصة، ويفضل أن تشتري الأنواع الخفيفة منه .. وإذا كان من الصعب عليك أن تقطع الزجاج بالمقاسات المطلوبة فيمكنك شراء القطع بالأبعاد التي تريدها لتكون جاهزة للاستخدام، ويمكنك استخدام الزجاجات والبرطمانات الزجاجية الفارغة ذات الأسطح الملساء لترسم عليها ..

2_ رقائق البلاستيك :



رقائق البلاستيك هي أخف من الزجاج وتشارك معه في خاصية الشفافية .. وهي سهلة القص وتتيح لك الفرصة أن تستخدمها للتجربة .. فيمكنك أن تنفذ تصميمك عليها أولاً للتأكد من النتيجة ثم تنفذه على الزجاج وتصحيح الأخطاء التي تعرضت لها أثناء التنفيذ على البلاستيك .. وهي تعتبر مناسبة لرسم التصميمات التي تستخدم في تزيين الكروت لوزنها الخفيف .

3_ السيراميك

السيراميك هو نوع خاص من الفخار . . ويُصنع منه أوانٍ مختلفة مثل الأطباق والقازات والأكواب وأيضاً يُصنع منه أحجام مختلفة من البلاطات التي نلصقها على الحوائط والأرضيات لتضيف لمسات جمالية للمكان . . لذلك سوف نستخدم الأواني والبلاطات البيضاء أكثر من غيرها لتساعدك على تنفيذ التصميمات بالأشكال والألوان المناسبة لك .



4_الريليف

الريليف هو رصاص سائل على شكل معجون كثيف غير سام يعتمد في صنعه على الإكريليك .. وهو يوجد على شكل أنابيب أو زجاجات وهو متوافر بجميع الألوان .. ولكن ألوانه الأكثر شيوعاً هي الأسود والفضي والذهبي .. ويتم استخراجها مباشرة من الأنبوبة بواسطة فتحة شائقة متصلة به لتسهيل من التحطيم في تدفق وكثافة الخط .. ويستخدم الريليف في تلوين وتحديد كل الخطوط الخارجية المكونة للتصميم المنفذ لتصبح هذه الخطوط بارزة وواضحة .. ويمكنك أن تستخدم بدلاً من الريليف شرائط إستيكر بعروض مختلفة ..

5_الألوان

هي ألوان خاصة بالرسم على الزجاج متوافرة في المكتبات الفنية المتخصصة .. وهي ألوان معتمدة، ومنها أنواع يمكن تخفيفها وتحليلها بالمذيبات، وهناك أنواع





وهناك أنواع أخرى يمكن
تحليلها بالماء وهي تباع في
برطمانات أو زجاجات أو
أنابيب، ومتوافر منها أنواع
كثيرة ومتنوعة وبدرجات
مختلفة .. وهناك أيضاً
ألوان البورسلين الخاصة
بالرسم على السيراميك ..



6_ البالته

تستخدم البالته فى حفظ الألوان فى عيونها لكى يمكنك أن تحصل على كل لون منفصل عن الآخر ليسهل عليك استخدام الألوان أثناء التصميم وأيضاً تساعدك أن تحتفظ بباقي اللون فى برطمان نظيف وذلك لأنك سوف تضع كمية قليلة من الألوان المستخدمة فى البالته ثم تضيف كمية أخرى عند الحاجة ..

7_ الفرش

لا بد أن يتوافر لديك مقاسات مختلفة من الفرش لكى تستخدم الفرشاة المناسبة للمساحة التى سوف تقوم بتلوينها، فكلما زادت المساحة يفضل أن تستخدم الفرش الكبيرة ذات الشعر الكثيف وإذا قمت بتلوين مساحات



صغيرة يفضل أن
تستخدم الفرش
الرفيعة لتحصل على
نتيجة جيدة ويكون
من السهل عليك
التحكم فى كمية
اللون أثناء التلوين .



8_ الشريط اللاصق

يستخدم الشريط اللاصق فى
تثبيت التصميم خلف قطعة الزجاج
التي سوف ترسم عليها لكي لا
يتحرك عليها التصميم أثناء التنفيذ
فتحصل على رسم دقيق وتصل
إلى النتيجة المطلوبة . .



9_ الورنيش:

يستخدم الورنيش للحفاظ على التصميم المرسوم على الزجاج أو السيراميك وأيضاً يضيف للتصميم بعض اللامعان ويزيد من جمال التصميم ورقته ..

10_ منصة للرسم على الزجاج:

يمكنك استخدام حامل لتثبيت قطعة الزجاج به أثناء الرسم عليها .. وهذا الحامل به عارضة للاستناد عليها باليد أثناء الرسم، والحامل يتيح لك الفرصة لتحريك اللوحة بسهولة وأمان لأنها مثبتة جيداً به ..

11_ أدوات أخرى:

سوف تحتاج إلى أدوات أخرى مساعدة مثل الأقلام الرصاص عند نقل وشف التصميمات أو تحديد مقاسات معينة .. وأيضاً ورق شفاف كما تستخدم خلة أسنان لتوزيع الألوان في بعض الأحيان وكتر (قاطع) أو مقص لقطع شرائط الإستيكر .. وإستمبات بأشكال مختلفة للطباعة بسهولة .. وأيضاً قطع إسفنج مختلفة الملمس وقاطعة زجاج .. وأيضاً ورق صنفرة لتهديب حواف القطع الزجاجية لتصبح آمنة عند الاستخدام .. وسوف نحتاج



أيضاً إلى قفازات بلاستيكية لحماية الأيدي أثناء العمل .. وشاكوش لكسر الأجزاء من بلاطات السيراميك عند حاجتنا لقطع صغيرة .. ونحتاج أيضاً للخرز وشرائط البلاستيك لتزيين وتجميل القطع المنفذة ..

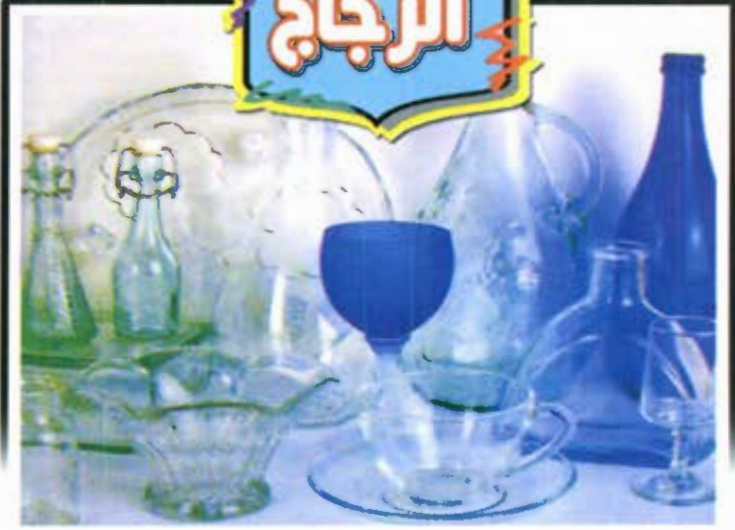




أولاً :

الزجاج

الزجاج



الزجاج هو مادة معدنية صلبة قابلة للكسر، وقد يكون الزجاج شفافاً منفذاً للضوء أو معتماً تماماً وفقاً للمواد المستخدمة في صنعه .. وهو ينصهر بالتسخين ولذلك يمكن تشكيله ليتخذ أى شكل مهما كان، وعندما يبرد يصبح مادة قوية ثابتة وشديدة التحمل .. وهو لا يتفاعل مع المواد التي قد تلمسه .. ويتكون الزجاج من بللورات السيليكا .. وهي الحبيبات الشفافة في الرمل .. والاسم الشائع لأحجار كريستالات السيليكا هو (الكوارتز) ..

- ولقد دخل الزجاج في نسيج حياتنا اليومية بشكل واضح .. فلا يمر يوماً دون أن نرى منتجاً من الزجاج أو نستخدمه .. فهو موجود في الأكواب وزجاجات المياه الغازية والمصابيح الكهربائية وزجاج النوافذ وشاشات التليفزيونات وغيرها من أشياء كثيرة مصنعة من الزجاج ..



تاريخ صناعة الزجاج

يعتبر الزجاج من أقدم المواد التي تحضر صناعياً . . فترجع صناعته إلى آلاف السنين . . وتم اكتشاف صناعة الزجاج عن طريق الصدفة . . فقد حولت نار موقدة على بعض الشواطئ جزءاً من الرمل إلى خرزات زجاجية . . ففي أول ظهوره صنع الزجاج على هيئة خرز ولكن سرعان ما ابتكروا أساليب أخرى من آنية وأباريق وفازات . . ويرجع عهد صناعة الزجاج إلى الفينيقيين والمصريين والهنود . . ولكن



برع الرومان وسلالتهم إلى يومنا هذا في صناعة الزجاج، وقد عثر على بعض النماذج للزجاج معتمدة وملونة . . واشتهر صنّاع مدينة البندقية بإيطاليا لعدة قرون بعد أيام الصليبيين بعمل نماذج جميلة . . وقد ورث المسلمون صناعة الزجاج عن أهالي البلاد التي خضعت لهم منذ القرن السابع، ووصلت صناعته لمصر في القرن العاشر إلى درجة عالية في أيام الفاطميين ثم المماليك . . ففي خلال القرنين 13، 14 كانت المصنوعات الزجاجية في الأقطار الإسلامية تشمل الأكواب والكؤوس والأحواض وأواني الطعام ومصابيح المساجد المموهة

بالميناء والذهب.. وهذا أصدق دليل على تقدم صناعة الزجاج المزخرف ..
وكان ينقش عليها أسماء السلاطين والأمراء وألقابهم ..
ولقد أنشئ أول مصنع للزجاج فى إنجلترا عام 1226 م وأخذت الصناعة تزدهر،
وتم إنتاج نوع من الزجاج المنقوش بعد اختراع آلة كبس الزجاج عام 1827 م ..
وبفضل هذه الآلة تطورت الصناعة سريعاً وظهرت أشكال متعددة للزجاج ..



كيف يصنع الزجاج ؟!

يصنع الزجاج بطحن مزيج من الرمل والصودا والحجر الجيرى وإحماثه إلى درجة حرارة تقارب 1500 درجة مئوية حتى يصبح المزيج صافياً .. وعندما يبرد هذا المزيج يتحول إلى كتلة صلبة .. للحصول على زجاج ملون تضاف كميات قليلة من صودا كيميائية أخرى .. وحيث إن الرمل يحتوى دائماً على بعض الحديد فإن الزجاج الناتج يبدو أخضر اللون ما لم ينق الرمل من هذا الحديد قبل الاستخدام.

- وقد اكتشف الإنسان إمكانيته بنفخ الزجاج الساخن بأنبوبة معدنية منذ ألفي سنة تقريباً وتشكيله حسب الرغبة . . وكانت القطع الزجاجية المصنوعة صغيرة يجرى وضعها في براويز من الرصاص . . ثم صارت النوافذ تصنع بالنفخ من فقاعات كبيرة يجرى تبسيطها إلى صفائح . . وأصبحت الآن تصنع بإضافة مواد أخرى من الرمل والصودا والحجر الكلسي .



أنواع الزجاج :

يوجد أنواع كثيرة من الزجاج ولكل نوع استخدام، فمثلاً زجاج السيارة الأمامي قوى جداً وإذا تحطم فإنه يتكسر إلى قطع كبيرة الحجم حتى لا تضر السائق والركاب . . كذلك يمكن صنع زجاج مقاوم للحرارة مثل زجاج (البيركس) فإنه لا يشتقق بالتسخين كما يفعل الزجاج العادي . . وهو أكثر منه مقاومة للكسر إذا سقط ولذلك يستخدم في صنع أواني الطهي . . أما أسطح الصواريخ والعربات الفضائية التي تتعرض في أثناء الانطلاق والعودة إلى درجات حرارة عالية جداً فإنها تغطى بزجاج حراري اسمه (بيروسول) وهذا الزجاج يستخدم أيضاً في صنع أواني الطهي . . ويمكن صنع الزجاج بشكل خيوط رفيعة جداً . . ومن هذا الزجاج اللينى ينسج قماش قوى غير قابل للاحتراق، ويستخدم غالباً في صنع الستائر . .

الستائر . . كما يمكن مزج الألياف الزجاجية باللدائن لصنع مادة خفيفة لا تصدأ
كالحديد ولا تتعفن كالخشب وهذه المادة تستخدم فى صنع هياكل السيارات
والقوارب . .



تشكيل الزجاج :

عند تشكيل الزجاج يجب تسخينه حتى
نتمكن من التحكم فيه . .
والزجاج الساخن ينصهر
فى درجات حرارة
مختلفة تبعاً لنوعه . .
فنسبة الصودا فى الزجاج
تتحكم فى سرعة تصلبه مما
يعطى لنا الوقت الكافى
لتشكيله . . والطريقة الأكثر شيوعاً



فى تشكيل الزجاج، هى النفخ والإرخاء أو الإلقاء .. والنفخ يعرف بتشكيل الزجاج الساخن أما الإرخاء أو الإلقاء فيعرف بتشكيل الزجاج البارد .. وعملية الإرخاء أو الإلقاء تتم فى خمس خطوات أساسية هى :

- 1- التسخين : ويتم بها تسخين الزجاج حتى يصبح رخواً .
- 2- الغمر : ويتم فيها المحافظة على درجة الحرارة لمدة معينة من الوقت ..
- 3- التبريد السريع : ويتم فيها خفض درجة الحرارة بسرعة .
- 4- التحمية : ويتم فيها تثبيت درجة الحرارة لكى لا يصبح الزجاج سهل الكسر .
- 5- التبريد وصولاً لدرجة حرارة الغرفة : وفيها يصبح الزجاج بارداً بما يكفى التشكيل ..

نفخ الزجاج :



نفخ الزجاج أسلوب شائع ويتضمن تشكيل الزجاج فى درجة حرارة عالية وهو منصهر .. ثم يقوم عامل الزجاج بجمع كمية صغيرة من الزجاج المنصهر على

إحدى فتحتى أنبوب طويل . . بعد ذلك يلف الزجاج حول الأنبوب مستنداً على طاولة من الصلب . . ويترك ليبرد قليلاً . . بعد ذلك يقوم العامل بالنفخ فى الأنبوبة لعمل فقاعات من الزجاج المنصهر . . ويستمر فى تشكيل الزجاج مع إعادة تسخينه عدة مرات كما يستخدم عدة أدوات مساعدة فى عملية التشكيل مثل الملاقط والمضارب وما يسمى بعامود الشاربون . .

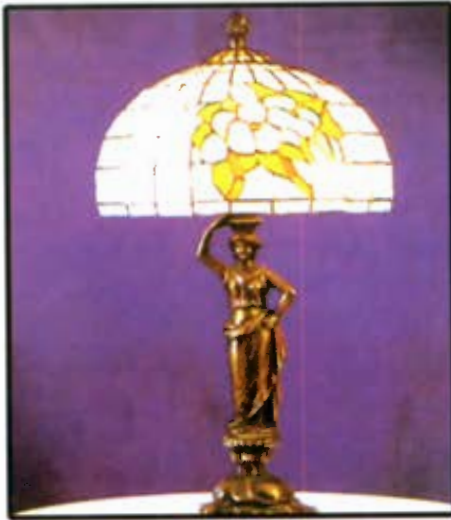
وعندما تتم عملية التشكيل يتم توصيل قضيب زجاجى أسفل العمل، بعد ذلك تُفصل القطعة الزجاجية من أنبوب النفخ وتسخن القطعة الزجاجية الواصلة ويتم تسويتها . . وبعد ذلك يكسر القضيب الزجاجى وتبرد القطعة الفنية . .

- وتصنع الأشكال والنقوش على الزجاج المنفوخ وذلك باستخدام القوالب والتى يمكن استخدامها قبل أو بعد عملية النفخ عن طريق وضع الزجاج المجتمع فى القالب . . بعد ذلك ينفخ الزجاج الذى تم تشكيله أو يضغط ليصل إلى الحجم المطلوب وتشكل السيقان والمقابض والأرجل عن طريق إلصاق المزيد من الزجاج المجتمع . . ويمكن بعد ذلك إضافة الألوان إلى فقاعة الزجاج المنفوخ عن طريق غمسها فى زجاج منصهر ذي لون آخر وهذه العملية تسمى « وميض » . .

الزجاج كخامة فنية :



تعتبر مادة الزجاج مادة رقيقة وقوية فى نفس الوقت، فمن الممكن عمل أشكال دقيقة أو أعمال ضخمة بها . . والزجاج يمتلك خاصية بديعة، وهى أن الضوء المار خلاله يمكن تحويله إلى طيف واسع من الألوان . . وهو ما يفضله الكثير منا . . بالإضافة إلى أن الزجاج المنصهر يمكن تشكيله ثم يتصلب بعدها بسرعة . . ويوجد العديد من التقنيات المختلفة لتحويل



الزجاج إلى خاماة فنية .. فمنها تشكيل الزجاج عن طريق النفخ أو باستخدام القوالب أو تلوين الزجاج بإضافة مواد كيميائية أو استخدامه كطبقة لصقل العديد من أنواع الأسطح أو إعادة تسخين الزجاج لإعادة تشكيله أو تشكيل أجزاء من الزجاج لعمل نقوش أو وضع خرز وحببيات زجاجية أو رسم تصميمات على الزجاج بطريقة فنية لتحويله إلى تحف وقطع ديكور رائعة الجمال ..

فن الزجاج كمهنة :

الكثير من هواة فن الزجاج يصنعون عدداً كبيراً من الأعمال بنفس التصميم أو الشكل . . والإنتاج بهذه الطريقة يتم بطرق محددة وعادة تستغرق وقتاً وجهداً أقل من عمل تصميمات جديدة . . ويبيع تلك المصنوعات مثل الأكواب والأطباق والحلى والزهريرات يكفل للهاوى الحرية المادية التى تعطيه فرصة قضاء وقت أكبر لصناعة أعمال فنية أخرى أكثر إبداعاً . .

كما يستطيع الهاوى احتراف هذا العمل وذلك بعرض أعماله وبيعها، ويكون عرض الأعمال الزجاجية فى الصالات الفنية أو المعارض أو المحلات المتخصصة والتى تعرض الأعمال بإضاءات جيدة حتى تبرز شكل ولون وشفافية العمل . .





والأعمال الفنية المنفذة بشكل جيد
يمكن بيعها بأسعار مرتفعة ..
ويمكن للهاوى أن يحصل على
ربح مادي كبير وراء تلك
الهواية أو المهنة ..

طرق التلوين وأساليب الزخرفة :

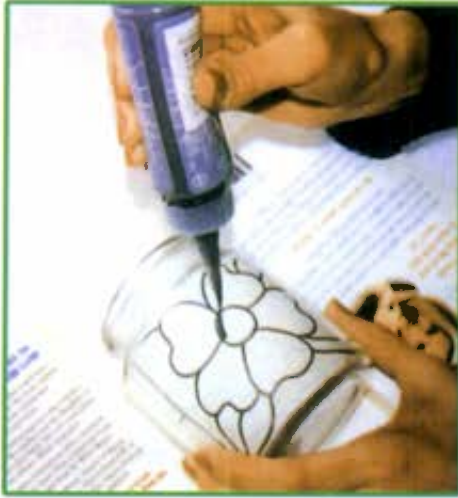
عند زخرفة قطعة من الزجاج ابدأ أولاً باختيار التصميم الذى تريد تنفيذه ..
ويفضل أن ترسم التصميم أولاً على ورق أبيض ليصبح من السهل عليك أن ترسمه
على الزجاج أو السيرميك ، وذلك يحميك من أى خطأ إذا قمت بالرسم مباشرة على
القطع .. وإذا كان من الصعب عليك أن ترسم التصميم فهناك تصميمات جاهزة
وهي متوفرة فى المكتبات المتخصصة، ويمكنك أن تقوم بتكبيرها أو تصغيرها
ليصبح حجمها مناسباً لحجم القطعة المستخدمة ..



- طرق استخدام التصميمات ، إذا كان التصميم سيتم رسمه على الزجاج فيفضل
أن يشف على ورق أبيض أو شفاف بالحجم المناسب ثم تحبر الخطوط الخارجية
الملونة له ليصبح أكثر وضوحاً .. ثم تقوم بلمصقه باستخدام الشريط اللاصق خلف

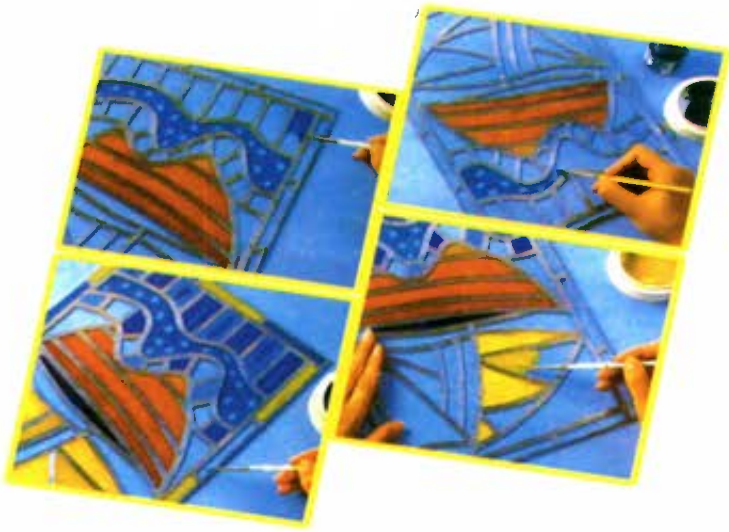
قطعة الزجاج . . ولأن الزجاج شفاف فسوف يظهر التصميم بوضوح يمكنك البدء في مرحلة الرسم . . أما إذا كان التصميم سوف يرسم على السيراميك وهو غير شفاف، فيمكنك أن تظلل خطوط التصميم من الخلف بالقلم الرصاص ثم تثبت التصميم على القطعة باستخدام الشريط اللاصق بحيث يكون الوجه المظلل للرسم مقابلاً لوجه القطعة وعند تمرير القلم فوق خطوط التصميم سوف ينتقل التصميم على القطعة المراد الرسم عليها .

- ابدأ في تلوين كل الخطوط الخارجية المكونة للرسم بالريليف مستخدماً اللون الذي تفضله أو شرائط إستيكر بالعروض المناسبة للتصميم . . ثم اترك قطعة الزجاج أو السيراميك إلى أن يجف الريليف تماماً . .



- ابدأ في تلوين تصميمك باستخدام الألوان الموضحة في التصميم أو قم أنت باختيار مجموعة من الألوان المتناسقة معاً والمناسبة لألوان قطع الأثاث التي سوف يوضع التصميم بجوارها ليكتمل الشكل الجمالي لقطعة الزجاج أو السيراميك المزخرفة . .

- يمكنك تصحيح الأخطاء التي تتعرض لها عند التلوين مثل تسييل الألوان أو إضافة كمية كبيرة من الألوان باستخدام قطع القطن ليمتص الكمية الزائدة من اللون . .

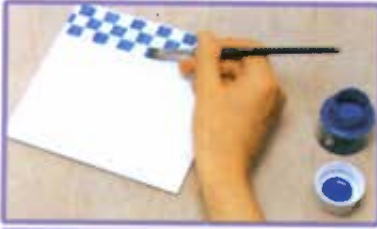


- وهناك طرق متعددة يمكنك استخدامها في تلوين ورسم التصميمات على الزجاج أو السيراميك .. وسوف نتحدث عن كل طريقة على حدة ليتمكنك اختيار الطريقة الأسهل عليك والمناسبة للسطح الذي سوف تلونه ..

1- التلوين بالفرش :

- في هذا الأسلوب نستخدم فرش الرسم بأحجامها وأشكالها المختلفة في الرسم والتلوين مباشرة، فنستخدم



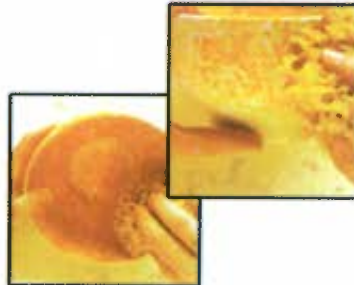
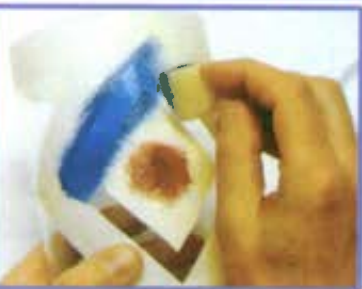


الفرش الرفيعة في رسم الأشكال الصغيرة الدقيقة ثم نستخدم الفرش المتوسطة في تلوين خطوط عريضة ونستخدم الفرش العريضة في تلوين المساحات الكبيرة .



2. التلوين بقطع الأسفنج :

- يمكنك أن تحصل على تأثيرات مختلفة من الألوان باستخدام أشكال مختلفة من قطع الأسفنج وذلك لأن اختلاف السطح الخارجى لقطعة الأسفنج يعطى تأثيراً مختلفاً عند غمس قطعة



الأسفنج ثم التلوين بها وأيضاً يمكنك أن تقطع الأسفنج بأشكال مختلفة، فيمكنك استخدام قطعة مربعة أو مستطيلة أو متعرجة .



3. التلوين بطريقة الاستنسل :

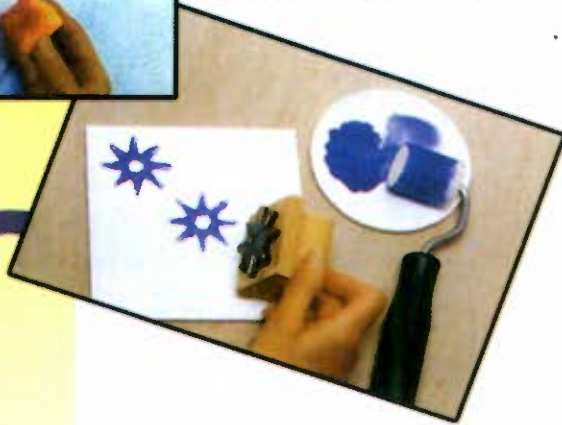
- تعتبر طريقة الرسم والتلوين بالاستنسل من الطرق السهلة .. فهي تعتمد على الحصول على ورق الاستنسل المفرغ عليه الأشكال ثم تصنع هذه الأشكال على القطع التي نريد زخرفتها .. وباستخدام الفرشاة أو قطع الأسفنج نقوم بتلوين الأشكال المفرغة .. ثم نرفع ورقة الاستنسل لنجد الرسم مطبوعاً بمتتهى الدقة ..



4. التلوين باستخدام الإستمبة :



- يمكننا استخدام الإستمبات الجاهزة التي تحمل أحجاماً وأشكالاً متنوعة لنحصل على أشكال مرسومة على القطع التي نريد زخرفتها بطريقة سهلة . . وأيضاً نحصل على تكوين يحمل أكثر من رسة . . ولكن كل الرسومات بنفس الحجم والشكل فتحصل على تصميمات مختلفة ودقيقة .



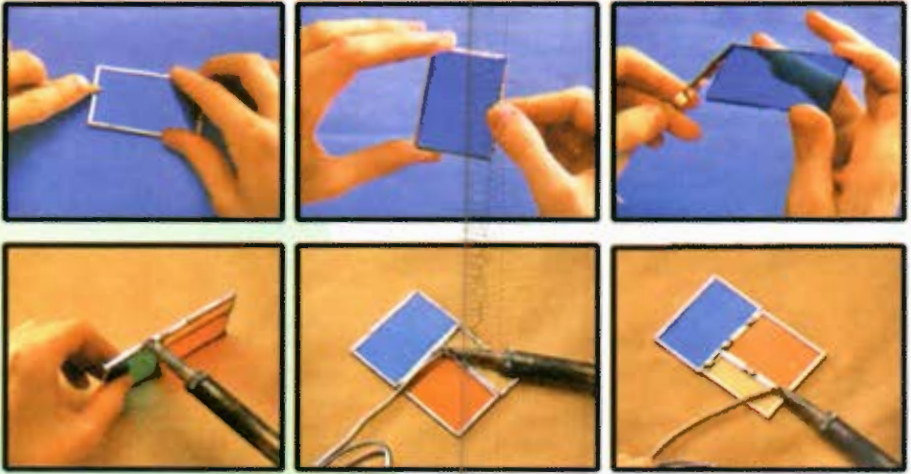
5. التلوين باستخدام الغمس :

- في هذا الأسلوب يمكنك الحصول على قطع ملونة بلون معين بطريقة سهلة وسريعة على أن تقوم بغمس القطع التي تريد تلوينها وذلك بغمسها في اللون مباشرة ثم تركها لتجف . .



6. الزجاج المعشق :

- وهو أسلوب شهير لصناعة أعمال فنية رائعة .. وهو عبارة عن زجاج ملون يستخدم في صناعة النوافذ وتوضع تلك النوافذ في إطار معدني وتلتصق قطع الزجاج معاً بخيوط من الرصاص .. ويدور الزجاج المعشق في أجمل صورة عندما يمر الضوء من خلاله مما جعل البعض يطلق عليه « الرسم بالضوء » أو « لوحات الضوء » ..



- وهناك طريقتان لصناعة الزجاج المعشق .. الطريقة التقليدية القديمة وطريقة حديثة تسمح بالاستغناء عن شريط الرصاص واستبداله بأنبوب معجون لتحديد الأشكال المطلوبة، وهذه الطريقة تضمن تنفيذ مختلف الرسومات وتشكيلات الألوان حتى أصبح الزجاج المعشق محطة أساسية في ديكور وإنارة المداخل وغرف الطعام ويزداد سحر ألوانه عندما تنعكس عليه إضاءة خافتة .





النماذج العملية



الزجاج

فى هذا النموذج نقوم برسم تصميم مكون من نصف زهرة يحيط بأوراقها نصف دائرة . . وخارج نصف الدائرة مستطيل مقسم إلى مستطيلات صغيرة . . وكل هذه الخطوط تتيح لنا الفرصة لاستخدام مجموعة من الألوان المتناسقة والمتناغمة معاً فى تلوين هذا التصميم . . ولأن التصميم عبارة عن وحدة واحدة فيمكنك أن تكررهما بالعدد المناسب لقطعة الزجاج الذى سوف تنفذها عليه . . والتصميم يصلح أن ترسم به بروازاً حول مرآة أو حول حافة زجاج نافذة أو باب أو زجاج طويل . .



الألوان المستخدمة

- زجاج شفاف .
- ألوان زجاج (أزرق - أحمر - أصفر - برتقالى - أخضر) .
- فرشاة - ريليف أسود - كلبسات
- خلة أسنان - مسطرة معدنية - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير وحدة التصميم المبينة بالشكل النهائى بالحجم الذى تريده . . فيمكنك أن تصور منها وحدات كثيرة وتلصقها بشكل متجاور على ورقة



بيضاء على شكل شريط وتعود وتصوره مرة أخرى لتحصل على شريط طويل يكون من وحدة التصميم ..

- قم بتثبيت التصميم خلف قطعة الزجاج باستخدام الكليسات .. ثم لون حول كل الخطوط الخارجية للتصميم بالريليف الأسود .. ويمكنك أن تستخدم المسطرة في تكوين الخطوط المستقيمة الموجودة في التصميم ..

- وبعد أن يجف الريليف تماماً ابدأ في تلوين وحدات التصميم على أن تلون قلب الزهرة باللون الأصفر وتكون المسافات الموجودة بين أوراقها باللون الأصفر أيضاً .. ولكن ضع نقطة من اللون البرتقالي عند الأجزاء التي تقرب الأوراق من بعضها ..

- لون أوراق الزهرة باللون الأزرق بالقرب من قلب الزهرة .. على أن ترسم خطوطاً رفيعة بخلة الأسنان ثم تفردا بالفرشاة كما هو مبين في الصورة .. وترك أوراق الزهرة المجاورة للزهرة التي لونها أبيض لتصنع اختلافاً في التصميم ..

- لون كل المساحات التي تكون خارج نصف الأقطار التي حول الزهور باللون الأخضر .. ثم اترك قطعة الزجاج حتى تجف تماماً ..

- لون المستطيلات الخارجية باللون الأزرق على أن تلون الأربع مستطيلات الموجودة في الأربع زوايا باللون الأحمر . . وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين التصميم بالكامل . . وإذا كانت هذه الألوان غير مفضلة لك فيمكنك أن تلون التصميم بالألوان التي تفضلها على أن تختار مجموعة متناسقة من الألوان ليكتمل الشكل الجمالى للتصميم . .

النموذج رقم 2



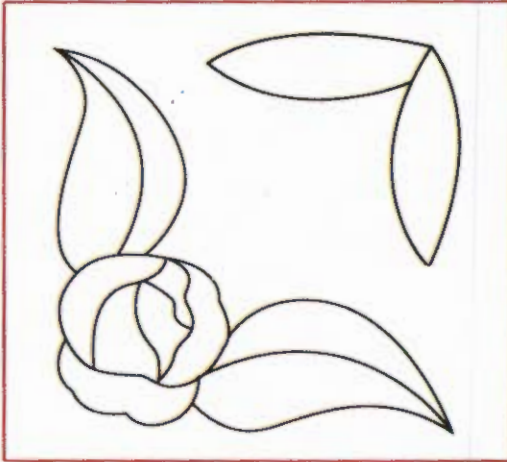
فى هذا النموذج نقوم بالرسم على زجاجة نافذة بها أربعة مستطيلات خشبية متجاورة . . وكل مستطيل يوجد بداخله قطعة من الزجاج ونقوم برسم وردتين فى كل قطعة من قطع الزجاج هذه . . ولكن فى زاويتين متقابلتين ليكون التصميم فى النهاية أربع ورود تقع فى الأربع زوايا الموجودة على الأطراف الخارجية لزجاج النافذة وأربع رسومات تكون وحدة واحدة فى وسط زجاج النافذة . .

الطائرات المستخرجة

- زجاج شفاف .
- ألوان زجاج (بمبي غامق- أصفر - أخضر) .
- فرشاة - ريليف - كلبسات - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير وردة للتصميم بالحجم الذى يتناسب مع أبعاد قطعة الزجاج التى سوف ينفذ عليها . .
- إذا كان زجاج النافذة قطعة واحدة فضعه داخل الإطار الخشبى له . . وحدد مكان الجزء الأوسط الذى سوف ترسم عليه الأربع وردات المتجاورة . . ومكان كل وردة سوف ترسم على الزاوية الخارجية . . وإذا كان الزجاج يتكون من أربع قطع، حدد مكان رسم الوردتين عليها . .
- ثبت التصميم الذى يحمل الوردة الأولى فى الزاوية العلوية اليمنى لقطعة الزجاج الأولى . . ثم لون كل خطوطها وذلك بالريليف الأسود . . ثم اتركه إلى أن يجف تماماً . .



- ثبت وردة أخرى فى الزاوية اليسرى السفلى لنفس قطعة الزجاج على أن تكون الوردتان متقابلتين . . ثم لون خطوطها بالريليف الأسود واتركها تجف . .

- باستخدام الفرشاة والألوان لون الوردتين باللون البمبي الغامق . . أما الأوراق التى

حولها فلوّنها باللونين الأصفر والأخضر . . ثم اترك الزجاج إلى أن تجف الألوان تماماً . .

- بنفس الطريقة قم برسم وتلوين باقى مجموعة الورود على أن ترسم كل وردة فى مكانها الصحيح على الزجاج . .

- وبعد أن تنتهى من رسم وتلوين كل الورود وتجف الألوان تماماً ضع الزجاج داخل الإطار الخشبى للنافذة . . فتجد أنك حصلت على تصميم بسيط مكون من ثماني وردات مرسومة بتناسق جميل . .

النافذة رقم 3

فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ تصميم على زجاج نافذة يتكون من أربع قطع . . والتصميم عبارة عن زهرتين بينهما مجموعة من الأوراق الخضراء على شكل زاوية؛ لذلك نرسم التصميم على كل قطعة من الزجاج النافذة فى اتجاه مختلف عن الآخر بحيث تكون الأربع تصميمات أربع زوايا لمربع كبير أبعاده هى زجاج النافذة بالكامل فيجعل هذا التصميم البسيط زجاج النافذ وكأنه وحدة واحدة تحمل لمسة رائعة الجمال . .

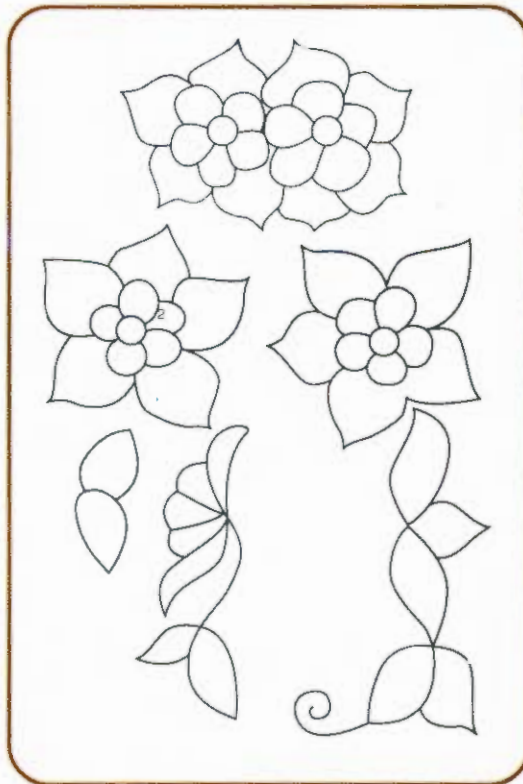


الألوان المستغفرة

- زجاج شفاف .
- كلبسات .
- ألوان زجاج (أزرق - أبيض - أصفر - أخضر) .
- فرشاة - ريليف أسود - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير عناصر التصميم الموضحة في الباترون بالأبعاد المناسبة لأبعاد قطع الزجاج التى سوف ينفذ عليها .
- ثبت التصميم الذى سوف ينفذ فى القطعة اليمنى العلوية من النافذة باستخدام



الكلبسات .. ثم قم بتلوين خطوط التصميم بالريليف الأسود .. ثم اترك قطعة الزجاج تجف، ثم قم بتلوين الأوراق الداخلية لكل زهرة باللون الأبيض .. ولون قلبي الزهرتين باللون الأصفر .. ثم لون الأوراق الخارجية لهما باللون الأزرق .. ثم لون الأوراق التى بينهما باللونين الأصفر والأخضر ليبدو لونهما قريباً من اللون الطبيعي ..

- ارسم التصميم على قطعة الزجاج العلوية اليسرى بنفس الطريقة لكن على أن ترسم

التصميم فى الزاوية العلوية اليسرى للقطعة كما هو مبين فى الصورة . .

- ثبت عناصر الزاوية التى سوف تنفذها على قطعة الزجاج السفلية اليمنى باستخدام الكلبسات ثم قم بتلوين خطوط التصميم بالريليف الأسود واترك قطعة الزجاج تجف .

- باستخدام الفرشاة لون الزهور والأوراق بنفس الألوان التى استخدمتها فى تلوين القطعتين العلويتين ليكون التصميم كله وحدة واحدة . . وعليك أن تغسل الفرشاة فى كل مرة بين اللون والآخر . .

- ثبت عناصر الزاوية التى سوف تنفذها فى قطعة الزجاج السفلية اليسرى على أن تكون فى الاتجاه المقابل للتصميم الذى نفذ على القطعة المجاورة . . ثم لون خطوطه بالريليف ولون الأزهار بنفس الطريقة والألوان . . وبذلك تكون قد انتهيت من رسم وتلوين التصميم بالكامل . .

المشروع رقم 4

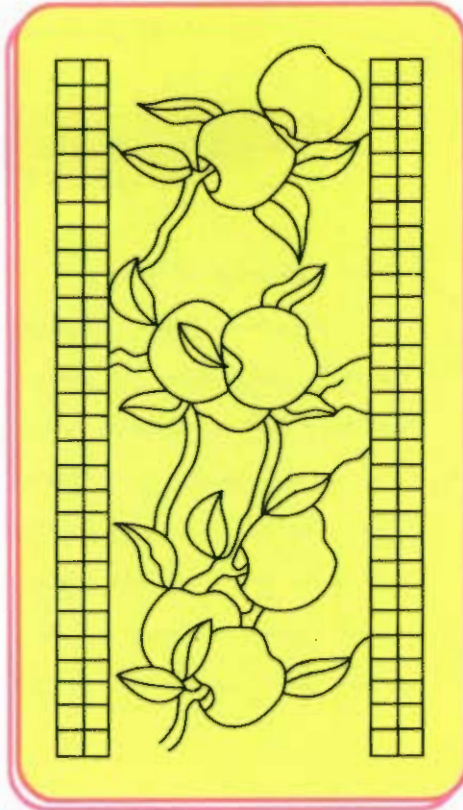
فى هذا النموذج نقوم بالرسم على قطعة زجاج مثبتة بالعرض وثابتة فى أعلى النافذة . . والتصميم عبارة عن مجموعة من ثمار التفاح الحمراء وبين هذه الثمار أوراق خضراء ولكن قطعة الزجاج هذه ثابتة أى لا تفتح ولا تغلق، فهى فقط تكمل الشكل الجمالى للستارة المعلقة على النافذة . .



اللوورات المستخرمة

- زجاج شفاف .
- ألوان زجاج (أحمر غامق - أخضر فاتح - أبيض - أزرق) .
- ريليف أسود - فرشاة - كلبسات - مناديل ورقية - شريط قياس .

خطوات التنفيذ



- باستخدام شريط القياس قم بقياس أبعاد قطعة الزجاج التي سوف تنفذ عليها التصميم ..
- قم بتصوير وتكبير التصميم بالأبعاد المناسبة لأبعاد قطعة الزجاج المستخدمة ..
- ثبت التصميم فى خلف قطعة الزجاج باستخدام مجموعة من الكلبسات لكي لا يتحرك التصميم أثناء الرسم ..
- باستخدام الريليف الأسود لون كل الخطوط الخارجية للتصميم .. ثم اترك قطعة الزجاج حتى تجف ..
- انزع الكلبسات لكي تفصل التصميم الورقى عن قطعة الزجاج ..

- باستخدام الفرشاة واللون الأحمر قم بتلوين كل ثمار التفاح الموجودة في التصميم ..

- لَوّن كل الأوراق التي حول ثمار التفاح باللون الأخضر الغامق .. ثم اترك الزجاج إلى أن تجف الألوان ..

- لَوّن كل المسافات الفارغة التي حول ثمار التفاح والأوراق باللون الأخضر الفاتح .. ثم لون المربعات المحددة للتصميم باللونين الأبيض والأزرق .. على أن يتبادل اللونان معاً، أى مربع أبيض يجاوره مربع أزرق .. وهكذا استمر في تلوين المربعات إلى أن تلونها كلها .

- بعد الانتهاء من تلوين التصميم ضع قطعة الزجاج في داخل الإطار الخشبي المخصص لها في النافذة ..

المشروع رقم 5



في هذا النموذج نقوم برسم تصميم يحمل مجموعة من البرتقال في تنسيق رقيق والجانب السفلي للتصميم مستقيم والجانب العلوي على شكل كرف .. والتصميم مناسب أن ينفذ على زجاج نافذة أو زجاج مثبت في باب .. ويمكنك تصغيره لتنفذه على زجاجة لتحصل على تحفة فنية ..

الألوان المستخرجة

- زجاج شفاف .
- ألوان زجاج (أخضر - أحمر - أزرق - برتقالي - لبنى) .
- ريليف أسود - أعواد إستيكر لها عروض مختلفة - كلبسات - مناديل ورقية .

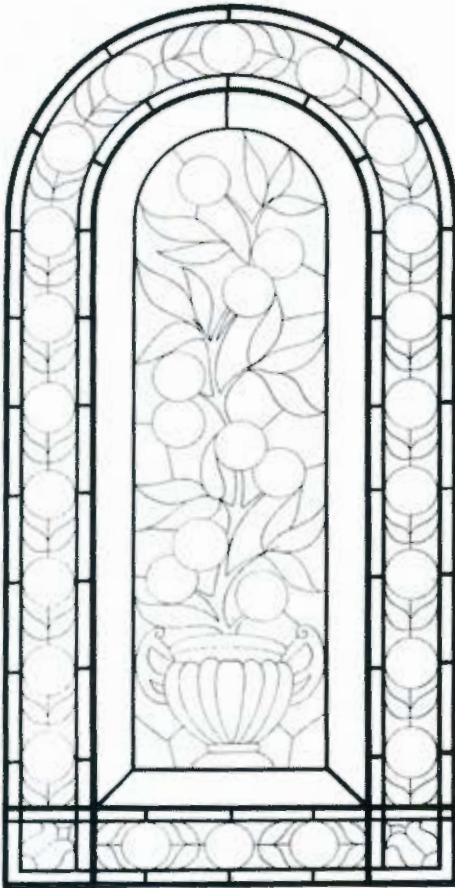
خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم بالأبعاد المناسبة لقطعة الزجاج التي سوف ينفذ عليها ..

- ثبت التصميم فى قطعة الزجاج وذلك بوضع التصميم فوقه .. ثم ثبت التصميم فى قطعة الزجاج بالكلبسات .

- ارسم كل الخطوط الخارجية المحددة للتصميم باستخدام أعواد الإستيكر بعروضها المختلفة مسترشداً بالصورة لتوضح لك الخطوط التى تلصق فوقها الإستيكر وما هو العرض الذى تلصقه فوقها وترتيب لصقها بالنسبة لبعضها .. وباستخدام الريليف الأسود لوّن الخطوط المحددة لثمار البرتقال والأوراق الخضراء وأصيص الزرع .. ثم اترك الريليف ليجف ..

- باستخدام الفرشاة قم بتلوين ثمار البرتقال باللون البرتقالي واطرها



تجف .. ثم ضع فى جانب واحد من جوانب ثمرة البرتقال قطعة من اللون الأحمر .. ثم افردها لتجعل ثمار البرتقال لونها هو مزيج من اللونين البرتقالى والأحمر ..

- لون الأوراق التى حول ثمار البرتقال باللون الأخضر .. ولون الخلفية الموجودة خلف أصيص الزرع والثمار باللون الأبيض ..

- لون الجزء المجاور للخط الذى يحدد الثمار وأصيص الزرع باللون الأحمر .. ثم لون الخلفية التى خلف الثمار الموجودة على حافة التصميم باللون الأزرق .. ثم اترك التصميم إلى أن تجف الألوان تماماً .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ وتلوين التصميم ..

النموذج رقم 6



فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ علامة كتاب على شكل مومياء فرعونية ملونة بمجموعة متناسقة من الألوان .. وننفذها على قطعة من البلاستيك الشفاف .. نستخدم ألوان الزجاج فى تنفيذها لنحصل على علامة كتاب مبتكرة ..

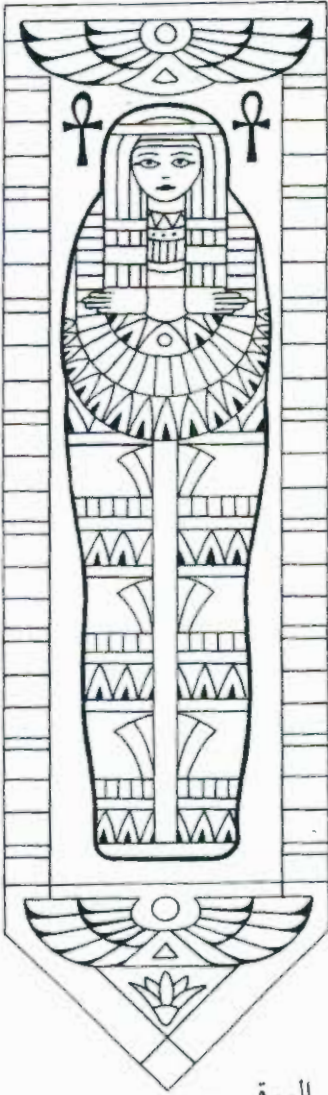
اللووان المستخرمة

- مستطيل من البلاستيك الشفاف أبعاده 23×8 سم .
- ألوان زجاج (أصفر - برتقالى - أخضر - أزرق) .
- فرشاة - مقص .
- قلم تحبير به حبر خاص بالكتابة على البلاستيك .
- شريط ستان رفيع أحمر .
- شريط لاصق - ورق مقوى لونه كريمى .
- لصق أسبراى - خرامة - مسطرة .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم بالأبعاد المناسبة للمستطيل البلاستيك الذى سوف يستخدم فى التنفيذ . .
- ضع التصميم على الورق المقوى ثم ألصقه من الأربع جوانب باستخدام الشريط اللاصق لكى يصبح ثابتاً، ثم ضع فوقه المستطيل البلاستيك وأيضاً ثبته على التصميم بالشريط اللاصق . . لكى لا يتحرك أسفل يدك عند رسم التصميم عليه . .





- باستخدام قلم التحبير والمسطرة انقل التصميم فوق المستطيل البلاستيك كما هو مبين فى الصورة .. ثم اترك التصميم إلى أن تجف خطوطه تماماً ..

- ابدأ فى تلوين التصميم باستخدام اللون الأزرق، ويمكنك أن تسترشد بالصورة لتوضح لك الأجزاء التى سوف تلونها باللون الأزرق.

- استخدم الألوان (الأصفر والبرتقالى والأحمر والأخضر) مسترشداً بالصورة ليكتمل تلوين التصميم .. وبعد الانتهاء من تلوين التصميم وجفاف الألوان تماماً انزع الشريط اللاصق المثبت به لتحصل على المستطيل البلاستيك وقد رسم عليه التصميم .. ثم استخدم المقص لتقطع الأجزاء الزائدة عن التصميم .. ثم ضع التصميم البلاستيكي على مستطيل فى الورق المقوى الكريمى أبعاده 23×8 سم .. ثم ألصقه فى المستطيل الورقى باستخدام اللصق الأسبراي .. ثم اقطع الأجزاء الزائدة من المستطيل الورقى .

- باستخدام الخرامة قم بعمل ثقب فى منتصف أعلى التصميم .. ثم ثبت فى المستطيل قطعة من شريط الستان لكى يمكنك أن تمسك علامة الكتاب منها .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ علامة كتاب تحمل رسماً لمومياء فرعونية بألوان جميلة وجذابة ..



فى هذا النموذج نقوم
برسم تصميم يحمل وحدة
زخرفية على شكل وردة فى
المنتصف يحيط بها أربع
وحدات زخرفية من الأربع
زوايا لتكون مربعًا أو
مستطيلًا . . ويكون التصميم
مناسبًا لزخرفة زجاج نافذة أو
باب . .

المواد المستخدمة

- قطعة زجاج شفاف .
- طبق عميق به ماء .
- ألوان زجاج (أخضر - أحمر - أزرق - برتقالى - بنفسجى) .
- أربع كلبسات - فرشاة - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم بالحجم الذى يناسب قطعة الزجاج التى سوف
تنفذ عليها التصميم . .

- قم بتثبيت التصميم على قطعة الزجاج باستخدام الكلبسات بحيث يكون وجه التصميم مواجهًا لظهر قطعة الزجاج ..

- باستخدام الريليف قم برسم كل الخطوط الخارجية للتصميم .. ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن يجف الريليف .. ثم انزع الكلبسات بعد أن تكون قد نقلت التصميم على قطعة الزجاج ..

- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ في تلوين التصميم على أن تكون الأوراق الخارجية للوردة باللون الأحمر .. ثم الورق التالي للورق الأحمر لونه باللون الأزرق والأوراق التالية باللون البرتقالي ..

- لون الأجزاء الخارجية التي حول الوردة باللون الأخضر، ثم قم بإكمال التصميم .. ويمكنك أن تسترشد بالألوان الموضحة في الصورة .. أو تستخدم ألوانًا على ذوقك الخاص .. على أن تترك قطعة الزجاج تجف بين اللون الأحمر والأخضر .. وبذلك تكون قد انتهيت من رسم تصميمات رقيقة على قطعة الزجاج ..

- ويمكنك أن تبتكر تصميمات مشابهة واستخدام الزجاج المزخرف في تزيين النوافذ أو الأبواب ..





فى هذا النموذج نقوم
برسم تصميم مستدير على
ورق كرتون أبيض ثم نفرغ
المساحات الفارغة التى
حوله . . ثم نلصقه فوق
علبة مستديرة ورقية لنضيف
لمسة جمالية لها، ونغير من
شكلها لتصلح أن نضعها
كقطعة ديكور أو نحتفظ
بداخلها بأشياء صغيرة ثمينة .

الألوان المستخدمة

- علية ورقية مستديرة - ورق شفاف - قلم رصاص .
- ورق كرتون أبيض - طبق عميق به ماء - مقص .
- ألوان زجاج (أصفر - برتقالى - أحمر - أزرق - بنفسجى) .
- فرشاة - مناديل ورقية - صمغ .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم بالحجم الذى يناسب قطر العلية التى سوف تلصقه عليها . .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف التصميم ثم ضعه فوق مربع من الورق الكرتونى ، بحيث يكون وجه الرسم مواجهاً للمربع . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل خطوط التصميم ليثبت التصميم فوق المربع الكرتونى . .

- باستخدام الريليف الأسود قم بتلوين كل خطوط التصميم ثم اترك المربع الكرتوني إلى أن يجف الريليف .

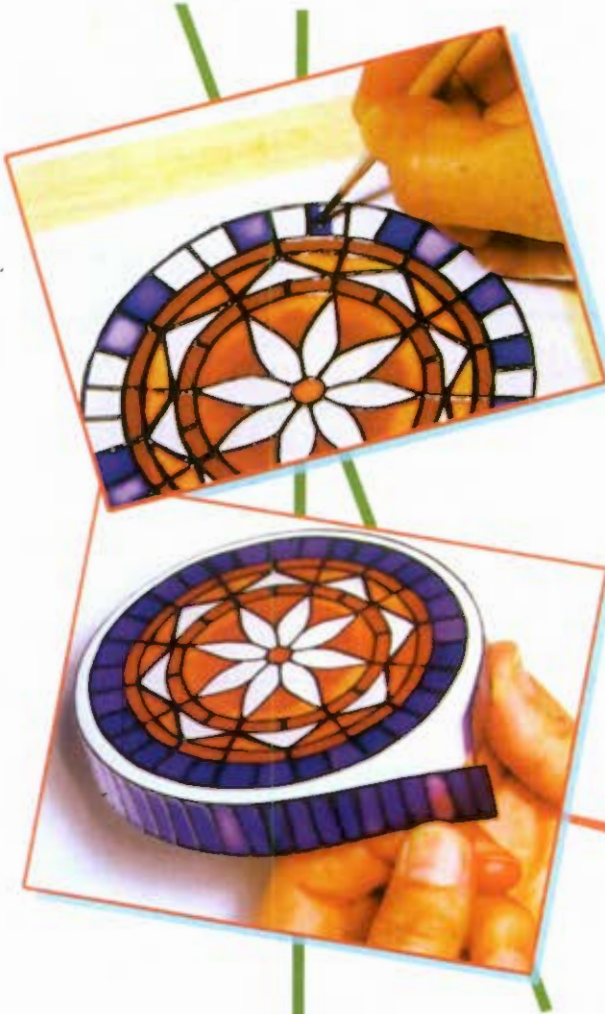
- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ في تلوين التصميم على أن تلون الدائرة الصغيرة الموجودة في قلب الزهرة باللون البرتقالي ثم لون المسافات الموجودة بين كل ورقات الزهرة باللون الأصفر . . ثم اترك التصميم إلى أن تجف الألوان . .

- ضع نقطة من اللون الأحمر عند كل مكان يلتقى فيه ورقتان من أوراق

الزهرة . . ثم افرد اللون متجهًا لأعلى لتحصل على مسافة ملونة بمزيج من اللونين الأحمر والأصفر . .

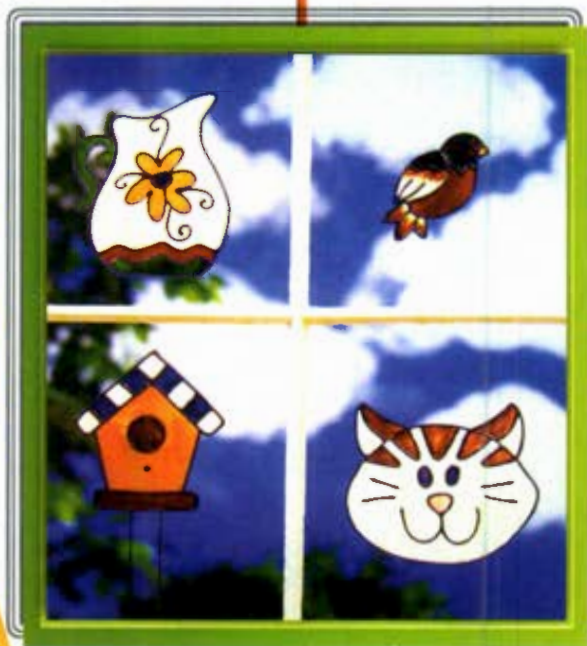
- لون المستطيلات الصغيرة التي تحيط بالزهرة مباشرة وخط المستطيلات التالي باللون الأحمر . . ثم لون المثلثات الصغيرة باللون الأصفر ثم اترك التصميم إلى أن تجف الألوان .

- قم بتلوين المستطيلات المرسومة على الحافة الخارجية للتصميم باللونين الأزرق والبنفسجي . .



- ثم اترك التصميم إلى أن تجف الألوان . . ثم قم بقطع المساحات الفارغة التي حوله . . لتحصل على دائرة مرسومة وملون عليها تصميم رقيق . .
- قم بشف ونقل التصميم الآخر الذى هو عبارة عن مستطيلات متجاورة . . ثم لونه باللون البنفسجى والأزرق . . ثم اتركه إلى أن تجف الألوان .
- باستخدام قطعة من الأسفنج قم بتلوين جوانب العلبة باللون الذى تريده . . ثم ألصق التصميم على الغطاء والتصميم الصغير ألصقه على جوانبه . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة العلبة وجعلت منها تحفة فنية رقيقة . .

النموذج رقم 9



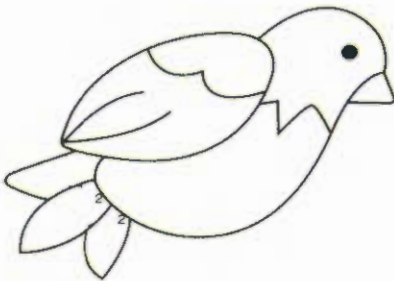
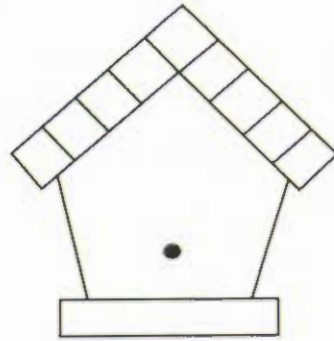
فى هذا النموذج نقوم بالرسم على زجاج نافذة أطفال مكون من أربعة أجزاء على أن نرسم شكلاً فى كل جزء فنرسم على الجزء الأول شكل عصفور والجزء الثانى دورق . . الجزء الثالث على شكل وجه قطة والجزء الرابع نرسم عليه بيتاً صغيراً للعصافير . .

الألوان المستخرمة

- زجاج شفاف .
- ورق كربون - قلم رصاص .
- ألوان زجاج (أصفر - أصفر غامق - بني - أزرق - أبيض - بمبي) .
- ريليف أسود - فرشاة .

خطوات التنفيذ

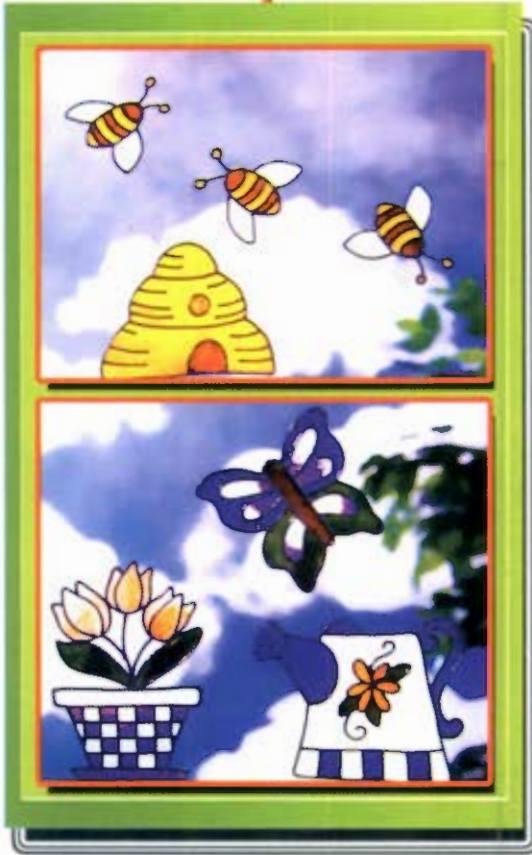
- قم بتصوير وتكبير الأربع رسومات بالحجم المناسب لحجم زجاج النافذة . .
- ضع قطعة الزجاج على منضدة ثم ضع فوقها ورق كربون . . ثم ضع الشكل الذى تريد نقله على الزجاج . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق الخط الخارجى المكون للشكل لينتقل على الزجاج . . وهكذا قم بنقل الثلاث أشكال الأخرى على قطعة الزجاج على أن تنقل كل شكل فى المكان المخصص له . .



- باستخدام الريليف الأسود قم بتلوين كل الخطوط الخارجية للأربع رسومات لتصبح الأشكال أكثر وضوحاً ..

- باستخدام الفرشاة والألوان قم بتلوين الأشكال ، ويمكنك الاسترشاد بالألوان المبيّنة في الصورة أو تلوّنها بالألوان المفضلة لك .. على أن تترك قطعة الزجاج تجف جيداً بين كل لون والآخر .. وبذلك تكون قد انتهيت من رسم وتلوين التصميم ..

النموذج رقم 10



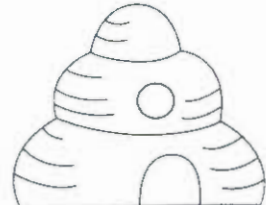
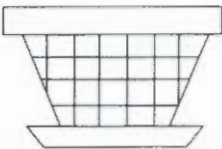
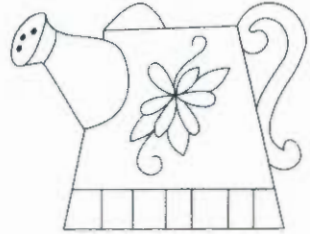
في هذا النموذج نقوم بالرسم على زجاج نافذة لغرفة أطفال .. فنرسم عليه أشكال تجذب انتباههم .. فنرسم على الجزء العلوى من النافذة خلية نحل و نحلات تطير حولها .. والجزء السفلى نرسم عليه أصيص زرع به مجموعة من الزهور وفرشة تطير أعلاه ورشاش الزرع لنحصل في النهاية على تصميم متكامل يكون مناسباً للأطفال .

اللوونات المستخرمة

- زجاج شفاف .
- فرشاة - ورق شفاف - ريليف أسود .
- ألوان زجاج (أصفر - بنى - أخضر غامق - أزرق - بنفسجى - بمبى - أبيض) .
- ورق كربون .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الأشكال المكونة للتصميم بالحجم الذى يتناسب مع أبعاد قطعتي الزجاج الموجودتين فى النافذة .
- انقل الأشكال المكونة للتصميم الذى سوف تنفذه على قطعة الزجاج الموجودة على النافذة . . وذلك بوضع ورق كربون . . ثم ضع فوقها ورقة التصميم . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق الرسومات لتتقل على الزجاج . . وبنفس الطريقة قم بنقل أشكال التصميم الذى سوف ينفذ على قطع الزجاج الموجودة فى الجزء السفلى من النافذة .



- باستخدام الريليف الأسود قم بتلوين كل الخطوط الخارجية المحددة للأشكال المرسومة كما هو مبين في الصورة . . ثم اترك قطعتي الزجاج حتى يجف الريليف تماماً .

- باستخدام الفرشاة واللون الأصفر قم بتلوين خلية النحل وبعض الأجزاء من أجسام النحل، ثم قم بتلوين باقي الأجزاء في الأجسام باللون البني والأبيض ثم لون باب الخلية باللون البني . . ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن تجف الألوان . .

- قم بتلوين الفرشاة ورشاش الزرع وأصيص الزرع وكذلك الزهور باستخدام الألوان المبينة في الصورة . . أو يمكنك أن تلون هذه الأشكال بالألوان المفضلة لك . . وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين كل الأشكال . . ثم قم بتركيب قطعتي الزجاج في النافذة لتحصل على نافذة تحمل أشكالاً جذابة . .

النموذج رقم 11



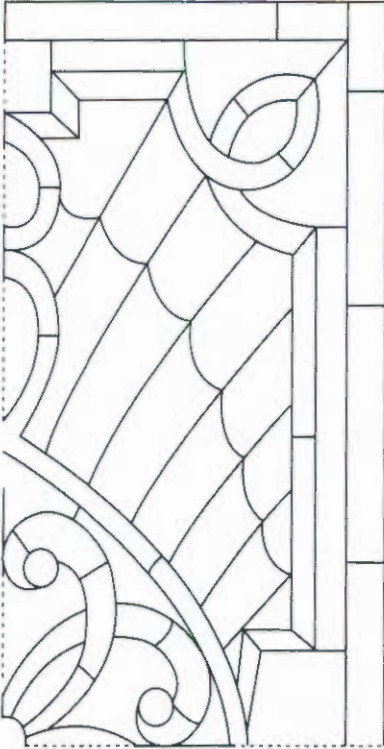
في هذا النموذج نقوم بالرسم على زجاج مثبت في الجزء العلوى من الباب . . وأيضاً نرسم على قطعة الزجاج الطويلة التى على جانبى الباب ليكتمل الشكل الجمالى للتصميم ونستخدم ثلاثة ألوان فقط في تلوين التصميم ونستخدم اللون الفضى والأخضر والريليف الأسود . . وتناغم الألوان وتناسقها يضيف لمسة جمالية رقيقة للتصميم . .

الألوان المستغربة

- زجاج شفاف - فرشاة .
- ألوان زجاج (فضي - أخضر) .
- ريليف أسود - ورق شفاف .
- ورق كربون - قطعة زجاج - قلم رصاص .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم الخاص بالجزء الذى أعلى الباب بالحجم المناسب لقطعة الزجاج وأيضًا قم بتصوير التصميم الخاص بقطع الزجاج الموجودة على جانبي الباب ..



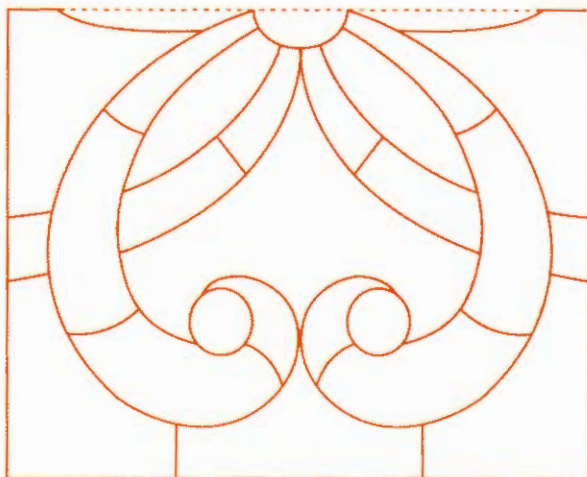
- ضع قطعة الزجاج التى أعلى الباب على منضدة .. ثم ضع ورقة الكربون على الجانب الأعلى الأيمن منها .. ثم ضع التصميم فوقها ، ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق خطوط التصميم لينتقل التصميم على قطعة الزجاج .

- قم بشف التصميم باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص ، ثم قم بوضع قطعة من الكربون على الجانب الأيسر الأعلى ثم اقلب التصميم وضعه أعلى قطعة الكربون .. ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق الخطوط المكونة للتصميم لينتقل على قطعة الزجاج بحيث يكتمل الجزء العلوى من التصميم ..

- قم بنقل جزأي التصميم على الجزء السفلى من الزجاج لكي تحصل على التصميم متكاملًا . . فهو عبارة عن وحدة زخرفية في الوسط ويحيط بها أربع زوايا . .

- باستخدام الريليف الأسود قم بتلوين كل الخطوط الخارجية المكونة للتصميم . . ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن تجف . .

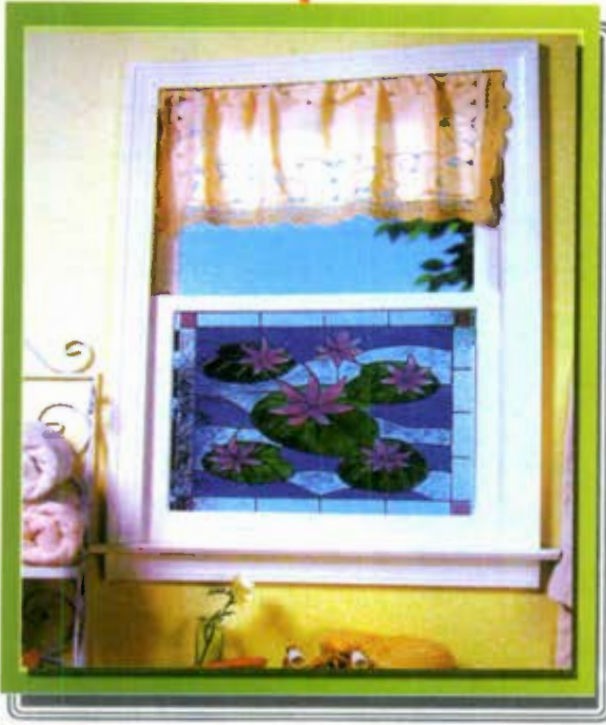
- باستخدام الفرشاة واللون الفضي قم بتلوين كل المساحات الموجودة بين الخطوط السوداء ما عدا الأشكال البيضاوية والدائرية الموجودة في التصميم . . ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن تجف الألوان تماما . .



- لوّن الأشكال البيضاوية والدائرية باللون الأخضر . . وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين التصميم . .

- باستخدام الورق الكربون والورق الرصاص قم بنقل التصميم الخاص بقطعة الزجاج الجانبية للباب على قطعة الزجاج الخاصة بهذه الأجزاء . .

- باستخدام الريليف الأسود، قم بتلوين كل الخطوط الخارجية المكونة للتصميم . . وهكذا قم بتلوين المساحات التي بين الخطوط باللون الفضي . . والأشكال الدائرية باللون الأخضر على أن تترك قطع الزجاج تجف جيداً بين كل لون والآخر . . وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ تصميمك .



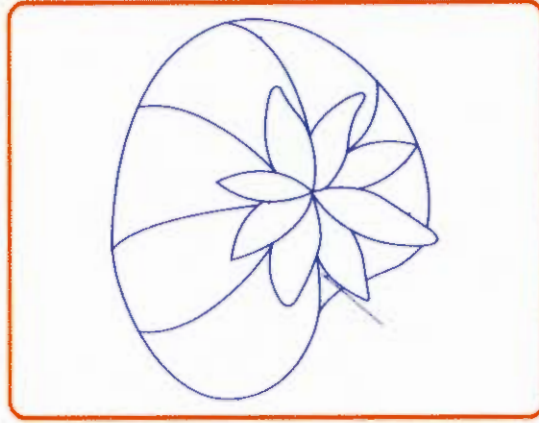
فى هذا النموذج نقوم بالرسم على زجاج نافذة مكونة من قطعتين . . على أن نرسم التصميم على القطعة الأولى عكس اتجاه رسم التصميم على القطعة الثانية ولأن التصميم يتكون من زهرة اللوتس ووضع قطع من الزجاج عكس بعضهما يجعل مجموعة الزهور فى مواجهة بعضهما فتخلق معاً تصميماً جديداً . .

الألوان المستخدمة

- زجاج شفاف - فرشاة
- قلم رصاص - ورق كربون .
- ألوان زجاج (أصفر - بنى - أزرق فاتح - أبيض كريستال - بنفسجى فاتح)
- ريليف أسود .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم الموضح فى الباترون وبالحجم المناسب لزجاج النافذة الذى سوف تنفذ التصميم عليه ..
- ضع زجاج النافذة على منضدة ثم ضع عليه قطعة ورقة كربون بحيث تغطيها تماماً .. ثم ضع التصميم على الورق الكربون وقم بتمرير القلم الرصاص فوق كل المخطوط المكونة للتصميم بحيث تنقل التصميم بالكامل على قطعة الزجاج .. وبنفس الطريقة قم بنقل التصميم على قطعة الزجاج الثانية ولكن فى عكس اتجاه الرسم الذى نقلته على القطعة الأولى ..
- باستخدام الريليف الأسود قم برسم الخط الخارجى للتصميم لكى يصبح واضحاً ..



- باستخدام الفرشاة قم بتلوين التصميم على أن تلون زهور اللوتس باللون الأصفر .. ثم استخدم اللون الأبيض الكريستال فى تلوين المساحات الفارغة الموجودة حول رسومات التصميم .. ثم اترك قطعة الزجاج حتى تجف الألوان .
- قم بتلوين باقى أجزاء التصميم باللون البنى والأزرق الفاتح والبنفسجى .. ويمكنك أن تسترشد بالألوان الميينة بالصورة أو تلون أنت التصميم باللون المفضل لك .. ثم قم بتلوين القطعة الثانية من زجاج النافذة بنفس الطريقة التى لونت بها القطعة الأولى .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ التصميم ..



فى هذا النموذج نقوم برسم تصميم حول الجوانب الأربعة للمرأة ليكون هذا التصميم إطاراً لها يزيد من جمالها ويضيف لمسة رقيقة لشكلها . .

الألوان المستخدمة

- مرآة مستطيلة .
- ورق كربون - فرشاة .
- قلم رصاص - شريط لاصق - ريليف أسود .
- ألوان زجاج (أزرق - أخضر - أحمر) - ملمع زجاج .

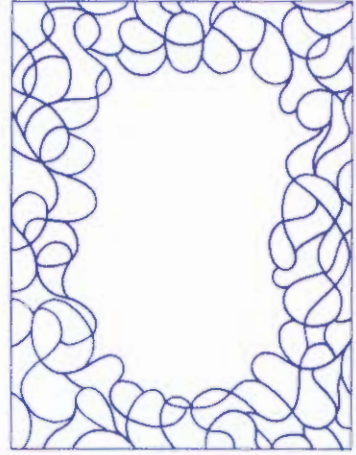
خطوات التنفيذ

- قم بتلميع المرآة جيداً باستخدام ملمع الزجاج . .
- قم بتصوير وتكبير الباترون بالأبعاد المناسبة لأبعاد المرآة . . ثم ضع المرآة على ورقة بيضاء كبيرة . . ثم ضع فوقها ورقة كربون مساوية لأبعادها بحيث يكون وجه الكربون للمرآة . . ثم ضع التصميم فوق ورقة الكربون وألصق الأربع زوايا الخاصة بالتصميم فى الورقة الموضوعة أسفل المرآة لتثبيت التصميم جيداً لكي لا يتحرك أثناء نقله على المرآة . .
- قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل خطوط التصميم لينتقل بالكامل على سطح المرآة . .



- انزع التصميم وورقة الكربون من على المرأة ثم ابدأ فى تلوين التصميم .. ولون بعض أجزاء التصميم باللون الأحمر ثم اترك المرأة إلى أن يجف اللون تماماً .. ويمكنك أن تسترشد بالصورة لتحدد الأجزاء التى سوف تلونها باللون الأحمر ..

- لون بعض أجزاء من التصميم باللون الأخضر .. ثم لون الأجزاء الباقية باللون الأزرق واترك المرأة لتجف الألوان .



- باستخدام الريليف ارسـم كل الخطوط الخارجية المحددة للتصميم ليصبح التصميم أكثر وضوحاً .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة المرأة بتصميم رقيق .

النموذج رقم 14



فى هذا النموذج نقوم بالرسم على قطع زجاج مختلفة الأحجام على شكل دوائر ونلصق على حواف هذه الدوائر خيطاً سميكاً ليتمكننا أن نعلقها منه أمام قطع الزجاج الموجودة فى النافذة .. والألوان الموجودة فى هذه الدوائر سوف تكون ظلاً ملوناً ينبعث داخل الحجرة عند وقوع ضوء الشمس عليه فيضيف جواً من الهدوء فى الحجرة ..

الدوائر المستخرمة

- دوائر زجاجية مختلفة الأحجام - فرشاة .
- ألوان زجاج (أزرق - أخضر - برتقالي - لبنى - أصفر) .
- ريليف بنفسجى .
- مجموعة من الخرز الصغير الكريستال - قلم تحبير .
- صمغ يلصق الزجاج .
- خيط سميك أزرق وخيط رفيع أزرق - مقص - قلم رصاص -
- ورق شفاف - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ



- قم بتصوير وتكبير التصميم بالأبعاد المناسبة لقطر دائرة الزجاج التى سوف ترسم عليها .

- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص، قم بشف التصميم ثم حبره باستخدام قلم التحبير الأسود لتصبح خطوطه كلها واضحة ..

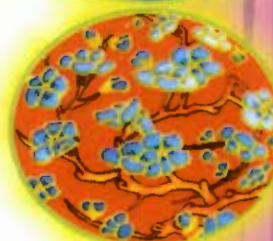
- ضع الشكل على منضدة .. ثم ضع فوقه دائرة الزجاج التى سوف ترسم عليها .. ثم ثبت الدائرة الزجاجية من الجانبين بقطعتين من الشريط اللاصق لكى لا تتحرك أثناء الرسم ..

- باستخدام الريليف البنفسجى ارسم التصميم على الدائرة الزجاج كما هو مبين فى الصورة .. واترك قطعة الزجاج كما هو مبين فى الصورة .. واترك قطعة

الزجاج إلى أن يجف الريليف تماماً . . ثم انزع قطعتي الشريط اللاصق . . وباستخدام الفرشاة والألوان ابدأ في تلوين التصميم . . ويمكنك الاسترشاد بالألوان الموضحة في الصورة . . أو تلوينه أنت بألوانك المفضلة على أن تترك دائرة الزجاج تجف جيداً بين اللون والآخر . .

- بعد الانتهاء من تلوين التصميم ألصق مجموعة من الخرز الصغير في الدائرتين غير الملونتين في التصميم كما هو مبين بالصورة لتزيد مجموعة الخرز من جمال التصميم . .

- اقطع قطعة من الخيط السميك على أن يكون طولها أطول قليلاً من محيط الدائرة ثم ألصقه حول حافة الدائرة الزجاج . . ثم اربط طرفيه باستخدام قطعة من الخيط الرفيع . . ثم اترك مسافة كافية من الخيط السميك ليتمكنك تعليق الدائرة منه . . ويمكنك أن ترسم على مجموعة من الدوائر مختلفة الأحجام لتعلقها في ترتيب وتناسق جميل .





فى هذا النموذج نرسم
تصميمًا لشكل زهرة، ويمكنك
استخدام هذا التصميم فى
زخرفة زجاج نافذة صغيرة أو
ترسمه على قطعة بلاستيك
شفافة وتزين به كارت أو
ترسمه على قطعة زجاج
وتضعه على حامل وتضعه فى
أى ركن من أركان حجرتك
كقطعة ديكور ..

الألوان المستخدمة

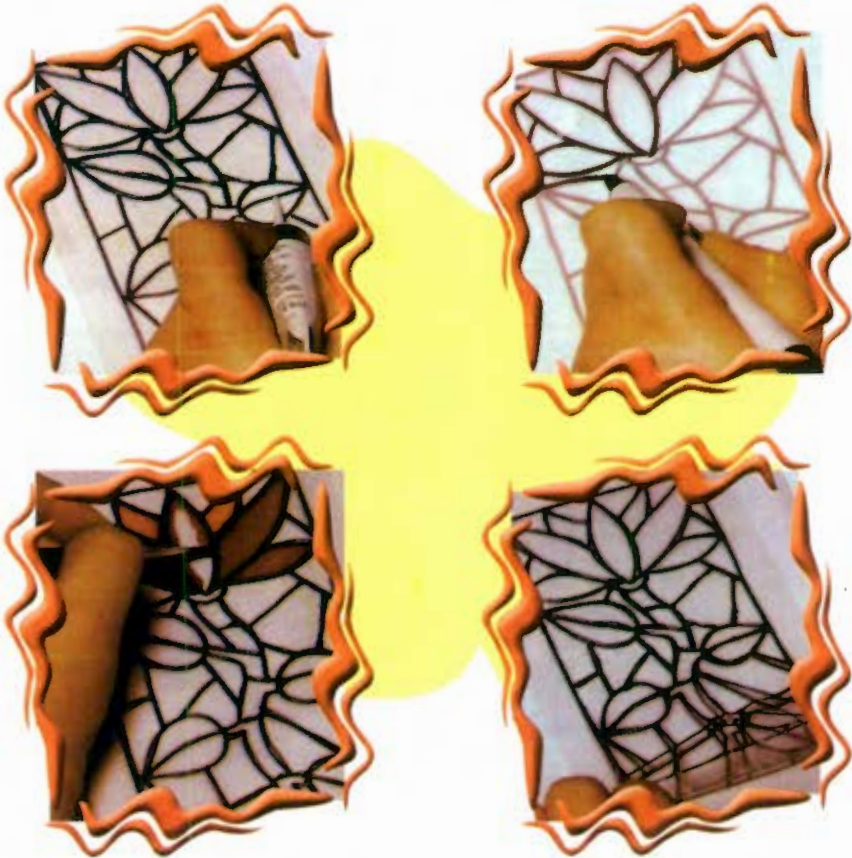
- قطعة زجاج شفاف .
- ورق شفاف - فرشاة .
- ورق أبيض - قلم رصاص - قلم تحبير أسود .
- ألوان زجاج (أحمر - لبنى - برتقالى - أخضر فاتح - أخضر غامق)
- ريليف أسود - شريط لاصق ..

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الشكل النهائي بالحجم المناسب لقطعة الزجاج التي سوف تستخدمها ..

- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف التصميم .. ثم انقله على الورق الأبيض وذلك بوضع الورق الشفاف على ورقة بيضاء بحيث يكون وجه الرسم مقابلاً للورقة .. ثم مرّر القلم الرصاص فوق كل خطوط التصميم وينتقل على الورقة ..

- باستخدام قلم التحبير، قم بتحبير كل الخطوط المكونة للتصميم ليصبح أكثر وضوحاً ..



- ضع التصميم ثم ضع فوقه قطعة الزجاج ثم ثبته فيها باستخدام الشريط اللاصق لكي لا تتحرك قطعة الزجاج أثناء رسم التصميم عليها .
- باستخدام الريليف الأسود قم بتلوين كل الخطوط المكونة للتصميم ، ثم اترك الزجاج إلى أن يجف الريليف الأسود . .
- باستخدام الفرشاة وألوان الزجاج ابدأ فى تلوين التصميم على أن تلون أوراق الزهرة باللونين الأحمر والبرتقالى كما هو مبين فى الصورة . .
- لون أوراق الزهرة باللونين الأخضر الفاتح والأخضر الغامق . . ثم لون الأجزاء التى حول الزهرة باللون البنى . . ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن تجف الألوان تماماً . . وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين وتنفيذ التصميم . .

النموذج رقم 16



فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ تصميم به مجموعة من الزهور تكون زاوية، والزاوية المقابلة لها بها مجموعة من أوراق الشجر والتصميم يكون مناسباً إذا نفذ على زجاج نافذة أو زجاج مثبت فى باب أو ينفذ كلوحة لتنوع الألوان الذى يحملها . .

اللوونات المستخرمة

- قطعة زجاج شفاف .
- فرشاة رفيعة - مقص .
- ألوان زجاج (أخضر غامق - أخضر فاتح - أصفر - أحمر - برتقالي
- لبنى - أبيض - أزرق) .
- ريليف أسود - إستيكر رفيع - ورق شفاف - قلم رصاص - قلم تحبير

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الشكل النهائى للتصميم . ثم شفّه باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص .
- انقل التصميم على ورقة بيضاء وذلك بوضع الورق الشفاف على الورقة البيضاء بحيث يكون وجه الرسم مقابلاً لوجه الورقة البيضاء ثم مرر القلم الرصاص فوق كل خطوط التصميم فينتقل على الورقة .



- باستخدام قلم التحبير حبر خطوط التصميم ليصبح أكثر وضوحاً .
- ضع التصميم ، ثم ضع فوقه قطعة الزجاج وثبتها معاً باستخدام شريط لاصق لكي لا يتحرك الزجاج أثناء رسم التصميم . .
- ألصق أربع قطع من الإستيكر لتحدد بها التصميم كما هو مبين فى الصورة . .
- باستخدام الريليف الأسود لوّن كل الخطوط المكونة للتصميم ثم اترك الزجاج إلى أن يجف تماماً . .
- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ فى تلوين التصميم على أن تلون أوراق مجموعة الزهور باستخدام اللون اللبني . . ثم لوّن مجموعة أوراق الشجر المرسومة فى الزاوية المقابلة لمجموعة الزهور باستخدام الألوان (الأحمر والبرتقالى والأخضر والأصفر) كما هو مبين فى الصورة . .
- بعد الانتهاء من تلوين عناصر التصميم لوّن الخلفية ، وذلك باستخدام اللون الأخضر الفاتح واللبنى . . ثم اترك الزجاج إلى أن تجف الألوان تماماً . . وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ التصميم . .

النموذج رقم 17 :

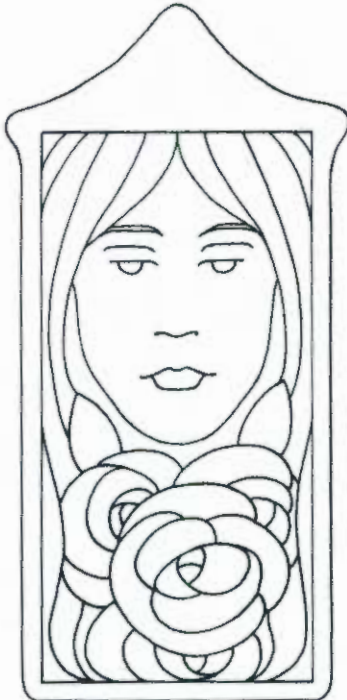
فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ تصميم لوجه بنت منفذ على مستطيل من البلاستيك الشفاف . . وملون بألوان الزجاج ونزخرف به الكارت لنحصل على شكل جديد مبتكر له . . ويكون مناسباً لتقديمه مع الهدايا التى نقدمها للآخرين . .



الاوراق المستغرة

- ورق مقوى (لون ذهبى) - فرخ بلاستيك شفاف .
- ورق مقوى مزركش لونه كريمى - قلم رصاص .
- شريط ستان رفيع لونه ذهبى - خرزة كبيرة مستديرة .
- قلم تحبير - مسطرة - مقص .
- ألوان زجاج (أصفر - بمبى فاتح - بمبى غامق - برتقالى غامق - برتقالى فاتح - أخضر فاتح) .
- ريليف أسود - فرشاة .
- ريليف ذهبى - خرامة .

خطوات التنفيذ



- باستخدام القلم الرصاص والمسطرة
ارسم مربعًا طول ضلعه 20 سم .. ثم
اقطعه واثنه من المنتصف .. فتحصل على
كارت مستطيل طوله 20 سم وعرضه
10 سم ..

- قم بتصوير وتكبير أو تصغير التصميم
الموضح أمامك فى الباترون .. بحيث
تكون أبعاده مناسبة لأبعاد المستطيل
البلاستيك الذى سوف ينفذ عليه ..

- ارسم مستطيلًا على الفرخ البلاستيك
أبعاده 15×8 سم .. ثم اقطعه وثبت
الباترون خلفه بحيث يكون وجه الرسم
مقابلًا لخلفية الفرخ البلاستيك .

- باستخدام الريليف الأسود لَوْن كل الخطوط المكونة للرسم ، ثم اترك التصميم إلى أن يجف الريليف تماماً ..

- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ فى تلوين التصميم على أن تلون الوجه باللون البرتقالى الفاتح .. ثم تلون خصلات الشعر باللونين الأصفر والبرتقالى بحيث يتبادل اللونان معاً فى الترتيب .. ثم اترك الألوان تجف ..

- لون مجموعة الورود باللونين البمبى الفاتح والبمبى الغامق ثم لون الأوراق باللون الأخضر ثم لون المساحة الفارغة المحيطة بالرسم باللون البمبى الغامق .. وبعد جفاف الألوان تماماً أرسم نقطاً صغيرة بالريليف الذهبى حول البرواز المحدد للرسم من الداخل كما هو مبين فى الصورة ..

- ارسم مستطيلاً طوله سم وعرضه سم على الورق المقوى المزركش .. ثم اقطعه وألصقه على الجزء العلوى من وجه الكارت .

- باستخدام الخرامة قم بعمل ثقب أعلى منتصف التصميم، ثم مرّر فيه شريط الستان واربطه فيونكة .. ثم ألصق أسفل الثقب خرزة ثم ألصق التصميم أسفل الحافة العلوية فى المستطيل المزركش .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ الكارت .. ويمكنك تنفيذ عدة كروت بنفس الطريقة مع اختلاف التصميمات التى تنفذها على كل كارت ..





فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ
كارت بالورق المقوى، ونقوم
بزخرفة وجهه بمستطيل من
البلاستيك الشفاف مرسوم عليه
زهرة ملونة بألوان الزجاج ..
فيضيف للتصميم المرسوم لمسة
فنية رقيقة للكارت ..

المواد المستخدمة

- ورق مقوى بنفسجى - قلم رصاص - مسطرة .
- ألوان زجاج (موف - بنفسجى - برتقالى - أخضر فاتح - أخضر غامق) .
- بلاستيك شفاف - صمغ - ريليف أسود - مقص .
- خمس خرزات ظهرها مستو - شريط لاصق - فرشاة .



خطوات التنفيذ

- باستخدام المسطرة والقلم الرصاص ارسم مربعًا طول ضلعه 20 سم . . ثم اقطعه واثنه من المنتصف لتحصل على كارت مستطيل أبعاده 10×20 سم .
- قم بتصوير التصميم الموضح لديك في الباترون، ويمكنك أن تكبره أو تصغره بحيث تكون أبعاده مناسبة لأبعاد المستطيل البلاستيك الذى سوف يُرسم عليه . .
- ارسم مستطيلًا أبعاده $9,5 \times 19$ سم على الفرخ البلاستيك ثم اقطعه وثبت التصميم خلفه باستخدام قطعتين من الشريط اللاصق . . على أن يكون وجه الرسم مقابلًا للوجه الخلفى للمستطيل البلاستيك .
- باستخدام الريليف الأسود لوّن كل الخطوط المكونة للتصميم . . ثم اترك التصميم إلى أن يجف الريليف تمامًا . .



- انزع الشريط اللاصق المثبت به الباترون . . ثم ضع المستطيل البلاستيك على منضدة وابدأ فى تلوين التصميم على أن تلون أوراق الزهرة باستخدام اللونين الموف والبنفسجى وتلون بعض الأوراق باللون البرتقالى كما هو مبين فى الصورة . . ثم اترك الألوان تجف . .
- لون الأوراق التى حول الزهرة باللون الأخضر الفاتح ثم لون الخلفية باللون الأخضر الغامق . . وبعد الانتهاء من تلوين التصميم قم بلصق الخمس خرزات فى المستطيل الموجود أسفل التصميم . . ثم ألصق المستطيل البلاستيك بعد تنفيذ وتلوين التصميم على وجه الكارت . . وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ كارت مزخرف بتصميم رقيق .



فى هذا النموذج نرسم لوحة
لمسرح وننفذها على ثلاث طبقات
من البلاستيك الشفاف .. طبقة
نرسم فيها واجهة المسرح ..
والطبقة الثالثة نرسم عليها
الجمهور .. ثم نلصق الثلاث
طبقات فوق بعضها على أن نضع
شريطين من الفوم خلف الطبقة
الثانية والثالثة لتصبح اللوحة
مجسمة وأكثر وضوحاً .. ثم
نضعها فى النهاية فى إطار رقيق
ليمكننا تعليقها .

اللوحة المستخرمة

- أفراخ بلاستيك شفاف .
- ألوان زجاج (أحمر - لبنى - برتقالى - أصفر - أخضر - أزرق - بنفسجى) .
- فرشاة - ريليف أسود - مقص .
- ريليف ذهبى - مسطرة - قلم رصاص - قلم تحبير .
- ورق شفاف - كلبسات - فرخ فوم - إطار خشبى .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الشكل النهائي للوحة وباستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف اللوحة ولكن على ثلاث ورقات من الشفاف .. الورقة الأولى شف عليها شكل واجهة المسرح بالكامل ..
والورقة الثانية شف عليها الممثلين والورقة الثالثة شف عليها الجمهور ..



- انقل الثلاث رسومات التي رسمتها على ورق أبيض وذلك بوضع الورق الشفاف على الورق الأبيض بحيث يكون وجه الرسم مقابلاً لوجه الورق الأبيض .. ثم مرر القلم الرصاص فوق كل الخطوط المكونة للرسم .. فينقل الرسم على الورق الأبيض ..

- قم بتعبير الرسومات لتصبح خطوطها أكثر وضوحاً .. وباستخدام الكلبسات ثبت الرسم الذي يمثل شكل واجهة المسرح في فرخ من البلاستيك .. باستخدام الريليف الذهبي لَوْن كل الخطوط المكونة للرسم .. ثم اترك الريليف ليجف تماماً ..

- باستخدام الفرشاة والألوان لون واجهة المسرح باستخدام اللون الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر كما هو مبين في الصور .. على أن تترك فرخ البلاستيك يجف تماماً بين اللون والآخر ..



- ثبت الرسم الذى يمثل الممثلين بالكلبسات فى فرخ آخر من البلاستيك . .
وباستخدام الريليف الأسود لون كل الخطوط ثم اترك الريليف يجف تماماً . . ثم
لون الرسم مسترشداً بالألوان المبينة فى الصورة، وهى الأحمر والأصفر والأزرق
واللبنى . . ثم انقل الرسم الذى يمثل الجمهور على فرخ من البلاستيك بنفس
الطريقة ثم لوّن خطوطه بالريليف الأسود . . ثم فرّغ المساحات الفارغة التى حول
الجمهور . .

- ابدأ فى تجميع طبقات اللوحة على أن تضع فرخ البلاستيك الذى يمثل واجهة
المسرح ثم ألصق فرخ البلاستيك المرسوم عليه الممثلين بعد أن تلتصق أسفل كل
جانب من جانبيه بشريط رفيع من القوم . . ثم ألصق قطعة البلاستيك المرسوم
عليها الجمهور بعد لصق شريط من القوم خلف كل جانب من جانبيها . . ثم ألصق
شريطاً لاصقاً حول الأربع جوانب للوحة لكى تثبت الثلاث طبقات معاً جيداً . .
- ضع اللوحة فى الإطار الخشبى . . وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ لوحة
مجسمة يمكنك أن تعلقها فى أى ركن من أركان حجرتك . .

النموذج رقم 20

فى هذا النموذج نقوم
بالرسم على زجاج خاص
بخزانة صغيرة لحفظ الأواني
الزجاجية، على أن نرسم
عليها فرعين من الزرع ينتهى
كل فرع بزهرة . . ويكون
وجه الزهرتين متقابلين
فيضيف الرسم شكلاً جمالياً
للخزانة . .



اللوورات المستخرمة

- زجاج أبيض شفاف .
- ألوان زجاج (أحمر - أخضر غامق - أخضر فاتح - أصفر - برتقالي) .
- فرشاة - ورق شفاف - شريط لاصق - قلم تحبير .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل التصميم بالحجم المناسب لأبعاد قطعة الزجاج المستخدمة ..
- قم بتحبير كل خطوط التصميم لتصبح الخطوط أكثر وضوحاً .. ثم ثبت التصميم خلف قطعة الزجاج باستخدام الشريط اللاصق .. وباستخدام الفرشاة والألوان ابدأ فى رسم التصميم على الزجاج باللون الأبيض .. ثم اترك الزجاج إلى أن يجف اللون تماماً ..





- لَوْنُ الأوراق باستخدام اللونين
الأخضر الفاتح والأخضر الغامق ..
ثم لَوْنُ الزهرتين باللون الأحمر ..
على أن تترك خطاً رفيعاً يظهر من
اللون الأبيض الملون به الزهرة
أولاً ..

- ارسم خطين على كل السيقان
باستخدام اللونين الأصفر
والبرتقالي .. ثم اترك الألوان
تجف تماماً .. وبذلك تكون قد
انتهيت من تنفيذ رسم تصميم رقيق
يضيف لمسة فنية لخزانة الأواني .



فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ كارت من الورق المقوى على أن نزخرف وجهه برسم بسيط على شكل قطعة وننفذ الرسم على الورق البلاستيك، ثم نلون كل الخطوط المكونة للرسم بالريليف فيصبح الرسم بارزاً لقطعة مبتسمة .

المواد المستخدمة

- ورق مقوى ملون (أخضر - أصفر) - ورق كرتون .
- قلم رصاص - ورق بلاستيك شفاف - مسطرة
- ألوان زجاج (أحمر - أصفر) - ريليف أسود - فرشاة .
- عينان متحركتان - شريط لاصق وصمغ - مقص .

خطوات التنفيذ

- باستخدام القلم الرصاص والمسطرة ارسم مستطيلاً أبعاده 15×16 سم على الورق المقوى الأخضر . . ثم اقطعه واثنه من المنتصف الطولى له . . فتحصل على كارت طوله 10 سم وعرضه 8 سم .



- ارسم مستطيلاً أبعاده 9×7 سم
على الورق المقوى ثم اقطعه وألصقه
على وجه الكارت الأخضر ..

- قم بتصوير وتكبير شكل القطعة
الموضح في الباترون بالحجم الذى
يتناسب مع أبعاد المستطيل الأصفر ..
ثم قم بشف الرسم ..

- ضع ورق الكرتون على منضدة
ثم ضع عليه الرسم الخاص بالقطعة
بحيث يكون وجه الرسم لأعلى .. ثم

ضع فوق الرسم مستطيلاً من الورق البلاستيك الشفاف .. ثم ثبت المستطيل
البلاستيك على الورق الكرتون باستخدام الشريط اللاصق .. بحيث يكون
التصميم بينهما كما هو مبين فى الصورة ..

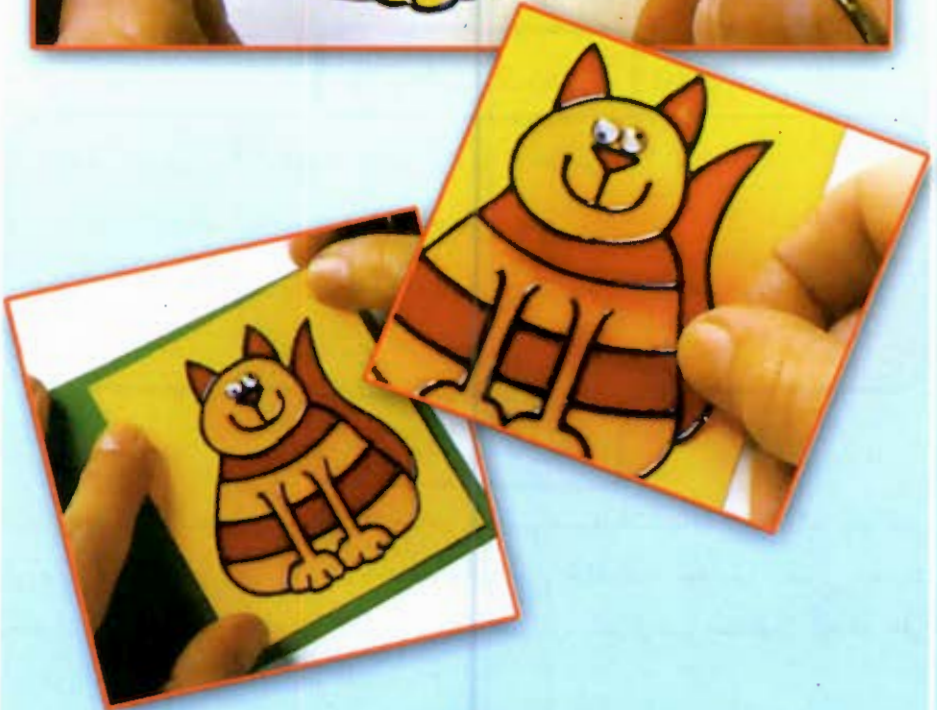
- باستخدام الريليف الأسود قم بتلوين الخطوط الخارجية المكونة للتصميم ..
ثم اترك الريليف يجف تماماً ..

- باستخدام الصمغ ألصق العينين المتحركتين فى مكانهما ..

- انزع الشريط اللاصق ثم أخرج
الرسم من بين الورق الكرتون
والورق البلاستيك .. ثم استخدم
الفرشاة وألوان الزجاج فى تلوين
رسم القطعة مستخدماً اللونين الأصفر
والأحمر كما هو مبين فى
الصورة .. ثم اترك الألوان تجف
تماماً.



- باستخدام المقص قم بقطع الأجزاء الزائدة من الورق البلاستيك الذي حول
رسم القطعة .. ثم قم بلصق الرسم المنفذ على الورق البلاستيك على وجه
الكارت .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ كارت يحمل رسمًا رقيقًا ..





فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ كارت مزخرف برسم يمثل رجل الثلج. . والرسم منفذ على الورق البلاستيك وملون بألوان الزجاج على أن نحدد الرسم أولاً بالريليف الأسود لنحصل على رسم محدد بخطوط بارزة تظهر جماله.

المواد المستخدمة

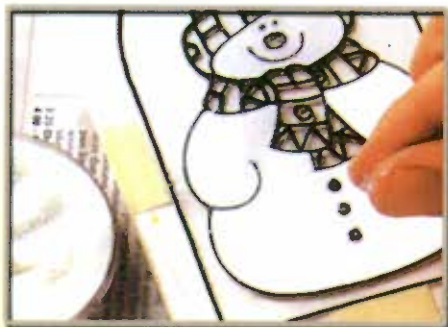
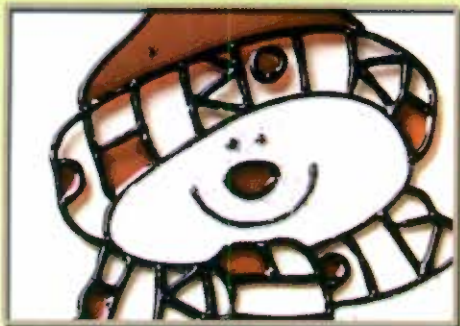
- ورق مقوى أزرق رفيع - ورق كرتون - مسطرة .
- ورق بلاستيك شفاف - فرشاة رفيعة - مقص .
- ألوان زجاج (أبيض - أحمر - أصفر - برتقالى - أخضر - بنفسجى) .
- قلم رصاص - شريط لاصق - برونز أبيض .

خطوات التنفيذ

- باستخدام المسطرة والقلم الرصاص ارسم مستطيلاً أبعاده 18×13 سم على الورق المقوى الأزرق . . ثم اقطعه واثنه من منتصف الجانب الطولى بحيث تحصل على كارت طوله 13 سم وعرضه سم . . ثم ارسم مستطيلاً أبعاده على الورق البلاستيك الشفاف ثم اقطعه .



- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل رجل الثلج بالأبعاد المناسبة لأبعاد المستطيل البلاستيك ثم قم بشف الرسم ..
- ضع الورق الكرتون على منضدة ثم ضع الرسم بحيث يكون وجهه لأعلى، ثم ضع فوقه الورق البلاستيك ثم ثبت الورق البلاستيك على الورق الكرتون باستخدام الشريط اللاصق ..
- باستخدام الريليف الأسود، ارسم الخطوط الخارجية المكونة للرسم على الورق البلاستيك .. ثم اترك الريليف يجف تماماً ..
- لوّن وجه وجسم رجل الثلج باللون الأبيض، وقبل أن يجف اللون قم بوضع كمية من البرونز الأبيض على هاتين المساحتين .. ثم اترك الرسم إلى أن تجف الألوان ..



- لوّن باقى أجزاء الرسم باستخدام ألوان الزجاج والفرشاة الرفيعة .. ويمكنك الاسترشاد بترتيب الألوان المبينة فى الصورة على أن تترك اللون يجف جيداً .. ثم تضيف اللون الثانى وهكذا حتى تنتهى من تلوين الرسم بالكامل ..

- انزع الشريط اللاصق لتحصل على الورق البلاستيك المزخرف بالرسم، ثم اقطع الأجزاء الزائدة حول الرسم وباستخدام الصمغ أسفل رسم الأيش مان على وجه الكارت .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ كارت رقيق ومبتكر ..



فى هذا النموذج نقوم برسم لوحة تتكون من زهرة وطائر يطير بجوارها على قطعة من الزجاج طرفها العلوى مثلث وطرفها السفلى مستقيم ليتمكنك وضعها على حامل صغير من الخشب لكى تضعها فى أى ركن من غرفتك ..

الأدوات المستخدمة

- قطعة زجاج شفاف - قاطعة زجاج - فرشاة .
- ألوان زجاج (أخضر فاتح - أخضر غامق - أحمر - بمبى غامق) .
- ريليف أسود - ورق شفاف - شريط لاصق .
- قلم رصاص - قلم تحبير - حامل صغير من الخشب .

خطوات التنفيذ

- اقطع قطعة من الزجاج بالشكل المبين فى الصورة مستخدماً قاطعة الزجاج ثم اغسلها جيداً واتركها إلى أن تجف ..
- قم بتصوير وتكبير التصميم المبين فى الصورة بالأبعاد التى تناسب مع أبعاد قطعة الزجاج المستخدمة ..
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف التصميم ثم حبر الخطوط لتصبح الخطوط أكثر وضوحاً ..
- باستخدام الشريط اللاصق ثبت الرسم فى قطعة الزجاج على أن يكون وجه الرسم خلف قطعة الزجاج ليظهر من الوجه الأمامى لقطعة الزجاج .



- باستخدام الريليف الأسود ارسـم كل الخطوط الخارجية المكونة للرسم لتصبح هذه الخطوط بارزة ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن يجف الريليف تماماً . . ثم انزع الشريط اللاصق المثبت به الرسم لتحصل على قطعة الزجاج فقط . .

- باستخدام الفرشاة والألوان لوّن الرسم مسترشداً بترتيب الألوان المبين فى الصورة على أن تترك قطعة الزجاج تجف بين اللون والآخر .

- بعد الانتهاء من تلوين التصميم وجفاف الألوان قم بوضع اللوحة على الحامل الخشبى ليتمكنك أن تزين بها أى مكان فى حجرتك، ويمكنك أن ترسم الكثير من اللوحات باختلاف التصميمات لتحصل على مجموعة متنوعة من هذه اللوحات الزجاجية الصغيرة . .

النموذج رقم 24



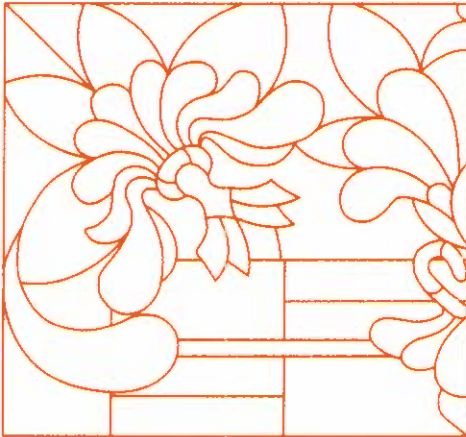
فى هذا النموذج نقوم برسم تصميم عبارة عن برواز من مجموعة زهور تحيط عدداً من المستطيلات، ثلاث زهور صغيرة فى المنتصف والتصميم ينفذ على قطعة كبيرة من الزجاج ليكون بمثابة لوحة رقيقة يمكنك أن تزين بها الحائط الذى يعلو البانيو لتضيف لمسة فنية للحمام . . وأيضاً يمكنك أن ترسم التصميم على زجاج النوافذ . .

الألوان المستعملة

- قطعة زجاج مستطيلة شفافة بالأبعاد المطلوبة - فرشاة .
- ورق أبيض - ورق شفاف - قلم رصاص وتحرير .
- ألوان زجاج (بنى فاتح - بنى غامق - أخضر - لبنى فاتح - لبنى غامق - أزرق فاتح - بنفسجى)
- شريط لاصق - ريليف أسود .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم المبين فى الصورة بالأبعاد المناسبة لأبعاد قطعة الزجاج المستخدمة ..
- باستخدام القلم الرصاص والورق الشفاف قم بشف التصميم مرتين بحيث إذا وضعت الرسمتين مجاورتين فتحصل على زهرتين لهما زاويتان وزهرة ثالثة بينهما ..
- انقل الرسمتين على الورق الأبيض ثم حبر خطوط الرسم لتصبح أكثر وضوحاً لقطعة الزجاج .. ثم لون كل خطوط الرسم بالريليف الأسود .. ثم اترك الريليف يجف .. ثم انقل الرسمتين فى الزاوية الأخرى .. ثم لون كل خطوط الرسم بالريليف الأسود ثم اترك الريليف يجف .. وهكذا استمر فى رسم التصميم على الجوانب الثلاثة لقطعة الزجاج ..



- ابدأ فى تلوين التصميم مسترشداً بالألوان المبينة فى الصورة على أن تترك قطعة الزجاج تجف جيداً بين اللون والآخر .. وبعد الانتهاء من تلوين التصميم يمكنك أن تضع قطعة الزجاج فى إطار لتحصل على لوحة رقيقة يمكنك أن تعلقها على أى حائط لتضيف له لمسة جمالية.



فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ تصميم على قطعة زجاج صغيرة . . ثم نحيط جوانبها بشريط رفيع من الفويل النحاسى ثم نلحم كل زاوية من الزاويتين العلويتين لها حلقة من السلك ليمكننا أن نعلق اللوحة منها . .

الأدوات المستخرمة

- قطعة زجاج مستطيلة شفافة - شريط فويل نحاس
- ألوان زجاج (أحمر - أزرق - أخضر - أصفر)
- فرشاة - قلم رصاص - ريليف أسود - شريط ستان رفيع أحمر
- ورق شفاف - سلك غليظ - قاطعة سلك - كاوية لحام

خطوات التنفيذ

- اغسل قطعة الزجاج جيداً ثم اتركها إلى أن تجف تماماً . .
- قم بتغطية الأربع جوانب بشريط الفويل . . ثم اقطع قطعتين من السلك، طول كل منهما سم . . ثم اثن كل قطعة على شكل حرف U ثم اثن طرفي حرف U في الاتجاه الأسفل للحرف لتحصل على دائرة صغيرة وزاويتين قائمتين على جانبيها .



- باستخدام كاوية اللحام، قم بلحام قطعتي السلك في الزاويتين العلويتين من قطعة الزجاج لنستخدم الدائرتين الموجودتين في قطعتي السلك في تعليق اللوحة .

- قم بتصوير وتكبير التصميم المنفذ على الشكل النهائي بالحجم المناسب لأبعاد قطعة الزجاج المستخدمة ..
- باستخدام القلم الرصاص والورق الشفاف، قم بشف التصميم ثم ثبت التصميم خلف قطعة الزجاج باستخدام الشريط اللاصق ..
- باستخدام الريليف الأسود، ارسم كل الخطوط الخارجية المحددة للتصميم .. ثم اترك الريليف يجف .. ثم انزع الشريط اللاصق ليتمكنك استبعاد التصميم من خلف الزجاج ..
- باستخدام الفرشاة والألوان قم بتلوين التصميم مسترشداً بترتيب الألوان المبينة في الصورة .. ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن تجف الألوان ..
- اقطع قطعة طويلة من شريط الستان ثم مررها في الحلقة الأولى .. ثم في الحلقة الثانية ثم اربط طرفيها معاً لتحصل على حلقة من الستان يمكنك تعليق اللوحة منها .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ تصميم رقيق ..

النموذج رقم 26



في هذا النموذج نقوم برسم شكل شمس على قطعة زجاج مستديرة ونلون الخطوط الخارجية للرسم بالريليف الذهبي ونلون المساحات التي داخل الخطوط باللونين: الأصفر والبرتقالي لنحصل على شكل قريب من الشكل الطبيعي للشمس ثم نركب قطعة سلسلة حولها ليتمكننا أن نعلق هذه الشمس فوق أي نافذة، وعند نفاذ أشعة الشمس ينبعث ضوء ذهبي رائع يضفي لمسة جمالية للمكان.

الخطوات المستغرمة

- قطعة زجاج مستديرة شفافة .
- فرشاة - سلسلة .
- ألوان زجاج (أصفر - برتقالي - أحمر - لبنى) .
- قاطعة سلك - ريليف ذهبي - قلم رصاص - قلم تحبير - ورق أبيض - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ

- اغسل قطعة الزجاج جيداً ثم اتركها إلى أن تجف . .
- ضع قطعة الزجاج على الورق الأبيض ثم حدد حولها بالقلم لتحصل على دائرة مساوية للحجم الخاص بقطعة الزجاج . .
- باستخدام القلم الرصاص ارسم شكل الشمس المبين في الصورة . . وإذا كان من الصعب عليك أن ترسم الشكل مباشرة يمكنك تصوير التصميم وشفه . .
- قم بتحبير خطوط الرسم لتصبح واضحة باستخدام قلم التحبير، ثم ثبت الرسم خلف قطعة الزجاج باستخدام الشريط اللاصق . .
- باستخدام الريليف الذهبي لوّن كل الخطوط المكونة للرسم ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن يجف الريليف . . ثم انزع الشريط اللاصق، يمكنك استبعاد الرسم .



- باستخدام الفرشاة والألوان لَوْن قرص الشمس باللونين الأصفر والبرتقالي ..
ثم لون الأشعة التي حول حافة قطعة الزجاج باللون الأحمر، ثم لون كل
المساحات الفارغة حول الأشعة باللون اللبني ثم اترك الألوان تجف .

- ضع قطعة الزجاج على منضدة ثم لف قطعة السلسلة حولها .. ثم اقطع
الجزء الزائد منها باستخدام قاطعة السلك على أن تترك مساحة قدرها سم .. ثم قم
بإدخال حلقة السلسلة الموجودة في نهاية قطعة السلسلة في الحلقة التي تجعل
السلسلة محكمة حول قطعة الزجاج والجزء الذي سوف يزيد من حلقات السلسلة
يثبت في الحلقات الأخرى بحيث تكون حلقة تعليق قطعة الزجاج منها ..
ويمكنك الاسترشاد بالصورة لتحصل على نتيجة ناجحة .

النموذج رقم 27



في هذا النموذج نقوم
بزخرفة زجاج سادة بتصميم
رقيق عبارة عن أربع زهور
صغيرة مرسومة بشكل متجاور
مكونة دائرة بها اثنا عشر خطًا
صغيرًا ليمثل كل خط رقم من
أرقام الساعة والتصميم ليس
عريضًا لكي يكون مناسبًا
لزجاج الساعة وتبقى العقارب
ظاهرة بشكل واضح ويجعل
التصميم الساعة قطعة رقيقة .

الخطوات المستغفرة

- ساعة حائط مستديرة .
- ألوان زجاج (أحمر - أخضر - أزرق - فضي) .
- ريليف أسود عريض - قلم رصاص - فرشاة .
- ورق شفاف - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم بالأبعاد المناسبة لأبعاد قطعة الزجاج الخاصة بالساعة ..
- قم بشف التصميم مستخدماً الورق الشفاف والقلم الرصاص، ثم قم بتجيير الرسم لتصبح الخطوط واضحة ..
- أخرج قطعة الزجاج من الساعة، ثم ثبت التصميم في خلفها مستخدماً الشريط اللاصق .

- باستخدام الريليف لوّن كل الخطوط المكونة للرسم، ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن يجف الريليف تماماً .. ثم انزع الشريط اللاصق يمكنك استبعاد التصميم ..



- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ في تلوين التصميم مسترشداً بترتيب الألوان المبين في الصورة على أن تترك قطعة الزجاج تجف بين كل لون وآخر .. ثم قم بوضع قطعة الزجاج في الساعة، وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ العمل .



فى هذا النموذج نقوم
بزخرفة قطعتي زجاج
مثبتين فى باب . . ونقوم
بتنفيذ تصميم هندسى على
القطعتين ونستخدم شريط
إستيكر عرضه سم فى
تحديد الخطوط بدلاً من
الريليف فنحصل على
تصميم بسيط كل خطوطه
مستقيمة لأنها منفذة
بالإستيكر .

المواد المستخدمة

- قطعتا زجاج شفاف - شريط قياس - قلم رصاص .
- شريط إستيكر فضى عرضه سم - فرشاة - مسطرة .
- ألوان زجاج (أخضر غمق - أخضر فاتح - أصفر) .
- ورق أبيض - شريط لاصق - قلم تحبير - كتر (قاطع) .

خطوات التنفيذ

- قم بقياس أبعاد قطعة الزجاج مستخدماً شريط القياس .. وبالقلم الرصاص والمسطرة ارسم التصميم المبين فى الشكل النهائى على ورقة بيضاء أبعادها مساوية لأبعاد قطعة الزجاج .

- باستخدام قلم التحبير والمسطرة حَبِّر كل خطوط التصميم ليصبح أكثر وضوحاً ثم ارسم خطوطاً مائلة بين كل خطين مرسومين لتكون هذه الخطوط مرشداً للأماكن التى سوف تلتصق عليها الإستيكر .

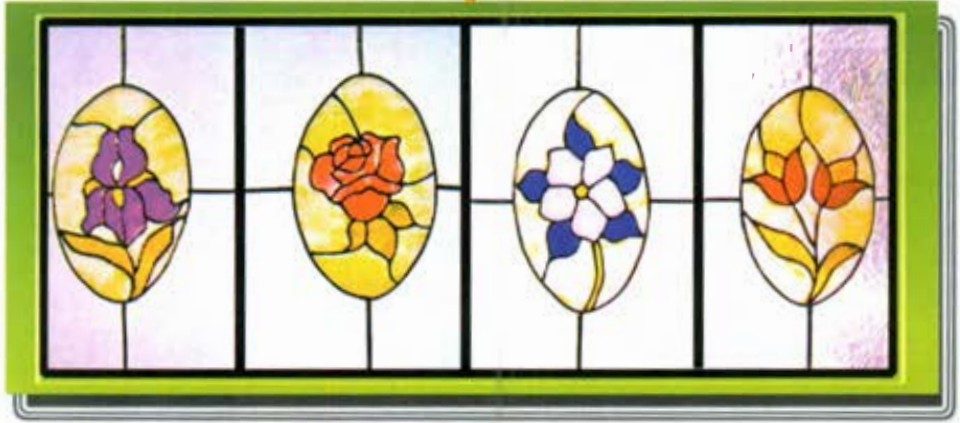
- باستخدام الشريط اللاصق ثبت التصميم خلف قطعة الزجاج كما هو مبين فى الصورة ..

- ابدأ فى لصق شريط الإستيكر فوق كل خطين مرسوم بينهما خطوط مائلة مستخدماً الكتر لكى تقطع الإستيكر عند نهاية الخط بكل حرص لكى يتساوى طول الإستيكر مع الخط وتحصل على نتيجة ناجحة على أن تبدأ فى لصق الإستيكر على الحواف أولاً ثم الخطوط الداخلية مسترشداً بالصورة لتتعرف على الترتيب الصحيح فى لصق خطوط الإستيكر .



- بعد الانتهاء من لصق الإستيكر انزع الشريط اللاصق ليتمكنك استبعاد التصميم
ثم ابدأ فى تلوين المساحات الفارغة الموجودة بين خطوط الإستيكر مستخدماً
ألوان الأصفر والأخضر الغامق والأخضر الفاتح على أن تترك قطعة الزجاج تجف
تماماً بين كل لون وآخر . . وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ تصميم رقيق يضيف
لمسة جمالية للباب . .

السرور رقم 29



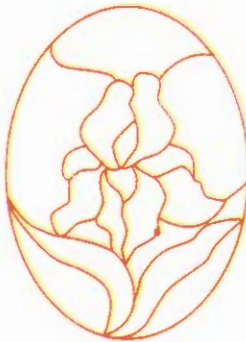
فى هذا النموذج نقوم برسم مجموعة من الزهور تتكون من أربع زهور مختلفة
الأشكال . . ونرسم كل زهرة داخل شكل بيضاوى . . واختلاف أشكال الأزهار
يتيح لنا الفرصة لاستخدام ألوان متعددة لنحصل فى النهاية على تصميم رقيق يحمل
مجموعة من الألوان المتناغمة معاً . .

الألوان المستخدمة

- قطعة زجاج شفاف - ريليف أسود - قلم رصاص .
- ألوان زجاج (أزرق - أحمر - أصفر - بمبي - بنفسجى -
- أخضر فاتح - أبيض) - قلم تحبير - شريط لاصق - فرشاة .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير أشكال الزهور الموضحة في الباترون بالحجم المناسب لقطعة الزجاج المستخدمة ..
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم برسم كل زهرة على حدة .. ثم ارسم حولها شكلاً بيضاوياً .. ثم جبر الأربع رسومات لكي تصبح خطوط الرسومات أكثر وضوحاً ..
- باستخدام الشريط اللاصق ثبت كل زهرة في المكان الذي تريد أن ترسمه، ثم لوّن كل خطوط الرسومات بالريليف الأسود، ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن يجف الريليف تماماً ..
- باستخدام الفرشاة والألوان لوّن مجموعة الزهور مسترشداً بترتيب الألوان الموضح في الصورة .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة قطعة الزجاج.





فى هذا النموذج نقوم
برسم تصميم يتكون من زهرة
كبيرة الحجم يتفرع منها أربع
زهور صغيرة كل اثنين على
جانب من جوانبها . . ويرسم
التصميم مرة أخرى فى الجزء
السفلى بحيث يكون فى عكس
الاتجاه ليكتمل شكل الزهرة
الكبيرة وتصبح أكبر حجماً
وتتقابل زهرتان من الزهور
الجانبية لتحصل على شكل

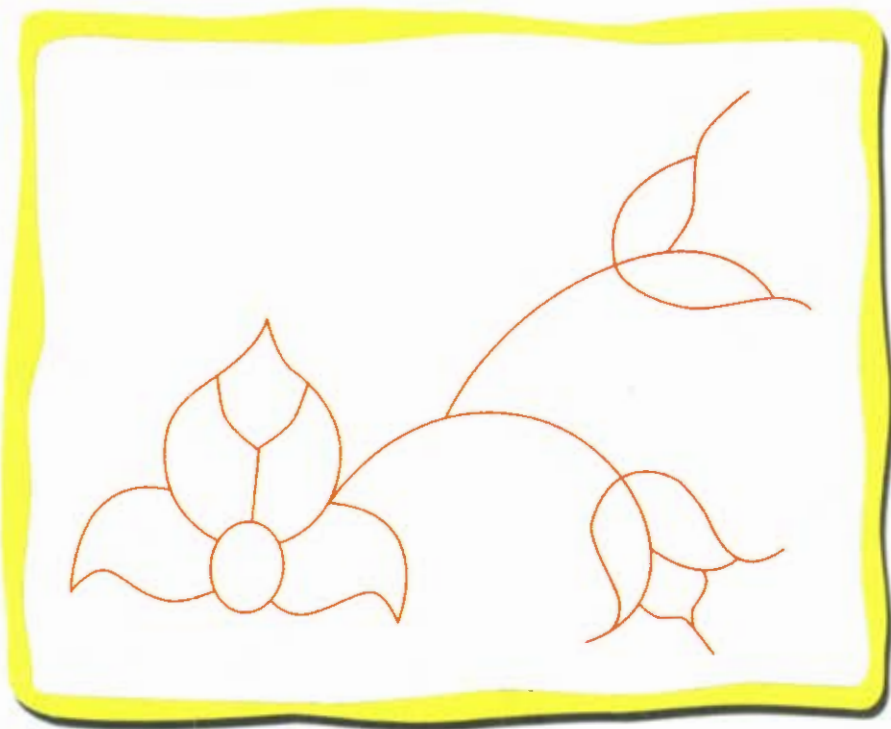
جديد للتصميم . . وهو مناسب لزجاج نافذة كبيرة المساحة . .

الألوان المستخدمة

- قطعة زجاج شفاف .
- فرشاة رفيعة - قلم تحبير .
- ألوان زجاج (أخضر فاتح - بمبى فاتح - بمبى غامق - أصفر فاتح) .
- ريليف أسود - ورق شفاف - مسطرة .

خطوات التنفيذ

- اغسل قطعة الزجاج جيداً ثم اتركها لتجف . .
- قم بتصوير وتكبير التصميم المبين فى الباترون بالحجم المناسب لحجم قطعة الزجاج المستخدمة .

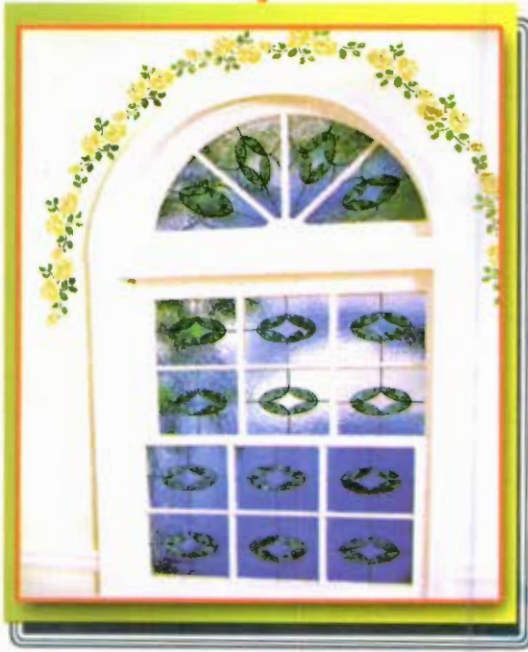


- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف التصميم ثم حبر كل الخطوط لتصبح أكثر وضوحاً . .

- باستخدام الشريط اللاصق ثبت التصميم خلف قطعة الزجاج في المكان الذي سوف نرسمه فيه، ويفضل أن تشف التصميم مرتين والزهور التي على الجانب الأيسر أيضاً مرتين . . وذلك لكي تثبت التصميم كاملاً على خلف الزجاج .

- باستخدام الريليف والمسطرة قم برسم الخطوط الرأسية الأفقية . . ثم اترك الريليف يجف . . ثم لون كل الخطوط المكونة للتصميم بالريليف الأسود ثم اترك قطعة الزجاج إلى أن يجف الريليف . . وباستخدام الفرشاة والألوان ابدأ في تلوين التصميم مسترشداً بترتيب الألوان المبين في الصورة على أن تترك الألوان تجف .

- عند الانتهاء من تلوين التصميم وجفاف الألوان قم بتركيب قطعة الزجاج في إطار النافذة .



فى هذا النموذج نقوم
بزخرفة زجاج نافذة وكل
قطعة بها إطارات خشبية
نقسمها إلى ستة مربعات
وللنافذة جزء علوى على
شكل كرف يتخلله ثلاثة
إطارات خشبية تقسمه إلى
أربعة أجزاء .. وهذه
التقسيمات تساعدنا فى تنفيذ
التصميم .

الألوان المستخدمة

- زجاج شفاف .
- ريليف أسود - قلم رصاص .
- ألوان زجاج (أخضر كريستال - أبيض مثلج) - فرشاة .
- قلم تحبير - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم المبين فى الباترون بالحجم المناسب لأبعاد المساحات الموجودة بين الإطارات الخشبية فى النافذة على أن تضع فى اعتبارك أن الشكل البيضاوى بالكامل خاص بالجزء العلوى من النافذة والشكل الصغير خاص بالجزء السفلى ..

- باستخدام القلم الرصاص والورق الشفاف قم بشف التصميم ثم حبره مستخدماً قلم التحبير لتصبح خطوطه أكثر وضوحاً ..

- ثبت التصميم بالشريط اللاصق خلف قطعة الزجاج التى سوف ترسمه عليها، ويمكنك شف باترونات بعدد الأجزاء العلوية لكى تثبت التصميم بشكل كامل ..

- باستخدام الريليف الأسود لوّن كل الخطوط المكونة للتصميم ثم اترك الريليف يجف ..

- لوّن الأجزاء الأربعة التى على جوانب الشكل البيضاوى باللون الأخضر الكريستال .. وبعد أن يجف اللون لوّن باقى المساحات الفارغة باللون الأبيض المثلج وتكون قد انتهيت من زخرفة الجزء العلوى ..

- ثبت التصميم على المربعات الموجودة فى الجزء السفلى من النافذة ويفضل أن تشف الباترون الخاص بالجزء السفلى مرتين ..

- لوّن الخطوط بالريليف الأسود ثم اتركه يجف ثم لوّن المساحات الفارغة والأجزاء الداخلية فى الشكل البيضاوى كما فعلت فى الجزء العلوى إلى أن تنتهى من زخرفة الجزء السفلى بالكامل لتحصل فى النهاية على زجاج نافذة مزخرف بتصميم جميل .





النماذج العملية



أولاً
الترجيب



النموذج رقم 1

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق زجاجى له قاعدة يستخدم فى تقديم الحلوى أو الشيكولاتة على أن نرسم عليه شريطاً من الزهور بالقرب من الحافة ونرسم خطين بالريليف الذهبى أعلى وأسفل شريط الزهور، ونلون باقى أجزاء الطبق باللون البمبى باستخدام قطعة من الأسفنج ..

الأدوات المستخدمة

- طبق زجاجى له قاعدة - شريط لاصق - فرشاة .
- ألوان زجاج (بمبى - أخضر) - ريليف ذهبى .
- قطعة أسفنج - مقص - شريط قياس .

خطوات التنفيذ

- قم بقياس محيط الطبق باستخدام شريط القياس .. ثم قم بتصوير وتكبير التصميم بالأبعاد المناسبة لمحيط الطبق .
- ألصق شريطين فى الشريط اللاصق لتحدد بها المكان الذى سوف ترسم عليه التصميم .



- باستخدام قطعة الأسفنج واللون البمبي
قم بتلوين أجزاء الطبق أعلى وأسفل
الشريطين ثم اترك الطبق حتى يجف اللون.

- انزع الشريطين اللاصقين ثم ارسم
خطين في مكانهما باستخدام الريليف
الذهبي على أن ترسم الخطين بشكل
متعرج كما هو مبين في الصورة ..

- باستخدام الشريط اللاصق ألصق
التصميم داخل الطبق في الجزء المخصص
له بحيث يظهر الرسم من الطبق ..

- لوّن التصميم باستخدام الفرشاة على
أن تلوّن الورود باللون البمبي والأوراق
باللون الأخضر . ثم اترك الطبق ليجف ..

- باستخدام الريليف الذهبي لون كل
الخطوط المحددة للتصميم ليصبح أكثر
وضوحاً ثم انزع الورقة الملتصقة داخل
الطبق التي تحمل شكل التصميم ..

- لوّن كل المساحات الفارغة حول
الرسم باللون الأبيض ثم لون حافة الطبق
باللون الذهبي باستخدام قطعة الأسفنج كما
هو مبين في الصورة .. وبذلك تكون قد
انتهيت من زخرفة الطبق بتصميم رقيق يزيد
من جمال الطبق .

النموذج رقم 2

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق زجاجى مسطح بتصميم عبارة عن مجموعة من الزهور وترسم حول حافة الطبق على أن يفصل بين كل مجموعة من الزهور مجموعة من الأوراق الخضراء . . . ويتوسط التصميم زهرة كبيرة الحجم ترسم على قاعدة الطبق، ويفضل أن يرسم التصميم على الظهر للطبق . . ويبقى الطبق من الداخل مستويًا وسطحه ناعمًا .

الأدوات المستخدمة

- طبق زجاجى مسطح - ورق أبيض - فرشاة .
- ألوان زجاج (أحمر - أخضر - أزرق - أصفر) .
- قلم رصاص - ريليف أسود - مقص - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- ضع الطبق فوق ورقة بيضاء ثم حدّد حوله بالقلم الرصاص لتحصل على دائرة قطرها مساوٍ لقطر الطبق ثم فرّغها . .
- قم بتصوير وتكبير التصميم بالحجم المناسب الذى يناسب حجم الطبق . . ثم فرّغ الرسم وضعه على الطبق ثم اضغط على التصميم لتحدد المكان الذى يتم الرسم فيه . . وباستخدام المقص اقطع أربعة أو خمسة خطوط فى المسافة التى بين حافة الدائرة المرسوم عليها التصميم والزهرة التى فى وسط التصميم . .

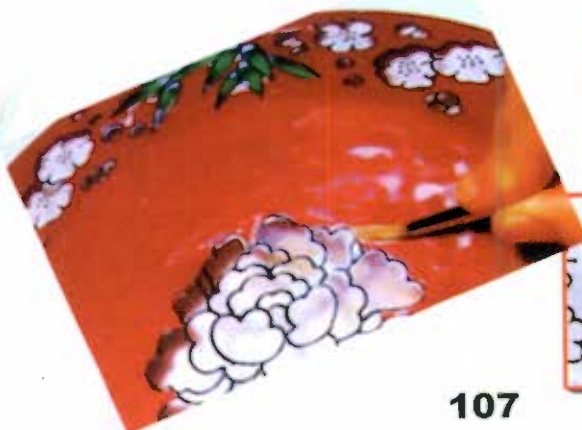
- اقلب التصميم بحيث تكون الرسومات مواجهة للسطح الداخلى للطبق وتظهر الرسومات من ظهر الطبق .. ثم ألصق التصميم بأربع قطع من الشريط اللاصق كما هو مبين فى الصورة .



- باستخدام الريليف ارسم كل الخطوط الخارجية المحددة للتصميم .. ثم اترك الطبق إلى أن تجف الخطوط ..

- باستخدام الفرشاة والألوان قم بتلوين التصميم .. بحيث تلون الزهور باللون الأصفر .. والأوراق باللون الأخضر .. ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان ..

- لَوّن الأجزاء الباقية من الطبق حول التصميم باللون الأحمر .. ثم اترك الطبق إلى أن يجف .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة طبق بتصميم رقيق .



النموذج رقم 3

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طقم لأطباق الآيس كريم والمهلبية برسم فروع من أوراق الشجر الصغيرة حول جوانب الطبق بشكل دائرة . . على أن نرسم الأوراق باللون الذهبى على خلفية ملونة باللون الأحمر الغامق . . فتصبح أوراق الشجر واضحة لوجودها فوق خلفية باللون الغامق . . ثم نرسم بعض الأوراق المتناثرة حول حافة الأطباق المسطحة . .

الأدوات المستخدمة

- طقم من أطباق المهلبية - فرشاة رفيعة .
- عدد من أساتك اليد عرضها نصف سنتيمتر .
- ألوان زجاج (أحمر غامق - ذهبى) .
- مناديل ورقية - طبق عميق به ماء .

خطوات التنفيذ

- اغسل الأطباق جيداً بالماء الساخن ثم اتركها لتجف تماماً . . ثم قم بتحديد الجزء الذى سوف ترسم عليه فى منتصف جوانب الطبق وذلك بوضع أستك حول الطبق لتحدد به المساحة التى ترسم فيها . . وأستك آخر لتحدد به نهاية هذه المساحة كما هو مبين فى الصورة .

- باستخدام الفرشاة املأ المسافة المحددة بالأسستين بالكامل باللون الأحمر . .
ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان .

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذي يمثل فرع الأوراق ثم قم بنقل الفرع فوق
الجزء الملون باللون الأحمر مستخدماً في ذلك الفرشاة الرفيعة واللون الذهبي . .
ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان تماماً . .

- انزع الأسستين من حول الطبق ثم ارسم خطين باللون الذهبي . . على أن
ترسم خطأ مكان كل أستك لتحدد بهما المساحة الملونة باللون الأحمر لتصبح أكثر
وضوحاً . .



- ارسم بعض الأوراق المتناثرة حول حافة الطبق المسطح الذي يوضع عليه
طبق الآيس كريم مستخدماً اللون الذهبي . . ثم ارسم نقطاً صغيرة بين كل ورقة
والأخرى باللون الأحمر . . ثم اترك الأطباق إلى أن تجف الألوان تماماً .

- قم بالزخرفة والرسم على باقى الأطباق إلى أن تنتهى من زخرفة الطقم
بالكامل . . وبذلك تكون قد أضفت لمسة فنية رقيقة له ليصبح مناسباً لتقديم
المهلبية والآيس كريم .



النموذج رقم 4

فى هذا النموذج نقوم بتلوين وزخرفة فازة من الزجاج الشفاف باستخدام ألوان البورسلين على أن نستخدم قطعة أسفنج بدلاً من الفرشاة فنحصل على تأثير جديد للألوان .. فتبدو وكأنها حبيبات صغيرة متجاورة .

الأدوات المستخدمة

- فازة زجاجية - قطعة أسفنج .
- طبق مسطح قديم (بالته ألوان) .
- ألوان بورسلين (أزرق - أخضر - ذهبى - رمادى) .

خطوات التنفيذ

- اغسل الفازة جيداً بالماء ثم اتركها لتجف ..
- اقطع قطعة صغيرة من الأسفنج ثم ضع كمية من اللون الأزرق على بالته الألوان ثم اغمس قطعة الأسفنج فى اللون وابدأ فى تلوين أول جانب من الفازة على أن تبدأ من حافة الفازة إلى قاعدتها .. ثم اتركها لتجف .. ثم قم بتلوين الجانب الآخر بنفس الطريقة .

- ضع كمية من اللون الأخضر فى الباتة
الألوان ثم اقطع قطعة نظيفة من الأسفنج . .
ثم اغمسها فى اللون . . ثم ابدأ فى تلوين
الفازة باللون الأخضر على أن تبدأ فى
تلوينها من القاعدة إلى الحافة . . ثم اتركها
لتجف . .



- ضع كمية من اللون الرمادى فى الباتة
الألوان . . ثم اغمس فى اللون قطعة أسفنج
نظيفة . . ثم لون الجزء السفلى القريب من
القاعدة بهذا اللون . . ليصبح غامقاً بعض
الشيء عن باقى الجسم للفازة . . ثم لَوِّن
الجزء العلوى بحيث يصبح هناك تدرج فى
اللون من الغامق إلى الفاتح ثم اترك الفازة
إلى أن تجف تماماً . .



- ضع كمية من اللون الذهبى فى الباتة
الألوان . . ثم اغمس قطعة نظيفة من
الأسفنج فى اللون . . ثم ابدأ فى وضع عدد
من لمسات اللون على أجزاء متناثرة فى
جسم الفازة . . ثم لَوِّن حافة الفازة باللون
الذهبى . . وبعد أن تجف الفازة تماماً تكون
قد انتهت من زخرفة وتلوين فازة زجاجية
بطريقة سهلة وبسيطة .



النموذج رقم 5



فى هذا النموذج نقوم بتلوين طبق مسطح حافته على شكل كرفات متجاورة مستخدمين فى ذلك اللون الأسود والبني والبرتقالى والأصفر . . لنكون بهم تدرجاً فى الألوان، ويبدو الطبق وكأنه زهرة جميلة من زهور دَوَّار الشمس . .

الأدوات المستخدمة

- طبق مسطح زجاج مستدير - فرشاة رقيقة .
- ألوان بورسليين (أصفر - برتقالى - أسود - بني) .

خطوات التنفيذ

- ضع الطبق بحيث يكون ظهره متجهاً لأعلى . . ثم قم برسم دائرة لتفصل بها بين قاعدة الطبق وجوانبه مستخدماً الفرشاة واللون الأسود . . ثم اتركه إلى أن تجف الألوان . .
- ابدأ بتلوين جوانب الطبق باللون الأصفر على أن تلون كل جزء على حدة كما هو مبين فى الصورة . . ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان .
- باستخدام اللون البرتقالى قم بتلوين جوانب الطبق مبتدئاً من نهاية القاعدة ومتجهاً إلى خارج الطبق لتصبح أطراف الطبق صفراء وداخله برتقالى .



- باستخدام اللونين الأسود والبني وأيضاً البرتقالى ، قم بتلوين قاعدة الطبق كما هو مبين فى الصورة . . لتحصل على مزيج من ثلاثة ألوان بشكل متناسق . . أى لا يكون لون غالب على اللونين الآخرين . . ثم اترك الطبق إلى أن يجف تماماً . . وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين الطبق .

النموذج رقم 6

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من زجاجات البرفان الصغيرة الملونة .. ولأنها غالباً ما تكون ألوان غامقة، مثل اللون الأزرق أو الأخضر فسوف نستخدم الريليف الذهبى لزخرفتها .. ليكون أى تصميم نقوم برسمه عليها واضحاً ..



الأدوات المستخدمة

- مجموعة من زجاج البرفان .
- شريط ستان ملون وبه خط ذهبى
- ريليف ذهبى - إستيكر مستدير ملون .

خطوات التنفيذ

- ابدأ فى زخرفة الزجاجاة على شكل كرة بحيث ترسم خطوطاً منحنية متجاورة ابتداءً من فم الزجاجاة بشكل عشوائى على أن تترك بين هذه الخطوط بعض الأماكن المفرغة بعمل شكل دوائر .. ثم اترك الزجاجاة إلى أن يجف الريليف ..
- قم بلصق الإستيكر الملون فى الفراغات التى تركتها بين الخطوط المنحنية كما هو مبين فى الصورة .. ثم قم بزخرفة الغطاء برسم عدد من الخطوط المنحنية أيضاً.



- قم بزخرفة الزجاجاة الأخرى برسم خطوط طويلة . . ثم ارسم نقطًا صغيرة بين الخطوط لتحصل على تصميم رقيق . . ثم اترك الزجاج إلى أن تجف تمامًا .
- يمكنك ابتكار تصميمات مختلفة على زجاجات البرفان المتوافرة لديك لتضيف لها لمسات فنية بديعة بطريقة بسيطة وسهلة .

النموذج رقم 7



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة برطمان زجاجى بتصميم بسيط ثم نلونه ونضع له يدًا باستخدام قطعتين من السلك ليتمكننا أن نستخدم هذا البرطمان كشمعدان. . وعندما ننير به شمعة ينبعث منه ضوء ملون، فيضيف جوًا من الهدوء والراحة للمكان.

الأدوات المستخدمة

- برطمان زجاجى - شمعة .
- ألوان زجاج (أصفر - أحمر) .
- فرشاة رفيعة - ريليف أسود .
- سلك ألومنيوم رفيع - قطعة سلك .

خطوات التنفيذ

- اغسل البرطمان جيداً وانزع أى أوراق ملصوقة عليه ثم اتركه إلى أن يجف . .
- باستخدام الريليف الأسود ارسم مستطيلات متجاورة على السطح الخارجى على البرطمان . . على أن يكون الجانب العلوى للمستطيل على شكل خط مُنحَن . . ثم ارسم خطوطاً عرضية أو رأسية داخل هذه المستطيلات . . فيمكنك أن ترسم مثلثات متجاورة أو أشكالاً هندسية عشوائية داخل المستطيلات .

- باستخدام الفرشاة واللون الأحمر والأصفر، قم بتلوين الأشكال الهندسية التي رسمتها داخل المستطيلات . . على أن تكون مراعيًا توزيع وترتيب اللونين معًا بحيث تحصل على تصميم ألوانه متناغمة ومتناسقة مع بعضها، ولا يغلب لون على الآخر . . ثم اترك البرطمان إلى أن تجف الألوان تمامًا . .



- اقطع قطعة طويلة من السلك ثم لفها حول فم البرطمان، ثم لف طرفها حول الطرف الطويل لتثبت السلك في البرطمان، ثم ثبت الطرف الآخر لقطعة السلك في الجانب الآخر من البرطمان لتحصل على حلقة يمكنك أن تعلق منها البرطمان . . ثم اقطع الجزء الزائد من السلك باستخدام المقاطعة كما هو مبين في الصورة .
- أضئ شمعة ثم ضعها داخل البرطمان . . وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ شمعدان معلق بطريقة سهلة.

النموذج رقم 1



فى هذا النموذج نقوم بتلوين مجموعة من الزجاجات التى تكون عليها أشكال بارزة ولكن ليس ملونة، فنقوم بتلوينها لتصبح أكثر وضوحاً . . وهذا النموذج يعتبر من النماذج السهلة فى التنفيذ لأننا ليس فى حاجة إلى تصميم ولكن الرسومات موجودة بالفعل على السطح الخارجى للزجاجات .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة من الزجاجات التى تحمل رسومات بارزة .
- فرشاة رفيعة - مناديل ورقية - طبق به ماء .
- ألوان زجاج (أخضر - بمبى - ليمونى - أصفر - بنفسجى - ذهبى) .

خطوات التنفيذ

- اغسل الزجاجات جيداً بالماء الساخن وانزع من عليها أى أوراق ثم اتركها لتجف تماماً . .
- ابدأ بتلوين الزجاجات التى عليها أوراق الشجر وعنقود العنب على أن تبدأ بتلوين الأجزاء الداخلية من أوراق الشجر باللون الأصفر . . ثم اترك الزجاجات إلى أن يجف اللون .

- باستخدام اللون الأخضر قم بتلوين أطراف أوراق الشجر والسيقان ثم اترك الزجاجاة إلى أن تجف الألوان . .

- باستخدام اللون البنفسجي قم بتلوين عناقيد العنب الموجودة على الزجاجاة . .
وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين الرسومات الموجودة على الزجاجاة . .



- ابدأ في تلوين الزجاجاة الثانية على أن تلوّن أسفل فمها مسافة قدرها 1 سم باللون البنفسجي . . ثم لون خطأ باللون الذهبي . . ثم لون مسافة قدرها 2 سم باللون الأخضر . . ثم لون باللون الذهبي . .

- يمكنك الاسترشاد بالألوان الموجودة في الصورة لتلوّن الأشكال البارزة الموجودة على الزجاجاة على أن تتركها تجف بين كل لون والآخر إلى أن تنتهي من تلوين كل الرسومات الموجودة عليها . . وبذلك تحصل على مجموعة من الزجاجات التي جعلت منها تحفًا فنية عندما أصبحت الرسومات الموجودة عليها أكثر وضوحًا وملونة .

النموذج رقم 9

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طقم من الأكواب الخاصة بالشربات أو العصير وسوف نقوم بزخرفته بتصميم بسيط .. فهو عبارة عن مربعات صغيرة متجاورة فى صفوف مائلة على أن يتكون كل صف من 8 مربعات وكل مربع يحمل لوناً مختلفاً ونقوم برسم المربعات ابتداء من قاعدة الكوب .

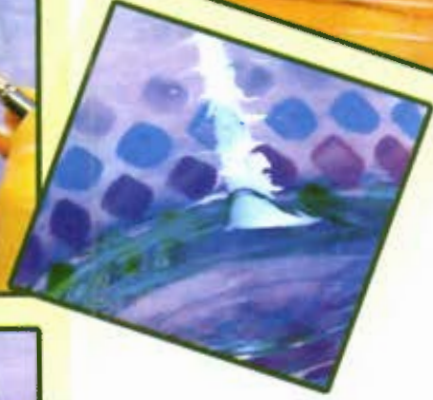
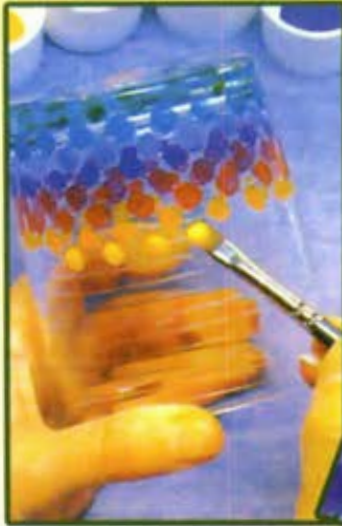


الأدوات المستخدمة

- طقم أكواب زجاجى شفاف - فرشاة رفيعة .
- ألوان زجاج (أخضر - لبنى - موف - بنفسجى - أحمر - طوبى - أصفر - برتقالى) .

خطوات التنفيذ

- اغسل الأكواب جيداً بالماء الساخن .. ثم اتركها إلى أن تجف تماماً .
- ابدأ بتلوين الكوب الأول على أن تبدأ من قاعدة الكوب برسم صف دائرى بالمربعات باللون الأخضر كما هو مبين فى الصورة .. ثم اترك الكوب على أن تجف الألوان ..
- ارسم الصف التالى باستخدام اللون اللبنى على أن ترسم مربعات هذا الصف فوق مربعات الصف السابق ولكن بشكل مائل .. ثم ارسم الصف الثالث



باستخدام اللون الموف . . ثم ارسم الصف الرابع باستخدام اللون البنفسجي . .
 ثم الصف الخامس باللون الطوبى . . ثم الصف السادس باللون الأحمر . . ثم
 الصف السابع باللون البرتقالي . . ثم الصف الثامن باللون الأصفر . . وبعد أن
 تجف الألوان تماماً ابدأ فى تلوين باقى الأكواب إلى أن تنتهى من تلوين أكواب
 الطقم بالكامل وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ العمل .

النموذج رقم 10

فى هذا النموذج نقوم بتلوين طقم من الأكواب التى يكون عليها بعض أشكال لثمار الفاكهة البارزة مستخدمين الألوان الطبيعية لهذه الثمار . . فمثلاً تلون ثمرة البرتقال باللون البرتقالى وثمار العنب باللون البنفسجى الغامق وهكذا . . وتلون هذه الثمار يجعلها أكثر وضوحاً على الأكواب وبذلك نضيف لمسة فنية لطقم الأكواب ويصبح شكله جديداً ومختلفاً.

الأدوات المستخدمة

- طقم أكواب به ثمار فاكهة بارزة - فرشاة رفيعة .
- ألوان بورسلين (برتقالى - أصفر - بنفسجى - بمبى - أخضر) .
- فوطة مطبخ ورقية - طبق عميق به ماء .

خطوات التنفيذ

- اغسل الأكواب جيداً بالماء الساخن ثم اتركها إلى أن تجف . .
- ابدأ بتلوين ثمار الليمون باستخدام الفرشاة واللون الأصفر، ويمكنك أن تقوم بتجربة اللون أولاً على ورقة بيضاء لتختبر درجة اللون قبل أن تلون به الأكواب لتأكد أنك سوف تحصل على النتيجة التى تريدها . . ثم اترك الكوب إلى أن يجف اللون .

- باستخدام اللون البرتقالي قم بتلوين الحواف الخارجية لثمار الليمون والبرتقال .. ثم اترك الألوان إلى أن تجف ..

- قم بتلوين ثمار العنب باللون البنفسجي .. ثم لون الفروع والأوراق باللون الأخضر .. ولون ثمار الكرز باللون البمبي على أن تترك الكوب يجف بين كل لون والآخر .. إلى أن تنتهي من تلوين الثمار بالكامل .. ثم قم بتلوين باقى أكواب الطبق لتحصل فى النهاية على طقم يحمل ثمارًا ملونة .



النموذج رقم 11



فى هذا النموذج نقوم برسم
غصن زيتون على زجاجة خاصة
بزيت الزيتون .. وبدلاً من أن
تكتب عليها ورقة للتذكر أن الزجاجة
هذه تحتوى على زيت زيتون ..
ورسم الغصن على الزجاجة يضيف
لمسة فنية عالية لها ..

الأدوات المستخدمة

- زجاجة رفيعة - مقص - ورق أبيض - ورق شفاف .
- قلم رصاص - قلم تحبير .
- ألوان زجاج (بنى - أصفر - أخضر - أحمر - أزرق) .
- كمية من المكرونة - فرشاة .

خطوات التنفيذ

- اغسل الزجاجة جيداً وانزع من عليها أى أوراق ملتصقة بها .. ثم اتركها لتجف تماماً ..
- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى به غصن الزيتون بالحجم الذى يناسب حجم الزجاجة التى تستخدمها .
- باستخدام القلم الرصاص والورق الشفاف قم بشف الرسم .. ثم انقله على الورق الأبيض .. ثم اقطع الأجزاء الزائدة حول الرسم .. على أن تترك قطعة



طويلة من الورق ملتصقة بالرسم ليتمكنك أن تخرج الباترون من الزجاجاة عن طريق شدة من هذه القطعة ..

- أدخل الباترون في الزجاجاة على أن يكون وجه الرسم مقابلًا لجانب الزجاجاة التي سوف ترسم عليها ..

- املأ الزجاجاة بالمكرونة لكي يبقى الباترون خلف جانب الزجاجاة دون أن يتحرك أثناء الرسم ..

- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ في نقل الباترون على الزجاجاة .. ثم لون فرع الغصن باللون البنى .. ثم اترك الزجاجاة تجف .. ولون الأوراق باللون الأخضر .. ثم لون ثمار الزيتون باستخدام اللونين الأحمر والأزرق ..

- أخرج حبوب المكرونة من الزجاجاة وأخرج الباترون وضع بداخلها زيت الزيتون .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الزجاجاة بغصن زيتون رقيق .

النموذج رقم 12



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق زجاجى مسطح برسم سمكة كبيرة فى قاعدته ونرسم حولها ثلاثة صفوف على شكل ثلاث دوائر من السمك الصغير . ونلون حافة الطبق باللون الذهبى ليصبح الطبق فى النهاية مناسباً لتقديم الأسماك .

الأدوات المستخدمة

- طبق مستدير زجاجى .
- ألوان زجاج (لون ذهبى) .
- قطعة أسفنج - فرشاة .
- شريط لاصق - مقص - خلة أسنان .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون بالحجم المناسب لحجم الطبق المستخدم . .
- باستخدام قطعة الأسفنج واللون الذهبى لون حافة الطبق ثم اتركه إلى أن يجف اللون .
- اقطع الشكل الذى يمثل السمكة الكبيرة ثم ألصق الشكل خلف قاعدة الطبق باستخدام الشريط اللاصق .

- باستخدام الفرشاة واللون الذهبي لون شكل السمكة بالكامل . . ثم انزع الباترون المصق خلف الطبق واستخدم خلة الأسنان وارسم بها خطوطًا على جسم السمكة على أن تمسك خلة الأسنان بين رسم الخطوط في مناديل ورقية . .
- ألصق الباترون الذي يمثل ثلاثة خطوط من السمك الصغير حول قاعدة الطبق حول السمكة الكبيرة . .

ثم قم برسم السمك باستخدام اللون الذهبي . .
ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الطبق مجموعة رقيقة من الأسماك الذهبية .



النموذج رقم 13

فى هذا النموذج نقوم بزخرف طقم من أكواب العصير برسومات صغيرة .. فكل كوب نرسم عليه أربع رسومات لأشكال متنوعة فنرسم نجمة ووردة وشكل قلب وشكل مثلث على أن نرسم هذه الرسومات على مربعات ملونة باللون الأزرق الفاتح والخط الخارجى لهذه الرسومات محدد باللون ونزخرف أيضًا قطعًا مربعة من الزجاج بنفس الرسومات لنضع كل كوب فوق قطعة من هذه القطع عند التقديم .. وبذلك نكون غيرنا من شكل طقم العصير بإضافة لمسة فنية له ..



الأدوات المستخدمة

- قطع زجاج شفاف مربعة بعدد الأكواب .
- طقم أكواب عصير - ريليف فضى .
- قطع من شريط لاصق - ورق مقوى - كتر (قاطع) .
- ألوان زجاج إسبراي (لون بنى) - شريط قياس .
- قلم رصاص - مسطرة معدن - قلم تحبير أسود .

خطوات التنفيذ

- باستخدام شريط القياس قم بقياس محيط الأكواب التى سوف ترسم عليها ..
- ارسم على الورق المقوى مربعًا يكون طول ضلعه أطول من نصف محيط



الكوب . . ثم ارسم على هذا المربع أربعة مربعات طول ضلع المربع 3 سم . . ويبعد مسافة قدرها 1 سم من كل جانب عن الثلاث مربعات التي حوله .

- باستخدام المسطرة والكرتر قم بتفريغ الأربع مربعات . . وباستخدام الشريط اللاصق قم بلصق المربع الكبير الذى به مربعات مفرغة على السطح الخارجى للكوب . . باستخدام ألوان الزجاج الأспراى قم بالرش على الكوب فتحصل على أربعة مربعات ملونة على الكوب . . وهكذا قم برسم الأربع مربعات على باقى أكواب الطقم . .

- بنفس الطريقة قم بوضع المربع الذى به المربعات المفرغة فوق قطعة الزجاج . . ثم قم برش الأспراى عليها لتحصل على أربعة مربعات ملونة على قطعة الزجاج وهكذا أيضاً قم برسم المربعات على باقى مجموعة القطع . .

- شف الأشكال الأربعة ثم انقلها على ورق أبيض وحبرها . . ثم أدخل الرسومات داخل الكوب وألصقه بقطعة من الشريط اللاصق على أن يكون وجه الرسومات مقابلًا للسطح الخارجى للكوب . . باستخدام الريليف الفضى ارسم الخطوط الخارجية للرسومات . . ثم اترك الريليف يجف . . وهكذا ارسم الأربع أشكال على باقى مجموعة الأكواب . .

- ضع المربع الذى به الأربع أشكال على منضدة ثم ضع فوقه المربع الزجاجى الذى لونت عليه الأربع مربعات بالأспراى . . ثم ارسم الأشكال الأربعة باستخدام الريليف الفضى . . ثم اترك الأشكال تجف . . ثم قم برسم الأشكال على باقى قطع الزجاج . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة طقم العصير بشكل جمالى .

النموذج رقم 14



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة زجاجة مستديرة موضوع بداخلها كمية من شمع العجيل . . ونرسم عليها مجموعة مختلفة الأحجام من النجوم وبذلك باستخدام اللون الفضى . . فتزيد هذه النجوم من جمال الزجاجة . .

الأدوات المستخدمة

- زجاجة مستديرة .
- ألوان زجاج (أبيض كريستال - فضى) .
- فرشاة - ريليف فضى - ورق أبيض - كتر (قاطع).
- قلم رصاص - قطعة أسفنج - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ

- انزع الفتيل الخاص بالشمعة ثم أغلق فوهة الزجاجة باستخدام الشريط اللاصق.
- اغسل السطح الخارجى للزجاجة بالماء الساخن . . ثم اتركها إلى أن تجف تماماً . .
- باستخدام قطعة الأسفنج واللون الأبيض لون السطح الخارجى للزجاجة بالكامل . . ثم اتركها إلى أن تجف.



- باستخدام القلم الرصاص ارسم مجموعة مختلفة الأحجام من النجوم فى أماكن متفرقة من الورقة . . ثم فرغ هذه النجوم باستخدام الكتر . .
- ضع الورقة البيضاء التى تحمل النجوم المفرغة على الزجاجاة . . وباستخدام القلم الرصاص ارسم نجمة داخل المكان المفرغ ثم انزع الورقة . .
- باستخدام الفرشاة واللون الفضى لون مجموعة النجوم ثم اتركها تجف وارسم نقطاً صغيرة متجاورة حول الخط الخارجى لمجموعة النجوم الكبيرة باستخدام الريليف الفضى كما هو مبين فى الصورة . . ثم انزع الشريط اللاصق الموضوع على فوهة الزجاجاة وضع الفتيل فى الزجاجاة وأضئ الشمعة . . وبذلك تكون قد انتهيت من العمل . .



النموذج رقم 15

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة كوب زجاجى برسم أشكال هندسية عليه باللون الذهبى .. وسوف نستخدم الكوب كشمعدان نضع بداخله الشموع الصغيرة وعند إضاءتها ينبعث منها أضواء هادئة عاكسة للون الذهبى الموجود على جدار الكوب .. وتضيف هذه الأضواء لمسة من الهدوء والجمال للمكان .. وأيضًا يساعدك هذا الكوب بالتنقل بالشمعة لوضعها فى أى مكان تريده ..



الأدوات المستخدمة

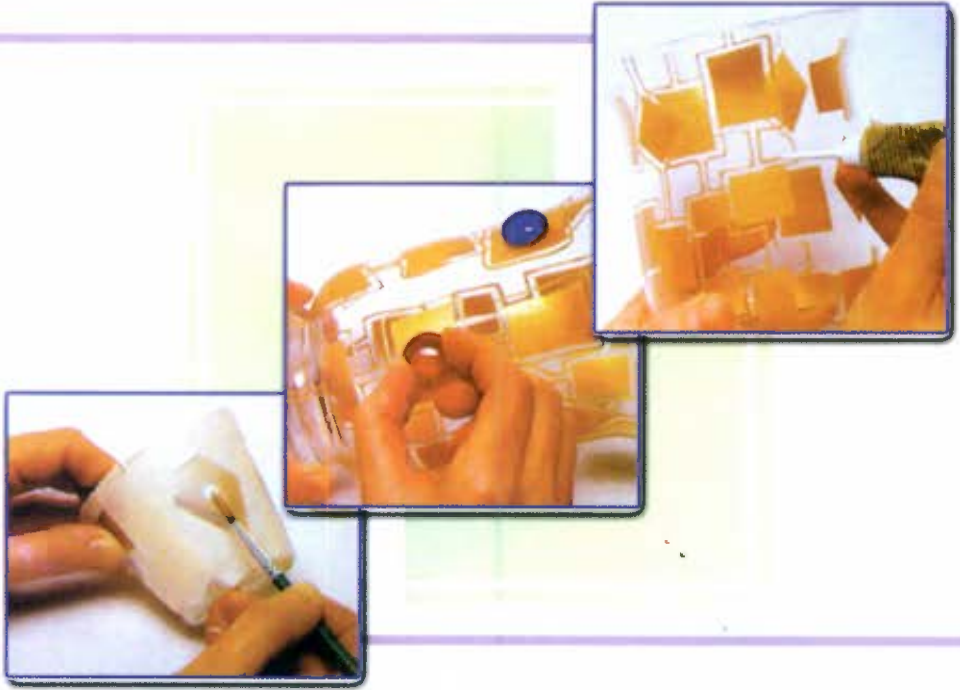
- كوب زجاجى - شريط لاصق . - ألوان زجاج (لون ذهبى) .
- ريليف ذهبى - مقص . - قطعة أسفنج - صمغ
- عدد من الخرز الذى ظهره مستو ملون (أحمر - أزرق) .
- شمعة صغيرة .

خطوات التنفيذ



- باستخدام الشريط اللاصق قم برسم التصميم الذى تريده على الكوب مسترشداً بالصورة، مع العلم أن الأجزاء التى سوف يخفيها الشريط اللاصق سوف تبقى غير ملونة وسوف نلون الأجزاء الظاهرة التى حوله .

- باستخدام قطعة الأسفنج واللون الذهبي قم بتلوين الأجزاء غير المغطاة بالشريط اللاصق كما هو مبين فى الصورة . . ووجود الشريط اللاصق سوف يسهل عليك التلوين لأنك سوف تلون الأجزاء الظاهرة بدون حرص لأن اللون إذا خرج عن هذه المساحة سوف يكون فوق الشريط اللاصق . .
- عند الانتهاء من تلوين كل المساحات الظاهرة حول الشريط اللاصق اترك الكوب إلى أن تجف الألوان تماماً . .



- انزع الشريط اللاصق . . وباستخدام الريليف الذهبي ارسم خطوطاً مستقيمة حول الأشكال التى لونتها . . وهذه الخطوط تجعل الأشكال أكثر وضوحاً . . ثم ألصق بعض الخزرات على هذه الأشكال بالتنسيق والألوان المفضلة لك .
- أضئ الشمعة وضعها داخل الكوب . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة كوب لتستخدمه كشمعدان يضيف لمسة جمالية للمكان . . ويمكنك أيضاً زخرفة وتلوين أعداد من الأكواب بتصميمات وألوان مختلفة متبعاً نفس الخطوات السابقة .

النموذج رقم 16

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة الجزء العلوى للفازة برسم تصميم هندسى بسيط ونرسم التصميم بداية من المكان الذى لا بد أن ينتهى عنده ارتفاع الماء الموضوع فى الفازة . . وبذلك يكون التصميم مرشداً لك عند ملء الفازة بالماء لكى لا يرتفع الماء ويسقط خارجها عند وضع مجموعة الأزهار فيها . .

الأدوات المستخدمة

- فازة زجاج طويلة ومربعة - إستيكر رفيع فضى .
- ألوان زجاج (أصفر - أحمر - بمبى) .
- قطعة أسفنج - ريليف أسود - قلم فلوماستر أسود - مسطرة .

خطوات التنفيذ

- اغسل الفازة جيداً ثم املاها بالماء ثم ضع علامة عند نهاية ارتفاع الماء واسكب الماء من الفازة واتركها تجف .
- باستخدام المسطرة والقلم الفلوماستر ارسم خطاً أفقيّاً عند الخط الذى تحددت به نهاية الماء . . ثم ارسم خطاً آخر يعلوه على بُعد 5 سم . . ثم ارسم بين الخطين متوازيين مائلين فى الجانبين الأيمن والأيسر وخطين متوازيين مائلين فى الجانب الأيسر . . ويمكنك الاسترشاد بالصورة لتساعدك فى رسم التصميم .

- باستخدام الريليف الأسود لون كل الخطوط المكونة للتصميم ليصبح التصميم أكثر وضوحاً . .
- باستخدام قطعة الأسفنج والألوان لون التصميم مسترشداً بترتيب الألوان المبين فى الصورة على أن تترك اللون يجف قبل وضع اللون الآخر .
- بعد الانتهاء من تلوين التصميم وجفاف الألوان تماماً قم بنزع الريليف الأسود باستخدام الكتر . . ثم ضع قطعة من الإستيكر الفضى مكان كل خط تم نزعها من الريليف كما هو مبين فى الصورة . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الفازة بتصميم جميل .



النموذج رقم 17

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من الزجاجات بتصميم سهل .. فهو عبارة عن مجموعة من الدوائر المختلفة الأحجام مرسومة داخل الأشكال البيضاوية مختلفة الأحجام أيضاً .. ثم نستخدم ألواناً متنوعة ومتناسقة لتلوينها .. فنحصل على زجاجة مزخرفة بطريقة سهلة وبسيطة ..



الأدوات المستخدمة

- مجموعة من الزجاجات - ريليف أسود - فرشاة .
- ألوان زجاج (أخضر - أصفر - أزرق - بنفسجى) .
- قلم رصاص - ورق أبيض - قلم فلوماستر للرسم على الزجاج .

خطوات التنفيذ

- ارسم أولاً شكلاً مشابهاً لشكل الزجاجاة على الورقة البيضاء مستخدماً القلم الرصاص كما هو مبين في الصورة .
- ارسم أشكالاً بيضاوية مختلفة الأحجام على شكل الزجاجاة التي رسمتها على الورقة . . ثم ارسم دوائر مختلفة الأحجام داخل الأشكال البيضاوية وخارجها بحيث تملأ المساحة الموجودة داخل شكل الزجاجاة بالكامل . .



- باستخدام القلم الفلوماستر ابدأ في نقل التصميم الذي رسمته على الورق على الزجاجاة بحيث تملأ سطحها الخارجى بالكامل بالدوائر والأشكال البيضاوية كما في الصورة . .
- باستخدام الريليف الأسود لون كل الخطوط الخارجية لمجموعة الدوائر والأشكال البيضاوية لتصبح أكثر وضوحاً ثم اترك الزجاجاة إلى أن يجف الريليف . .

- باستخدام الفرشاة والألوان قم بتلوين الأشكال، ثم لون المساحات الفارغة التي حولها على أن تترك اللون يجف تماماً قبل إضافة اللون التالي إلى أن تنتهي من تلوين السطح الخارجى للزجاجاة بالكامل . . لتحصل في النهاية على زجاجاة مزخرفة وتكون قد غيرت من شكلها للأجمل .

النموذج رقم 18

فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ أصيص زرع باستخدام قطع من الزجاج بعد تلوينها، على أن نقوم بلحمها معاً لنحصل على أصيص زرع منفذ بطريقة الزجاج المعشق. . وهذه الطريقة تزيد من جمال قطع الزجاج الملونة عند تجميعها معاً وتتيح لنا الفرصة أن نكون منها بعض الأواني التى تكون حافتها مقطوعة بشكل مزخرف .

الأدوات المستخدمة

- ألوان زجاج (أخضر - أبيض) - قطع زجاج
- ورق شفاف - فرشاة - ورق أبيض - قاطعة زجاج .
- شريط فويل نحاسى عرضه نصف سنتيمتر - قصدير .
- قم رصاص - قلم تحبير - مسطرة .
- ورق كربون - كاوية لحام .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الشكل النهائى لأصيص الزرع بالحجم الذى تريد أن تنفذه. . ثم قم بشف شكل جزء من أجزاء القطع المكونة للأصيص مستخدماً القلم الرصاص والورق الشفاف.



- انقل شكل الجزء على الورق الأبيض على أن ترسم الجزء الواحد على ثلاث قطع فترسم القطعة العلوية على ورقة ثم القطعة الوسطى ثم القطعة السفلى . .
- قم بتلوين قطع الزجاج مستخدماً الفرشاة على أن تكون القطع الكبيرة باللون الأبيض وتلون القطع الصغيرة باللون الأخضر . . ثم اترك القطع إلى أن تجف الألوان تماماً . .

- انقل شكل أجزاء الأصيص على قطع الزجاج مستخدماً الورق الكربون على أن تضع ورق الكربون على قطع الزجاج ثم تضع فوقه الباترون وتقوم بتمرير القلم الرصاص فوقه فينقل الرسم على قطع الزجاج . . وباستخدام قاطعة الزجاج اقطع الزجاج بالأشكال المطلوبة على أن تقطع خمس قطع من كل جزء . .

- علّق حواف كل القطع بشريط الفويل النحاسي وباستخدام كاوية اللحم والقصدير ابدأ في لحام وتجميع أجزاء الأصيص لتحصل على أصيص زرع منفذ بقطع زجاج ملون.

النموذج رقم 19

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق زجاجى مسطح برسم لشكل وردة فى قاعدته ونلون حافته بعدة ألوان لنخلق من الطبق تحفة فنية تضيف لمسة جمالية عند استخدامه فى التقويم ..



الأدوات المستخدمة

- طبق زجاجى مستدير - ريليف أسود .
- ألوان زجاج (أحمر - بمبى - أخضر)
- ورق شفاف - قلم تحبير - فرشاة - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون بالحجم الذى يتناسب مع حجم الطبق المستخدم ..
- اغسل الطبق جيداً ثم اتركه إلى أن يجف تماماً .. وباستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص شف التصميم ثم حبر خطوط التصميم لتصبح أكثر وضوحاً ..
- باستخدام الشريط اللاصق ثبت التصميم خلف الطبق ثم لون كل خطوط التصميم بالريليف الأسود ثم اترك الطبق إلى أن يجف الريليف .

- انزع الشريط اللاصق، ويمكنك أن تبعد الرسم الملصوق خلف الطبق ثم استخدم الفرشاة بالألوان في تلوين التصميم على أن تترك الطبق ليجف بين كل لون والآخر . . . وعند الانتهاء من تلوين الوردة قم بتلوين حافة الطبق . . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الطبق .





ثانيًا:

السيراميك

السيراميك

السيراميك هو نوع خاص من الفخار . . وهو يصنع من الطمي وعند تسخين هذا الطمي إلى درجات حرارة معينة تتحول المعادن الموجودة فيه إلى سيراميك . . ويختلف نوع السيراميك باختلاف نوع الطمي المستخدم وكذلك أيضًا طريقة تصنيعه .



أنواع السيراميك

ينقسم السيراميك إلى ثلاثة أنواع هي :

1 - الفخار :

- وهو يُصنع في درجة حرارة من 900 إلى 1200 وهو يتميز بلونه الأحمر أو البنى أو الأسود .. ويصنع منه أشكال وأحجام كثيرة ومختلفة من الأواني مثل الأطباق والأكواب ..



2 - الخزف :

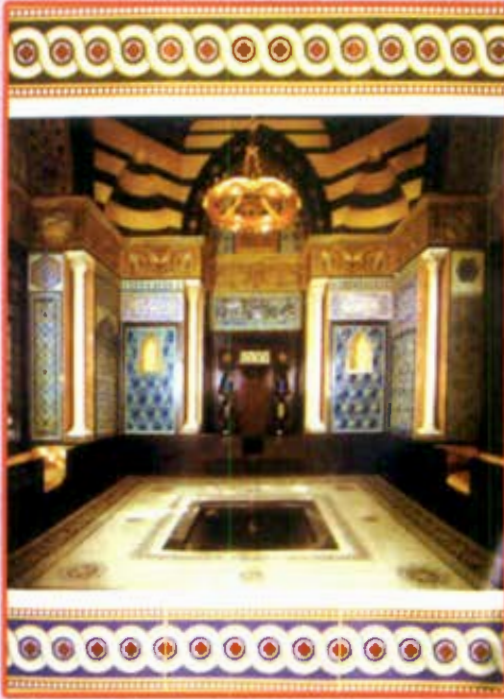
- وهو يصنع في درجة حرارة من 1220 إلى 1280 وهو يتميز بأنه شديد التحمل ولا يتأثر بالحماء .. ويتميز باللون الأبيض أو الرمادي أو الأحمر .. وأيضاً يصنع منه أواني الطعام والفايزات .. أول من استخدم الخزف هم الصينيون .

3 - البورسلين :



- وهو يُصنع في درجة حرارة من 1250 إلى 1300 وهو يتميز بأنه مادة رنانة نافذة للضوء وأيضاً شديدة الصلابة والكثافة . . ويتميز باللون الأبيض . . ويصنع منه أواني الطعام الفاخرة وأيضاً الصينيون هم أول من صنعوه في القرن السابع الميلادي .

صناعة السيراميك



تبدأ صناعة السيراميك بالحصول على الطمي، وغالباً ما يتم شراؤه من تجار الطمي وبعد اختيار الطمي تبدأ عملية تشكيله يدوياً، ويمكننا أن نستخدم بعض الأدوات عند التشكيل . . أو يمكننا استخدام الماكينات كمجلة الفخار لتنفيذ العمل .

- بعد الانتهاء من تكوين أى قطعة من السيراميك يتم تسخينها أى حرقها فى الأفران لتتصلب وتأخذ شكلها النهائى . . والعامل الذى يمنعها من البقاء للأبد هو أنها عارضة للكسر . . فهى تنكسر إذا وقعت على الأرض أو ضربت بأداة صلبة . . ثم تبدأ بعد ذلك فى زخرفة القطعة التى تم تنفيذها . . وتختلف طرق الزخرفة . . فيمكننا أن نستخدم التلوين أو الطلاء أو النقش أو الحفر أو الصقل .

تاريخ فن السيراميك



لقد تطورت مهارات صناعة السيراميك من تشكيله وزخرفة ورقه على مدى آلاف السنين . . وبحلول عام 300 ق.م كانت الكثير من الحضارات تصنع أعمالاً فى السيراميك . . وصناعة الأعمال الفاخرة منه بدأت فى آسيا وخلال القرن السادس والسابع بعد الميلاد بدأ الصينيون بخلط المواد المعدنية المختلفة لصنع

البورسلين . . وبعد ذلك شاع الفخار المصقول بالرصاص فى أوروبا خلال القرنين الخامس والسادس عشر . . وبدأ تصنيع الخزف الإنجليزى على نطاق واسع بعد أواخر القرن السادس عشر ولم يكتشف الأوروبيون طرق صناعة السيراميك إلا فى بدايات القرن السابع عشر .

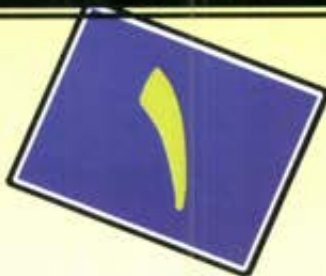




- وتطورت أساليب صناعة السيراميك خلال القرون التالية وبلغ ذلك الفن أوجّه في القرن الحادى عشر عند الصينيين .
- ويتيح لنا السيراميك من إنتاج أشكال كثيرة من الأوانى والبلاطات التى أصبحت الآن موجودة فى كل منزل لجمالها وسهولة استخدامها .



النماذج العملية



السيراميك



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من البلاط الأبيض بتصميمات لأشكال حروف باللغة الإنجليزية وخطوط دوائر سوداء والكثير منا -كباراً وصغاراً- يفضلون تناسق وتناغم اللونين معاً.. ولأنهما لوان سوف يحدثان تناسقاً مع باقى الألوان الأخرى ..

ويمكننا أن نستخدمهما مع أى ألوان من الألوان المستخدمة فى قطع الديكور أوألوان الحوائط .. وهذه التصميمات تكون مناسبة لغرف نوم الأطفال أو الغرف الخاصة باللعب ..

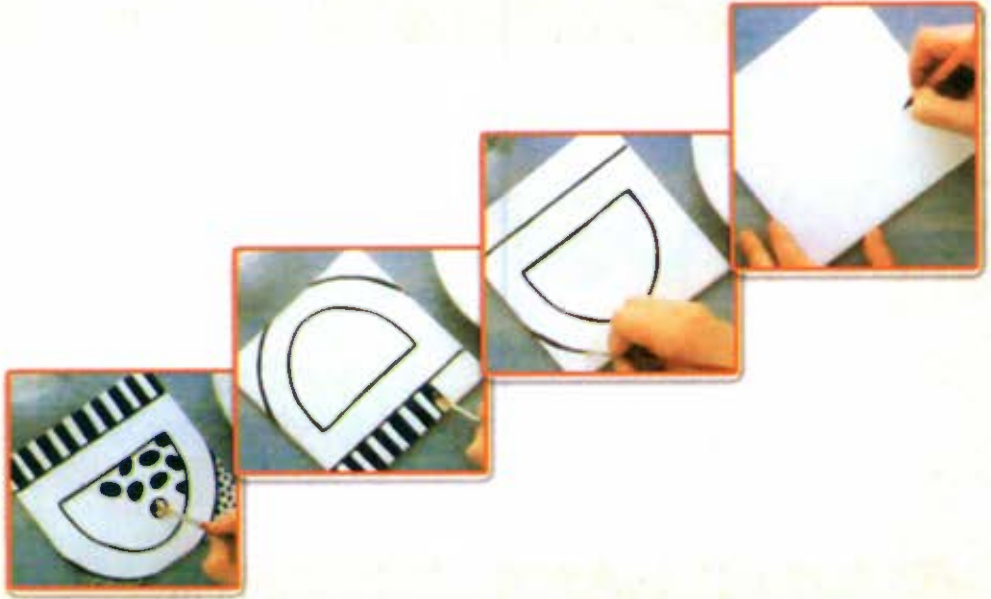
الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع .
- طبق قديم .
- قلم فلوماستر أسود - فرشاة - ألوان سيراميك .

خطوات التنفيذ

- باستخدام القلم الفلوماستر ارسم الخط الخارجى لشكل الحرف الذى تريد كتابته على البلاطة .. فى هذا النموذج نرسم حرف D ..
- باستخدام الفرشاة وألوان السيراميك (اللون الأسود) لون الخط الخارجى للحرف الذى رسمته ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان .

- ضع قليلاً من الماء فى القديم ليتمكنك أن تغسل فيه الفرشاة كلها إذا احتاج الأمر ..



- ابدأ برسم خطوط سوداء عريضة فى المساحة الموجودة بجوار بداية الحرف .. ثم ارسم خطوطاً رفيعة فى المساحة السفلية الموجودة فى نهاية الحرف .. ونقطة صغيرة فى المساحة العلوية المقابلة ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان ..

- ارسم أشكالاً بيضاوية متوسطة الحجم فى المساحة الفارغة الموجودة داخل الحرف .. وبذلك تكون قد انتهيت من كتابة الحرف على البلاطة ..

- يمكنك كتابة أى حرف من حروف اللغة الإنجليزية أو العربية وتزخرف المساحات الفارغة حولها أو بداخلها بأشكال هندسية وتلونها باللون الأسود .. فمثلاً يمكنك أن ترسم دوائر أو مثلثات أو مربعات أو أشكالاً بيضاوية أو خطوطاً منحنية لتحصل فى النهاية على تصميم من ابتكارك الخاص .. وهذا التصميم يتيح لك الفرصة لكتابة حروف خاصة باسم معين .. فمثلاً إذا كانت مجموعة البلاطات هذه سوف تعلق فى غرفة طفل يمكنك أن تكتب عليها الحروف الخاصة باسمه .. فيصبح التصميم مناسباً جداً ويضيف لمسة فنية رقيقة لغرفته وتشعره بالخصوصية ..



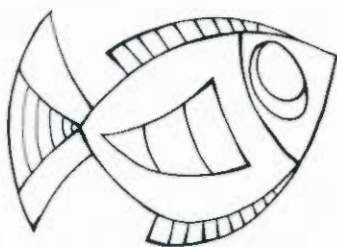
فى هذا النموذج نقوم برسم أشكال كرتونية . . فىمكننا أن نرسم أكثر من
رسمة كرتونية محببة للأطفال مثل الأسماك والطيور والزهور ونستخدمها فى تزيين
وزخرفة غرفهم . . لتضيف هذه الرسومات جواً من البهجة والسرور لهم .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع .
- فرشاة .
- ألوان سيراميك (أسود - أصفر - برتقالى - أخضر - بنفسجى - أزرق) .
- بالته ألوان - قلم رصاص .
- مناديل ورقية - ورق شفاف - طبق به ماء .

خطوات التنفيذ

- قم بتكبير وتصوير الباترون الذى يمثل شكل السمكة بالحجم المناسب لأبعاد
البلاطة التى سوف نرسم عليها .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الباترون وضع الباترون



فوق البلاطة بحيث يكون وجه الرسم
مقابلاً لوجه البلاطة .. ثم قم بتمرير
القلم الرصاص فوق كل الخطوط
المحددة للرسم ليتقل شكل السمكة
على سطح البلاطة ..

- ضع في البالته مقداراً من الألوان
التي سوف تستخدمها ثم ابدأ في تلوين
شكل السمكة على أن تلون الشكل
الخارجي لها باللون الأسود .. ثم اترك
البلاطات إلى أن يجف اللون تماماً ..



- لون السمكة مسترشداً بالألوان المبيّنة في الصورة على أن تغسل الفرشاة بين
كل لون والآخر في الطبق الذي به ماء .. على أن نترك كل لون يجف تماماً ..
وذلك قبل إضافة اللون التالي إلى أن تنتهي من تلوين السمكة بالكامل .. ويمكنك
الرسم على العدد الذي تريده من البلاطات نفس شكل السمكة، أن ترسم أشكالاً
أخرى مثل طائر صغير أو زهرة لتكون مجموعة متنوعة من الرسومات لتلصقها في
تنسيق وترتيب مناسب لك .

النموذج رقم 3



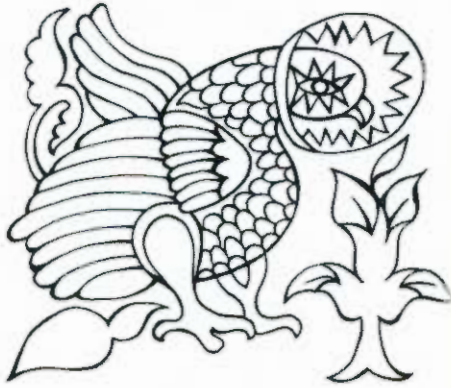
فى هذا النموذج نقوم برسم شكل طائر بيزنطى ورسم الطائر به تفاصيل كثيرة، وهذه التفاصيل والمساحات الصغيرة تتيح لنا الفرصة فى استخدام ألوان متعددة متناسقة معاً ليصبح البلاط مناسباً لأى ألوان مستخدمة فى الديكور فيزداد جمال مجموعة البلاطات عندما تلون الخط الخارجى المحدد للرسم باللون الذهبى .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - فرشاة .
- ألون سيراميك (أحمر - أزرق - أخضر - بنفسجى) .
- ورق شفاف - قلم رصاص - بالثة ألوان .
- ورق مناديل - طبق عميق به ماء .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل الطائر بالحجم المناسب لأبعاد البلاط المستخدم .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الباترون ثم ضع الباترون فوق البلاطة على أن يكون وجه الرسم مقابلاً لوجه البلاطة . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل الخطوط المحددة للرسم لينقل شكل الطائر على سطح البلاطة .



- باستخدام فرشاة رفيعة وبألوان بعد وضع الألوان الأحمر والأزرق والأخضر والبنفسجي عليها ابدأ في تلوين الطائر وذلك مسترشداً بالترتيب الخاص بالألوان بالسور . . على أن تترك البلاطة تجف بين الحين والآخر . . وأيضاً تقوم بغسل الفرشاة جيداً قبل أن تغمسها في لون جديد . .



- وبعد الانتهاء من تلوين الطائر بالكامل قم بتلوين الخط الخارجي لكل جزء باستخدام القلم الفلوماستر الذهبي . . وبذلك تكون قد انتهيت من رسم وتلوين الطائر . . ويمكنك رسم عدد البلاطات الذي تحتاجه بنفس الطريقة لتكون تصميمًا رقيقًا.



النموذج رقم 4



فى هذا النموذج نقوم برسم وردة على خلفية صفراء ملونة بقطعة أسفنج فتكون خلفية رقيقة ثم نلون الوردة عليها بحرية أى بدون رسم محدد لها، فدانماً الرسم الحر

يعطى تأثيراً جديداً ومختلفاً. ثم نزخرف الأربع زوايا للبلاطة بحيث لو تجمعت أربع بلاطات تكون الأربع زوايا شكلاً زخرفياً جديداً. . وهذا التصميم يكون مناسباً لتركيبه فى أماكن متعددة . .

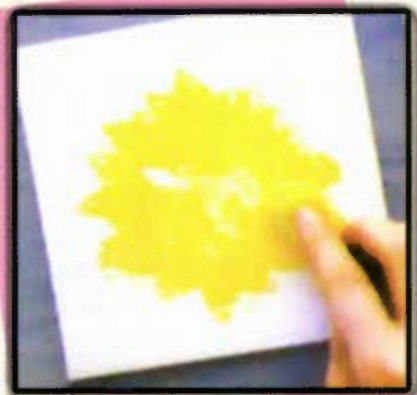
الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - فرشاة .
- ألوان سيراميك (أصفر - أحمر - أخضر - أزرق) .
- بالة ألوان - قطعة أسفنج - مناديل ورقية - طبق به ماء .

خطوات التنفيذ

- ضع اللون الأصفر على بالة الألوان . . ثم اغمس قطعة الأسفنج فى اللون الأصفر . . ثم ابدأ فى تلوين الجزء الأوسط للبلاطة السيراميك كما هو مبين فى الصورة . . ثم اترك البلاطة إلى أن يجف اللون .

- باستخدام الفرشاة واللون الأحمر ابدأ فى رسم أوراق الوردة وذلك بوضع لمسات متجاورة باللون لتكون شكل الوردة . . ثم اترك اللون يجف تماماً . . ثم ارسم أوراق الوردة وساقها باللون الأخضر .



- باستخدام اللون الأزرق والفرشاة ارسـم الشـكل الزخرفي المبين في الصورة حول الوردة في الأربع زوايا. . . وبذلك تكون قد انتهيت من رسم الوردة . . ويمكنك أن ترسم العدد الذى تحتاج إليه من مجموعة البلاط لتصبح البلاطات جاهزة لتكون التصميم الذى تريده على الحائط .





فى هذا النموذج نقوم برسم شكل موجة لبحر باستخدام طريقة الإبربرش فى التلوين . فنحصل على رسم ملون بوجود نقط مختلفة فى الأحجام من اللون وليس مساحات صماء

منه . وعندما تلتصق البلاطات متجاورة تعطى شكلاً وكأن هناك أمواجاً متتابعة فيضيف التصميم لمسة فنية عالية للمكان .. وهذا التصميم مناسب جداً للحمامات .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - كتر (قاطع) .
- ألوان سيراميك (لبنى فاتح - لبنى غامق - ذهبى) .
- فرشاة أسنان قديمة - ورق مقوى - قلم رصاص .
- لوحة تقطيع - بالته ألوان - طبق عميق به ماء .

خطوات التنفيذ

- ارسم مستطيلاً على الورق المقوى تكون أبعاده أكبر من أبعاد مربع البلاطة ثم اقطعه وحدد عليه أبعاد البلاطة برسم خطين رأسيين .
- ارسم شكل موجة البحر على المستطيل الذى قطعته من الورق المقوى مستخدماً فى ذلك القلم الرصاص ومسترشداً بشكل الموجة الموضح فى الصورة .

- باستخدام الكتر فرغ المساحات الفارغة التي حول موجة البحر لتحصل على شكل مجسم للموجة . . ويكون الخطان الرأسيان مرشدين لك عند وضع شكل الموجة على بلاطة السيراميك . .

- اقطع مستطيلاً عرضه 2 سم وطوله 10 سم من الورق المقوى ثم اغمس فرشاة الأسنان في اللون اللبني الفاتح بعد وضعه في البالطة، ثم قم بتمرير مستطيل الورق المقوى فوق شعر فرشاة الأسنان بالقرب من بلاطة السيراميك فتتطاير نقط الألوان على البلاطة . . وهكذا قم بتكرار هذه الخطوة إلى أن تلون البلاطة بلون خفيف . . ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان تماماً . . ويمكنك ارتداء ملابس قديمة أثناء تلوين البلاطات، لأن الألوان يمكن أن تتطاير على الملابس فتفسدها . .



- ضع الشكل المجسم لموجة البحر بوضع الخطين الرأسيين على طرى البلاطة . . ثم اغمس فرشاة الأسنان في اللون اللبني الغامق وابدأ في تلوين الجزء الظاهر من البلاطة بنفس الطريقة التي لونت بها البلاطة بالكامل . . ويمكنك تكرار مرات التلوين إلى أن تصل إلى درجة اللون الذي تريده . . ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان تماماً . .

- انزع الشكل المجسم للموجة ثم اغسل فرشاة الأسنان وابدأ في تلوين البلاطة بالكامل باللون الذهبي ليضيف لمعاناً لشكل الموجة . . ثم اترك البلاطة تجف . . وبذلك تكون قد انتهيت من رسم شكل لموجة البحر على البلاطة فيمكن اتباع نفس الخطوات لترسم العدد الذي تحتاج إليه من البلاطات لتكوين تصميمك .



فى هذا النموذج نرسم شكل سمكة ونلونها باللون الأزرق الغامق ثم نلون المساحات الفارغة حولها باللون اللبنى وارسم ملامح السمكة بالتكشيط فتظهر الأجزاء باللون الأبيض وهو اللون الأصلي للبلاط وهذا التصميم يكون مناسباً للحمامات وفوق الأحواض ..

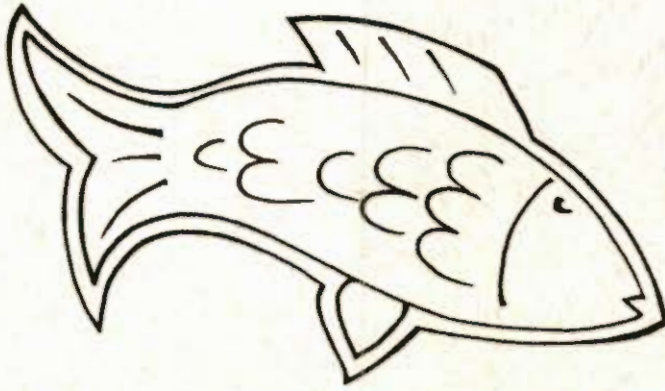
الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - بالته - ورق شفاف .
- ألوان سيراميك (أزرق - لبنى) .
- قلم رصاص - قلم ملون يصلح للرسم على السيراميك .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل السمكة بالحجم المناسب لأبعاد البلاط المستخدم .
- باستخدام القلم الرصاص والورق الشفاف قم بشف الباترون .. ثم ضع الرسم فوق البلاطة بحيث يكون وجه الرسم مقابلاً لوجه البلاطة .. ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل الخطوط المحددة للرسم .. فينتقل الرسم على البلاطة .

- باستخدام القلم الملون الخاص بالرسم على السيراميك قم برسم الخط الخارجى المحدد لشكل السمكة ليصبح الرسم أكثر وضوحاً .



- ضع الألوان التى سوف تستخدمها (الأزرق - البنى) فى البالطة .. ثم ابدأ فى تلوين الخط الخارجى للسمكة باستخدام الفرشاة واللون الأزرق .. ثم استخدم الفرشاة العريضة لتلون المساحة الموجودة داخل الخط الخارجى للرسم بالكامل .. ثم اترك البلاطة عدة دقائق .. وقبل أن يجف اللون الأزرق ارسم ملامح السمكة وذلك بكشط اللون مستخدماً الكتر أو قلمًا جافًا فارغًا .

- باستخدام الفرشاة العريضة قم بتلوين المساحة الفارغة التى حول جسم السمكة باللون البنى وذلك بعد أن تغسل الفرشاة جيداً فى الطبق الذى به الماء .. ثم تجففها بالمناديل الورقية وقبل أن يجف اللون البنى تماماً قم برسم أشكال بيضاوية متداخلة فى كل زاوية من الأربع زوايا الموجودة حول السمكة .. وبذلك تكون قد انتهيت من رسم شكل السمكة بالكامل ..

ويمكنك أن ترسم نفس الرسمة على العدد الذى تحتاج إليه من البلاط لتكون مجموعة من البلاط المزخرفة لكى تلتصقها وتزين بها المكان الذى تريده .

النموذج رقم 7



فى هذا النموذج نقوم برسم شكل لفازة بها مجموعة من الزهور مرسومة بتنسيق وترتيب بحيث تأخذ مساحة كبيرة من

سطح البلاطة . . وعند لصق مجموعة من البلاطات المرسوم عليها فى خط مستقيم يضيف لمسة جمالية للبلاط الملصوق، وأيضاً يمكنك أن تستخدم هذه البلاطات كفواصل بين مجموعات البلاطات بشكل فنى رقيق .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - ورنيش تلميع .
- ألوان سيراميك (أصفر - برتقالى - أزرق - أخضر فاتح - لبنى - أخضر غامق) .
- فرشاة رفيعة - قلم رصاص - ورق شفاف .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون المبين فى الصورة الذى يبين شكل الفازة والزهور بالحجم المناسب لحجم البلاط المستخدم .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص شف الباترون، ثم ضعه فوق البلاطة بحيث يكون وجه الرسم مقابلًا لوجه البلاطة . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل الخطوط المحددة للرسم لينقل الرسم على سطح البلاطة .



- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ في تلوين الرسم على أن تبدأ باللون الأصفر لتلون به الجزء السفلى من الفازة . . وبعض الزهور كما هو مبين في الصورة على أن تترك البلاطة إلى أن يجف اللون تماماً . .

- لون سيقان وفروع الزهور باستخدام اللون الأخضر الغامق ثم لون قمة وقاعدة الفازة باللون البرتقالي . .

- لون الخط الخارجى المحدد للتصميم بالكامل باللون الأزرق وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين التصميم . . ويمكنك أن تسترشد بالصورة لتساعدك في ترتيب وتناسق الألوان . .

- بعد أن تجف الألوان تماماً قم بدهن البلاطة بطبقتي ورنيش على أن تترك البلاطة تجف بين كل طبقة والأخرى . . وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين وتلميع البلاطة . . وقم بالرسم على العدد المطلوب من البلاط اللازم.

فى هذا النموذج نقوم بتكوين تصميم هندسى يتكون من لصق أربع بلاطات متجاورة على أن نرسم قطر البلاطات فتقسم البلاطة إلى مثلثين . . ثم نقسم كل مثلث بخط مواز لقطر البلاطة فيصبح لديك أربعة أجزاء . . ثم نلون الجزء الأول باللون الكريمى ثم الجزء المجاور له باللون البنى ثم الجزء التالى باللون الكريمى ثم الجزء الرابع باللون البنى . . وعند ترتيب الأربع بلاطات تحصل على مربع كريمى يحيط به برواز عريض لونه بنى . . ثم يحيط بالبرواز البنى برواز عريض لونه كريمى . . وهكذا يتكرر التصميم بلصق عدد كبير من البلاطات . . وهذا التصميم مناسب للأرضيات ، لأن اللونين البنى والكريمى قريبان من اللون الطبيعى للخشب . . فيتناسب مع ألوان قطع الأثاث الخشبية . .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع
- قلم رصاص .
- ألوان سيراميك (بنى - كريمى) .
- قطعة أسفنج - شريط لاصق
- فرشاة - مسطرة معدن .

خطوات التنفيذ

- ارسم قطر البلاطة لتقسم البلاطة بهذا القطر إلى مثلثين متساويين . . . ثم اقسم كل جزء إلى جزئين بحيث يكون الخط الذى ينقسم به المثلث موازياً لخط القطر لتقسم البلاطة إلى أربعة أجزاء . .
- ألصق قطعاً من الشريط اللاصق على الجزء الأول من البلاطة (شكل مثلث

طويل) بحيث تغطي هذا الجزء تماماً بالشريط اللاصق . . ثم اترك الجزء المجاور له ظاهراً . . ثم ألصق قطعة من الشريط اللاصق فوق الجزء المجاور وهو عبارة عن جزء عريض يمثل قاعدة المثلث الثانى . . ثم اترك الجزء الرابع ظاهراً . .

- باستخدام قطعة الأسفنج واللون البنى قم بتلوين الجزء الثانى كما هو مبين فى الصورة . . ثم اترك البلاطة إلى أن يجف اللون تماماً . . ثم قم بتلوين الجزء الظاهر الرابع الذى على شكل مثلث صغير باللون البنى أيضاً باستخدام قطعة الأسفنج . . وبعد أن يجف اللون قم بنزع قطعة الشريط اللاصق .

- باستخدام الفرشاة قم بتلوين الجزئين الباقيين لتحصل فى النهاية على بلاطة بها أربعة أجزاء ملونة بحيث يتبادل اللونان معاً فى الترتيب . .

- قم بتلوين العدد الذى تحتاج إليه من البلاطات بنفس الطريقة نتيجة ناجحة . . وبعد الانتهاء من تلوين العدد المطلوب من البلاطات يمكنك أن تقوم بترتيبها بشكل متجاور وتؤكد من تكوين التصميم بشكل منتظم قبل أن تلتصقه فى مكانه .



النموذج رقم 9



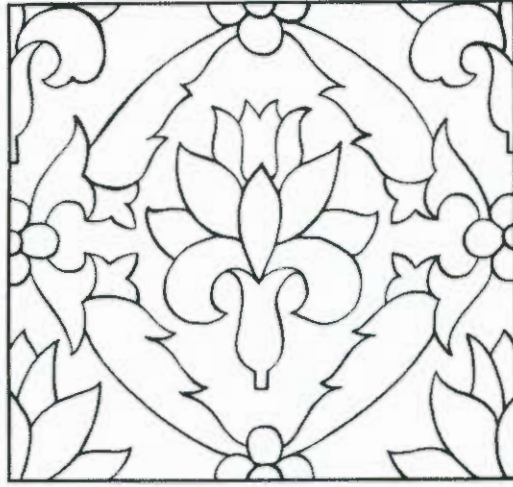
فى هذا النموذج نقوم برسم تصميم يمثل وردة فى المنتصف يحيط بها ورق أخضر من الأربع جوانب على أن تكون هذه الأوراق شكلاً معيناً . . ويفصل بين كل ورقة والأخرى نصف وردة صغيرة لكي تكتمل هذه الورقة عند تجميع البلاطات بشكل متجاور . . لتحصل على تصميم جديد ومبتكر . .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - ورق شفاف
- ألوان أكريليك (أحمر - أخضر فاتح - أخضر غامق -
- بمبى - لبنى - أزرق - زعفر) .
- قلم رصاص - بآلآة ألوان .
- فرشاة رقيقة .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم الموضح فى الباترون بالحجم المناسب لحجم البلاط المستخدم . .
- باستخدام القلم الرصاص والورق الشفاف قم بشف التصميم ثم ضع الرسم فوق البلاطة بحيث يكون وجه الرسم مقابلآ لوجه البلاطة . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل الخطوط المحددة للرسم . . فينتقل الرسم على البلاطة .



- باستخدام الفرشاة واللون الأحمر ابدأ فى تلوين التصميم وذلك بتلوين أجزاء الورد الموجودة فى الأربع زوايا وأيضًا الورد الموجودة فى منتصف التصميم . . ثم اترك البلاطة إلى أن يجف اللون .

- لون الأوراق المحيطة بالورد باللون الأخضر الغامق مسترشداً بترتيب الألوان المبين فى الصورة ثم لون أجزاء من الورد باللون الأزرق . . ثم لون الأجزاء الباقية باللون الأصفر . . وبذلك تكون قد انتهيت من تكوين التصميم . .

- ويمكنك زخرفة العدد الذى تريده من البلاط وذلك باتباع نفس الخطوط السابقة .

النموذج رقم 10



فى هذا النموذج نقوم برسم أشكال هندسية على البلاط على أن نرسم الأشكال داخل مربع .. ثم نلون المساحات الفارغة حوله فى شكل مستطيلات طويلة، ويفصل بين المستطيل المرسوم بالطول والمستطيل المرسوم بالعرض زاوية مربعة تلون بلون آخر .. وذلك لكى تكون هذه الزاوية مربعًا أكبر عند تجميع البلاطات بشكل متجاور .. فتحصل على تصميم جديد بشكل مختلف عن التصميم المرسوم على كل بلاطة على حدة ..

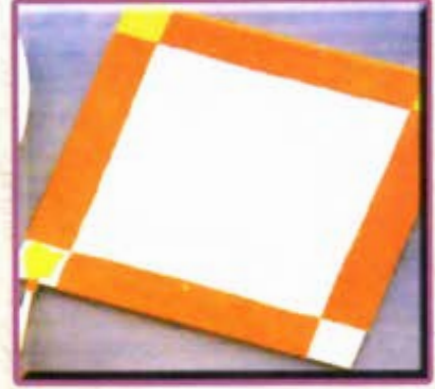
الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - فرشاة .
- ألوان سيراميك (برتقالى - أصفر - أخضر غامق - زرق) .
- مسطرة - قلم رصاص .

خطوات التنفيذ

- باستخدام القلم الرصاص والمسطرة ارسم مربعًا فى الأربع زوايا الخاصة بالبلاطة .. وباستخدام الفرشاة واللون الأصفر لون الأربع مربعات المرسومة فى الأربع زوايا .. ثم لون المستطيل الموجود بين كل زاويتين باللون البرتقالى كما هو مبين بالصورة.

- ارسم دائرة صغيرة في منتصف البلاطة باللون البرتقالي ثم ارسم حولها مربعًا باللون الأصفر ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان .



- باستخدام اللون الأزرق ارسم أربعة خطوط لتحديد بهم المربع المرسوم على البلاطة ثم ارسم في كل زاوية من الأربع زوايا الداخلية أربع كرفات متدرجة في الطول كما هو مبين في الصورة . ثم ارسم مستطيلًا باللون الأزرق ليحدد المسافة المرسومة باللون الأصفر . ثم لون المساحة الفارغة التي حول الكرفات باللون الأخضر الغامق . ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان . ثم ارسم ربع دائرة باللون البرتقالي في الزوايا الخارجية للمربعات الصفراء الموجودة على الأربع زوايا الخاصة بالبلاطة . وبذلك تكون قد انتهيت من رسم التصميم .



النموذج رقم 11

فى هذا النموذج نقوم برسم تصميم باستخدام اللون الذهبى ثم نلون خلفية الرسم بلونين مختلفين ونلون مجموعة من البلاطات باللون الأصفر الغامق ومجموعة أخرى باللون البرتقالى وذلك لكى نرتب البلاطات بتبادل اللونين معاً وأيضاً نعكس اتجاه الرسم فتجد أن كل مجموعة من البلاطات تشترك فى لون الخلفية ويكون اتجاه الرسم فيها واحداً فتحصل على تصميم رقيق عند تجميع البلاطات بشكل متجاور . .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - قلم رصاص
- ألوان سيراميك (ذهبى - أصفر غامق - برتقالى) .
- ورنيش سيراميك - ورق شفاف .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم المرسوم على البلاط المبين فى الشكل النهائى بالحجم الذى يتناسب مع حجم البلاط المستخدم . .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف التصميم ثم ضعه فوق البلاطة بحيث يكون وجه الرسم مقابلاً لوجه البلاطة ثم قم بتمرير القلم الرصاص على كل الخطوط المحددة للرسم ليتقل الرسم على البلاطة .

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الذهبي لون التصميم . . ثم اترك البلاطة إلى أن يجف اللون تماماً . . ثم قم بتقسيم مجموعة البلاط بعد رسم التصميم عليه لمجموعتين . . ثم لون خلفية المجموعة الأولى باللون الأصفر . . ثم لون خلفية المجموعة الثانية باللون البرتقالي . . ثم اترك كل البلاطات إلى أن تجف تماماً . .



- باستخدام الفرشاة العريضة والورنيش قم بتلميع كل البلاطات . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة مجموعة من البلاطات بتصميم رقيق باللون الذهبي .

النموذج رقم 12



فى هذا النموذج نقوم بخزرفة مجموعة من البلاط بأشكال مختلفة من الورود وتلون بألوان متعددة على أن يكون هناك تناسق بين الألوان المستخدمة ونرسم مجموعة من البراويز حول الورود بأشكال مختلفة بحيث تحصل على مجموعة متنوعة من البلاطات المزخرفة وعند لصقها بشكل متجاور تحصل على تصميم مبتكر . .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - قلم رصاص .
- ألوان سيراميك (أحمر - أزرق - أخضر - أصفر - برتقالى - بنى) .
- فرشاة رفيعة - بالة ألوان .

خطوات التنفيذ

- باستخدام القلم الرصاص ارسم أى شكل لوردة تفضله فى منتصف البلاطة ويمكنك الاسترشاد بالرسم المبين فى الشكل النهائى، ثم ارسم إطار مربع حول الرسم يكون على بُعد واحد سنتيمتر من حافة البلاطة . . ثم ارسم فى المساحة التى بين حافة البلاطة والمربع دوائر متوسطة الحجم بحيث يكون هناك مسافة صغيرة بين كل دائرة وأخرى.

- باستخدام الفرشاة واللون الأحمر لون شكل الوردة بالكامل ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان ثم لون قلب الوردة باللون الأزرق .



- لون الإطار المربع الذي حول الرسم باللون الأزرق على أن تترك الدوائر المرسومة بيضاء دون أن تلونها إلى أن تجف ألوان الإطار . . ثم ارسم دائرة صغيرة داخل كل



دائرة بلون مختلف أى ترسم دائرة حمراء ثم دائرة صفراء ثم دائرة برتقالي . .



وهكذا إلى أن تنتهى من مجموعة الألوان الموجودة . .

ثم تبدأ فى ترتيب الألوان من البداية إلى أن ترسم دائرة داخل كل الدوائر، وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة البلاطة . .

- قم بزخرفة العدد المطلوب من البلاط سواء بنفس التصميم أو أن ترسم أشكالاً لورود أخرى مسترشداً بالصورة الميينة . . أو تترك لخيالك العنان وتبتكر أنت أشكالاً جديدة لكى تحصل فى النهاية على مجموعة مزخرفة من البلاط .

النموذج رقم 3



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة البلاط برسم مجموعة من الورود باللون الأحمر على أن نلون البلاطة بالكامل أولاً بدرجتين من اللون البمبى باستخدام قطعة من الأسفنج فنحصل على خلفية مزركشة تضيف لمسة فنية رقيقة لمجموعة الورود.

الادوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك مربع أبيض - قطعة أسفنج
- ألوان سيراميك (أبيض - بمبى - أحمر - أخضر) .
- فرشاة - بالته ألوان .

خطوات التنفيذ

- ضع كمية من اللون البمبى على البالته ثم اخلط عليه كمية من اللون الأبيض لتحصل على لون بمبى فاتح .
- باستخدام قطعة الأسفنج قم بتلوين البلاطة بالكامل باللون البمبى الفاتح كما هو مبين فى الصورة . . ثم اترك البلاطة إلى أن يجف اللون .

- ضع كمية من اللون البمبي على البالطة ثم قم بوضع بعض اللمسات باللون البمبي على البلاطة لتحصل على بلاطة ملونة بدرجتين مختلفتين من اللون البمبي .



- باستخدام الفرشاة واللون الأحمر ارسم عددًا من الورود المتفرقة على البلاطة . ثم اترك اللون إلى أن يجف تماماً . .

- ارسم الأوراق التي حول الورود باستخدام اللون الأخضر مسترشداً بالصورة . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة البلاطة ويمكنك زخرفة العدد الذي تريده بنفس الطريقة .

النموذج رقم 14



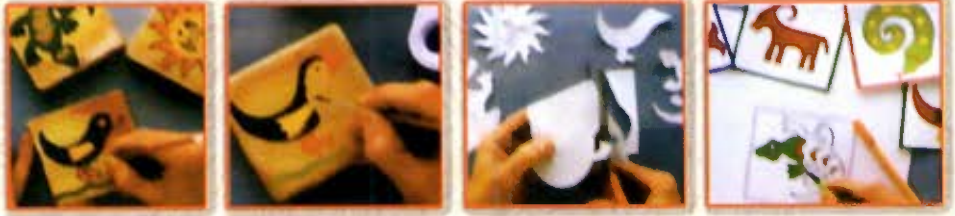
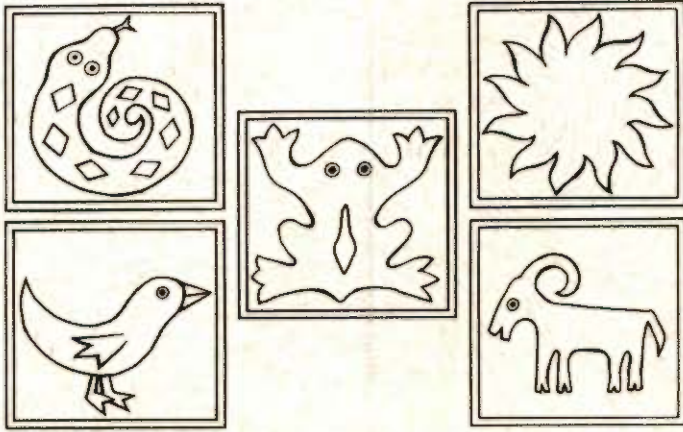
فى هذا النموذج نقوم برسم مجموعة من الحيوانات والطيور تكون مناسبة لزخرفة الحوائط وخاصة غرف الأطفال .. وأيضاً تصلح لزخرفة الطاولات .. وهى رسومات بسيطة وسهلة لتنفيذ واستخدام مجموعة متناسقة من الألوان تضيف لمسات فنية رائعة للبلاطات ..

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - مقص .
- ألوان سيراميك (أخضر - أصفر - أحمر - بنى - أزرق - برتقالى) .
- قلم رصاص - فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- ورق شفاف - ورق أبيض .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الرسومات بالحجم الذى يتناسب مع حجم البلاط المستخدم ..
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الرسومات . ثم اقطع مربعات من الورق الأبيض تتساوى أبعادها مع أبعاد البلاط المستخدم .. ثم انقل الرسومات عليها ثم لونها بالألوان الخشبية وذلك لتحصل على أشكال الرسومات



وتختار الألوان المناسبة وتشاهد النتيجة التي سوف تحصل عليها قبل رسم الرسومات على البلاط ليكون لديك الفرصة لتغيير الألوان التي تجدها غير مناسبة . .

- انقل الرسومات مرة أخرى على الورق الأبيض على أن ترسم الخط الخارجي لها فقط . . ثم فرغها وضع الأشكال على البلاطات وحدد حولها بالقلم الرصاص لينقل الرسم على البلاط . .

- باستخدام الفرشاة الرفيعة وألوان السيراميك أبدًا بتلوين الخط الخارجي المكون لرسم التصميم . . ثم لون المساحات الداخلية للرسومات على أن تترك البلاطة تجف بين كل لون والآخر . . ثم لون الخلفيات الموجودة خلفها كل الرسومات التي سوف تنفذها . .

- يمكنك أن ترسم الرسومات المبينة في الصورة أو ترسم رسومات تبتكرها وتفضلها وتكون سهلة التنفيذ .

النموذج رقم 16

فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ تصميم سهل وبسيط .. فهو عبارة عن مجموعة من الخطوط المختلفة فى عرضها وألوانها ولكن

ترسم هذه الخطوط على مجموعة متجاورة من البلاطات تضم تسع بلاطات على أن نرسم الخط الأول فى منتصف الخط الرأسى الأول من مجموعة البلاطات .. لذلك لابد من تجميع البلاطات أولاً ثم نرسم التصميم عليها لنحصل على نتيجة ناجحة ..

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - بآلة ألوان .
- ألوان سيراميك (أزرق - بنى - أحمر) - فرشاة .

خطوات التنفيذ

- ابدأ فى ترصيص 9 بلاطات متجاورة على ثلاثة صفوف أفقية كل صف يتكون من 3 بلاطات .. ثم ضم البلاطات مع بعضها بقدر الإمكان بحيث تصبح مجموعة البلاطات كأنها بلاطة واحدة مساحتها كبيرة ..
- ضع الألوان على البآلة ثم استخدم الفرشاة العريضة وارسم ثلاثة خطوط رأسية عريضة على أن يكون الخط الأول فى منتصف البلاطات الموجودة فى



الصف الرأسى الأول من الـ 9 بلاطات .. ثم ارسم الخط الثانى فى منتصف البلاطات الموجودة فى الصف الرأسى الثانى .. وأيضاً ارسم الخط السادس فى منتصف البلاطات المكونة للصف الرأسى الثالث .. ثم اترك المجموعة إلى أن تجف الخطوط ..

- ارسم ثلاثة خطوط أفقية عريضة باستخدام اللون الأزرق على أن تمر الخطوط فى منتصف الثلاث صفوف الأفقية من البلاطات .. ثم اترك البلاطات إلى أن تجف الخطوط ..

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون اللبنى ارسم خطين رفيعين .. خط أعلى الخط العريض الأفقى الأول .. وخط أسفله على أن يكون هناك مسافة صغيرة بين الثلاث خطوط ..

- ارسم خطين رفيعين أعلى وأسفل الخط الأفقى الثانى وأيضاً ارسم خطين رفيعين أعلى وأسفل الخط العريض الأفقى الثالث .. ثم اترك الألوان تجف تماماً .

- ارسم خطين رفيعين باستخدام اللون اللبنى حول الثلاث خطوط العريضة الرأسية الموجودة بين الخطوط الزرقاء العريضة والخطوط اللبنى الرفيعة .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ التصميم .. ويمكنك أن ترسم وتزخرف العدد الذى تحتاج إليه بنفس الطريقة .



فى هذا النموذج نقوم بتنفيذ تصميم يتكون من مجموعة أسماك حولها عدد من الشعب المرجانية والنباتات البحرية.. والتصميم ينفذ على ست بلاطات لذلك يفضل ترصيص البلاطات أولاً على شكل خطين رأسيين كل خط يتكون من ثلاث بلاطات .. ثم نرسم عليها التصميم بالقلم الرصاص ونلونه .. ويمكننا أن نرسم مجموعة من التصميم حسب العدد المطلوب من بلاط السيراميك ..

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - بالثة ألوان .
- ألوان سيراميك (أصفر - أخضر فاتح - أخضر غمق - برتقالى - أزرق - أبيض - لبنى) .
- قلم رصاص - فرشاة (رفيعة - عريضة) .

خطوات التنفيذ

- ابدأ بترصيص ال 6 بلاطات فى خطين رأسيين كل خط يتكون من ثلاث بلاطات وضم مجموعة البلاطات مع بعضها بقدر الإمكان بحيث تصبح مجموعة البلاطات كأنها بلاطة واحدة مساحتها كبيرة .



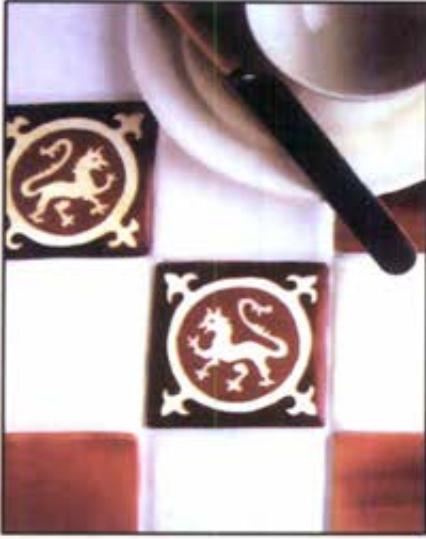
- ارسم التصميم بالقلم الرصاص على البلاطات مسترشداً بالتصميم المبين فى الصورة .. أو ارسم أنت تصميمًا آخر تفضله ..

- ضع الألوان فى البالطة وابدأ فى تلوين التصميم على أن تلون السمكة العلوية والسمكة الوسطى باللون الأصفر .. ثم اترك البلاط إلى أن تجف الألوان .. ثم لون السمكة الثالثة باللون اللبنى .. ثم لون الشعب والنباتات التى حول الأسماك ..

- باستخدام اللون البرتقالى ضع لمسات من اللون على السمكتين العلوية والوسطى .. وأيضاً ضع لمسات من اللون الأزرق على السمكة السفلى .. ثم اترك البلاطات حتى تجف الألوان .

- بعد الانتهاء من تلوين عناصر التصميم ابدأ فى تلوين الخلفية باللون اللبنى الفاتح .. ثم اترك البلاط حتى تجف الألوان .. ثم لون الإطار الخارجى للتصميم باللون الأصفر .. وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ التصميم .

النموذج رقم 17



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من البلاطات برسم لتنين .. ونرسم حوله بروازًا مستديرًا به أربع وردات منتشرة على الأربع زوايا .. ثم نلون المساحات الخارجية للرسم وأيضاً المساحة التى توجد خلف الرسم على أن نترك رسم التنين والبرواز الذى حوله دون تلوين فيبدو الرسم وكأنه مطبوع على البلاطة ..

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك مربع كريمى اللون .
- ألوان سيراميك (بنى فاتح - بنى غامق) .
- قلم رصاص - فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- قلم جاف فارغ .
- ورق شفاف - ورنيش سيراميك .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل التنين بالحجم الذى يتناسب مع حجم البلاط المستخدم ..
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الرسم .. ثم انقل الورق الشفاف ولون مساحة عريضة حول الخطوط المكونة للرسم بالقلم الرصاص .



- ضع الرسم على البلاطة بحيث يكون تلوين الرصاص الذى خلف الرسم
مقابلاً لسطح البلاطة . . ثم مرر القلم الجاف الفارغ فوق كل خطوط الرسم لينتقل
الرسم على البلاطة . .

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون البنى الفاتح قم بتلوين المساحة التى حول
رسم التنين . . ثم اترك البلاطة إلى أن يجف اللون تماماً . .

- قم بتلوين المسافات الفارغة التى حول البرواز باللون البنى الغامق . . ثم اترك
البلاطة إلى أن يجف اللون تماماً . . ثم استخدم الفرشاة العريضة والورنيش لتدهن
سطح البلاطة لتزداد لمعاناً . . وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ التصميم .

فى هذا النموذج نقوم برسم تصميم يتكون من مجموعة من الورود ومجموعة من السيقان والأوراق . . على أن ترسم الورود ومجموعة من السيقان والأوراق . . على أن ترسم الورود على مجموعة من البلاطات . . والسيقان والأوراق ترسم على مجموعة أخرى . . وعند تركيب البلاطات يتبادل الورود والسيقان فى الترتيب لتحصل على شكل جديد للتصميم . . ويتم طباعة التصميم على البلاطات بطريقة الإستنسل . . وهذه الطريقة تتيح لك الفرصة أن تحصل على مجموعة من البلاطات متطابقة فى الشكل .



الأدوات المستخدمة

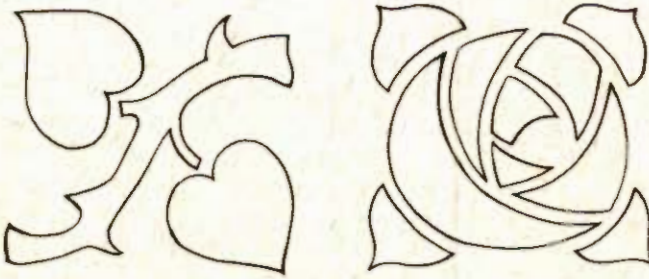
- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - كتر (قاطع).
- ألوان سيراميك (أخضر فاتح - أخضر غامق - أحمر غامق) .
- فرشاة عريضة - ورق مقوى - ورق شفاف - قلم رصاص .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل الوردة . . وأيضاً الباترون الذى يمثل السيقان والأوراق بالحجم الذى يتناسب مع حجم البلاط المستخدم .

- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الباترونيين .. ثم انقل رسم الوردة على الورق المقوى وأيضاً رسم السيقان والأوراق ثم مرر الكتر فوق الخطوط المرسومة لتحصل على رسم مفرغ .

- ضع الرسم المفرغ الذى يمثل شكل السيقان والأوراق فوق بلاطة .. ثم ثبت الرسم جيداً .. ثم ابدأ بتلوين الرسم فوق الورق المقوى باستخدام الفرشاة واللون الأخضر الغامق .. ثم قم باستخدام اللون الأخضر الفاتح ولون الورقتين .. ثم ارفع الورق المقوى واترك البلاطة إلى أن تجف الألوان تماماً .. فتجد أنك حصلت على بلاطة مزخرفة بالتصميم .. ويمكنك زخرفة العدد المطلوب من البلاطات بهذا التصميم ..



- ضع الرسم المفرغ الذى يمثل شكل الوردة على بلاطة وباستخدام الفرشاة واللون الأحمر الغامق لون الوردة .. كما هو مبين فى الصورة .. ثم ارفع الرسم المفرغ واترك البلاطة إلى أن تجف الألوان .. ثم ارسم مجموعة من النقاط الصغيرة مستخدماً اللون الأخضر الفاتح فى قلب الوردة وبذلك تكون قد انتهيت من التصميم .. وعند تركيب وتثبيت البلاطات يمكنك أن ترص البلاطات بشكل متبادل .. أى بلاطة تحمل شكل ورد وبلاطة تحمل شكل الفروع .

النموذج رقم 19



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من البلاطات بتصميم هندسى.. ثم نرسم فى منتصف البلاطة شكلاً لنجمة نرسمها بإستمبة.. لنحصل على مجموعة

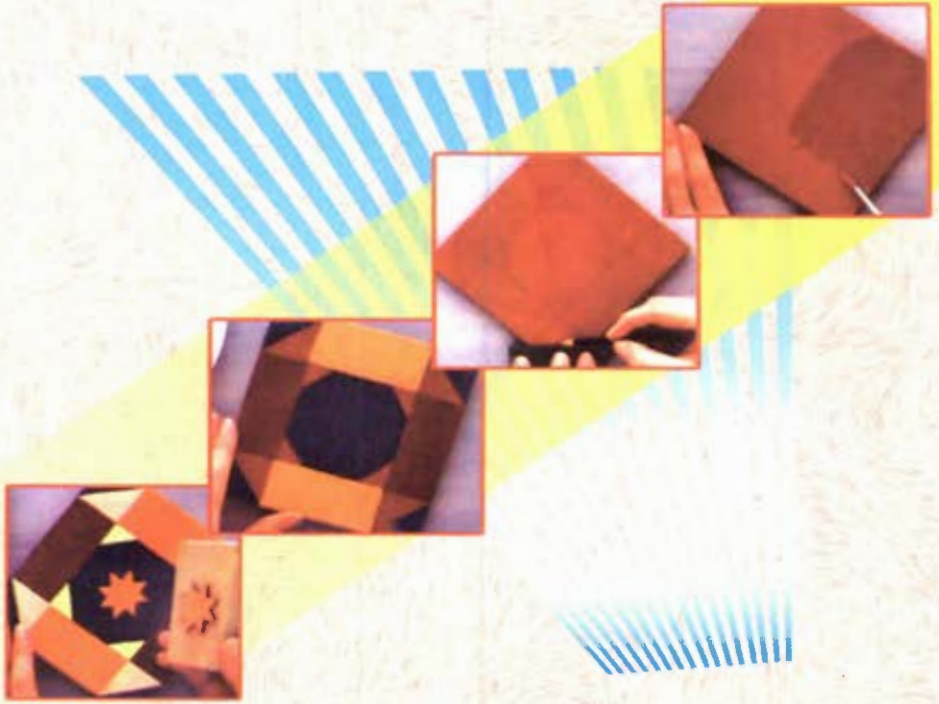
متماثلة من البلاطات .. وهذا التصميم يكون مناسباً للأرضيات .. وعند تركيب البلاطات سوف نحصل على تصميمات هندسية أخرى تكتمل عند وضع البلاطات بشكل متجاور ..

الأدوات المستخدمة

- مجموعة من بلاط السيراميك المربع البنى .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) - قلم رصاص .
- ألوان سيراميك (أزرق - بنى غامق - بنى فاتح - أصفر - برتقالى) .
- إستمبة على شكل نجمة .
- مسطرة معدنية .

خطوات التنفيذ

- باستخدام الفرشاة العريضة قم بتلوين وجه البلاطة بالكامل باللون البنى الفاتح .. ثم اتركها إلى أن يجف اللون تماماً ..
- باستخدام المسطرة والقلم الرصاص ارسم الشكل الهندسى المبين فى



الصورة.. وهو أن ترسم مربعًا في منتصف البلاطة بحيث تحصل على أربعة مستطيلات حول المربع .. ثم تحصل على أربعة مربعات صغيرة .. كل مربع في زاوية من زوايا البلاطة ثم تقسم كل مربع إلى مثلثين .. ثم ارسم أربعة مثلثات صغيرة في الأربع زوايا الخاصة بالمربع الموجود في منتصف البلاطة ..

- باستخدام الفرشاة الرفيعة والألوان لَوْنُ الأربع مثلثات الموجودة على الأربع زوايا الخاصة بالبلاطة من الخارج باللون الأزرق الغامق ولون الأربع مثلثات الأخرى باللون البيج .. ثم لون الأربع مستطيلات التي حول المربع الموجود في منتصف البلاطة .. على أن تلون اثنين باللون البني الغامق واثنين باللون البرتقالي .. ثم لون الأربع مثلثات المرسومين داخل المربع المرسوم في منتصف البلاطة باللون الأصفر .. ثم اغمس الإستمبة في اللون البرتقالي وارسم بها نجمة في منتصف البلاطة .. ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة البلاطة بتصميم هندسي ملون بألوان متناسقة معاً .. ويمكنك أن تزخرف العدد المطلوب من البلاطات باتباع الخطوات السابقة.



النموذج رقم 16

فى هذا النموذج نقوم
بزخرفة مجموعة من
البلاطات بأربعة رسومات
بسيطة للأشياء التى نراها

دائماً بجوار البحر .. فنرسم كوخ الشاطئ

ومركباً صغيراً ونجمة كبيرة ودفة السفن ثم نلون الرسومات

ونكررها بالعدد الذى نريده .. بحيث يتم تركيب البلاطات التى تحمل

الأربع رسومات المختلفة بشكل متجاور لتحصل فى النهاية على شكل لحائط

المطبخ أو الحمام يحمل تصميمات جديدة ومبتكرة، وأيضاً تتناسب هذه

الرسومات مع حجرات الأطفال.

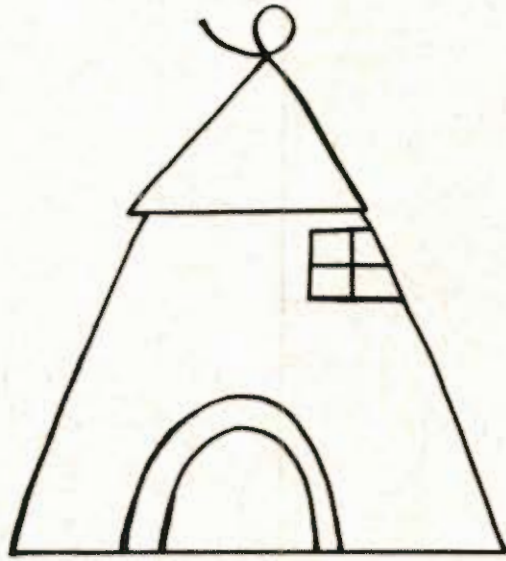
الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع .
- ألوان سيراميك (أصفر - أخضر - أزرق - لبنى) .
- فرشاة رفيعة - ريليف أسود .
- ورق شفاف قلم رصاص - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الأشكال الموضحة فى الباترون بالحجم الذى يتناسب مع
حجم البلاط المستخدم ..

- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الأربع رسومات .. ثم
قم بتظليل الخطوط من خلف الورق الشفاف باستخدام القلم الرصاص.



- قم بشييت كل رسمة على بلاطة باستخدام الشريط اللاصق بحيث يكون وجه الورق الشفاف المظلل مقابلًا لوجه البلاطة . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل خطوط التصميم لينقل الرسم على البلاطة . .

- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ فى تلوين الرسومات مسترشداً بالرسومات المبيّنة فى الصورة . . على أن تلون الخطوط المحددة للرسومات أولاً باستخدام الريليف الأسود . . وبعد الانتهاء من تلوين الرسومات يمكنك تكرار الرسم على العدد الذى تحتاجه من البلاطات على أن تتكون كل مجموعة من الأربع رسومات لكى يمكنك رسمهم ولصقها عند التركيب بشكل متجاور . . لتحصل على تصميم مبتكر يزين الحائط .



النموذج رقم 21

فى هذا النموذج نقوم
بزخرفة مجموعة من
البلاطات . . وذلك برسم
زهرة كبيرة الحجم بحيث

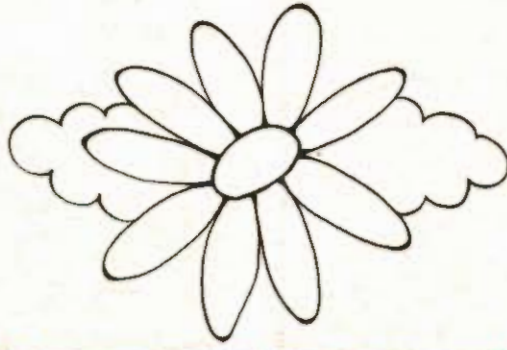
تتوسط البلاطة وتبقى مساحة صغيرة حولها . . ثم نلون الأوراق الخضراء التى
حولها وقلبها والخلفية وتبقى ألوان الزهرة دون تلوين فيظهر لون البلاطة الأصيل
وهو الأبيض . . وبذلك نحصل على مجموعة من الزهور البيضاء التى تزخرف
البلاطات بشكل رقيق .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع .
- ألوان سيراميك (أزرق فغامق - أخضر فاتح - أخضر غامق -
أصفر - برتقالى - رمادى) .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- ورق شفاف - قلم رصاص - شريط لاصق .
- قلم ألوان خاص بالرسم على السيراميك .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل الزهرة بالحجم الذى يتناسب مع
حجم البلاطة المستخدمة . .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص شف التصميم ثم ظلل كل الخطوط
من الخلف بالقلم الرصاص .



- ثبت التصميم على البلاطة باستخدام الشريط اللاصق بحيث يكون الوجه المظلل لخطوط التصميم مقابلًا لوجه البلاطة .. ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل خطوط التصميم لينقل الرسم على البلاطة ..

- انزع الورق الشفاف من على البلاطة .. ثم استخدم القلم الملون الخاص بالرسم على السيراميك في توضيح التصميم .. أى مرر القلم الملون فوق كل خطوط التصميم .

- ابدأ في تلوين الزهرة باستخدام الفرشاة الرفيعة على أن تلون قلبها أولاً باستخدام اللونين الأصفر والبرتقالي ثم لون الورقتين الموجودتين على جانبي الزهرة باستخدام اللونين الأخضر الفاتح والأخضر الغامق .. ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان تماماً ..

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الرمادي ارسم خطوطاً رفيعة لتحدد بها أوراق الزهرة .. ثم اترك الألوان تجف ..

- لون المساحة الباقية من البلاطة (خلفية الرسم) باستخدام اللون الأزرق .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة البلاطة بزهرة بيضاء رقيقة .

النموذج رقم 22

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من البلاطات برسم زهرة الصبار . . ثم نلون المساحة الفارغة التى خلف الرسم بالكامل باللون الأصفر على أن نترك خطاً رفيعاً بين الرسم والخلفية ليظهر باللون الأبيض أى لون البلاطة الأصلية ليكون ظلاً للرسم . . وهذا التصميم يكون مناسباً للمطابخ .



الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع .
- قلم ألوان خاص للرسم على السيراميك .
- ألوان سيراميك (أخضر فاتح - أخضر غامق - أصفر) .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) - قطعة قماش نظيفة .

خطوات التنفيذ

- باستخدام قلم الألوان الخاص بالرسم على السيراميك ارسم زهرة الصبار على البلاطة فى المنتصف ليتمكنك الاسترشاد بالرسم المبين للشكل النهائى . . وإن كان من الصعب عليك أن ترسم التصميم مباشرة يمكنك استخدام ورق شفاف لتشف الرسم وتنقل بسهولة على البلاطة .



- ابدأ فى تلوين زهرة الصبار باستخدام الفرشاة العريضة واللون الأخضر الفاتح .. ثم اترك البلاطة إلى أن يجف اللون تماماً ..

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأخضر الغامق ارسم الخط الخارجى المحدد للزهرة .. وأيضاً ارسم خطوطاً على الزهرة ليكتمل شكلها .. ثم اترك اللون إلى أن يجف تماماً ..

- باستخدام الفرشاة العريضة واللون الأصفر ابدأ فى تلوين المساحة الفارغة من البلاطة (خلفية الرسم) التى حول زهرة الصبار .. على أن تترك خطاً رفيعاً بين الخلفية وزهرة الصبار لتحصل على ظل أبيض يفصل بين الرسم والخلفية .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة البلاطة برسم بسيط لزهرة الصبار.



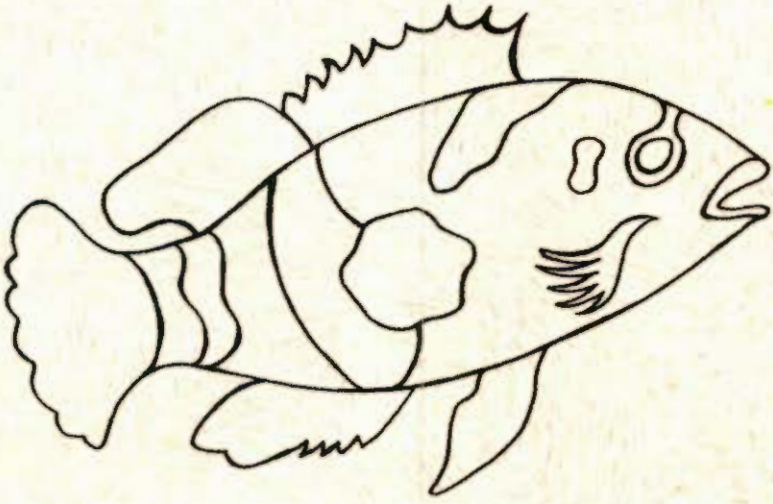
فى هذا النموذج نقوم برسم تصميم يمثل سمكة كبيرة بحيث نرسم السمكة على أربع بلاطات متجاورة وتكون السمكة باللون الأزرق .. ويمكنك أن ترسم بروازًا على حافة الأربع بلاطات على شكل أمواج أولاً ترسم البرواز خاصة إذا كنت سوف تلصق على أكثر من سمكة على الحائط لتبدو مجموعة الأسماك المملوكة وحدة واحدة .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - قلم رصاص .
- ورق شفاف - فرشاة (رفيعة - عريضة)
- ألوان سيراميك (أسود - أزرق فاتح - أزرق غامق) .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل السمكة المبين بالحجم الذى يتناسب مع أبعاد الأربع بلاطات معاً .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف شكل السمكة .. ثم قم بتظليل خلف كل الخطوط مستخدماً القلم الرصاص .. ثم قم بترصيص الأربع



بلاطات بشكل متجاور ثم ضع فوقها الورق الشفاف المرسوم عليه شكل السمكة بحيث يكون ظهر الرسم المظلل مقابلًا لوجه البلاطات . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل الخطوط المكونة للرسم لينتقل الرسم على البلاطة . . ثم انزع الورق الشفاف فوق كل البلاطات . .

- باستخدام الفرشاة الرفيعة والألوان قم بتلوين السمكة مسترشداً بترتيب الألوان المبينة في الصرة . . ثم اترك البلاطات إلى أن تجف الألوان . .

- يمكنك أن ترسم بروازًا حول حافة الأربع بلاطات على شكل موجات متلاحقة . . وتلونها . . وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ التصميم . . ويمكنك زخرفة العدد المطلوب من البلاطات باتباع الخطوات السابقة .

فى هذا النموذج نقوم برسم تصميم على أربع
بلاطات متجاورة .. والتصميم عبارة عن
زهرتين كبيرتين مختلفتين فى الاتجاه ..
وكل زهرة مرسومة على بلاطتين بحيث
ترسم الزهرة على بلاطة وأوراقها على
البلاطة المجاورة .. وعندما تجمع البلاطات معاً
تحصل على شكل جديد للتصميم خاصة عندما تلتصق أكثر من
مجموعة من البلاطات التى تحمل التصميم .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - ورق شفاف .
- ألوان سيراميك (أزرق فاتح - أزرق غامق - أخضر غامق - أخضر فاتح) .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- قلم رصاص - شريط لاصق .
- قلم جاف فارغ .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم المبين فى الصورة بالأبعاد التى تناسب مع أبعاد
الأربع بلاطات معاً .



- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الرسم .. ويمكنك أن تشف نصف التصميم فقط .. وتفصل الرسم الذى يمثل شكل الزهرة عن الرسم الذى يمثل أوراقها ..
- باستخدام القلم الرصاص قم بتظليل كل الخطوط المكونة للرسم خلف الورق الشفاف ..



- قم بتثبيت الرسم الذى يمثل شكلاً لزهرة على بلاطة مستخدماً الشريط اللاصق .. ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق الخطوط لينتقل الرسم على البلاطة .. ثم انقل الرسم الذى يمثل الأوراق على بلاطة أخرى .. متبعاً الطريقة السابقة ..

- مسترشداً بترتيب الألوان المبينة فى الصورة، قم بتلوين الزهرة مستخدماً درجات اللون الأزرق ولون الأوراق بدرجات اللون الأخضر .. ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان .

- قم بتلوين البلاطة الثانية المرسومة عليها الأوراق مستخدماً درجات اللون الأخضر .

- قم برسم وتلوين الزهرة الثانية على بلاطتين باتباع الخطوط السابقة على أن تعكس اتجاه الزهرة ..

- بعد الانتهاء من تنفيذ الزهرة الثانية قم بترصيص الأربع بلاطات بشكل متجاور لتحصل على التصميم .. ويمكنك أن تزخرف العدد الذى تحتاج إليه من البلاطات باتباع الخطوات السابقة.

النموذج رقم 25



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من تسع بلاطات على أن نرسم تسع رسومات مختلفة بحيث تختص كل بلاطة برسمة مختلفة عن الأخرى ولكى نحصل على مجموعة متماثلة فى الرسومات سوف نطبع الرسومات بطريقة الإستنسل .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - لوحة تقطيع .
- ألوان سيراميك (أصفر - أزرق فاتح - أزرق غامق - بنى) .
- فرشاة - قطعة اسفنج - ورق مقوى .
- قلم رصاص - ورق شفاف - قطر .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الرسومات الموضحة فى الباترون بالحجم الذى يتناسب مع حجم البلاط المستخدم .

- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الرسومات . . ثم انقل الرسومات على الورق المقوى . . ثم ضع الرسومات على لوحة التقطيع وقم بتفريغ كل الرسومات لتحصل على كروت بها رسومات مفرغة وتكون هذه الكروت بمثابة لوحات الإستنسل .



- باستخدام الفرشاة والألوان لون السطح الخارجى للبلاطات بالكامل على أن تلون خمس بلاطات باللون الأصفر ثم لون أربع بلاطات أخرى باللون الأزرق الفاتح . . ثم اترك البلاطات إلى أن تجف الألوان تماماً . .

- ابدأ فى طباعة الرسومات على البلاطات على أن تضع الرسمة التى تمثل شكل شجرة على منتصف بلاطة ملونة باللون الأصفر . . ثم لون الرسمة باستخدام قطعة أسفنج مستخدماً اللون البنى . . ثم اطبع أربع رسومات أخرى على البلاطات الصفراء مثل شكل القلب وزهرة اللوتس وشكل البيت والزهرة . .

- اطبع باقى الرسومات على الأربع بلاطات الملونة باللون الأزرق الفاتح . . ثم اترك البلاطات حتى تجف الألوان تماماً وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة تسع بلاطات أى كونت المجموعة الأولى . . وابتاع الخطوات السابقة يمكنك تكوين مجموعات أخرى حسب العدد الذى تريده .

النموذج ورقم 26

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من البلاطات بمجموعة متنوعة من الرسومات مثل ورقة شجر أو شكل زهرة أو شكل قلب .. على أن تكون هذه الرسومات كبيرة بحيث تملأ مساحة كبيرة من البلاطة على أن ترسم هذه الرسومات بشكل حر على البلاطة مباشرة فتتحكم فى حجم الرسمة بالأبعاد التى تناسب مع حجم البلاطة المستخدمة .



الأدوات المستخدمة

- مجموعة بلاط سيراميك أبيض مربع - قلم رصاص .
- ألوان سيراميك (أحمر - أصفر - برتقالى - أخضر) .
- فرشاة (عريضة - رفيعة) .

خطوات التنفيذ

- ارسم شكلاً لورقة شجر كبيرة على سطح البلاطة بحيث يكون طرفا الورقة بين زاويتين مقابلتين من البلاطة مستخدماً القلم الرصاص ..
- باستخدام الفرشاة العريضة واللون الأحمر ارسم الخط الخارجى لورقة الشجر . ثم ارسم الخط المرسوم فى منتصف الورقة ثم اترك البلاطة إلى أن تجف الألوان .



- مستخدماً اللون الأخضر، ارسـم الخطوط الموجودة على سطح الورق . . ثم لون المساحة البيضاء التي حول ورق الشجر باللون البرتقالي لكي تخفى اللون الأصلي للبلاطة وبذلك تكون قد انتهيت من تنفيذ العمل .



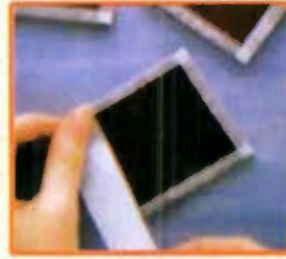
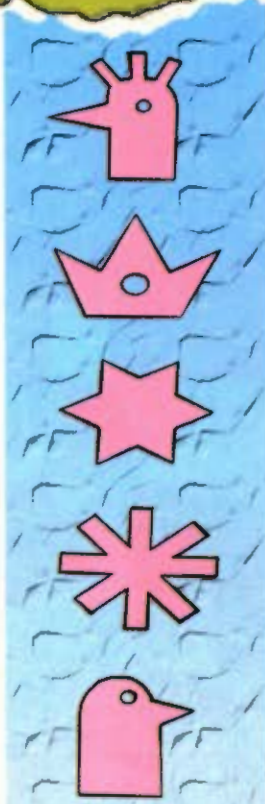
فى هذا النموذج نقوم بخرفة مجموعة من البلاطات بأشكال متنوعة باستخدام إستمبة خاصة بكل شكل . . ويمكننا أن نشترى إستمبات بالأشكال التي نفضلها أو نقوم بتنفيذها باستخدام قطع سميكة من المطاط ونرسم عليها الشكل الذى نريده باستخدام الكتر .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة من بلاط السيراميك المربع الأبيض - ورق شفاف
- قطعة سميكة من المطاط - ورق مقوى - قلم رصاص .
- مقص - شريط لاصق .
- ألوان سيراميك (أخضر - أصفر - أزرق - برتقالى) .
- فرشاة (عريضة - رفيعة) - كتر .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الأشكال الموضحة فى الباترون بالحجم الذى يتناسب مع حجم البلاط المستخدم .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الأشكال بحيث تشف كل شكل على ورقة شفاف . . ثم انقل الأشكال على الورق المقوى وفرغ الرسومات وقم بقطع مربعات من الورق المقوى مساوية لأبعاد المربعات التى سوف نكون منها الإستمبات ثم قم بنقل كل الأشكال المفردة .



- ظلل كل خطوط الرسومات من الخلف باستخدام القلم الرصاص، ثم ضع كل رسمة على مربع من المطاط بحيث يكون وجه الرسم المظلل مقابلًا لوجه قطعة المطاط .. ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل خطوط الرسم فيستقل على قطعة المطاط ..

- باستخدام الكتر قم بتقطيع الأجزاء المطاطية التي حول الرسم بحيث تصبح الرسومات بارزة وتصبح بذلك الإستمبة جاهزة .. ثم ألصق الأربع جوانب لقطعة المطاط بالشريط اللاصق ثم ألصق الرسمة التي نفذتها على الجانب المستوي للإستمبة .

- املا الإستمبة بالألوان واطبع الرسم على منتصف البلاطة .. وعندما تنتهي من طباعة كل الرسومات على البلاطات يمكنك بشكل متجاور وحدة واحدة .. وبذلك تكون قد انتهيت من طباعة أشكال مختلفة ومتنوعة بطريقة سهلة للحصول على أشكال جميلة للبلاط .



النماذج العملية



أوانى
السيراميك

النموذج رقم 1



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من الأطباق المسطحة البيضاء بألوان مختلفة . . ثم نرسم شكلاً لثمرة من ثمار الفاكهة على قاعدة الطبق الداخلية ليصبح الطبق شكله مناسباً لتقديم الفاكهة . .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة من الأطباق المسطحة البيضاء .
- ألوان بورسلين (أحمر - أخضر - أزرق - برتقالى) .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) - طبق عميق به ماء .
- مناديل ورقية - قطعة أسفنج .

خطوات التنفيذ

- اغسل الأطباق بالماء الساخن ثم اتركها إلى أن تجف تماماً . . وباستخدام اللون الأزرق والفرشاة العريضة قم بتلوين الحافة الخارجية للطبق على أن يكون اللون عرضه سم . . ثم قم بتلوين الحافة الخارجية لقاعدة الطبق على أن يكون عرضه سم أيضاً كما هو مبين بالصورة . . ثم اترك الطبق إلى أن يجف اللون . .
- باستخدام اللون الأزرق أيضاً ارسم خطوطاً رأسية حول حافة الطبق على أن يبدأ كل خط من حافة الطبق إلى ما بعد الخط المحدد لقاعدة الطبق ثم اترك مسافة . . ثم ارسم الخط المجاور له . . وهكذا إلى أن ترسم خطوطاً حول حافة الطبق بالكامل .



- باستخدام قطعة أسفنج واللون البرتقالي قم برسم دائرة على قاعدة لتمثل شكلاً لثمرة برتقال . . ثم ارسم الورق الأخضر الملتصق بالبرتقالة باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأخضر . . ثم اترك الطبق إلى أن يجف اللون . . وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين وزخرفة طبق ليصبح مناسباً لتقديم الفاكهة . . ويمكنك تلوين طبق باللون الأخضر وترسم على قاعدة شكلًا لثمرة تفاح وطبقًا باللون الأحمر وترسم على قاعدته شكلًا لثمرة فراولة لتحصل على مجموعة مختلفة ورقيقة . .

النموذج رقم 2



في هذا النموذج نقوم بزخرفة مج أسود برسم تصميم يحمل مجموعة من الزهور على أن نستخدم ألوانًا متعددة من الألوان الأكريليك مثل الأبيض والأحمر والأصفر والأزرق ولون المص الأسود يجعل التصميم المرسوم واضحًا جدًا فتضيف الزهور لمسة فنية رقيقة للمج .

الأدوات المستخدمة

- مج أسود - طبق صغير عميق به ماء لغسل الفرشاة .
- ألوان أكريليك (أبيض - أحمر - أزرق - أصفر) .
- فرشاة رفيعة - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ



- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل التصميم بالحجم الذى يتناسب مع حجم المج ..



- ضع الباترون أمامك وحاول أن تنقل الرسم على المج مبتدئاً بالزهرتين الموجودتين فى وسط التصميم مستخدماً اللون الأحمر .. ثم اترك المج يجف ..



- ارسم زهرة على الجانب الأيمن للزهرتين مستخدماً اللون الأبيض .. ثم ارسم زهرة على الجانب الأيسر لهما باستخدام اللون الأصفر ..



- باستخدام اللون الأزرق ارسم وردات صغيرة حول الأربع زهور التى تم رسمهم ثم اترك المج إلى أن تجف الألوان تماماً ..

- ارسم ورقات باستخدام اللون الأخضر حول مجموعة من الزهور المرسومة .. ثم ارسم خطوطاً صغيرة فوق الزهور باستخدام اللون الأبيض .. ثم خطوطاً على الورقات الخضراء باستخدام اللون

الأصفر .. وهكذا استمر فى تنفيذ التصميم على المج على أن تترك الألوان تجف تماماً بين كل إضافة على الرسم .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة المج ليصبح تحفة فنية رقيقة بعد أن كان لونه أسود لا يحمل أى رسومات .

النموذج رقم 3

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طقم لفناجين القهوة بالأطباق الخاصة بها برسم كرفات صغيرة على حافة الفنجان وكذلك الطبق باستخدام اللون الأسود ثم نرسم صفًا من الورود الصغيرة ليحيط بالسطح الخارجى للفنجان ثم نرسم صفًا آخر أسفل الصف الأول من نفس الورود ولكن غير مكتملة .. ثم نرسم نقطًا صغيرة باللون الذهبى داخل كل كرف لنحصل فى النهاية على طقم فناجين رقيق ومميز .



الأدوات المستخدمة

- طقم للفناجين لها أطباق ولونها أبيض .
- قلم رصاص خاص بالرسم على السيراميك - ريليف ذهبى .
- ألوان بورسلين (بنى فاتح - بنى غامق) - فرشاة رفيعة .
- مناديل ورقية - طبق زجاجى .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير الباترون الذى يمثل الكرف والورود الموجود فى الصورة بالحجم الذى يتناسب مع حجم الفنجان .
- ضع الباترون أمامك ثم ارسم الكرفات الصغيرة حول حافة الفنجان وحافة الطبق باستخدام القلم الرصاص .



- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون البنى الغامق قم بتلوين الحافة الخارجية للكرفات المرسومة فتصبح أكثر وضوحاً، ثم اترك الفنجان والطبق إلى أن تجف الألوان .

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون البنى الفاتح قم برسم نصف وردة أسفل الكرفات المرسومة على حافة الطبق على أن ترسم نصف وردة أسفل كرف وتترك الكرف المجاور له . . ثم ارسم نصف وردة في الكرف التالي . . وهكذا إلى أن تنتهى من رسم كل الوردات . . ثم اترك الطبق لتجف الألوان . .

- ارسم وردات كاملة أسفل الكرفات المرسومة على حافة الفنجان على أن تترك كرف فارغ بين كل وردة وأخرى ثم اترك الفنجان يجف . . ثم ارسم صفًا من نصف الورود أسفل صف الورود المرسوم على أن ترسم هذه الورود فى الفراغات الموجودة بين كل وردة وأخرى من الصف السابق . .

- باستخدام الريليف الذهبى ارسم نقطًا صغيرة داخل الكرفات المرسومة فى حافة الطبق . . وكذلك الفنجان . . ثم ارسم نقطًا صغيرة أيضًا فى بداية ونهاية كل كرف كما هو مبين فى الصورة . . ثم اترك الألوان تجف . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الفنجان بالطبق الخاص به . . ثم قم بزخرفة باقى فناجين وأطباق الأطقم لتحصل على طقم للقهوة يحمل لمسات جمالية رقيقة من صنع يديك .

النموذج رقم 4

فى هذا النموذج نقوم بتلوين فنجان صغير باستخدام لون واحد على أن نترك مستطيلاً دون تلوين على أحد جانبي الفنجان لنرسم فيه ثلاث ثمار من ثمار الكريز الأحمر .. ولأننا سوف نلون السطح الخارجى بالفنجان ما عدا المستطيل الذى سوف نرسم عليه فيصبح الرسم واضحاً جداً على الفنجان لأن خلفية الرسم ستكون بيضاء وتكون المساحة التى حولها كلها ملونة ..

الأدوات المستخدمة

- طقم فناجين للقهوة بأطباقها، لونه أبيض .
- ورق أبيض - قلم رصاص .
- مقص - قطعة أسفنج .
- مسطرة - ريليف ذهبى .
- فرشاة رفيعة - صمغ .
- ألوان بورسلين (أخضر - بنفسجى - أحمر) - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- باستخدام المسطرة والقلم الرصاص ارسم مستطيلاً على الورق الأبيض ثم فرغه ..
- باستخدام نقط صغيرة من الصمغ، قم بلصق المستطيل الورقى على أحد جانبي الفنجان كما هو مبين فى الصورة.



- باستخدام قطعة الأسفنج قم بتلوين السطح الخارجى للفنجان باللون البنفسجى على أن تترك يد الفنجان بيضاء . . ثم اترك الفنجان إلى أن تجف الألوان باستخدام قطعة الأسفنج، أيضاً قم بتلوين الطبق باللون البنفسجى ثم اتركه يجف .
- قم بتصوير الباترون الذى يمثل شكل ثمار الكريز . . ثم انزع المستطيل الورقى الملتصق على الفنجان لتجد أن أسفله مستطيل من الفنجان باللون الأبيض . . ثم ارسم عليه ثمار الكريز مستخدماً الفرشاة الرفيعة واللون الأخضر والأحمر ومسترشداً بالباترون . . ثم اترك الفنجان إلى أن تجف الألوان ثم ارسم نقطاً صغيرة لتحدد المستطيل الذى حول ثمار الكريز مستخدماً الريليف الذهبى . . ثم اتركه يجف . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الفنجان والطبق . . ويمكنك أن تزخرف باقى قطع الطقم بنفس الطريقة لتحصل على طقم للفناجين له شكل جديد ومبتكر .

النموذج رقم 5

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طقم لفناجين الشاى التى لونها أسود باستخدام اللون الذهبى لكى يضيف لمسة من البهجة لها ويجعلها مناسبة لكثير من المناسبات . . وهذا النموذج من النماذج السهلة فى التنفيذ.

الأدوات المستخدمة

- طقم فناجين شاي لونه أسود - قطعة اسفنج .
- ورق أبيض - مقص .
- قلم رصاص - صمغ .
- ألوان بورسلين لونها ذهبي .
- ورق شفاف - مناديل ورقية - ريليف ذهبي .



خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل أشكال النجوم .. ثم قم بشفها باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص .. ثم انقلها على الورق الأبيض وفرغها لتحصل على مجموعة من النجوم الورقية مختلفة فى الحجم ..

- باستخدام قطعة الأسفنج قم بتلوين حافة الطبق باللون الذهبى .. ثم اتركه ليجف .. وهكذا قم بتلوين كل الأطباق الموجودة فى الطقم ..

- باستخدام قطعة الأسفنج أيضًا قم بتلوين الحافة الخارجية للفنجان بمسافة عرضها سم ثم اترك الفنجان يجف تمامًا، وتباعاً قم بتلوين باقى الفناجين ..

- باستخدام الصمغ ألصق النجوم على السطح الخارجى للفنجان بشكل متفرق على أن تلتصق نجمة كبيرة يبعد عنها نجمة صغيرة ثم يبعد عن النجمة الصغيرة نجمة كبيرة .. وهكذا إلى أن تكون تنسيقًا

جميلًا من النجوم المتناثرة على الفنجان.



- باستخدام الريليف الذهبى قم برسم خط خارجى حول كل نجمة لترسم النجوم على الفنجان ثم اترك الريليف إلى أن يجف تماماً . . ثم انزع الورق الملصوق الذى يمثل أشكال النجوم باستخدام عصا رفيعة أو سن سكين .

- قم برسم خطوط منحنية متداخلة فى المسافات الفارغة الموجودة بين النجوم وأيضاً داخلها، وارسم نقطاً صغيرة حول كل فرع من فروع النجمة ثم اترك الفنجان إلى أن يجف تماماً . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفته بشكل رقيق . . وتباعاً قم بزخرفة باقى الفناجين الموجودة فى الطقم . .

النموذج رقم 6



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق على شكل ثلاث ورقات شجر ملتصقة مع بعضها . .
فرنسم فى كل جزء غصناً من أغصان الزيتون به عدد من الثمار والأوراق ليصبح الطبق مناسباً لتقديم الزيتون المخمل مع الوجبات ويضيف لمسة جمالية للسفرة . .

الأدوات المستخدمة

- طبق - فرشاة رفيعة .
- ألوان بورسلين (أخضر فاتح - أخضر غامق - بنى - بنفسجى).
- ورق شفاف - قلم رصاص - مناديل ورقية - طبق عيمق به ماء .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل غصن الزيتون بالحجم الذى يتناسب مع حجم الطبق، ثم قم بشف الرسم باستخدام الورق الشفاف . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل خطوط الرسم من الخلف لكى يمكنك نقل الرسم على الطبق.



- باستخدام القلم الرصاص ضع الرسم على قاعدة الطبق من الداخل . . ثم مرّر القلم فوق الخطوط لتنقل الرسم على الطبق . .
- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون البنى قم بتلوين الفروع فى الثلاث أجزاء من الطبق ثم اتركه إلى أن تجف الألوان تماماً . .
- باستخدام اللونين الأخضر الفاتح والأخضر الغامق قم بتلوين الأوراق الملتصقة فى الأغصان ثم اتركها لتجف . .
- باستخدام اللون البنفسجى قم بتلوين ثمار الزيتون فى الثلاث فروع المرسومة فى الثلاث أجزاء داخل الطبق ثم اترك الألوان إلى أن تجف تماماً . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة طبق لتقديم المخلل بشكل رقيق . . وأيضاً يمكنك أن تقدمه هدية لأحد أصدقائك .



النموذج رقم 7

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة فازة بيضاء مستخدمين الألوان المكونة لزهرة دوار الشمس . . والتناغم والتناسق الموجود بين الألوان يجمّل الفازة ويجعل هناك ربطاً بين الفازة والزهور الموضوعة بها . .

الأدوات المستخدمة

- فازة بيضاء - مناديل ورقية
- عدد من أستيك اليد يكون كبيراً وسميكة - فرشاة رفيعة .
- قلم رصاص خاص بالرسم على السيراميك -
- فرشاة عريضة عرض شعرها سم .
- ألوان بورسلين (أصفر - برتقالى - زيتونى - أخضر) .

خطوات التنفيذ

- اغسل الفازة جيداً بالماء الساخن ثم اتركها لتجف . .
- قم بوضع عدد من أساتك اليد حولها على بعد مسافات متساوية وفى شكل خطوط مستقيمة لتقسم بهم الفازة . .
- قم برسم خط بجوار كل أستيك باستخدام القلم الرصاص . . ثم قم بتقسيم المسافات الطويلة إلى مسافات عرضية باستخدام الفرشاة العريضة والقلم الرصاص على أن تفرد شعر الفرشاة . . ثم ضع علامة فى طرفها وتنقلها فتضع بدايتها على العلامة وتقوم بوضع علامة أخرى فى نهايتها، وهكذا إلى أن ترسم علامات عرضية على جسم الفازة بالكامل .



- قم بنزع الأساتك من على جسم الفازة ثم ابدأ برسم مستطيلات مختلفة الألوان باستخدام الفرشاة العريضة على أن ترسم كل مستطيل بين علامتين من العلامات العرضية التي سبق وحددتها ..

- يمكنك أن ترسم مستطيلات مختلفة الألوان .. فعلى سبيل المثال ترسم مستطيلات باللون البرتقالي في أماكن متفرقة ثم ترسم مستطيلات باللون الأصفر .. ثم ترسم مستطيلات باللون الزيتوني على أن تترك الفازة في كل مرة إلى أن تجف تماماً .. ويمكن الاسترشاد بترتيب ألوان المستطيلات الموضحة في الصورة ..

- عندما تنتهي من تلوين المستطيلات، قم برسم خط متعرج فوق كل خط مرسوم على الفازة بشكل طولي .. ثم ارسم ثلاثة خطوط متعرجة لتفصل بها بين أول صفين من صفوف المستطيلات المرسومة على الفازة ..

- باستخدام الفرشاة العريضة قم برسم خط عريض باللون البرتقالي فوق أول صف من صفوف المستطيلات .. ثم اترك الفازة إلى أن يجف اللون .. ثم لوّن حافتها باستخدام اللون الأصفر .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الفازة برسومات بسيطة وسهلة التنفيذ.

النموذج رقم 8



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق عميق من الداخل والخارج بمجموعة من الورود الصغيرة فتضيف له لمسة جمالية رقيقة وتغير من شكله وتجعله تحفة فنية يمكنك أن تستخدمها فى تقديم الفاكهة .

الأدوات المستخدمة

- طبق عميق (سلطانية) - مسطرة - قلم رصاص .
- شريط لاصق - فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- ألوان بورسلين (أزرق فاتح - أزرق غامق - أخضر) .
- طبق صغير عميق به كمية من الماء .

خطوات التنفيذ

- ألصق الشريط اللاصق على حافة الطبق لتحصل على قطعة منه متساوية لمحيط حافة الطبق ثم قم بنزعها و قم بقياس طولها باستخدام المسطرة ثم قسّمها إلى سبع مسافات متساوية ثم اقطعها إلى قطع متساوية . .
- باستخدام قطعة من قطع الشريط اللاصق فى أن تضعها على حافة الطبق ثم ترسم علامة صغيرة فى بدايتها وأخرى فى نهايتها وهكذا إلى أن ترسم علامات تبعد عن بعضها مسافات متساوية على حافة الطبق لترشدك هذه العلامات إلى أماكن رسم السبع وردات . .
- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل الوردة بالحجم المناسب للطبق الذى سوف تقوم بزخرفته .



- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل الوردة بالحجم المناسب للطبق. . وباستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأزرق الغامق قم برسم الوردة الأولى أسفل أول علامة على حافة الطبق على أن ترسم الوردة مكونة من خمس ورقات. . ثم اتركها تجف، ثم ارسم الوردة الثانية وهكذا استمر فى رسم الوردات إلى أن تنتهى من رسم السبع وردات فى أماكنهم ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان. .
- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأخضر قم برسم فرع فى المسافة الموجودة بين كل وردة وأخرى. .
- قم برسم سبع وردات على السطح الخارجى للطبق بنفس الطريقة التى رسمت بها الوردات داخله ثم اتركها لتجف. .
- باستخدام الفرشاة العريضة واللون الأزرق الغامق والأزرق الفاتح قم برسم مثلثات صغيرة على الحافة للطبق من الداخل والخارج وأيضاً حول قاعدة الطبق. . ثم اتركه إلى أن تجف الألوان. . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة طبق ليستخدم فى تقديم الفاكهة.

النموذج رقم 9



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة
طقم من فناجين الشاى والبراد برسم
مستطيل باللون الأسود وكأننا نرسم
لوحة لعبة الشطرنج . . ثم نرسم خطوطاً أو
دوائر فوق هذه المستطيلات باستخدام الريليف
الذهبي لنضيف لمسة فنية رقيقة لقطع الطقم تزيد
من جماله . .

الأدوات المستخدمة

- طقم لفناجين الشاى - عدد من أساتك اليد الكبيرة .
- ألوان بورسلين (لون أسود) .
- ريليف ذهبى - فرشاة رفيعة .
- مناديل ورقية - طبق عميق به ماء .

خطوات التنفيذ

- قم بتقسيم البراد بشكل رأسى وذلك بوضع عدد من الأساتك حوله رأسياً
لتحصل على مستطيلات طويلة يفصل بين كل مستطيل والآخر أستيک . .
- ابدأ بتلوين مستطيلات صغيرة فى شكل صفوف أفقية على أن ترسم
مستطيلات بين أستيکين . . ثم ترك الفراغ التالى لهما . . ثم ترسم مستطيلات فى
الفراغ المجاور لهما . . وهكذا إلى أن تنتهى من رسم صف أفقى يحيط بجانب
البراد . . ثم اتركه إلى أن تجف المستطيلات المرسومة .
- اترك مسافة أفقية تكون كافية لرسم صف أفقى آخر من المستطيلات دون أن
ترسم فيها .



- ارسم صفًا من المستطيلات أسفل المسافة الفارغة التي تركتها على أن ترسم مستطيلًا أسفل كل مستطيل رسمته في الصف السابق . . ثم اترك مسافة أخرى كافية لرسم صف آخر من المستطيلات . . وهكذا استمر في رسم صفوف المستطيلات على أن تترك مسافة بين كل صف ثم اترك البراد إلى أن تجف مجموعة المستطيلات . .

- انزع الأسلاك التي حول البراد . . ثم ابدأ في رسم صفوف أفقية في المسافة الموجودة أسفل المستطيلين الموجودين في الصف الأول بحيث نرسم صفًا أفقيًا من المستطيلات في هذه المسافة على أن يتبادل مكان المستطيلات كما هو مبين في الصورة . .

- بعد أن تنتهي من رسم صفوف المستطيلات قم برسم خطوط بالريليف الذهبي على بعض المستطيلات . . ثم ارسم خطوطًا منحنية متداخلة على بعض المستطيلات . . ثم اترك الريليف إلى أن يجف . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة البراد . . ثم قم بزخرفة الغطاء وأيضاً الفناجين والأطباق بنفس التصميم .



النموذج رقم 10

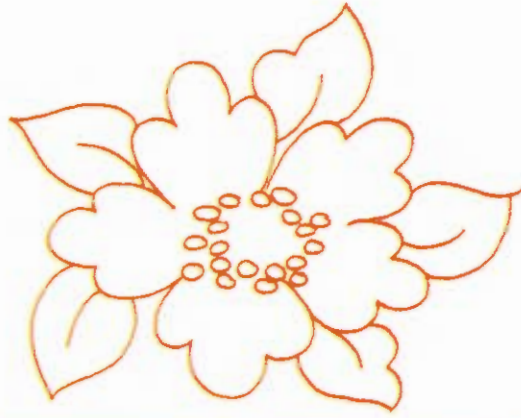
فى هذا النموذج نقوم بزخرفة
فازة بمجموعة من الزهور الكبيرة على
أن نلون المساحة الفارغة بين الزهور
باللون الأخضر الفاتح بحيث تخفى
الألوان السطح الخارجى للفازة .

الأدوات المستخدمة

- فازة واسعة - ورق شفاف - فرشاة رفيعة - قلم رصاص .
- ألوان بورسلين (برتقالى - بنى فاتح - بنى غامق -
- بمبى غامق - أخضر فاتح) .
- مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يمثل شكل الزهرة بالحجم الذى تريده . .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف شكل الزهرة . . ثم انقل
الزهرة على الفازة فى أماكن مختلفة . . وبذلك بوضع ورقة الشفاف على الفازة
بحيث يكون وجه الرسم مواجهًا للفازة . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص على
الخطوط المكونة للرسم . .
- باستخدام الفرشاة واللون البمبى الغامق لَوّن مجموعة من الزهور فى أماكن
متباعدة من الفازة . . ثم اترك الألوان تجف .



- لَوْن مجموعة أخرى من الزهور باللون البرتقالي والبني الفاتح وباستخدام اللون الأخضر الفاتح لَوْن المساحات الفارغة الموجودة بين الزهور بحيث تلون السطح الخارجى للفازة بالكامل ثم اترك الألوان تجف ..

- باستخدام اللون البني الغامق ارسم الخطوط الخارجية لكل مجموعة الزهور. . وأيضًا بعض الأوراق التي تكون حولها ثم أضف نقطًا صغيرة في قلب كل زهرة ليكتمل شكلها وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الفازة بالكامل.

النموذج رقم 11

فى هذا النموذج نقوم بتلوين وزخرفة حافة مجموعة من الأطباق التى يكون عليها أشكال بعض الثمار والفاكهة. . ولكن ليس ملونة فتكون غير واضحة. . لذلك نقوم بتلوين هذه الثمار بالألوان الطبيعية لها، فتصبح ظاهرة على حافة الطبق فتضيف الألوان لمسة جمالية للأطباق. .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة من الأطباق عليها رسومات بارزة - فرشاة رفيعة .
- ألوان بورسلين (أخضر - أحمر - أصفر - بنفسجى - بنى فاتح).
- مناديل ورقية - طبق عميق به ماء .

خطوات التنفيذ

- اغسل الأطباق جيداً بالماء الساخن ثم اتركها إلى أن تجف. .
- ابدأ بتلوين ثمار التفاح أولاً باستخدام اللون الأحمر والبرتقالى على أن تلون نصل كل الثمار باللون الأحمر. . ثم تعود وتلون النصف الآخر بالبرتقالى. . ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان. .
- لون ثمار الكريز باللون البنى الفاتح ثم اترك الألوان تجف. .
- لون عناقيد العنب باللون البنفسجى ثم لون الأوراق باللون الأخضر باللون البرتقالى وبذلك تكون قد انتهيت من تلوين الثمار الموجودة على حافة الطبق لتصبح أكثر وضوحاً. . وبنفس الطريقة قم بتلوين باقى مجموعة الأطباق.

النموذج رقم 12

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق مسطح بمجموعة من الورود باستخدام ألوان متعددة بحيث تكون هذه الورود تكاد تخفى اللون الأصلي للطبق . .
واستخدام مجموعة من الألوان المتناسقة معًا يجعلنا نحصل على باقة رقيقة من الورود . .

الأدوات المستخدمة

- طبق مستدير مسطح .
- ورق شفاف - قلم رصاص - شريط لاصق .
- ألوان بورسلين (أحمر - بمبي غامق - بنفسجى - أزرق - أخضر - أسود) .
- فرشاة - مناديل ورقية - طبق به ماء .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الباترون الذى يوضح شكل مجموعة الورود بالحجم المناسب للحجم الفعلى للطبق . . ثم قم بشف الباترن باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص . .

- ضع الورق الشفاف المرسوم عليه مجموعة الورود ثم ثبته فى الطبق باستخدام قطعتين من الشريط اللاصق بحيث يكون الباترون فى وضع مقلوب أى الرسم مواجه للطبق . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص مرة أخرى فوق كل الرسومات لتتنقل على الطبق . . ثم ابدأ فى تلوين عدد من هذه الورود باللون الأحمر ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان .

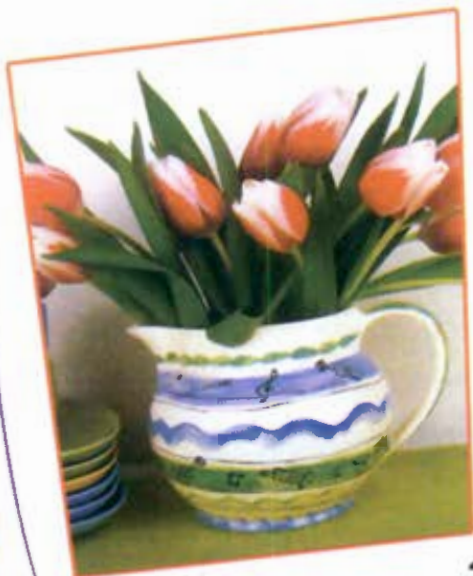


- لوّن عددًا من الورود باللون البمبي الغامق ثم اتركها تجف . . وهكذا استمر في تلوين الورود باستخدام الألوان الباقية الأزرق والبنفسجي . . ويمكنك أن تسترشد بترتيب وتنسيق الألوان الموضح في الصورة .

- لون الأوراق الموجودة بين الورد باللون الأخضر وأيضا لون قلوب الورود باللون الأسود . . ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان تماما . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الطبق .

النموذج رقم 13

في هذا النموذج نقوم بزخرفة أبريق سيراميك برسم خطوط مختلفة في عرضها وشكلها فنرسم بعضها مستقيماً وبعضها متعرجاً . . ثم نرسم فوق هذه الخطوط عددًا من الآلات الموسيقية والنغمات المتطايرة حولها وأشكالاً لعدد من المفاتيح الموسيقية ليصبح الأبريق مناسباً أن يستخدم كغاية .



الأدوات المستخدمة

- أبريق - ورق شفاف - فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- ألوان بورسلين (أخضر - لبنى - أسود) - قلم رصاص .

خطوات التنفيذ

- اغسل الأبريق جيداً بالماء الساخن ثم جففه تماماً . .
- باستخدام الفرشاة العريضة ابدأ فى تلوين ورسم خطوط على السطح الخارجى للأبريق فباستخدام اللون الأخضر ارسم خطاً على يد الأبريق وارسم خطاً عريضاً بالقرب من قاعدته . . ثم اترك الأبريق إلى أن يجف اللون . . ثم ارسم خطاً متعرجاً أسفل الخط العريض وأيضاً ارسم خط شكل ورقات شجر صغيرة متجاورة بالقرب من الحافة العلوية له . .
- باستخدام اللون اللبنى ارسم خطاً عريضاً أسفل الخط الأخضر الذى على شكل ورق شجر . . ثم ارسم خطاً متعرجاً أسفله ثم ارسم خطاً حول حافة القاعدة ثم اترك الأبريق إلى أن تجف الألوان تماماً . .



- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأسود ارسم أشكال الآلات الموسيقية الموضحة أمامك فى الباترون . . ويمكنك أن تصورها وتكبرها بالحجم الذى تريد أن ترسمهم به . . ثم اترك الأبريق ليجف . . وبذلك تكون قد انتهت من زخرفته بخطوط بسيطة مرسوم عليها أشكال رقيقة . .

النموذج رقم 14



فى هذا النموذج نقوم بالرسم على أصيص زرع يمثل رسمًا لحصاني البحر وبينهما رسم لشكل قلب ثم نقوم بتقسيم السطح الخارجى للأصيص بالكامل على شكل مربعات صغيرة طول ضلعها سم ثم نلون التصميم داخل هذه المربعات فقط وباستخدام أدوات النحت نرسم بها هذه الخطوط فتبدو الألوان كأنها قطع

صغيرة من الموزايك .. ونحصل على رسم رقيق على الأصيص وكأنه مرسوم بقطع الموزايك التى تضيف لمسة فنية عالية للرسم ..

الأدوات المستخدمة

- أصيص زرع سيراميك أبيض - شريط لاصق .
- ألوان سيراميك (أحمر - أصفر - أخضر فاتح - لبنى - أزرق - برتقالى فاتح - بنى) .
- فرشاة رفيعة - قلم رصاص .
- أدوات نحت - ورق شفاف .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم الموضح فى الشكل النهائى بالحجم الذى يتناسب مع حجم الأصيص المستخدم ..

- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الرسم ثم ضع الرسم على السطح الخارجى للأصيص وثبته باستخدام الشريط اللاصق بحيث يكون وجه الرسم مقابلًا للسطح الخاص بالأصيص .. ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل الخطوط المحددة للتصميم فينقل الرسم على الأصيص .



- ارسم على السطح الخارجى للأصيص وفوق الرسم مربعات متجاورة طول ضلع كل مربع واحد ستمتر كما هو مبين فى الصورة ..

- باستخدام الفرشاة الرفيعة والألوان لَوْن الرسم مسترشداً بالصورة .. وبعد أن تنتهى من تلوين الرسم بالكامل باستخدام أدوات النحت انحت الأربع خطوط المحددة لكل مربع ملون فتحصل على فراغ بين كل مربع لتبدو هذه المربعات الملونة وكأنها قطع موازيك صغيرة مرسوم بها التصميم وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الأصيص ..

النموذج رقم 15

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق خاص بالأطفال برسم وجه قطعة على قاعدة الطبق من الداخل ومعظم الأطفال يفضلون شكل الحيوانات الأليفة وخاصة القطط .. ونرسم على جدار الطبق بعض آثار للأقدام وأشواك للأسماك لتزيد هذه الرسومات من جمال الطبق وتجعل شكله جذاباً.



الأدوات المستخدمة

- طبق عميق صينى - فرشاة (رفيعة - عريضة)
- ألوان سيراميك (أسود - برتقالى - أصفر - بمبى - أخضر) .
- قلم رصاص - ورق شفاف .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير شكل وجه القطعة الموضح في الشكل النهائي بالحجم الذى يتناسب مع حجم الطبق المستخدم ..
- باستخدام القلم الرصاص والورق الشفاف قم بشف وجه القطعة ..
- ضع الرسم فى منتصف قاعدة الطبق من الداخل بحيث يكون وجه الرسم مقابلًا لقاعدة الطبق .. ثم قم بتمرير القلم الرصاص على الخط الخارجى المحدد للرسم لينقل الرسم على قاعدة الطبق .. ثم ارسم على جدار الطبق بعض آثار لأقدام القطط على أن يفصل بين كل أثر وآخر أشواك للأسماك ..



- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون البرتقالى الأصفر لَوْن وجه القطعة .. ثم اترك الألوان تجف ثم لون الخط الخارجى باللون الأسود .. ثم لون العينين باللون الأخضر .. ثم لون اللسان والأنف باللون البنى ..
- لون آثار أقدام القطط المرسومة على جدار الطبق باللون البرتقالى ولون أشواك الأسماك باللون الأخضر .. ثم لون حافة جدار الطبق بخطوط عريضة على أن نرسم خطًا باللون البرتقالى وخطًا باللون الأخضر .. وبذلك تكون قد انتهيت من تصميمك ..

النموذج رقم 16

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة فائز بمجموعة من زهور دوَّار الشمس على أن ترسم مجموعة من الزهور الكاملة فى بعض الأماكن على الفائز .. ثم نرسم حولها مجموعة أخرى من الزهور غير مكتملة بحيث تملأ مساحة الفائز بمجموعة متناسقة فى الترتيب مع بعضها.



الأدوات المستخدمة

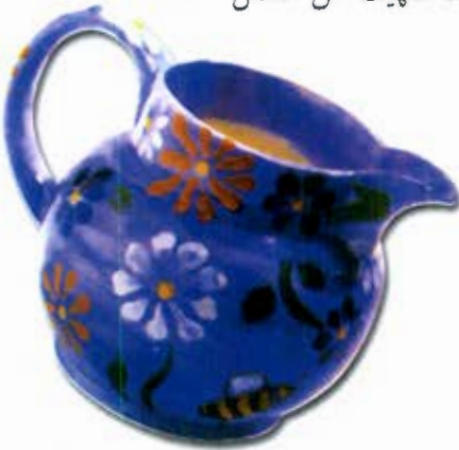
- فائزة - ورق شفاف - ألوان سيراميك
- (بنى - لبنى - برتقالى - أصفر - أخضر فاتح - أخضر غامق).
- فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- قلم رسم خاص بالسيراميك .
- شريط لاصق - قلم رصاص .

خطوات التنفيذ

- ارسم شكلاً لزهرة دوّار الشمس على الورق الشفاف . . ثم ظلل الخطوط من الخلف باستخدام القلم الرصاص . .
- ضع الورق الشفاف على الفائزة وثبته باستخدام الشريط اللاصق فى المكان الذى نريد أن نرسم عليه الزهرة . . ثم مرّر القلم الرصاص فوق خطوط الرسم لينتقل رسم الزهرة على الفائزة . . وهكذا قم برسم الزهرة فى أماكن مختلفة على الفائزة بحيث تحصل على مجموعة من الزهور تملأ الفائزة فى ترتيب متناسق . . وباستخدام القلم الخاص بالرسم على السيراميك قم برسم الزهور مرة أخرى لتصبح الخطوط واضحة .



- باستخدام الفرشاة الرفيعة والألوان لَوْن أوراق الزهور باللون البرتقالي ثم لون قلب الزهور باللون البنى .. ثم لون الفرع والأوراق باللونين الأخضر الفاتح والأخضر الغامق على أن تترك الفازة بين كل لون لكى يجف اللون جيداً.
- بعد الانتهاء من تلوين مجموعة الزهور لون المساحات الفارغة على الفازة باللون اللبنى .. وبذلك تكون قد انتهيت من العمل ..



النموذج رقم 17

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة دورق بمجموعة من الورود المفتحة .. على أن تتناثر الورود على السطح الخارجى له وتعدد ألوانها لتكون مجموعة متناسقة من الألوان .. ثم نرسم عليه بالقرب من القاعدة نحلة حجمها كبير نوعاً ما لتضيف هذه الورود لمسة فنية رقيقة للدورق وتجعل شكله جديداً ومختلفاً ويكون مناسباً للاستخدام فى المناسبات الخاصة والحفلات.



الأدوات المستخدمة

- دورق أبيض - قلم رصاص .
- ألوان سيراميك (لبنى - أزرق - أبيض
- أصفر - أسود - برتقالي - أخضر).
- فرشاة (رفيعة - عريضة) .

خطوات التنفيذ

- اغسل الدورق جيداً بالماء الساخن ثم اتركه يجف ..
- باستخدام الفرشاة العريضة قم بتلوين السطح الخارجى بالكامل للدورق باللون البنى .. وأيضاً لون الجزء العلوى من فوهته من الداخل بمقدار مسافة طولها سم .. ثم اترك الدورق إلى أن يجف تماماً ..
- باستخدام القلم الرصاص ارسم دوائر مختلفة الأحجام على السطح الخارجى للدورق على أن تتناثر هذه الدوائر بشكل متناسق عليه، ويمكنك الاسترشاد بالصورة لتحصل على نتيجة ناجحة ..
- باستخدام الفرشاة والألوان ابدأ فى رسم وردة على كل دائرة مرسومة بالقلم الرصاص على أن يكون قلب الوردة عبارة عن دائرة صغيرة فى مركز الدائرة وتتفرع من هذه الدائرة أوراق الورود .. ويمكنك أن ترسم مجموعة الورود بألوان مختلفة .. ثم اتركها إلى أن تجف تماماً ..
- باستخدام الفرشاة واللون الأخضر ارسم السيقان والأوراق التي تكون حول الورود ..
- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأسود ارسم نحلة بالقرب من قاعدة الدورق .. ثم لونها مستخدماً اللون الأصفر والأبيض .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الدورق بتصميم رقيق سهل التنفيذ .

النموذج رقم 18

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة سكرية .. وذلك بتلوينها بخطوط عريضة أفقية متعددة الألوان على أن تستخدم ألواناً متناسقة ومتناغمة مع بعضها ثم نحت على هذه الخطوط أشكالاً هندسية متنوعة على أن يحتوى كل خط على أشكال مختلفة عن تلك الموجودة فى الخطوط الأخرى ..

الأدوات المستخدمة

- سكرية سيراميك لونها أبيض - فرشاة عريضة .
- ألوان سيراميك (أزرق - لبنى - أصفر - برتقالى) .
- أدوات نحت - قلم رصاص - بكرة حجمها مناسب .

خطوات التنفيذ

- باستخدام القلم الرصاص، قم بتقسيم السطح الخارجى للسكرية إلى خطوط أفقية عريضة .. ولكى تحصل على نتيجة ناجحة يمكنك أن تضع السكرية على العجلة ثم لف العجلة مع تثبيت يديك بالقلم الرصاص .. فتحصل على خطوط مستقيمة مرسومة حول السكرية بمساعدة هذه العجلة (البكرة) .

- باستخدام الفرشاة والألوان قم بتلوين مسافة بين الخطوط بلون مستخدماً نفس الطريقة وهى وضع السكرية على العجلة (البكرة) ثم ثبت يديك بالفرشاة وتدير العجلة فتكون ألوان السكرية بشكل منتظم .. ثم اتركها عدة دقائق .



- قبل أن تجف الألوان تماماً استخدم أداة النحت لترسم بها أشكالاً هندسية في كل لون . . ويمكنك الاسترشاد بالرسومات المبينة في الصورة . .
- وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة السكرية . . ويمكنك اتباع نفس الخطوات لتلوين وزخرفة الغطاء أيضاً لتحصل على سكرية رائعة الجمال تكون مناسبة للتقديم في المناسبات والاحتفالات . .

النموذج رقم 19



- في هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق مسطح برسم لشكل حروف على القاعدة الداخلية للطبق وتزخرف حافته بمجموعة من الدوائر ونصف الدائرة . . وهذا التصميم يكون مناسباً لأطباق الأطفال لأن الكثير منهم يحبون الحيوانات وتجذب هذه الرسوم انتباههم . .

الأدوات المستخدمة

- طبق مسطح أبيض مستدير .
- ألوان سيراميك (أسود - أخضر فاتح - موف - بمبي - أخضر غامق) .
- قلم رصاص - فرشاة رفيعة - ورق شفاف .
- ورق بلاستيك شفاف - قطعة أسفنج .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الرسم الذي يمثل شكل الحروف المبين في الشكل النهائي بالحجم الذي يتناسب مع حجم الطبق المستخدم . .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص، قم بشف الرسم وانقل بعضاً من أجزاء جسم الحروف على الورق البلاستيك ثم فرغه . . أى ارسم الجسم بمفرده . . وكذلك الرأس وأيضاً الأرجل .



- ضع الورق البلاستيك المفرد عليها جسم الخروف ثم مرر القلم الرصاص حول الجسم من الداخل لينتقل الرسم على الطبق وتحصل على الجسم وبه كرفات صغيرة متجاورة ..

- ضع الورق البلاستيك المفرد الذى يمثل الجسم مرة أخرى على الطبق .. ثم لون هذا الجزء باستخدام قطعة الأسفنج واللون الموف .. ثم ارفع الورق البلاستيك واترك الطبق إلى أن يجف اللون تماماً ..

- ضع الورق البلاستيك المفرد عليها شكل الرأس فى مكانها، أى فى الجانب الأيسر من الجسم ثم لون الرأس باستخدام قطعة أسفنج أيضاً واللون البنى ثم ارفع الورقة واترك الطبق إلى أن يجف اللون ..

- ضع الورقة البلاستيك المفرد عليها شكل الأرجل .. ثم لون الخط الخارجى المحدد للجسم الخاص بالخروف .. وأيضاً ارسم خطوطاً منحنية داخل الجسم لتحصل على شكل الفرو ثم ارسم ملامح الوجه من العينين والفم، ثم ارسم خطوطاً عريضة فى الأرجل .. وبذلك تكون قد انتهيت من رسم وتلوين الخروف ..

- ارسم دوائر وأنصاف دوائر على حافة الطبق .. ثم لونها باللون الأخضر الفاتح .. لتنتهى من زخرفة الطبق ..

النموذج رقم 20

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من البرطمانات التى تستخدم فى حفظ التوابل .. فنرسم على كل برطمان تصميمًا مختلفًا عن الآخر ليسهل علينا معرفة نوعية التوابل الموجودة بداخله دون أن نفتح كل البرطمانات .. ويمكننا أن نختار التصميم الذى يكون قريبًا لثمار التوابل التى سوف نضع بالبرطمان.



الأدوات المستخدمة

- مجموعة من البرطمانات السيراميك - ورق شفاف .
- مجموعة من الفرش مختلفة الأحجام - قلم رصاص .
- ألوان سيراميك (أحمر - أخضر فاتح - أخضر غامق زيتون - برتقالي - أسود) .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميمات الموجودة على البرطمانات في الشكل النهائي بالحجم الذى يتناسب مع حجم البرطمانات التى سوف ترسم عليها . .
- باستخدام ورق الشفاف والقلم الرصاص شف الثلاث تصميمات . . ثم ظلل الخطوط من الخلف باستخدام القلم الرصاص . .
- باستخدام الشريط اللاصق ثبت كل تصميم على برطمان فى المكان الذى تريد الرسم عليه بحيث يكون خلف التصميم المظلل بالقلم الرصاص مقابلاً لسطح البرطمان . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق كل خطوط التصميم لينتقل الرسم على البرطمانات . .
- انزع الشريط اللاصق . . ويمكنك نزع التصميمات من على البرطمانات . . ثم ابدز فى تلوين التصميمات باستخدام الألوان على أن تبدأ بتلوين الأوراق الخضراء الموجودة فى التصميم باللون الأخضر ثم ترسم الخطوط التى تكون



بداخلها باللون الأخضر الغامق .. ثم
لون الزهور باللون الأحمر وارسم نقطاً
بداخلها مستخدماً اللون الأسود .. ثم
اترك البرطمان إلى أن تجف الألوان .. ثم
لون البرطمانات الأخرى مسترشداً بالألوان
المبينة في الصورة ..

- ارسم تصميمات زخرفية على غطاء كل برطمان
وذلك برسم خط دائري متكامل ولكن على شكل
زجاج .. ثم ارسم نقطة أسفل وأعلى هذا الخط عند
كل زاوية من زوايا الخط مستخدماً اللون الأخضر الفاتح ..

- ارسم خطوطاً مائلة أسفل فوهة البرطمان وأيضاً على قاعدته .. وبذلك تكون
قد انتهيت من زخرفة البرطمان بالكامل .. ويمكنك زخرفة البرطمانات الأخرى
بنفس الطريقة لتحصل على مجموعة من البرطمانات المزخرفة التي تضيف لمسة
فنية رقيقة للمطبخ ..



النموذج رقم 21

في هذا النموذج نقوم بزخرفة
دورق أو فارة برسم مجموعة من أوراق
الأشجار الصغيرة بحيث تغطي هذه
الأوراق سطح الدورق بالكامل ولكن يتم
رسمها وتزيينها في خطوط مائلة فتحصل
على شكل جديد ومبتكر للدورق.

الأدوات المستخدمة

- دورق أبيض .
- ألوان سيراميك (أخضر فاتح) - فرشاة رفيعة - قلم خاص بالرسم على السيراميك - مسطرة - مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ

- اغسل الدورق بالماء الساخن ثم اتركه إلى أن يجف . .
- باستخدام المسطرة والقلم الخاص بالرسم على السيراميك ارسم خطًا مائلًا ثم ارسم خطًا مائلًا آخر يبعد عن الخط الأول مسافة قدرها واحد سنتيمتر . . ويمكنك الاسترشاد بالصورة لتحصل على نتيجة ناجحة . .
- باستخدام الفرشاة واللون الأخضر الفاتح ارسم ورقة شجر صغيرة ابتداءً من حافة الدورق بين الخطين المرسومين . . ثم ارسم أسفلها ورقة أخرى . . وهكذا إلى أن ترسم صفًا من الأوراق يصل على قاعدة الدورق . .



- بعد جفاف الألوان قم باستخدام قطعة من المناديل الورقية بمسح الخط المرسوم على يمين صف ورق الشجر ثم ابدأ في رسم صف آخر من ورق الشجر بشكل مائل أيضاً على أن تكون الأجزاء الكبرى من الورقة بين الورقتين المرسومتين في الصف الأول . . وهكذا استمر في رسم صفوف ورق الشجر المائلة إلى أن تغطي سطح الدورق بالكامل . . ويمكنك أن تترك الدورق إلى أن يجف اللون بين كل صف والآخر . . ثم ارسم صفًا من ورق الشجر على يد الدورق . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفته بتصميم سهل وبسيط .

النموذج رقم 22

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة من المجات بخطوط أو نقط التى تميز جلد النمر أو الفهد . . وهذه الخطوط والنقط ، الكثير منا يفضل شكلها وذلك لأنها تلون باللون الأسود فوق خلفية من اللون الأصفر الغامق . . فتكون هذه الخطوط واضحة جداً . . وفى النهاية تصبح المجات ذات شكل جديد وعليها تصميم سهل التنفيذ . .

الأدوات المستخدمة

- مجموعة من المجات .
- ألوان سيراميك (أصفر - بنى - أسود - أبيض) .
- ورق شفاف - كتر .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- قطعة أسفنج - قلم رصاص .
- شريط لاصق - بالته ألوان .



خطوات التنفيذ



- ضع على البالته كمية من اللون الأصفر ..
ثم ضع كمية مجاورة لها من اللون البنّي ..



- اغمس قطعة الأسفنج في اللونين معاً بحيث يكون كل نصف من نصفي الأسفنجة يحمل لوناً .. ثم ابدأ في تكوين السطح الخارجي بالكامل للمجات .. ثم اتركها إلى أن تجف تماماً ..



- باستخدام القلم الرصاص ارسم أشكالاً منحنية مغلقة غير منتظمة على الورق الشفاف .. ثم قم بتفريغ هذه الأشكال لتحصل على قطعة من الورق الشفاف بها أشكال مفرغة لتستخدمها كفرخ إستنسل ..

- ألصق الورق الشفاف بعد تفريغ الأشكال

عليه على المِج باستخدام الشريط اللاصق .. ثم ضع في البالته كمية من اللون الأسود .. ثم اغمس الفرشاة العريضة في اللون وابدأ في تلوين المِج فوق ورق الشفاف الملتصق به فتلون الأشكال المفرغة باللون الأسود على المِج .. ثم اتركه إلى أن يجف اللون .. ثم انزع الورق الشفاف ثم استخدم الفرشاة الرفيعة .. ولون الأشكال مرة أخرى لتصبح أكثر وضوحاً ..

- يمكنك رسم خطوط سوداء مائلة مختلفة في العروض والأطوال على المِج لتحصل على شكل فروة النمر ..

- ارسم خطوطاً سوداء مائلة بنفس الطريقة على المِج مباشرة دون أن تلون سطحه الخارجي باللون الأصفر لتحصل على شكل جلد الحمار المخطط إذا أردت ذلك .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة مجموعة من المجات بسهولة .

النموذج رقم 23



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة مجموعة أطباق ومج خاص بالأطفال . . فنرسم عليها تصميمًا واحدًا يتكون من أرنب كبير وأمامه زهرة ثم نرسم حوله مجموعة من الأرانب وهى تجرى لتلاحق بعضها . . وفى النهاية نحصل على طقم من أدوات الأطفال تحمل رسومات مناسبة لهم تبعث روح الفرح لهم وتجذب انتباههم .

الأدوات المستخدمة

- طبق مسطح مستدير أبيض .
- طبق عميق أبيض .
- ألوان سيراميك (أصفر - أزرق - أحمر - أخضر - لبنى فاتح - لبنى غامق) .
- مج أبيض - ورق كربون .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) - ورق أبيض - صمغ .
- مقص - قلم رصاص - ورق شفاف - شريط لاصق .



- قم بتصوير وتكبير الرسومات بأحجام مختلفة بحيث يتناسب كل حجم مع حجم الطبق الذي سوف ترسم عليه ..
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الرسومات ثم انقلها على الورق الأبيض ثم رفعها ..
- قم بلصق الرسومات على ورق الكربون ثم اقطع الأجزاء الزائدة حولها ..
- ثبت الرسومات على الطبق المسطح مستخدماً الشريط اللاصق بحيث يكون وجه ورق الكربون مقابلاً لسطح الطبق .. ثم قم بتمرير القلم الرصاص فوق الخطوط الخارجية المحددة للرسومات لتنتقل الرسومات على الطبق ..
- انزع الشريط اللاصق .. ثم ارفع الورق المرسوم عليه الرسومات .. وباستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأزرق لون كل الخطوط الخارجية المكونة للتصميم بالكامل كما هو مبين بالصورة واترك الطبق إلى أن يجف اللون تماماً ..
- باستخدام الفرشاة العريضة واللون الأصفر لَوّن الخلفية الموجودة خلف الأرنب الكبير المرسوم فى قاعدة الطبق ثم اترك اللون يجف تماماً ..
- لَوّن الزهرة باللون الأحمر وقلبها باللون البنّي الغامق وساقها باللون الأخضر .. ثم لون الأرناب تجرى باللون اللبني الفاتح وأيضاً الأرناب الكبيرة .. ثم لون المساحة التي حولها باللون البنّي الغامق .. ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان وبذلك تكون قد انتهيت من رسم وتلوين التصميم على الطبق ..
- يمكنك زخرفة الطبق العميق والمج باتباع نفس الخطوات السابقة لتحصل على طبق مزخرف بتصميم رقيق.

النموذج رقم 10



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة فآزة بىضاء برسم تصميم يتكون من ثلاثة حيوانات من حيوانات الدولفين بحيث يتدرجون فى الحجم فيظهرون بشكل جميل على التصميم ثم نلون المساحة الفارغة حولها على الفآزة باللون البنى لتبدو حيوانات الدولفين تسبح فى البحر . . ونحصل فى النهاية على فآزة مزخرفة تضيف لمسة فنية للمكان . .

الأدوات المستخدمة

- ورق شفاف - قلم رصاص - شريط لاصق .
- ألوان سيراميك (لبنى - أزرق) .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- فآزة سيراميك بىضاء .
- أدوات نحت .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير شكل حيوانات الدولفين المبينة فى الشكل النهائى بالحجم الذى يتناسب مع حجم الفآزة . .
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص . . قم بشف الرسم . . ثم قم بتمرير القلم الرصاص مرة أخرى فوق الخطوط من خلف الورق الشفاف . .
- ثبت الورق الشفاف على الفآزة باستخدام الشريط اللاصق فى المكان الذى تريد رسم التصميم فيه على أن يكون ظهر الرسم مقابلًا للسطح الخارجى للفآزة . . ثم مرر القلم الرصاص فوق خطوط الرسم لينتقل على الفآزة . . ثم انزع الورق الشفاف من عليها .



- باستخدام الفرشاة واللون البنى قم بتلوين المساحة الفارغة حول الرسم على أن ترسم شكل موجات أسفل حافة الفازة .. ثم اترك الفازة إلى أن يجف اللون تماماً ..

- باستخدام اللون الأزرق قم بتلوين أجسام حيوانات الدولفين مسترشداً بالصورة .. وبعد أن تجف أجسام الدولفين، استخدم أدوات النحت في حفر الخط الخارجى المحدد لأجسام حيوانات الدولفين لكي يظهر اللون الأصلي للفازة أى اللون الأبيض وكأنك رسمت ظلاً أبيض حول الأجسام لجعلها أكثر وضوحاً على الفازة ..

- باستخدام أدوات النحت أيضاً ارسم خطوطاً على اللون البنى الذى يحيط بالحيوانات لكي يظهر أسفلها اللون الأبيض وتعطى هذه الخطوط شكل الخلفية وتكون قريبة بعض الشيء من مياه البحر .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الفازة ..

النموذج رقم 25

فى هذا النموذج نقوم برسم وزخرفة قاعدة الأباجرة بخطوط عريضة ملونة بعدة ألوان متناسقة ومتناغمة مع بعضها ولكن بشكل حر دون قيود على طول وعرض المساحات الملونة، وبعد تلوين السطح الخارجى للقاعدة الخاصة بالأباجرة بالكامل بهذه الخطوط نستخدم اللون الأسود ونرسم أشكالاً وخطوطاً هندسية فنرسم مثلثات ودوائر بحيث نحصل فى النهاية على تصميم غير منتظم ولكنه متناسق.

الأدوات المستخدمة

- أباجورة قاعدتها سيراميك أبيض - ورق أبيض .
- ألوان سيراميك (أخضر فاتح - موف - برتقالي فاتح - بمبي - أسود) .
- فرشاة (رفيعة - عريضة) - قلم رصاص .
- ورق كربون - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ



- باستخدام القلم الرصاص قم بتقسيم قاعدة الأباجورة بخطوط طولية مختلفة الطول وأيضًا تبعد عن بعضها بمسافات غير متساوية . .
- لون المساحات الموجودة بين الخطوط باستخدام ألوان متعددة، ويمكنك الاسترشاد بترتيب الألوان المبينة في الصورة على أن تترك الأباجورة تجف بين كل لون وآخر . .
- بعد الانتهاء من تلوين قاعدة الأباجورة بالكامل ويمكنك أن تترك مساحات دون تلوين أى تبقى باللون الأبيض . .
- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأسود ارسم الأشكال الهندسية المبينة على قاعدة الأباجورة بشكل حر . . وإذا كان من الصعب عليك أن ترسمها على قاعدة الأباجورة مباشرة يمكنك أن ترسمها على ورق أبيض ثم تفرغ الرسم ثم تلصقه على ورق كربون وتلصقه بالشريط اللاصق على قاعدة الأباجورة فى المكان الذى تريده ثم تمرر القلم الرصاص فوق خطوط الرسم فينقل على الأباجورة ثم تزيح الورق الأبيض وتلون الخطوط بالفرشاة واللون الأسود . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة قاعدة الأباجورة بتصميم رقيق .

النموذج رقم 26

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق مسطح
بوحداث زخرفية على حافته ولكن نقوم بتغطيته
من القاعدة الداخلية له بالكامل باللون الأصفر على
أن تترك عليها دوائر صغيرة بيضاء . . ثم نلون الحافة
باللون الأحمر . . ونلون الوحدات الزخرفية باللون
الذهبي ولون الخط الخارجى لها باللون الأسود لتصبح
أكثر وضوحاً لنحصل فى النهاية على طبق مزخرف
برسومات رقيقة تزيد جماله . .

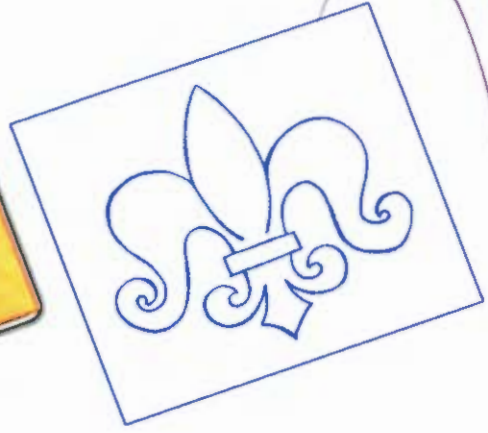


الأدوات المستخدمة

- طبق صينى مسطح مستدير - شريط لاصق .
- ألوان سيراميك (أصفر - أحمر - ذهبى - أسود - أخضر) .
- قم رصاص - فرشاة (رفيعة - عريضة)
- إستيكر على شكل دوائر متوسط الحجم - كتر .
- ورق شفاف - شريط لاصق - مقص .

خطوات التنفيذ

- اغسل الطبق بالماء الساخن ثم اتركه إلى أن يجف . .
- ألصق عددًا من دوائر الإستيكر بشكل متناثر على القاعدة الداخلية للطبق ثم
اقطع بعض الدوائر إلى نصفين لتلتصق عدد من أنصاف الدوائر بالقرب من حافة
قاعدة الطبق . .
- باستخدام الفرشاة العريضة واللون الأصفر لون القاعدة الداخلية للطبق بالكامل
دون تلون فوق دوائر الإستيكر ولكن لون حولها . . ثم اترك الطبق إلى أن يجف
اللون .



- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأحمر لون حافة الطبق . . ثم اترك الطبق إلى أن يجف اللون . .

- قم بتصوير وتكبير الوحدة الزخرفية الموضوعة في الباترون بالأبعاد المناسبة مع عرض حافة الطبق . .

- قم بشف الوحدة الزخرفية على الورق الشفاف مستخدمًا القلم الرصاص . . ثم اقطع مستطيلًا من ورق الكربون ثم ألصق عليه الورق الشفاف المرسوم عليه الوحدة الزخرفية . .

- باستخدام شريط اللاصق ثبت الوحدة الزخرفية في المكان الذي تريد أن ترسمه على الحافة ثم مرّر القلم الرصاص فوق كل الخطوط لتنتقل الوحدة على حافة الطبق . . بنفس الطريقة قم برسم الوحدة الزخرفية أكثر من مرة على حافة الطبق . . وارسم بين كل وحدة وأخرى دائرة صغيرة . .

- باستخدام الفرشاة الرفيعة لَوّن كل الوحدات باللون الذهبي وأيضًا الدوائر الموجودة بين الوحدات ثم اترك اللون يجف . .

- لَوّن الخط الخارجي للوحدات والدوائر باللون الأسود . . ثم ارسم خطًا باللون الأخضر لتحديد به قاعدة الطبق الداخلية . .

- باستخدام الكتر انزع الدوائر الإستيكر من على قاعدة الطبق ولكن بكل حرص حتى لا تجرح اللون الأصفر . . ثم ارسم دائرة صغيرة باللون الذهبي داخل الدوائر البيضاء . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الطبق.



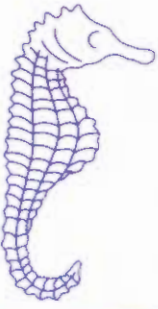
فى هذا النموذج نقوم بزخرفة كوب بمجموعة من الرسومات الخاصة بحصان البحر . . ويفصل بين كل حصان والآخر على الكوب رسم لعدد من القواقع والأصداف . . ونلون الخطوط الخارجية لكل الرسومات بالريليف الفضى لتصبح أكثر وضوحاً وبارزة . . ونلون الخلفية الموجودة خلف الرسومات باللون الأزرق الفاتح لتبدو هذه الحيوانات والقواقع وكأنها تسبح فى البحر . . لتحصل على كوب مزخرف يكون مناسباً لوضعه على مرآة الحمام لتضع فيه فرش الأسنان . .

الأدوات المستخدمة

- كوب سيراميك أبيض .
- ألوان سيراميك (أزرق فاتح - أخضر فاتح - أبيض) .
- ريليف فضى - فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- قطعة أسفنج - مقص .
- ورق شفاف - ورق كربون .
- قلم رصاص - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ

- اغسل الكوب بالماء الساخن ثم اتركه إلى أن يجف تماماً .
- باستخدام الفرشاة العريضة واللون الأزرق الفاتح لَوّن السطح الخارجى للكوب بالكامل ثم اتركه إلى أن يجف اللون .
- قم بتصوير وتكبير الأشكال الموضحة فى الباترون بالحجم الذى يتناسب مع حجم الكوب المستخدم .



- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الأشكال .. ثم اقطع قطعاً من الورق الكربون تكون أكبر قليلاً من أبعاد الرسومات .. ثم ألصق الرسومات عليها ..

- باستخدام الشريط اللاصق قم بتثبيت رسم حصان البحر في المكان الذي تريد أن ترسمه عليه .. ثم مرّر القلم الرصاص فوق كل خطوط الرسم ليتقل الرسم على الكوب ثم انزع الرسم وألصقه في المكان الآخر .. وهكذا استمر في رسم مجموعة حيوانات حصان البحر على الكوب على أن يفصل بين كل حصان وآخر رسمتان تمثل قواقع ..

- قم بتلوين الخطوط المحددة لكل الرسومات بالريليف الفضي .. ثم اترك الريليف يجف تماماً ..

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأخضر الفاتح لون مجموعة حصان البحر الموجودة على الكوب .. ثم اترك الكوب حتى تجف الألوان ..

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأبيض، وبعد أن تجف الألوان تماماً اغمس قطعة الأسفنج في كمية من اللون الأخضر .. ثم لون حافة الكوب بها .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الكوب.

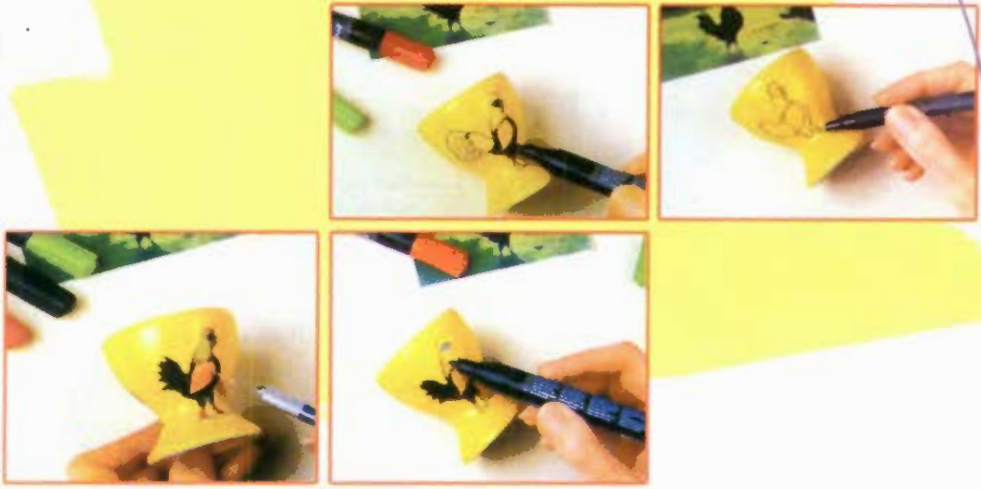
فى هذا النموذج نقوم بزخرفة أكواب البيض الخاصة بالتقديم بتصميم يحمل رسمًا لديك وتنتشر حوله نقط صغيرة سوداء ونقوم بتلوين الرسم بألوان قريبة لألوان الديك الطبيعية.. وزخرفة أكواب البيض تزيد من جمالها وشكلها وتصبح جذابة للأطفال ..

الأدوات المستخدمة

- مجموعة من أكواب البيض - ورق شفاف - مقص .
- ورق كربون - شريط لاصق - قلم رصاص .
- قلم فلوماستر أسود - قلم تحبير - ريليف أسود :
- ألوان سيراميك (أسود - برتقالى - أخضر) .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير الرسم الذى يمثل شكل الديك الموضح على الشكل النهائى بالحجم المناسب ..
- باستخدام الورق الشفاف والقلم الرصاص قم بشف الرسم .. ثم اقطع مستطيلًا أكبر قليلًا من أبعاد الرسم .. ثم ألصق الرسم عليه ..
- باستخدام الشريط اللاصق ثبت الرسم على كوب البيض فى المكان الذى تريد أن ترسمه عليه .. ثم قم بتمرير القلم فوق كل خطوط الرسم لينتقل الرسم على كوب البيض .. ثم انزع الشريط اللاصق ليتمكنك أن تنزع الرسم .. ثم ألصقه فى المكان المقابل للمكان الذى رسمت فيه الديك لتنقل الرسم مرة أخرى على الكوب ثم انزع الشريط اللاصق وانزع الرسم .



- باستخدام قلم التحبير لوّن كل الخطوط المكونة للرسم ثم اترك الكوب إلى أن يجف اللون تماماً . .

- باستخدام القلم الفلوماستر الأسود لوّن الأجزاء السوداء المبيّنة على جسم الديك . . وباستخدام الفرشاة الرفيعة والألوان لوّن الديك . . ويمكنك أن تسترشد بالألوان الموجودة في الصورة . .

- بعد الانتهاء من تلوين الرسمتين الموجودتين على الكوب وبعد أن تجف الألوان تماماً ارسم نقطاً سوداء صغيرة حول الرسمتين باستخدام الريليف الأسود . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الكوب برسم رقيق . .

النموذج رقم 29



في هذا النموذج نقوم بزخرفة دورق لونه أصفر بمجموعة من الورود المنتشرة على سطحه الخارجى فى تنسيق رقيق على أن تتقاطع الورود مع بعضها بحيث يظهر طرف ساق وردة خلف أوراق وردة أخرى لتملاً مجموعة الورود السطح الخارجى للدورق فتزيد من جماله .

الأدوات المستخدمة

- دورق صيني أصفر - فرشاة رفيعة - ريليف أصفر .
- ألوان سيراميك (أبيض - أخضر غامق - برتقالي) .

خطوات التنفيذ



- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأبيض ارسم مجموعة من الوردات في أماكن متباعدة على سطح الدورق ثم اترك الألوان تجف . .

- باستخدام اللون الأخضر الغامق ارسم سيقان وأوراق كل وردة على أن تظهر نهايات عدد من السيقان خلف أوراق لمجموعة من الورد ليكون هناك ترابط بين الورد المرسومة . .

- لوّن كل قلوب الورد باللون البرتقالي وبعد أن يجف اللون البرتقالي ارسم على هذه القلوب عددًا من النقاط الصغيرة باستخدام الريليف الأصفر ليقرب شكل الورد من الشكل الطبيعي . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الدورق بمجموعة متناسقة من الورد . .

النموذج رقم 30



في هذا النموذج نقوم بزخرفة أصيص زرع برسم خطوط طويلة عليه على أن نستخدم لونين في الرسم على أن يتبادل اللونان معاً في الترتيب . . ثم نرسم بالفرشاة وهي خالية من الألوان خطاً منحنيًا

فى منتصف كل لون فىظهر الخط باللون الأبيض وهو اللون الأصلى للأصيص . .
ثم نرسم خطوطًا طويلة أيضًا على حافة الأصيص باستخدام اللونين أيضًا . . بحيث
يتبادل ترتيب اللونين مع الترتيب الملون به الجزء السفلى للأصيص . . فنحصل فى
النهاية على أصيص مزخرف بطريقة سهلة ولكن تناسب الألوان يضيف لمسة فنية
عالية له .

الأدوات المستخدمة

- أصيص زرع أبيض .
- ألوان سيراميك (أخضر فاتح - أصفر ذهبى) .
- قطعة أسفنج - مسطرة - فرشاة رفيعة - قلم رصاص .

خطوات التنفيذ



- باستخدام المسطرة والقلم الرصاص قم بتقسيم السطح الخارجى للأصيص
برسم خطوط طويلة خفيفة لتقسم هذه الخطوط سطحه إلى مسافات متساوية . .
وأيضًا قم بتقسيم حافة الأصيص . .

- باستخدام قطعة الأسفنج واللون الأخضر قم بتلوين المساحة الموجودة بين
أول خطين ثم ارسم بالفرشاة خطًا منحنياً على هذه المساحة الملونة قبل أن تجف
الألوان ثم اترك المساحة الموجودة بين الخطين التاليين . . ثم لون المساحة التالية
باللون الأخضر وقبل أن تجف الألوان ارسم خطًا منحنياً وهكذا استمر فى تلوين
المساحات الطولية باللون الأخضر ثم تترك المساحة المجاورة لها دون تلوين . .

- باستخدام قطعة الأسفنج واللون الأصفر قم بتلوين المساحات التى تركتها
سابقاً بدون ألوان وأيضًا ارسم على كل مساحة خطًا منحنياً باستخدام الفرشاة .

- بعد الانتهاء من تلوين الجزء السفلى من الأصيص قم بتلوين حافة الأصيص على أن تعكس ترتيب الألوان مع الترتيب الذى تم به تلوين الجزء السفلى منه . .
 أى المساحة الملونة باللون الأصفر يعلوها مساحة ملونة باللون الأخضر . .
 والمساحة الملونة باللون الأخضر يعلوها مساحة ملونة باللون الأصفر . . ثم ارسم خطأ مستقيماً فى منتصف كل مسافة قبل أن تجف الألوان . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة أصيص بتنسيق رقيق . .

النموذج رقم 31

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طقم مكون من مج لفرش الأسنان وطقم مخصص لوضع صابونة خاصة بالأطفال، ولذلك سوف نرسم عليه مجموعة من الأسماك مختلفة الأحجام ونرسم حولها مجموعة من القواقع والأصداف ونجوم البحر ونلون المساحات الفارغة حولها باللون الأزرق . . لنحصل فى النهاية على طقم مزخرف برسومات محببة للأطفال لتشجعهم على استخدام فرشاة الأسنان والصابون . .



الأدوات المستخدمة

- طقم مكون من مج وطق سيراميك أبيض - قلم رصاص .
- ألوان سيراميك (أزرق - لبنى - أصفر - أبيض) - مقص .
- فرشاة - ورق أبيض - ورق كربون - قلم جاف فارغ - صمغ .



- باستخدام القلم الرصاص ارسم مجموعة مختلفة الأحجام والأشكال من الأسماك على ورقة بيضاء وحولها مجموعة من الأصداف والقواقع ونجوم البحر . . ثم اقطع كل شكل بمفرده . .

- اقطع قطعاً من الكربون مساوية لكل شكل من الأشكال التي رسمتها . . ثم ألصق في خلفه قطعة مساوية له من الكربون بحيث يكون الوجه الذي ينقل الرسومات لأسفل . .

- ضع كل رسمة على المج ومرر القلم الجاف الفارغ فوق كل الخطوط الخارجية للشكل . . فينقل الرسم على المج . . وهكذا استمر في نقل الرسومات على المج بحيث تنتشر الأشكال على السطح الخارجي للمج . . وابتاع الخطوة السابقة قم بنقل مجموعة الأشكال على الطبق أيضاً . .

- باستخدام الفرشاة والألوان قم بتلوين الأشكال على المج والطبق على أن تتركهما يخفان تماماً بين كل لون والآخر . . ثم لون المساحات الفارغة بين الأشكال سواء على المج أو الطبق باللون الأزرق . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الطقم ويصبح مناسباً للأطفال ويدخل عليهم جواً من البهجة والسرور عند استخدامهم لأدواتهم الشخصية . .

النموذج رقم 32

في هذا النموذج نقوم بزخرفة دورق برسم مجموعة من ثمار الفراولة بحيث تنتشر الثمار على السطح الخارجي له بالكامل على أن ترسم ثماراً غير متكاملة بالقرب من الحافة العلوية والسفلية له ولسهولة رسم مجموعة ثمار الفراولة سوف



نلون السطح الخارجى للدورق بالكامل باللون الأحمر .. ثم نرسم الخط الخارجى المحدد لكل ثمرة باللون الأسود ثم نضيف النقط البيضاء والورق الأخضر فى كل ثمرة ليختفى اللون الأصلى للدورق ويصبح لونه أحمر ..

الأدوات المستخدمة

- دورق صينى لونه كريمى - قلم رصاص - قطعة أسفنج .
- ألوان سيراميك (أحمر - أبيض - أسود - أخضر) - فرشاة .

خطوات التنفيذ

- اغسل الدورق جيداً بالماء الساخن ثم اتركه إلى أن يجف ..
- باستخدام قطعة الأسفنج واللون الأحمر لون السطح الخارجى للدورق بالكامل كما هو مبين فى الصورة .. ثم اتركه إلى أن يجف اللون ..
- باستخدام القلم الرصاص ارسم مجموعة من ثمار الفراولة متناثرة على السطح الخارجى للدورق .. على أن ترسم الثمار القريبة من الحافة والقاعدة غير مكتملة .



- لوّن الخط الخارجى المحدد لكل الثمار باللون الأسود ثم ارسم النقط البيضاء ولون الورق الأخضر فى كل ثمرة .. ثم اترك الدورق حتى تجف الألوان .. وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الدورق .

النموذج رقم 33



فى هذا النموذج نقوم بزخرفة فازة
بمجموعة من الزهور ثم نلون كل
المساحات الفارغة حول الورود باللون
الأسود فتصبح الرسومات واضحة
فتزيد مجموعة الورود من جمال
الفازة ..

الأدوات المستخدمة

- فازة سيراميك - قلم رصاص - فرشاة (رفيعة - عريضة) .
- ألوان سيراميك (أزرق - أحمر - أخضر فاتح - أخضر غامق -
طوبى - بنى فاتح) .
- مناديل ورقية .

خطوات التنفيذ



- باستخدام القلم الرصاص ارسم
مجموعة متناثرة من الورود على السطح
الخارجى للفازة مسترشدا بأشكال الورود
المبينة فى الصورة أو ارسم أنت مجموعة
الورود التى تفضلها ..

- باستخدام القلم الرصاص ارسم
مجموعة متناثرة من الورود على السطح
الخارجى للفازة مسترشدا بأشكال الورود
المبينة فى الصورة أو ارسم أنت مجموعة
الورود التى تفضلها .

باستخدام القلم الرصاص ارسم مجموعة متناثرة من الورود على السطح الخارجي للفازة مسترشداً بأشكال الورود المبيّنة، ثم باستخدام الفرشاة والألوان بدأ في تلوين الورود على أن تلون دائرة بالكامل باللون الأحمر . . وتمثل هذه الدائرة الورود وأوراقها . . ثم لون مجموعة الورود باللون الأخضر أو أى لون مختلف . . ثم اترك الفازة إلى أن تجف الألوان . .

- ارسم خطوطاً متداخلة على كل دائرة من الدوائر التي تمثل الورود لتكون هذه الخطوط هي الأوراق . .

- لون الأوراق الخضراء باللون الأخضر الفاتح . . ثم لون الخطوط الصغيرة التي داخل الأوراق باللون الأخضر الغامق . .

- باستخدام الفرشاة الرفيعة واللون الأسود لون كل المساحات الفارغة التي حول مجموعة الورود لتخفى لون الفازة الأصلي . . ثم لون فوهة الفازة باللون الأسود أيضاً . . ثم اترك الفازة إلى أن تجف الألوان تماماً . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة فازة بتصميم رقيق يخلق منها تحفة . .

النموذج رقم 34

في هذا النموذج نقوم بزخرفة طبق عميق برسم مجموعة من الزهور من داخله وخارجه مرسومة بشكل حر ليتيح لك الفرصة في رسم التصميم الذي تريده حول الرسم سواء في داخل الطبق أو خارجه باللون الأسود لتصبح الزهور أكثر وضوحاً وجمالاً .



الأدوات المستخدمة

- طبق صيني أبيض - فرشاة (عريضة - رفيعة) .
- ألوان سيراميك (أسود - أخضر فاتح - أخضر غمق - برتقالي - أزرق - بنفسجي - أصفر - لبنى) .
- قلم رصاص

خطوات التنفيذ

- اغسل الطبق بالماء الساخن ثم اتركه إلى أن يجف تماماً . .
- باستخدام القلم الرصاص ارسم مجموعة من الزهور على السطح الخارجي للطبق وداخله أيضاً مسترشداً بشكل الزهور المبين في الصورة أو ارسم أنت التصميم الذي يحلو لك . .



- باستخدام الفرشاة الرفيعة والألوان ابدأ في تلوين مجموعة الزهور المرسومة على الطبق من الداخل والخارج أيضاً مستخدماً اللون البرتقالي والبنفسجي والأزرق . . ثم لون الأوراق التي حول الزهور مستخدماً اللون الأخضر الفاتح والأخضر الغامق ثم اترك الطبق إلى أن تجف الألوان .



- لوّن كل المساحات الفارغة التي حول مجموعة الزهور التي رسمت داخل الطبق والتي خارجه باللون الأسود لتصبح الزهور أكثر وضوحاً . . ثم اترك الطبق إلى أن يجف اللون . . وبذلك تكون قد انتهيت من زخرفة الطبق بتصميم جميل .

النموذج رقم 35

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة فازة بيضاء برسم منظر طبيعى عليها مستخدماً الجزء العلوى لها لرسم السماء والجزء السفلى لها لرسم مجموعة من الأشجار الخضراء وبعض الزهور مستخدماً الألوان التى تجعل هذا المنظر قريباً جداً من الطبيعة . . لنحصل فى النهاية على فازة تحمل لمسة فنية رقيقة تضيف لمسة فنية للمكان حتى لو كانت بدون زهور .

الأدوات المستخدمة

- فازة سيراميك بيضاء - فرشاة (رفيعة - عريضة - موحدة) .
- ألوان سيراميك (أزرق - لبنى - أبيض - أخضر فاتح - أخضر غامق - أحمر - أصفر غامق - بنفسجى) .
- منظر طبيعى جاهز .

خطوات التنفيذ

- مسترشداً بالصورة وبالمنظر الطبيعى المرسوم على الفازة، قم بتلوين السطح الخارجى للفازة بالكامل مستخدماً لونين فقط هما اللون اللبنى فى الجزء العلوى واللون الأخضر الفاتح فى الجزء السفلى وذلك بالفرشاة التى على شكل مروحة لتساعدك فى ملء المساحة بالكامل فى وقت قصير . ثم اترك الفازة إلى أن تجف الألوان .
- مستخدماً الفرشاة الرفيعة واللون الأزرق واللون الأبيض واللون البنفسجى ضع لمسات بالثلاث ألوان على الجزء العلوى الملون باللون اللبنى ويمكنك الاسترشاد بالصورة .

- ابدأ فى رسم مجموعة الأشجار
مستخدماً اللون الأخضر الغامق ثم لون
الجزء الذى أسفل الأشجار باللون
الأصفر والجزء التالى له باللون
الأخضر الفاتح.. ثم ضع بعض
اللمسات باللون الأبيض وعند وضع
كل لون يمكنك الاسترشاد بالصورة
التي تمثل المنظر الطبيعي لتساعدك فى
تنفيذ المنظر الطبيعي على الفازة..
فتحصل فى النهاية على فازه رقيقة رائعة
الجمال..



النموذج رقم 36

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طقم شاي بتصميم يحتوى على شكل لبيت
صغير بجواره شجرة وأمامه طريق وتفاصيل التصميم تتيح لنا استخدام ألوان متعددة
متناسقة فنحصل على طقم مرسوم على كل قطعة منه لوحة فنية صغيرة تزيد من
جماله ورقته ليصبح مناسباً للاستخدام فى الحفلات والمناسبات.



الأدوات المستخدمة

- طقم صيني أبيض للشاي .
- ألوان سيراميك (أحمر - أسود - أزرق - أخضر - أصفر - برتقالي) .
- ورق شفاف - قلم رصاص .
- قلم فلوماستر خاص بالرسم على السيراميك - شريط لاصق .

خطوات التنفيذ

- قم بتصوير وتكبير التصميم المبين في الصورة بحيث تكون أبعاد التصميم المرسوم فيه الطريقة مناسبة لحجم البراد والتصميم الصغير أبعاده مناسبة للفنانين . .

- باستخدام القلم الرصاص والورق الشفاف قم بشف التصميمين . . ثم ضع التصميم الأول فوق ورقة بيضاء بحيث يكون خلف الشفاف لأعلى ثم ظلل فوق كل خطوط الرسم مستخدماً القلم الرصاص . . وهكذا أيضاً قم بالتظليل خلف التصميم الثاني . . .

- باستخدام الشريط اللاصق قم بتثبيت التصميم الخاص بالبراد عليه بحيث يكون تظليل الرصاص مقابل للسطح الخارجى للبراد . . ثم مرر القلم الرصاص فوق كل خطوط التصميم فينقل التصميم على سطح البراد كما هو مبين في الصورة . . ثم انزع الشريط اللاصق لابتعد الورق الشفاف عن البراد ويصبح جاهزاً للتلوين .



- باتباع الخطوة السابقة قم بنقل التصميم الخاص بالفناجين على مجموعة الفناجين الموجودة فى الطقم ..



- ابدأ فى تلوين الطقم مبتدئاً بالبراد مسترشداً بترتيب الألوان المبين فى الصورة على أن تترك اللون يجف تماماً قبل إضافة اللون التالى له .. وأيضاً قم بتلوين مجموع الفناجين إلى أن تنتهى من تلوين التصميمات الموجودة عليهم جميعاً .. لتحصل فى النهاية على طقم شاي يحمل تصميمًا رقيقًا يخلق منه تحفًا رائعة الجمال ..

النموذج رقم 37

فى هذا النموذج نقوم بزخرفة طقم حمام مكون من خمس قطع خاصة بأدوات الحمام مثل فرش أسنان وقطع القطن والصابون وغيرها .. وذلك بطباعة شكل لصدفة كبيرة على كل قطعة .. وأسفل الصدفة الكبيرة صف من الصدف الصغير ونستخدم طريقة الاستنسل فى الطباعة لكى تساعدنا فى الحصول على مجموعة من الرسومات المتماثلة .



الأدوات المستخدمة

- طقم أدوات حمام صينى أبيض - ورق أبيض .
- ألوان سيراميك (لون لبنى) - ورق شفاف .
- ورق بلاستيك - لوحة تقطيع - فرشاة .
- قطعة أسفنج - كتر .

خطوات التنفيذ



- قم بتصوير وتكبير شكل الصدف
المرسومة على الشكل النهائى بالحجم
المناسب للحجم الذى تريده ..

- باستخدام الورق الشفاف والقلم
الرصاص قم بشف شكل الصدف على
ورقة شفاف .. ثم شف صف الأصداف
الصغيرة على ورقة أخرى ..

- ضع ورقة الشفاف المرسوم عليها
الصدف على لوحة التقطيع ثم ضع فوقها
الورقة البلاستيك ثم مرّر الكتر فوق
الخطوط المحددة لشكل الصدف

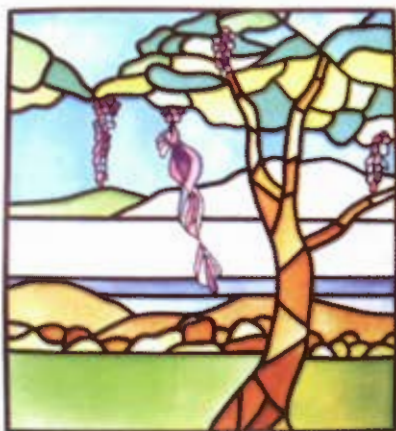
لتحصل على قطعة ورق بلاستيك مفرغ شكل الصدف .. وقم بتفريغ صف
الأصداف الصغيرة على قطعة أخرى من الورق البلاستيك .. ثم ابدأ فى طباعة
شكل الصدف على كل قطع من قطع الطقم .. وذلك بوضع الورقة البلاستيك
المفرغ عليها الصدف ثم لوّن فوقها باستخدام قطعة الأسفنج . واللون اللبنى .. ثم
ارفع الورقة البلاستيك فتجد أن شكل الصدف قد تم طباعته على القطعة .. ثم
أصبع على الصدف الكبيرة وأسفلها بنفس الطريقة وارك الطقم إلى أن تجف
الألوان .. واتبع نفس الخطوات حتى تنتهى من زخرفة الطقم بالكامل ..

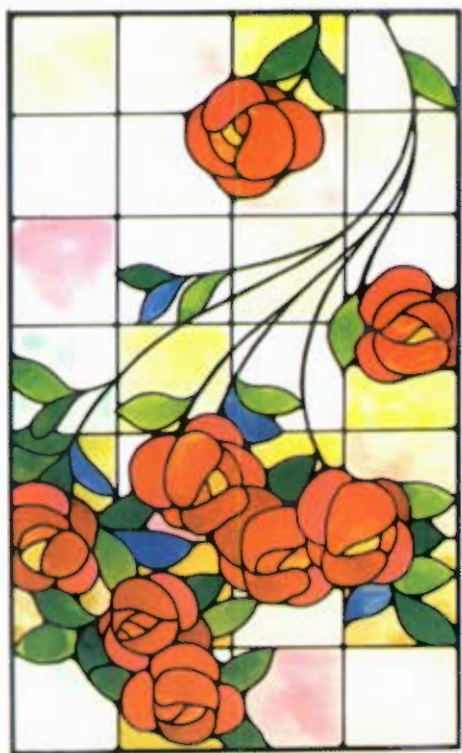
الجاليري



خلال الصفحات القادمة سوف نقدم لك جاليري يحتوى على نماذج عديدة منفذة دون خطوات شرح ليتمكنك تنفيذ أى نموذج يوز إعجابك مسترشداً بالنماذج المشروحة سابقا . . . ويحتوى الجاليري على نماذج منفذة للزجاج العادى . . ثم نماذج منفذة لأوانى زجاجية . . ثم نماذج منفذة لبلاطات السيراميك . . ثم نماذج منفذة لأوانى السيراميك . . وأيضاً سوف تجد عدة تصميمات وباترونات تساعدك عند تنفيذ القطع الزجاجية أو السيراميك .

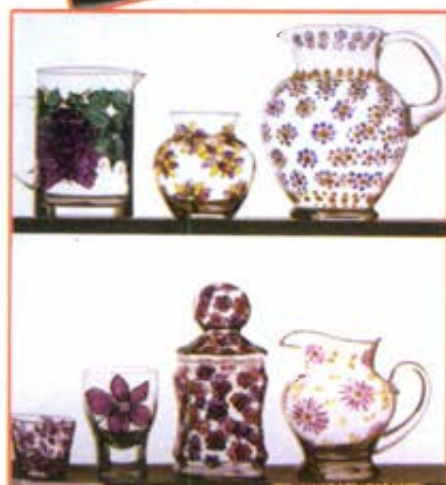


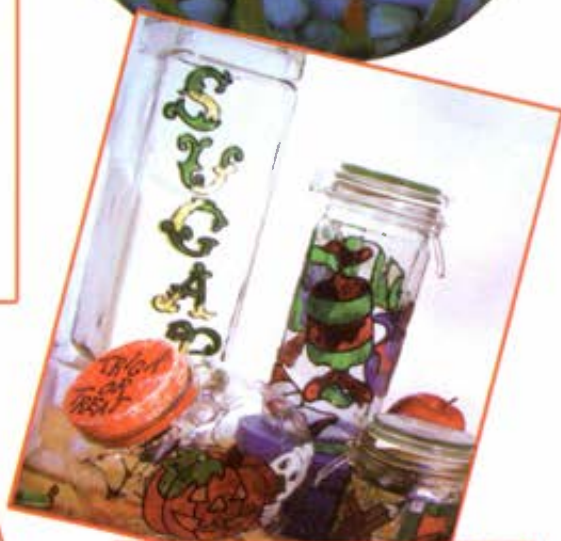




2- نماذج منفذة
لألوان الزجاج :



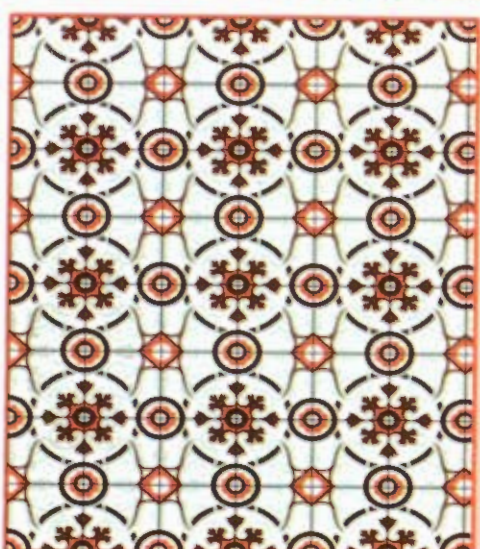
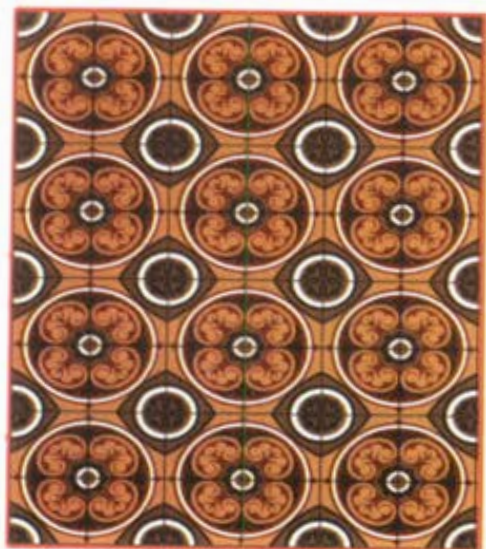
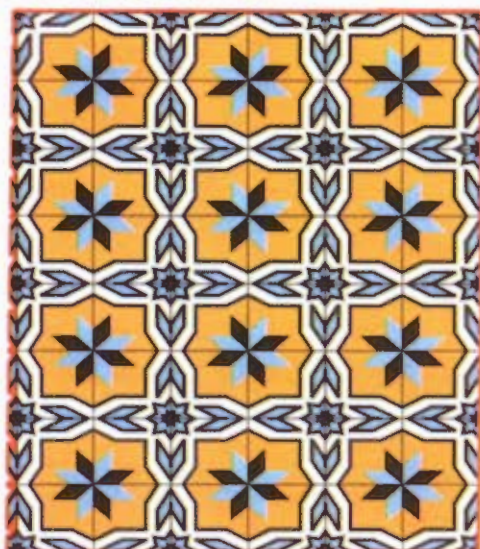
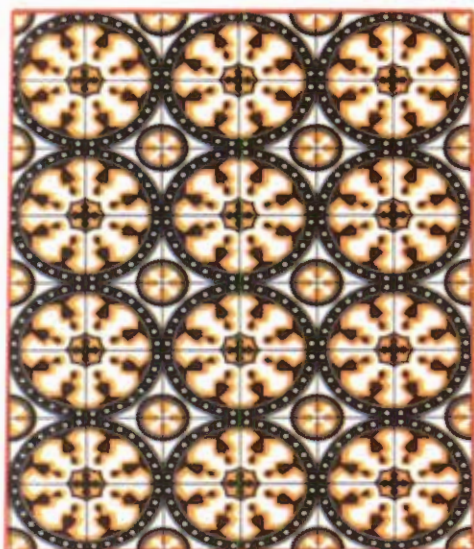
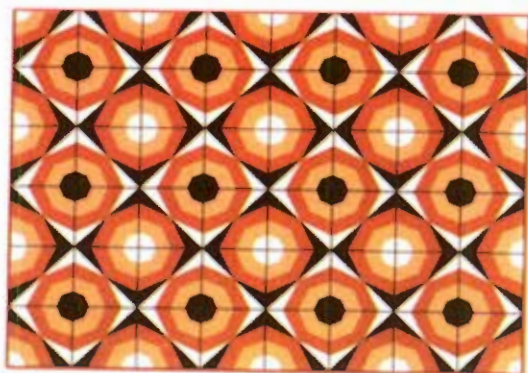






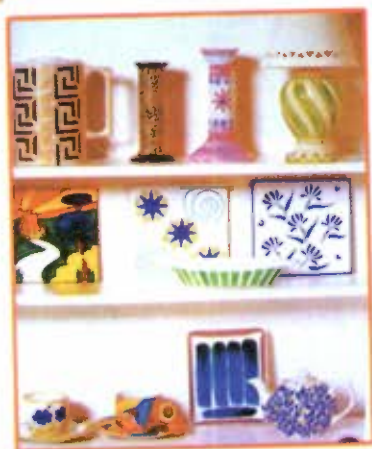
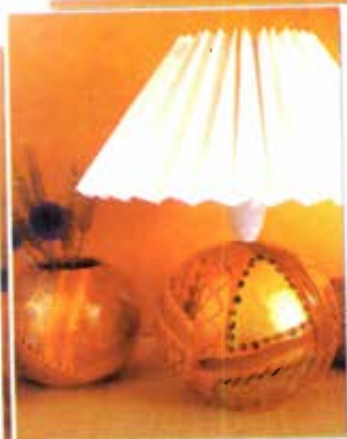
3- نماذج منفذة للسيراميك :





4- نماذج منفذة
لأواني السيراميك :





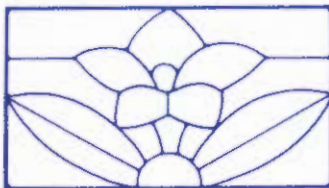
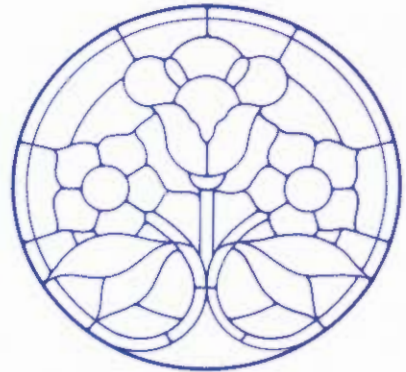
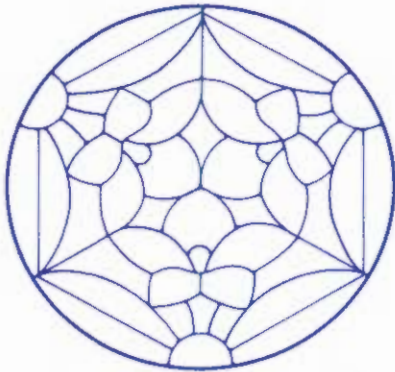
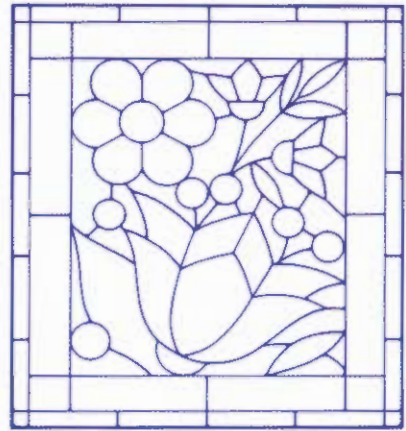


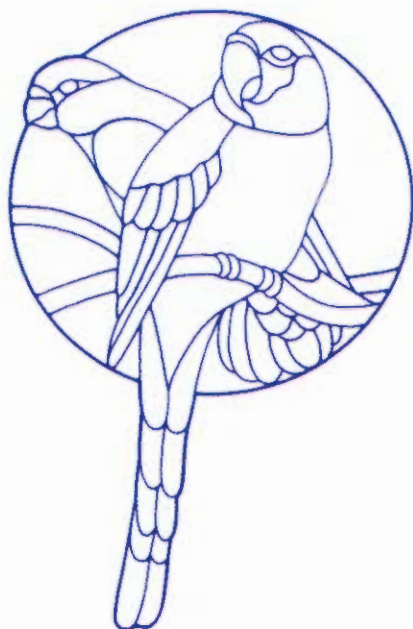
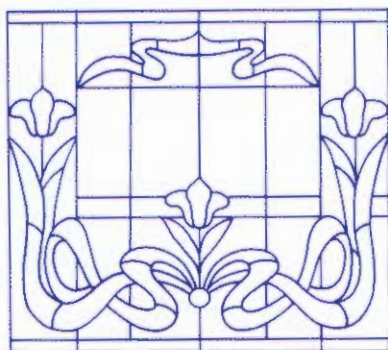
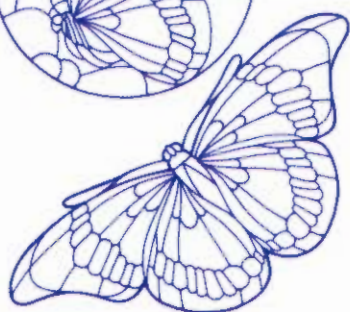
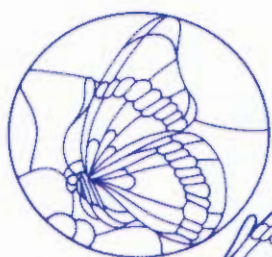


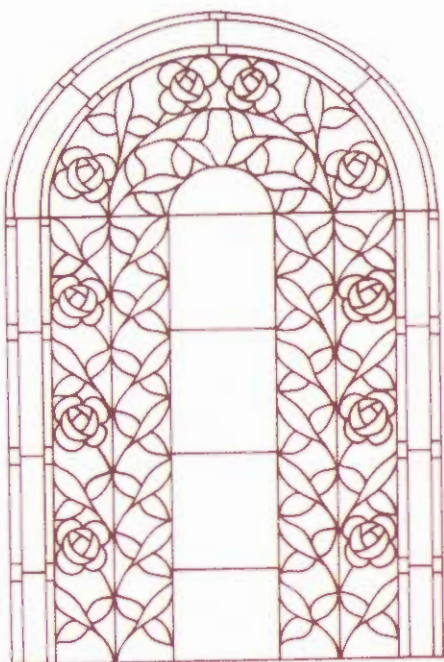
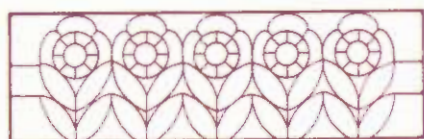
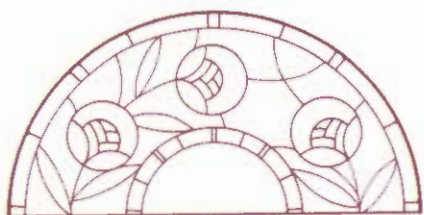
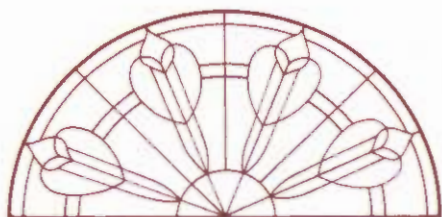
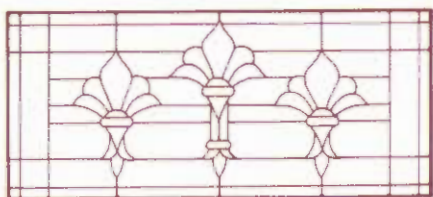
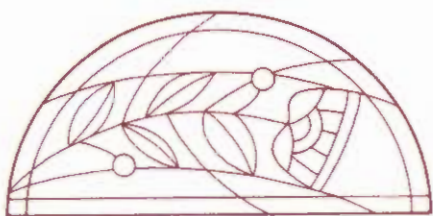


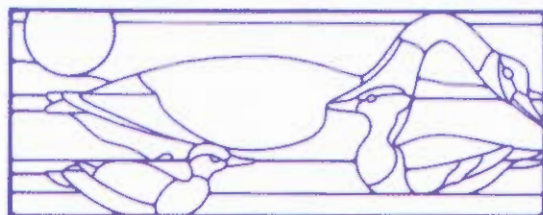
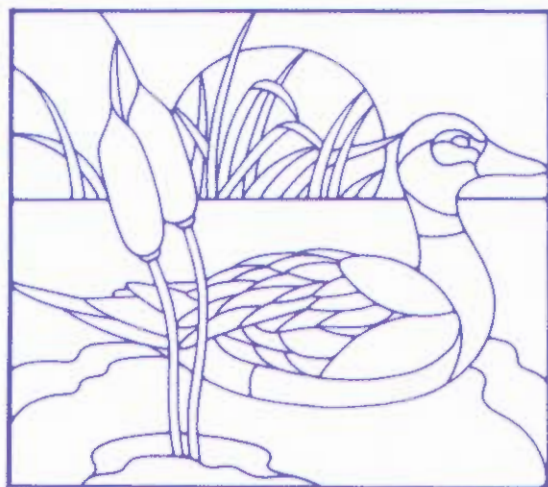
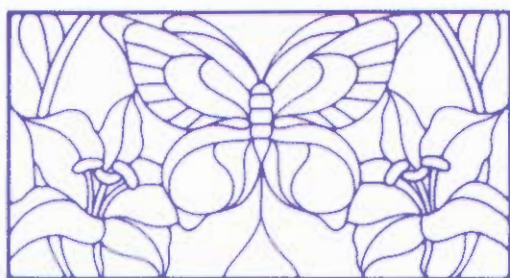
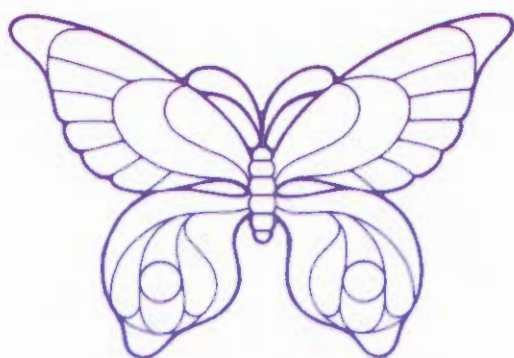


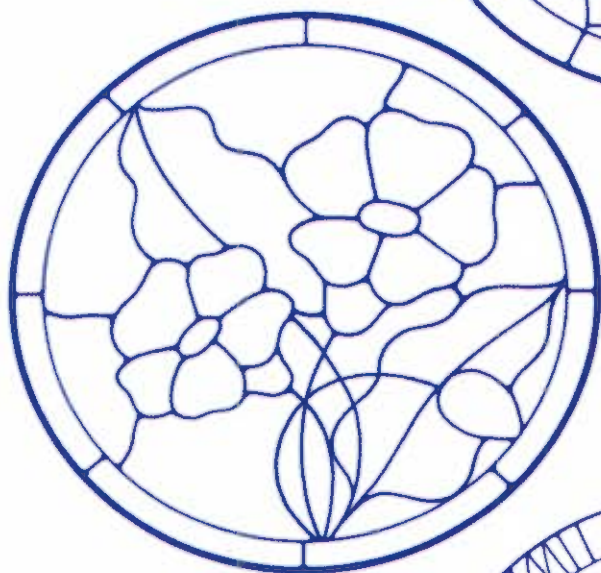
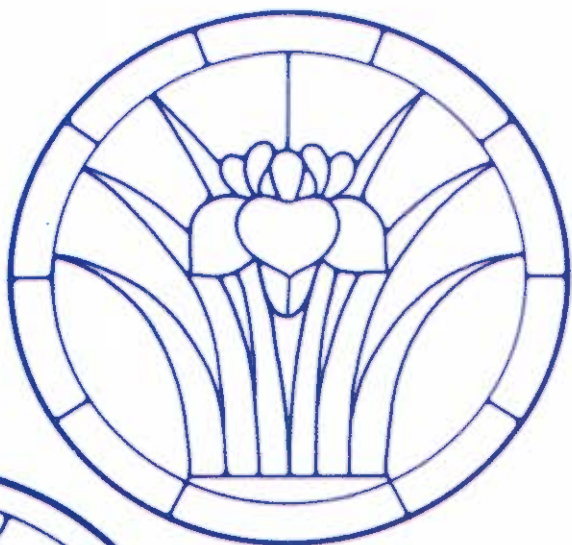
5- نماذج لتصميمات
وباترونات للتنفيذ :

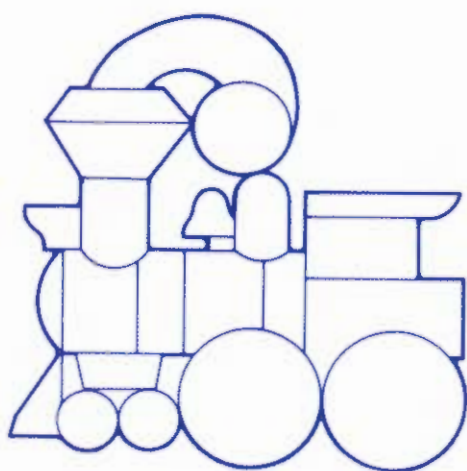
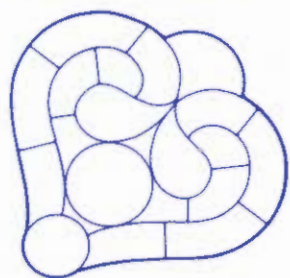
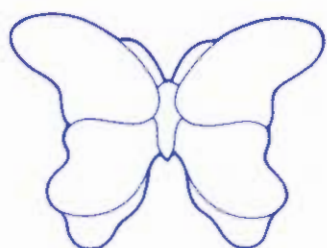
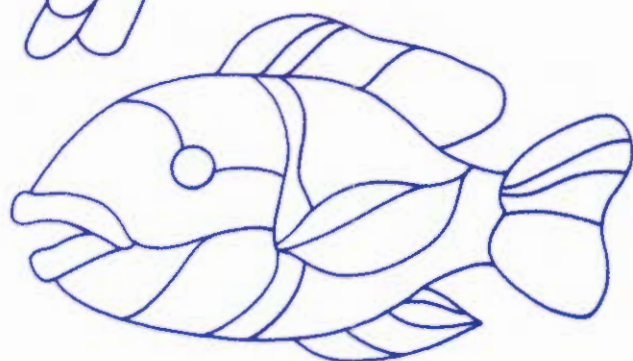
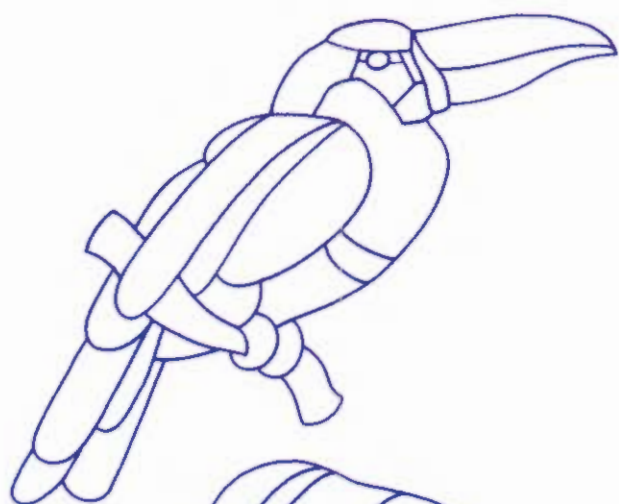


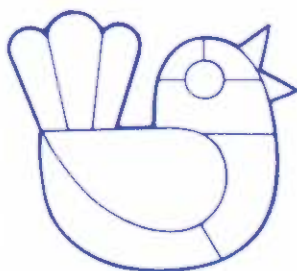
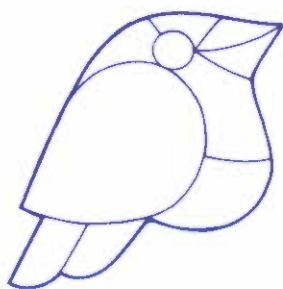
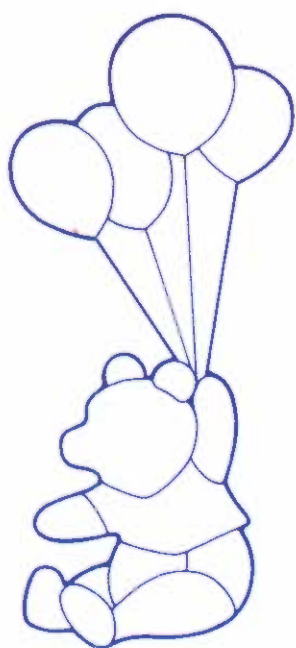
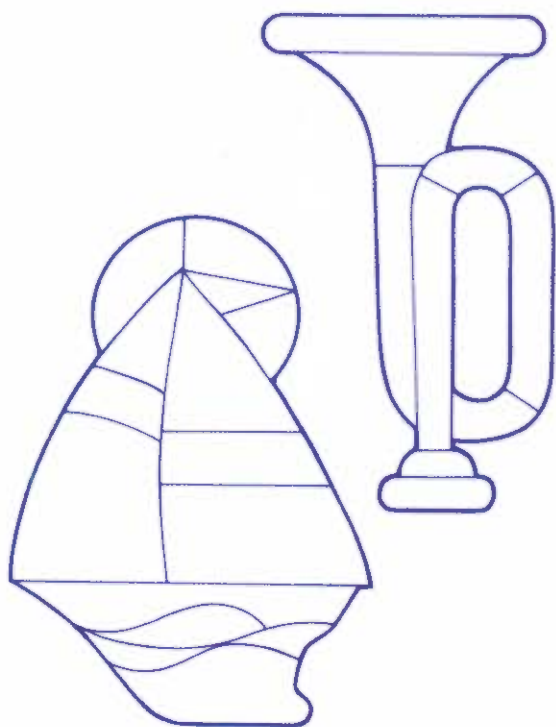


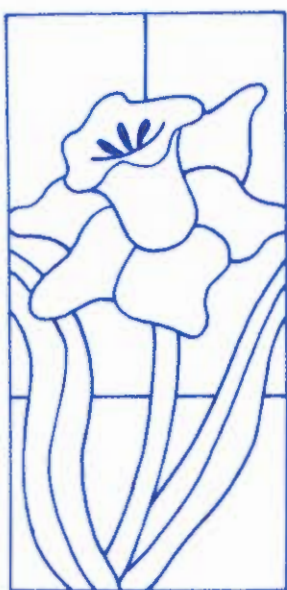
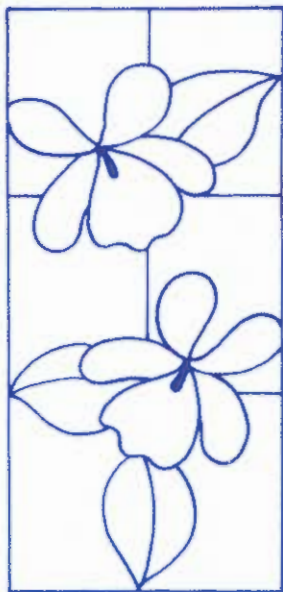
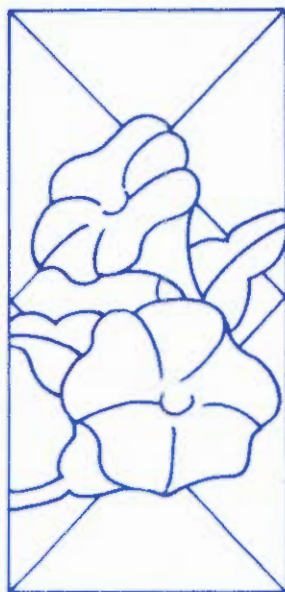


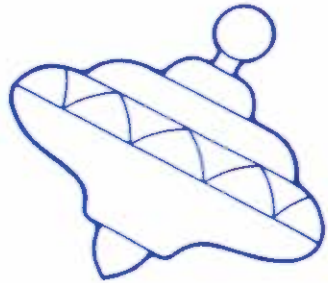
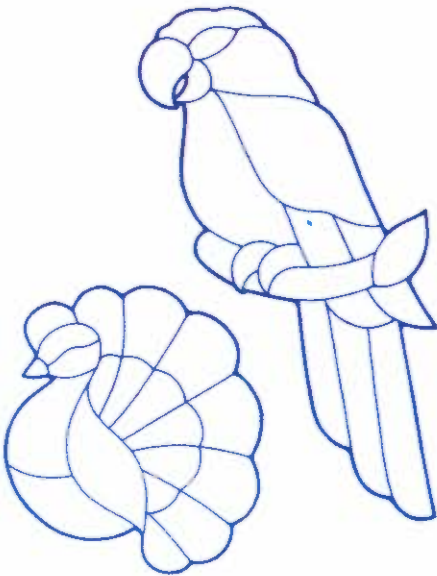
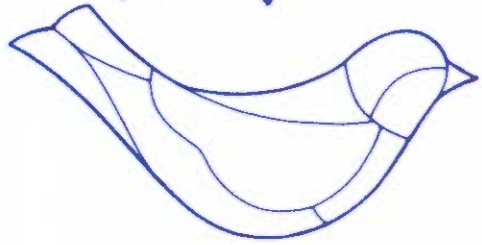
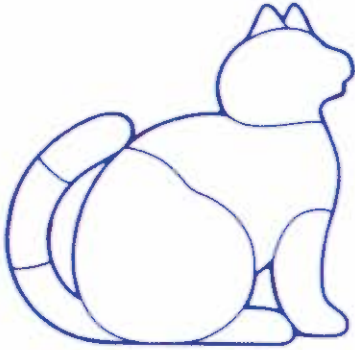
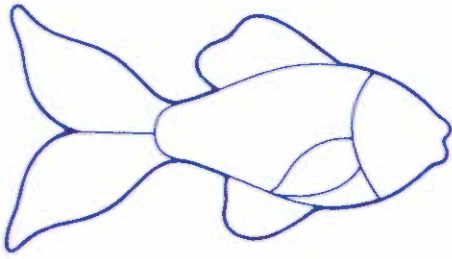


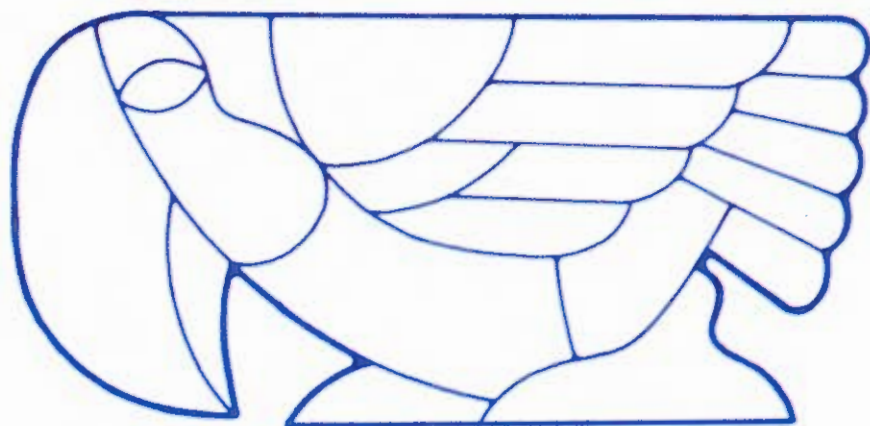
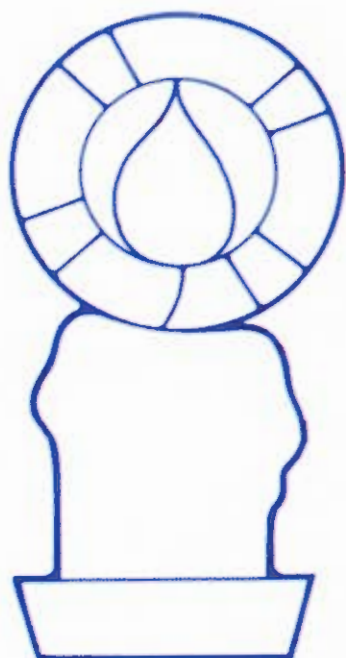
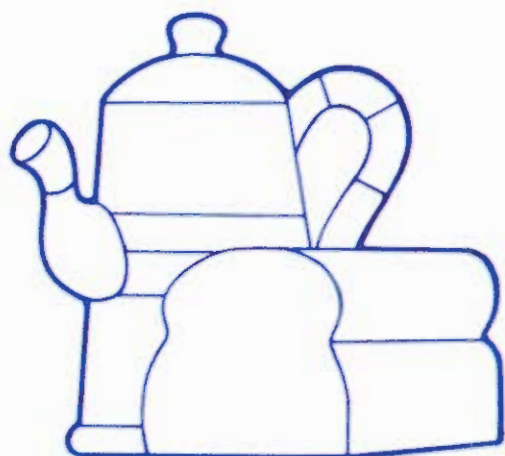


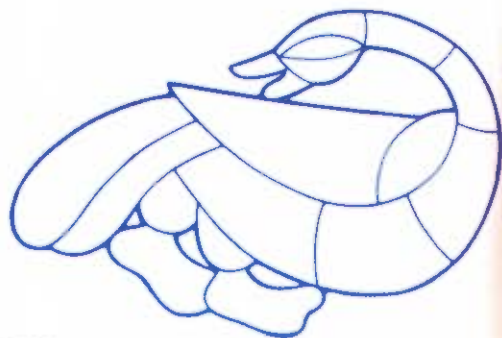
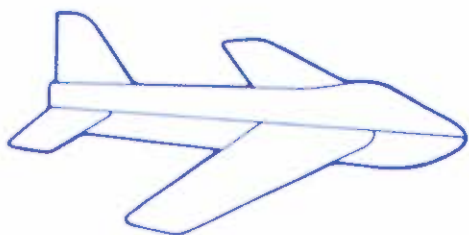
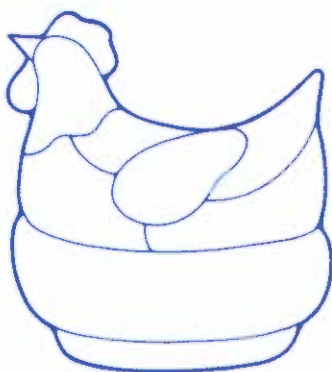
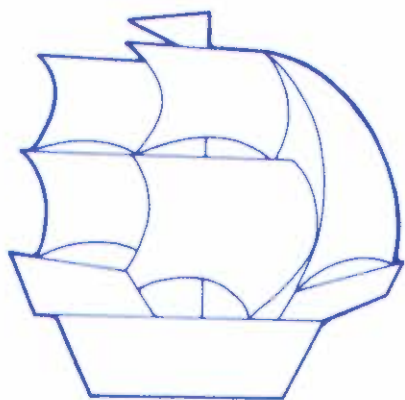
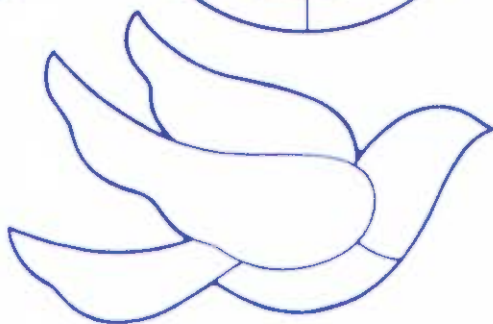
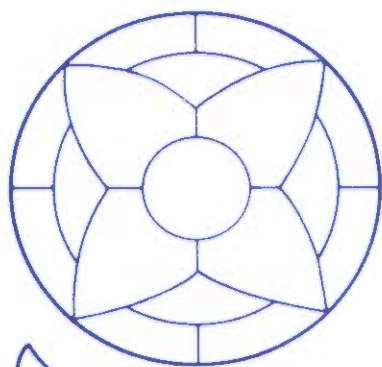
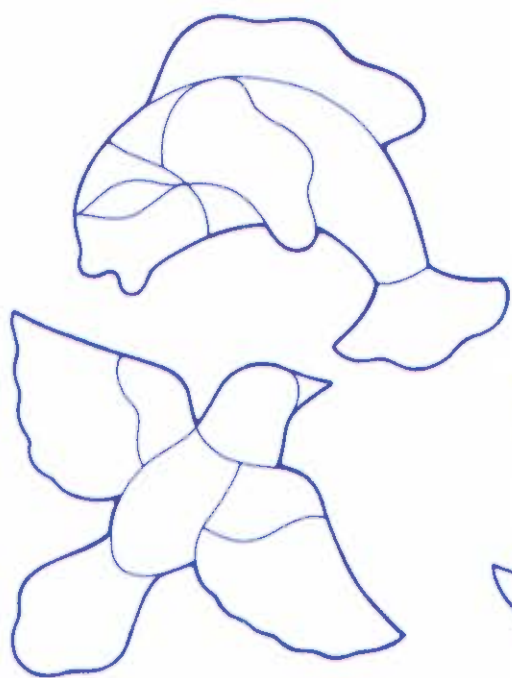


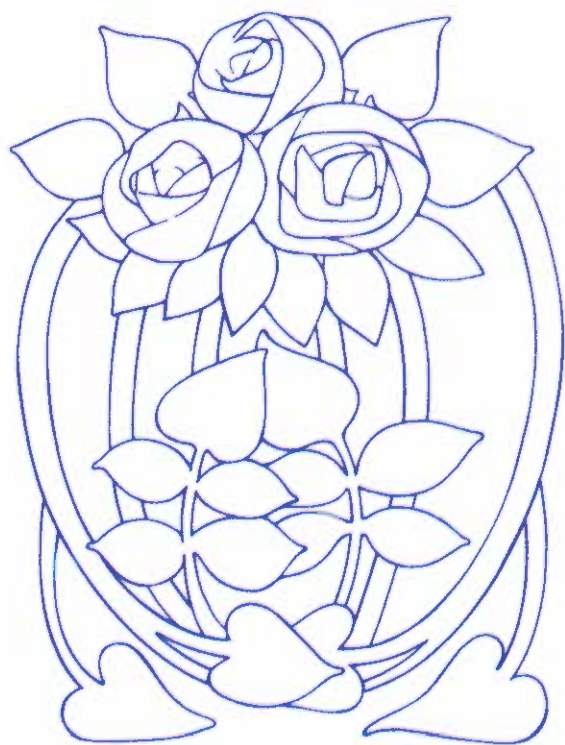
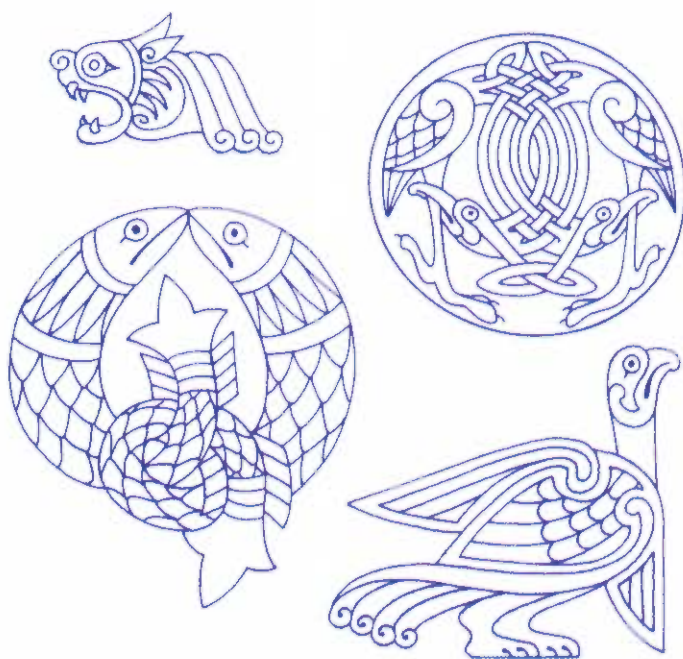


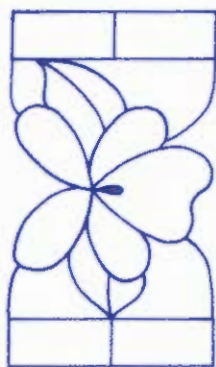
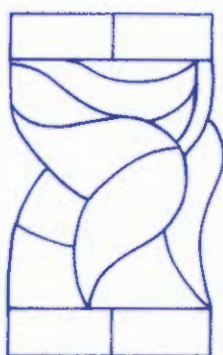


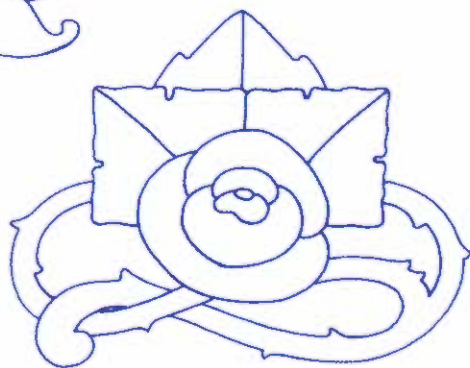
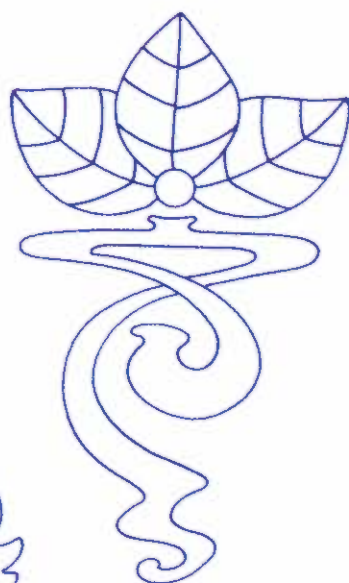
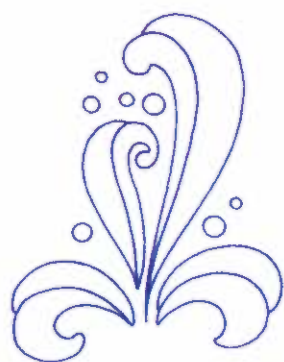
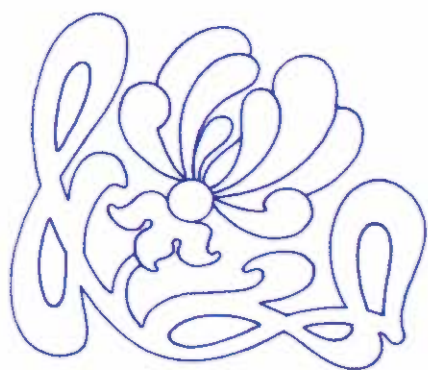
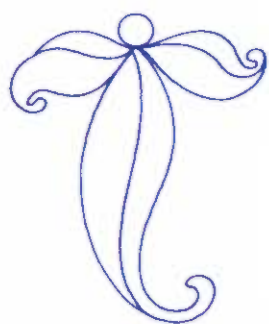


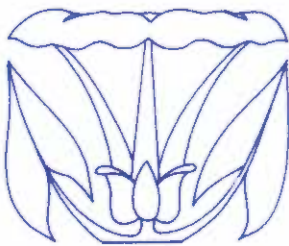
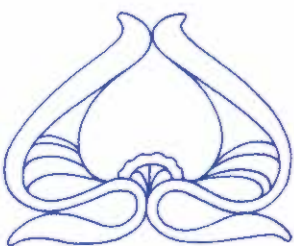
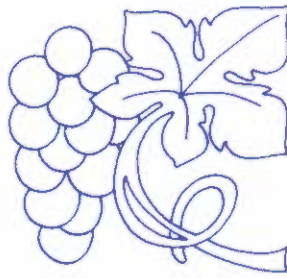
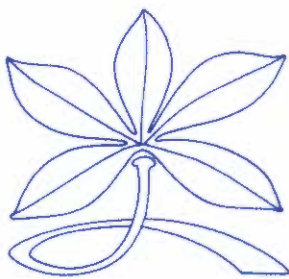
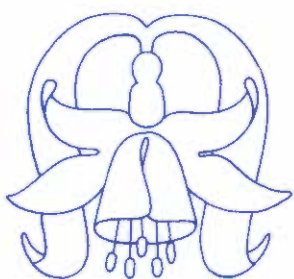
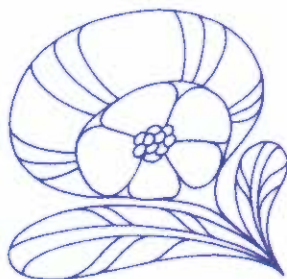
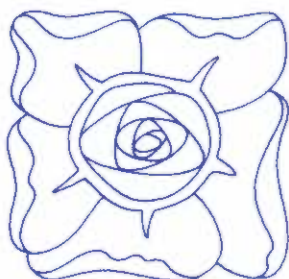
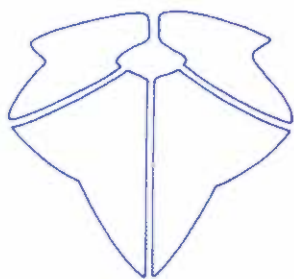
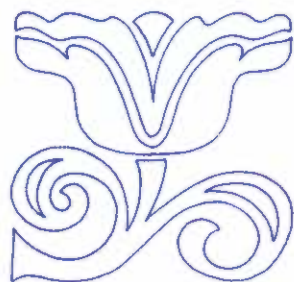
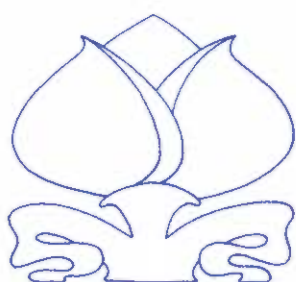


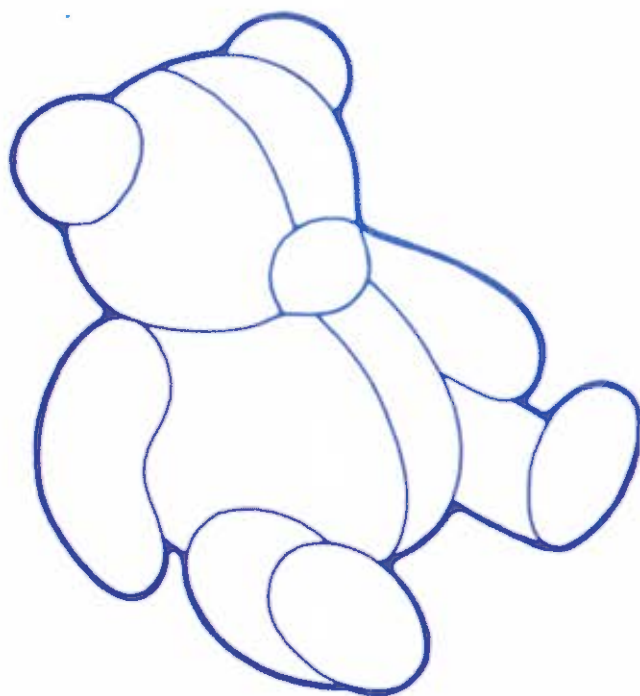


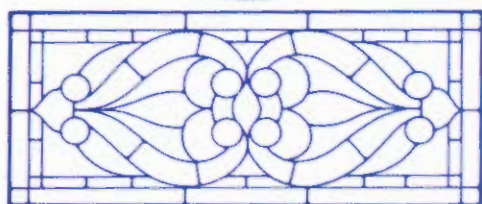
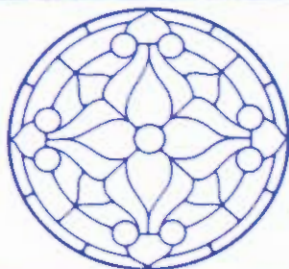
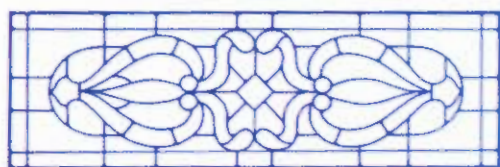












المصادر والمراجع



Easy project "2005" painting Ceramics in Aweekend -
- . " Moira Neal and Luynda Howrth" and stylish designs
15 Stylish projects" "2003" Step by step Painting Glass
Great new - : Carlo Line Green " " from start to finish
Painting - " Hulia Bottrell " "2004" ways to paint on Glass
stylish designs and practical "2003" Glass in Aweekend
projects

"Moira Neal and Lynda Howrth "

Stylish 15 "2002" Step by step Painting Crramic -
projects fro start to finish

"Caroline Green "

Greeting Cards "2004" Glass Paintited -

"Judy Balchin "

over "2008" The Complete Book art Nouveau Desings -

"Judy Balchin " borders motifs and pattern s 300

Inspiring and "2008" Start Painting Ceramics -

Scott Blades and " colourful desings for you to paint

Glass Art The Easy way to a stained - " sterven Jenkins

by step Glass - Step -= 2000. " Marie Barber " Galss look

Classic Glass - " Muichael Ball " "2008" Decoratiuon

Judy Balchin " "2003" Inspirations fro the past . painting

"2006" Painting on porcelain oriental Desings - "

"2002" More Glass Painting Designs - " AAnnick perret

Paint "2000" Ceramica and Glass ware - " Janet Eadie "

your own

"Alma Caira"

Paint effects and "2003" Decorating Ceramics -
" inspirational mosaic design to add individuality home
Janet EAdie " 2000 Glass painting designs - " simona Hill"

Creating Color and Design on " . A Glaze of Color - "
Marin " "2004" The Tile Decorating Book - " Ceramics
Ellot " كيف ترسم على الزجاج « جليا بورتريل » .

مرشدك إلى إتقان هذا الفن « مكتبة جرير » 2003 .

- الفنان في ورشته « الطمي - النسيج - الزجاج » شيريل جاكوب ترجمة : دينا
مصطفى - ماكميلان - مصر 2008 .

- صناعة الخزف والسيراميك .

أشكال كثيرة مذهشة تصنعها بنفسك بأدوات بسيطة ، تأليف : توني بتر ،
مؤسسة الإيمان .

الفهرس



143	ثانياً : السيراميك	3	المقدمة
145	- أنواع السيراميك	5	- الأدوات والخامات
145	1 - الفخار	15	- أولاً : الزجاج
145	2 - الخزف	17	- تاريخ صناعة الزجاج
146	3 - البورسلين	18	- كيف يصنع الزجاج
146	- صناعة السيراميك	19	- أنواع الزجاج
147	- تاريخ فن اليراميك	20	- تشكيل الزجاج
149	النماذج العملية	21	- نفخ الزجاج
		22	- الزجاج كخامة فنية
149	1 - السيراميك	24	- فن الزجاج كمهنة
205	2 - أواني السيراميك	25	- طرق وأساليب الزخرفة
267	الجاليري	27	1 - التلوين بالفرش
299	المراجع والمصادر	28	2 - التلوين بقطع الأسفنج
		29	3 - التلوين بالاستنسل
		30	4 - التلوين بالاستمبة
		30	5 - التلوين بالغمس
		31	6 - الزجاج المعشق
		33	غ النماذج العملية
		33	1 - الزجاج
		103	2 - أواني الزجاج